



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Вторник, 7 марта 1989 г. № 28 (6596)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

Трибуна кандидата

На фотоконкурс

ПРИОРИТЕТ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Б. Угоров,

президент Академии художеств СССР, кандидат в народные депутаты СССР от Академии художеств СССР



Особенности моей предвыборной платформы определяются в основном тем, что вместе с другими коллегами я представляю многонациональный коллектив советских художников. Важнейшим долгом своим я считаю по отношению к культуре, переживающей в области культуры. Ставя во главу угла следование ленинским принципам партийности и народности искусства, я считаю, что эта позиция отнюдь не противоречит идее плюрализма, праву на существование различных направлений и структур в области культуры.

Любое государственное, общественное и кооперативное предприятие или организация имеет право тратить свои деньги на культуру — создание музея, художественной коллекции, строительство дома культуры или школы искусств. Это может расширить практику художественных заказов. При этом, я думаю, было бы целесообразно исключить из налогообложения ту часть дохода, которую эти коллективы предполагают направить на развитие культуры и искусства. Тогда, я уверен, у нас появится гораздо больше дворцов, галерей, художественных и музыкальных школ.

Не менее важно ускорить решение вопросов, связанных с правовым обеспечением художественного труда — начиная с устава Союза художников СССР и вплоть до типовых положений о главном и штатном художнике предприятия и организации, имея также в виду и право на гарантированный творческий труд дипломированных выпускников художественных вузов.

Уверен, многие сложности и трудности в деле охраны и восстановления памятников прошлого напрямую связаны с пренебрежением к профессии зодчего, его заниженным положением. Скажу больше. Напряженная экологическая ситуация одним из своих истоков также имеет небрежное творческое, художественное и архитектурное отношение к окружающей среде. В архитектуре — мать всех искусств — находится почти в полном подчинении у навязанного нам стандартного строительства. На голодом пайке и голом хоарах в деле строительства подлинно всенародной и гуманистической культуры далеко не уедешь. Лишь государственная, научно обоснованная, экономически и организационно гарантированная программа мате-

риального обеспечения искусства должна стать питательной основой творчества художников, продолжающих дело ленинской культурной революции.

Любое государственное, общественное и кооперативное предприятие или организация имеет право тратить свои деньги на культуру — создание музея, художественной коллекции, строительство дома культуры или школы искусств. Это может расширить практику художественных заказов. При этом, я думаю, было бы целесообразно исключить из налогообложения ту часть дохода, которую эти коллективы предполагают направить на развитие культуры и искусства. Тогда, я уверен, у нас появится гораздо больше дворцов, галерей, художественных и музыкальных школ.

Не менее важно ускорить решение вопросов, связанных с правовым обеспечением художественного труда — начиная с устава Союза художников СССР и вплоть до типовых положений о главном и штатном художнике предприятия и организации, имея также в виду и право на гарантированный творческий труд дипломированных выпускников художественных вузов.

Уверен, многие сложности и трудности в деле охраны и восстановления памятников прошлого напрямую связаны с пренебрежением к профессии зодчего, его заниженным положением. Скажу больше. Напряженная экологическая ситуация одним из своих истоков также имеет небрежное творческое, художественное и архитектурное отношение к окружающей среде. В архитектуре — мать всех искусств — находится почти в полном подчинении у навязанного нам стандартного строительства. На голодом пайке и голом хоарах в деле строительства подлинно всенародной и гуманистической культуры далеко не уедешь. Лишь государственная, научно обоснованная, экономически и организационно гарантированная программа мате-

риального обеспечения искусства должна стать питательной основой творчества художников, продолжающих дело ленинской культурной революции.



С. КУЗНЕЦОВ. «Вот и вся наша сельская школа». (Учительница Нина Михайловна Антонова лодской начальной школы Архангельской области со своими учениками).

Имени Дж. Неру

К открытию Индийского культурного центра имени Джавахарлала Неру, состоявшегося в посольстве Индии в СССР, было приурочено еще одно важное событие. Посол Индии в СССР Т. Н. Кауль Аринча в тот вечер вручил имени Дж. Неру советским гражданам, анемским большой вклад в развитие культурного сотрудничества двух великих народов, обогатившим наше общее духовное достояние. Среди лауреатов премии — Н. Гусева — автор пьесы по мотивам индийского эпоса «Рамаяна», П. Баранников, профессор, вице-президент Общества советско-индийской дружбы, Р. Гаматов, олимпийский чемпион по легкой атлетике, народный артист Республики Татария Б. Камалиев, народный артист Республики Татария С. Ю. Ковалев, научный сотрудник Центра индийских исследований Института востоковедения АН СССР Г. Котовский, бывший посол СССР в Индии Н. Петов. Этой почетной премией удостоены также Башкирский кукольный театр за спектакль «Рамаяна».

Очень жаль, но что поделать! — у нас с вами, уважаемые читатели, обмен мнениями получается такой... медленный, что ли. Обзор этот дойдет до вас только 7 марта (и то — не факт, а некоторые адреса и поэзия), а в обзор попали письма, где вы отклоняетесь на выступления газет, напечатанные вы в середине февраля! Вот какой разрыв во времени выходит, у нас уже новые заботы, новый поток информации... [Радиосигнал до «Фобоса» идет двенадцать минут 34 секунды, как не позавидуете!]

Но тем не менее сообщая: изданию, в основном возмущенную читательской реакцией вызвала небольшая заметка из Афин «Июном на распродажу» (14 февраля). «Стыдно, унизительно, позорно — протесту против «утечки» икон за рубеж художником Н. Гольд (Москва)». Так динар меняет золото на жеманное кольцо... Д. Никитин из Ленинграда вторит: «Надеюсь, еще не все продано? И надеюсь, подлинный этот вопрос, вы не остановитесь на одной публикации и поведете борьбу за сохранение культурного наследия. Необходимо постоянно освещать все сделки, которые Министерство культуры осуществляет или санкционирует, поставить под контроль, не допустить расхищения (другого слова не может быть)». А. Алашени из Львова, В. Феличенко (г. Зыряновск, Восточно-Казахстанская область), А. Жариков из Омска, Н. Шеткин из Кургана, Мурогова, научный сотрудник из Тулы, Н. Зверев из Тихвина и многие, многие другие считают, что «торговля историей» ничем не может быть оправдана, никакой сиюминутной выгодой.

Но вот мнение Н. Титовой (г. Куйбышев): «Конечно, очень жаль расставаться с любым произведением искусства. Но! Детская смертность, больница в ужасных условиях, «спорная помощь» во многих сельских районах... Куда такое деловое, хорошо знаю по себе. Всю жизнь только работа, работа. При высшем образовании не сумела выбиться из на средней уровень благосостояния. Хотите уже питаться людьми иллюзиями, они сегодня должны жить по лужкам. И это наказ-требуется нашим будущим поколениям в верховной орган власти. Для этого потребуются колоссальные средства. Куда нужны деньги. Да еще из нашей экономической отсталости — не просто рубль, а валюта. Сколько надо только инвалидам! Один исчисленный «афганец» тысяча, бесчисленное число пострадавших в Армении.

Ито спорит — продажа картин, конечно, потеря в национальном богатстве. Но разве жизнь людей — не национальное богатство? Как видим, из проблемы остро, но все же частной, читатель, свободно выходите на широкие обобщения, на размышления самые глубокие.

В этом смысле интересен еще один поток писем — отклики на нашу анкету, опубликованную тоже 14 февраля. Она содержала три вопроса и работникам культуры: как вы оцениваете современную духовную жизнь нашего общества? Что зависит от осуществления перестройки от художественной интеллигенции? Что вы хотели бы изменить в нашей жизни, творчестве? Задала эти вопросы, мы надеялись, что из ответов сложится коллективный облик современного творческого работника, так и помещать на конвертах просят — «Автопортрет». Письма пошли из многих областей и республик страны. Спасибо откликнувшимся. А вопросы анкеты мы повторили не случайно, а специально для тех, кто пожелает поделиться в разговоре.

выдыхает А. Липков, житель поселка Обухово Ногинского района Московской области.

Чувствуете, как опять-таки возникает тема, уже звучавшая по другому поводу: кто считает народные деньги? Кто и наилучшим ли образом ими распорядится? И вторая тема рядом продолжает быть, стыл, обидя за наше отставание, за никакую производительность, неумелость: «А такие непролазные грязи сельской глубинки, неустойчивость быта», — это продолжает В. Ковалов из Сердобска Пензенской области. В. Ковалов любит передачу «Сельский час», называет ее «барометром перестройки» и после каждой — ужасно огорчается: так мало меняется и лучшая деревенская жизнь. «Что же до бластному агроному мешает

ПОЧТА НЕДЕЛИ

Было бы несправедливо обойти молчанием те замечательные, на мой взгляд, судения, которые пришли к нам в связи с конкретными публикациями, а так сказать, сами по себе.

«Когда наш сотрудник Ш. приходил на работу пыльным или вообще не приходил, его не одобряли, от куда он берет деньги на воду, ведь у него семья? Однако, когда другой наш сотрудник задал тур тур, не пыльный и не курящий, немедленно отправлялся в горы, тот же Ш. громко спросил: «Интересно, откуда это у него деньги на путешествие?»

И это к чему? Сейчас для выезда даже в соседнюю в составе туристической группы требуется виза непосредственного начальника. Для чего? Чтобы всему учреждению было известно, что такой-то опять едет за рублем? Чтобы задавали те же самые вопросы, которые так волновали нашего пилинушу? Может быть, стоит отменить эти визы по месту работы? Тем более что и «эванизированные» граждане в поездках, бываю, проявляют себя не очень-то...» А. Миронов, Ленинград.

выделять сыр и масло вблизи молочных ферм? Особенно там, где до сих пор нет дорог, а значит, наибольшие потери. Импрас Мажейна вел репортаж из сыроварни голландского фермера, у которого всего 18 коров. Но хозяин преуспевает. Будем мы когда-нибудь переимать опыт?»

Но, разумеется, в «Советскую культуру» пишут не только об анониме, о продовольствии, но и о духовной жизни. Ковалкин Ю. Липатов (и не он один!) предлагает вернуть прежнее название Гматску, старинному из русских городов. «Его нынешнее название с успехом мы бы носили Звездный городок, где работал Ю. А. Ггарин». Присоединюсь к предложению читателя, ничуть не умаляя славы Первого Космонавта.

С. Курьянов из Краснодара интересуется философией и жаляется на скудость выпускаемой литературы. «В каждом книжном магазине на соответствующей полке — Маркс, Энгельс, Ленин. Когда же наддуто то, что было «до», «наряду», «после?»

Неутрачивая досады делится читатель, узнавший о том, что Владимир Атлантов поет теперь не в Большом театре, а в Венской опере. Нет одних, где бы не было хоть одного письма по этому поводу. Вот и в последней — Идея Александровна Шомкина, учительница из Алма-Аты, адресует непосредственно министру культуры СССР: «Товарищ Захаров, дождем будем так расточительны? Речь идет о нашей национальной гордости, и достоинству нашему и самосознанию. Сейчас, видно, от этих вопросов не уйти никому.

Г. УЖОВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Бьют тревогу архивы» — Открытое письмо известных ученых президиуму АН СССР.
- 2 страница «Экран и сцена»
- 3-6 страницы Полемические заметки Аллы Шашковой «О парижанках и не только о них...»
- 7 страница Специальный выпуск «Информцентра» посвящен Международному женскому дню.
- 8 страница

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О космическом телеуказнике

Т. Сухова, Москва: — Проведенный в Москве международный телеуказник действительно гуманно и значительно марширует, ведь средства в иностранной валюте, вырученные от торгов, пойдут на строительство больницы в Армении и Таджикистане. Почему же опять мы оказались не готовы к его проведению? Пила аукционатора Виктор Иванов захватил лишь на первые десять минут. Потом намечалось обговоренное неразбериха. Иванов путал все, что только можно: номера лотов, Дневник Бонда и Дневник Фонду, подлогу не мог ответить, скажем, каковы размеры корпуса или в какой технике выполнена та или иная картина. Порядок выставления лотов был не продуман. Никакого интереса для американцев транзит «Беларусь» или гидрозавестростанция не представляла, а время спутниковой свя-

зи ограничено. Американцы постоянно торопили наших ведущих. Многие из того, что они заказывали (ферфор, коври, картины), увидено не было, а значит — упущена возможность продать многие товары.

Хотелось бы, чтобы в дальнейшем многоцелевые спонсоры при проведении подобных аукционов учли допущенные просчеты, чтобы подобные недостатки не повторялись.

О проектах монументов

В. Чапай, инструктор Дзержинского района ВЛКСМ, Харьков: — Хочу поддержать Э. Графова («СК», 25 февраля). Мне кажется, уже созданные литературные памятники не нуждаются в каменином воплощении. А все эти конкурсы проектов... Двадцать второй год, если не ошибаюсь, мы ищем проект памятника Побед. Достойного — нет. Вот и спрашивается,

нужны ли подобные «соревнования» авторов помпезных монументов, ничего не дающих ни уму, ни сердцу нашему! Ведь подлинное произведение искусства, способное вызвать единодушное признание, — это дело рук гения. А не прошле ли — посадить дерево...

О письме «Нужны перемены» (СК, 2 марта)

Ю. Чезовой, доктор технических наук, Киев: — Согласен с авторами письма — сегодня АН СССР не деле представляет собой не общественно-научную организацию, а заурядное союзно-республиканское министерство. Без решительных действий ин-

рокой научной общественности надежды на обновление академии остаются утопией. Прошу поставить под письмом 62-ю подпись — мою!

О Гидоне Кремере

Т. Куаршова, Москва: — В заметке «Гастролирующая фирма», опубликованной в «СК» от 28 февраля с. г., известный советский скрипач Гидон Кремер назван именем былинным соответствующим, что не соответствует истине. Гидон Кремер был и остается подданством СССР, о чем свидетельствуют даже фишны его концертов в Большом зале Московской консерватории. То, что артисту по совмещенным обстоятельствам предоставлено законное право жительства за рубежом, не дает оснований «клясть» его Отчизну, о преданности которому он неоднократно говорил в своем интервью. Авторитету своей страны он постоянно служит своим искусством.

Москва, третье тысячелетие

Будущее главного города страны волнует всех, но особенно москвичей. Об этом говорят письма читателей газеты. В них горько: Москва не гонимый терять свой столичный облик.

Пленум отметил, что современное строительство в Москве и застройка столицы невозможно без осуществления основных градостроительных проектов, широкой общественностью, депутатскими комиссиями и группами местных Советов. Необходимо также покончить с неэкологичной и разбазаривающей московскую землю практикой нового массового строительства, отказаться от неэкологичной, антихудожественной застройки, превращающей город в бесконечную, неуправляемую строительную площадку.

