

Космический рейс советского корабля-спутника

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД

11

МАРТА
СУББОТА

№ 30 (1210)

Цена 3 коп.

Мир
восхищен!

Мы живем во времена,

когда новости следуют одна за другой с быстротой молнии. Они не только удивляют, аэрированное человечество, но и ставят перед ним новые, ответственные задачи. Но есть новости и... новости. Нередко мы получаем вести, вызывающие тревогу, беспокойство и возмущение, — нападение на мирный самолет, репрессии над колониальными народами, поднимавшиеся на решительную борьбу за независимость. А в это время приходит сообщения, которые наполняют нас гордостью, что мы живем в XX веке — века величайших космических полетов.

Недавно весь мир узнал о запуске советской автоматической станции с Венеры и затая дыхание, следит за ее полетом, который должен открыть тайны загадочной планеты, всегда занимавшей умы и души философов и поэтов.

А сегодня с ракетной быстротой мир облетела новая весть — советские ученые и техники одержали очередную победу, успешно запустив и вернув на землю четвертый корабль-спутник с животными на борту. Визитная черта осуществления дерзновенной мечты людей о полете человека в безграничные просторы космоса, и мы убеждены — эта задача будет решена столь же блестяще, как и те, что ставила до сих пор перед собой советская наука.

И от души поздравляю и мысленно жму руки нашим советским товарищам. С победой, друзья!

Филипп ФИЛИППОВ,
лауреат Димитровской премии, директор Народного театра им. Крышто Сафаровича, София.



Рисунок Арт. ГРУДИНИЦА.

Сообщение ТАСС

В соответствии с планом работ по исследованию космического пространства, 9 марта 1961 года в Советском Союзе был выведен на орбиту вокруг Земли четвертый корабль-спутник. Вес корабля-спутника 4.700 килограммов без учета веса последней ступени ракеты-носителя.

Корабль-спутник двигался по орбите, близкой к расчетной, с высотой перигея 183,5 километра, с высотой апогея 248,8 километра от поверхности Земли и наклоном орбиты 64 градуса 56 минут к плоскости экватора.

ВЫРВАТЬ ТАЙНЫ У СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ!

НОВАЯ выдающаяся победа советской науки восхитает весь мир. Несмотря на все противоречия, еще не разрешенные в этом мире, каждый обитатель Земли понимает, что победы советской науки, к которым добавились ныне новые триумфы, — это победы всего человечества на пути к покорению природы. Всех людей, а как бы странах, на каких бы континентах они ни жили, и каким бы общественным системам ни принадлежали их страны, охватывает бурное воодушевление, когда до них долетают вести о новых успехах советского народа в завоевании космоса.

Как и повсюду на свете, в Австралии люди также спрашивают себя, почему именно Советскому Союзу удалось достигнуть таких эпохальных побед в исследовании космического пространства, почему Советский Союз уже столько времени удерживает первенство в этой области. И у меня на родине все большее число людей понимает: это не случайность, и дело не в том, что в других странах якобы мало ученых и мало способностей. Ученых, те, кто имеет понятие о законах общественного развития, видит причину победы советской науки в том, что в СССР десталинизация над устранены тормоза, которые задерживали развитие науки и техники.

Актриса Театра имени Маджа КЛАРИ ТОЛНАИ, лауреат премии имени Кошута (советские зрители знают ее по

фильму «Сказка о двенадцати очках», «Дерина») сказала: — Меня поражает достижение советских ученых в космосе. Они многое делают писателям, актерам, художникам: они дают творческую фантазию, позволяют профессиональному искусству быстрее двигаться вперед...

— Я всегда верил, что наука, разум и воля человека способны делать чудеса. Но все же не думал, что я, человек, доживший до седых волос, на склоне лет смогу стать свидетелем столь блестящих успехов науки и техники. Небось, столько раз посетил перелом и раз становился ближе. Перед нами поколения открываются новые неизведанные перспективы. Я преклоняюсь перед советскими учеными и желаю полного успеха их дальнейшим космическим экспериментам.

И вот опять радость: Земля встретила нового пассажира — собаку Чернушку, которая на четвертом гигантском корабле-спутнике побывала в неизведанных мирах. Таких триумфов свершений еще не знала история. Они под силу только советскому человеку, они по плечу только передовой отечественной науке и технике. Слава вам, замечательные творцы чудесных, сказочных машин, прокладывающих путь в космическом дали!

Василий КАСИЯН,
народный художник СССР.

Основной целью запуска являлась дальнейшая отработка конструкции корабля-спутника и установленных на нем систем, обеспечивающих необходимые условия для полета человека.

На корабле-спутнике была установлена кабина с подопытным животным — собакой «Чернушка» и другими биологическими объектами, а также телеметрическая и телевизионная системы, радиосистема для траекторных измерений и аппаратура радиосвязи.

Бортовая аппаратура работала в полете нормально.

После выполнения намеченной программы исследований корабль-спутник в тот же день, до команды, совершил посадку в заданном районе Советского Союза.

Предварительное обследование приземлившегося корабля показало, что подопытное животное чувствовало себя нормально.

В результате запуска четвертого советского корабля-спутника и успешного спуска его с орбиты получены ценные данные как по работе конструкции корабля и его систем, так и по характеру воздействия условий полета на живые организмы.

В настоящее время производится изучение и обработка полученных данных. Над биологическими объектами, совершившими полет, установлено наблюдение.

Небо стало ближе

Лауреат премии Кошута скульптор ЖИМОНД КИШ-ФАЛУДИ-ШТРОБЛЬ заявил сотрудникам Венгерского телеграфного агентства:

— Я всегда верил, что наука, разум и воля человека способны делать чудеса. Но все же не думал, что я, человек, доживший до седых волос, на склоне лет смогу стать свидетелем столь блестящих успехов науки и техники. Небось, столько раз посетил перелом и раз становился ближе. Перед нами поколения открываются новые неизведанные перспективы. Я преклоняюсь перед советскими учеными и желаю полного успеха их дальнейшим космическим экспериментам.

Актриса Театра имени Маджа КЛАРИ ТОЛНАИ, лауреат премии имени Кошута (советские зрители знают ее по

фильму «Сказка о двенадцати очках», «Дерина») сказала: — Меня поражает достижение советских ученых в космосе. Они многое делают писателям, актерам, художникам: они дают творческую фантазию, позволяют профессиональному искусству быстрее двигаться вперед...

Штурм Вселенной

УСПЕХИ Советского Союза в освоении космического пространства — великие победы нашей страны в мире вывели на орбиту искусственные спутники Земли, доставили вымпал СССР на Луну, сфотографировали ее обратную, невидимую сторону. Со всем недавно мы были свидетелями нового подвига советских ученых — создателя межпланетной станции, летящей сейчас в направлении Венеры.

И вот опять радость: Земля встретила нового пассажира — собаку Чернушку, которая на четвертом гигантском корабле-спутнике побывала в неизведанных мирах. Таких триумфов свершений еще не знала история. Они под силу только советскому человеку, они по плечу только передовой отечественной науке и технике. Слава вам, замечательные творцы чудесных, сказочных машин, прокладывающих путь в космическом дали!

Василий КАСИЯН,
народный художник СССР.

ТОВАРИЩИ НА ВКУС И ЦВЕТ

Новому человеку

ВЕЛИКИЕ мыслители-гуманисты прошлого, мечтавшие о лучшем, справедливом устройстве общества, считали, что оно должно достигаться всеми людьми и материальными и духовными благами, все неисчерпаемое богатство мировой культуры. Ныне такое общество не мечта, а действительность, творения великой энергичной освободительной борьбы под руководством Коммунистической партии. Партия и Советское государство уделяют огромное, последовательное внимание формированию всех сторон духовного облика гармоничного, всесторонне развитого личности.

