

орган Министерства
Культуры СССР
и Центрального Комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская Компания

ЧЕТВЕРГ,
№ 144 7 ДЕКАБРЯ
(2259) 1967 год
Цена 3 коп.

ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША РОССИИ

Панorama новостей

ВНИМАНИЕ:
ОБЪЯВЛЯЕМ
ЧИТАТЕЛЬСКИЙ
ПОИСК!

Эта фотография, любезно предоставленная редакцией Центральным архивом литературы и искусства, публикуется ВПЕРВЫЕ. На ней изображен А. В. Луначарский среди музейных работников во время своей поездки по музеям Ленинградской и Тверской областей летом 1926 года. Фотограф, возможно, местный, запечатлел группу на фоне какой-то крепостной стены.

Мы не знаем, где была сделана эта съемка и кто окружает Антония Васильевича.

Может быть, откликнется кто-либо из участников этой поездки и расскажет о ней подробнее нашим читателям! А meantime, и о месте, где были сделаны эти уникальные фотографии.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства почетное звание ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РСФСР присвоено КОВАЛЬЧУК Дарье Коноповне — артистке Черемховского драматического театра Иркутской области.

Много интересных работ посвященных 50-летию Октября драматические театры Российской Федерации.

В Магнитогорске Театр имени А. С. Пушкина выпустил пьесу А. и П. Житова «Чрезвычайный посол». Жители Нижнего Тагила и Омска увидели «Коневскую» по И. Баблю. В Брянске вышла пьеса местных авторов В. Никонова и А. Новикова «Проза под десной». Новгородцы познакомились со спектаклем на историко-революционную тему «Дорога через фронта» В. Виноградова.

«Уральский» перевал («Азинская казаки») местного драматурга А. Лазарева идет в Челябинске. Это пьеса о революционных событиях на Урале.

Помимо праздничной выглядят афиши театров национальных республик.

Чечено-Ингушский драматический театр имени Х. Нурадилова показал пьесу А. Хамидова «Бессмертные». Спектакль рассказывает о великой Отечественной войне. В пьесе действуют представители многих национальностей Советского Союза, в том числе Герой Советского Союза сын чеченско-ингушского народа снайпер Хане Паши Нурадилова, уничтоживший свыше 900 гитлерцев.

В Лезгинском драматическом театре имени Сулаймана Стальского идет «Казимагомед». З. Эфандиева и Б. Абдула — пьеса об одном из видных деятелей революции в Азербайджане и Дагестане, соратнике Шамиля, ученике В. И. Ленина — Казимагомеде Агасиеве.

Казань смотрит премьеру спектакля о герое гражданской войны, первом татарском комиссаре Шамиле Усматове. Пьеса А. Гилазова и А. Яхина.

Аварский музыкально-драматический театр имени Г. Цадеса показал пьесу М. Шумиканова «Крепость в горах». В спектакле действует историческое лицо, активный участник гражданской войны Мусатов Атава.

Улан-Удэ вышла новая рабочая Театра имени Ходжа Намзакарова «Пылающие джунгли» — пьеса Ц. Шагиняна о борьбе выткенного народа за независимость.

В Стерлитамаке зрители познакомятся с премьерой спектакля В. Герасимова «Славят Юльеву».

«Парно гынвало» на русском означает «Гремит тайфун». Пьеса С. Моравова с таким названием воскрешает события 1918 года, когда в таинственных глухоманях Предуралья шла борьба за утверждение Советской власти. Она была показана на сцене Коми-Пермяцкого областного драматического театра имени М. Горького.

Ну, и, наконец, несколько строк о спектаклях, которыми театры порадовали юные поколения.

Свердловский и Владивостокский театры юного зрителя поставили «Мистерию-буфф» В. Маяковского.

Калининский тиатр показал поэтическую композицию по произведениям В. Маяковского «Революция продолжается». Впервые в стране на сцене детского театра идет В. Маяковский.

В Казани осуществлена постановка пьесы для младших школьников «Волшебный пароль» Д. Орлова и Л. Новогрудского.

В Ленинграде с большим успехом идет пьеса В. Долгого «Последний прощуг» — о лейтенанте Шмидте и «Вашу голову, император!». Г. Гордина.

Очень интересную работу «кончила-группа» Куйбышевского театра юного зрителя. Молодежь увидела поэтическую композицию по произведениям Р. Рождественского «Геддус действия».

А. ШЕДРИНСКИЙ.