озабоченности и обеспечения транспорта центральных и периферийных районов города, вывод из Москвы и городов области предприятий, экологически вредных или имеющих отношения к функциям столицы.

Чтобы Москва могла нормально жить, должно быть прекращено ее непомерное разрастание. Для этого определены неизменяемые границы ее территории на весь период действия Генерального плана. Не ошибаясь, можно сказать, что основные принципы неопределенного Генерального плана 1971 года, помимо его проектных просчетов, заключались в том, что экстенсивное развитие

строения зональной индустрии, конечно, потеря в национальном богатстве. Но разве жизнь людей — не национальное богатство? Как видим, из проблемы остро, но все же частной, читатель, свободно выходите на широкие обобщения, на размышления самые глубокие.

В этом смысле интересен еще один поток писем — отклики на нашу анкету, опубликованную тоже 14 февраля. Она содержала три вопроса и работникам культуры: как вы оцениваете современную духовную жизнь нашего общества? Что зависит от осуществления перестройки от художественной интеллигенции? Что вы хотели бы изменить в нашей жизни, творчестве? Задала эти вопросы, мы надеялись, что из ответов сложится коллективный облик современного творческого работника, так и помещать на конвертах просят — «Автопортрет». Письма пошли из многих областей и республик страны. Спасибо откликнувшимся. А вопросы анкеты мы повторили не случайно, а специально для тех, кто пожелает поделиться в разговоре.

Ито спорит — продажа картин, конечно, потеря в национальном богатстве. Но разве жизнь людей — не национальное богатство? Как видим, из проблемы остро, но все же частной, читатель, свободно выходите на широкие обобщения, на размышления самые глубокие.

В этом смысле интересен еще один поток писем — отклики на нашу анкету, опубликованную тоже 14 февраля. Она содержала три вопроса и работникам культуры: как вы оцениваете современную духовную жизнь нашего общества? Что зависит от осуществления перестройки от художественной интеллигенции? Что вы хотели бы изменить в нашей жизни, творчестве? Задала эти вопросы, мы надеялись, что из ответов сложится коллективный облик современного творческого работника, так и помещать на конвертах просят — «Автопортрет». Письма пошли из многих областей и республик страны. Спасибо откликнувшимся. А вопросы анкеты мы повторили не случайно, а специально для тех, кто пожелает поделиться в разговоре.

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

В ПОРЯДКЕ ДИСКУССИИ...

В «Советской культуре» № 23 за 23 февраля с. г. опубликована статья секретаря ЦК Компартии Казахстана Убаки Джанибекова «Потребность в разумной гармонии».

В ней содержится немало верных рассуждений об острых проблемах нашего современного развития, в частности в сфере культуры и в области совершенствования международных отношений, в том числе и в Казахстане.

Но вот в статье есть и такой неожиданный пассаж: «Противостоит в нем и «скрипка» переводит нас журнал «Дружба народов».

В двенадцатом номере за прошлый год опубликованы выступления участников организационного редколлегия журнала совещания на тему «Национальный вопрос сегодня». Нас, мягко говоря, очень удивило интервью с одним из его участников, в котором есть такая фраза: «Национализм легко спровоцировать». Не думаю, что говорящий специально ставил перед собой эту цель. Если бы он этого управлялся, контролировался разумом, не стал бы он «провоцировать» молодежь во всех сферах культуры и «фактум», записывая такого типа: будто бы в связи с декабрьскими событиями 1988 года из казахстанских вузов были исключены... три тысячи студентов. На самом деле цифра другая — 182, хотя мы понимаем, что в это прискроблю...

Распалась, писатель гневно произносит по поводу того, что в республике есть «проблемы» уйгурские, киргизские, джунгарские. «Но казавшиеся когда-то «проблемами» уйгурские, киргизские, джунгарские» — заключает он.

Редакционная коллегия журнала с таким обилием вопросов назван «Дружба народов» важным и нужным. Мысль о выступлении М. С. Горбачева на январской

встрече в ЦК КПСС: «Когда мы говорим об особенностях социалистического строительства, то прежде всего имеем в виду ответственность в суждениях, что предполагает в первую очередь компетентность и достоверность фактов. К сожалению, в наших средствах массовой информации распространяется стремление необоснованно выводить и суждения, а кое-кто стал делать ставку на сенсацию».

В народе говорят: надоели злость, безответственность некоторых «наставников». Особенно описана эта злость в сфере международных отношений. В этой сфере совершенно необходимы терпимость, деликатность, чуткость, взвешенность. Сегодняшняя атмосфера демократии и гласности должна работать на перестройку, на укрепление нашего общего дома, на сплочение Союза ССР».

Все верно. Но интересно, с кем все-таки спорит тов. Джанибеков?

Он волею из текста публикации материалов «круглого стола», в котором приняла участие семнадцатидесятилетняя «Национальный вопрос сегодня» («Дружба народов», № 12 за 1988 г.), которая занимает сорок журнальных страниц, всего лишь одну фразу: «Национализм легко спровоцировать» и не называет даже автора этой фразы.

Так вот автор этой фразы и статьи «Горькие уроки», из которой она взята, — известный казахский писатель Ануар Алижанов. Он признается в иной точке зрения на положение дел в Казахстане, чем автор статьи «Потребность в разумной гармонии», и если тов. Джанибеков не согласен с ней, то почему бы ему не поспорить с Ануаром Алижановым, но в открытую, честно, доказав...

тельно, как того требует сегодня любая серьезная полемика?

Ведь плюрализм мнений предполагает умение спокойно и в таком же спокойном тоне противопоставлять ему свою, пусть диаметрально противоположную точку зрения.

Теперь о так называемом «скрипке» журнала «Дружба народов», который так разгневал тов. Джанибекова.

В начале публикации «Национальный вопрос сегодня» черным по белому сказано: «Открытие в нем «Дружбу» «Наша и мир» мы предупреждаем, что все материалы в ней печатаются, как правило, в дискуссии, но в порядке, однако чувствуем необходимость еще раз повторить это, публикуя выступления участников настоящего совещания: все высказываемые свои личные точки зрения, с которыми мы не всегда согласны; кое-что оговариваем сразу, но, разумеется, еще не раз вернемся к затронутым вопросам. Проблемы международных отношений сложны и остры, но решать и рассматривать их необходимо с учетом самых разных мнений, в том числе читателей» (подчеркнуто всюду мной. — С. В.).

Ну же! не заметил эту точку зрения редакции тов. Джанибеков?

Признаю, не нравятся мне и то, что тов. Джанибеков все время говорит как бы не от своего имени, а от имени кого-то: «Нас, мягко говоря, очень удивило...», «Редакционная коллегия журнала...» и т. д. и, наконец, «В народе говорят...».

А между тем, если бы народ прочитал публикацию «Дружба народов» и ее интерпретацию статьи тов. Джанибекова, то кто знает, на чьей стороне был бы он?

Сергей БАРУЗДИН.

ПРАВДА — ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Письмо уважаемого редактора журнала «Дружба народов» С. Баруздина, признав, поставило меня в затруднительное положение: трудно понять, что именно автор оспаривает, в чем обвиняет?

Редакционная коллегия журнала с таким обилием вопросов назван «Дружба народов» важным и нужным. Мысль о выступлении М. С. Горбачева на январской

на самом деле, что тов. Баруздин, — 182. Мне, например, даже казалось, что редакция журнала «Дружба народов», опубликовавшая ложную цифру без проверки, будет благодарна мне за достоверную оперативную информацию. Ведь всем нам истина во всем дорога. Не так ли?

Смею заметить, что поправка не осталась незамеченной. Я только что вернулся из Караганды, где был в командировке. Еще раз убедился, как внимательно и серьезно читают сегодня газеты, журналы, и «Дружбу народов» рассматривают, что пресса и вперед будет помогать нам осмысливать, решать простые вопросы в сфере международных отношений. А что касается того, на чьей стороне будет народ, — убежден: там, где правда.

У. ДЖАНИБЕКОВ,
секретарь ЦК Компартии Казахстана.

наличный вопрос сегодня прочитал не только я, но и другие члены Бюро ЦК Компартии Казахстана. Ведь это самая животрепещущая проблема общества, особенно в центральной печати. На этом мы все согласны. Так что я высказал не только свое мнение, но и мнение редактора журнала об ответственности за достоверность тех цифр, которые публикуются. Партийные работники, постоянные заинтересованные читатели журнала «Дружба народов» рассматривают, что пресса и вперед будет помогать нам осмысливать, решать простые вопросы в сфере международных отношений. А что касается того, на чьей стороне будет народ, — убежден: там, где правда.

Бьют тревогу архивы

Открытое письмо членов Ленинградского отделения Археографической комиссии АН СССР президиуму Академии наук СССР

14 ноября 1988 г. в Ленинграде пожарная инспекция опечатала часть помещений Ленинградского отделения архива Академии наук СССР. Представители пожарной охраны выполнили свой долг, поскольку реально состояние здания не обещает безопасности хранения документов и нормальной работы сотрудников и читателей. И вновь, уже в который раз, перед сотрудниками архива, перед многими исследователями, перед всей научной общественностью Ленинграда, а не только Ленинграда, встал вопрос: как быть?

Казалось бы, давно пора отделиться от обидчиков, представивших об архивах, как о склянке пыльных свертков старых, никому не нужных бумаг. Казалось бы, давно пора пойти: прошлое, запечатанное в писемных свертках, должно служить не только академическому познанию истории, но и главным образом будущему. Во всем цивилизованном мире в последние десятилетия архивы и другие хранилища человеческой памяти находятся в центре внимания как государственных властей, так и общества. Из научной литературы, на встречах и беседах с зарубежными коллегами мы узнаем об строительствах новых зданий, оборудованных по последнему слову техники, о массо-

вом внедрении новейших научных реставрационных систем и технологий, о создании электронных банков данных архивной информации и о многом другом.

Как можем мы, советские историки и архивисты, воспринять эти сообщения, зная, что у нас архивы (как, например, и другие учреждения науки и культуры) до сих пор занимают едва ли не самое последнее место в плане капитального строительства, ремонта и материально-технического обеспечения? Сколько еще можно убеждать, что архивы — это национальное достояние? Сколько еще можно твердить и писать, что человек и его деятельность — это самое богатое наследие. И вот теперь мы должны спросить себя: достойны ли мы памяти наших предков, собираем ли мы то, что получим от них?

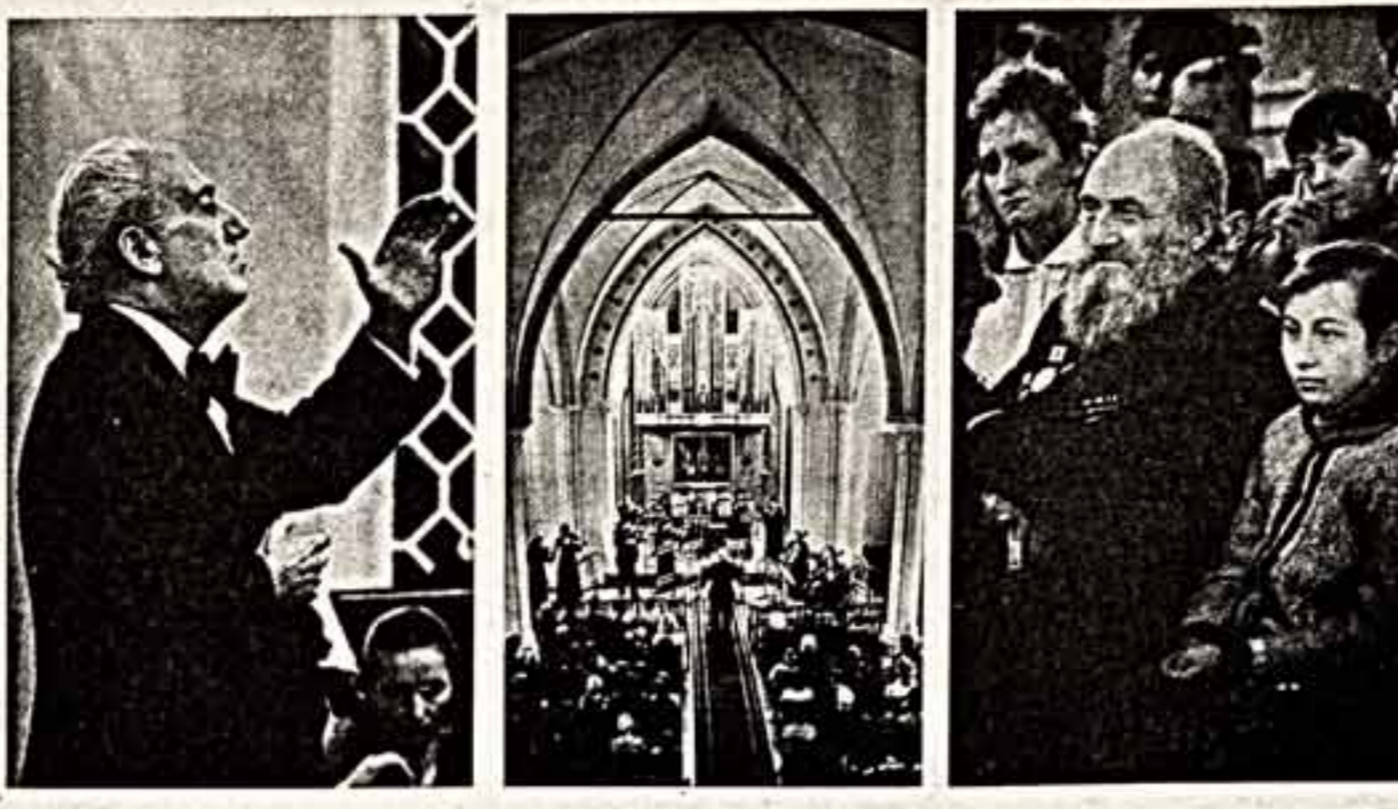
Вопрос о предоставлении архиву в Ленинграде нового помещения неоднократно ставился как перед Ленинградским отделением АН СССР, так и перед президиумом АН СССР. И всякий раз уважаемые организации подтверждали свою готовность содействовать решению этого вопроса. Однако эти обещания на протяжении десятилетий так и не были подкреплены делом.

Между тем разное количество прошлой годовой февральской катастрофы, когда огонь был охвачены сотни тысяч книг старейшей в стране Академической библиотеки?

Сколько раз писали о состоянии помещений для хранения ценных рукописей в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР, в архивах Ленинградского отделения Института востоковедения и истории СССР, в архивах Ленинградского отделения Академии наук, где в последние годы архивы не только не обновлялись, но и разрушались.

