

Советская Культура

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

ЧЕТВЕРГ, № 144 7 ДЕКАБРЯ 1967 год (2259) Цена 3 коп.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША РОССИИ

Много интересных работ поставили 50-летию Октября драматические театры Российской Федерации.

В Магнитогорске Театр имени А. С. Пушкина выводит пьесы А. и П. Тур «Чрезвычайная посылка»...

«Уральский перевал» (Азвinskaya канцелярия) местного драматурга А. Лазарева идет в Челябинске.

Помните праздничную афишу театров национальностей республики.

Чачано-Ингушский драматический театр имени Х. Нурадилова показал пьесу А. Хамидова «Бес смертных»...

В Ленинском драматическом театре имени Сулеймана Стальского идет «Казимирова» Э. Эфендиева и Б. Айдаева...

Казань смотрит премьеру спектакля о героине гражданской войны, первом татарском комиссаре Шамиле Усманове.

Азербайджанский музыкально-драматический театр имени Г. Цадзе показал пьесу М. Шулиманова «Кресты в горах»...

В Улан-Уде вышла новая работа Театра имени Хоца Намсгарова «Плывущие джунгли»...

В Свердловске зритель познакомился с премьерой спектакля В. Герасимова «Салват Юлусев»...

«Парно гымалар» на русском означает «Грент тайган». Пьеса С. Можеева с таким названием воспринимается как событие 1918 года...

Ну и, наконец, несколько строк о спектаклях, которыми театры порадовали юное поколение.

Свердловский и Владивостокский театры юного зрителя поставили «Мистерно-буфф» В. Малковского.

Калининский тюз показал поэтическую композицию по произведениям В. Маяковского «Революция продолжается»...

В Казани осуществлена постановка пьесы для младших школьников «Волшебный пароль» Д. Орлова и Л. Новогрудского.

В Ленинграде с большим успехом идут пьесы В. Долгого «После казни прошу...»...

Панорама новостей

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства почетное звание ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР присвоено КОВАЛЬЧУК Дарье Кононовне — артистке Черемховского драматического театра Иркутской области.

ВНИМАНИЕ: ОБЪЯВЛЯЕМ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПОИСК!

Эта фотография, любезно предоставленная редакцией Центральным архивом литературы и искусства, публикуется ВПЕРВЫЕ. На ней изображены А. В. Луначарский среди музейных работников во время своей поездки по музеям Ленинградской и Псковской областей летом 1926 года.

Мы не знаем, где была сделана эта съемка и кто окружает Анатолия Васильевича. Может быть, откликнется кто-либо из участников этой поездки и расскажет о ней подробнее нашим читателям!



В ЧЕСТЬ ПЕРВОЙ НА РУСИ БИБЛИОТЕКИ

КОНКУРС!

Основанной в XI веке при Софийском соборе, Киевское отделение Союза архитекторов СССР и архитектурно-исторический заповедник «Софийский музей» Госстроя СССР объявляют открытый конкурс на проект мемориального знака.

При Софийском соборе и была основана первая школа на Руси, здесь же начали писать первую летопись, первую письменную историю государства, рождалась местная житийная литература.

Любовь к книге, грамотность широко распространены были по стране. Об этом рассказывают надписи — граффити на стенах Софийского собора, датированные XI-XII веками.

Летописи в «Повести временных лет» — древнейшей русской летописи, побольше бывает пользы от книжного учения.

Рак следующие столетия потерялись следы библиотек, князь Ярослав. Но сохранился Софийский собор, который, как каменная книга, вобрал в себя мудрость столетий.

Софийский собор — памятник культуры и истории Киевской Руси XI века.

Софийский собор — памятник культуры и истории Киевской Руси XI века.

Вчера — Париж, сегодня — Лондон

В ОДНОМ из крупнейших залов Лондона «Голдерс-грин» 5 декабря начались выступления учащихся и выпускников Государственного академического хореографического училища.