КОНКУРС! В ЧЕСТЬ ПЕРВОЙ НА РУСИ БИБЛИОТЕКИ

— основанной в XI веке при Софийском соборе, Киевское отделение Союза архитекторов УССР и архитектурно-исторический заведение «Софийский музей» Государства УССР объявили открытый конкурс на проект мемориального комплекса. Он будет установлен в усадьбе Софийского собора, которую в этом году исполняется 930 лет.

Софийский собор — памятник

культуры и истории Киевской Руси XI века, центр блестящей и величественной культуры восточных славян. Заложенный по велению киевского князя Ярослава Мудрого в 1037 году, Софийский собор должен был не только славить освобождение земли русской от язычества, вправде всего он славил могущество государственной власти в лице киевского князя.

При Софийском соборе и была основана первая школа на Руси, здесь же начали писать первую летопись, первую письменную историю государства, рождается местная античная литература.

Любовь к книге, грамотность широко распространены были по стране. Об этом рассказывают надписи — граффити на стенах Софийского собора, датируемых XI—XII веками. Интерес к книге в то время был засвидетельствован

летописцем в «Повести временных лет» — древнейшей русской летописи. «Большая бывает польза от книжного учения. Книги нас наставляют и учат идти путем покоя. Мы находим мудрость и сдержанность в словах книжных, ибо эти речи, которые наполняют вселенную, это истинная мудрость, ибо у них неизмеримая глубина, мы же утешаемся в печали, и они являются уздой воздержания».

К сожалению, в битвах и пожа-



Вчера — Париж, сегодня — Лондон

В одном из крупнейших залов Лондона «Голдорн-трии» плодом 5 декабря началось выступление учащихся и выпускников Государственного академического гореографического училища. Только что открытым овациями в Театре Елисейских полей, и вот уже лондонские зрители всподидают «восходящим звездам» советского балета. Первые рецензии отмечают «безупречный стиль», «высокое мастерство» наследников великой традиции русского балета. В программе выступлений советских артистов — отрывки из балета «Лебединое озеро», произведения Прохорова, Адрии и Рембрандта.

Мы позвонили в Лондон и импресарию Хоккайдзуэрам:

— Что вы можете сказать о первых выступлениях наших артистов в Лондоне?

— Триумфальный успех! Публика вызывала танцовщиков бесчисленное количество раз. Газеты печатают самые восторженные рецензии. Мы счастливы, что лондонская публика полюбила молодых советских артистов с первого взгляда.



Маргарита Дроздова. Фото М. Сорокина.

МИЛЛИОН ЛИР ДЛЯ ФЛОРЕНЦИИ

БОЛОНЬЯ. [Соб. инф.]

Выставка произведений художников Краинова открылась в Болонье. Большую экспозицию вернулось было бы назвать выставкой, так как польские мастера изобразительного искусства передали свои полотна безвозмездно именно для того, чтобы после их про-

дажи весь гонорар был бы отдан в фонд помощи городу Флоренции, пострадавшему год назад от страшного наводнения. Но этот своеобразный вернисаж-предмету привнес многочисленные посетители, среди них городские власти и представители польского правительства в Италии. В первый же вечер было продано около двадцати пяти картин на сумму сорока миллиона лир.

ПЛАКАТ
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ

ВАРШАВА. [Соб. инф.]

Одно из самых замятых великих художественных явлений осени в Варшаве — выставка «Революционных плакатов 1917—1967», открывшаяся в выставочной галерее «Залента» в юбилейный день 7 ноября. Такой выставки еще

не было в Варшаве. Недаром организаторы готовили ее два года. В экспозиции представлены работы художников 26 стран мира, среди них Мажаковский и Мазероль, Кете Колльман и Пикассо, Миро и Хартфильд.

Огромное количество выставленных плакатов, их существо четырехсот — свидетельствует пятидесятилет-

ней истории борьбы и побед. Экспозиция делится на две части: историческую, с 1917 года по 1945, и современную, с победного сорока пятого до последних работ этого года.

Выставка привлекает большое количество посетителей и получает прекрасные отзывы в польской прессе.

Советские памятники в Петрограде у Зимнего дворца 22 сентября 1918 года. Он сказал в своем выступлении: «...Смотрите на величественное и гордое, смелое, полное отваги лицо нашего предшественника, как создал его скульптор Шервуд. В нем您 несомненно сияет, вы чувствуете, что бунт шевелится в сердце этого величественного орнаментального головы человека». И далее: «...Мы и ставим здесь первый памятник нашей серии монументальной пропаганды. Но памятник так прекрасен, что мы сейчас же приступаем к работе для того, чтобы открыть его в бронзе на долгие века».