Чтобы вырастить нового человека, человека коммунистического завтра, необходимо наряду с другими высокими качествами воспитывать у него потребность в прекрасном, неистощимое тяготение к высокому и правдивому искусству и творчеству, ко всем пошлым подделкам под искусство, расцениваемым на убожество и мещанский вкус.

Каждому же пути идет воспитание, обогащение, совершенствование художественного вкуса?

Известно, что существует взгляд, согласно которому вкус не воспитывается, ибо он либо есть врожденное свойство человека. Представители буржуазной эстетики держат именно таких взглядов. Они эстетически стремятся доказать, что различие вкусов заложено в «природе человека». При этом воспитателя хорошего вкуса они провозглашают «бравыми» («элитами»). Для доказательства своей бредовой мысли они «заворачивают» обывательские факты, «забивая» (конечно, вопреки сознательно), что даже в условиях нечеловеческого существования в эксплуататорском обществе трудящиеся всегда были носителями хороших вкусов.

Здоровых художественных вкусов. Усердные же, большие, извращенные вкусы порождали и распространяли те, кого раболовствующие теоретики пытаются отнести к «элите».

Эти-то вкусы и формирует модернистское буржуазное искусство, выходящее его апологетами за самопровозглашенное слово — художественной культуры. Их крики о «невысказанности» воспитания вкуса — лишь дымовая завеса, призванная скрыть реальную антидемократическую направленность искусства «топтышек».

Художественный вкус можно определять как способность непосредственного суждения о достоинствах, качествах произведений искусства. Задачами этой способности являются: в каждом человеке. Формируется же она в результате разносторонней жизни и воспитания. Как и всякая способность, вкус проявляется в определенном действии: в художественном творчестве, в активном отношении к миру прекрасного.

Впрочем, таким определением нельзя ограничиваться, ибо нас интересует не всякое эстетическое воспитание, а воспитание хорошего художественного вкуса. Очевидно, следует точно указать его мерило.

Имея в виду бесплодность многих споров о вкусе, некоторые склонны утверждать, что такового критерия, мерила нет, поскольку вкус, мол, так же разнообразен, как и люди. Но так ли это?

Отмечать сорняк от колоса

Присмотримся повнимательнее к тому, что принято называть разнообразием вкусов. Оно проявляется, например, в пренебрежительном отношении человека к определенному виду или роду искусства. Есть люди, которые пренебрегают и остаются равнодушными к поэтической публицистике, возмущаются балетом и недолюбливают оперу.

В таких случаях различия во вкусах идут не по подразде-

лу между плохим и хорошим. Нельзя же, в самом деле, утверждать, что любитель лирических песен или же почитатель приключенческой литературы в силу ограниченности своих художественных симпатий является выразителем плохого вкуса! Нет «плохих» видов искусства, нет «высоких» и «низких» жанров, а есть плохие и хорошие, художественные и нехудожественные произведения. В отношении к ним проявляются иные различия вкусов, а именно — различия вкусов плохих, грубых и хороших, тонких.

Если, например, кто-то возмущается пошлой песенкой «Лягушка» и не чувствует ее коренного отличия от глубоко поэтических «Подмосковных вечера», у него плохой вкус. Если он наслаждается фильмами, подобными «Балладе о солдате» или «Сергею», и не приемлет такие картины, как «Черноморочка» или «Любовью надо дорожить», у него хороший вкус. Почему? Чтобы ответить на этот вполне законный вопрос, следует доказать, прекрасна или же невосприимчива, пошлость произведения, которое нравится человеку. А это вполне возможно, ибо критерий художественности — точное научное понятие, содержание которого раскрыто марксистско-ленинской эстетикой.

Итак, вкус — не только способность непосредственного суждения о качествах произведений искусства; это и проявление их оценки, соответствующая критериям художественности. Отметим еще, что вкус есть целостная оценка художественного облика, всех его компонентов. Человек с хорошим художественным вкусом умеет чувствовать их гармонично, остро реагировать на любой порок или просчет в сфере содержания и формы. Он не только наслаждается красотой, совершенством форм, но и тонко чувствует ее выразительность, ее неразрывность с прекрасным содержанием.

Столь же активную непосредственную реакцию у человека с хорошим художественным вкусом вызовет и лирическое

реакционное буржуазное искусство: фильмы, превращающие «прекрасные» капиталистические порядки, романы, утверждающие законы звериной буржуазной морали («человек человеку — волк») и т. д.

Эстетически воспитанный человек нетерпим к пошлости в искусстве в любых ее проявлениях. Именно эта пошлость характерна для современного капиталистического мира и его требований к художнику. Ведь не всегда сразу капитализм и искусство открыто, обижено пропагандирует аморальность и человеконенавистничество. Гораздо чаще буржуазное искусство «заказывает» идеал. Высменывая пороки, дурные, борясь прогрессивными силами, оно выступает под флагом «красивой» будничности, а попросту говоря, мещанской сентиментальности и самолюбивости. Оно не зовет вперед, к свободе, к счастью; приспосабливает, вот его идеал. Многим памятно, наверное, американские фильмы, вроде «Распознавание» или «Римский канюль». Убогость, пошлость содержания таких фильмов, отсутствие смелой, свежей мысли, мещанская «шикарность» раздражают актера и актрису, более того, их привлекательная внешность, их «страстность» — переживаниями.

Хороший художественный вкус предостерегает, адекват, способность глубокого наслаждения красотой деяния. Художественное произведение всегда определенным образом сделано, исполнено. До тех пор, пока «сифон» звучит в душе композитора, музыки не существует. До тех пор, пока вальс не вызвал из глубины

мрамора образ, скульптуры нет.

Но художественное произведение — не просто нечто исполненное. Качество исполнения — вот что обуславливает его художественность наряду с качеством содержания. Человек с хорошим художественным вкусом чувствует «прелесть» каждого элемента художественной формы. Он нетерпим к любой изощренности, к серости, бледности. Столь же остро реагирует он на внешнее украшательство.

Мы уже отметили, что бывают люди с ограниченными художественным вкусом. Она, эта ограниченность вкусов, может и должна быть преодолена. Всесторонне, гармонично развитый человек способен в мире художественно прекрасного, правдиво судить обо всем. Улучшение, совершенствование вкуса столь же необходимо, как и его развитие, углубление.

О воспитании вкуса сейчас пишут много. Однако зачастую сводят дело к художественному образованию. Спорят, нет, художественная образованность — хорошая предпосылка формирования «хорошего» вкуса. Но ведь эта образованность может быть и чисто внешней, отнюдь не свидетельствующей о способности человека глубоко оценить человеческое, прогрессивное содержание искусства!

Воспитание вкуса не представляет собой какой-то особой, изолированной задачи. Наоборот, задача эта неразрывно связана с другими. У них один и тот же социальный долг, одна направленность. Об этом, к сожалению, забывают. В наших условиях такой задачей является воспитание гармонично развитой личности коммунистического мира.

Воспитание вкуса всегда должно быть связано у нас с формированием коммунистического мировоззрения. Ведь именно это мировоззрение определяет подход советского человека к искусству, к его задачам, к его главной направленности, устремленности к самому главному в мире прекрасного.