В Ленинградском отделении Института истории СССР, в архивах Академии наук, где в последние годы архивы не только не обновлялись, но и разрушались.

От РЕДАКЦИИ: Наша газета неоднократно писала о плохом состоянии отечественных архивов, в том числе и архива Академии наук СССР. Но каждый раз президиум АН СССР откланивался. Надежда, что на этот раз мы получим ответ на письмо известных ученых,



Камерный оркестр Иркутской филармонии под руководством Льва Касабова раз в месяц дает концерты специально для детей. В последний концерт были исполнены произведения великих композиторов эпохи барокко Генделя и Баха. Дирижирует Лев Касабов. Оркестр — в зале. На концерте — с девушкой. Фото А. Сузунна.

Каждую весну вот уже пятнадцатый год в консерваторию в один и тот же день приходят и слушают Владимира Спивакова, Павла Козан, Виктор Третьяков, Татьяна Гриценко, Ирина Вочкова, Григорий Жилинский, Валентин Невнов... У этих выдающихся музыкантов есть одно общее личное занятие: они — учителя профессора Юрия Исаянич, Ильяшевича, Гюльке бы ему исполнилось 80 лет. Каждую весну собираются они в кон-

серватории, чтобы почитать своего Учителя музыкой, почитать, любить и использовать которую научил их он. Мы назвали только некоторые из звезд. А ведь за долгие годы у Юрия Исаянич окончили курс ученица — 25 человек, аспирантуру — 37 человек. К нему приходят учиться из Швеции, Китая, Польши, Югославии, Болгарии, ГДР, Англии, Лаоса. Многие из них — лауреаты международных конкурсов стали 27 его воспитанниками.

Весь ученический ролик одна обща черта — благодатная память об Учителе. Сказать, что они часто его вспоминают, было бы неверно — они никогда его не забывают. Он был терпеливым, остроумным и великодушным, наш любимый Учитель, говорит один. Он был беспощадным, настойчивым и очень строгим, наш любимый Учитель, говорит другой.

ПАМЯТНИКАМ — ЖИТЬ

Вонические подразделения, расположенные близ древней столицы Грузии Мцхета, относятся к территории, прилегающей и восточному Лермонтовскому в долине «Мцыри» памятника архитектуры VI века — храму Давида (престольный). Это сделано по инициативе военного совета Краснодарского Зависавского военного округа, который одобрен на заседании Бюро ЦК Компартии Грузии.

Весна. Скрипка. Цветы.

— Он был великим, — уверяет Виктор ТРЕТЬЯКОВ, воспитавшийся у Юрия Исаянич с семи лет. — У него имелись самые разнообразные средства. Одно время и школа не могла научить держать прямо левое плечо и восточно приподнимать его. Изрядно научившись со мной, испробовав, кажется, все приемы, все методы, чтобы научить меня правильно держаться, Юрий Исаянич подошел ко мне во время игры, придвинул руковое мое плечо и не отпустил в течение нескольких минут. Когда я пролетела мимо, что мне было, он рассердился: «Большой! А вы видите, как вы себя уродуете!» До сих пор я благодарю ему за это «руководство».

Сидя на скамейке в Александровском саду, мы вспоминали Юрия Исаянич.

— Он был отец всем нам, — вздохнула мой собеседник. — Когда я училась на 1-м курсе консерватории, у меня умер отец, мама не смогла прислать мне ни гроша. Тогда Юрий Исаянич сказал: «Мы продолжайте учиться!» Три года он платил за меня за квартиру, за еду. Я всем ему обязана.

Комментирует это событие командующий войсками ЗАНВО генерал-полковник И. Родионов.

— Забота об охране культурных ценностей народа, мирный труд которого мы охраняем и в традициях которого приобретаем, всегда была органичной частью жизни воинов округа. А поскольку все вопросы деятельности войск на территории Грузии мы решаем в тесном контакте с руководством республики и хорошо осведомлены о том, чем живет население, стало очевидным, что городской Мцхета и его окрестности должны составить единый историко-архитектурный комплекс. Вопрос о переводе подразделения в другое место был рассмотрен на военном совете округа. С соответствующим предложением мы вошли в правительство республики, которое с благодарностью приняло его и предоставило нам другую территорию. Конечно, «переселение» произойдет не сразу, необходима подготовительная работа. Но пройдет время, и с того места, где у сливки Аратан и Куры был военный городок, жители республики, тысячи их гостей смогут любоваться неповторимой панорамой древней столицы Грузии и храма, ставшего символом дружбы двух народов.

Все это его ученики стали «звездами», но абсолютно все — высокопрофессиональные музыканты.

— Авторитет его был непреклонен, — рассказывает Татьяна ГРИЦЕНКО. — Но это было вовсе не слепое подчинение, а желанное следование за Учителем. Посоветовал перейти из Ленинграда в Москву — переехала. Сказал, что нужно усиленно заниматься, — я играла по несколько часов в день. Решал, что на такой-то конкурс ехать не надо, а в таком-то мое участие обязательно — и даже не спрашивала, почему: такой силой истины обладал его слова.

Уехали за границу. Отъезд каждого был личной трагедией для Юрия Исаянич, и не могло ему служить утешением то, что шпигель его встречали там с распростертыми объятиями. Один из них — Владимир Ландау — профессор музыки в Мюльхаймском университете.

Сидя на скамейке в Александровском саду, мы вспоминали Юрия Исаянич.

Об экологических проблемах тревожно говорилось в телевизионных программах недели: «В стране социализма», «Мир», «Земля» (экология и нравственность), в информационных выпусках. Передачи эти — прямая апелляция к каждому из нас.

Настоящим откровением оказался документальный фильм «Атлантика» (режиссер А. Ханонин), показанный в цикле «Актуальный объект». Не примарав нескольких судоб картин рассматривают о тех, кто в 30-е, 50-е, 70-е годы вынужден был оставить родину и отправиться, чтобы жить, в Москву. И теперь эти люди, сердца которых крепко-накрепко связаны с их родными местами, собираются в Изамайский парк. На «Пленэр». Играть, танцевать, общаться в уголке, где притягивают плачущим. Рассказывая, видят сменяются кинокадры тех лет, о которых они вспоминают. Кинокадрам лаконичным, деликатным от подлинной жизни. Кадры эти не фоне скрининга, взволнованных, таинственных воспоминаний выглядят как маскарадный. Простые рассказы поднимаются до уровня народной драмы.

Проживая на конкурс, говорил: не суется, играй так, чтобы ни у кого не возникло сомнений, что ты — Музыкант. Ему было дорого стремление к совершенству.

Он был кровно заинтересован в профессиональной и личной судьбе каждого из учеников и удивно переживал, когда некоторые из них

уехали за границу. Отъезд каждого был личной трагедией для Юрия Исаянич, и не могло ему служить утешением то, что шпигель его встречали там с распростертыми объятиями. Один из них — Владимир Ландау — профессор музыки в Мюльхаймском университете.

В этом году традиционный весенний концерт учеников Юрия Исаянич Янгелевича превратился в прекрасный праздник памяти Учителя. В Большом зале консерватории состоялся солистый концерт Владимира Спивакова. Потом там собрался класс профессора Янгелевича: Рубен Агаронян, Ирина Вочкова, Михаил Бевзвержин, Татьяна Гриценко, Григорий Жилинский, — все, кто в это время не жил на гастролях. В Малом зале выступил Квартет имени Борродиа во главе с Михаилом Копельманом. А в начале мая все цветы после концерта сложит к портрету Учителя Виктор Третьяков.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ ШКАЛА ЦЕННОСТЕЙ

Если бы в задачу критика входило заметить наиболее важную фразу, услышанную в разных телевизионных программах недели, а бы, пожалуй, отдали предпочтение той, что произнес академик А. Мигдал: «Нельзя обантинать Прометеем за костры инквизиции. Это было сказано в программе «Свидетельство-вероятно», где два фильма — С. Калпца и А. Мигдал — беседовали до и после английского фильма «Этого Эйнштейн не знал», показанного в выпуске».

И герои фильма, и ученые в студии говорили просто и ясно, на языке, доступном людям, далеким от физики. Говорили о взаимосвязи явлений, о поиске гармонии, лежащей в основе законов мира. Проведенная серия передач неслучайно была посвящена ученым, высказывая свою гражданскую позицию. С большим прозрением мысля о том, что стало модой, гурьгу науку (ту-то была сказано о отмеченная выше фразы), что наши талантливые молодые ученые в не столь выгодном положении, как физики другие стран мира, ибо их контакты, совместные работы до сих пор ограничены. А между тем глобальные открытия сегодня невозможны без объединения интеллектуальных усилий ученых всех стран.

Коль уж обзорное началось с ключевой фразы... Академик Д. Лихачев (интервью было показано в «120 минут»), размышляя о масштабах заработной платы наших музеев и библиотечных работников, об особенностях их труда, сказал: «Человек должен получать образование всю жизнь».

Совершенно очевидно, что телевидение — один из активных, современных источников знаний. Я бы сказала, что ценность телевизионного вещания в целом определяется значимостью его просветительских, духовных, нравственных идей. В этой связи нельзя обойти вниманием цикл «Философские беседы». Писатель С. Залыгин, продолжая мысль, высказанную митрополитом Питиримом во время беседы (о вечном вопросе — жить и смерти — от которого о сего что не уйдет), говорил о самом отношении человека к жизни. И философский взгляд на жизнь был окрещен особым, личностным мироощущением писателя, где все соединено вместе — и человек, и окружающая его природа.

Об экологических проблемах тревожно говорилось в телевизионных программах недели: «В стране социализма», «Мир», «Земля» (экология и нравственность), в информационных выпусках. Передачи эти — прямая апелляция к каждому из нас.

Настоящим откровением оказался документальный фильм «Атлантика» (режиссер А. Ханонин), показанный в цикле «Актуальный объект». Не примарав нескольких судоб картин рассматривают о тех, кто в 30-е, 50-е, 70-е годы вынужден был оставить родину и отправиться, чтобы жить, в Москву. И теперь эти люди, сердца которых крепко-накрепко связаны с их родными местами, собираются в Изамайский парк. На «Пленэр». Играть, танцевать, общаться в уголке, где притягивают плачущим. Рассказывая, видят сменяются кинокадры тех лет, о которых они вспоминают. Кинокадрам лаконичным, деликатным от подлинной жизни. Кадры эти не фоне скрининга, взволнованных, таинственных воспоминаний выглядят как маскарадный. Простые рассказы поднимаются до уровня народной драмы.

Увы, обманул мой ожидания фильм «Нравственный Двигатель». Радостным оказался сам факт обращения к этой фигуре, интересны были короткая интервью. Но в целом фильм получился опустошительным, в нем не возникло место, чтобы личность, то есть нет несравненного Деглева. Автор добросовестно собрал материал, но не обнаружил своего художественного угла зрения, а оттого фильм не спасет и такой большой актер, как В. Ивченко.

В конце недели, воскресным вечером, был показан 50-й выпуск австрийской программы «Музыкальные подорожные». Это большие, массовые, фольклорные эпосы, написанные с умелой режиссурой, живые сценки, созданные атмосферу напряженного веселья. Популярный австрийский ведущий К. Мюль и наши Т. Ваденева создали органичный дуэт. Каково счастье, если люди узнают скрининг веселья, доброй шутки, друг другу. Звучащая телеведущая в создании такого рода народного праздника — несомненно.

В. ГОЛОВИН,
(Корр. ТАСС).



Сильно пострадал от землетрясения дом-музей известного армянского художника Микеласа Аветисяна на родине живописца в селе Джайджур. 50 учеников колледжа мастера доставлены в каргину залерею Армении и после реставрации будут выставлены в Разданском филиале залереи. Реставрация картин ведет художники-реставраторы Г. Митевасян (слева) и Г. Карапетян. Фото Р. Атанян (ТАСС).

Ольга БАЙ,
Тбилиси.

Г. НИКУЛИНА.

ЭКРАН И СЦЕНА еженедельное обозрение

- Легко ли быть рядом с молодыми? Разговор с Эльдаром Разоновым
● «Усталое» кино марта: критик у афиши
● От «Стрекозы» до «Круговорот». Судьба актрисы Лейлы Абашидзе
● Югославский режиссер Пуриша Джорджевич хочет работать с советскими коллегами

- Бывший директор театра обвывает
● Женская тюрьма на сцене «Современника»
● Древо театрального авангарда: фестиваль в Ярославле

СВЕТ — В ЗАЛ!

ПОЧЕМУ Я ОТКАЗАЛАСЬ ОТ КРЕСЛА ДИРЕКТОРА

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Я ДОЛГО думала, прежде чем взяться за перо: в конце концов отказ от директорства в театре не такое уж событие, чтобы оповещать о нем всю страну. С другой стороны, уверена: мой случай выходит за рамки частного. Рассталась я с креслом добровольно, без зыбкой и неказистой. Если говорить кратко, то в основе моего решения было одно: за год директорства в так и не смогла принять стиль работы тех, кто по должности своей призван руководить культурой.

«Брошенная на культуру» на районного комитета партии, она нашла себя в бумагах, справках.

В 1991 году Театру имени В. И. Качалова исполняется 200 лет. По логике, подготовка и юбилей должны идти полным ходом. Это по логике. А на деле дене проект реконструкции здания все еще нет. Что же можно успеть за оставшиеся два года? Есть постановление Совета Министров республик «О подготовке и проведении 200-летия Казанского большого драматического театра имени В. И. Качалова». Есть постановление коллегий Министерства культуры ТАССР, правления Союза театральных деятелей ТАССР и правления обкома профсоюза работников культуры об исполнении этого постановления. Бумаги есть, а дело на той же точке.

И последнее. Получила ли в обществу квартиру? Конечно же, нет. Более того, заместитель председателя горисполкома И. Донская отказалась даже продлить мое проживание в гостинице. А бывшая заведующая отделом культуры обкома партии Д. Зарнова, пригласив меня на беседу после того, как я напечатала заявление об уходе, с удивлением узнала, что весь этот год в гостинице, ежемесячно оплачивая за номер 30 рублей.

Ну а что касается открытия сезона, то оно задержалось на 10 дней... по вине помарин. Только вмешательство заместителя Председателя Совета Министров республики М. Хасанова, сведущего, как обычно, за стол переговоров представителей двух министерств, решило спор в пользу театра. Дей-то бог, чтобы и на этот раз здание устояло и не вспыхнуло.

Все это вместе взятое и привело меня к решению написать заявление об уходе. Поскольку, я и раньше с себя считала, и в смысле с себя считала: театр имени В. И. Качалова находится в плуну равнодушия всех причастных к нему инстанций. Мне ни удалось вырваться из него. Смогут ли другие?