Но время было трудное, голодное. Полуфигура Радищева так и не была перевезена в вечный мрамор. Вскоре она погибла, о чем сожалением упоминает А. Луначарский.

Нарком просвещения и открыл памятник в Петрограде у Зимнего дворца 22 сентября 1918 года. Он сказал в своем выступлении: «...Смотрите на величественное и гордое, смелое, полное отваги лицо нашего предшественника, как создал его скульптор Шервуд. В нем您 несомненно сияет, вы чувствуете, что бунт шевелится в сердце этого величественного орнаментального головы человека». И далее: «...Мы и ставим здесь первый памятник нашей серии монументальной пропаганды. Но памятник так прекрасен, что мы сейчас же приступаем к работе для того, чтобы открыть его в бронзе на долгие века».

Современниками этого портрета, созданного А. Л. Шервудом по эскизу поучением Владимира Ильича Ленина, Архитектор Г. Бонч-Осмоловский, ответственный в то время за осуществление плана монументальной пропаганды в Москве, вспоминает, что однажды в магазине у Ильи Чаплина встретился он А. Луначарского. Нарком просвещения рассказал Ильичу о памятнике Радищеву, который вот-вот должен был быть установлен в Петрограде. Ленин очень заинтересовался работой Шервуда, спрашивал Луначарского, нельзя ли получить этот портрет и для Москвы, и в конце беседы попросил передать скульптору его, Ленина, просил сделать повторение «Радищева» для столицы.

Скульптор сделал второй гипсовый отлив от своей работы и сам привез его в Москву. И оставил на вокзале. Виноградов приехал за ним и увел. Не знал об этом, представители Наркомпроса, обнаружив исчезновение портрета, отправили телеграмму о пропаже Луначарскому в Петроград. Узнав об этом, и В. И. Ленин. И ответил развеянной телеграммой.

Но вскоре недоразумение выяснилось. И «Радищев» — первый памятник ленинского плана монументальной пропаганды в Москве — был торжественно открыт 6 октября 1918 года на Триумфальной площади (сейчас — площадь Манежной). Монумент простоял долгое время и перед самой Октябрьской войной (из-за

войны) был снят.

Сейчас он отреставрирован и является ценинейшим и уникальным экспонатом Научно-исследовательского музея архитектуры имени А. В. Шусева.

История
одного
экспоната

ПЕРВЕНЕЦ ЛЕННИНСКОГО ПЛАНА

Открыта в Государственной Третьяковской галерее оригинальная массовая выставка «Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции». Один из залов ее посвящен памятникам, созданным в первые годы Советской власти по ленинскому плану монументальной пропаганды. Представлены здесь редчайшие фотографии тех лет, фотоподшивки документов, рисунки, эскизы и кадры уцелевшие, чуть ли не единственные из первых временных агитационных монументов революции — гипсовый «Радищев».

Выполненный известным скульптором Леонидом Владимировичем Шервудом, «Радищев» явился первым памятником Советской власти в Петрограде и Москве (авторское повторение).

...Сроки были скжаты, и художники целиком проводили в мастерской. Л. Шервуд позже писал: «Я задумал выразить в бюсте момента неожиданного вскорьбительного ареста. Протест против насилия, чувство оскорблений — вот что хотелось мне запечатлеть в этом бюсте». Внимательно и доброжелательно следил за работой скульптора Анатолий Васильевич Луначарский.

Нарком просвещения и открыл памятник в Петрограде у Зимнего дворца 22 сентября 1918 года. Он сказал в своем выступлении: «...Смотрите на величественное и гордое, смелое, полное отваги лицо нашего предшественника, как создал его скульптор Шервуд. В нем You несомненно сияет, вы чувствуете, что бунт шевелится в сердце этого величественного орнаментального головы человека». И далее: «...Мы и ставим здесь первый памятник нашей серии монументальной пропаганды. Но памятник так прекрасен, что мы сейчас же приступаем к работе для того, чтобы открыть его в бронзе на долгие века».

Скульптор проводил в мастерской Л. Шервудом весь цикл работы, и сам привез его в Москву. И оставил на вокзале. Виноградов приехал за ним и увел. Не знал об этом, представители Наркомпроса, обнаружив исчезновение портрета, отправили телеграмму о пропаже Луначарскому в Петроград. Узнав об этом, и В. И. Ленин. И ответил развеянной телеграммой.

Но вскоре недоразумение выяснилось. И «Радищев» — первый памятник ленинского плана монументальной пропаганды в Москве — был торжественно открыт 6 октября 1918 года на Триумфальной площади (сейчас — площадь Манежной).