Вский, кто сколько-нибудь знаком с положением в современном буржуазном искусстве, не может не отметить, как широко оно проникнуто духом безысходного пессимизма и отчаяния. Это, конечно, не случайно: место капитализма — на свалке истории. У него нет перспектив. Он несет историю войны, горе, вечный ужас безработным. Страх перед будущим проих и эстетическое сознание художника, утверждающего неверие человека в свои силы, «бессмысленность» активного действия. Сталкиваясь с такими людьми, они искренне недоумевают, почему советский человек не воспринимает упадочного искусства, почему оно не нравится ему. Непонятно им и то, что советского человека к оптимистическому, жизнеутверждающему искусству, ко-

Одна грань большого и важного

О воспитании вкуса сейчас пишут много. Однако зачастую сводят дело к художественному образованию. Спорят, нет, художественная образованность — хорошая предпосылка формирования «хорошего» вкуса. Но ведь эта образованность может быть и чисто внешней, отнюдь не свидетельствующей о способности человека глубоко оценить человеческое, прогрессивное содержание искусства!

Воспитание вкуса не представляет собой какой-то особой, изолированной задачи. Наоборот, задача эта неразрывно связана с другими. У них один и тот же социальный долг, одна направленность. Об этом, к сожалению, забывают. В наших условиях такой задачей является воспитание гармонично развитой личности коммунистического мира.

Воспитание вкуса всегда должно быть связано у нас с формированием коммунистического мировоззрения. Ведь именно это мировоззрение определяет подход советского человека к искусству, к его задачам, к его главной направленности, устремленности к самому главному в мире прекрасного.

Вский, кто сколько-нибудь знаком с положением в современном буржуазном искусстве, не может не отметить, как широко оно проникнуто духом безысходного пессимизма и отчаяния. Это, конечно, не случайно: место капитализма — на свалке истории. У него нет перспектив. Он несет историю войны, горе, вечный ужас безработным. Страх перед будущим проих и эстетическое сознание художника, утверждающего неверие человека в свои силы, «бессмысленность» активного действия. Сталкиваясь с такими людьми, они искренне недоумевают, почему советский человек не воспринимает упадочного искусства, почему оно не нравится ему. Непонятно им и то, что советского человека к оптимистическому, жизнеутверждающему искусству, ко-

Воспитание вкуса всегда должно быть связано у нас с формированием коммунистического мировоззрения. Ведь именно это мировоззрение определяет подход советского человека к искусству, к его задачам, к его главной направленности, устремленности к самому главному в мире прекрасного.

Вский, кто сколько-нибудь знаком с положением в современном буржуазном искусстве, не может не отметить, как широко оно проникнуто духом безысходного пессимизма и отчаяния. Это, конечно, не случайно: место капитализма — на свалке истории. У него нет перспектив. Он несет историю войны, горе, вечный ужас безработным. Страх перед будущим проих и эстетическое сознание художника, утверждающего неверие человека в свои силы, «бессмысленность» активного действия. Сталкиваясь с такими людьми, они искренне недоумевают, почему советский человек не воспринимает упадочного искусства, почему оно не нравится ему. Непонятно им и то, что советского человека к оптимистическому, жизнеутверждающему искусству, ко-

(Окончание на 2-й стр.)



Когда рядом сердечные люди...

НЕ на исповедальном, а на парадном выходе в этот буднично-радостный день духовой оркестр. Провоженье дружной гурьбой ребят и любительными взглядами горожан, музыканты направлялись по одной из самых примечательных улиц города Клички (Брянская область) и остановились у обычного бревенчатого дома под № 67.

Звучит торжественного марша хоряблики в комнату, где устало прикрыв глаза, лежат человек и слушает до боли знакомую музыку. Она рождена в его сердце, а вот воспринимать ее он не может — парализованы рука и нога, и потому свое произведение автор слушает впервые.

Григорий Клецкий прикован к постели пятнадцать лет, и нег среди них почти ни одного праздника проведенного дня. Звучит английским языком, активная общественная деятель-

ность и, наконец, любимое — музыка — все это мыслится его жизнью полнокровным содержанием.

Да, в занятиях музыкой ишел Григорий, то, о чем мечтал: возможность отдавать людям частичку своей души. Об этом он долго думал, прикидывая, можно ли научиться играть одной рукой.

И вот перед ним аккордеон. Клавиратура прикреплена к столу, а мехи опущены в профильное тем отверстие. Ногам, раставленным инструментом, Григорий слабыми пальцами робко водит по клавишам. Получается! А вскоре из Москвы пришло известие, что он принят на заочные музыкальные курсы Центрального дома народного творчества имени Н. К. Крупской.

Постигнув музыкальную грамоту, изучив произведения классиков, Клецкий пробует писать и сам. Днем и ночью, при-

ПЕВЦЬ СВОБОДЫ И СЧАСТЬЯ НАРОДНОГО

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПОСВЯЩЕННОЕ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

ВЧЕРА в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня смерти великого поэта Николая Григорьевича.

От имени земляков, воплощенных в жизнь самые светлые шедевры творчества поэта, выступил председатель Союза писателей Украины Олександр Гончар.

Зачитывается телеграмма секретариата Всемирного Совета Мира.

Гений Шевченко принадлежат всему человечеству. Яркое, многообразное творчество Кобзаря знают и любят на всех континентах Земли. Об этом высокомерно гордятся председатели творческих Союзов, писатели национальных республик, зарубежные гости.

На торжественном заседании присутствовали руководители Коммунистической партии и Советского правительства.

Вечер закончился большим концертом с участием выдающихся мастеров искусства Москвы и Украины.

Поздравляем с высокой наградой!

Отмечаем выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства. Премьером Верховного Совета СССР награждена народная артистка СССР Обухова Надежда Андреевна орденом Трудового Красного Знамени.

От всего сердца поздравляем Надежду Андреевну с высокой наградой!

В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ ЕСТЬ ЛАБОРАТОРИЯ МЕТАЛЛОВ

Сотрудники ее заняты интересными поисками: изобретены цветные металлы, применяющиеся в ювелирном деле, они стремятся заменить менее дефицитными и более дешевыми.

Казалось бы, хорошо известное в технике биметаллы и совсем не оригинальные способы травления вряд ли пригодны для декоративной отделки художественных изделий. Однако художники-металлисты создали интересный метод декоративного травления по биметаллу. На поверхность изделия, будь то декоративная тарелка, брошь или браслет, защитным составом наносится рисунок. Затем изделие погружают в кислотный раствор. После травления и нескольких промывочных процессов изделие приобретает заворающую окраску — сочетание золота и вороненой стали, например, что придает ему особую прелесть. Способы травления напоминают технику золотого письма и заменяют сложную инкрустацию по металлу.

Красные и строгие по цвету, интересные и рациональные по рисунку и, наконец, несложные в производстве, эти недорогие декоративные тарелки, пепельницы, броши, браслеты должны занять свое место в современном интерьере.

В этих изделиях решающую роль играет рисунок — художественный язык вещей. Чем отточеннее, лаконичнее будет этот рисунок, тем рациональнее и в то же время современнее и выразительнее средства, тем выше будет ценность украшения, тем полнее будет раскрыт образ произведения. Задача, разумеется, заключается

БИМЕТАЛЛЫ В ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

не только в освоении и внедрении в производство новых материалов, новых приемов и техник, но и в поисках новых изобразительных форм, в которых бы нашлись все выразительные и народные традиции, и требования сегодняшнего дня. Задача, наконец, еще и в том, чтобы довести начатое до конца, сделать экспериментальные образцы массовым достоянием народа.

