



## В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 25 февраля, рассмотрело предложение правительства по технико-экономическому перевооружению легкой промышленности. В ходе обсуждения этого вопроса отмечалось, что развитию легкой промышленности за последние годы уделяется большое внимание, однако производство важнейших изделий в отрасли растет медленно. Слабо обновляется ассортимент, недостаточными темпами повышается качество продукции. Сложившееся положение в значительной мере обусловлено техническим отставанием производственной и научной базы легкой промышленности. В отрасли эксплуатируется большое количество устаревшего технологического оборудования, медленно решаются вопросы улучшения условий труда, быта и отдыха работающих.

Политбюро одобрило представленную Советом Министров СССР программу ускорения научно-технического прогресса в легкой промышленности. Предусматривается в 1988—1995 годах на основе коренного перевооружения производства, широкого использования современной техники и технологий обеспечить существенное увеличение производства товаров и повышение их качества. Особый упор сделан на расширение выпуска изделий для детей, мо-

лодечно и лиц старшего возраста, одежды и обуви для занятий спортом и активного отдыха людей, увеличение производства новых, модных товаров, пользующихся повышенным спросом населения.

Рассмотрены вопросы реализации Энергетической программы СССР, развития электроэнергетики. Подчеркнулось, что в современных условиях надежное обеспечение народного хозяйства и удовлетворение запросов населения в топливе и энергии имеют особое значение, является важнейшей предпосылкой и практической реализацией задач перестройки, осуществлению активной социальной политики.

Вместе с тем отмечено, что ряд важных заданий, предусмотренных Энергетической программой СССР, выполняется неудовлетворительно. Большую озабоченность вызывает серьезное отставание интенсификации экономики, роста производительности труда. Минтажиан СССР не обеспечивает выпуска в требуемых объемах высокооборотного оборудования и приборов, что сдерживает темпы реализации политики энергосбережения, технического перевооружения и реконструкции электростанций.

Руководители отраслей

топливно-энергетического и машиностроительного комплексов предложено осуществлять неотложные меры по увеличению мощностей для безусловного выполнения Энергетической программы СССР. Особое внимание должно быть уделено усилению режима экономии топливно-энергетических ресурсов, наращиванию потенциала энергомашиностроения.

Политбюро обсудило и одобрило итоги бесед М. С. Горбачева и Н. И. Рыжкова, переговоров Э. А. Шеварднадзе с государственным секретарем США Дж. Шульцем во время его визита в Москву. Было подчеркнуто, что серия советско-американских политических контактов на высоком уровне имеет чрезвычайно важное значение для реализации договоренностей, достигнутых в Вашингтоне, для интенсификации совместной деятельности по проработке вопросов и подготовке документов к новой встрече на высшем уровне в Москве.

Заключение на предстоящей встрече руководителей СССР и США договора о 50-процентном сокращении стратегических наступательных вооружений в условиях соблюдения Договора по ПРО в том виде, как он был подписан в 1972 году, явилось бы

крупнейшим шагом в деле реального сокращения ядерных вооружений, укрепления безопасности для всех.

Выдвинутые в ходе переговоров советские инициативы направлены на придание нового импульса поискам взаимоприемлемых решений по широкому кругу проблем разоружения, урегулированию региональных конфликтных ситуаций, улучшению советско-американских отношений и обстановки в мире в целом. Советское руководство готово и далее решать эти проблемы в спокойном, серьезном духе, свидетельствующем о понимании ответственности Советского Союза и Соединенных Штатов за мирное развитие всей международной ситуации.

Было заслушано сообщение Э. А. Шеварднадзе об итогах состоявшейся в Праге встречи министров иностранных дел государств-участников Варшавского Договора. Политбюро с удовлетворением констатировало продемонстрированную в ходе встречи единодушную поддержку союзниками согласованной с ними конструктивной и последовательной линии СССР в отношениях с США.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрены некоторые другие вопросы экономической и социальной политики Коммунистической партии и Советского государства.



100 СТРОК ПО ПОВОДУ...

### Логика реальности и «происки русских»

В НОМЕРЕ от 22 февраля американский аналитик «Онайт Стейтс энд Уорлд Рипорт» сообщает о последней оценке шансов ратификации советско-американского Договора по ядерным силам прозаической дальности (РСД — РМД) в сенате США. Оценка производилась сотрудниками Белого дома, и она учитывает все данные и настроения различных групп сенаторов, как они выразились в конце февраля. Вот эта оценка: договор будет ратифицирован при соотношении 88 к 12, причем незначительные изменения, которые, скорее всего, будут приняты, недостаточно серьезны для того, чтобы потребовались новые переговоры с Москвой об изменении условий договора.

Реальность такого вывода подтверждает последовательные следы за этой оценкой секретари Соединенных Штатов Джордж Шульце в Москве. Они также дали основную историю о совместном последательном продвижении СССР и США в русле политического диалога, начатого встречей руководителей двух стран в Женеве и продолженного на встречах в Берлине и Рейкьявике и Вашингтоне, завершившихся подписанием исторического Договора о взаимной ликвидации ракет средней и меньшей дальности. Значение этого акта никто здравомыслящий в мире не оспаривает. Он явился весьма наглядным, убедительным свидетельством глубокого, радикального перелома, происшедшего сейчас в советско-американских отношениях, в международной жизни вообще. Очень существенно, что достигнуто не только соглашение о прекращении гонимых стартовой площадки для новых проектов в замене дали грядущего осуществления великой цели — создания безядерного мира, мира без ядерного и химического, сформированной в Заключении Генерального секретаря ЦК КПСС 15 января 1986 года и подтвержденной на XXVII съезде КПСС.

Очередной такой прорыв, над которым работают сейчас представители наших двух стран, — это выработка договора о пятидесятипроцентном сокращении стратегических наступательных вооружений. Обе стороны ясно представляют себе всю сложность и деликатность поставленной задачи, неизмеримо более трудной, чем Договор по РСД — РМД. Сам факт вступления на столь перспективный, многообещающий путь выработки соглашения по жизненно важному для судьбы человечества вопросу говорит о многом. И все же, все же, все же.

Факты, сообщения телеграфных агентств — тревожные, истосковавшие — действительность преподносит в изобилии. Факты непреодолимости, классического милитаризма, милитаристского капиталистического мира при всей обманчивости пестроты ананий, интереса, политический, вольно, в сути своей, в своей органической классово определенной багизманности едина.

Об одном из таких фактов, поистине удивительных, поведала нам дила американская пресса. Под заголовком «В учебном бою «русские» побеждают вновь и вновь некто Дж. Уилсон поведал о странных военных учениях в пустыне Мозабе, в ходе которых «русские» — солдаты армии США, одевая в русскую форму (!), используют советскую тактику и советские боевые машины, действуя против батальона первой пехотной дивизии американской армии — «синих» и неизменно — побеждают.

Факт столь непостижимо использования «русских» врагом не возмущает и даже не озадачивает «свободную» американскую прессу. Газеты озобачены другими: «Целая серия побед «русских» на территории этой гигантской лаборатории под открытым небом, которую называют Национальный центр подготовки», — пишет Дж. Уилсон в газете «Вашингтон пост», — заставляя задаться вопросом о возможности армии США в то время, когда в результате заключения Договора по РСД — РМД будет убрена часть ядерной подпорки НАТО...»

Вот такая постановка вопроса. Договор, как видите, «кволоват». Определено подорвана боевая мощь армии США. И все — благодаря «проискам русских»...

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».



Фото И. Зотина [ТАСС].

**СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:**

**ЭКРАН**  
3-4 страницы

**Экран**  
3-4 страницы

**ДЕНЬ ПОЛОН СОБЫТИЙ**  
8 страница

**СЦЕНА**  
9-10 страницы

**Экран**  
5 страница

**Сцена**  
6 страница

## В. Захаров, министр культуры СССР

# КУРСОМ ДУХОВНОГО ПРОГРЕССА

Прошедший только что пленум ЦК КПСС глубоко раскрыл тончайшую взаимосвязь жизни средней и высшей школы со всем многообразием проблем второго этапа перестройки. На пленуме особо заострилось внимание на повышении общей культуры советского народа. «Партия», — подчеркнула в своей речи М. С. Горбачев, — твердо взяла курс на проинформированность, компетентность и дальновидное отношение к тем процессам, что идут в духовной сфере нашего общества».

В докладе Е. К. Лигачева, в выступлениях других товарищей показана назревшая необходимость в корне изменить наше отношение и систему образования как к одному из самых могучих средств формирования нового человека.

Нас не может не радовать, что на школе перестройки показатель духовности человека становится все более возрастающей ценностью. Вместе с тем в практике образования сегодня, и сожалению, во многом утрачен принцип незаменимости искусства в воспитании молодого поколения, определенный еще при активном участии А. В. Луначарского и Н. К. Крупской в положении о единой трудовой школе.

Опыт показывает, что подлинную культуру невозможно привнести в школу только извне, с помощью различных шафот от искусства. Культура должна пронизывать на самом школьного организма. Отвечает ли нынешняя школа этому гуманистическому требованию времени? Вряд ли скажешь «да», если, например, рисованию и музыке в младших классах отводится по 1 часу в неделю, а в старших годовых или иных предметов эстетического цикла нет вовсе. Для сравнения — в развитых капиталистических странах этот показатель равен соответственно 12 и трем часам в неделю.

В свое время мы гордились, что в советских ПТУ ясная смена рабочего класса являлась эстетикой. Но сейчас в большинстве профтехучилищ курс эстетического воспитания также стал необязательным предметом «третьего сорта». Надо признать, и реформа средней школы практически ничего не добавила и эстетическому воспитанию школьников.

Но ведь речь идет пока о нормативных. А каково фактическое положение? Таких, на деле, на 130 тысяч школ — только 56 тысяч учителей музыки и пения. В ряде случаев предмет эстетический преподают специалисты. Только в Российской Федерации около 13 тысяч школ вообще не имеют учителей музыки и рисования.

Можно ли удивляться, что сегодня около половины детей в подростковом до 17 лет в среднем за год ни разу не бывает в театре, на концерт или в библиотеке? Зато, как чума, властно захватывает их дух западная «массовая культура» самых антигуманных направлений, не встречая отпора молодежи из-за отсутствия развитого эстетического вкуса.

Чтобы вернуть искусство в среднюю школу,

надо, мы полагаем, в обязательном порядке ввести в ее учебные планы предметы искусства с преподаванием их с 1-го по 10-й класс по 2—3 часа в неделю. Повторю, именно с 1-го по 10-й класс! В системе ПТУ эстетика необходима также возвысить статус обязательного предмета, дополнив его принципами дизайнерского подхода в подготовке молодых рабочих.

Будем открытвенно, значительно повышая требует и уровень культуры школьного учителя. Печально сознавать, какие уроки бездуховности преподносит детям ныне эстетически невежественные педагоги. Много говорится, почему, дескать, так слабо внедряется в школу система музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского. Да она просто не в силах преодолеть глухой стены равнодушия, а то и воинственного бескультурья со стороны некоторых педагогов школы!

Чтобы в школу пришла культура, прежде всего культуру надо дать учителю. К такому заключению пришли на своей недавней сессии члены научного совета по проблемам эстетического воспитания Академии педагогических наук СССР. Мысль очень зрелая, тем более если учесть, что данный совет существует уже почти четверть века.

А какую культуру может дать молодому человеку высшая школа? Здесь в вузах естественнонаучного и даже педагогического профиля также нет целостного, системного изучения проблем культуры и искусства. А то, как читается курс эстетики, зависит, как правило, от личного отношения к ней науки ректора вуза.

Большим достижением нашего строя справедливо считается ежегодный мощный прирост рядов советской интеллигенции. Но тот ли это интеллигент в широком понимании, призванный жить в массах разумно, добро, учено? Высшая школа оказывается не в состоянии дать необходимым культурный потенциал идущим в жизнь молодым инженерам и врачам, агрономам и даже учителям. Не в этом ли причина того, что молодые специалисты зачастую не умеют работать с людьми, сплотить вокруг себя общественности, особенно на селе?

Очень важной, радикальной мерой на пути решения названного проблем должна стать Общесоюзная комплексная программа эстетического воспитания населения, решение о создании которой по предложению Министерства культуры СССР недавно принято Центральным Комитетом партии. Главным в ней станет принцип всеобщности и непрерывности эстетического воспитания различных слоев населения. Решающее значение будут также иметь заинтересованность, слаженные действия партийных и советских органов, всех ведомств и организаций, причастных к этому делу.

Возвращаясь к задачам эстетического воспитания в свете перестройки школы, я хочу подчеркнуть особую важность подготовки преподавателей эстетического цикла. Ныне их в основном готовят в педвузах. Готовят, как правило,

плохо. Их учат всему, но менее всего главным профильным предметам. Не легче ли дать основы педагогики на специальных факультетах вузов искусства, как когда-то и было в нашей стране, чем учить сложной профессии и педагогических наук? Убежден, что ключ к проблеме — именно в использовании разветвленной сети вузов культуры и искусства для подготовки специалистов педагогических кадров. При этом Минпрос, Минвуза и Госпрофобраз СССР будут выступать в роли заказчиков необходимых для них кадров, подготавливаемых учебными заведениями Министерства культуры.

Конечно, и сама система учебных заведений культуры еще далека от идеала, здесь также необходима глубокая перестройка. Это связано прежде всего с возросшей социальной ролью их выпускников (а это более 80 тысяч специалистов ежегодно), которые должны уметь в классовых, партийных позициях отражать и искусство реальное явления действительности, нести социальную культуру в широкие массы. Но как многим из них еще не хватает гражданской ответственности, идейной стойкости!

Вместе с тем в данной сфере образования есть немало серьезных недостатков, и в качестве подготовки специалистов, включая их идейное воспитание, и в слаботи связей учебных заведений с практикой, с жизнью. Очень бедна, едва ли не хуже всех, материальная база наших вузов и училищ. Например, состояние материальной базы московского ГИТИСа может привести в содержание любого человека.

Одна из причин подобных недостатков, на наш взгляд, — ведомственная разобщенности при подготовке и использовании молодых специалистов культуры. Сегодня треть вузов и четвертая часть средних специальных учебных заведений культуры и искусства относятся к Министерству культуры, а к другим ведомствам. Да и те, что относятся к нашему министерству, постоянно испытывают на себе уравнительную стяжку Минвуза или Минпроса СССР.

Вспоминается рассказ С. Головкиной, как однажды работница Минпроса при проверке хореографического училища высказала замечание, что по специальности абитуриентам надо выводить среднеарифметическую оценку из суммированных оценок, то есть как в других педагогических училищах. Но если в хореографии сложить «два» по ритмике даже с «платером» по прыжку в шаг, то разве получится среднеарифметическая «хорошая» балерина?! Или другой пример: сентябрьским приказом Минвуза СССР Московский институт имени Сурикова назначен базовым для созданного учебно-методического объединения по художественному образованию. Мало того что это решение не согласовалось с Министерством культуры, — оно противоречит известному постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР по изобразительному искусству, где та-

кое научно-методическое руководство прямо возложено на Академию художеств СССР. Приказ Минвуза игнорирует и давнее решение коллегии Минкультуры, возложившей обязанности головного вуза на институт имени Репина. Разве это проблемы Минвуза СССР?

