

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Академик Иван Павлович Бардин

Семидесят лет — золотой и многогранный путь к пределам человеческой жизни. Телько золото неисчерпаемой энергии и неподъемного творческого горения, золото, которое по-настоящему любят свою профессию, свое дело, ставшее для них привычкой всей жизни, — только они проходят этот путь, не останавливаясь на пологоре, не ощущая так, как ощущают другие, немыслимого бремени лет...

Академику Ивану Павловичу Бардину семидесят первый год, но, право же, очень трудно думать и говорить о нем как о человеке предыдущих лет. Всем слегка согнуло его плечи, тронуло серебристым искин, угубило морщины, но что может сделать время с юношами серебряного и гражданско-гражданского, который не уходит в оружие и враги не убивают когда-либо неумную жажду творчества, для которого наука и жизнь, труд и художник стали неразрывными синонимами?

1. Быто из учених хорошо сказали о Бардине: «ты был способен на то, чтобы из «тужедной одиссеи». И действительно, сын сельского портного из Саратовской губернии стоял большими трудами в условиях царской России выйти «в лицо», пробить дорогу в жизнь.

«Быстро после окончания училища я приехал в Казань для поступления в гимназию, но, как простой смертный, к землем изучение не было», — иронически вспоминает Бардин в своей автобиографии. Однако у «простого смертного» оказалось, к счастью, достаточно силы воли и хорошего колодного упрямства, чтобы, попреки всем трудностям и преградам, поступить спустя несколько лет в Казанский политехнический институт и получить инженер-техногога.

Но «одиссея» тогда еще только начиналась... «Дороговизненная металургия России», — рассказывает И. П. Бардин, — не отвечала запросам молодых инженеров. Она была стабильна — никакого движния вперед. Старые заводы не реконструировались, новые не строились. Жажды творчества молодых инженеров не находила выхода. Дело большей частью коллекции инженерской тоски и меланхолии величиина...».

В поисках большого дела, большого творчества 27-летний инженер Бардин едет в Америку, которая широко рекламировалась тогда как «общитель свободы и многонациональных возможностей». За нее свою продуманную и последовательную жизнь И. П. Бардин никогда, пожалуй, не испытывал такого жестокого, отравляющего разочарования, какое постигло его там, по ту сторону океана. Американский инженер с достаточным практическим опытом просто-напросто не смог найти в Америке работы по специальности и вынужден был «переквалифицироваться» в простого рабочего. Но иначе: изнутри непосильных труда, Бардин также заболел и был выброшен за порог завода. Друзья помогли ему вернуться в Россию. Возвращение, уже в советские годы, Бардина написал для молодежи автобиографическую книгу «Лицо инженера», где рассказал, в частности, и о своем пребывании в Америке — «стране дорогих машин и личных человеческих жизней».

Годы, предшествовавшие началу первой мировой войны, прошли в упорном труде. Работал на крупнейших металлургических предприятиях юга России. Бардин много читал, неустанно расширял и совершенствовал свою техническую знания. Не по протекции, которой он никогда неользовалась, но спаси в «высших сферах», которых не было и не могло быть у выходца из народа, а исключительно самому себе, своим выдающимися способностями, глубокому знанию техники и организации производства, обман Бардин тем, что даже воевавшие он не правил занятыми руководителями изложения в отечественной металлургии.

2. Был и многие выдающиеся деятели русской науки и техники. Иван Павлович Бардин радостно встретил победу Великой Октябрьской социалистической революции.



В тяжелые годы экономической и хозяйственной разрухи, вызванной индустриальной и гражданской войнами, Бардин руководил восстановлением и реконструкцией металлургических заводов на всей стране. Не поручалось Советского правительства ни выезд в начале 20-х годов за границу, чтобы ознакомиться с металургическим производством в Германии, Франции и Англии. Был членом научно-технического совета инженер-практиков. Бардин неоспоримо вложил работу нескольких крупнейших советских предприятий.

3. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

4. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

5. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

6. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

7. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

8. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

9. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

10. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

11. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

12. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

13. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

14. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

15. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

16. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

17. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

18. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

19. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

20. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

21. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

22. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

23. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

24. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

25. Научная работа академика Ивана Павловича Бардина параллельно с его государственной и общественной деятельностью одного из гигантов первых пятилетий — Кузнецкого металлургического комбината. Тогда, спустя много лет, можно ли было изумляться трудуному погрудью советских людей, построившим огромное предприятие на далекой и тогда еще не освоенной в промышленном

части преобразившейся Кузбасской промышленности. Известные заслуги Бардина в этом крае были высоко оценены народным комиссаром промышленности А. В. Луначарским, недавно умершим.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО—КОЛХОЗНОМУ ЗРИТЕЛЮ

Большая политическая задача выдвигнута жизнью перед работниками искусства: продвинуть театральную культуру села, сделать ее достоянием множества колхозной армии тружеников сельского хозяйства.

Решение этой задачи изымается без преодоления тех трудностей и помех, что стоят на пути театра к колхозному зрителю. Тем большую значимость приобретает изучение национального театрарым смысла художественного обслуживания деревни, тех конкретных явлений, к которым привлекают практиков театра их работа на селе. Обобщение этого опыта и активная реализация разумных практических предложений — два первостепенных важности и необходимости.

Какие выводы и предложения подсказывает вам опыт художественного обслуживания села? с таким вопросом обратились редакции «Советской культуры» к ряду театральных работников. Ниже печатаются некоторые из полученных писем.

Мы ждем от Главного управления по делам искусств Министерства культуры ССР отклика на вопросы, поставленные работниками театра.



В ложе Великолукского областного драматического театра. Слева направо — колхозники М. Черанова, В. Федорова, А. Шаблов, О. Федорова; во втором ряду — П. Дмитриева, Е. Васильева, В. Никифоров, В. Медведева.

На снимке справа — сцена из спектакля «Пучини» А. Н. Островского (режиссер Ю. Дубровин). В ролях: Лиза — артистка В. Тихина, Кисельникова — засл. артистка Якутской АССР Е. Столпникова, Кисельникова — артист А. Стрелегов.

Фото артиста Е. Зубовского.

Назревшие вопросы

В наивысшем году нашему театру предстоит на деле оправдать свое наименование: областной театр. В течение летних месяцев мы должны побывать более чем в двадцати районах области. Это мероприятие — не кампания, а начало глубокой перестройки. Аудитория областного театра необходимо расширяться. Это потребует, очевидно, применения новых организационных и творческих форм работы.

Всесторонне изучая площадки районных домов культуры, колхозных и сельских клубов в 20 районах области, мы пришли к выводу, что наиболее целесообразным будет пребывание коллектива в одном крупном населенном пункте от 4 до 7 дней с тем, чтобы за это время были обслужены близлежащие колхозы. Это даст возможность сыграть на одной площадке 4—7 спектаклей, окказать более углубленную помощь местной художественной самодеятельности. Административная «столица» позволит развернуть работу организованной в театре группы бесседчиков и лекторов по вопросам искусства, наконец, наладить серийные репетиции новых спектаклей для основной сцены. Увеличится также возможность проведения дневных концертных выступлений на полевых стадионах, в бригадах и МТС.

Сейчас уже окончательно выбраны два маршрута поездки и соответственно разделены на две части труппа. Для сохранения качества спектаклей, включенных в репертуар гастролей, мы уже начали репетиции по двум некоторым новым исполнителям, объявлен конкурс на создание портативного оформления. В его основе должны быть положены принципы использования мягкой фактуры с добавлением строгих плоскостных деталей. Не механически скопировать оформление, изготавливаемое для большой сцены, а творчески переработать его, новых масштабов — такую задачу мы ставим перед нашими художниками и художественно-техническими цехами. Одновременно идет работа над созданием упрощенного пульта управления светом.

