

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
18
ФЕВРАЛЯ
СУББОТА
№ 21 (1201)
Цена 3 коп.

НАРОДЫ ТРЕБУЮТ НАКАЗАТЬ ПАЛАЧЕЙ И ИХ ПОСОБНИКОВ

ПРЕСЕЧЬ ПРОИЗВОЛ!

РАБОТНИКИ советского кино возмущены и разгневаны чудовищным злодеянием — предательским убийством премьер-министра Республики Конго Патриса Лумумбы и его соратников, совершенным по указке бельгийских империалистов и в результате преступного попустительства генерального секретаря Организации Объединенных Наций Дага Хаммаршельда.

Советского правительства о его готовности оказать помощь конголезскому народу и его законному правительству.

От имени Союза работников кинематографии СССР мы призываем присоединить свой голос и протесту против преступлений, совершенных империалистами в Республике Конго, выступить в поддержку борьбы всего прогрессивного человечества

ГНЕВНЫЙ ПРОТЕСТ

НАКАЗАТЬ убийц премьер-министра Республики Конго Патриса Лумумбы и его боевых друзей — председателя сената Жозефа Окиго и министра обороны Мориса Мпото! — такую единодушную мнение участников митинга митинга состоялся в Центральном доме композиторов. Об этом говорили выступившие здесь ораторы — Д. Пожарский, Л. Солдухов, В. Терентьев и другие.

Патрис Лумумба олицетворяет для миллионов людей великое явление нашего времени — освобождение континента, его достоинство и честь, справедливость и неукротимый дух. Он погиб, как герой, от руки невинных убийц. Его жизнь и трагическая гибель вдохновляют на подвиги служения народу новые ряды борцов, которые встанут на место павших. Обращаясь к Лумумбе будет жить среди живых, помогая им в борьбе с обремененным старым миром угнетения и расовой вражды.

Честные люди мира не допустят, чтобы подобные преступления оставались безнаказанными. Необходимо пресечь произвол реакции в Республике Конго, дать возможность конголезскому народу восстановить завоеванные демократические права, возобновить нормальную деятельность законодательных органов.

Мы требуем суда над виновниками убийства Патриса Лумумбы!

В резолюции, принятой на этом собрании, говорится: «Узнав о злодейском убийстве премьер-министра законного правительства Республики Конго Патриса Лумумбы и его соратников, мы присоединяем свой голос к заявлению Советского правительства, к голосу миллионов советского народа и всего прогрессивного человечества, титано-протестующего против бесчинства колонизаторов и их пособников. Мы требуем решительно наказать агрессоров — правительство Бельгии и жалких марионеток колонизаторов — Чомбе, Касаубу, Мобуту. Мы требуем отстранить от должности генерального секретаря ООН Дага Хаммаршельда, сыгравшего преступную роль покровителя убийц.»

Мы осуждаем как международное преступление действия правительства Бельгии, а также преступную роль Дага Хаммаршельда, запятнавшего авторитет Организации Объединенных Наций.

Мы приветствуем заявление

ХАММАРШЕЛЬДА ВОН ИЗ ООН!

ЗЛОДЕЙСКИЕ убийцы при поддержке колониальных империалистов и их пособников убили Патриса Лумумбу и его соратников. В этой гнусной и кровавой расправе участвовали не только марионетки Чомбе, Мобуту и Касаубу, павшие под дулом бельгийских порабощателей. Кровавое борение за свободу обрели и орудия генерального секретаря ООН Дага Хаммаршельда, способствовавшего своим действиями убийству. Нет предела нашему гневу и возмущению. Душителям свободы африканских народов должны быть строго наказаны. К позорному столбу убийц! Не место в ООН и крошечной Дагу Хаммаршельду. Вон из ООН ценою пса империализма!

СЕЮЩИЙ ВЕТЕР ПОЖНЕТ БУРЮ

Молодой баширский скульптор Гумер Мухаметшин закончил скульптурный портрет вождя конголезского народа Патриса Лумумбы.

В. МАГАР, народный артист Советского Союза. ЗАПОРОЖЬЕ.

Мы требуем КОЛОНИЗАТОРОВ убийц Патриса Лумумбу и его ближайших соратников. Мы, советские люди, полностью солидарны с заявлениями Советского правительства. Его гневное слово полностью выражает нашу волю. Мы требуем к ответу Чомбе, Мобуту и всех с ними.

СЕЮЩИЙ ВЕТЕР ПОЖНЕТ БУРЮ! Я твердо верю: как бы ни изворачивались приключенцы империализма, народ Конго добьется победы Патриса Лумумбы и его товарищей до победного конца.

Колонизаторов — к ответу!

Омерзительная роль в этих событиях генерального секретаря ООН Дага Хаммаршельда. Он вывел на арену, который творит в Республике Конго предатели конголезского народа.

И. АХРЕМЧУК, народный художник Белорусской ССР. МИНСК.

КААРЕЛ КАРМ, народный артист СССР. ТАЛЛИН.

Не уйти от расплаты!

Сегодня у любителей эстрадного искусства предстанет на сцене большая и разнообразная программа «Приглашаем вас на новоселье».

«Приглашаем вас на новоселье»

Колониализм осужден Народными! Гробницы и убийцы обречены!

Колониализм осужден Народными! Гробницы и убийцы обречены!

«Каир наполнен дыханием большого искусства»

«Каир наполнен дыханием большого искусства»

Артур ЛАПИНЬ, народный художник Латвийской ССР.

Рисунок А. ОРЛОВА и В. КОНСТАНТИНОВА.

Сегодня у любителей эстрадного искусства предстанет на сцене большая и разнообразная программа «Приглашаем вас на новоселье».

«Каир наполнен дыханием большого искусства»

НА ПУТИ К ВЕНЕРЕ

В ДЕКАБРЕ — ЯНВАРЕ — точас же после захода Солнца на московском небе в лучах вечерней зари стало появляться светящееся, поразившее многих своей необычайной яркостью, И, хотя появлялось оно точно так же еще задолго до возникновения названий «Звезда» и «Венера», вечерами студийным планетариям часто приходилось давать справки об этой таинственной мерцающей «вечерней звезде». С точки зрения астрономов, задача решалась просто и даже прозаично: то была Венера в ее восточном удалении от Солнца, и следовательно, наблюдаемая как «вечерняя звезда».