Р. ОРАНСКАЯ, бывший директор Казанского драматического театра имени В. И. Качалова.

КОММЕНТАРИЙ СОБОРА

Миллионы заповедников, переключившись на очевидные, не если оторвать это с стороны, то выливается главное: автор обеспокоен серьезнейшими проблемами. Спорит нет, годы застоя, когда по отношению к культуре торжествовал так называемый «костяк» принципов, сделав свое дело. В той же Татарии, например, не только Качаловский театр не имеет элементарных условий. В одном ряду с ним — казанские театры юного зрителя и кукол, Мещанский и Альметьевский драмтеатры. Именно из-за «костячного принципа» Набережные Челны не имеют музыкально-драматического театра на 1.000 мест, планировавшегося еще в одиннадцатой пятилетке.

Мне могут возразить: но ведь что-то и делается. Безусловно, и там не менее тамных пятая в этой сфере пока больше. В Министерстве культуры в последние несколько месяцев за последние десять лет в пяти ведущих театрах республик 17 директоров и 14 главных режиссеров. Я целиком и полностью согласен с Р. Оранской, что дело не в очередном вырвте, инициативе, развитии, уходе. Дело в отношении к театру, вообще к культуре со стороны тех, кто обязан видеть ее застрявший день. У Качаловцев новый директор — бывший зам, новый главный режиссер — из Ярославля. Но проблемы старые. Их много, и они крайне остры, чтобы надеяться решить их с помощью лишь нового руководства театра. Выйти из тупика можно только общими усилиями — как самого коллектива, так и тех инстанций, что призваны помогать искусству.

В. ЛЕКСИН, КАЗАНЬ.

ДИАЛОГИ ПОКОЛЕНИЙ



Ученику от Учителя. Эльдар Разонов вручает «Золотого Дюка» Юрию Мозину. Фото Э. Киселева.

Если бы у нас сохранился в обиход институт популяризации, думаю, одним из первых кандидатов на звание самого популярного кинорежиссера мог стать Эльдар Разонов. Этот человек и по сути, и по таланту, и по чужестранной жажде человека, наконец, и по легкой поспешности бы с любимым красочным актерами. Во-первых, как режиссер, создавший любимым народом комедии, во-вторых, как блестящий ведущий телевизионной «Киноленточки» и, в-третьих, как остроумный журналист, поведший уже не в одном популярном издании «Мироздание» — восточный журнал на своей богатой творческой биографии. Он театр назвал кандидатом в народные депутаты СССР.

ГЛАЗАМИ МАСТЕРА

— Как вы считаете, профессия «аппонировщик комедии» можно назвать или с увеличением чувствительности и создавать смешное рождается? А если такие качества, что называется, «от бога», то как же вы выбираете себе учеников? — На этот сложный вопрос нет однозначного ответа. Возьмем мой собственный опыт. Если бы мне, когда я учился во ВГИКе, кто-то сказал, что я буду делать комедии, я бы всерьез обиделся. И посчитал бы, что сказавший так человек совершенно не разбирается в людях. В сущности, никто из нас не знает, что в нем скрыто. У моего мастера Григория Михайловича Кошкина было простое и ясное credo. Он говорил нам: «Если вы научитесь думать, то до всего остального дойдете сами». Задача научить думать — очень трудная и значительно более важная, чем научить конкретно делать комедии. Юношечка, так мне кажется, глупая в корень. Я уже трижды работал в приемной комиссии Высших курсов, а в нее входят люди с разными кинематографическими профессиями и взглядами. Была случай, когда кого-то из абитуриентов все комиссия принимала единодушно, по порой все мы вместе обманывались — то в хорошую, то в плохую сторону. К сожалению, и у меня в мастерской занимались ученики, позже не оправдавшие моих надежд. Правда, выпускникам курсов, как правило, не принято ставить «дву». В моей педагогической практике мне только однажды пришлось выпускать воспитанника с «двойкой» (правда, по счастью, не моего). К тому же и жуткая обязанность сказать взрослому человеку в глаза, что он выходит из жизни с неудовлетворительной отметкой по профессии, выпала мне... Но бывали и приятные разочарования. Например, с Вагифом Муста-

фаевым, автором ныне известного фильма «Мерзавец». На студенческих экзаменах он шел на среднюю «четверку», явно уступая другим абитуриентам, а позже оказался одним из самых даровитых. Первая курсовая работа Вагифа, по-моему, была очень меткой, забавной и сразу сделала его всеобщим любимцем. А вот еще пример — Евгений Цыбал, ныне лауреат главного приза Малейнского фестиваля за фильм «Защитник Седова». Я знал его давно по работе на «Мосфильме» — Язга был у меня ассистентом еще на картинах «Слушай мой роман», «Возвал для двоих», позже помогал на съемках «Нестового романа» и «Заблудившийся в лесу». Когда Цыбал поступил на курсы, у меня, признаться, не было уверенности, что из него получится хороший режиссер, хотя этот человек вызвал симпатию и огромное уважение. Провел большую «жизненную школу», перепробовав множество профессий, получил диплом историка, и в кино начал постигать «дело» с самых низов. Но его первые самостоятельные фильмы на курсах меня как-то не вдохновляли. И вот совершенно неожиданно «Защитник Седова» Цыбал доказал, что в кино являлся талантливым режиссером со своим особым мироощущением и с хорошим вкусом. Так что быть педагогом в творческой профессии — дело сложное, и чаще всего наши прогнозы серьезно корректирует практика. — А что же все-таки побуждало вас начать преподавательскую работу — переживая сложность своих замыслов, поиски молодых единомышленников или еще что-то? — Снажу често, внутреннего посыла открыть свою мастерскую, как говорится, «продолжить род» у меня не было. Просто был постоянный нажим со стороны курсов. А природный авантюризм всегда алечет меня по-

пробовать то, чем еще раньше не занимался. Началось именно с любопытства, а потом стало зарождалось и настоящее «родительское» чувство. Когда я увидел, что молодые ребята получают какую-то пользу от общения со мной и создают что-то свое, появились уже профессиональный интерес и азарт. А еще очень поправилась добродетельная, раскрепощенная атмосфера жизни на Высших курсах. — Об этом, кстати, говорят и все воспитанники курсов, в отличие от студентов ВГИКа. Наверное, во ВГИКе вы бы не пошли работать с открытой душой? — Вы правы, меня и туда звали, но я не согласился. На Высших курсах было в мрачно-застойное для искусства времена преобладала творческая свобода, разумеется, в допустимых пределах. Ведь и наше учебное заведение курировал небезызвестный киноповник, и, скажем, отмеченная выше как неслыханная удача курсовая лента Диконичного «Заня Исмаилович и Маргарита Прокопьевна» по рассказу И. Вабеля пролегла несколько лет в сейфе как запрещенная. Но все равно сам творческий климат на курсах, атмосфера раскованности, интеллигентности, уважения друг и другу заметно отличались от влговских «порядков». Здесь как-то не прижились традиции «цензурного мышления», свойственные почти всем нашим культурным заведениям. Конечно, мне не хотелось бы огуляно охватывать нынешний ВГИК, поскольку он мне запомнился по «старым болезням» тех последующих лет, когда я сам еще был студентом. Конечно, в главной вышке кинодела работали и работают разные люди, и, к счастью, никто не уминается совершенно различные принципы. Правда, и в мои студенческие годы, и сейчас там случаются странные вещи — рядом с талантливыми мастерами оказываются такие специалисты, что преподают сценарное мастерство, не написав ни одного сценария, а режиссеры учат те, кто не поставил ни одного фильма... И тем не менее из

(Окончание на 4-й стр.)

ЧЕСТЬ МУНДИРА

«НУЖНЫ ЛИ ПРОПИСНЫЕ ИСТИНЫ?»

Фигура умолчания в критике — самая жесткая расправа. Долго мы ждали отклик на нашу новую работу — фильм «Продление рода». Казалось, промолчаливые замечания замечания Бориса Бермана «Купина в монастырском саду» («СК», 16 февраля) — замечания из нашего современника. Примеры эти можно продолжать без числа. Если бы Б. Берман совершил с нами это спорное путешествие, он, надеюсь, понял бы, почему мы приняли по ходу работы решение свести картину в левую, «примитивизирующую» ее, говорить с экраном прямо в зал, осмыслить картину приспособленным, которые бы заманили в зал, нет, не критика, а тех, кого мы мысленно представляем нашими оппонентами. Удалось ли нам это, не знаю. Из критических замечаний к этому поводу. Оставив надеяться на результаты проката. Важно только, чтобы сам прокат попал эту нашу картину, давая картину в глубину.

сбыты ли нравственные ориентиры кино, критикой в том числе! Ботлова одного из персонажей нашего фильма, местного краеведа Рычкова, о том, что «культуру надо критиковать, культуру надо помогать» — это все-таки цитаты, взятые нами нарочно из борды статей и постановлений о том, что мы все восстанавливаем и ничего не потеряем. Умы... «Слава богу, в современном советском кино начинают разнаться самые разные ветки — и молодежное, и авангардное, и коммерческое, и элитарное. Опыт мирового кинематографа располагает целой гаммой типов жанровых градаций, четко сформулированных адресов, куда направлять фильм. Мы идём в том же направлении, когда наш критик знает, что выжить надо держать в левой руке, а старшим надо уступать место, отступать от монополии на эти знаки. И мы будем упорно и без устали повторять, что это делается из века в век, простые и грубые истины: «не убий, не сотвори себе кумира, не влезай в чужую квартиру»... И хотя ныне активно действующий передовой отряд советской кинокритики скажет на нравственные фильмы, ничего не подделывая, страна большая, кто-то же должен продолжать заниматься повторением прописей. Игорь МАСЛЕННИКОВ.



Дамы и короли

Весна, конечно, здорово — снег тает, птицы прилетают, яркая и представительная красота постепенно переходит на летою форку одежды, что, безусловно, радует глаз остальной части населения. Это ядроме приятно, ибо недолго утверждать, что организм человека жардидо устает за зиму, и тут еще Международный женский день, цветы расцветают только на рынках, и кезы у них, скважены иголки, весна и весна ковероятны. Похоже, если судить по картонной копифише, выдвигается и весне не только человек, но и наш отечественный кинематограф. Одни словом, фильм «Дамы и короли», режиссер Г. Гаврилов, вы-

АФИША МАРТА

здесь же он только усугубляет декларативность авторского замысла, сводимого и утвержденного об изначально плохих «богатах» и столь же изначально «хороших» «бедных» шлохляках. И названная музыкально-литрической кинокомедия азербайджанских кинематографистов «Мужское слово» (автор сценария И. Меллидзе, режиссер Д. Мехтиева), в которой комедийно сведена и серия эпизодов в духе «кавказских» анекдотов, музыкальность — и набору вставных песенно-танцевальных номеров, а лиричность — к пасторальной исто-

положения драматурга М. Рощина и режиссер В. Гресь в своей киноверсии романа «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», также снятой на киностудии имени А. Довженко, обозначив жанр — «Фантазия на тему Марка Твена». При всех претензиях к фильму у меня нет претензий к авторам — они честно предложили зрителю особые правила игры: пофантазировать на тему известного романа. И превратил этот озорной и лихой роман в грустную притчу о разрушении прагматизма современного человека пусть даже наняных, но выносивших идеалов рыцарства. Судя по всему, в отличие от нашего кино за рубежом весна, напротив, подается весьма плодотворно. Тут в марте есть что посмотреть. Это картина старшего чехословацкого режиссера И. Кахины «Смерть прекрасных козлов», повествующая о судьбе коммунистическо-еврея в оккупированной фашистами Чехословакии. Это и психологическая семейная драма «Щелука» режиссера Яноша Рожа. И новая работа хлассика

П. СМЕРНОВ. ● Кадры из фильма: «Дамы и короли» и «Публикация».

ПОРТРЕТ

КНИГА СУДЬБЫ

С ЧАСТЛИВОГО детства она не помнит. Из далекого 1937 года осталась единственной фотографией — девочка с огромными лучистыми глазами обнимает врезного мужчину в гимнастерке. Этот сильный, плечистый человек — ее отец, крупный экономист Михаил Александрович Абашидзе.

А потом были бесконечные воева, Магадан, бухта Нагавно, куда после ареста отца сослали ее беременную мать с маленькой дочкой. Брат Георгий родился уже в ссылке. Воспоминания детства, семиклометровая дорога в сельскую школу по глубокому, вязкому снегу, учебные концерты, когда хором пели про частливое детство, а ей мучительно хотелось есть и видеть маму. Тогда же местная газета напорошила юную певицу и танцовщицу Лейлу Абашидзе большое артистическое будущее. После расстрела отца мать надломилась, пошла в больницу, а Лейлу суровые люди в гимнастерках отправили этапом в Грузию. Девочку воспитали родственники, и только через много лет ей удалось снова встретиться с матерью и братом...

Шла война. Девятилетняя Лейла, до этого не видевшая ни одного фильма, по объявлению в газете отправилась на киностудию «Грузия-фильм» приглашающую на пробы девочек до 10 лет. Комиссия Лейлу отклонила, но случилось невероятное. Непосредственная школьница, не очень горничная отжимка, выбежала из комнаты, схватив вилы по перилам лестницы и попала... прямо в объятия режиссера-постановщика фильма «Наджана» К. Пиннашвили. Так режиссер нашел свою героиню — озорую и непосредственную девочку-сорванца Нато, а Лейла Абашидзе — одна из популярнейших актрис грузинского кино — вписала первую строку в книгу своей судьбы.

Когда в 1949 году Лейла Абашидзе окончила школу, сомнения в выборе профессии не было — она должна продолжить традиции семьи: ведь бабушка Марин Бараташвили посвящала стихи сам Анатоль Церетели, в доме восхищались знаменитым родственником — юрисконсультом грузинского театра Васо Абашидзе, пели, музицировали, увлекались театром, ценили грузинское слово, поэзию. Искусство в этой семье было необходимо потребностью души даже в самые мрачные годы.

Поступив в Театральный институт имени Ш. Руставели, она постигала азы мастерства у таких видных деятелей грузинского театра, как А. Хорав, Д. Александр, М. Туманшвили. Интересно сыграла Наталью Петровну в спектакле «Месяц в деревне», Абилайль в «Селеском процессе». Все сулило радость.

Так и случилось. После выхода на экраны в 1954 году фильма известного грузинского кинорежиссера Сико Дзидидзе «Стрегоза» родилась Лейла Абашидзе — кинозвезда. Зрителям республики, всей страны полюбили девушку Марину из далекого грузинского села — открытую и лукавую, бесприторную и лиричную. Песенка Стрегозы звучала на каждом шагу. Стрегоза Лейла Абашидзе выпорхнула за пределы наших границ. Во время Недели советских фильмов в США критика назвала актрису «советской Мари Пинфорд».