Прямо скажу, что такие попытки все усреднить, одновобранить губят культуру и искусство.

Мы считаем, что перестройка подготовки кадров культуры и искусства, как и системы их государственного планирования, ликвидации существующих диспропорций предполагает более самостоятельность, так и передачу их в подчинение Министерства культуры СССР. Таково убежденное мнение широкого круга деятелей культуры и искусства. Следовало бы ввести в практику и обязательное согласование Госпланами союзных республик с нашим министерством планов подготовки кадров культуры и искусства для последующего их утверждения в Госплане СССР.

Мы также за то, чтобы сосредоточить подготовку творческих кадров редких профессий (режиссер, балетмейстер, композитор) в центральных вузах страны, где есть высококлассифицированные педагоги. Назрела и задача, преодолев местные преграды, закрыть ряд культурпросветительских в небольших городах и населенных пунктах, где происходит хронический недобор учащихся, а опытных преподавателей просто нет.

Хочу сказать и о важности большей преемственности между всеми звеньями специальной подготовки в сфере культуры. В идеале это — учебный комплекс «школа — училище — вуз» с единой администрацией и общим педагогическим коллективом, что позволит к тому же рационально использовать преподавательские кадры и материальную базу. Такой комплекс должен иметь и производственную базу. Эстетическое, культурное воспитание молодого поколения не может не быть общей задачей. И мне хочется отметить сегодня и приветствовать первые шаги на эту сторону воспитания юных готовятся посвятить свой ближайший пленум Союз композиторов СССР. Деятелей культуры очень ждут и в высшей школе, которой остро необходим постоянный контакт с миром прекрасного. Много в эстетическом воспитании зависит от работы местных партийных и советских органов. Разве Пермь находится в каких-то исключительных условиях? А ведь там развернут настоящий эстетический всеобуч!

Глубоко убежден, что только в тесном союзе работников средней и высшей школы, культуры, науки и искусства мы осмыслим перестройку всей системы образования, справимся с ответственной задачей XXVII съезда партии — воспитывать людей честных, сильных духом, способных взять на себя ношу своего времени.

ХІХ ВСЕСОЮЗНАЯ БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ — БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

Как мы выбирали заведующего

— А нужны ли нам демократия и гласность? — порой спрашивало себя. — Жили же без того и без другого. Не знаю, кто как, а лично я даже спокоен. Не было бы никаких оснований, тем более опровергать решения, приказы сверху. Разве что с близкими друзьями да в кругу семьи поделились недовольством. И вдруг осознал себя личностью, с собственным голосом, с правом иметь собственное мнение и, что самое главное, — открыто высказывать его. Поняли, что и от нас кое-что зависит, и мы можем, просто обязаны влиять на ход событий. Порадоваться бы этому всем вместе, поздравить бы друг друга. А нет, не могут согласиться с подобным поворотом в иных руководящих инстанциях, где так привыкли считать свои действия не подлежащими обсуждению. Но ведь времена, как говорится, требуют и нового мышления, и нового подхода, и нового уровня отношений. А если нет ни того, ни другого? Сделаем вид, что есть. Не впервой. Сыграем в демократию. Об одной такой игре и хочу рассказать.

Свои мысли на эту тему я изложил в письме, направленном в краевой комитет партии. Ответа на него не дождался. Зато вокруг меня начали происходить незначительные события. Стоило мне уйти в отпуск, как в нашу бухгалтерию нагрянули сотрудники УВХСС, чтобы проверить мою заработную плату и отработать времени. Проверка была и правильность уплаты партийных взносов. Нарушений проверочные не обнаружили. Но в это время приказом по крайздравотделу мне был вынесен выговор за случаи, и которому я не имел никакого отношения. Пришлось обратиться с письмом в ЦК КПСС. И только после этого руководители края мне наконец-то уступили. В создавшемся положении разбиралась специальная комиссия.

Сотрудничают издатели

«Перестройка в СССР. Ежегодник 1988» — такой сборник получает английский издатель. Сложившиеся в его выпуске в Великобритании под редакцией прелатки ВААП Н. Н. Четвериков и генеральный директор издательства «Пергамон пресс» Кевин Максвелл.

ДНИ КУЛЬТУРЫ ЧССР В СССР С открытым сердцем и радушием

Как яркий праздник дружбы и братства, проходит в нашей стране День культуры ЧССР, посвященный 40-летию февральской победы чехословацкого народа над силами реакции. На торжественном открытии Дней в Большом театре Союза ССР присутствовали товарищи Воронников В. М., Талызин Н. В., Медведев В. А., заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов, представители партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов, деятели культуры. В зале находилась официальная делегация во главе с заместителем Председателя правительства ЧССР М. Лучном, посол ЧССР в СССР И. Равогер, Министр культуры ЧССР В. Г. Зазаров и М. Луча обменялись приветственными речами. Затем в постановке оперной труппы Словацкого национального театра была представлена музыкальная драма выданного словацкого композитора Э. Сулоны «Святопук» в постановке Б. Кришки. Вечером в Большом театре столичные чехословацкие артисты показали второй спектакль труппы — оперу Л. Янечки «Евгений Онегин».



Состоялась беседа

24 февраля кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Бюро Совета Министров СССР по социальному развитию, Н. В. Талызин встретился в Кремле с заместителем Председателя Правительства СССР, членом ЦК КПЧ Матеуш Лучном, руководителем чехословацкой делегации на Дни культуры ЧССР в СССР, посвященные 40-летию февральской победы трудящихся Чехословакии над силами реакции.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О критике в печати
А. Заболотников, Москва: — Критика без конкретизации адресов — срочный аспект. Критиковать — не значит. Если речь идет о «застывших» истинных конъюнктурных подделках, то они встречаются в некоторых журналах и газетах, и кто-то не распоняла фактами, занимающиеся вымыслами. Кто? В каких публикациях? Думаю, что являюся анонимного адреса критики не имеет право печатать.

Взгляд через десятилетие

Вчера в Москве открылось расширенное заседание Национального комитета СССР по проведению Всемирного десятилетия развития культуры в Югославии СССР по инициативе ЮНЕСКО совместно с Советским комитетом защиты мира, Советским фондом культуры, Советским союзом мира и творческих союзов СССР, посвященное началу десятилетия.

Звонки из корпункта Здравствуй, малыш!

— Сколько человек живет в вашем городе?
В феврале ленинградцы с ответом медлили, говорили: нет, совсем скоро будет пять миллионов.

Звонки из корпункта Здравствуй, малыш!

— Сколько человек живет в вашем городе?
В феврале ленинградцы с ответом медлили, говорили: нет, совсем скоро будет пять миллионов.

Свидание с кино

Красочная зрелища смотрит, вбирая в себя национальные цвета двух Британских стран, ушел 25 февраля столичный кинотеатр «Москва».

Искусство дарит радость

Самые известные коллективы ЧССР представлены в праздничной форме. И среди них есть один, слава которого поистине всемирна. Это Симфонический оркестр Чешской государственной филармонии, гастролирующий маршруты которого прошли через все страны Европы, США и Канаду, Австралию и Новую Зеландию, Индию и Японию.

Палитра дружбы

Альбомы репродукций произведений творческих коллективов советского искусства уезжают на родину из чехословацких коллег.