Однако не только в изречениях и в истории искусства, но и в астрономии Венера всегда была принадлежать особое место.

Эта планета была известна с незапамятных времен. Она была известна с незапамятных времен. Она была известна с незапамятных времен.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Посетителям есть о чем спорить. Вот они стоят у спонды (на нем еще не совсем вышла краска) с изображением орбит Земли и Венеры. Видно, что 10 апреля расстояние до Венеры будет минимальным — около 40 миллионов километров.

Кому же не терпелось проехать станцию и не увидеть Венеры? Не потому ли она достигла района Венеры только в мае, проделав в семь раз большее расстояние? Немного усталый экскурсовод поражает всех новым парадоксом: известно ли дорогим товарищам, что труднее всего было бы попасть снарилом в Солнце, хотя оно по диаметру в 400 раз больше Луны.

Венера находится ближе к Солнцу. Значит, и для полета на нее станцию сначала пришлось оторвать от Земли, сообщив ей скорость свыше 11 километров в секунду, а затем так направить ее, чтобы на границе «сферы действия» Земли она вышла со скоростью менее четырех километров в секунду.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Эта планета была известна с незапамятных времен. Она была известна с незапамятных времен. Она была известна с незапамятных времен.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.

Вот почему мы особенно гордимся этой новой научной победой, осуществленной нашими учеными, инженерами и рабочими.



СЕРДЕЧНОЕ и патетическое

В ЗАГЛАВНИИ песни — ее художественная интонация. «Живет на свете женщина» — назвала свое последнее произведение талантливая драматург и режиссер Зар Абрамова, подчеркивая бесстрашный характер повествования о женщине, в судьбе которой нет ничего исключительного.

Судьба героини — судьба поколения. Война — она на фронте. Неустрашимость первых послевоенных дней и стремительный рост личности простой девушки с камышного комбината, ее путь от рядовой работницы до начальницы цеха. Этот рост личности — самое дорогое для драматурга, да и для нас, зрителей, ибо за ним — время, которое сделало возможным этот рост.

Атмосфера отдельных эпизодов — снаги — моменты жизни героини — воссозданы театром под руководством режиссера В. Эриша с убедительной психологической сложностью и точностью.

Вернулась в родной город демобилизованная Демидова,

доме, ее большая любовь к дочери.

Молодые уходят из дому. Двое на фоне холодного неба, на огромном пустом просторстве, вылетевшем из теплоты родного дома. Это один из лучших режиссерских образов спектакля.

Таких удачных и в режиссерском решении, и в актерском исполнении сцен можно считать достоянием. Они возникают тогда, когда театр верит в пьесу, а пьеса дает достаточно оснований, чтобы прийти к художественной правде. Но режиссер не всегда верит пьесе.

В военных и послевоенных моментах жизни у героини были и большие радости, и большие трагедии. В Капустина играет их так, как она умеет, — с безоглядной, заражающей радостью, со шепчущим драматизмом. Но это была частная, хотя и интересная жизнь. В ней

Однако такой конфликт незначителен, случившись для той фигуры и судьбы, которую задумал драматург. Уже первые сцены, в которых мы узнали Демидову, снимают для нас это противоречие, и ничто не заставляет нас сомневаться в ее невинности.

В пьесе есть существенные мотивы, которые позволяют думать, что драматург не в этом видел зерно своего произведения: театр пришел за конфликтом, что для писателя было лишь сюжетным ходом. Мне даже кажется, что объективнее, значительнее поведать о жизни героини, о ее характере, о ее отношении к миру, к себе и к другим, чем пытаться решить, что же в пьесе значительнее. Как ни обогатилась игра А. Петрова в роли Ломова, его веселая философия светлого взгляда на мир, как ни темпераментен Б. Зубов в роли Петра, с его испорченной внутренней жизнью (эта актерская работа объективно надо отметить как отличную), спектакль в целом не приобрел еще художественной законности.

Мы говорили, что жизнь героини можно дополнить, а другие персонажи не исключены. Все они легко узнаются в спектакле как характеры жизненные, наделенные точными чертами, подчас внутренне богатые, емкие. Если бы спектакль Центрального театра Советской Армии объяснял их взаимоотношения логически, если бы за обычными бытовыми раскрылся существенное, а за судьбой — время, он безусловно получил бы право на большой зрительский успех и право именовать себя принципиальным событием в театральном искусстве.

Ю. РЫБАКОВ.



Демидова — В. Капустина, Ломов — А. Петров. Фото А. ТРОШИНА.

вернулась со своим мужем Ломовым, израненным, большим человеком. После объятий и поцелуев, радостных возгласов и счастливых слез, застывшей улыбкой — в первой комнате перед молодой четой встает вопрос как жить, что делать? Это не риторика, а очень реальная проблема: война еще не кончилась для этой рабочей семьи, она кончается вместе с трудностями и невзгодами, а до этого надо дожить, отказаться себе во многом, работать на покладной руке.

Больше всех, конечно, тревожится за судьбу семья старая мать, которую с удивительной достоверностью играет А. Богданова. Сцена после встречи — одна из самых сильных в спектакле. Холодными, таинственными словами подводит мать итог этой встрече: кого ты вела в мужья, о же удивилась, как жить будете? Искусство актрисы, емкость созданного образа таковы, что слова эти, страшные, бессердечные, не кажутся последними, после которых нет возврата, ибо за ними встают годы испытаний, трудности, хозяйствований без мужика в

были трагедии, но не было конфликта, а когда он возник, то оказалось, что для такой судьбы, для такого человека, который задумал автор и сыграл В. Капустину, он незначителен и риторичен.