Мы позвонили в Лондон и импресарию Хокхаузаарам: «Что вы можете сказать о первых выступлениях наших артистов в Лондоне?»

Триумфальный успех! Публика зыкала танцовщиков бесчисленным количеством раз.



Мargarita Дроздова. Вячеслав Гордеев. Фото М. Соронича.

ПЛАКАТ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ

ВАРШАВА. (Соб. инф.). Одно из самых замечательных плакатов художественной жизни осенней Варшавы — выставка «Революционный плакат 1917-1967».

Огромное количество выставочных плакатов, их свыше четырехсот — сендатель плакатистов не было в Варшаве. Надаром организаторы готовили ее два года.

ПЕРЕД ПОДПИСАНИЕМ НОМЕРА

ЕЩЕ СЕМЬ ШЕДЕВРОВ ДРЕЗДЕНСКОЙ

Вчера вечером в Москве Министерство культуры СССР передало Министерству культуры ГДР картины, картины и три рисунка, входящих в ряды коллекции Дрезденской галереи.

Среди найденных произведений — «Портрет курфюрста Иоганна Постовного с венком из гвоздик» Лукаса Кранаха-старшего.

ЭСТОНСКОЕ ИСКУССТВО В МАНЕЖЕ

Вчера в Центральном выставочном зале состоялся день эстонского искусства. Эстонская ССР, Посольство Эстонии и гости из Эстонии привлекли секретари правления Союза художников СССР К. И. Ромцевича.

Затем состоялся концерт, в котором приняли участие артисты эстонских театров и филармонии.

В залах у картин посетителям выдали художники. Прямо здесь, у полотна, обсуждались работы, завязались дискуссии.

Выставка привлекает большое количество посетителей и получает прекрасные отзывы в польской прессе.

История одного экспоната

ПЕРВЕНЕЦ ЛЕНИНСКОГО ПЛАНА

Открыта в Государственной Третьяковской галерее оригинальная выставка «Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции».

Один из залов ее посвящен памятникам, созданным в первые годы Советской власти по ленинскому плану монументальной пропаганды.

Выполненный известным скульптором Ленидом Владимировичем Шерудом, «Радищев» явился первым памятником Советской власти в Петрограде и Москве (авторское повторение).

Сроки были сжаты, и художник целые дни проводил в мастерской. Шеруд позже писал: «Я задумал выразить в бюсте момент неожиданного оскорбительного ареста. Протест против насилия, чувство оскорбления — вот что хотелось мне запечатлеть в этом бюсте».

Нарком просвещения и открыл памятник в Петрограде у Зимнего дворца 22 сентября 1918 года.

«Смотрите на величественное и гордое, смелое, полное отныне нашего предшественника, как создал его скульптор Шеруд. В нем живет нечто смелое, вы чувствуете, что бунт шелеться и сердце этого величаво отточенного орлиного голова человека».

Во время было трудное, голодное. Полуфигура Радищева так и не была переведена в вечный материал. Вскоре она погибла, о чем с сожалением упоминает А. Луначарский в 1924 году.

Сохранилось авторское повторение портрета революционера, созданный Л. Шерудом по личному поручению Владимира Ильича Ленина. Архитектор Н. Виноградов, ответственный в то время за осуществление плана монументальной пропаганды в Москве, вспоминает, что однажды в кабинете у Владимира Ильича встретил он А. Луначарского.

Скульптор сделал второй гипсовый отлив своей работы и сам привез его в Москву. И оставил на вокзале. Виноградов приехал за ним и увез. Не зная об этом, представители Наркомпроса, обнаружив исчезновение портрета, отправили телеграмму о пропаже Луначарскому в Петроград.

Но вскоре недоразумение выяснилось. И «Радищев» — первый памятник ленинского плана монументальной пропаганды в Москве — был торжественно открыт 6 октября 1918 года на Триумфальной площади (сейчас — площадь Маяковского). Момент простоя долгое время и перед самой Отечественной войной (из-за ветхости) был снят.