Травление по биметаллу и другие предложения лаборатории металла НИИХП (в частности, травление по анодированному алюминию) передали для внедрения холбопатри прикладного искусства селений Гомель и Кубачи Дагестанской АССР.

Г. ГУРЬЕВ, КЛИЧКИ, Брянской области.



К всеобщему смотрю самодельных художников

Летом этого года в Москве, в помещении Центрального выставочного зала, будет открыта II Всесоюзная выставка произведений самодельных художников. На днях состоялось заседание выставочной комиссии — были обсуждены принципы размещения и декоративного оформления экспозиции; с сообщениями о подготовке к выставке выступили представители Москвы, Украины, Белоруссии, ряда городов Российской Федерации.

Как мы уже сообщали, ученик 6-го класса школы № 405 Пушкинского района Ленинграда Ерма Яковлев за рисунок «Весна на онеге» получил первый приз на международной выставке детского рисунка в Иране (Тегеран). На семинаре фотомонтажиста А. Вахарева вы видите Ерма Яковлева (слева) и студия районного дома пионеров вместе с преподавателем Николаем Мартыновым и своими друзьями по творчеству Виктором Жуковым и Михаилом Рудковым за обсуждением новых работ.

ТОВАРИЩИ НА ВКУС И ЦВЕТ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
торые даже через изображение страданий и гибели (например, в произведениях на тему об Отечественной войне) выражают неистребимую веру в торжество идеалов коммунизма. А ведь здесь нет ничего непонятного, необъяснимого. Наш человек — оптимист по своему существу, и это потому, что будущее в его руках. Оптимизм мироозернения оказывает непосредственное влияние на характер, направленность его художественных вкусов.

В этом смысле все мы, советские люди, — товарищи на вкус и на цвет, и тут в старую поговорку надо внести решительную поправку. Когда на выставках зарубежного искусства наши зрители единодушно отвергли «творения» абстракционистов, сорреалистов и прочих, они были действительно товарищами на вкус и цвет. И всегда они в этой товарищеской борьбе закономерно проявляют лояльность в основе их художественного вкуса вера в человека, любовь к правдивому, реалистическому искусству, неприятие всего пошлого, механического в искусстве и в жизни.

Почему и воспитание хорошего художественного вкуса укрепляет это единство в основных взглядах на искусство — единство, несколько не мешающее личному многообразию вкусовых склонностей и несходству конкретных оценок вещей искусства.

Хочется добавить ко всему сказанному: оценка человеком художественного произведения всегда носит печать его нравственного мира. Не может, например, советскому человеку, воспитанному в духе самых высоких гуманистических идеалов, нравиться произведение, унижающее и оскорбляющее человеческое достоинство. И, наоборот, его симпатии неизменно вызывают произведения, пронизанные духом гуманизма. Доказательство тому — теплый прием нашим зрителем прогрессивных, демократических произведений зарубежных художников.

Жизнь, борьба за коммунизм, идеяная борьба дают советскому человеку такое знание законов развития современного общества, то понимание человеческих характеров и судеб, без него восприятие искусства было бы бедным, поверхностным и эмоционально убогим. Все эти познания проникли к нам мировоззрением, нашей моралью. В этом мировоззрении, в этой морали мы едины.

Отличают художественно прекрасное от подделки под искусство. Укрепляют подобные нравственные вкусы те кинематографисты, которые крайне нетребовательны к своему творчеству и подменяют красивое красочным.

Культура восприятия (а стало быть, и оценка) углубляет, конечно, знание искусством. Мы по праву гордимся тем, что к нам у нас миллионы людей отдали свой все возрастающий доступ искусству в рамках художественной самодеятельности. Тот, кто увидит себя скульптурой, обогащает себя знанием ее возможностей, пониманием пластической выразительности природных форм и материала. Участники театральной самодеятельности овладевают большими знаниями «секретов» сценического исполнительства, что помогает им квалифицированно судить и о профессиональных спектаклях.

Однако само по себе знание искусством не обеспечивает развития современного художественного вкуса. Ведь нельзя же заниматься всеми видами искусства!

Здесь-то и приходит на помощь наука. Она обобщила огромный опыт человечества. Она раскрыла многие из тайн художественного творчества. Ее надо изучать.

В свое время В. Г. Белинский справедливо подчеркивал, что искусство — «та же наука, та же ученость, потому что для истинного постижения искусства, для истинного наслаждения им нужно много и много, всегда и всегда учиться, и притом учиться многому, такому, что по-видимому, находится совершенно вне сферы искусства». Это очень важная мысль!

Как и искусство, наука, эстетика и искусствоведение во всем их объеме не каждый может без сравнительно высокой подготовки. Отсюда задача: широкая популяризация основных положений о художественно-прекрасном. В последнее время в этом отношении сделано немало, издано значительное число популярных книг и брошюр об искусстве. Стоит подумать об изданиях типа «Художественная энциклопедия для всех». И все-таки это не вышло.

Педагоги школ и художники, создающие передвижные выставки, работники радио и телевидения, деятели научно-популярного кино, критики и теоретики искусства, руководители университетов культуры и колледжей художественной самодеятельности, работники газет и издательства — сколько сил направлено сейчас на воспитание хорошего художественного вкуса! Все эти силы надо объединить. Не пора ли создать во всеобщее пользование по вопросам эстетического воспитания, о котором говорили деятели искусства в своем известном письме в «Правду»? Главным и основным оста-

ется объединить все силы. Тут на помощь может прийти удивительная сила: телевидение. Эта сила уже действует во имя хорошего художественного вкуса. Но как бы ни были значительны успехи его ра-

ботников, они окажутся весьма скромными, если воспринять равнодушно, а не с интересом, эти телевизионные уроки. Хорошо, конечно, что телевидение (которое теперь входит почти в каждый дом) несет искусство миллионам. Но жалко, что равнодушие к произведению искусства зачастую связано с их объяснением, использованием.

Следует использовать «кафедр» телевидения так, чтобы ярко и талантливо, восторженно по-доброму разъяснили смысл искусства, значительность художественного содержания, прелесть формы, уровень мастерства и т. д.

Громадную роль могут играть и фильмы об искусстве. Их у нас создано уже немало, и притом довольно интересных. Но у нас создано уже немало добротных по качеству. Но у нас их тематика и плохо налажен прокат.

Объединить все силы

Тут на помощь может прийти удивительная сила: телевидение. Эта сила уже действует во имя хорошего художественного вкуса. Но как бы ни были значительны успехи его ра-

ботников, они окажутся весьма скромными, если воспринять равнодушно, а не с интересом, эти телевизионные уроки. Хорошо, конечно, что телевидение (которое теперь входит почти в каждый дом) несет искусство миллионам. Но жалко, что равнодушие к произведению искусства зачастую связано с их объяснением, использованием.

Следует использовать «кафедр» телевидения так, чтобы ярко и талантливо, восторженно по-доброму разъяснили смысл искусства, значительность художественного содержания, прелесть формы, уровень мастерства и т. д.

Громадную роль могут играть и фильмы об искусстве. Их у нас создано уже немало, и притом довольно интересных. Но у нас создано уже немало добротных по качеству. Но у нас их тематика и плохо налажен прокат.