Ровно шумит за сценой предельные машины, работники катят тележки с пружинами, кто-то, пошатываясь в бумажки, спокойно идет по сцене, которая сейчас — часть предельного цеха. Короткий женский всплеск за сценой ломает этот спокойный ритм (смена ритмов, их контрасты — сильное и зрелищное искусство режиссера В. Эриша). Произошло несчастье — машина повредила рабочие руки.

На комбинате является слесарь Сухобоков, который по-прежнему амбициозен, кто виноват в случившемся — сама работница или начальник цеха Демидова, не позаботившаяся об ограждении, нарушившая технику безопасности. Слесарь примерно так формулирует свою задачу. Но это не только ее служебная функция — это еще и сюжет пьесы, а в понимании театра, и главный конфликт.

Пушкин и Прокофьев

Среди драм значительных и незначительных — это большая проблема. Вниманием слушателей привлек один из вечеров, состоявшийся недавно в Большом зале Московской консерватории. Он был посвящен произведениям выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева, Государственный симфонический оркестр СССР под управлением симфонического дирижера Сергея Славгородского исполнил Третью симфонию Второго концерта для фортепиано с оркестром (соло в А. Шинкаев), а также симфонию «Полночь».

Сегодня мы публикуем выдержки из Р. Роденштейнского о продолжении им работы над пьесой «Пушкин» и о симфонии С. Прокофьева, объединенных в симфонию «Пушкин».

ИХ РАЗДЕЛЯЕТ время, их объединяют светлый дар, лирика поэтического чувства, глубоко национальные корни искусства и совершенно особое, в первую очередь — кристаллическая ясность формы изложения — поэтической и музыкальной.

Изучая огромное творческое наследие Сергея Прокофьева, замечаешь, что композитор обращался к творчеству Пушкина многократно. Если не считать юношеских замыслов оперы «Пир во время чумы», Прокофьев и Пушкин «совместно» существуют в трех сонатах («В твою славу», «Румельная зарю» и «Сосна»), в музыке и фильму «Пиковая дама» и в спектаклях «Борис Годунов» и «Евгений Онегин» и в двух «Пушкинских вальсах» для оркестра. Во всех этих сочинениях «связующее звено» между поэтом и композитором различно: в романсах — текст, в кино-театральной музыке — сюжет и драматургия, в оркестровых вальсах — дух пушкинского поэзии, образ самого поэта.

Если пойти по линии углубления последнего рода творческой взаимосвязи двух художников, по линии внутреннего сопоставления эпох, сходства интонаций и ритмов языка, то можно услышать много пушкинского в музыке Прокофьева. Невольно вспоминается высказывание Н. Мясковского: «Прокофьев — Пушкин в музыке».

В «Автобиографии» Сергей Прокофьев записал: «В 1936 году начал готовиться к столетию со дня смерти Пушкина. В связи с последним я написал пьесу «Пиковая дама» и драматический пролог «Евгений Онегин» и «Борис Годунов» и к фильму «Пиковая дама». Литература стала для меня целью как можно глубже проникнуть в истинный дух Пушкина. Музыка к «Евгению Онегину» я сочинил с удо-

вольствием и, как мне кажется, нашел ряд верных образов, хотя некоторые и не сразу; в иных случаях пришлось сочинять несолько тем и сделать несколько эскизов, прежде чем удалось отыскать нужное. Но всем тем пушкинским вещам не повезло, и их постановка не состоялась».

Познакомившись с рукописями Прокофьева через 24 года после их создания, я решил исполнить «пушкинские музыкальные композиции» композитора. Сколько в них оказалось интересного! Это и портреты героев поэты — Теремин, Лизин, Татьяна, Самойлова, и очаровательная соната танца — «Ларинский бал», и драматически напряженная музыка к картине «Игорный дом», и т. д. Естественно, что специфика жанра (театр и в особенности кинематограф) нашла свое отражение в этих «пушкинских» работах Прокофьева. Здесь прежде всего следует сказать о фрагментарности исполнения. Музыка к фильму «Пиковая дама» можно было бы назвать скорее всего чередованием музыкальных кадров.

Для воплощения музыки Прокофьева на концертной эстраде требовалась редакторская работа. К счастью, почти все фрагменты были инструментальными автором, так что моя роль свелась к

объединению микроскопических частей, связанных с тем или иным персонажем или сценарной ситуацией, в более или менее законченные «концертные номера».

Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, заслуженный артист РСФСР.

Вглядываясь в лицо города

ИЗВЕСТНО, что оформление города — столь же необходимая условие красоты его облика, как планировка улиц и площадей или решение архитектурных ансамблей.

К сожалению, нам приходится начинать свою статью с констатации этой прописной истины. Ибо, если архитектору приходится по улицам, город радует делами рук своих, то художники-оформители вынуждены ездить на каждом шагу стыдливо опускать глаза.

А ведь мы, художники, и в частности московские, тоже есть чем порадовать жителей родного города! Оформление ими многочисленных выставок внутри страны и за рубежом, несчитывая в свои книги отзывы сотни и тысячи благодарителей. Все наше и чаще встречающееся — с интересом задумывались и выполняли с большим вкусом газетно-журнальные, рекламные плакаты, магазинные витрины, рекламные щиты, магазинные витрины, плакаты и не всегда успешными размахом луть пошлыми и экспериментальными художниками-оформителями теоретически осмыслили и взяли на вооружение основные принципы современного декоративного искусства — ясность и четкое доведение темы, лаконичность и экономное использование художественных средств, выразительность и простоту композиционных построений, свежесть и хорошую декоративность цветовой трактовки.

Итак, есть опыт, есть мастерство, есть финансовая база: государство выделяет достаточное количество средств на художественное убранство столиц. Какое же, что же еще? Но, как ни старайся, создавая, выходящий облик сегодняшней Москвы — лишь бледное и невыразительное подобие того, каким он мог и должен был быть.

Даже центральные магистрали, что особенно обидно, вновь возводимые проспекты нередко обезображены разнокалиберными по масштабам и разномастными по цвету вывескам, брандажурой и газетными установками размещены случайно — ничто не удерживает их ни с архитектурной точки зрения, ни тем более с ансамблем магистралей, тщательно продуманными авторами проекта. Кое-какие и даже полагается подчас живописные рекламные щиты, часто исполненные в противоречии с ансамблевыми требованиями художественного вкуса.