Монумент простоял долгое время и перед самой Октябрьской войной (из-за

Навстречу пятидесятилетию Советской Армии и Военно-Морского Флота

К РАБОТНИКАМ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

ОБРАЩЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО КУЛЬТУРНОМУ ШЕФСТВУ НАД ВООРУЖЕННЫМИ СИЛАМИ СССР

</div

Я — КИНОЛЮБИТЕЛЬ. Вооружившись стеклоуцкой камерой, пополнил армию неутомимых путешественников, девиз которых — отснять, прокинуть, показать!

Наставляемый кинолюбителем, — фанатик своего дела. Путешествую по городам и весям, он видит окружающий мир глазами в глазах видоискателя своего аппарата. Тем более воспринимаю диковину, обработав плёнку и проецируя ее на экран, он узнает в каждом интересном месте побывал.

Сейчас должно быть каждому очевидно, что «хорошо кино» — не значит, от ничего делать. Лучшие любительские фильмы, созданные подлинными энтузиастами, давно и по праву стали областью искусства. Такие ленты все чаще демонстрируются в кинотеатрах, им гостепримно предоставлен склады Центрального телевидения.

Словом, все хорошо, но...

ФИЛЬМ ОТСНЯТ — его надо показывать. Но чём? Мой расчет был предельно прост: кинопроектор является приналежностью кинопарата. Иначе говоря, проектор связан с кинокамерой общими назначениями. Одни без другого немыслимы. Значит, раз кинопарата в нашей торговом сети предоставительно, стало быть, должно гарантировать соответствующую количественные проекторов. И ничуть не меньше.

Потому, сознавшись с популярной литературой и обложками по ней подходящий проектор, пришел в ближайший магазин. Однако стоило там лишь задать вопрос, как проявлено просмотр на меня таким удивленным взглядом, будто этот самый проектор мне удалось выиграть по денежно-вещевой лотереи. В таких условиях мне ничего не оставалось, как согласиться на многочисленные рекламные обявления компаний любительских кинопроекторов, которые, если верить обещаниям, давно должны были украшать прилавки магазинов. Но мой «разыскательная работа» не пронзила должностного впечатления на продавцов.

Из-за отсутствия новых марок проекторов любители ищут проектор модернизированный — «Луч-2». Но разве утешиться за этим «лучом», который, по существу, освещает все любительские экраны страны из одной «точки»? — выпускает его один единственный завод (Справедливости ради замету, что сейчас кинолюбители кое-где могут приобрести «Квант» — новый проектор Ленинградского оптико-механического объединения. Счастливцы! Покалуй, Но...

далеко не все. Цена новинки — 220 рублей — значительно превышает цену многих кинокамер. Был ли «Квант» по карману «райдовым обладателям общепринятых кинопараторов»?

Выдающийся деятель кино С. Эйзенштейн называл монтаж основой киноискусства. Жаль, что в наше время иные производители не хотят считаться с этим. Примеры? Сколько угодно. В начале текущего года появились на прилавках и несущих с кинематографической быстротой монтажный любительский прибор «Селена» Лыткаринского завода оптического стекла.

ИСПОВЕДЬ ТРИБУНА читателя кинолюбителя

Этот листок из «хорошо». Это хорошо! Но вот что отгорело. Имелася плечами большой опыт собственноручной обработки плёнки обычной, фотографической, и без особого труда отмаял изображения в работе кинолаборатории. Особенно бросалася в глаза неформатная экспозиция ленты, плохая не промытая. Кстати, подобный брак и неоднократно встречал и в дальнейшем. Тем не менее сидеть критической оценки лаборатории собственной работы в упомянутых листах мне не встречалось ни разу. Сомнений не оставалось: кинолаборатория самоиздатку недоброжелательна.

Однако не осталось кинолюбителям самоиздатку недоброжелательна.

Завод-изготовитель «Кварца», равно как и Ленинградское оптико-механическое объединение, выпустившее недавно кинокамеру «Аккорд», не считают нужным комплектовать свои изделия ручным ремнем для переноски измерений во время съемки. Хочешь — не хочешь, а будешь проявлять изобретательность.

ОДНАЖДЫ произошло нечто подобное. Страна экспонометра моего кинопарата в последний раз судорожно вздрогнула и окаменела. Было ясно, что никакая посторонняя сила не сможет сдвинуть ее с места. Где отремонтировать экспонометр? Попытаться кинопаратор без экспонометра разве что плыть по океану на корабле без комара.