В недавнем фильме Ланы Гогоберидзе «Кругороты» Лейла Абашидзе сыграла роль старшей, неприкаянной и неустроенной, чуткой и добродушной женщины, некогда популярной «звезды» Мананы Иваниши. В будничной обстановке, пытаясь починить сломанный каблук, она видит свой портрет периода славы, всеобщей любви и стыдливо прикрывает шляпкой лицо. «Этот, пронзительный до боли, достоверный кадр — штрих из биографии самой актрисы. Биографии, в которой соседствуют счастье и горе, радость и отчуждение.

Пронизывая retrospective пережитого, она вспоминает многое — блеск фестивалей и хо-



лод непонимания, всенародное признание и грусть одиночества. Бережно хранит реликвию, письма, фотографии, документы. Один из них до сих пор бередит сердце. Читаю: «Постановление тройки УНКВД по Дальстрою от 28 февраля 1938 года отменено и делопроизводство прекращено за отсутствием состава преступления. Абашидзе Михаил Александровича считать реабилитированным». Эта пожелтевшая, полустертая бумажка 1959 года из Магданского областного суда дорожке всего. Не сколько лаконичных фраз — восстановление доброго имени, памяти, чести — для нее дороже, чем восторженные рецензии.

50—60-е годы Лейла Абашидзе много снималась в фильмах, вошедших в историю грузинской кинематографии: «Заноза», «Хевисебри Гоча», «Детица великого мастера», «Майя из Цхети». Эта роль крестьянской девушки Майи — грузинской Жанни и Арк — заняла важное место в творческой биографии актрисы. Лирическая героиня исторической комедии стала символом всех матерей и дочерей Грузии.

1968 год стал водоразделом в судьбе Лейлы Абашидзе. Она сыграла сложную роль Нино в фильме С. Дзидидзе «Встреча с прошлым». Раскрыла внутренний мир женщины, в судьбе которой как бы сошлись любовь и ненависть, прошлое и настоящее. Ее друг с Серго Закариаде был безразличен. За эту работу Лейла Абашидзе была удостоена премии «За лучшее исполнение женской роли» на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде.

Тогда актриса находилась в самом расцвете творческих сил. Я рассматривала фотографии тех лет, письма, рецензии, фиксирую встречи с Жераром Филипом, Жаном Маре, Джинной Лоллобриджиной, Анрирой Курасовой. И вдруг все кончилось. Прекратилась авиация с кино-студий, полное молчание в прессе, словно вообще не существовало актрисы. Мир потускнел, стал черно-белым. Эта гнетущая она молчаливая растаивала на десять лет. Лейла Абашидзе словно выпала из сознания кинематографистов, была отлучена не столько временем, сколько равнодушием.

Гордая и самолюбивая актриса не хотела унижаться, обходить инстанций и кабинеты в поисках работы. Лейла взяла на себя бремя забот о близких, сыне, но сидела за книгами.

Г. Тумаркин

Эпиграммы



Алиса Фрейдлих
Побольше бы таких Алис
Рождал волшебный мир
у нас.



София Ротару
Спор за нее вести готовим
Столицы — Киев
с Кишиневом.
К чему белое ее участие?
Она вот для нас для есени!

Дружеские шаржи
И. ЛОСОСИНОВА.

ГЛАЗАМИ МАСТЕРА

(Окончание. Начало на 3-4 стр.).

ВГИКа выпило немало талантливых кинематографистов, что еще раз доказывает — педагогика в нашем деле важна, но не абсолютна. Хотя уверен, что перестройка всей системы образования во ВГИКе пошла бы институтом на пользу.

Знаю Александровича, насколько я знаю, работать с вами интересно, но не просто, а учиться у вас и подалю. Вот мне Солодухин, например, рассказывал, что вы пришли у него только 15-й вариант сценария его дипломного фильма «Долой коммерцию на любовном фронте». Много ли приходится спорить с учениками?

Что касается приемлемого варианта сценария или фильма, то не только Солодухин, но и другие мои ученики далеко не сразу приходили к причудливому результату. Как правило, все варианты сценария и сценариев наша мастерская обсуждает коллективно, что-то допридумывается и корректируется в живом творческом споре. Но в принципе я никогда не навязываю свою точку зрения ученикам. Мой метод обучения (если это можно так высокопарно обозвать) очень прост: студент в конце первого курса должен сдать первую короткую курсовую работу, в конце второго — вторую, а потом сделать дипломный фильм — то есть сделать за время учебы три совершенно самостоятельные картины. И требован к ним самые простые — чтобы это было смешно, увлекательно, талантливо, чтобы им самим как зрителям хотелось посмотреть свой фильм, но самое главное, чтобы их работа несли гражданский заряд. А как и на каком материале это сделать — мне совершенно неважно.

Я всегда и особенно в те застойные годы говорил своим ребятам — пользуйтесь несильно ограниченной возможностью студентов работать без цензуры, снимайте все, что хотите, ведь в реальной студийной обстановке такого уже не удастся. И меня всегда порадовало, что я их сам подталкивал к гражданской смелости, а не они меня заставляли пугаться и шарлатанности от их невероятной молодой смелости, дерзости и нахальства. Наверное, застойные времена или наши цензурные традиции воспитали даже в молодых людях чувство внутреннего редактора! А в юморе и особенно в сатиры обостренное гражданское чувство, по моему, обязательно должно быть бескомпромиссным. И меня всегда огорчало, если мои ученики не были достаточно свободны и смелы в этом отношении.

С самого начала и предлагал им провать себя в профессии, как говорится, на полную катушку. Хотите вместо короткой курсовой сделать большой фильм, — пожалуйста, только средства добывайте сами. Ведь в обязанности режиссера входят не только творческие дела — здесь нужны и умение достать пленку, добиться средств, договориться с чиновниками, обойти, убедить кого-то и т. д. и т. п. Почему конкретному из них в этом вопросе не участвую, я не знаю, но предлагаю все дозволенные законом средства. Понимаете, в искусстве, и в кино особенно, спасение утопающих — дело рук самих утопающих. И умение быть непотопляемым тоже входит в профессиональный арсенал. Потому на курсах всегда действовал неписанный закон естественного отбора. Ноноранца бросают в водоворот, как щенка, — не сумел зацепиться, не выплыл, значит, не получит

ся из него режиссера. Ведь если в учебных условиях не сумел показать характер, то на студии тем более не выживет. Я стараюсь дать своим ученикам самим почувствовать себя в профессии. Вмешиваюсь я лишь в крайних случаях в решения серьезных конфликтов ребят со студиями, тогда я стараюсь помогать. Например, помог заступился Юрию Мамину со сценарием В. Вардунаса «Праздник Нептуна», который поначалу никак не принимали редакторы бывшего мосфильмовского объединения «Дебют».

Вадиму ученику И. Фридриху пришлось столкнуться со своей мосфильмовской практикой с необычной конфликтной ситуацией уже в самое последнее время. Картина «Куколка» не принимал худрук творческого объединения «Юность» Роман Быков. И в этом особая сложность и драматизм конфликта, ведь любимый всеми режиссер, известный своими передовыми убеждениями, выглядел на сей раз как администратор-запретитель.

Такой конфликт — настоящее «ЧП», он в моем представлении никак не согласуется с демократическими нормами творческого общения. Я считаю, что в искусстве вообще никому ничего нельзя запрещать. Художник должен иметь право реализовать свой замысел и только вы пытаться проверить его жизнеспособность. Я, например, всегда ставилась доверять убежденности своих учеников — если у них есть непреодолимая потребность что-то поставить, они должны это сделать и только на практике убедиться в правдивости или ошибочности своих позиций. Художник, легко поддающийся под давлением обстоятельств своим взглядам, не вызывает у меня уважения.

Фридрих пришел в кино вполне сложившимся взрослым человеком, уже имея немалый творческий опыт, будучи даже членом Союза писателей СССР и автором нескольких сценариев. До «Куколки» он поставил несколько фильмов. О конфликте с Романом Быковым пресса уже много писала. Я убежден в правильности позиции своего ученика и охотно его поддерживаю. Картина у Фридриха получилась, незаметно завоевала два специальных приза на Международном фестивале в Западной Берлине. Дальнейшая ее судьба теперь зависит от зрителя.

А как вы относитесь к тому, что далеко не все ваши ученики вошли во ваши стопы, а Иван Дыховичный как представитель авторского кино в воле оказался как бы «по другую сторону баррикады»? Это тоже продолжение творческого спора?

В нашей мастерской я никогда не отставал перед учениками свою правоту как истину в последней инстанции. И самый характерный тому пример — Иван Дыховичный, который делает в кино совсем противоположное тому, чему я его учил. Его фильм «Черный монах» — для меня убедительнейший пример тщеты преподавания: в этой картине есть очень много того, что я не люблю в искусстве. Но это не значит, что я люблю Ивану. Наверное, он остался для меня с большой симпатией. Он остаётся для меня «моим ребенком», я уважаю его поиски, радуюсь его успехам. Но он мне не импортирует как зрителю. Ваяя с самого начала был «альбиносом», «белой вороной» в нашей комедийной мастерской и теперь убежденно делает совершенно не мое кино. И слава богу! Но свои отношения с Дыховичным, как и с другими представителями так называемого авторского или элитар-

ного кино, я бы не стал называть спором. К современному авторскому кино я отношусь с большой осторожностью, поскольку убежден, что у нас нередко за серьезными эстетическими новациями принимается эгоизм и любую усложненную форму, даже если за ней не скрыто никакого смысла. Я тем не менее не держу непримиримых позиций и считаю, что в искусстве имеют право на существование все направления. Пусть цветут все цветы, пусть каждый делает свое кино. И на мой взгляд, товарищ Быковинский, «история нас распутает», товарищ Быковинский...

Конечно, я как всякий живой человек могу ошибиться и что-то недопонимать. И все же, по-моему, есть в искусстве вещи очевидные для всех. Например, достоинства короткометражного фильма Жени Цымбалы «Зашитник Седова». Эта картина о беззаконии 37-го года сделана с прогрессивной идеей и с необычным для начинающего художника мастерством. В стилистике и пластике этого фильма тоже есть элементы повомодной эстетики, но они здесь не самоцели. И я горжусь своим учеником, хотя Цымбал, как и Дыховичный, тоже не пошел по стопам учителя. Но его работа для меня как раз образец прекрасного современного кино.

Истатьи те же эмоции у меня вызывает и картина «Маленькая Вера». Для меня в работе Пичула больше новизны, чем в иных вычурных и претенциозных новомодных фильмах. Мне дорог и «Маленькая Вера» — совершенно особый взгляд нового поколения — обнаженная ясность правды о нашей жизни. И существование социального, и мне душевно необходимо получать в кино социальный заряд. Но когда четкую авторскую позицию приходится разгадывать в течение длительного зрительного времени, как кроссворд, для меня в картине теряется гражданственный заряд и эмоциональная сила. А я убежден, что во все времена искусство было призвано воздействовать прежде всего эмоционально, оно должно вызывать античные чувства, заставлять смеяться, плакать, любить, ненавидеть.

Сейчас ваши ученики уже стали работать самостоятельно и могут смело называться вашими коллегами. Так с кем бы из них вы хотели сотрудничать уже сейчас, по-возрослому?

— Честно скажу: ни с кем. И не потому, что они не выросли, они хуже, а я лучше, или наоборот. Отношу нет!

Мне нравится работа многих моих учеников. Я уже говорил о Цымбале и, конечно, не могу не вспомнить Юрия Мамину, которому я с удовольствием вручил приз жюри на фестивале «Золотой Дюк». Я считаю «Фонтан» необычайно интересной и смешной картиной. Кстати, сегодня сдать смешную картину, да еще и в жанре причит чрезвычайно сложно. Ведь ныне любой публицист, анализирующий наш недостаток на реальном фактическом материале, выглядит более убедительно. Но заслуга Мамина и его сценариста Вардунаса как раз в том, что они сумели и в эпоху гласности выложить причит сказать больше. Я рад успехам Мустафыева, Солодухина. Некоторые замыслы моих сегодняшних воспитанников на курсе у меня вызывают настоятельную зависть — самому бы хотелось поставить картину по такому сюжету. Но сотрудничать не стал бы ни с кем. Слишком индивидуальное, субъективное и тонкое наше дело.

Я по-прежнему рад помогать ученикам советами, консультациями. Но теперь я смотрю на работу моих ребят со стороны. В их удачах и вину продолжение своих удач. И это, признаюсь, совершенно особая родительская радость, которой раньше я не знал.

Беседу вел
Наталья ЛУКИНЫ.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



КУКОЛЬНАЯ СКАЗКА «МОСФИЛЬМ»

На киностудии «Мосфильм» заканчиваются съемки фильма-сказки «Золотая Шапка». Впервые за полвека лет в полнометражном художественном фильме будут играть кукольные герои. Эта лирическая сказка-фантазия о волшебной стране, существующей рядом с реальным миром, придумана авторами сценария А. Александровым, С. Соколовым и Г. Шумским.

Необычно, что фильм снимался без главных режиссеров. С куколками работает режиссер «Союздетфильм» Станислав Соколов. Другую часть картинок снимает мосфильмовец Геннадий Шумский.

Операторы-постановщики — В. Сидоров и Р. Келан. Музыка написана коллективом Н. Шварц.

© Один из сказочных эпизодов.

Фото Л. Пойтовой и А. Шогина (ТАСС).

ИСКУССТВО И ДОКУМЕНТ

ПО РЕКЕ ВРЕМЕНИ

Обычный митинг. В порту поднят флаг навигации 1988 года. Хронике: дымит по Волге старый-престарый пароход. А потом перед нами уютный интерьер. И старик, и старухи; милье, интеллигентные. Из затмения — фотографии начала века. Девочки с бантами в гимназических пелеринках, мальчики в матросках и мундирчиках. Смотрят на нас, соревнуясь в правнороч. Доверчиво и наивно. Цветные кадры — маэна или столик, речка, слышатся — ассистент режиссера. Среди толпы «эдиоманствов» кинооператор. Глеб Панфилов с мегафоном снимает фильм по известному роману М. Горького.

А смотрим мы, зрители, новую ленту Татьяны Скабард «Был день и час...». Она-то как раз не о народе. Народ тут разве что у Панфилова в масках. И на празднике открытия навигации. А показан ланорамой: головы, головы, головы. И железные, монументальные... что-то могут над головами. Вск — памятник выстает — не удивлен — на помостился в кадре. Замолчим только народ у подножия.

А старички и старушки на пароходе, так задумчиво беседуящие, — это старая русская интеллигенция.