ГОДЫ ОПОЗДАНИЯ

НА СТРОЙКАХ БОЛЬШОЙ ПОЛИГРАФИИ

УЖЕ ПОКРЫТАСЯ АСФАЛЬТОМ Звеногородская улица, украшенная газонами набережная Обводного канала, на месте бывшего гиподрома со скважиной быстротой (в один год!) вырос чудесный парк пионеров и школьников Ленинграда, а типография имени Ивана Федорова, расположенная в центре этого благоустроенного квартала, по-прежнему сохраняет удивительный вид заткнувшейся стройки.

29 миллионов рублей (в старых деньгах) освоило государство на реконструкцию этой типографии — крупнейшей базы полиграфической печати. Строится новая печь, устанавливаются первоклассное оборудование. Но конца строительству не видно.

В более шести лет назад возведенный дом корпуса Звеногородской типографии. Звеногородская типография портит степи, кое-где уже вывешиваются кирпичи. Прошлой осенью строители начали бы штукатурить здания, да так и не закончили. Успехом, есть объекты поаважнее — рендены они. Сброшены леса и ушли со стройки.

За годы реконструкции не однажды менялись отдельные управления, объект переходил из рук в руки. Менялось и ведомственное подчинение типографии. Наконец она оказалась под эгидой Ленинградского совнархоза. Дел, пошел весте. Пошли весте и работники. В бывшее время должны были поступить недостающие контрольно-измерительные приборы. Однако заставить строителей работать как следует у совнархоза сил не хватало.

Постановление Совета Министров СССР об окончании реконструкции типографии в 1959 году оказалось невыполненным. Бюро Ленинградского горкома КПСС объявило вызов работников и объяло совнархоз и Главленгипрострой закончить реконструкцию в 1960 году. Но и он мычал, а до конца все еще далеко.

Прошлогодний план по капиталокомплексу был выполнен лишь на 65 процентов. Сорваны работы по строительству и монтажу котельной и специального отделения цеха глубокой печати. Не готовы хозяйственные установки, энергообеспечение, слабобочное хозяйство. На-за мелких недоделок в прошлом году не была снята пометка для столовой и клуба. Впервые в Ленинграде построен цех глубокой печати, но недоделка не позволяет пустить его на полную мощность.

Можно увидеть сборник работ В. И. Ленинца «О национальном вопросе и производстве русских народных сказки и «Домашний медицинский справочник». И это — один из наиболее ярких показателей общего роста культуры народов нашего Севера.

На монтаже котельной и специального оборудования заняты всего 5 человек. Трудно даже представить, когда закончатся эти работы. Без вентиляции и кондиционирования воздуха остаются все производственные цехи.

В главном корпусе Первоуральского вагоностроительного завода (Приморский край) во время обводного периода. Перед работниками этого предприятия коммунистического труда выдвинул символический ордер Ленинградского радио и телевидения под управлением директора В. А. Краснощева.

На наши просьбы ускорить работу Ленинградское специальное объединение монтажного управления «Промстройэнергокомонтаж» (начальник В. Молчанов) отвечает молча.

Не спешит и монтажное управление № 2, которое должно оборудовать слаботочное хозяйство типографии: на этом объекте заняты только два человека.

Всех рабочих сейчас на строительстве 44, но сколько будет завтра — неизвестно: строители, элекрики, отделочники приходят и уходят, не записывая нарядов работ, оставляя массу недоделок.

Чтобы скорее увидеть свою типографию обновленной, типографисты идут на все. Они сами выполняют много подобных работ, уже больше года обходятся без столовой и клуба, работают в стесненных, неблагоприятных условиях, лишь бы строителям дать возможность вести работу широким фронтом. Но все усердие и жертвы оказываются напрасными.

Когда же Главленгипрострой научится выполнять государственный план?

М. ВАШКОВ, директор типографии, И. КОСТИН, секретарь парткома, Л. ПИСКОВАЯ, председатель завкома, ЛЕНИНГРАД.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 11 марта 1961 г.

САМИ ЧИТАЕТ КНИГУ

СО ВСЕМ неведано, еще в те годы, когда Тихон Семичев писал свой роман «Алиит уходит в горы», книга была настоящей диковиной для Чукотки. Старые мудрые оленоводы роняли свои трубки, изумлялись великому шаманству русских, которые могли по бумаге читать чужие мысли.

Сегодня люди переменились: теперь уже русским писателям приходится иной раз удивляться, узнавая, что из книги не только переводятся, но и издаются на чукотском языке. Да, действительно, за годы Советской власти народы Чукотки преодолели гигантский путь культурного развития — от полного неграмотности всего населения до создания своей собственной национальной письменности и литературы. Сегодня Чукотка стоит перед проблемой организации собственного книгоиздательского дела. Книга так прочно вошла в быт чукчей, эвенов, эскимосов и других народов Севера, что сегодня без нее уже совершенно невозможно пасти оленей, ловить песцов, охотиться на морского зверя, интересоваться с пользой родить детей.

Еще в 1956 году Магаденское областное книжное изда-

тельство получило много писем из районов Чукотки. Авторы просили издать литературу по оленеводству, пушному промыслу и т. п. на родном языке оленоводов и охотников. Так впервые появились на чукотском языке книги «Оленеводство» М. Садовского, «Как добыть песца» А. Ара, «Советы звероводам» М. Глушкова и другие.

Этот первый опыт имел огромный успех. Книжки на чукотском языке не заглаживались в магазинах. С другой стороны, и Магаденское издательство направило некоторый опыт перевода и издания литературы на чукотском языке. Подобрались кадры переводчиков и редакторов на якутском языке, чукотских писателей. И уже в следующем, 1957 году на чукотском языке вышло первое художественное произведение — «Рассказы о Ленине» А. Кононова.

Сколько замечательных писателей и поэтов сложили народный Север о Ленине, о ленинском правде, о новой, светлой жизни, которая пришла на Чукотку вместе с учеником Ленина. И вот сегодня чукотские ребята читают рассказы о великом

человека в своих национальных школах, на своем родном чукотском языке.

Нашего поэта, в 1959 году вышло издание литературы на двух языках народов Севера — эвеновском и эскимосском. Эти книги также не остались без читателей.

В прошлом, 1960 году Чукотка праздновала тридцатилетие образования национальной округа. К этой дате Магаденское издательство выпустило большую и хорошо оформленную книгу «30 лет Чукотского национального округа» на чукотском языке. Для оленоводов и охотников оленеводы и охотники перевели рассказы А. П. Чехова, главы из романа М. Шолохова «Подвиги целины». «Чукотские сказки» изданы на родном языке на больших листах ватмана. Но, пожалуй, самой трудной работой было издание на чукотском языке книги «Основы политической грамотности». Первый выпуск этой книги уже вышел в свет.

В качестве переводчиков и редакторов всех этих изданий выступают известные чукотские писатели Юрий Рытхуэ, Виктор Коужукт и другие. Над

год, можно увидеть сборник работ В. И. Ленинца «О национальном вопросе и производстве русских народных сказки и «Домашний медицинский справочник». И это — один из наиболее ярких показателей общего роста культуры народов нашего Севера.

А. МАКЕЕВ, соб. корр. «Советской культуры», МАГАДАН.

МАГАДАН

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ДЕНИН. Портрет, художница И. Васильева. Цена 20 коп.

ВЛАДИМИР В. И. Ленин среди детей (Снежинка). Многокрасочная репродукция картины. Издательство «Правда». Цена 30 коп.

КАУС Д. (1823—1910). Девочка в поле. Многокрасочная репродукция картины. Издательство «Правда». Цена 30 коп.

ЧЕРНЫШЕВ П. Москва. Государственный Эрмитаж. Цена 20 коп.

БЕРНШТЕЙН Э. Поамосковские пейзажи. Автолитография. Издательство «Правда». Цена 20 коп.