Надо предъявлять счет Главному управлению по делам искусств Министерства культуры ССР. Ориентиром театра на внутренней гастроли, управление слишком мало делает для того, чтобы практически помочь творческим коллективам в этом новом для них деле. Следует позаботиться о создании полноценных проектов портативной сцены из легкого металла с небольшим добавлением дерева и холста, чтобы в летнее время театры могли давать спектакли на открытых воздухе, так как сельские клубы в большинстве своем слишком малы. Нужно получать также от изготовителей индустриальным путем разборных комбинированных декораций из металла и т. д.

Потребности сельского зрителя в театральном искусстве велики, и их нельзя удовлетворить единими гастролями. Но возрождать старый тип передвижного «колхозно-сельского» театра четвертого или третьего пояса, с нашей точки зрения, нецелесообразно. Надо увеличить группу областного театра на 10—12 человек, несколько расширить технический и административно-управленческий штат и создать постоянную передвижную группу, в которой поочередно в течение года должен перебывать весь состав областного театра. Эта группа трижды раз в год отыскивается от основного состава театра, сохранив с ним полное творческое и организационно-хозяйственное единство. По окончании поездки группа снова вливается в основной состав, где за это время создел новый передвижной коллектив.

Это позволит сохранить на высоком уровне профессиональную культуру спектаклей, показываемых сельским зрителем.

И еще одно предложение. Главное управление по делам искусств Министерства культуры ССР должно серьезно обсудить с практиками театра все вопросы, связанные с новым для нас делом постоянного обслуживания сельского населения, и дать нам возможность обменяться опытом этой работы.

Л. МИХАИЛОВ,
директор областного драматического театра
им. А. В. Луначарского.
В. ГАЛИЦКИЙ,

главный режиссер театра, лауреат Сталинской премии. ТАМБОВ.

ТЯГА К ТВОРЧЕСТВУ

Мастера искусства Ленинграда, выезжающие за последние месяцы в районы области, воочию убедились, сколь велика тяга к искусству в деревне. Право, иной из самодеятельных коллективов работает сейчас с такой серьезностью, с такой глубокой ответственностью, что ему в этом отношении могут позавидовать некоторые профессиональные деятели нашего театра. Мы стремимся尽可能 помочь участникам сельской самодеятельности в их творческой работе.

Ленинградское отделение ВТО организовало регулярные выезды мастеров искусства в районы. Академический театр драмы имени Пушкина показал недавно на сцене Ропшинского районного дома культуры спектакль «Высокая волна». Спектакльшел в новых декорациях, выполненных пушкинцами в соответствии с размерами и возможностями сцены Дома культуры. Уезжая, театр подвел драматическому коллективу Дома культуры эти декорации и осветительную аппаратуру. Они будут использованы в спектакле «Высокая волна», который готовят самодеятельный драматический коллектив района.

Прочные связи с колхозниками являются большой пратитической силой театра имени М. Горького. Театр имени Ленинского комсомола А. Белавиной вернулся из Старо-Ладожского района. Там он работал с участниками спектакля «Женитьба Белугина». Драматический коллектив, который репетирует этот спектакль, существует уже 26 лет. В Ефимовском районе режиссер Большого драматического театра М. Рихтер провел семинар с 35 руководителями кружков. Актёр Драматического театра И. Бенчичинский ставит в Доме культуры Гатчинского района пьесу Л. Леонова «Обыкновенный человек».

Из этого пока еще небольшого опыта становится очевидным, что система гастролей наездов мастеров театра никак не может заменить систематической творческой помощи. Вместо режиссера или актера на две-три недели предстают мне гораздо более плодотворными, чем приезд целой бригады на один-два вечера.

Е. КАРЯКИНА,
народная артистка РСФСР, заместитель председателя
Ленинградского отделения ВТО.

ВАЖНОЕ ПОЛИТИЧЕСКОЕ ДЕЛО

День 31 января выдался у нас порозы и ветреный. Но, несмотря на нещадную, с самого утра в здании Драматического театра стали ссыпаться люди из отдаленных колхозов и МТС: более 400 колхозников, механизаторов, специалистов сельского хозяйства приехали в областной центр посмотреть спектакль. Этот массовый выезд в театр был организован начиная вместе с Великолукским районным партийным. Зрители просматривали в тот день «Лизу» из наших новых постановок — «Огненный мост».