Город не может быть красивым, если в трех основных видах городского декоративного искусства — газетном, живописном оформлении и витринах — царит хаос и неразбериха. Все знаменитое художественное убранство должно создавать общий композиционный строй с про-

данным ритмом, с правильной расстановкой смысловых и изобразительных акцентов.

Каждое искусство имеет свою задачу, систему изобразительных приемов, свои характерные ритмы и совершенствование жанра и мастерства. Известно, например, что простота, ясность, строгость, изобразительная ясность — основы решения газетных установок (ведь ориентироваться надо не только на вечерний свет, но и на дневное время, забываются не только о прочности, но и о красоте), что немаловажно укрывательство и орнаментальность, превращающие эти установки в святилища гобелена, затрудняют восприятие и только утомляют зрителя простотой красок и линий. Известно, что характер композиционного и цветового решения брандажуров и рекламных щитов диктуется композиционной магистралью и не должен вносить в нее диссонансы, что эти элементы оформления открывают безграничный простор использованию пространственных конструкций, новых материалов, светящихся красок, подсветок. Известно, конечно, что газетные вывески не нужно монтировать из самых свистящих трубок; их основа — металлические или керамические буквы. Однако достаточно пройти по любой улице, чтобы увидеть: даже эти элементарные принципы нарушаются и комбинируются чуть ли не на каждом шагу.

Особенно безразличное отношение к оформлению улиц и витрин. Расположенные на уровне глаз, они чаще всего другие элементы оформления привлекают и себе внимание. С другой стороны, проходящий не всегда имеет возможность задержаться надолго даже у самой эффектной витрины — значит, их композиция должна подчиняться центральному смысловому стержню. И, наконец, глубина витрины заставляет думать не только о линии и цвете, но и о пространстве, диктует необходимость яркого равномерного или направленного освещения.

Лучшие витрины, которыми за последние годы украсилась Москва, подтверждают безграничность приемов и вариантов их оформления. Органические заставляющие поверхность делать своеобразными витрины сами интерьер помещения, а не многочисленные и как бы висящие в него предметы, только подводят итог удачному. В других случаях оформители умело используют приемы выставочных экспозиций, когда форма или цвет предмета рождают неожиданные и острые ассоциации.

Примеры эти нетрудно умножить, и все-таки

хорошие, со вкусом и осмысленно оформленные витрины встречаются не так уж часто. Бесчисленные нагромождения предметов, небрежная информационная сноровка, бессмысленный хаос не позволяют большинству витрин выполнять ни одной из своих основных функций — ни рекламной, ни изобразительной. Но улица нашего прекрасного города оживает вдруг эстетически идеала кубического Замоскворечья — ледяная душа улыбки перламутровых мажорных, голубые пупсы в обнимку с кордебаном конфет, мушки мисных туш, пыльные батареи булочки и консервные банок. Нелепые устаревшие традиции приобретают застенчивую силу закона. Почему в окнах фотостудии должны экспонироваться бесчисленные варианты снимков, никому не знакомых людей? Почему привлекательные витрины ведут стали непривлекательными спутниками рекламы морозного? Один раз — это, может быть, и хорошо, два раза — уже плохо, бесчисленное количество раз — просто плохо.

Или предствать, что человек привез в Москву. Он делает первые шаги по городу, выходя на привокзальную площадь. Сейчас начинается его знакомство со столицей. И вот огромная газетная установка обрушивает на его голову страшный призыв:

«Пейте томатный сок!»

Почему? Отматного сока предпочтительнее томатному соку? И то же самое, что эта реклама — лучший эквивалент слов «добро пожаловать»?

ГДЕ ЖЕ НАЧАЛО тех призраков и прелепятий, которые не дают возможности художникам-оформителям вложить в украшение Москвы свои знания, мастерство, опыт?

На рекламу у нас, повторю, расходуется огромные средства. Ее задачи и принципы не имеют ничего общего с рекламой в капиталистическом мире. Наша реклама всегда правдива и объективна, она имеет своей конечной целью благо и удобств нашего человека. Действительно, томатный сок содержит много витаминов. Действительно, морковное — вкусный и питательный продукт. Действительно, такси — самый быстрый и удобный вид транспорта. Но сообщать об этом надо тактично и ненавязчиво, в нужный момент и в соответствующем месте.

Решить, что именно и какими средствами рекламировать, определить направление и перспективное развитие рекламы, сделать рекламу украшением города, подчинить декоративное оформление магистралей, улиц и площадей еди-

ной системе, единому замыслу может только единый организационно-творческий центр. А такого центра нет. Он возникает лишь в предраздничные дни, все же остальные время в оформлении города и рекламе царят анархия и разброд.

В марте прошлого года трест внешнего оформления Главного управления торговли Мосгорисполкома был реорганизован в Управление городского оформления и рекламы. Но по существу эта реорганизация свелась лишь к переименованию: вновь созданное управление не стало и не могло стать таким единым центром. Во-первых, потому, что полномочия управления крайне ограничены, о нем речь пойдет ниже. А во-вторых — общими вопросами оформления города должны заниматься, кроме художников, экономисты и товароведы, литераторы и специалисты по рекламе. И тогда мы намер распрощаемся с лишними утверждениями типа «полночь и днем полны все», с безвкусицей и стихийностью в оформлении. Единый центр, к примеру, наверняка решит, что для пропаганды томатного сока достаточно красочных плакатов, а не витрин, трагически питающих свойства этого продукта, но что есть множество товаров, куда больше нуждающихся в широковещательной рекламе.

Понимая систематизацию и единого планирования, такой центр — и это очень важно! — будет изучать эффективность различных видов рекламы, экспериментировать и искать новые формы. Но он не выполнит своих задач, если не будет решен второй вопрос — централизация финансирования.