О кадровой политике

В. Топоркин, г. Новый, Мурманская АССР: — Повседневно встречаюсь с массой примеров несоответствия культурной деятельности должности. Будет мнение, что в культуре может работать тот, кто где-то с чем-то не справился, что ничего другого не умеет. Вот и приходится в культуру — редуцируя цифры отчетности, получая при этом зарплату не по способностям и отдаче. Думаю, меня поддержат: нужны жесткие проверки на местах. При несоответствии — дисквалификация.

О письме В. Малькова («СК», 13 февраля)

Е. Гуляниц, Москва: — В нем идет речь о присуждении Ленинских и Государственных премий. Автор письма справедливо пишет о том, что в таком важном деле... поспешность, необъективность недопустимы. Как пример приводится присуждение Ленинской премии А. Зыкову за концерт для «Гобоя с оркестром, который автор письма так и не увидел ни разу послушав.

От Академии художеств СССР

Президиум Академии художеств СССР сообщает, что в дополнение к ранее напечатанному списку кандидатов в члены-корреспонденты Академии художеств СССР по отделению живописи выдвигается:

Всероссийный конкурс балетмейстеров и артистов балета

Места без лауреатов
Балетмейстерам было предложено показать два новых современных номера на музыку только советских композиторов. Во-первых, почему только советских? Ведь давно уже ясно, что современный балет можно сделать на любую музыку, в том числе и на старинную. Важен смысл, важно, что и как выразить. Далее:

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Певчухи Евгению Николаевичу — композитору.

О присуждении награды

Г. Змиров, Свердловск: — Почти повсеместно награждали да и теперь нередко награждают — по разнарядке партийных органов (горкомов, обкомов КПСС). В разнарядке пунктуально расписывается: сколько, кого, чем, награждать, сколько рабочих, сколько ИТР и т. п. Сколько женщин, мужчин, сколько беспартийных или членов КПСС, ВЛКСМ. Не расписывается, разве что: сколько шатенов, брюнетов, блондинов!



КИНОСОЮЗ ОБСУЖДАЕТ, РАЗМЫШЛЯЕТ, СПОРИТ

СЕГОДНЯ — О ЛЕНТАХ ЗАВТРАШНИХ

Время летит. Кажется бы совсем недавно коллегия Госкино СССР совместно с секретариатом правления Союза кинематографистов СССР обеспокоенно обсуждала тематические кинофестивали на 1988 год...

пертурар — более 60 фильмов об острейших проблемах современности, рассмотренных и с сегодняшнего и с исторического ракурса. Плюс любопытнейшие экранизации. Плюс фантастика...

Проблемы и перспективы

Программу фильмов, представленную на всесоюзной конференции «Научное кино-87»...

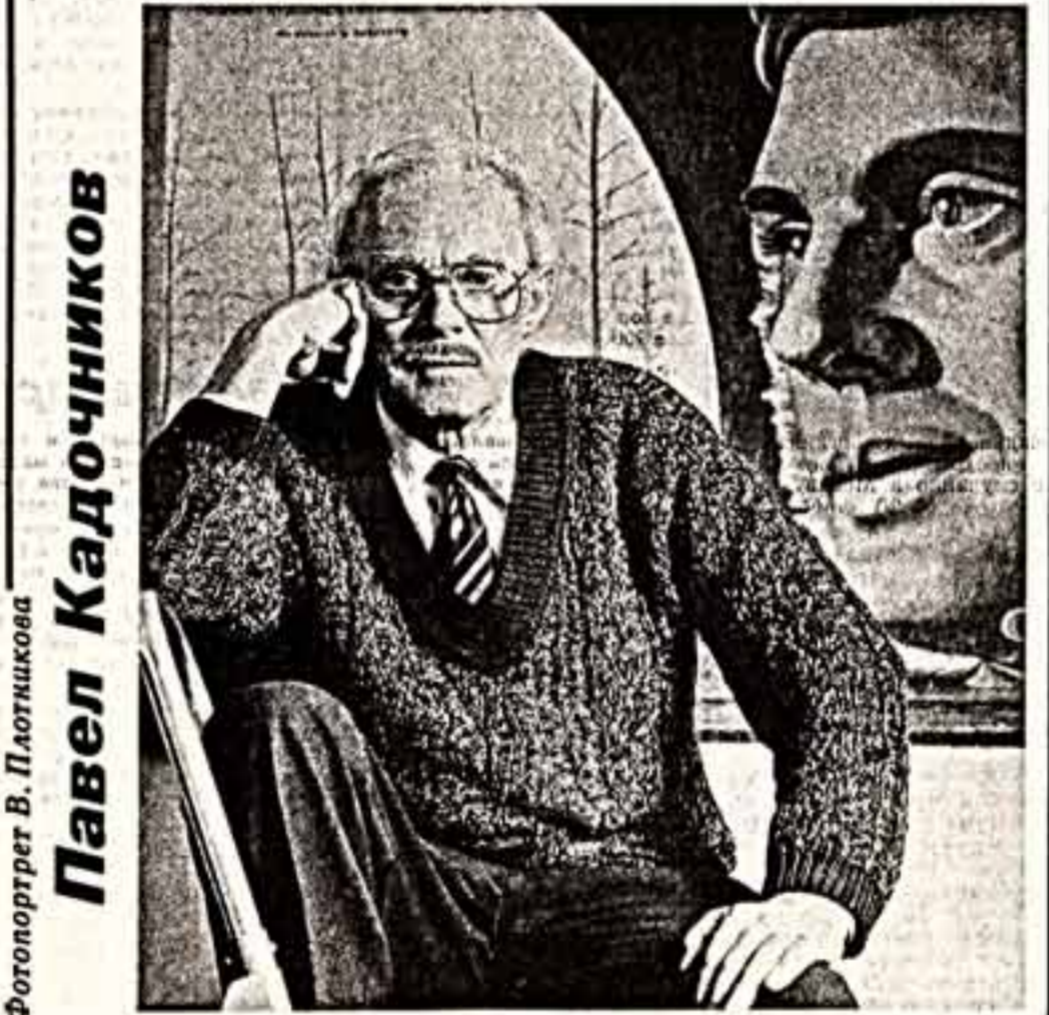
учно-популярного кино в условия новой модели. При обсуждении картин все в один голос отмечали, что научный кинематограф заметно изменил свое лицо...

ИСКУССТВО И КИНОДОКУМЕНТ

Поэзия обыденного

Фильмы аналитического направления сегодня все настойчивее ставят перед художником проблемы эстетического плана: образной выразительности, стилистичности, выразительности...

отдельные занутки, якобы отдельные детали от молодых, молодых от стариков (а семья из шести человек объединяет три поколения). Жизнь идет по сложившимся привычкам и законам...



Портрет П. Кадочников

Есть в нашем кино имена, одинаково дорогие разным поколениям зрителей. Среди них Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Павел Кадочников...

Г. КОПАЛИНА.

ОСТРЫЙ РАКУРС

КОММЕРЧЕСКОЕ КИНО: ЛЕГЕНДА И БЫЛЬ

В ПОСЛЕДНЕЕ время у нас стали много писать и говорить о коммерческом кино и о том, что в условиях хозрасчета оно может развиваться...

поднять планку нашей кинематографической культуры. Однако, как справедливо заметил Аркадий Вахтер, киноискусству нужны не только «пылкие испытатели»...

пулярных жанров прежде всего в силу особенностей их воздействия на зрителя. Вспомним, что, например, в американском кино классикой этих самых «жизни» и массовых жанров создавали Джон Форд, Уильям Уайлер, Чарльз Чаплин и Фрэнк Капра...