После спектакля колхозники и специалисты сельского хозяйства встретились с артистами театра. Зрители заявили, что хотят увидеть все спектакли, идущие на сцене театра, и тут же договорились с руководителями о дальнейших выездах.

В этой беседе выяснилось, однако, что на пути систематического обслуживания сельского зрителя — важное политическое дело. Однако почти во всех проектах плохо продумано стартовательство сцены и подсобных помещений. Нет ни актерских уборщиков, ни помещений для декораций, не говоря уж о светильнике аппаратуре. Дома культуры строятся на многие годы, — не пора ли начать строить их с учетом все возрастающих культурных запросов сельского населения!

Несмотря на все эти трудности, наши театры показали в истекшем году около 60 спектаклей на сельских площадках, обслужив более 25 тысяч зрителей. Сейчас мы интенсивнее продолжаем эту работу, чаще выходим в районы, начали давать дневные спектакли для сельских школьников.

Несмотря на все эти трудности, наши театры показали в истекшем году около 60 спектаклей на сельских площадках, обслужив более 25 тысяч зрителей. Сейчас мы интенсивнее продолжаем эту работу, чаще выходим в районы, начали давать дневные спектакли для сельских школьников.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выезде театра в тот или иной район, в колхозы и МТС было хорошо информировано население, чтобы бы организовывали приемы на спектакли колхозников из отдаленных сел.

Художественное обслуживание сельского зрителя — важное политическое дело. В его успехе должны быть равноинтересованы и театры, и районы партийные и советские организации, отделы культуры. Нужно добиться, чтобы и планы культурно-просветительской работы на селе выразили серьезные трудности. Отсутствие транспорта — первая и основная среди них. Важно иметь для выездных спектаклей портативное оформление. К сожалению, для изготовления такого оформления не предусматриваются ассигнования.

Нужно, чтобы о представлении выез

НЕРУШИМАЯ БРАТСКАЯ ДРУЖБА

С 18 января по 18 февраля в Вьетнаме, в Советском Союзе и в Китайской Народной Республике проходили месчины вьетнамо-советско-китайской дружбы, организованный по инициативе партии Гражданских Вьетнама, Единого национального фронта, общества вьетнамо-советской и вьетнамо-китайской дружбы. Он проходил под лозунгом дальнейшего укрепления дружбы и солидарности между странами братских народов.

Во Вьетнаме издано много книг и брошюр, популаризирующих цели и значение этого события, а также переводов произведений советских писателей и поэтов. Вьетнамский народ все ближе знакомится с культурной жизнью народов Советского Союза, с их достижениями в строительстве коммунизма.

Вышли в свет переводы книг: «Мать Горького, юность поэма Маяковского», «Как захвачлась страна?» Н. Островского, «Мы — советские люди» и «Рождение эпохи» В. Полевого и многие другие. Изданы массовым тиражом сборники советских посесс и стихов. Опубликованы также брошюры о жизни, побывавших в Советском Союзе, Китайской Народной Республике и странах народной демократии, под названием «Впечатления от наших поездок в дружественные страны».

По всей стране разосланы десятки тысяч книг, брошюр, плакатов, фотографий, картин, гравюристик, подвесенных в подарок вьетнамскому народу в Советском Союзе, Китайской Народной Республике и народно-демократических странах. В различные районы страны и в армейские части были посланы специальные бригады. Трудящиеся Вьетнама борются на фронте за возможность просмотреть многие советские, китайские и венгерские фильмы. Вьетнамский народ познакомился с советскими фильмами «Падение Берлина», «Незалежимый 1919 год», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанская казакия» и другими. В отдаленных деревнях и воинских подразделениях работников. Общества вьетнамо-советской дружбы были организованы выставки произведений художников и скульпторов СССР, Китая и стран народной демократии.

