





(Окончание. Начало на 1-й стр.)

рых мечтах и в других неприспособленных помещениях. А в каком плачевном состоянии находится исторические архитектурные памятники...

КОГДА МЫ СЛУШАЕМ И ЗАЧЕМ?

Бывшие руководители навсегда ушли с политической арены, оставив нам запутанный клубок социальных проблем, экономических, национальных проблем...

Однако темные силы стали действовать скрытыми методами. Они играли на самых примитивных чувствах, национализмы и экстремизм на площади имени Ленина в Баку выкрикивали лозунги, которые для них заранее заготовили антиперестройческие силы...

фирменным бараклом, вошли за рубеж. Для их детей, пресыщенных барчуков, все двери открылись. А приходы приходили демонстрация свои нарды. Наглое поведение воров и их домочадцев не случайно...

КОРРУПЦИЯ не знает национальных различий. Она лишена отчуждения. Родина для нее вроде лимона, из которого можно жать сок...

И не верю в бескорыстие торгашей, машинистов послышавших митинговцам на площади всякую ерунду. Симпатично, что в первые дни, когда на площади в Баку высказывались здравые мысли...

Кое-кто может со мной не согласиться, скажет — искренне помогал демонстрантам. Но почему же не проявил такую же щедрость и чуждость и тем, кто и в самом деле нуждается в милосердии?

ОЧЕНЬ жаль, что в какой-то момент люди и в Баку, и в Ереване поверили крикам и экстремистским слухам. Сейчас наступил отрезвитель. Но это отрезвение досталось нам дорогой ценой...

Простая эта мысль должна стать непреложной. Что и говорить, усилия воров перестройки не прошли без следа. Сегодня из-за массовых воровств на работу промышленности Азербайджана недополучено продукции более чем на 170 миллионов рублей...

Мирза ИБРАГИМОВ, народный писатель Азербайджана, лауреат Государственных премий.



МАСТЕРА

Тренер и его хобби



Трудно даже представить, когда этот человек все успевае. Помолуд, и дилетанту не потребуются объяснять, много ли свободного времени у детского тренера в провинциальной спортивной школе...

от плотничьего ремесла, а все и вкус разнавал, да и терпению учил. Вот и выкрикивал для своего увлечения тренер свободные минуты...

ИГРА ПО-СЕРЬЕЗНОМУ

Как развиться крупному городу, чтобы и появились развитые занятия — искусство возделывать свой народ, выделять его среди других народов...

СЕЛЬСКИЕ НАЧАЛА

МНЕ ПОКАЗЫВАЛИ: председатель пласал здесь, а когда конкурс закончился, то многие пытались все конкурсы переплести Шатохина в фойе Дома культуры...

ПЛЯСКИ ВНЕ КОНКУРСА

Почему аренда только на десять лет, а не на всю жизнь? Дело в том, что сейчас колхозник сам, без всякого приказа выполняет все требования сангигиены, правила ухода за животными...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

На днях в Академии общественных наук при ЦК КПСС, в рамках учебы руководителей кадров, состоялся встреча редакция с администрацией культуры и автономных республик, начальниками культурных и областных управлений культуры...

РЕПЛИКА

А. Блока. Но ученые сроки обещания не выполняли... А что касается по этому поводу зам. директора Института мировой литературы им. Горького П. Пальневский Ничего. Он поговорит с редактором и главным редактором издания А. Гришуниним...

ПОЧЕМУ ОПАЗДЫВАЮТ КЛАССИКИ

Почему письма читателя Ю. Михайлова из г. Зеленоград не показывали нам не очень предположительно. Поэтому приведу его полностью...

ПОЧЕМУ ОПАЗДЫВАЮТ КЛАССИКИ

Процесс революционного обновления всех сторон жизни советского общества, перестройка экономики и социальной сферы, решение национальных вопросов и многих других проблем зависит от изменения отношения и развития отраслей культуры и материальному положению ее работников...

ПОЧЕМУ ОПАЗДЫВАЮТ КЛАССИКИ

Вопросы культуры — не деньги, а творчество. Шатохин говорит: — Высокая оплата у нас при любой погоде была гарантирована. Набегало за экономно электроэнергия, горюче-то, за переувлажнение по какому-нибудь одному показателю...

ПОЧЕМУ ОПАЗДЫВАЮТ КЛАССИКИ

Э. ЕФРЕМОВ. Председатель колхоза Вячеслав Алексеевич Шатохин.

ПОЧЕМУ ОПАЗДЫВАЮТ КЛАССИКИ

В. РЫКОВСКИЙ. А кановы выданы на 35-томное собрание сочинений Пушкина! Как и в случае с «Блоковским изданием, здесь тоже произошло многолетнее неувязка. Первые пять томов должны увидеть свет лишь в 1992 году...





ВЫСТАВКИ



Прежде чем рассказать о выставке работ Алексея Александровича Рыбникова...



Третьяковской галереи (ныне его работы — в ряде советских музеев)...

ПРОПУСК В ИСТОРИЮ

Был Алексей Александрович не только прекрасным реставратором-практиком, но ученым, разработавшим ряд новых методов исследования техники и технологии русской и западноевропейской живописи...

Третьяковской галереи (ныне его работы — в ряде советских музеев). Но в 1920—1940-х годах Алексей Александрович как художник работает мало...



Работы художника А. Рыбникова «Великий Устюг», «Автопортрет», «Дом Кихот».

С вопроса о том, как рождалась идея романа, и началась наш разговор. — Долго рассказывать. В замысле книги скрывается какая-то тайна, о которой и сам не знаю...