О чем же говорят они среди резного дуба и зеркал — они, отправившиеся по реке из нашего времени в свое, прошедшее? Что за мысли в этих искрутиных седых головах? О чем слезы в голубых, выпятших глазах?

Были же «враги народа» — вот что они так же вспоминают о лагеря. Пеналется о тех, кто сплун на Соколовых. На Беломорканале. На поморабизнесе, стране все из знания, образования, иностранные языки. Не слезы, не помолки.

Последние гимназисты и гимназистки плывут на чудом уцелевшем «Спартак» по Волге. Когда-то река-кармилина, река — символ нации, теперь транспортная артерия. Скорее явление технологическое, чем природное. Но они плывут по Волге-матушке, как раньше, как издавна. И все говорят, говорят. Имяные и прекрасные, как герои чеховских пьес.

Авторы фильма поминимо называют своих героев только в финале. Да разное это обязательно — фамилии, имена, профессий! Мы все равно угадаем их. Выделяем из экранов. Запоминаем — так как экзотически редкий, последние из оставшихся. Запоминаем с такими прищельками в наших светлом кругорогате.

В Москве, в Ленинграде уже, пожалуй, не услышим («тулутурный уровень возрос или просто из моды вышел»), а в Челябинском тамбаве совсем недавно прозвучало такое название, привычное для университетов «кончалки».

А они заканчивали университеты. Другие, но познание на наши. Или все дело в трех университетах? В. Дворжецкий вспоминает шутку А. В. Луначарского. Мол, интеллигент — это тот, у кого за плечами три университета: два, отца и только потом уже своя. Интересно, сколько сегодня набралось бы такис — с тремя университетами.

И что мы выносим из своих университетов? Закон: приближочной стоимости. Убеждение: бытие определяет сознание. Веру: свобода есть осознание необходимости. И до недавнего времени знали: интеллигентия — не класс, а профессия.

А они со своим трам университетам — что знают, что получили в наследство? Можем ли странную непохожесть? Аккуратность причесок, опрятность кружевных воротничков, Удальственная, чуткую укороющая нес гордость — походы, взгляды, интонации. Взлет над бытом, над обстоятельствами! Над временем. И если надо над собой. Тепло и участие, живое внимание друг к другу и к нам, сегодняшним.

Как удалось все это сохранить, пронести через страдания и унижения, когда так трудно было не уронить человеческого достоинства? Что дало им силы? А, может быть, для них существовал совсем другой вопрос: как вообще можно ронять достоинство? Или такого вопроса не было? Был только закон: никакие обстоятельства не могут превратить человека в негодяя.

Сколько за последние время увидели мы фильмов о тринадцатом прошлом нашего народа! Фильм «Был день и час...» — конечно же, еще один штрих к портрету эпохи. Но первый взгляд, конечно, А, по сути — картина о другом.

О том, что случилось с народом, когда исчезла эта самая «прощлая», в не самом деле мощной силой, защищающей от духовного разложения.

Татьяна Скабард — режиссер молодой. Но в документальном кино — это уже имя.

«Пробле» много раз показан по ТВ, собрал множество призов на фестивалях. Он — о женском алкоголизме. Беспощадный и откровенный. Жуткие подвалы жизни. Подорожка насилию и убийств — конечно же, убивает ребеком — показывает рубин и кроваподтек, оставленные на вг теле — мамой. А знаешь коллет стром. С песней — дело происходит в колонии. Спокойно рассказывают о брошенных детях, о своих преступлениях. Выпрезвентив. Изолятором Тюрьмы больницы Детские дома. Все это мы видели но так — никогда! Бол, которая вошла в нас, уже не утихает.

И «Юность была» — трагедия. Картина о медленном умирении России, ее сердца — Умеренность». Вздорный червяк, истлевший дома, охватывающий поля и выдасы, изуродовывает не Старики «сканком» в индентрат, вспоминая коммуны, коллективизацию, принудительные лесозаготовки, истребление скотины и кукурузную кампанию. Словом, говорят о том, что опустошило и забурло родную деревню — Родину и тысячи других деревень и сел.

И все один грустный фильм — «Смена года». Повелурный уровень толкотня на фоне студного и отнюдь не сказочного нашего быта. Кажется, пронзительная жалость ко всем нам.

Режиссер Татьяна Скабард — дочь учительницы из небольшого украинского городка, работает на столичной ЦСДФ. Какого искусства, очутившись услужливым потребовал от нее страдания, тревогой и болью переполненные картины!

Но грустная нота ее фильмов не только от этого. Просто мало, до обидного мало еще проблесков оптимизма в той жизни, которую Скабард чувствует остро, исследует глубоко, выдасы, предельно искренно. Точно выдасы. Остается вера: отчаяние — это поворот к надежде. В жизни — своей и нашей. И в кино, конечно же.

О. ГОРНОСТАЕВА.

СПЕКТАКЛИ

ПЕРЕНОСЯ на сцену воспоминания Евгения Гинзбург «Крутого маршрута», театр «Современник»...

на наглядно представлена декорациями М. Франкеля — мрачная, надменно отпугивающая...

У каждого из персонажей «Крутого маршрута» есть своя красота, «черточка», подмигивая...



сказ и «судьба народная» — одна и та же судьба. Последняя рубль, отведенный поля...

ПРИГЛАШЕННАЯ НА КАЗНЬ

сопани в нем выплывают с куда большей резкостью, чем позволяет объем драматургических характеристик...

бы апору Цинциннату Ц, герою набоковского «Приглашения на казнь»: игра нежити, угрожающая смертью человеку...

Можно говорить о том, что Марина Неелова, растворяя свою собственную личность в судьбе героини...

сую, Лефортовскую тюрьму уже отраженным в страдальческом взгляде. Ее Евгения Гинзбург не только жертва, но и свидетель...

торая переплавляет очерк прожитой жизни в очерк истории. «И если займу мой измученный рот, которым кричит сто...

существует отдалено от театральной публицистики и документалистики последние звоночки. Публицистика расщепляет историческую данность...

Так же можно было строить разговор и со зрителем, не играя на точности свидетельств. Но, полная, что столкнувшись на индивидуальности слова и сценического образа...

А. СОКОЛЯНСКИЙ. ● М. Неелова в роли Елены Семеновны. Фото Г. Ровинского.

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

САМАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ



Солстка балета Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Светлана СМРНОВА. Фото А. Скутина.

НАШИ ГОСТИ



Робекка Маллер, Наташа Парри, Стефани Рот — очаровательные актрисы Бриксинской академии музыки в спектакле Питера Брука «Вешний сад», идущем сегодня на Новой сцене Театра на Таганке. Фото Марты Саува. В ближайших выпусках «Сцены» читайте рецензии критики Майи Туровской.

СОБЫТИЕ

Событие, взбудоражившее Ярославль, обрушилось на родину первого русского театра внезапно. На земле, от века освященной устойчивыми традициями добротворядного реализма...

(Из разговора на пленарке в областном управлении культуры).

В странной поспешности толпы, бегущей с факелами от одной театральной площадки к другой, от Академического театра к Театру на площади Юности...

Абсурдным казалось то, что почти пустовали залы дворцов культуры, где выступали рок-группы «Ариэл», «Крилатая», «Бинонструктор»...

Театр возникла в фойе, в коридорах, на балстрадах и антресолях Тоца, в студенческой аудитории театрального вуза...

Театральная география обеспечивала необходимый диапазон — от Драматического театра Петропавловска-Камчатского, Перми (Новый молодежный театр), Челябинска (мюзикл-театр «Проспект»)...

Важно то, что самим себе и зрителям тоже участники фестиваля казались безумцами, гудками праздничных шопартов, «глоками» (последнее слово на фестивале было особенно популярно)...

В череду двигавшихся зрителей между тем происходила их кристаллизация, открывались общие «вечные темы» Поэтическим ключом фестиваля стала Гоголина.

«Вечный» пир души вольных людей под вольным небом — вот атмосфера спектакля «Панночка» (театр-студия «Человек»). Есть что-то кодовое в мягких воронках солом...

ЗОНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ПОИСКА

Так получилось, что в «Зонах театрального поиска» до сих пор трудился исключительно критик-мужчина: может быть, именно поэтому нервные и напряженные «разведка боем» была основным содержанием рубрики...

ВЕЩЕЕ ДРЕВО

близко раскинувшись, утонувших в ней козлах. Эта естественность и полная свобода бытия, наивность улыбающегося детства...

Не теряя земного, комического у Гоголя, театр и режиссер С. Женовач устремляются к философии творчества. Разговор о крошечном мире посреди вертепной соломы...

Прошлая времена любой авангард с ходу объявляли антиквистством, чуждым духу гуманизма. Данность кроется в нем. Не открываем ли мы с неистовством первооткрывателей то, что мир давно давно освоил и опробовал?

В спектакле «Теоретический мастерский» «Минодора Гоголя» Носе (группа «Нет/Исч»), режиссер А. Пономарев перед нами — поэтика обработки документа, дающая новую образную структуру, глубину и перспективу избранной теме.

В запоздалый «Николай Гоголь. Нос» почти сразу, с первой реплики властно вторгается Хлебников. «Когда у кого-нибудь нет носу, он покупает носку. Когда у народа нет души, он идет и соседнему за плату приобретает ее».

«СК» уже писала о спектакле А. Пономарева (П.128). Писала и о «Глоках» Театра импровизации (П.129), где под пологом маршевой паутинки вершится на наших глазах допрос Поэта (С. Гинзбург), посланного в уединенной гостинице. Изрядный радиологос стает изматывать его вопреки «Фамилии!» — Пачефонов. Стереоаудиофон. Цветотелевизор? Радиодинамикаторов. Легкозамыслимый человек — феномен технологической эры.

«В человеке все должно быть... полезное» — адальбливает невидимый глас. Как приговор звучит: «Рожденный ползать — летать не может...». Театр проницски оспорил Поэтом: «Рожденный ползать — не хочет ползать, не может больше — вот и... летает!»

В «Глюках» идет бесконечная игра с зарнее заданными мотивами, здесь допустима любая степень иронии и есть пространство для ассоциаций.

Мини-театр «Проспект» из Челябинска показал спектакль «Анастасия из жизни А. С. своего рода вариант «Глюков», импозиционно и пластически далеко не столь совершенный. Ничего страшного, «Русский публичный допрос» с большим трудом отучается от реалистических исканий сцены — заметна в свое время Максимов Волошин.

Тип человеческих, вернее, нечеловеческих отношений — выхолощенный, жесткий. Гибельность, надтреснутость во всем. Жан — К. Лавроненко и Юли — Е. Брагина в нелепых клеветных одеждах, фартуках. Герои замкнуты и глухи, не слышат друг друга и не отвечают друг другу. Внутренней связи между сознаниями нет.

Спектакль Нины Косениковой «Слово о полку Игореве» (театр-студия «Теор») — уникальная лаборатория реконструкции «Слова». Его ритм, его музыка, звучания древнерусской речи. Театру в содружестве с Андреем Черновым, ученим, сделавшим много в открытии тайн «Слова», удалось достичь необычных результатов. Хоровая — в музыкальном произнесении каждого слова, каждой фразы... Еще одно открытие: «Слова» — все, насколько — драматургично. Не князь Игорь — герой спектакля, не дружина его, не поэт, а вольные едкие Хора, дающие ощущение множественности судьбы — в одном. Трагический герой «Слова» в этом спектакле — Светолав, примиряющий враждующие силы на родной земле, адувавшийся о беде Русской земли — о том, как «отвечают душу от тела»...

«Руководитель театра «Дерево» Антон Адаминский в течение всего фестиваля читал о спектакле под открытым небом — на Стреле, на Волосе, своей набережной или на одной из площадок. Он пытался добиться того, чего не было, не хватало на фестивале: общности зрелища, его демократичности и доступности...

Древняя стихия пластики оживала в спектакле «Дерева». Тело становилось чутким, как музыкальный инструмент, как дерево Страдиариуса, как вещее дерево вселенской жизни. Задумываясь над парадоксами фестивалей, актеры «Дерева» создавали маски коллег-лицезев, зритель. На лоб, виски, щеки ложилась влажная полусухая земля. Еще миг — и с легкой болью маску открывали от лица, являя Лицо в его сути, в реальности, в природной перводанности. Освобождение Лица от Маски — таинство, ритуал «Дерева». Гулко ударил барабан. Фестиваль завершился, заключившись прызмов-обращением: увидеть Лицо, Во-человечиться...

АРСОСЛАВЬ

Р. 5. Журн Фестиваля присудило главную премию режиссеру-постановщику спектакля «Панночка» С. Женовачу. Премия за актерское мастерство вручена С. Тармазову, С. Баталову, С. Качанову, В. Топкову (театр-студия «Человек»), Е. Глидскому (Новый молодежный театр, Пермь), В. Репетуру, исполняющему роль Гофмана в спектакле «Николай Гоголь. Нос».

Специальная премия журн «За художественную непредсказуемость» присуждена творческой группе театра «Дерево».

ИЗ БОЛГАРСКОГО БЛОКНОТА

ХОДИТЕ В ТЕАТР С АДВОКАТОМ!



ДИРИЖЕР зафиксировал последний звук и повернулся лицом к залу. Послышался не очень сильный аплодисменты. — Все было бы ничто, — сказала мой сосед — если бы нечто подобное не написал некогда великий господин Стравинский...

мой давний приятель Драган Тенева смеялся со вздохом: — Когда долго живешь на свете, кажется, что все новое уже было. Но эти самоуверенные молодые люди... Аз, куда подавалась подлинная интеллигентность... Ему претит полуобразованность и фамильярность. А когда он ведет себя по-детски...

квартиру в гости к человеку, который до ухода на пенсию работал обыкновенным бухгалтером. Но у обыкновенного бухгалтера Ивана Маркова оказалось необыкновенная коллекция старых грампластинок — около трех тысяч. Среди них немало уникальных...

старой Софии, о городе времени его молодости. Это может быть рассказ о забытой люнице или о кондитерской, что когда-то стояла на месте современного здания. Каждую семиминутку Тенева заканчивает куплетом из какой-нибудь старой песенки...

ОПЯТЬ КОМИССАР КАТТАНИ — Бесстрашный комиссар Корrado Каттани в исполнении известного итальянского киноактера Микеле Плачидо вновь возвращается к зрителям: итальянское государственное телевидение приступает к показу телесериала «Спрут».

КОЛЛЕКЦИЯ АРОМАТОВ — Первый в мире международный музей парфюмерии открылся в небольшом французском городке Грасе на Средиземноморском побережье страны. Местонахождение этого во многом уникального музея — отнюдь не случайно...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ — жим со станций технического обслуживания автомобилей, как, например, репортажи из родных домов, где давным-давно забыли, что такое роды без обезболивания. Хотя, мне кажется, что здоровье одного новорожденного и его...