Вьетнамский народ предъявляет все больший спрос на марксистско-ленинскую литературу. В республике изданы произведения В. И. Ленина «Шаг вперед, два шага назад», «Материализм и эмпириокритицизм», произведения И. В. Сталина «Октябрьская революция и тактика

ОТЪЕЗД СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ В ВЕНГРИЮ

С 18 февраля по 18 марта в Венгерской Народной Республике будут проходить традиционные месчины венгеро-советской дружбы. Во время месчины в городах, селах, на предприятиях Венгрии состоятся доклады и лекции о достижениях советского народа в строительстве коммунизма, театральные постановки и концерты из произведений советских драматургов и композиторов, а также фестивали советских фильмов.

В праздничных концертах в Венгрии выступят видные советские артисты, музыканты и участники Государственного ансамбля

С. МИХАРИЯН,
кандидат исторических наук.

народного танца СССР под художественным руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева.

17 февраля из Москвы в Будапешт для участия в концертах вылетела группа музыкантов из СССР А. Крутых. В группу входят лауреаты Всесоюзных конкурсов музыкантов-исполнителей Ю. Ситниковский и Я. Слободкин, лауреаты конкурсов музыкантов на всесоюзных фестивалях молодежи А. Шаров и Р. Баршай и пианист Н. Валтер.



Китайская Народная Республика. На снимке: студенты — будущие инженеры речного флота — на практических занятиях.
Фото китайского агентства «Синхай».

ЗИМА В МИХАЙЛОВСКОМ

Красивая зимний пейзаж села Михайлова. Со всех сторон, куда ни бросишь взгляд, густо заснеженные горы, а из них рожки контрастом зелени лесовых хвойных лесов. Легкий ветер взметает над полог белую прозрачную пыль и уносит ее вдали, к деревням.

Расчиненная от снега аллея ведет к двум домам. Одним из них, сопок на излете, дом-музей имени поэта Арины Родионовны. Небольшие окна скучно освещают простенную комнату. У одного из окон старинная деревянная крышка. Невольно вспоминаются строки:

Наша петляла лачужка
И печалька, и темна.
Что же ты, моя старушка?
Понуждала у окна?
Пан буря завывален
Ты, мой друг, утомлен,
Из дремеши под жужжанем
Своего вертогна?

Рядом, в двух шагах, — дом-музей А. С. Пушкина. В годы Великой Отечественной войны гитлеровцы забросали разрушить его. После войны во ремонте привлекли дом, который был восстановлен.

Сюда со всех концов нашей Родины приезжают рабочие и колхозники, инженеры и студенты, писатели, музыканты, художники. В прошлом году посетило 75.000 человек. Сейчас приезжают экскурсанты из дальнего зарубежья.

Вот прибывающая группа инженеров из Управления по земледелию при Совете Министров РСФСР. Ее возглавляет архитектор А. Машков. Гости внимательно изучают научные сотрудники заповедни-

«Борис Годунов» на сцене Национального театра в Праге

*

На днях в Национальном театре в Праге состоялась премьера оперы М. Мусатовского «Борис Годунов».

На премьере присутствовали представители правительства, во главе с премьер-министром Владиславом Широким, многочисленные представители общественности столицы, а также чрезвычайный и полномочный посол СССР в Чехословакии Н. П. Ферюн.

Спектакль прошел с большим успехом.

Центральная печать оценивала новую постановку оперы «Борис Годунов» как огромный творческий успех всего коллектива Национального театра.

*

стадионов так, что они выражают основную идею произведения. Премьера «Бориса Годунова» показала, как больше творческие возможности есть не только у народных коллективов, но и у хора и оркестра. Вся опера в новой постановке зазвучала живее. Она захватила зрителя, поразила его своей монументальностью.

Большинство солистов театра и раньше пели в «Борисе Годунове», но, ученые традиции оперного солиста.

Оперы имели огромное влияние на творчество крупнейшего чешского композитора Бедржиха Сметаны. Опера «Борис Годунов» — первая из граничных была поставлена в нашем Национальном театре, в этом ей дарил ею сам Чайковский.