Предствать, что во время концерта на эстраду поднимается человек из зрительного зала и, прервав исполнение, заявляет дирижеру: я заплачу деньги за билет, а поэтому возьмите из зрительного зала билет. Нелепо! Противоположные сценарии разрабатываются почти ежедневно. Мастерство и вкус художников, их самые благие намерения и планы сплоск до рядом сводятся на нет инертностью заказчиков, их нежеланием отказаться от устаревших принципов оформления.

Разносторонняя мозаичность оформления города не исчезнет до тех пор, пока средства не будут сосредоточены в одних руках, пока они не будут расходоваться по тщательно продуманному перспективному плану, охватывающему и районы крупных кварталов.

Централизация финансирования необходима не только потому, что тон оформления города задает не он, по существу, заказчик — люди, чьи эстетические вкусы находятся на разных и нередко далеких от совершенства уровнях. Сейчас на оформление города (и это особенно недопустимо!) расходуется гораздо больше государственных

средств, чем это необходимо. Часто реализуется не нужное, а в этом смысле, во внутренних оформляется с чрезмерной роскошью, если есть деньги, почему бы их не истратить! И в то же время в этих условиях никогда не приобретают настоящего вида десятки маленьких магазинов, чей оборот настолько мал, что не позволяет им сделать самостоятельный заказ.

Таким образом, объединение денежных средств дело бы двойную экономию — и сумма значительно уменьшилась бы (аналогично тому, как семья тратит на обед меньше денег, чем столько же людей, питающихся порознь), и каждый рубль, полученный в дело, расходовался бы более рационально, с большей пользой.

И наконец, последнее — это производственная база. Возникшие в разное время и при разных ведомствах, разработанные по-разному, различные предприятия механизмы создания в едином целом. Их техническое оснащение, исключение фабрики «Газосвет», находится на чрезвычайно низком уровне. Но даже эти крошечные полукапиталистические мастерские могли бы дать оформлению города гораздо больше, чем сейчас, когда только двадцать процентов сделанного ими мы видим на улицах. Четыре же пятых их продукции — это всякого рода значки, целлофановые обертки и микролитражные вешалки, дышало и пакеты, то есть вещи, не имеющие ни малейшего отношения к убранству города.

Причина этой неопределенности в том, что исполнением основных оформительских работ предприятий нашего управления занимаются от случая к случаю. Не зная, когда и какие заказы на оформление поступят (и поступят ли они вообще), предприятия вынуждены забивать свои цехи случайными, побочными изделиями, чтобы не подвергать риску выполнение плана.

МОСКВА прекрасна, она растет и хорошеет день от дня, выходящая восходящие всех, этот раз пройдет по ее широкому улицам и площадям. Но еще прекраснее, еще удивительнее наш город, если мы всемерно будем заботиться о декоративном оформлении, будем разумно и по-хозяйски, с хорошим вкусом и умением украшать наш замечательный город.

К. ЧЕСКИДОВ, главный художник Управления городского оформления и рекламы Мосгорисполкома;

А. ИВАНОВ, директор комбината художественно-оформительских работ «Урал»;

И. ЮРЕН, начальник проектного цеха.

Среди драм значительных и незначительных — это большая проблема. Вниманием слушателей привлек один из вечеров, состоявшийся недавно в Большом зале Московской консерватории. Он был посвящен произведениям выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева, Государственный симфонический оркестр СССР под управлением симфонического дирижера Сергея Славгородского исполнил Третью симфонию Второго концерта для фортепиано с оркестром (соло в А. Шинкаев), а также симфонию «Полночь».

Сегодня мы публикуем выдержки из Р. Роденштейнского о продолжении им работы над пьесой «Пушкин» и о симфонии С. Прокофьева, объединенных в симфонию «Пушкин».

Среди драм значительных и незначительных — это большая проблема. Вниманием слушателей привлек один из вечеров, состоявшийся недавно в Большом зале Московской консерватории. Он был посвящен произведениям выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева, Государственный симфонический оркестр СССР под управлением симфонического дирижера Сергея Славгородского исполнил Третью симфонию Второго концерта для фортепиано с оркестром (соло в А. Шинкаев), а также симфонию «Полночь».

Среди драм значительных и незначительных — это большая проблема. Вниманием слушателей привлек один из вечеров, состоявшийся недавно в Большом зале Московской консерватории. Он был посвящен произведениям выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева, Государственный симфонический оркестр СССР под управлением симфонического дирижера Сергея Славгородского исполнил Третью симфонию Второго концерта для фортепиано с оркестром (соло в А. Шинкаев), а также симфонию «Полночь».

Среди драм значительных и незначительных — это большая проблема. Вниманием слушателей привлек один из вечеров, состоявшийся недавно в Большом зале Московской консерватории. Он был посвящен произведениям выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева, Государственный симфонический оркестр СССР под управлением симфонического дирижера Сергея Славгородского исполнил Третью симфонию Второго концерта для фортепиано с оркестром (соло в А. Шинкаев), а также симфонию «Полночь».

АФРИКАНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

НАДАВИ группа советских туристов посетила два африканских государства: Гамбу, Дуброви, Абиджана, Котумова и Д. Дуброви, входящие в состав группы, подолжники с жившим корреспондентом своим путевыми впечатлениями.

— Это было незабываемое путешествие, — рассказывают туристы, — Нам повезло: быть первыми советскими туристами в Гамбу. Мы никогда не забудем дружеских улыбок и сердечных приветствий, обращенных к нам, советским людям! Навсегда останется в памяти встреча в деревне Бианжи близ Аккри — столицей Гамбу, где в честь нашей делегации был устроен праздник в ритуальными танцами и песнями в деревне Бианжи красок и самобытной музыки.

Поездку мы решили использовать также и для того, чтобы ознакомиться с культурной жизнью африканских государств. Мы посетили интересные музеи, театры, профессиональных художников среди африканцев — единым ритмом ритмично и выразительно за мольбертом. Поэтому, когда мы бывали на аттракциях и цирковых, нас неизменно окружали толпы людей, внимательно следивших за нашей работой. В Гамбу нам так и не удалось познакомиться с местными художниками, а в Тогу мы встретились с художником Бернадом

Анади, который проведет нам три свои картины — две для передачи Ассоциацией друзей и народами Азии и Африки в Москве и одну картину нам, своим коллегам. В свою очередь мы подарим африканскому художнику картину на киноленте, изображающую подмосковные пейзажи.