мов на полке Госкино, проблемы которых уже решены, а сотни неизвестных фильмов, от которых всеми правдами и неправдами отбиваются директоры кинотеатров...

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ...



У весенней афиши

Март. Свободный вечер. Вы решили пойти в кино на новый фильм. Вариантов много, что предпочесть? Попробуем передать кинематографический «терминал» нового зрителя...

«Выбор»

«Мосфильм» один. Роман Юрия Бондырева мне понравился, мне режиссеру прощай — Владимир Наумов, актеры высшего класса — М. Ульянов, Н. Белозерова, Е. Фадеева...

«Десять негрят»

«Одесская киностудия» Тут завязывается сюжет, что называется с гарантией. Агата Кристи никто не признавал, а режиссер Станислав Говорухин, снявший «Место встречи изменить нельзя», до сих пор не изменил своему принципу: фильм должен быть увлекательным, динамичным...

«Загон»

«Мосфильм» — «Ваня-фильм, Сирия» Судя по аннотациям, можно себе представить, что творит в этом фильме агент ЦРУ в некоей развращенной стране...

Страничка-сестричка

«Кино. Видеа. Телевидение» Вот три «кино», на которых будут держаться наша новая воскресная страничка. Таким выступлением сопроводила редакция газеты «Тюменская правда» первый выпуск еженедельной полосы «Свет экрана»...

тины «Долго прощания» и «Короткие встречи, снятые с полки, потрясли меня»

«Перемена участия»

«Одесская киностудия» В основе — приращенная новелла С. Мозина. Но на нее предупредили фильм куда словнее для восприятия, чем литературный оригинал...

«Кровавая свадьба»

«Эммануэло Педраза, Испания» сделана до «Кармелы». А еще слышал, что купит и третий фильм трилогии — «Колдовская любовь»...

«Дмитрий Шостакович»

«Ленинградская студия документальных фильмов» в год создания — 1981-й. Что бы это значило! Ага, все ясно. Сценарист Б. Добродель, режиссеры С. Арнольд и А. Сокурова...

«Золотая цепь»

«Киностудия им. А. Довженко» Одна из любимых моих книг. Приключения, тайны, романтика, любовь. А вдруг у режиссера А. Муратовой получится наконец знаменитое: передать на экране гримосный непередаваемый дух, аромат мечты!

Кажется, наш воображаемый зритель из-за своей нехватки опоздает на все свидания. Не уподобляйтесь ему. Смелее! А датурный «Экран» у мартовской киноафиши может вам оценить, насколько удачным был ваш выбор.



В. ФОМИН, (Наш соб. корр.) ТЮМЕНЬ.

Кора ЦЕРТЕЛИ

зрительский успех, где фальсифицировались и подсаживались прохитые дары, не было представления о подлинных интересах и запросах зрителя, коммерческое, жанровое кино не могло успешно развиваться...

(Окончание на 6-й стр.)



# В плену у театра

28 февраля у прославленного грузинского актера, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, премии имени Котэ Мardjanishvili, депутата Верховного Совета ГССР — юбилей. Отвергнув предварительные встречи с журналистами, отказавшись от торжественного чествования своего шестидесятилетия, Рамаз Чхиквадзе не будет восседать в юбилейном кресле. Официальные ритуалы и обкатанность запрограммированных высказываний не по нему.



В этот день он дольше обычного будет готовиться к выходу и сыграет своего Лира в Театре имени Ш. Руставели. В театре, который уже сорок лет является в доме, и судьбой в необычном духе храмом, где протыкаются удивительные пути в наших сердцах, где лицедействует и парит Актер. Ради этих встреч со зрителем он еще в молодости отверг семейные традиции, бросил Институт имени Гегелиши, несмотря на незаурядные вокальные данные, и стал в ряды тех, кто в руставелинском театре утверждал новые художественные задачи, театральную зрелищность, принципы жизненной правды и психологической достоверности, поэтику подлинных страстей человеческих. С тех пор жизнь Рамаза Чхиквадзе неразрывно связана с Театром имени Ш. Руставели. Его актерские откровения — история этого театра, его настоящее и будущее.

Сурруга, секретаря и летописца всех событий в жизни артиста Наташа Чхиквадзе выстраивает из чехлонов горы книг, статей, проспектов, каталогов, альбомов. Рядом с писаниями, высказываниями выдающихся деятелей театра — нанаво-тротателы листок из школьной тетрадки, стихи кутанской девочки во хлау асия Гураини, дружеские шарики, портреты. Чхиквадзе лет дома, и я читаю, заливаясь, глядясь в нее фотография, стараясь осознать феномен успеха грузинского актера и у нас, и за рубежом. И вдумчиво пытаюсь на строчки английского критика: «Писать о таком великом актёре обескураживает, трудно, возникает соблазн махнуть на все рукой и кататься на полу, жуя пишущую машинку...» «Жую ручку» и вспоминаю время, когда нам, студентам 60-х годов, Рамаз Чхиквадзе вместе с Михаилом Туманяшвили, а затем и Робертом Стурца, открывал театр, был проводником в мир, где смешались эпохи, границы стран и континентов, где свмались маски с королей и шутов, тиранио и судей, где стихи комедия и трагедия переплетались самым фантастичным образом в удивительный сплав театра и жизни, мысли и правды, музыки и буффонады, пластики и поэтического слова...

В 1963 году М. Туманяшвили поставил сказку-притчу «Чичрака». Молодой Рамаз играл старого, лысого, коварного, собоного подзащитника, натаскивающего будущего правителя в азбуке тирании по всем старым и новым правилам, политической игры. Народную образ великого мудреца, актер-демонстратор умел удивительно раскованно, точно и органично постигнуть стилистику спектакля. Эта роль, как и вся постановка с созданием великих актёров, подарила нам редкое ощущение театра-притчи. Затем были виртуозно сыгранные роли Куталы в «Мачехе Саманишвили», Анопа в «Ханумер», вренчидиа-бедельника Кваркваре, мудреца Аздана в «Навнаском меловом круге», Ричарда III и, наконец, Лира.

В его жизни было много парадоксов. Мечтал сыграть Ричарда в юности, а сыграл в преддверии шестидесятилетия. Молодым человеком — интерпретировал классические образы мудрых стариков в «Самеца» и «Старых зурнака». На VIII Международном кинофестивале в 1973 году был награжден золотой медалью за лучшее исполнение мужской роли в кинофильме Р. Чхекидзе «Самецы», а сердце всегда было отдано театру. Сыграл острохарактерные и неповторимые роли в «Молье», «Древе желаний», в «Мелодиях Верейского квартала», «Грузинских хрониках XIX века», удостоенных высших наград многих фестивалей, но замечательнее и ярче всего проявился в театре, которому служит самозабвенно и страстно. Любит теннис, музыку, природу, немецкие фильмы, застолье с друзьями, когда встреча превращается в праздник души, в беседу о жизни и искусстве. Но все же жестко становится рабочий график, все меньше времени создавать и спокойно поразмыслить над вечным вопросом бытия. Мечтал быть лишь актером, а стал чуть ли не символом театра. Был избран депутатом, полномочным представителем Советской власти. Быть может, поэтому так посерьезнела за последние время его глаза, строже стали движения. В любящей черной кожанке и свитере, внимательно и зорко глядясь в лица, в глаза людей, он не светился, чуть отстранен и спокоен, очень современен и в то же время, думается, что это спокойствие внешне, это — еще один лик Актера. Он умеет соединить в себе время, эпохи, несоединимое. Театр — это родительство. Театр — мир, в котором можно постоянно меняться, не боясь выйти из кадра, импровизировать, творить праздничное, яркое, выразительное, трепетное искусство.