В 1956 году в городе Брило было впервые показана советская опера «Тильдун» Ю. Д. Дзерянского. Опера «Семь Тарасов» Д. Кабалевского и «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса была поставлена во многих оперных театрах.

Кроме этих произведений, многие другие русские классические и советские оперы идут с успехом в чешских и словакских театрах.

Наши музыканты работали в русских театрах, и о них там сохранилась хорошая память. Когда я в 1953 году был в Большом театре в Москве, там — товарищи с любовью вспоминали покойного главного дирижера Большого театра Вячеслава Суха. С немецкой любовью в Ленинградском театре имени М. Кирова вспоминают чешского композитора Эдуарда Напранника, в течение десяти лет работавшего там дирижером и соавтором первого постановки многих русских классических опер, в том числе и «Бориса Годунова».

Наши музыканты и ансамбли ежегодно выступают в Советском Союзе. Вместе с тем каждый год лучшие музыканты СССР дают концерты в Праге и других городах нашей страны.

Все это говорит о том, что глубокие традиции связь между музыкантами наших стран распут и крепнут.

Опера М. Мусатовского «Борис Годунов» была поставлена в Праге впервые в 1910 году. После этого она прочно вошла в репертуар наших театров. Несмотря на то, что в своем время она была исполнена лучше народных сцен — у храма Василия Блаженного и заключительная сцена под Кремлем, постановка «Бориса Годунова» в начале XX столетия имела для всей нашей культуры замечательное значение.

Чехи и словаики прияли «Бориса Годунова», как оперу о великом свободолюбивом русском народе. В «Борисе Годунове» народ является основным героем оперы. Массовых народных сцен больше всего больше буржуазии, и именно они были опущены при первой постановке.

Наши музыканты и ансамбли ежегодно выступают в Советском Союзе. Вместе с тем каждый год лучшие музыканты СССР дают концерты в Праге и других городах нашей страны.

В заключении хочу отметить, что успех новой постановки во многом зависел от того, что она была осуществлена под непосредственным руководством режиссера Большого театра в Москве Н. С. Домбровского.

Новая постановка оперы М. Мусатовского «Борис Годунов» в Праге — важная веха в истории нашего Национального театра.

Ванша ДОБИНАШ, композитор, лауреат Международной премии мира и Государственной премии.

ПРАГА. (По телефону).

Советские мастера искусств за рубежом

КОНЦЕРТ ЭМИЛЯ ГИЛЕЛЬСА В ПАРИЖЕ

14 февраля в крупнейшем парижском зале Плейель состоялся концерт советского пианиста Эмиля Гилельса, организованный парижским литературно-театральным обществом.

Музикальная общественность французской столицы и печать высоко оценили исполнительского мастерства Эмиля Гилельса.

КОНЦЕРТЫ Д. ОЙСТРАХА В ГЕРМАНИИ

На этих дниах в Дрездене и Берлине состоялись концерты советского скрипача Д. Ойстраха.

На концерте в Дрездене, состоявшемся в конце прошлой недели по случаю окончания четвертого сезона Культурбунда, Д. Ойстрах исполнил произведения Моцарта и Чайковского. 14 февраля Д. Ойстрах дал концерт в помещении Государственного оперного театра в Берлине. Концертант исполнил скрипичный концерт советского композитора Арама Хачатуряна. Зал театра был переполнен. Среди слушателей на концерте находились также большое число западноберлинских жителей.

Ойстрах выступит 18 февраля в Западном Берлине, в помещении «Спорт-паласта».



Дом-музей Пушкина в Михайлово.

слушают заместителя директора заповедника по научной части А. Смолину, которая рассказывает им о зонах, произведенных А. С. Пушкиным в Михайлово, знакомят с портретами его родных и друзей.

С величиной входит москвичи в кабинет поэта. Небольшой письменный стол около каминя, рядом кресло, спара этажера, в заднем углу шкаф. Всюду — на столе, на этажере, в шкафу — множество книг. В них находят поэты уединение в селах.