ГРАФИНА ИУБЫ. Компант на 12 открыток. Москва, Цена 12 коп.

ВРИЛЛОВ И. Компант на 12 открыток. Москва, Цена 30 коп.

КУСТОДИН В. Это была любовь. Компант на 12 открыток. «Советский художник». Цена 30 коп.

На серии «Русские типы»,

Так зарождалась дружба

Фильм «Пять дней — пять ночей» в ГДР

В ЛЕЙПЦИГЕ, где сейчас происходит всемирная международная ярмарка, 7 марта состоялась премьера фильма «Пять дней — пять ночей» («Мосфильм» — ДБФА). Министр культуры ГДР Ганс Бенциг отметил большое культурно-политическое значение этого фильма. В содружестве артистов ГДР и Советского Союза, сказал министр, создан фильм, где показаны зарождающиеся дружественные отношения между нашими народами — так отнесенный, из которых ныне вырос тесный союз наших государств. Фильм показывает глубокое уважение советского солдата к человеку и к тому, что создано человеком. Он показывает также, что гуманизм и мир надо защищать.

Газета «Норис Дойчланд» помещает подробную рецензию на фильм. Возвращаясь к фильму тем сильнее, пишет газета, что он связывает исторические факты с судьбами конкретных людей. Фильм выразит и показывает то, что думал, чувствовал, переживал и выстрадал миллионы людей.

«Победой над гитлеровской Германией советский народ и его армия внесли решающий вклад в спасение человечества от угрозы фашистского порабощения. Другой армии боевое задание — спасти картинную галерею — было столь же обязательным и почетным, как уничтожение врага. Надо было спасти нерасположенные культуры немцев и жителей Европы, да и человечества. Это отвечало гуманистической сути международной солидарности, это отличало советскую Армию от других войск, завлачивавших германскую территорию.

«Фильм показывает ступени рстущего взаимопонимания. Художник Науман показывает мир молодежи и ступень в развитии борющихся за жизнь. В этом ему помогают Герн Коэльо, капитан Лионел и Эрик Браун, коммунист, а также освобожденная из концлагеря девушка Катрин.

Итак, этот глубоко познавательный фильм утверждает дружбу и гуманизм. Его поэтические перспективы намечаются на примере детей, спасенных из развалин. Чтобы они могли радоваться светлой жизни, счастью и красоте, погиб и за них советский старшина Эрик Коэльо, у которого фашистские оккупанты убили жену и ребенка. Фильм говорит о том, чем и кому мы обязаны.

Режиссеры Лев Арштан, Анатолий Голованов и Гейц Тиль во многих сценах показали свое знание человека и способность тонкого воплощения образов. Замечательная работа операторов Александра Шеленкова и Чан Ю-пан, прекрасно включены в фильм сплавленные кадры Эрнста Кунстля. Художественное единство проявлено в сочетании прекрасных почти пластично переданных полотен Дрезденской галереи с движением, действиями и лицами людей. Благодаря музыке Дмитрия Шостаковича фильм приобретает ритм мощной симфонии.

Газета высоко оценивает игру актеров и пишет, что этот фильм показывает, какими должны быть дальнейшие совместные работы студий.

премьеры

СТАЛИНО
Отмечая столетие со дня смерти Т. Г. Шевченко, Сталинский русский театр оперы и балета подготовил постановку оперы М. Верикова «Вышкмица» (либретто по поэме Т. Г. Шевченко написали К. Герасименко и Верикова). Дирижер К. Абдуллаев. Режиссер К. Цымбал, художник Б. Купино. В спектакле заняты М. Веденев, И. Мищенко, А. Гусев, А. Велюнов и другие.

ТАШКЕНТ
Жизни и творчеству выдающегося узбекского поэта и драматурга, музыканта и режиссера Хамзы Хамидовича Навои посвящена новая опера «Хамза» композитора С. Бабоева (либретто К. Яшина). Ее премьеру подготовил в широком объеме в постановке в республике 70-летний со дня рождения поэта Узбекский театр оперы и балета имени Алишера Навои.

Режиссеры спектакля М. Мухаммадиев, И. Мухаммадиев, дирижер Ф. Шамсутдинов, художник М. Мусаев, балетмейстер Г. Имайидов.

ВЛЫНИОС
Третья премьера нынешнего сезона показала Государствен-



На гастроли к соседям

ИСКУССТВО участия коллектива художественной самодеятельности Дома культуры местной промышленности Минска теперь известно и за пределами родной Беларуси: недавно танцоры, певцы и музыканты дошли до отдаленных уголков республики и выступили в республике Прибалтики и в Калининградской области.

В программе коллектива — народные белорусские песни, танцы, произведения советских композиторов, стихи современных поэтов.

На сцене: участницы танцевальной группы коллектива Н. Кунюкина, М. Гузюнская и И. Белая.

Фото В. ЛЬВОВА.

Ширятся советско-французские культурные связи

В НАЧАЛЕ марта в Москве проходили заседания 3-й сессии постоянной смешанной советско-французской комиссии по культурным и научно-техническим связям. Комиссия отметила, что советско-французские обмены в области науки, техники, образования и культуры в 1960 году развились удовлетворительно.

В ходе работы комиссии был выработан протокол об обменах и сотрудничестве в области науки, техники, образования и культуры между СССР и Францией на 1961—1962 годы и было принято совместное коммюнике.

Двухлетняя программа, разработанная комиссией, предусматривает поездки научно-технических делегаций, стажировки ученых, обмен профессорами и студентами, гастроли художественных коллективов и солистов, проведение кинофестивалей и премьер, обмен радио- и телепередачами и т. д.

Наряду с другими мероприятиями в 1961 году во Франции предусматриваются выступления Оркестра народных русских инструментов имени Осипова и балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, одного из крупнейших народных ансамблей.

В СССР будут организованы гастроли известного советским зрителем в 1958 году Национального народного театра (ТНП), драматической труппы Мари Белль, мимического ансамбля Марселя Марсо, эстрадной группы.

Вне рамок принятой программы в парижском Театре Наций выступит коллектив Театра имени Вахтангова.

Новая программа, принятая комиссией, подтвердила тот интерес, который обе стороны придают научным, техническим и культурным обменам между СССР и Францией.

ГОЛОС ПРОГРЕССИВНОЙ МОЛОДЕЖИ

НАД чем работает сейчас большая коллекция Центральной студии документальных фильмов, какими новыми произведениями готовится на ознаменование год XXII съезда нашей родной партии! Чтобы ответить на этот вопрос, пригласим читателя пройти вместе с нами по длинному коридору этого этажа и прочитать надписи на дверях монтажных комнат.

В двух центральных комнатах слышен треск машинок и звук синхронных записей — идет монтаж сюжетов для киножурнала «Новости дня». А дальше — кабинки: кабинки, кабинки... Разные по названию, по содержанию, разные по жанру. Но сегодня творческие работники объединяет одна мысль — создать произведения, достойные нашего великого времени, достойные нашего народа, единодушно вставшего на великую трудовую вахту, посвященную предстоящему съезду. Дух творческого соревнования за высокие звучные документальные фильмы пронизывает всю атмосферу жизни коллектива студии.

Повысилась взаимная требовательность творческих работников: режиссеров и операторов — к литераторам; режиссеров — к операторам; операторов и литераторов — к режиссерам.

150 фильмов создается в этом году Центральной студией документальных фильмов, и многие из них непосредственно посвящены XXII съезду Коммунистической партии, отражают величайшие события современности.