Сейчас он отреставрирован и является ценнейшим и уникальнейшим экспонатом Научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева.

Е. КОЧНИН.

МИЛЛИОН ЛИР ДЛЯ ФЛОРЕНЦИИ

БОЛОНЬЯ. (Соб. инф.). Выставка произведений художников Кракова открылась в Болонье.

Очень интересную работу закончила группа Куйбашевского театра юного зрителя. Молодежь увидела поэтическую композицию по произведениям Р. Рождественского «Радуга действия».

А. ШЕДРИНСКИЙ.

дежи весь гонорар был бы отнесен в фонд помощи городу Флоренции, пострадавшему год назад от страшного наводнения. На этот своеобразный аукцион-продажу пришли многочисленные посетители, среди них городские власти и представители польского посольства в Италии.

Навстречу пятидесятилетию Советской Армии и Военно-Морского Флота

К РАБОТНИКАМ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ОБРАЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО КУЛЬТУРНОМУ ШЕФСТВУ НАД ВООРУЖЕННЫМИ СИЛАМИ СССР

Дорогие товарищи, друзья! В феврале 1968 года советский народ будет отмечать 50-летие Вооруженных Сил СССР — пятидесятилетия Октябрьской социалистической революции.

Созданные и воспитанные Коммунистической партией, наши Вооруженные Силы прошли большую героический путь и своей беззаветной верностью социалистической Отчизне сияли горючо всенародную любовь и уважение. Мы по праву называем свою доблестную Армию могучим щитом Родины.

В современной обстановке, как никогда ранее, возросли требования и обеспечению безопасности Советского государства. Это обусловлено наличием в мире агрессивных империалистических сил — источников угрозы новой войны против нашей Родины и других социалистических стран.

профсоюза необходимо совместно с командирами и политруками Армии и Флота, пограничных и внутренних войск приложить максимум усилий для успешного проведения в ЛЯВАРЕ-ФЕВРАЛЕ 1968 ГОДА ВСЕСОЮЗНОГО МЕСЯЧНИКА МАССОВЫХ КУЛЬТУРНО-ШЕФСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ВОЙСК, ПОСВЯЩЕННОГО 50-ЛЕТИЮ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Центральная комиссия по культурному шефству ПРИЗЫВАЕТ всех деятелей литературы, кино, музыки, театра, изобразительного искусства, работников радио и телевидения, музеев, библиотек, научно-технических и культурно-просветительных учреждений, лекторов общества «Знание», преподавателей и студенческую молодежь художественных учебных заведений страны:

— непрерывно повышать идейный и художественный уровень шефской работы в войсках, проводить под знаком дальнейшей пропаганды решений XXIII съезда КПСС, исторических завоеваний нашего народа за пять десятилетий Великой Октябрь, героических подвигов Вооруженных Сил, достижений отечественной культуры, науки, техники, литературы и искусства. С еще большим вдохновением работать над созданием

художественных произведений о героизме и мужестве советских воинов, их жизни и напряженной учебе в мирные дни, произведений, воспитывающих у личного состава и призывной молодежи постоянную готовность к защите Родины;

— чаще встречаться с воинами непосредственно в частях и подразделениях, особенно в отдаленных гарнизонах, устраивать для них больше концертов, спектаклей, творческих отчетов и встреч, тематических радио- и телевизионных передач, интересных лекций, бесед, экскурсий, выставок. Усилить практическую помощь армейской и флотской художественной самодельности и волонтерскому культурно-просветительному учреждению;

— активизировать свою помощь местным военкоматам и организациям ДОСААФ в подготовке советской молодежи к службе в Вооруженных Силах. Широко развернуть агитационно-пропагандистскую и массово-оборонную работу среди членов профсоюза, в творческих коллективах, на предприятиях и в учреждениях культуры, полагаясь в этой области на помощь командиров, политруков и агитаторов ДОСААФ.