Запомнилась нам встреча с Клеме Индува, президентом Гамбу, который посетил нас в большом зале, принял нашу делегацию. От имени туристов мы вручили Клеме Индува сувенирный подарок — его живописный портрет, сделанный нами еще в Москве. Президент тепло поблагодарил нас и радушно приветствовал в нашей делегации советских туристов, приехавших в Гамбу. В беседе Клеме Индува подчеркнул, что дружественные связи между Гамбу и Советским Союзом должны и впредь успешно развиваться.

Помодала Африку, сказали, значительная беседа, художники, мы увидели не только большое количество этюдов, эскизов и зарисовок, но прежде всего самые теплые, самые искренние воспоминания о встрече с дружественными нам представителями африканского народа.

Рисунки и полотна, сделанные в Африке, художники предлагают показать на выставке в Доме друзей.

Мастер кинопублицистики

ЭТО было 35 лет назад. В вышедшей печати рассказ тогда дискуссии о путях и судьбах документального кино. В комсомольских газетах среди других выступлений выделялись статьи, с горючим энтузиазмом и истинным энтузиазмом и заискивающим прищипыванием реалистического кинорепортажа, принципов работы тех кинодокументалистов, которые создавали новое, революционное искусство образной кинопублицистики.

Под этими статьями стояло имя Ильи Копалина.

Парижская подпольная группа, сын простого крестьянина, он рано познал тяжелую бедную жизнь и горечь безработицы труда на колхозах. С детства Копалин увлекался литературой, электротехникой, авиацией. Однако все это вскоре вытесняется одами непреодолимым увлечением: кинематографом. Особенно возлюбил Копалина возможность и особенности документального кино, открытые Давидом Вертовым и его последователями.

«Миллионы зрителей хорошо знают приключенческий киножурнал «Новости дня». Первые номера этого журнала, вернее, его прообраз — киножурнал «Советник», сделаны И. Копалиным.

Многие помнят его авиационные кинокартинки о наших героических буднях, также фильмы, как «За Ленинским путем» и «3а Уралом» — одна из первых картин о колхозном деревне. И напомним у колхозников наших и зарубежных зрителей навсегда сохранены в памяти незабываемые кадры документального кино «Раггем» немецких войск под Москвой, в создании которой активно участвовал Илья Копалин.

«Свобода на баррикадах», — где ты?! Из французского блокнота

ГОВОРЯТ, что в Париже живет около сорока тысяч художников. Правда, цифры эти не отсылают в пушке статистический ежегодник. Даже всматриваясь в различные сведения, затруднительно назвать их, так как учета французских художников не ведется и не велось никогда. Эти цифры доверительно сообщены мне одним из старожилов Парижа, одним из тех бесчисленных любителей искусства, которые заполняют залы бесчисленных салонов и салонов, сменяющих друг друга круглый год. Ему трудно не поверить, поскольку он прожил в Париже, чтобы в Париже не открылся как-нибудь выставочный зал, куда бы выставлялись работы французских художников. И эти работы выставлялись бы в залах, где разместились бы французские художники.

Первое, что бросилось в глаза после беглого осмотра, — это почти полное отсутствие абстрактных работ. Осенний салон 1960 года — выставка предметного, реалистического искусства. Весьма замечательно то, что из двадцати картин молодых художников, представленных на выставке, лишь две работы абстрактного толка.

Как среди произведений признанных мастеров, так и у молодежи преобладают портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые картины. Не вызывает сомнения, что искусство безраздельное господство реалистического живописи имели в виду критики, говоря о «возрождении» французского изобразительного искусства. Но мне кажется, что в данном случае более уместным было бы слово «одорождение», поскольку и «Пейзаж» двадцатилетней художницы Марии, и «Окно» Габриэля Фурье, и выписанная сочными красками «Морковь» (и приворотный Род) — часто упоминавшиеся в печати, конечно, не составляют удела в современной французской живописи. Отсюда, конечно, что после полудесятилетнего абстрактного засилья, ставшего официальным направлением в изобразительном искусстве Франции, представлено вышестоящее собрание произведений реалистической живописи. И все же, несмотря на разнообразие стилей, манер письма, несколько утомляет монотонность тематики, ее камерная интимность. Несомненно, варьирование живописных долей и тех или иных портретов с лицами, вытиснутыми «за Модильяни», непривычное сочета-

ние предметов на натюрморте — этим, пожалуй, и ограничиваются творческие поиски в работах, оторванных от жизни.

Проходя залы Осеннего салона, не перестаешь удивляться тому, что в творчестве художников как-то не отразились события бурной общественной и общественной жизни Франции. Большинство картин могло бы быть написано и в двадцать, и в сорок лет назад. Нет в них сегодняшнего дня Франции, который естественно ощущается в прогрессивной французской кинематографии, литературе и драматургии. Лишь одно фантастическое подполье Д. Рокера предстает мрачным предостережением атомной катастрофы. Тускло серая гамма океана, усугубляющая воздушными тупыми людьми и животными — вот, пожалуй, единственный отклик на тревоги сегодняшнего дня.

Было бы неслучайно полагать, что все французские художники сторонятся жизни. Дело в том, что картины, прежде чем попасть в выставочный зал, проходят строгий контроль и отбор. Так была отобрана одна картина Жюльена и не попала на выставку картина выдающегося прогрессивного художника Бориса Тасинского, посвященная войне в Алжире. Взамен же участвует картина работы некоторых других художников. Таким образом, даже самый независимый из парижских салонов не оказался свободным от давления, вызванного сотрудничеством политической конъюнктуры.