За два года, проведенных здесь, Пушкин сыпал многие из своих замечательных произведений, в том числе «Борис Годунов», несколько глав «Евгения Онегина», «Цыганы», «Граф Нулин» и много лирических стихотворений.

Гости с живым интересом смотрели личные вещи поэта: желанную трость, чайную посуду, бланшированные шары и кий...

Уездная, экскурсионная заповедь в книге музея: «Нет слов, чтобы передать то чувство, которое мы испытали здесь. Только в нашей стране возможно то огромное внимание, которое постоянно оказывает правительство на всем, что связано с именем великого Пушкина».

В Михайлово есть научная библиотека; ее заведует А. Морозов — выпускник Ленинградского библиотечного института имени Крупской. Здесь более 6.200 книг и среди них сотни экземпляров уникальной литературы: первые издания произведений А. С. Пушкина и его современников — декабристов Грибоедова, Аракчеева, Пушкина. Постоянными читателями библиотеки являются научные сотрудники заповедни-

ка. В прошлом году они внесли немалый вклад в изучение пушкинских мест.

В известном стихотворении «Вновь и посетим...» поэт упоминает о трех сосновых, растущих на «границе владений донских». Долгое время пушкиноведы пытались разрешить вопрос, были ли вообще такие границы или строчки стиха с упоминанием о них явилась плодом творческой фантазии поэта.

Летом прошлого года эта загадка была разгадана. В распоряжении заповедника оказался интереснейший исторический документ — план села Михайлова, составленный Опочецкой межевой конторой в 1785 году. По помощью топографа пушкиноведам удалось установить, что такая граница действительно существовала. Иные же на этом рубеже установлены каменные обелиски, а будущий поэзии будет поставлены три сосновы.

Так шаг за шагом восстанавливается усадьба в таком виде, в каком она была при жизни поэта.

Сейчас работники заповедника продолжают заниматься научными материалами о Пушкине. Директор заповедника С. Гейченко занимается трудом, в котором стремится пролить свет на некоторые интересные факты из жизни поэта. Научный сотрудник В. Базаров изучает фольклор Нижегородской области, широко используя по-

В МУЗЕЕ ЭТНОГРАФИИ НАРОДОВ ССР



После ремонта в Ленинграде вновь открылся для посетителей экспозиционные залы Музея этнографии народов ССР. В музее собрано свыше 200 тысяч различных экспонатов, характеризующих быт и культуру народов, населяющих нашу Родину. Здесь богато представлены образцы национальной одежды и жилищ, предметы домашнего обихода, старинные орудия земледелия, рыбной ловли, охоты и т. п.

Интересны коллекции образцов народного творчества, в которые включены кости, камни и деревья, сделанные руками холмогорских, уральских и московских резчиков, вышивки, искусные рукоятки.

В музее проводятся многочисленные экскурсии, читаются лекции.

На снимке: экскурсия студентов Ленинградского санаториально-гигиенического института осматривает отдел украинского народного творчества.

Фото И. Фетисова.

Большому драматическому театру имени М. Горького 35 лет

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

Театральная общественность и зрители города отметили 35-летие со дня основания Большого драматического театра имени М. Горького, созданного советской властью. Собранный гордо приступами творческий коллектива театра, его замечательных мастеров сцены. Народный артист ССР Р. Черкасов, выступивший с долголетием, поделился с зрителями секретом успеха.

В выступлении, когда солисты театра, аудитория и зрители вместе сидели на скамейках, говорил, что из постановок театра, его замечательных мастеров сцены, народный артист ССР М. Черкасов, выступивший с долголетием, поделился с зрителями секретом успеха.

В заключении состоялся большой концерт, в котором принял участие мастерская общественности, фабрик, заводов, искусств Москвы и Ленинграда.

из последней почты

Бюрократическое «мероприятие» вместо творческого собеседования

Несколько дней назад члены секции космосовских драматургов Союза писателей получили извещение об открытии межрайонного, подготовленного бюро сесии