Вот об этом, о жизни, о театре, увлеченных и ведем мы последний разговор с Рамазом Чхиквадзе в его доме накануне юбилея, от которого он отказался.

«Мое поколение, — говорит Рамаз Григорьевич, — не могло существовать без театра, мы ходили на все спектакли, даже на спектакли малоизвестного театра Санкультуры только потому, что там играли хорошие артисты. Сейчас некоторые мои коллеги — представители наиболее известных театров, перестали смотреть работу друг друга, замыкнувшись в узком кругу амбиций или оскорбленного достоинства. Нередко, пользуясь атмосферой гласности, они стали сводить между собой личные счеты. Мы обязаны быть добрее и чище. Мы должны быть взаимоблагодарными и чужды. Актер по-грузински — берина, что по-русски — о скоморох, отличающийся на все явленная жизнь, человек, которому лицедейство доставляет радость. Неважно, где и как творит актер — на стадионе, в ширке, во дворе, в поле (я ви-

дел грузинских крестьян — замечательных актеров), — главное, что он творит, заставляет соперничать, радоваться и страдать. Без актера не существует театра. Именно поэтому я неустойно защищаю свою профессию, церковный интерес коллет от всего суетного и наносного. А его еще хватает. Разве все у нас занимается тем, что умеют и знают, разве должность порой не мейтает даже талантливых людей? Разве все это человек нашей труппы выкладывается в полную силу? А ведь нам вроде бы не на что жаловаться, не о чем сожалеть. Международное признание, гастроли, успех... Будем открытвенны, разве все у нас так благополучно, разве после Нодара Думбадзе были у нас поставлены и сыграны острей, современные пьесы? После «Мачехи Саманишвили» и «Ричарда III» я не помню публичных острей обсуждений наших спектаклей. Со стороны кажется, может, нас ничего больше и не волнует. А ведь в общественном сознании еще нередко проявляется гражданское равнодушие. Распространялась среди молодежи наркомания. Появились больше жестокости. А театр не говорит об этих проблемах остро, страстно, во весь голос.

Как депутат от села Атеши Горьского района мне приходится встречаться с избирателями, бывать в этом районе. И мне открылись проблемы, о которых я и не подозревал. У людей нет воды, газа, дорог, клубов. За несколько лет удалось сделать немного, но я надеюсь, что при помощи общестественности мы сможем сделать для людей все, что необходимо.

Я люблю театр, болел им. И уверен, что в двадцать первом веке, когда театр будет оснащен всеми чудесами техники, он не утратит своего редкого дара — живого обаяния живых актёров с живой аудиторией в зале, не утратит обаяния, непосредственного контакта творцов и зрителей. Пока будут ежечерно загораться огни рампы и актер будет открывать зрителю свою радость и боль будет существовать и театр.

В канун юбилея Рамаз Чхиквадзе вновь сыграет Аздана, Лира. Придет домой опустошенным, истощенным страданиями и любовью до дна. Его будут ждать верный друг жена, сын, пещ Ринки.

«А вперед ответственной спектакль в Лондоне, гада-концерт «звезд» в день Международного дня театра». Рамаз Чхиквадзе сыграет отрывок из «Короля Лира». Чхиквадзе сыграет отрывок из «Короля Лира», вместе с звездой английской актрисой Ванессой Редгрейв — Корделией, которая в честь гостя из Грузии разучил текст по видеосаудете на грузинском языке. Затем гастроли театра в Шотландию, встречу со зрителями Греция, поминками Ю. С. Чхиквадзе, его триумф в 1987 году на Дельфийском фестивале. Какая это сложная, радостная и счастливая судьба быть пленником и посланником театра!

В канун юбилея Рамаз Чхиквадзе вновь сыграет Аздана, Лира. Придет домой опустошенным, истощенным страданиями и любовью до дна. Его будут ждать верный друг жена, сын, пещ Ринки.

Мне удалось встретиться с артистом в его квартире в центре Тбилиси. Рамаз Чхиквадзе — человек с необычайно открытым и добрым сердцем. Он не любит официальные церемонии, но с удовольствием принимает друзей и коллег. В разговоре он не стремится к пафосу, но с легкостью переходит от личных воспоминаний к общим вопросам искусства и культуры. Он с любовью вспоминает свое детство в селении Атеши, где впервые открылся для него мир театра. Он рассказывает о своих первых пробах на сцене, о том, как он искал себя в различных ролях, о том, как он нашел свой путь. Он с гордостью рассказывает о своих учениках, о том, как они передали ему свое искусство. Он с любовью рассказывает о своем театре, о том, как он боролся за его развитие, о том, как он привнес в него новые идеи и формы. Он с любовью рассказывает о своем времени, о том, как он боролся за свободу творчества, о том, как он боролся за права артиста. Он с любовью рассказывает о своей жизни, о том, как он боролся за любовь, о том, как он боролся за справедливость. Он с любовью рассказывает о своем искусстве, о том, как он боролся за его развитие, о том, как он боролся за его признание. Он с любовью рассказывает о своем времени, о том, как он боролся за свободу творчества, о том, как он боролся за права артиста. Он с любовью рассказывает о своей жизни, о том, как он боролся за любовь, о том, как он боролся за справедливость. Он с любовью рассказывает о своем искусстве, о том, как он боролся за его развитие, о том, как он боролся за его признание.

Николай НЕКРАСОВ, народный артист РСФСР, художественный руководитель и главный дирижер Академического оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио.

# Новое открытие «Звезды»

Он вошел в студию, села на диван, оглушительная, достала зеркальце и посмотрела в него. Посмотрела в свое зеркальце и сидящий напротив собеседник.

Этих, казалось бы, неизбежных кадров не хватало новой передаче Эстонского ТВ из цикла «Телевизионное знакомство». На сей раз она была посвящена народной артистке СССР Людмиле Гурченко, а вел программу, как всегда, Урмас Отту.

Необязательная кадры не были выразены. Таков оказался замысел Урмас Отту, по-прежнему, хотел представить нам, как в зеркале, многогранную, сложную, противоречивую художественную и человеческую натуру знаменитой актрисы, в также свое неоднозначное к ней отношение. Конфликтность чувствовалась с первых слов ведущего, а объясниться только в конце передачи. Несколько лет назад, когда он готовил вторую свою программу — «Азбука эстрады», случайно увидев Гурченко в Останкинском театре, Отту подошел к ней и спросил об интервью — импровизированное, с налетом, как это нередко бывает в журналистике.

Тогда актриса отказалась. И тогда же Урмас Отту решил зацепить репортера, заставив упорно и целенаправленно готовиться к новой встрече, сговариваясь с ней, ставя в одну из недавних сужб.

Казалось бы, чем тут можно удивлять? Уже более тридцати лет мы знаем творчество Людмилы Гурченко, к тому же нередкой гостьи телеэкрана. Однако увидевшее и услышанное задело, запало в память, заставило взглянуть за перо.

Шла беседа. Актриса отвечала на вопросы самые разные. Порой и такие, какие на телеэкране не принято задавать. И оказалось, что, выступая в таком неактерском антураже, она может так увлечь, как это случилось в музыкальной комедии «Крилатая лодка», согравшая душу после суровой казни начала 50-х, и обмань, как это произошло спустя тридцать лет в «Возвале на двоих».

Мы увидели Гурченко в роли, в которую не «недо» было «ходить»: Людмила Марковна, отвечая на вопросы интервьюера, то совсем обычные, то совершенно необычные, явила нам на экране способность — мужество и самолюбие, динные немногим. Личность оказалась в натуре, например, подчиненно, талантливые ученые нередко оказываются обыкновенными личностями. Риску предположить, что данная закономерность применима и к людям искусства. Как показала передача, Людмила Гурченко — талант обманчив.