до уже готового и продаже флакона. Интерес представляет также и своеобразная «коллекция запахов» знаменитых духов. Международный музей парфюмерии заинтересует также профессионалов парфюмерной промышленности. Помимо экспозиции, он располагает большой библиотекой, фильмотекой, обширными архивами, а также информационным банком данных...

ПРИЗНАЕМСЯ, полома руку на сердце, дорогие читатели, кому из нас хотя бы раз в жизни не хотелось почувствовать себя парижанкой! При этом слово большинству сразу вылетит нечто необыкновенно уточненное-строгое, узкообъемное, предельно беззаботное, одиозное или в шепоте Ива Сен-Лорана, но по крайней мере в восторг от Шанель... Здесь, правда, возможны варианты, кому-то легче будет представить ее себе в изверженном или в комсомольском, но все, к сожалению, знают, что ассортимент товаров, предлагаемых на Рижском рынке, имеет такое же отношение к французской моде, да и не только к французской, как кувалда и комсомолу...

О ПАРИЖАНКАХ И НЕ ТОЛЬКО О НИХ... — мамы нам всем должно волноваться неизмеримо больше полонки сотни «Жигулей», и что нашим медведям есть чему поучиться у зарубежных коллег. Мне могут заметить, что эти мамы не тея уж и жеманя, в сфере женских проблем, но ни одна женская проблема никогда не существовала в отрыве от социально-экономического и нравственного контекста. Конечно, зрелищнее показывать по телевизору или описывать на страницах журналов новые коллекции одежды, изысканные парфюмерные фирмы, и вскрывающие многогранности парижанки...

Ведь в проблеме утверждения женщины в обществе это совсем не главное. Французинок и за рулем не меньше, чем мужчин, и сидеть за рулем они умеют. Впрочем, много не сидят это потому, что не считают это важным. Но зато работают и «отстаивают» свои права они умело так, как не умеют еще и некоторые представительницы сильного пола. Конечно, есть среди французских и богатые бивальницы, и безработные. Однако участие женщин в социальной и политической жизни страны год от года становится все осязаемее. Чтобы почувствовать это, не нужно даже обращаться к многочисленным социологическим исследованиям статистиков. Достаточно обратиться к тому, что лежит на поверхности: газетные и журнальные публикации и телевизионные передачи, посвященные женской революции, как называют это явление во Франции. Но, может быть, наших журналистов-международников это-то как раз и смущает. Ведь рассказав о том, что двухсотомиллионером и премьер-министре Рокфеллер берет молодая женщина Анн Сентилер, или о том, что добрая половина телезрителей из самых горячих точек планеты ведется женщинами. Так ведь потом от своих родных и любимых отбоя не будет! Тоже, поди, зазвонят вещи откуди-нибудь с далеких берегов и зададут вопросы Маргарит Тэтчер. А почему бы и нет, если в нынешнем французском правительстве три женщины-министра и три государственных секретаря, и еще пятеро — послы.

Ладно, бог с ними, с министрами и послы. Назовите ли кто-нибудь у нас женщину — главного редактора крупной газеты или политического обозревателя! Увы, пока не знают. А чтобы мы не чувствовали себя обделенными, в очередном репортаже из-за рубежа расскажут о том, что предлагает в новом сезоне «Кристиан Диор», или представят очередную «мисс Антарктида»... Дорогие наши журналисты-международники, поскольку в ближайшем обозримом будущем авиация вряд ли грозит конкуренцию со стороны женщин, то очень просим рассказывать не только о соблазнах английских, американских, канадских, шведских, и о простях их соотечественниц. О том, какое место занимает они в современном обществе, чего они добиваются, чем живут, как воспитывают детей, как болеют и лечатся, что из тревожит, чем они довольны, в чем они видят свои силы и слабость, Короче, обо всем том, что волнует и нас...

НА МОЮ просьбу о встрече с одним из бывших контрастасов власти откликнулся охотно. Я не раз бывал в этой стране, ездил на никарагуанско-гондурасскую границу, где бедовая с еще не остывшими после вчерашнего боя гранатчиками. Но с живыми наемниками общаться боя приключиться — объективная реальность любого революционного процесса. Не являясь исключением и Никарагуа. Сандинистские руководители не питали иллюзий, что им удастся решить задачи по консолидации народной власти, не сталкиваясь с сопротивлением. Чьи-то интересы, безусловно, были затронуты. И в первую очередь тех, кто обогатился при диктаторском режиме, чья неправедно нажитая собственность была конфискована либо обложена налогом. Но кто из выступавших вместе с сандинистами против диктатуры не согласился с переуступкой основой общественной жизни, предпочитая «сомосизм без Сомосы» и выехав из страны. Некоторые из них в надежде вернуть прежние привилегии объединились с недобитыми сомосовскими гвардейцами. Это были контрасты в крестьяне. Часть их оказалась в бандформированиях из-за болтовни нового, некоторые были рекрутированы насильно либо поддались шантажу проливавших в приграничные районы вооруженных групп. Никш, увы, подтолкнули в такую шпату не всегда продуктивные действия властей, стремившихся использовать все возможности для улучшения снабжения населения продовольствием. В аграрно-трудовой колонии, где содержались пленные контрасты, один из них, сельский житель, так объяснил свой восторг в став врага: ему удалось за выжили урожай не по рыночным, а по фиксированным государственным ценам, что в условиях обесцененных национальных денежных знаков он воспринял как насильственное изъятие.

Кстати руководителей страны, они открыто говорят о своем изуплении. Как первопродукты они не гарантированы от просчетов. Учатся. Человек, с которым мне предстояло беседовать, принадлежит к иной категории контрастасов. Капитан Орасо Арсе — бывший шеф шпийской сети наемников, илчца — Командир-наемник. В дилетантском для архитектуры тропиков одностояного дома недалеко от центра Манагуа стоял невзысканный ростом, во-военному подтянутый человек. Он рассматривал меня с не меньшим, чем я его, любопытством.

Кратко рассказав о себе. Тридцать три года. Окончил четыре курса гуманитарного факультета Автономного университета Манагуа. В 1979 году, когда победила сандинистская революция, учебу бросил и вместе с отцом, офицером сомосовской гвардии, бежал в Гондурас. В августе 1980 года сложилась ситуация для формирования антисандинистских сил. Арсе присоединился к небольшому отряду и целиком посвятил себя контрреволюционной деятельности. Прошел учебные центры в Гватемале, США, Аргентине. Получил звание старшего лейтенанта и в составе оперативного подразделения был переброшен на Атлантическое побережье Никарагуа, где занялся вербовкой и обучением крестьян. В июле 1987 года был назначен начальником разведки контрастас. Установив в рядах на никарагуанскую территорию, 3 сентября получил серьезное ранение и оказался в Гондурасе. Больше никому не был нужен. Знал об объявлении 26 марта 1988 года правительством Никарагуа закона об амнистии, который распространяется на всех членов контрреволюционных вооруженных формирований и предусматривает отмену любого наказания для тех, кто добровольно сложит оружие и включится в мирную жизнь, принял трудное решение. Укрылся в мексиканском посольстве в Тегусгальте, откуда перебрался в Мексикку. С этого сентября здесь, в Манагуа.

Выйши контрастас стремится дезертировать и воспользоваться амнистией. Однако сделать это очень трудно. Каждого, кого задерживают в подобном намерении, ждет смерть. — Как вы в 1979 году отнеслись к победе сандинистской революции? — Не скажу, что приветствовал ее. Хотя не встретил враждебно. Я не принадлежал ни к СФНО, ни к сомосизму. Скорее был наблюдателем. Вы можете спросить, зачем же тогда уехал из страны? Я уже говорил — уехал с отцом в Гондурас. — Ну в смысле что вы о нем думаете? — Присматриваясь, пытаюсь осмыслить. Каких только ужасов и не наслушался о моей родне там, в Гондурасе. Поверьте, если бы все оказалось именно так, как нам рассказывали, меня бы здесь уже не было. Я ведь живу без откровения... — Каким вам видится будущее Никарагуа? — Оно будет определяться многими факторами. Решать предстоит народу. Он устал. Я говорю не только о политическом аспекте. Вспомните, страна пережила страшное землетрясение 1972 года, потом начался гражданская война, совсем недавно последовал разрушительный ураган. И конечно же, многое зависит от нынешнего правительства, от его способности реализовать волю граждан, от его готовности выйти из тени и реализовать амнистии, находясь в пределах страны. Пусть они возвращаются, как это сделал я. Многие эмигранты в отпознания, которые займут Советский Союз и США, правительства латиноамериканских стран, остальных мира.

МИР КО ВТОРНИКУ

Эту рубрику ведет

обозреватель

Геннадий Герасимов



БИЗНЕСМЕННЫ УЧАТСЯ

ПОЛВЕКА жила, полвека училась — такой девиз международной Организации молодых президентов (ОМП), объединяющей около шести тысяч руководителей компаний и корпораций из нескольких десятков стран. А после 50 лет ОМП, согласно правилу, автоматически из нее выбывает. Не потому, что, переступив этот рубеж, нельзя чему-то еще научиться новому, а потому, что предполагается: должная сумма знаний уже получена. Чтобы в молодом возрасте уже возглавить какую-либо корпорацию, надо обладать недюжинными способностями организатора — даже при богатых родителях. Решающее значение при продвижении менеджера по корпоративной служебной лестнице имеет все же голова, а не длинные ноги.

Думаю, эта голова, разумеется, прежде всего о пухе к кожаной чашке — и прибылом. Однако в ОМП считают, что фиксация на кожаной чашке может оказаться в ущерб более широкому представлению о мире, в котором мы живем. Соответственно могут оказаться незначительными и дополнительные деловые возможности. Это старый вопрос: есть ли в бизнесе совесть или он исключительно корыстен? Иные миллионеры выступают меценатами и благотворителями, но кто знает, думают ли они любовь и искусство и к людям, или же тщеславие, в том и стремление уклониться от налогов: благородные порывы нам не облагодетельствуют.

Как бы то ни было, главная задача ОМП — расширение кругозора своих членов. Для этого периодически организуются учебные семинары — с лекциями и в местах, где в свободное от классов время можно хорошо отдохнуть. На последний такой семинар в мексиканском курортном городе Акапулько были разработаны три «факултетных» лекции, геологичекие и разлития личности. Каждый выбрал ту лекцию и семинарские занятия, какие ему приглянулись. Было много интересных и неожиданных тем: как читать другого человека, словно открытую книгу; как соотносить совместность чувств в браке; как находить таланты и т. п. Была также актриса Одри Хелберн («Война и мир», «Римские канюки» и др.), работающая в ООН, рассказавшая об ужасной судьбе детей в ряде развивающихся стран, в автор наумившей книги «Юрник» Алекс Хейли поделился воспоминаниями о жизни черных в Америке. Другими словами, тематика была чрезвычайно широкой. Но наиболее заинтересованные обсуждали будущее советско-американских отношений и возможности делового сотрудничества с нами. Профессор Джон Стоксиджер, директор высшей школы американских руководителей и автор десятка книг по международным отношениям, шуточно пожаловался, что все его книги устаревают, их надо переписывать — настолько быстро и радикально изменился мир благодаря советской политике перестройки международных отношений. Он приветствовал перерывы и отметил частное совпадение и у США, и у СССР — проблема бюджетного дефицита, что объективно толкает обе страны в одном направлении: разоружения и сотрудничества.

РАСТУЩИЙ ИНТЕРЕС

На днях в Стокгольме начались Неделя советского кино. Инициаторами ее проведения выступили шведские кинопрокатчики фирмы «Полифильм» и «Триангелфильм». Неделю советского кино мы проводим у нас в стране второй раз, отметил У. Бергрен. Предыдущая состоялась в январе прошлого года и прошла с огромным успехом. Зрители встретятся с приехавшими в Швецию режиссерами Ю. Ильенко и А. Сокуровым. Интерес к советскому киноискусству значительно вырос в Швеции за последнее время, считает директор фирмы «Полифильм» Ульф Бергрен. Неделю советского кино мы проводим у нас в стране второй раз, отметил У. Бергрен. Предыдущая состоялась в январе прошлого года и прошла с огромным успехом. (ТАСС)

нас спрашивают

Сегодня мы решили сделать женщинам скромный подарок — в преддверии замечательного праздника весны подготовили специальный выпуск «Информцентра». В нем — ответы на вопросы, которые задают нам наши читательницы. И вопросы эти во многом связаны с «женской» темой. Что ж, тем приятнее нам было ответить на них.



Итак, в специальном выпуске «Информцентра»:

ИЩИТЕ «АРИНУ» НА ЗВЕЗДНОМ НЕБЕ

Л. Часцовская из Ярославля: «Слышала, что есть звезды, названные в честь известных женщин. Неужели можно узнать подробности — какие именно представления прекрасного пола увековечены в космосе?»

Ответ на этот вопрос мы получили в Ленинградском Институте теоретической астрономии АН СССР.

Собственные имена дано не звездам, как пишет наша читательница, а так называемым малым планетам — астероидам, которые обращаются между орбитами Марса и Юпитера. Их открыто уже около четырех тысяч. И каждый год астрофизики мира добавляют к этой «солнечной семье» примерно двести новых. В нашей стране основная часть астероидов открыта сотрудниками ленинградского института, которые ведут постоянные наблюдения в Крымской астрофизической обсерватории. Институт теоретической астрономии единственной в мире издает ежегодный «Звездный каталог» — «Эфемериды малых планет». Сейчас готовится очередной выпуск, куда впервые будет занесена малая планета под номером 3573 и под именем русским именем «Арина» в честь нашей Пушкина. Планета открыта полгода назад и недавно утверждена Международным планетарным центром, который базируется в США.

Женская «звездная планета» довольно обширна. Есть «эпические» астероиды: «Ахматова», «Бергольц», «Цветкова». Музыкантам посвящены малые планеты «Волоскиевская» и «Губачева». Астрофизике Людмила Черныш дана открытому ею астероиду имя «Самойлов». Вот уже полвека стремительно летит в космическом пространстве «Люба» и «Тамарина» — они названы так в честь двух отважных советских парашютисток Любови Берлиной и Тамары Ивановой, погибших при экспериментальном прыжке. Выдающийся украинский писательница посвящена малая планета «Львася», выдающаяся русская балерина — «Анна Павлова».

- Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет...
● Девушки из «Метелицы» прицеливаются к Южному полюсу.
● «Сибирская красавица»... играет на гобое.
● Говорить о французских духах неприлично!
● О новых льготах матерям.