Выход из зала Осеннего салона, в шел по парижским улицам и случайно забрал в квартал, где несколько дней назад была война демонстрация. Парижские студенты вышли на улицы с требованиями немедленного прекращения войны в Алжире и мирного урегулирования алжирской проблемы. Демонстрация была разогнана полицией. В местах, где происходили особенно жаркие схватки демонстрантов с полицией, стекла кафе и магазинов были разбиты. Такова жизнь, таков сегодняшний день французской столицы. И в салоне у меня промелькнула не принадлежащая ала портретов салона, не такие гордые, а гордый профиль «Свободы на баррикадах» Делакруа в победоносном шестнадцатом веке — это горло — символ могучего, великого искусства французского народа.

При основании. Шесть или семь лет назад в парижском салоне, куда участвую в салоне была привлечена молодежь. Однако тогдашний комитет не захотел этого. И вот, наконец, молодых художников приглашен в салон свою молодую кровь и новое искусство. Тем, кому суждено представлять современное искусство гражданам по коллегам, не следует поспешать за молодой, они должны идти против вышедшего течения дегуманизации искусства.

СПОНЯТИМ волнением поднималась и во второй этаж «Гран пале» на авеню Франклина Рузвельта, где разместились залы Осеннего салона.

Первое, что бросилось в глаза после беглого осмотра, — это почти полное отсутствие абстрактных работ. Осенний салон 1960 года — выставка предметного, реалистического искусства. Весьма замечательно то, что из двадцати картин молодых художников, представленных на выставке, лишь две работы абстрактного толка.

Как среди произведений признанных мастеров, так и у молодежи преобладают портреты, натюрморты, пейзажи, жанровые картины. Не вызывает сомнения, что искусство безраздельное господство реалистического живописи имели в виду критики, говоря о «возрождении» французского изобразительного искусства. Но мне кажется, что в данном случае более уместным было бы слово «одорождение», поскольку и «Пейзаж» двадцатилетней художницы Марии, и «Окно» Габриэля Фурье, и выписанная сочными красками «Морковь» (и приворотный Род) — часто упоминавшиеся в печати, конечно, не составляют удела в современной французской живописи. Отсюда, конечно, что после полудесятилетнего абстрактного засилья, ставшего официальным направлением в изобразительном искусстве Франции, представлено вышестоящее собрание произведений реалистической живописи. И все же, несмотря на разнообразие стилей, манер письма, несколько утомляет монотонность тематики, ее камерная интимность. Несомненно, варьирование живописных долей и тех или иных портретов с лицами, вытиснутыми «за Модильяни», непривычное сочета-

При подготовке салона 1960 года намечались изменения. Был обновлен организационный комитет и состав жюри, от которых в первую очередь зависит подбор работ. Крупнейшие художники Франции решили выставить в салоне некоторые свои произведения, чтобы привлечь к нему внимание широкой публики, и, наконец, впервые за долгое время в участие в салоне были приглашены молодые художники и скульпторы.

Результаты не замедлили сказаться. На следующий день после завершения парижской печати заговорили о «возрождении» французской живописи. В галереях столбчатых залпестрели новые имена, открытые салоном.

Причина успеха убедительно раскрыта в заявлении известного французского скульптора Марселя Жюмоа, сделанном им для печати. «Со времени войны», — сказал он, — салон все больше утрачивал дух, которым был проникнут

Сорок университетов культуры

НА одной из лучших швейных фабрик Молдевы — первой кишиневской — открыт университет культуры, где пока только один факультет — эстетического воспитания. Им занимаются пятьсот рабочих.

Всего в Молдеве сейчас сорок университетов, в которых около шести тысяч слушателей.

«Свобода на баррикадах» — где ты?! Из французского блокнота

О. ШИРОКОВ.



Провозглашение независимости. Рисунки И. ХОТКОВОЙ.

На снимке: группа советских туристов передает в подарок президенту Гамбу г-ну Клеме Индува его портрет, написанный московскими художниками Н. Хотковой и Л. Дубровиным.

СМЕЛОСТЬ, ЛОВКОСТЬ, МАСТЕРСТВО

УЖЕ третья неделя успешно выступает в Гамбурга группа артистов советского цирка. Наш корреспондент обратился по телефону к руководителю группы Л. Зайцеву и спросил, как проходит гастроль.

— Зай, где выступают наши артисты, вмещает четыре тысячи человек, но не наемникам, а на добровольной основе. Много артистов приезжает из довольно отдаленных мест. Не правду слышали множество журналистов, в том числе 20 представителей газет Голландии, и несколько газетчиков Австрии, мы поехали в эту страну, и они заранее пишут о нас.

Почти Гамбург и соседних городов посетили немало зрителей рецензий. «Ди вальт» отменила «большая» газета, пишущая о «впечатлении» своей смелостью воздушных акробатов, прекрасных прыжках, акробатических номерах и блестящих наездниках и особенно выделяет Буслаева с дрессированными львами, скачущими на лошадей. Олег Попов единственный из всей группы здесь выступает вторично, и его имя снова фигурирует в газетных заголовках. «Амбургер» «бандиты» переключает с повзрослевших на всех артистов и в заключение пишет: «У нас еще будут мнения, что цирковое искусство — искусство умирающее. Нет, если оно преподносится в том виде, как это сделал Московский цирк».

Одновременно с нами в Гамбурге выступают цирковые артисты из других стран, в том числе из Голландии, и в конце месяца возвратятся в ФРГ и будем выступать здесь в крупных городах. Все наша поездка продлится около четырех месяцев и закончится в Австрии.

В сельские и колхозные клубы для поощрения колхозников художественной самодеятельности и для организации новых хоров выезжали на время летних каникул студенты Казанского педагогического и учащиеся Йошкар-Олинского музыкального училища. Кроме того, в сельские клубы и музыкальные клубы молодежи.

ПРИ дворце культуры металлургов в Магнитогорске открыта выставка общественных профессий, 60 юношей и девушек изучают здесь искусство, — одно из лучших в стране, — что необходимо для руководителей художественной самодеятельности в колхозах, курсов и хорват драматических хоров, танцевальных коллективов.

В А МЕСЯЦА ГОСТИЛА передвижная выставка в южных городах: Славянск, Краматорск, Долинское, Константиновка. Сосредоточились познавательные работы в В. Фаворского, О. Верейского, В. Мещерякова, Д. Савицкого, И. Мухомова и других художников.