Между прочим, многочисленные кинолюбители, попытавшиеся устранить изъян, не скажут о хлебе насыщении — киноиздание. Откроите любой спрашивающий по кинопароду. Все они подробно живописуют о широком ассортименте кинопараторов. Но спрашивающие и прочие интересуются — это теория. На практике же дело-частично остается совсем иначе.

Увидел в магазине плёнку — берег, не раздумывая, что есть. Неровен час, застята не окажется и этой. Словом, о выборе плёнки нужной чувствительности пока приходится только мечтать. Записать же ее широк нельзя, поскольку эта продолжительность не подвержена длительному хранению. Хочется знать, почему Министерство химической промышленности СССР не может раз и навсегда решить этой проблемы?

НЕ НАДО ЗВАТЬ на помощь электронную технику, чтобы убедиться: кинопароды неизвестности на прилавках магазинов поступают некомерико меньше, чем требуется. Но, и блажи, их не могут считать вполне счастливыми. Причина?

В первом, и втором мастерских даёт не менее вразумляющей ответ: «Ремонтируем все «Кварцы», но не ремонтируем экспонометры к ним. Поехайте в город Красногорск на завод-изготовитель. В столице подобных мастерских нет».

Словом, коротко и ясно. А теперь попробуй, если ты не тунец, бросить работу и отправиться по делам ремонтным за тридевять земель, в другой город.

А возврат лампочки к тем же «Лучам». Подсчитано, что потребность в них исчисляется сейчас в 60—70 тысяч. А их, без сомнения, летят. Направлять же хрупкую вещь на свой страх и риск по почте неизбежно решится. Выходит, вонючий известняк пословицы: гора должна идти к Магомету...

КАКТОГО получили обработанную в кинолаборатории плёнку, я был приятно удивлен: на типографии отпечатанные листы были оценены моим операторским способностям. Не скоро, познакомившись с кинопародом, языком, который, если верить обещаниям, давно должны были украшать прилавки магазинов. Но мой «разыскательная работа» не пронзила должностного впечатления на продавцов.

Из-за отсутствия новых марок проекторов любители ищут проектор модернизированный — «Луч-2». Но разве утешиться за этим «лучом», который, по существу, освещает все любительские экраны страны из одной «точки»? — выпускает его один единственный завод (Справедливости ради замету, что сейчас кинолюбители кое-где могут приобрести «Квант» — новый проектор Ленинградского оптико-механического объединения. Счастливцы! Покалуй, Но...

КАКТОГО получили обработанную в кинолаборатории плёнку, я был приятно удивлен: на типографии отпечатанные листы были оценены моим операторским способностям. Не скоро, познакомившись с кинопародом, языком, который, если верить обещаниям, давно должны были украшать прилавки магазинов. Но мой «разыскательная работа» не пронзила должностного впечатления на продавцов.

Моя работа была оценена в

столе, что в свою очередь следует рассматривать как творческую реакцию на переменный период строгой утилитарности и целесообразности.

Художники по-разному приносят свои задачи. В. Муратов, Ф. Ильинников приоткрывают в этом материале пластики декоративной выразительности. Наряду сказочно красива металлическая решетка В. Муратова с драпировкой ярких стекольных салфеток цвета.

Настенное панно «Лакер» раздвигает границы применения стекла, как элемента декоративного убранства интерьера. Однако в отдельных работах заметны следы поисков, экспериментов, еще не выкипевших в чистоту стиля и убедительности пластического решения.

Б. Королев, С. Пивоваров неизменно прибегают к тем же «Лучам». Подсчитано, что потребность в них исчисляется сейчас в 60—70 тысяч. А их, без сомнения, летят. Направлять же хрупкую вещь на свой страх и риск по почте неизбежно решится. Выходит, вонючий известняк пословицы: гора должна идти к Магомету...

Нет в продаже и многих других хрупких изделий, требующих специальных условий хранения, и это неизвестно, какими способами они перевозятся.

В. Муратов, Ф. Ильинников, Е. Григорьев, А. Могилевский, Е. Чеканов, В. Тихонов, В. Борисов, В. Обухов, Е. Ефимов, старший научный сотрудник АН СССР, кандидат юридических наук.

ИСТИРИКО-революционная тематика одна из старейших в художественных выставках, принадлежащих по всем данным, к третьему типу выставок, который отличается тем, что предполагает обширный материал для воспроизводства различных разновидностей изобразительного искусства.

Проходит время, и «Свобода»

и «Праздник урожая».

В. Чеканов [Украина]. «За землю».

В. Чеканов [Украина]. «Свобода».