«Люди голубого огня» — фильм, который в ближайшие месяцы должен быть закончен производством. Он снимался совместно с узбекскими кинематографистами. Это будет документальная киноповесть о героических буднях строителей газопровода Джаржар — Бухара — Самарканд — Ташкент — Урал (режиссер Р. Григорьев).

О жизни рабочего класса нашей столицы создает фильм режиссер Я. Бабюшин. В основу взята судьба семьи потомственных рабочих Бардибахаевых.

Над короткометражным фильмом о трудовом коллективе завода «Шарикоподшипники» начали работу автор сценария Г. Новогорский и режиссер Д. Мусатов.

Готовятся сценарии фильмов о сельском хозяйстве: «Жизнь не ждет» — о коммунистическом строительстве на селе, о смирении грани между городом и деревней. Автор И. Винниченко. Полнометражный фильм «Наука и практика шагают рядом» будет посвящен респексу о том, как реализуются решения январского Пленума ЦК КПСС о сельском хозяйстве. Автор сценария писатель Н. Садкозин.

Передовые люди сельского хозяйства, которых Никита Сергеевич Хрущев назвал мажками, будут героями фильма, условно названного «Взвешивание на мажках».

Большой вклад в дело развития народного хозяйства вносит молодежь. Как наша советская молодежь, комсомольцы, под руководством Коммунистической партии участвуют в осуществлении задач семилетнего плана, рассказывают полнометражный фильм «Всплывающие ларины» (автор сценария Р. Рождественский, режиссер Е. Вершишев).

Война и мир — темы, волнующие всех человечество. Этим проблеме студия посвящает два фильма. Первый из них — «Великий подвиг советского народа» — режиссер о героиче-

ских, самоотверженных делах советского народа, одержавшего гигантскую победу в Великой Отечественной войне, — создает творческая группа во главе с режиссером Ф. Исиделовым. Автор сценария И. Шпиковский.

Над другим фильмом — «Дети мира», в котором будет рассказано о мирном устремлении советского народа сегодня, — начали работу режиссер И. Посельский и литератор Г. Шарова.

«Радом с вами» — таково название фильма, снимаемого режиссером О. Подгорной по сценарию О. Курганова. Фильм рассказывает о новом облике советского человека, готового к подвигу во имя Родины, во имя счастья своих товарищей.

Эту же тему, но в ином освещении раскрывает фильм «Вторая профессия». Авторы — писательница Т. Тес и кинооператор И. Бессарабов повествуют о многогранном интересе советского человека.

«Навстречу съезду партии» — общее название серии короткометражных фильмов, создаваемых студией. Режиссеры И. Колпани, Р. Кармин, А. Лебедев, Б. Навыгин, И. Сеткин будут возглавлять творческие группы по этим фильмам.

Над полнометражным фильмом о национально-освободительной борьбе народов Африки работает режиссер А. Медведкин. Просмотрев около 50 тысяч метров пленки ранее отснятого материала, по крупным отбирает он нужные ему кадры и одновременно готовит экспедицию в ряд стран для специальных съемок.

Подходит к концу почти полугодовая работа над полнометражным цветным фильмом о героической борьбе кубинского народа за свободу и независимость своей родины. В соавторстве с журналистом Г. Борозником режиссер Р. Кармин, кинооператор В. Исиделов и звукооператор В. Котова воссоздают в художественной форме облик борющейся Кубы, темпераментно рассказывают о героическом народе, о романтиках-бородачах, рисуют обязательный образ верного сына народа Фиделя Кастро. В недалеком будущем фильм появится на экранах.

Постоянной темой киножурнала «Новости дня» являются съемки «Навстречу XXII съезду КПСС». В каждом номере широко освещаются трудовые успехи, опыт лучших предприятий, колхозов и совхозов.

С большим воодушевлением трудятся творческие работники Центральной студии документальных фильмов.

В. ОСЫННИН,
главный редактор Центральной студии документальных фильмов.

На нашем «четверге»

«МОЛОДЕЖЬ» — это не только наше будущее, но и наше настоящее. — так начал свое актуальное слово главный режиссер Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Л. Д. Михайлов. Он и представил участникам редакции «четверга», состоявшегося 9 марта, молодых солистов театра. За последние время многие из них успешно дебютировали в труднейших партиях классического и советского репертуара, отлично зарекомендовали себя как яркие актеры и даровитые вокалисты. Сотрудники и гости редакции

имели возможность убедиться в справедливости такой оценки творчества молодых, прослушав на «четверге» выступления В. Громовой, С. Корейковой, Э. Саркисян, Е. Максимова, Ю. Белохрипкина, Я. Кратова, В. Розова, В. Федоркина и С. Афанасьева. Аккомпанировала артистам концертмейстер театра М. Гроер.

На сцене (слева направо): в первом ряду — М. Гроер, С. Корейкова, В. Громовая, Э. Саркисян; во втором ряду — Ю. Белохрипкина, Я. Кратова, Е. Максимова, С. Афанасьева, В. Розова.



Режиссеры Лев Арштан, Анатолий Голованов и Гейц Тиль во многих сценах показали свое знание человека и способность тонкого воплощения образов. Замечательная работа операторов Александра Шеленкова и Чан Ю-пан, прекрасно включены в фильм сплавленные кадры Эрнста Кунстля. Художественное единство проявлено в сочетании прекрасных почти пластично переданных полотен Дрезденской галереи с движением, действиями и лицами людей. Благодаря музыке Дмитрия Шостаковича фильм приобретает ритм мощной симфонии.

Газета высоко оценивает игру актеров и пишет, что этот фильм показывает, какими должны быть дальнейшие совместные работы студий.

Игорь Моисеев в гостях у режиссера Блазетти

Известный режиссер Александр Блазетти закончил съёмки художественного фильма «Я люблю — ты любишь». Лучшие образцы искусства многих стран мира, снятые на пленку итальянскими кинематографистами, войдут в эту картину. В Москве они выбрали для своей картины сцены из спектаклей театра под руководством, образцовые в исполнении Красивого знаменитого имени А. В. Александрова ансамбли певцов и плясок Советской Армии, отдаленные эпизоды из жизни нашей столицы и главных обра-

зов фрагменты программ Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством И. Моисеева.

А затем И. Моисеев по приглашению А. Блазетти выехал в Рим, чтобы принять участие в монтаже и редактировании эпизодов, показывающих «искусство».

Блазетти привез на свою картину в черном виде, — рассказывает И. Моисеев, — Она пронизана на меня очень острое впечатление. Режиссер проводит через фильм тему высокой роли прогрессивного искусства и осуждения пошлости, цинизма.

Итальянская печать помещает многочисленные материалы о новом фильме Блазетти. Предполагается, что уже в конце марта он выйдет на экраны.

«Москва — Венера...»

Первый спланированный Москвой фильм «Москва — Венера...» называется «Когда загорелся этот звездный». Сейчас этот фильм, но уже под названием «Москва — Венера...», продвигается к производству. У нового спланированного названия «Москва — Венера...» — далее ведется рассказ о развитии и развитии замысла, и творческие свершения, о динамичности и оптимизме советских людей.

Первый чувашский

Молодой чувашский композитор, аспирант Московской и Казанской консерваторий Михаил Алиев создал первый национальный балет «Ульяны». Это — произведение о тяжелой судьбе чувашского народа Октябрьской революции. Балет «Ульяны» принят к постановке на сцене Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Баллада о Лумумбе

Балладу о трагической судьбе героя конголезского народа Патрика Лумумбы написал композитор А. Епуров. Баллада написана в жанре симфонической поэмы. Автор сценария Г. Генрих.