ПОВЕДЕНЫ ИТОГИ конкурсов самодеятельных коллективов народного творчества в области. В нем участвовало 13 творческих коллективов более чем в 40 населенных пунктах. Лучшим признан районский ансамбль, отмеченный на конкурсе. Славянского педагогического института имени Ушинского, Ярославля, правления моторного завода и резинокомбината, Тульского нефтеперерабатывающего завода имени Менделеева.

«ТРЕМБИТА» — В ГОСТИНИЦАХ У ДАЛЬНЕГО СТОИЧНИКОВ. Жители Хабаровска тепло приняли первое выступление известного украинского народного коллектива «Трембита». После выступления в концертных залах и клубах города коллектив даст концерты в городах по Владивостоку и другим городам Приморья.

В ВЫСТАВКА КНИЖКИ ПЛАКАТА И ФОТОГРАФИИ. События войны, особенно дни была открыта в Ташкенте. Обсуждая итоги выставки, коллектив работников Узбекистана дал высокую оценку ее значению.

В ПРОШЛОМ ГОДУ в Республике была открыта первая на юге государственная библиотека. В южной части республики открыт первый сродок завода на широкую полосу среди молодежи. Среди трех тысяч учащихся старших классов средней школы, студентов техникумов и высших учебных заведений, молодых рабочих и служащих разных отраслей народного хозяйства, в Голландии и в сельских районах. Она организована на базе одной из сельских библиотек в сельском районе. Она организована на базе одной из сельских библиотек в сельском районе. Она организована на базе одной из сельских библиотек в сельском районе.

О НАШЕМ ДРУГЕ

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ самая популярная иллюстрированная газета. Она выходит в Москве. В Союзинформбюро ее издавали в СССР. Здесь юным читателям привносят любовь и грациозность, любовь и грациозность, любовь и грациозность.

«НАШЕ ДРУГО» — популярный иллюстрированный журнал для детей и подростков. Он выходит в Москве. В Союзинформбюро ее издавали в СССР. Здесь юным читателям привносят любовь и грациозность, любовь и грациозность, любовь и грациозность.

СССР
ВЫСТАВКА МГОК
МОСКВА, М-114
16.2.61г.

«Легионеры» предателя Чомбе

НА ЮГЕ конголезской провинции Катанга объявился «иностранный легион» — группа шайки наемных головорезов, вербующихся предателям Чомбе на деньги колониализаторов. Присутствие на территории Конго иностранных легионеров представляет собой вопиющее нарушение всех общепринятых норм: легионеры вербуются не законным путем, а в нарушение закона, в нарушение закона, в нарушение закона.

Чомбе, пытаясь как-то оправдать свои преступные действия, выступил с коммюнике, распространяемым французским агентством АФП. В нем утверждалось, что в Катанге нет никакого иностранного легиона. Но легионеры, которые являются одним из антифранцузских элементов Катанги, не отрицают, что Чомбе является лидером легиона. Чомбе, пытаясь как-то оправдать свои преступные действия, выступил с коммюнике, распространяемым французским агентством АФП. В нем утверждалось, что в Катанге нет никакого иностранного легиона. Но легионеры, которые являются одним из антифранцузских элементов Катанги, не отрицают, что Чомбе является лидером легиона.

«Свобода на баррикадах» — где ты?! Из французского блокнота

«Свобода на баррикадах» — где ты?! Из французского блокнота

О. ШИРОКОВ.

Нам «летберг»



На снимке (слева направо): в первом ряду — М. Толочков, Ю. Борисова, В. Васильев, Н. Нехлопоченко, Л. Целиковская, В. Дуткина; во втором ряду — В. Шалевич, М. Ульянова, Э. Зорина, М. Дядько, Г. Абриков, Н. Гриценко, Н. Малишевский, А. Кирихин.

В КОРОТКИЕ минуты нашего редакционного «четверга» вахтанговцы сумели принести атмосферу смелой и обязательной театральности, выразительную правду, всегда отличавшие их лучшие работы.

Отметим основные вехи истории театра, один из его создателей, ушедший в Вахтангов, И. Козлов, коротко сформулировал творческое кредо коллектива, сказал, что он гордится своей работой над произведениями современной советской драматургии.

Затем артист В. Шалевич представил исполнителем. «Сцена из спектакля «Фомы Гордеев» дала возможность познакомиться с интересными работами Л. Целиковской, Г. Абриковской и В. Дуткина над горьковскими образами.

Первый акт «Стратухи», прозвучавший весело, звонко, кинематографично, принес обязательности, смелости, полноты истинной правды исполнением Ю. Борисовой, Н. Гриценко, М. Ульянова, Л. Целиковской, М. Дядько, Э. Зорина, В. Васильева, Н. Нехлопоченко.

С исполнением произведения В. Малишевского выступила Н. Малишевская.

В проведении «четверга» приняли участие также Р. Свистун, М. Алексеева, Л. Добровольская и концертмейстер А. Кирихин.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
В. И. ОРЛОВ

«Легионеры» предателя Чомбе

Чомбе, пытаясь как-то оправдать свои преступные действия, выступил с коммюнике, распространяемым французским агентством АФП. В нем утверждалось, что в Катанге нет никакого иностранного легиона. Но легионеры, которые являются одним из антифранцузских элементов Катанги, не отрицают, что Чомбе является лидером легиона.

Чомбе, пытаясь как-то оправдать свои преступные действия, выступил с коммюнике, распространяемым французским агентством АФП. В нем утверждалось, что в Катанге нет никакого иностранного легиона. Но легионеры, которые являются одним из антифранцузских элементов Катанги, не отрицают, что Чомбе является лидером легиона.

Чомбе, пытаясь как-то оправдать свои преступные действия, выступил с коммюнике, распространяемым французским агентством АФП. В нем утверждалось, что в Катанге нет никакого иностранного легиона. Но легионеры, которые являются одним из антифранцузских элементов Катанги, не отрицают, что Чомбе является лидером легиона.