— Если говорить откровенно, то здесь живут богаче, сытнее, чем в иных других городах. Кубань — юг! О торгашестве кубанцев любят распространяться люди, когда идут на базар и удивляются высоким ценам...

Кубанцы замучены, да. Они исторически чувствительны и приобщены к их земле издалека. Она им очень тяжело досталась. А в коллективизацию при перегибах здесь высились целыми станицами...

— Не в Орле, так в Пскове точно. Человек пишет исторические романы и ни разу не заступился за святых своей Кубани? Какой же он историк? Значит, он просто зарабатывает деньги...

— Разговор идет неслетный. Мир так устроен, что в большом обществе легче слышать и воспринимать задачи, критику, нежели в колхозе...

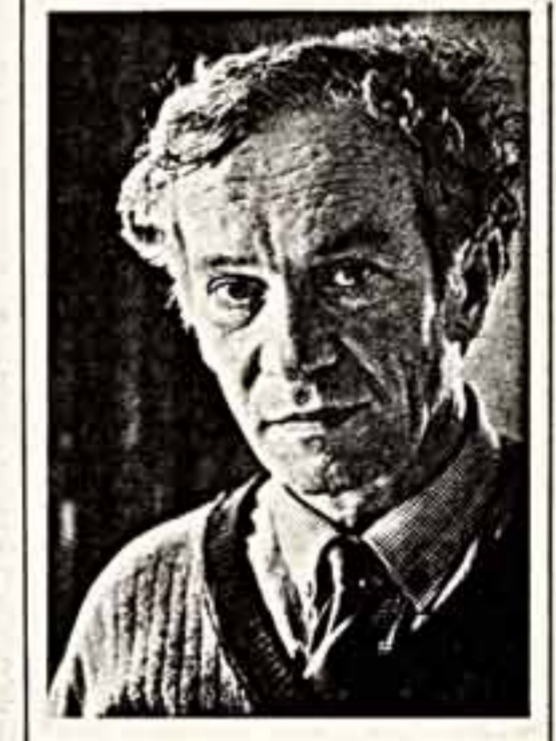
— Как вы думаете, может ли искренность творца повлиять на повышение культуры? — Без искренности нет правды. Если бы на Кубани было больше крупных писателей, художников, артистов, музыкантов, историков...

Ушел из жизни большой художник, мастер советского театрально-декорационного искусства, член-корреспондент Академии художеств СССР...

Судьба Виктора Лихоносова заставляет задуматься о великой доле писателей, живущих в провинциальных городах. Первый роман писателя «Когда же мы встретимся?» критика приняла неоднозначно...

Виктор Лихоносов:

СОЧУВСТВОВАТЬ И ПОМОГАТЬ ПЕРЕСТРОЙКЕ



разно говоря, на свою помятую шею рубашку интеллигента.

Васня Жюков принес свой портрет в литературу. И во сей день мы от его портрета, замашек и «торгашества» не избавились. По всей нашей огромной литературе мелькают плюсовые шаровары и цилиндр Васьки Жюкова...

— Что радует, обнадёживает и что тревожит в перестройке? В чем прокукуывает перестройка в писательском союзе? — Разговор идет неслетный. Мир так устроен, что в большом обществе легче слышать и воспринимать задачи, критику, нежели в колхозе...

— Как вы думаете, может ли искренность творца повлиять на повышение культуры? — Без искренности нет правды. Если бы на Кубани было больше крупных писателей, художников, артистов, музыкантов, историков...

Ушел из жизни большой художник, мастер советского театрально-декорационного искусства, член-корреспондент Академии художеств СССР...

Пахоть надо будет глубже. Понимать, что хочешь. Шкала ценностей поменяется. Трудно будет. — Кто из писателей, чья книга возвращает сейчас, вы ближе, интереснее? Чья книга восхитительна? — Наверное на себя неудовольствие (некого), но, знаете, все великое вернулось к Родине давно: например, творчество И. А. Бунина...

— Виктор Иванюков, и в «Книжном обозрении», и в других рецензиях писалось о том, что ваш роман читать сложно. — Я впервые уверю, что написал хорошую книгу. Вот такая несерьезность. Роман читать сложно тому, кто потерял всякое родство с прошлым своей земли...

— После статьи «Корни историка» (о Ф. А. Шершине) ученые на меня обиделись. Упреки в идеализации прошлого — от везения самого духа прошлого, духа народного, тысячелетнего. У меня такое впечатление, что некоторые историки живут где-нибудь на Кипре или в ФРГ...

— Почему то гласность у нас понимают как наводнение критики. «Дай мне кого-нибудь ударили!» Гласность требует от человека, гласности, честности, совести. Не все гласность пользуется честью, объективностью, способностью разумности, чувства ответственности...

— Достаточно ли, на ваш взгляд, нынешняя гласность гласная? Кажется, Герцен писал о том, что гласность нужна лишь обществу, не могущему обеспечить свободу. — Почему то гласность у нас понимают как наводнение критики. «Дай мне кого-нибудь ударили!» Гласность требует от человека, гласности, честности, совести...

— Как вы думаете, может ли искренность творца повлиять на повышение культуры? — Без искренности нет правды. Если бы на Кубани было больше крупных писателей, художников, артистов, музыкантов, историков...

Ушел из жизни большой художник, мастер советского театрально-декорационного искусства, член-корреспондент Академии художеств СССР...

Николай Николаевич ЗОЛОТАРЕВ

Ушел из жизни большой художник, мастер советского театрально-декорационного искусства, член-корреспондент Академии художеств СССР...

присужден Государственные премии РСФСР имени И. Е. Репина и Удской ССР имени Хамзы Хакимадзе. Светлая память о Николае Николаевиче Золотарева, замечательном художнике и человеке, будет жить в наших сердцах.