ОТЕЦ РУССКОЙ БАЛАЛАЙКИ

К. 100 лет со дня рождения В. В. Андреева

Известен ли первоисточник?

ЭТО не новый вид кроссворда и не погрешность клавиша, а всего-навсего статья В. Патрышова «Отец русской балалайки», напечатанная в «Омской правде» 10 февраля 1961 г.

Желающим узнать чем же были заполнены эти темные пятна, советуем обратиться к статье В. Грановского «В. В. Андреев» («Музыкальная жизнь» № 1, 1961 г.), из которой преподаватель музыкального училища В. Патрышов старательно переписала эти абзацы, разумеется, без указания первоисточника.

Правда, автору нельзя отказать в наличии творческой фантазии — некоторые фразы из Грановского переказаны своими словами. Эти вальсы творческой фантазии мы и не решились уинтижить.

Интересно, известен ли редакция «Омской правды» творческий метод ее авторов?

ТРАКТАТ О НОСОВОМ ПЛАТКЕ

С пещом солидного значенья,
Творцом романсов, серенад,
И мело место приключенья
Сто сорок лет тому назад.
Пещи, моа, жила с платком
в контакте
И не воспеть его не мог
В бессмертных строчках
(см. «на тракте»
Поведал миру парой строк,
Не скрыв от близких,
что «на тракте»

Случайно выронил платок...
Платок, попавший в чьи-то руки,
И стал в конце концов
Спешной загадкой для науки
О жинетворчестве пещи.
Пред сей историей нависла
Неподобная многим лет.
Научный мир склонился
к мысли,
И тут
На базе крупных
Бы создан крупный
институт.
Пятьсот четыре знатока
Разведать жаждили детально
Досяг несекунду путь платка.
Повали на нужды этой
жажды
Вагон рублей, река чернил,
Покупа сал платок однажды
Махнула на все дела, не
сняла...
Так институт при всем
старании
Великой тайны не постиг,
Хоть дальнейших изысканий

Юрий БЛАГОВ.

УВАЖАЕМАЯ редакция В некоторых новых фильмах появились кадры, производящие неприятное впечатление. Фильмы, выходящие рудой или падающие, кажутся, что зритель видит действия не со стороны, а участвует в нем. Вероятно, такие эффекты достигаются специальными приемами съемки. В чем же состоит их секрет?

А. ФИРСОВ, студент 2-го Московского медицинского института.

Вопрос А. Фирсова, кстати, интересует многих людей, в том числе и кинематографистов. Недавно оператор Сергей Павлов в интервью «Советскому кинематографу» выступил с сообщением: «Ручная камера «Конавас-автомат» в художественном кино».

Сделавшая нашим корреспондентом краткая запись его выступления обобщает эти новые приемы съемки.

СНИМАЛСЯ фильм «Первый вешелон». Простой кадр — два человека входят на танбура в вагон. Обычную стационарную камеру в узком проходе установили нелиць и я зал лютую ручную — «Конавас-автомат» и пошел вдоль вагона вместе с актерами. При этом раскладывал намеру, инстинкту ритм движения пещи. Когда смотрел отснятый материал, то сразу заметил, что в этом кадре подосаательно на какие-то сантиметры и приближал, удаля и поворачивал камеру, уже не просто снимал действие, а переживал его. И камера фиксировала мои чувства, передавала их на экран.

Помните, в фильме «Летят журавли» режиссер предлагает, чтобы проводил Бориса. А-

„Живая“ камера

камеры передали живо, непосредственно порывистость и волнение девушки.

Вероника хочет броситься под поезд. Она бежит. Деревья, забор, перила моста — все сливается в бесформенные пятна. Лишь мы уже не видим конкретные очертания предметов, в только чувствуем, что творится в душе у Вероники. Здесь я хотел превратить зрителя в «соавтора», дать ему возможность многое «додумать самому». Чтобы «снять эту сцену, отдал камеру актрисе. Она держала «Конавас» перед собой, когда бежала к железной дороге. Темп бега и даже, если хотите, «подолгу» Самойловой в этот момент с точнейшей точностью записала пленка.

Кстати, следующую свою картину, «Неотправленное письмо», мы с режиссером Калато-вым уже на 80 процентов сняли ручной камерой. Объектив двигался вверх и вниз — следил за ударами книги; камера перебарщивала с руки на руку, когда показывала работу лонем. Герои фильма прыгали от радости, я камера подбарщивала вверх. Но главное — запечатлеть естественное поведение актеров, индивидуальности, импровизацию. Если герой устал — объектив глядит на него, другой герой помогает подняться — камера снимает.

Добиться этого не так просто. Когда идем, скажем, по горшечному лесу, один предмет освещены ярче, другие слабее. Приходится на ходу изменять диафрагму. Это делает через трюк ассистент, который идет позади меня со мной. Через другой трюк все актеры, импровизируется резкость — при свободном движении менять ее надо беспрерывно. А каким виртуозом должен быть осветитель, чтобы с тремя зеркальными лампами и длинным шнуром успеть за движением камеры, точно направить свет и самому не попасть в кадр!

Есть еще одна трудность, которую скорее можно назвать помощником. Дело в том, что оператор на ходу не может смотреть в видир, и актеры в их окружение не всегда композитивно правильно вписаны в кадр. Но, как мне известно,

зрителя не обращают на это внимания. Проникнуть за это, чтобы камера теперь — участник события и видеть его, как живой человек. В таких сценах оператор превращается в режиссера. Он должен снять кадры так, чтобы они соответствовали общему замыслу фильма. Он должен не просто охватить ритм будущего монтажа.

Вечер Шопена

В ДОМЕ дружбы с народом и зарубежных стран состоялось торжественное вечер, посвященный итогам «шопеновского года». Вечер был организован шопеновской секцией Общества советско-польской дружбы.

Доказав на вечере сделал президент шопеновской секции профессор И. Ф. Блазетт. Чрезвычайный и Полномочный посол Польской Народной Республики в СССР Болеслав Януш рассказал о том, как проходил «шопеновский год» в Польше.

В заключение состоялось большое концерт, в котором приняла участие победитель первого шопеновского конкурса в СССР артист РСФСР Ля Оборин, а также лауреаты шопеновских друг друг международных конкурсов Б. Давидович, И. Заричкая и М. Федорова.

В. СТАРОТРОЖСКИЙ.

В СОФИЮ

ОДНУ из замечательных представительниц Москвы, сиюго Художественного театра народности артистка СССР А. Степанова хорошо знают зрители болгарской столицы. Она выступала в Софии в 1958 году, когда здесь гастролировала МХАТ.

Тогда артистка — и исповедала роль Ирен в «Трех сестрах» А. П. Чехова и Ветис в «Телемахе» Ф. Шиллера. В Софии в 1958 году, когда здесь гастролировала МХАТ.

Теперь и вновь буду в Софии, где на сцене Народного театра молодежи выступили в трагедии Ф. Шиллера «Юлий Цезарь» в роли Маркеллы Елизаветы.

Первый из четырех спектаклей замечен на 12 марта.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Управление по производству фильмов Министерства культуры СССР, Оргинститут ЦКП СССР и институт кино-студии «Мосфильм» с припиской издают журнал «Советская культура» и выпускают глубоко образованную семью кинофильмов.

Валентина Ивановна НЕВЗОРОВА и выпускают глубоко образованную семью кинофильмов.