Распутностю трепетной души, просвещенной ревантом телеэкрана, подтверждало достоверность ее рассказа. Еще девочкой любила радовать людей. Потом из Харькова, с банком, — во ВГИК, в числе выдающихся двадцатипятилетних студентов в звездные выск. Падение в прольщ много-

летнего забавия. Второй азлет... Что вперед! Какже нестойчайше перепада судьбы выдержала актриса, но сохранила жизнестойкость и оптимизм!

Передача может оказаться поучительной и для науки: своей богатейшей палитрой самовыражения Гурченко приоткрыла тайну творчества, дала возможность почувствовать природу такого понятия, как талант. Не удавалось, если однажды уикну ссилку, на эту передачу в научных сборниках Комиссии по изучению художественного творчества при Академии наук СССР, где закономерности творческого процесса будут опираться не на новую модель искусства.

Теперь о роли ведущего. «Мне только кажется, что у Гурченко был собеседник не совсем «на равных», — писала Светлана Алексиевич в «Литературной газете». Не могу согласиться с такой оценкой уважаемой писательницы. Думаю, что роль Урмас Отту и здесь была принципиально важной. Сомнишь умелыми вопросами ведущий незаметно, но целенаправленно выстраивал сюжет передачи, ее драматургию. Его первые слова были достаточно жестокими и, на первый взгляд бестактными с женщиной, конечно, но намеренный по возрасту, да еще принародно. От этого, думаю, съехались даже телезрители. Актриса же, быстро справившись с шоком, отвела мудрой улыбкой.

Но ведь Урмас Отту знал, что никакая тайна не выдать. Она известна миллионам и по блиставшим автобиографическим книгам, написанным актрисой, и по фильмам, по энциклопедиям, наконец. Стало ясно, это тоже прием. Рискованный, конечно, но намеренный по знанию личности. Думаю, что после этих минут «эстрадальной ситуации» многоголосные поклонники Гурченко еще больше ее полюбят.

И органичным показались потом вопросы, связанные с семьей, режиссером, привычками, бытом. За любой звездой всегда тянется шлейф слухов — передача являлась их доверительным и открытым рассказом самой героини.

Запомнились эстетические культуры передачи. Сам ее интерьер — стол, диван, цветы, кресло, мужчины и женщины, непринужденно сидящие наискосок друг к другу, — запечатлелась, как хорошая картина. Но вот интерьер исчезает. В центре экрана появляется точка. Она быстро растет и оказывается фотографией маленькой Лосы. И вновь мы сто суточностей стичной рефлексии — динамичный телевизионный прием. Передача эта — целостный спектакль.

Цикл «Телевизионное знакомство», существующий на Эстонском ТВ более года, представляется очень перспективным. Он может вырасти в телегалерею жизней героев нашего времени. Главное — их точный выбор и раскрытие. А в этом ведущему программ Урмас Отту не откажешь.

Ю. КАРПЕВСКИЙ, доктор технических наук, лауреат Ленинской премии.

# Лирический дневник художника

Это уже стало традицией: в художественной галерее на улице Карла Маркса показывать дары, сделанные Советскому фонду культуры. И сегодня сюда пригласили новую выставку. На ней демонстрируется около трехсот работ профессора живописи В. Бордиченко, безвозмездно переданных фонду мастера.

Ученик прославленного Щусева, В. Бордиченко стоял у истоков советского монументального искусства. Его мозаики украшают многие станции Московского метрополитана, общественные здания.

Нынешняя выставка знаменит с малоизвестной стороной творчества мастера. Воллющая в жизнь монументальные замыслы, он охотно работал над портретами, пейзажами, этюдами. Его инстинкты подхватывали тончайшие оттенки красок, в рисунок мог выразить глубинные думения человеческой души. Истинной поэзией пронизаны произведения, представленные на выставке.

МОСКВА. (ТАСС).

# Пушкинскому обществу — быть

В Казани, в Доме ветерана, состоялась очередная заседания совета городского Пушкинского общества.

О его создании казанцы мечтали не один год. И вот — первая встреча учредителей. Общество объединит ученых, литераторов, музыковедов, других видных специалистов. На его будущих заседаниях речь пойдет не только о жизни и творчестве А. С. Пушкина, но и о людях, окружающих поэта, о литературной традиции, культуре первой половины прошлого века, которой принадлежал и которую формировал своим гением великий поэт.

В. ЛЕКСИН, (Наш соб. корр.)

# Урок и концерт одновременно

В Колонном зале Дома союзов состоялась встреча заслуженного артиста РСФСР композитора Г. Струве с воспитанниками детского отделения интернатных и школьных школ, посвященная 35-летию творческой деятельности музыканта и 35-летию детской музыкальной студии «Плоснянка», которую он является со дня ее основания.

Георгий Александрович Струве вставил не нуждающийся в известии детский композитор, хоровой дирижер, педагог, немало сделавший для развития детской музыкальной культуры в Казани. На этот раз внимание было уделено одному из аспектов его таланта — редкостное умение владеть аудиторией. Едва появившись на сцене, в считанные минуты Георгий Александрович завоевывал каждого, поворачивая в свои способности — «У всех есть музыкальный слух и хорошее чувство ритма. Давайте проверим!» — вслепую зал в занимательную ритмическую игру. — Вот видите, в же говорил. На всем слышат координация. Изначу слухом и голосом. Про себя проговариваю мелодию, а слыть ее не слышу. Бывает такое! А теперь послушайте ребята на хоровой студии «Плоснянка», они уже овладевали такой координацией... Превалист! Каждый на вас может научиться так петь. И я слышу уже интересно, он апрерирует! Звучащие в концерте песни не себя: а в так бы смои!

Нельзя сказать, чтобы эти непосредственно слушая музыку, как взрослые, две с лишним часа. Едва ли это возможно, если тебе шесть лет, да еще тринадцать лет. Но искусство Г. Струве состоит именно в тонном чувстве аудитории и моментальной реакции на замечание ее настроения. Рассеивающиеся анимации он «собирает» веселой, задорной песенкой, припева которой с удовольствием подхватывают и дети, и взрослые. Музыкальные номера чередуют с занимательными рассказами о той или иной песни.

Но сцене он один во многих лицах: композитор и дирижер, виконплатитор и певец, рассказчик и организатор. Но и главное — педагог. На глубинном понимании аудитории, может быть, своей сложной, на собственной воспитательной системы основаны все другие его успехи. Свое педагогическое credo Георгий Александрович сформулировал так: «Каждый концерт в старости сделать позитивным не урок и каждый урок — на концерт. Но и тот, и другой обязательно должны нести в себе элементы игры. Кроме того, мне очень важно на концерте наладить взаимный контакт между слушателем и исполнителем, приблизить их друг к другу».

В концертной программе, так понравившаяся юным слушателям, прозвучала произведение Г. Струве в исполнении детской хоровой студии «Плоснянка», детского отделения воспитанница АПМ СССР, высшая педагогическая школа Детской хоровой студии «Дубина» и Паргортского оркестра Министерства обороны СССР.

И. МУХРАНЕЛИ, (Наш соб. корр.).  
Foto Ю. Барыкина.

# ХОР ИЗ АМЕРИКИ

Кабрильо. «Так звали испанского путешественника, исследователя «аэрофонных» земель. Так называется колледж в Калифорнии, сотрудники которого создали замечательный хор. По приглашению Всесоюзного музыкального общества этот хор приехал в Советский Союз с концертами. Хор тоже называется «Абрылло».