М. Коваленко из города Троицка Московской области: «Сейчас много говорят о том, что женщины стали вытеснять мужчин из сфер деятельности. Слышала, например, о кандидате дальнего плавания — женщине. Могли бы вы привести другие наиболее интересные примеры этой «экспансии»?»

«Завоёвания» женщины ассоциируются у нас обычно с некоторыми не так давно «исключено» мужскими видами спорта. Но сейчас уже никого не удивляют женщины — футболисты, хоккеисты и даже штангисты. А вот о девушках — судьях мужских матчей мало кто слышал. Тем не менее об одной из них мы знаем — это Бирута Плуме из Риги. Женщины стали смело подниматься в горы. Но сюда их влечет не только покорение снежных вершин — они

готовы оказать помощь всем попавшим в беду. Так, в горах Киргизии трудится горный спасатель Эльмира Насонова, которая сейчас участвует в ликвидации последствий недавнего землетрясения. А Людмила Башкова живет на далеком острове Кунашир. Она работает аудиологом в Сахалинском отделении Института вулканологии АН СССР. Пока это единственная известная нам женщина столь редкой профессии. Людмила наблюдает за «поведением» одного из самых беспокойных на Курильской гряде вулканов Тятя.

А в Москве трудится единственная в нашей стране женщина-сапфировый мастер — Ирина Шалопникова, единственная органичный мастер И. Малкина и уротехнический лывов (I) Ольга Борисова. Так что, как видим, представительницы нашего прекрасного пола давно уже основательно закрепились на полных искоренения «чуждо» мужских профессий.

Жительница г. Абакана В. Смирнова: «Конкурс наших красивых девушек стал за последние времена в Москве. Мы знаем их победительниц в Москве, в Прибалтике... А вот есть ли такие девушки в наших сибирских краях?»

Да, есть. Недавно подобный конкурс состоялся в Новосибирске. Он назывался «Сибирская красавица». В нем участвовали претендентки на победу со всего большого региона. Соревнование, организованное Центром организации свободного времени молодежи Новосибирского обкома ВЛКСМ, проходило на студии местного телевидения.

Победительницей «Сибирской красавицы» признана семнадцатилетняя Ангелина Дильс. С самого детства Ангелина отличалась любовью к музыке. Поэтому-то одновременно с общеобразовательной школой-восьмилеткой она окончила и школу музыкальную по классу фортепиано. А потом Геля поступила в Новосибирский музыкальный училище. Но теперь она учится играть на гобое — инструменте, который нравился ей и раньше.

Увлечение музыкой у девушек — далеко не единственное. То же можно сказать и о спорте. Ангелина занимается плаванием, аэробикой, с удовольствием ходит на лыжах, играет в теннис. Любит она балет и танцы.



— Времени на все, конечно, не хватает, — сетует Ангелина. — Ведь надо еще и кинуть почитать, хозяйством по дому заняться... Буду счастлива, если мне удастся принять участие в московском конкурсе. Я к нему готова!

Фото М. Довгала.



НА ФОТОКОНКУРС. ● А. ЖЕЛЕЗНЯК. «Весенний мотив».

А. Саркисова из Львова: «Я воспитывала троих детей, младшего скоро исполнился полтора годика. Слышала, что детский отпуск женщины будет продлен. Так ли это?»

Подобные вопросы часто встречаются в нашей почте. Это и понятно: многим родителям приходится отдавать своих малышей в ясли. А они, кто грех таить, оставляют желать много лучшего, да и очередь туда немалая. Сейчас, как нам стало известно, разрабатывается новое положение о льготах матерям по уходу за грудными детьми. Работа в самом начале, пока составлен только «черновик», вариант положения, и над ним еще немало предстоит потрудиться ученым и специалистам. Среди прочих льгот действительно намечается и продление декретного отпуска матерям до достижения ребенком двух лет.

Ленинградка Н. Щукина: «Еще несколько лет назад можно было свободно купить косметичку и парфюмерию ведущих западных фирм. Сейчас — уже Видимо, государство не хочет тратить валюту на такие необязательные покупки. Значит, советские женщины совсем лишены возможности иметь «Фенди» или «Пуанто»!»

Ответственные работники Минторга СССР упорно и дружно отказываются разговаривать с нами о западной парфюмерии на отечественном рынке.

— Сейчас, когда мы не можем удовлетворить спрос на обыкновенное хозяйственное мыло, говорить о французских духах просто неприлично! — сказала, к примеру, главный торговед отдела Главкульта-торговца Н. Безъязычной. — Единственные, кто могут сказать, закупки ведутся и теперь, но в мизерных количествах. По

сравнению с тем, что было еще лет пять назад, они сократились в несколько раз. Но мой взгляд, газетчики должны говорить о том, что сныча надо выстроить хорошую отечественную парфюмерную промышленность, сделать ее издалека высокосортными и конкурентоспособными, в импорт должны стать своего рода добавкой и импортным товаром.

И все же, несмотря на спортивное Минторга, одну интересную новость нам удалось узнать. В Москве, в здании «Одноклассников» гостиницы, на днях открылся магазин французской парфюмерии под названием «Золотая роза». Цены здесь будут, правда, коммерческими. Но, как уверяет дирекция, они будут рассчитаны отнюдь не на миллионеры. Иные во всяком случае, чем на столичном Ленинском рынке, где, кстати, можно купить импортные духи или туалетное мыло. А вот как дефицитный товар попадает в спекулянтский?

ШАХМАТЫ

ИГРАЕМ СО СТЕЙНИЦЕМ

Первое же наше задание разделяло участников конкурса на два лагеря. В одном — те, кто искренне убежден, что конья, принесенного Цуверторгом в жертву, вполне можно было забрать, в другом — сторонники сложной позиционной игры, которую продвигали Илья Стейниц, кто же прав? Исчерпывающий ответ на этот вопрос болельщики не могут дать уже три года. Спор возник сразу же, как только в партии Цуверторг — Стейниц возникла позиция, предложенная нами для анализа.

С точки зрения шахматной истории про Вильгельма Стейница выигравший эту партию, а затем и матч и ставший в 1886 году первым официальным чемпионом мира.

О детских годах В. Стейница известно не так уж много. Исследователи не знают даже точной даты его рождения. Имеется предположение, что произошло это 14 мая 1836 года, но есть и другие версии. А родился Вильгельм в Праге в семье мясного торговца скромными доходами, у которого уже было двенадцать детей. Обнаружив со временем у самого младшего незаурядные способности, родители решили, что бы то ни стало дать ему хорошее образование. Был момент, когда на казалась, что мечты не почти сбываются. Вильгельм успешно завершил курс реальной школы и поступления в Венскую политехническую школу, окончание которой обеспечило бы ему хорошее материальное положение.

Но судьба распорядилась иначе. Став постоянным посетителем кафе «Урологика», где собирався сильнейший игрок Вены, он бросил учебу. Это была самая рискованная жертва Стейница.

Путь к шахматной короне расступился не долгие годы. Когда игрался матч с Цуверторгом, Стейниц было уже пятьдесят лет. Вот как описывала его внешность газета, собиравшая о ходе поединка: «...с волнообразной головой, с большим, похоловшим на губы, красно-коричневым бакебардом, живыми, горящими глазами, он «время от времени, пока противник размышляет, с отсутствующим видом проминается из стороны в сторону».

Пятидесятилетний чемпион обладал не только особой практической силой, он стал первым шахматным ученым, открытием которого в сфере шахмат на однажды сравнялись с великими открытиями в иных областях человеческого знания. «Шахматы не для слабых душой», — писал он, — они поощряют человека целиком. Чтобы постигнуть глубину этой игры, он отдаст себя в рабство. Для Стейница это «рабство» было смыслом всей жизни.

В позиции, которую мы предлагаем на этот раз, Стейниц играл черными. Найдите за два выигранных продвижения.



В шахматном наследии первого чемпиона мира есть и этюды. Попробуйте свои силы и здесь. Белья начнутся и выигрывают.



Среди тех, кто своевременно успевать прислать ответ, москвичи М. Владимиров, Н. Селиванов, Н. Корнилов из Казани, Л. Горюхов из Донецка, ленинградцы А. Брик и Е. Курдюков, М. Такаренко из Фрунзе, Я. Ноздрин из Улан-Удэ, С. Зудов из Саранска. Мы назвали лишь десятка фамилий, но, поскольку задание носило развлекательный характер, всем, кто участвовал в анализе позиции, начисляется одно очко.

Старайтесь прислать свои ответы (на открытке!) как можно скорее. Это позволит вам попасть в «девятку» первых.

(Следующий номер газеты выйдет в среду 8 марта с. с.)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Когда приходит весна?

Л. Филиппова из Свердловска: «8 Марта — первый весенний праздник. Но говорят, что по астрономическому календарю весна приходит гораздо позже. А как на самом деле?»

По метеорологическим понятиям, главным признаком весны считается устойчивый переход среднесуточной температуры через нулевую отметку. На большую часть Северного полушария она приходится, как правило, 12 марта. В Москву — 3 апреля.

А в нынешнем году такое случилось в январе — более десяти дней среднесуточная температура была выше нуля.

Мы называем это весенним типом погоды, — сказал директор Гидрометцентра СССР А. Васильев. — Зима еще и в марте может показаться себя.

Во всей Европе в этом году властвовала зима-весна. И все-таки до настоящей — астрономической — весны еще далеко. У космоса свои законы — какой бы ни была погода на планете, это не влияет на движение Солнца, центр которого при переходе из Южного полушария в Северное пересечет небесный экватор в определенную дату и час. Это и есть начало весны. С помощью астрономии астрономы вычисляют этот момент с точностью до сотых долей секунды.

Как сообщили нам в Астрономическом институте имени Штернберга, весна в этом году наступит 20 марта в 15 часов 28 минут (по всемирному времени).

Что ж, подождем, хотя в эти предпраздничные дни мы уже полны весенним настроением и... начинаем подумывать о лете — какими оно будет? В народном календаре есть одна обнадешивающая примета: если первая половина января теплая, лето будет теплым. Сбудется ли?



С. Панченко из Караганды: «Моя любимая астрадан актриса — Клара Новикова. Чем она порадовала нас в ближайшем будущем?»

Клара Новикова одна из лучших актрис на нашей астрадане. А что это так — свидетельствует ее спектакль «Монолог», завоевавший широкое признание зрителя. Ашиглавова артистка — говорит о ней администраторы и организаторы ее концертов. Ну а на юбилеях Новиковой, где ее героини так уважаем, по-прежнему нет свободных мест.

— Сейчас я работаю с Ефимом Шифриным над новым спектаклем «Круглая луна». В. Колядикина, постановщик. З. Вутенко — рассказывает Клара Новикова. — В него войдут сценки о нашей жизни, о нас с вами, о том, какими мы бываем разные. Вместе с нами в спектакле примут участие артистка Москонцерта Г. Семенина и артист Театра сатиры В. Гаринкин. В перспективе мечтаю сыграть моноспектакль, героинями которого станут женщины разных времен — от античности до современности. Надеюсь, что моя работа в Театре астрадан даст теперь такую возможность.

Монолог Клара Новикова. Фото А. Крейзера.



— Времени на все, конечно, не хватает, — сетует Ангелина. — Ведь надо еще и кинуть почитать, хозяйством по дому заняться... Буду счастлива, если мне удастся принять участие в московском конкурсе. Я к нему готова!

Модельеры советуют...

Ленинградка Н. Кручинина: «Что сулит нам мода нового весеннего сезона? — Нужно одеваться весело и интересно, — сказала искусствовед Общественного дома моделей Н. Аршавская. — Не дворе весна, не за горами лето.



Пришло время думать о новых модах. Что же будет модно в новом весенне-летнем сезоне? Конечно, соединившие различные стили. Современная одежда очень тактично охватывает народные мотивы.

Не выходит из моды морской стиль. Но в этом году он испытывает заметное влияние исторического костюма. Юбка и юртка из ткани цвета хаки с отделкой яркими вставками, иногда и набойкой тканью. Очень модно сочетание тканей различных рисунков, в том числе и «леопардовых». Модельеры советуют обратить внимание на пуговицы. С позавчерашнего каблук из незасухоустойчивым зобилим. Мы призываем относиться к пуговицам только как и застежкам, а ведь это великолепная декоративная деталь. Но не стоит решительно отказываться от каблук. Немного фантазии, и обыкновенная кнопка может украсить вашу модель. К примеру, кнопку можно поместить на цветной ленточке из отдаленной ткани. К сожалению, зобилим оказался не только пуговицам, но и летние пальто. Из моды сделать из плотной хлопчатобумажной ткани, в том числе из бархата или альфаты. Необычно выглядят накидки и пелерины из плащевых тканей.



Безусловно, вы стремитесь и красоте — цвет сурового льна очень красиво сочетается с черным. Многие из того, что предлагается моде, может пригодиться и празднику. Но если нет возможности приобрести или сделать праздничный костюм, то ваше платье не новое, но любимое платье можно «оживить» брошью или косынкой. Модные салюты нового сезона. Рис. художника ОДМО С. Качарова.

Н. Маслякова из Калуги: «Узнала о возвращении нашей отважной девушкой-летчицы в Москву после длительного похода по Антарктике. Хотелось бы рассказать о том, что делают его участники в настоящее время, чем заняты, каковы их планы на будущее?»

Через три дня после прибытия девушки из «Метелицы» в Москву после длительного похода по Антарктике. Хотелось бы рассказать о том, что делают его участники в настоящее время, чем заняты, каковы их планы на будущее.

Многим из того, что предлагается моде, может пригодиться и празднику. Но если нет возможности приобрести или сделать праздничный костюм, то ваше платье не новое, но любимое платье можно «оживить» брошью или косынкой. Модные салюты нового сезона. Рис. художника ОДМО С. Качарова.

ся итоги похода, обобщаются его научные результаты, приводятся в порядок дневниковые записки. Как и наши мужественные первооткрыватели, после долгих экстремальных условий в экстремальных условиях девушки пока еще находятся на своеобразном карантине. Им нужно пройти астрономические медицинские обследования.

Отдохнувшие по-настоящему члены команды собираются лишь в конце весны. И обязательно в тепле (после похода на надоевших морозов).

Что касается планов «Метелицы» на будущее, то о них ее капитан Валентина Михайловна Кузнецова говорит коротко: — Мы все безмерно рады, что наша экспедиция в Антарктику удалась. Но, хотя все еще имеют аполитичными от перепада, уже сейчас мы не можем не думать о втором этапе экспедиции. Скорее всего она начнется осенью следующего года. На этот раз собираемся отправиться к Южному полюсу нашей планетой...

Встреча в «Шереметьеве». Фото Р. Федорова.