Есть у него и второе название — «Славянский хор». Потому, что среди его участников — русские, украинцы, армяне, третья поколения и люди, изучающие русский язык. Поэтому, что руководителем хора доктор Анатолий Антонов, получивший в Странфордском университете две специальности — славянские языки, музыка, — в стажировка в МГУ, будущим страстным поклонником русской музыки, мечтает обогатить репертуар русской хоровой «классики». Но он возглавляет «Абрылло» недавно, и пока в репертуаре только одно такое произведение — «Литургия святого Иоанна Златоуста» Сергея Рахмаинова.

«Литургия» открывает концерт «Славянского хора» в ДК МГУ на Ленинский горка. Стае прекрасным рождественским подарком москвичам — ведь эта партитура долгое время грешила полное молчание, лишь совсем недавно превращено Московским камерным хором.

Хор «Абрылло» — самодельный, любительский. Но эти слои как-то не заветает, когда речь идет о людях, каждый вечер собирающихся вместе, чтобы петь, о людях, не мыслящих без пения своей жизни.

Кроме «Литургии», в концерте звучала также музыка Златой Европы — Америки. Мотет Баха был исполнен тщательно, почтительно, от всей души. Зато с были негритянские духовные песни, увлекшие слушателей своими непредсказуемыми ритмами и безудержным темпераментом.

# КНИГИ

# Увлекательный рассказ

20 марта 1988 года музыкальная общественность нашей страны будет праздновать столетний юбилей со дня первого концерта оркестра русских народных инструментов, созданного замечательным музыкантом-просветителем В. В. Андреевым.

За прошедшие столетия проделан большой путь: такие оркестры стали неотъемлемой частью советского искусства, органично вошедшая во все звенья музыкального, культурно-просветительного и общепедагогического образования, получили широкое распространение в художественной самодеятельности. Между тем литература об этой области творчества и исполнительства вплоть до последнего времени была крайне малочисленна, причем публиковались работы носили либо популярный характер, ограничиваясь пересказом одних и тех же известных и к тому же зачастую непроверенных сведений, либо были столь узкоспециальными, что могли адресоваться лишь небольшому кругу музыкантов.

Именно потому особую ценность заслуживает книга М. И. Иханициной «У истоков русской народной оркестровой культуры» — вышедшая в издательстве «Музыка» и стоительно рожденья русского оркестра. Автору вполне удалось соединить две важные моменты: с одной стороны, книга отличается подлинной научностью, провозглашаясь прежде всего в сфере на огромной, тщательно выверенный фактологической материал, основанный на изучении музыки, которая исполняется оркестрами: народных инструментов, документов многочисленных государственных архивов нашей

# КНИГИ

# Увлекательный рассказ

страны, малозвестная публикация в периодике двух последних столетий и так далее. С другой стороны, для книги характерен увлекательный, живой образный язык, что делает ее доступной не только для специалистов.

Автор глубоко изучил длительный и сложный процесс формирования Андреевым первого оркестра народных инструментов. Но ценность рецензируемого труда видится мне в первую очередь в том, что деятельность замечательного музыканта рассматривается в широком культурном, историческом контексте. Особого внимания в этом плане заслуживает введение, где М. Иханициной анализирует предположения Андреевских идей по возрождению коллективного музицирования на русских народных инструментах, идеи просветительская, коренившаяся в отечественном искусстве.

Пожалуй, наибольший интерес представляет изучение этого вопроса о бытовании в Древней Руси домры, инструмента, как известно, составившего в своем реконструированном виде одну из ведущих групп Андреевского оркестра.

Увлекательно рассказывая о создании русского оркестра, автор отбрасывает многие факты, сообщает множество новых интересных сведений о первых шагах небольшого балалаечного оркестра, организованного Андреевым, о том, как он постепенно завоевывал все большее общественное признание, в частности, со стороны выдающихся музыкантов России. Несомненною ценностью представляет рассказ о сподвижниках Андреева — И. Фомине, Ф. Никаноре, Н. Привалова, Т. Насонове, о балалаечном Страдварне С. Налкинове, создавшем непревзойденные до наших дней образцы балалаечной домры. Впервые в работе на-

Большой популярностью у зрителей пользуются артисты цирка — клоуны Виталий Варанкоеский и Владимир Сеидрицкий. Недавно они были удостоены высокой награды — кубка критики и журналистов «Наша».

Foto А. Шутенкова.



В концертной программе, так понравившаяся юным слушателям, прозвучала произведение Г. Струве в исполнении детской хоровой студии «Плоснянка», детского отделения воспитанница АПМ СССР, высшая педагогическая школа Детской хоровой студии «Дубина» и Паргортского оркестра Министерства обороны СССР.

Л. ДОЛГАЧЕВА.

Встречи с интересным

Приятный сюрприз ждал вчера гостей столичного концертного зала «Советники»...

ВЫСТАВКА

Из знаменитого собрания

В Москве в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Русское театральное декорационное искусство 1880—1930 годов»...

Лобанов в настоящее время живет в Лондоне. Геолог и экономист по образованию...

Своею коллекцию супруги Лобановы начали собирать двадцать пять лет назад...

Общественно, что русский театр конца XIX—начала XX века достиг небывалого расцвета...

Не выставляя показано немногим менее половины (причем лучшей половиной) всей коллекции Лобановых-Ростовских...

Одно из «первых» мест на выставке принадлежит Л. Баксту, блистательному мастеру первого поколения дилематических сезонов...

Степень интереса к четырем десяткам листов Н. Гончарова для неуспешного балета «Литургия»...

Особый раздел составляют автопортреты и портреты художников — Ю. Аннинкова, С. Судейкина, Н. Рериха, М. Ларионова, В. Татлина и других...

Выставка организована Советским фондом культуры.

Н. АЛЕКСАНДРОВА, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

- Л. БАКСТ. Эскиз костюма Клеопатры.
В. СЕРОВ. Похищение Европы.
С. БУРЛЯК. Портрет Н. К. Рериха.

Эту статью прошу считать официальным заявлением в конфликтную комиссию Союза кинематографистов СССР с просьбой рассмотреть судьбу фильма Владимира Шенченко «Кулунда: тревоги и надежды»...

Два поля ЕГО БОЯ

ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК УБИВАЛИ ЧЕСТНЫЙ ФИЛЬМ

О Владимире Шенченко в минувший год немало писала пресса — и наша, и зарубежная («Советская культура» в том числе)...

Привлекла внимание и драматическая судьба самого режиссера. Вскоре после съемок в Чернобыле он безмерно скончался в марте 1987 г....

Он всю жизнь носил его, как солдат осылок под сердцем, — самый первый свой фильм, осевший на пресловутой пленке...

Фильм о целинниках «Кулунда: тревоги и надежды» Володи снят за 20 лет до этого. Володя в него опыт, которым вряд ли располагал кто-либо из кинематографистов...

Но ведь как дронко, как рыдротно — сто и ни на йоту не выйдя... В тридцатые годы, — вспомнит кто-то с тоской — мели полдень, садился лесопососы...

На дневишке В. Шенченко о событиях 1966—1967 годов

«Записи постепенно терпятся, а печатники выжидают. Это казались они необходимыми мне и воздуху. Для страсти своего сознания, для борьбы...

Настраивая у кулуидников, как и следовало ожидать, ветрами народ. Им не страшны ни пыльные бури, ни трескучие вихри, зачастую разрывающиеся в бурный вихрь урагана...

«Кулунда» Шенченко снимал как дипломную работу во ВГИКе, где бывший агроном из гурьковского факультета. Его мастер начал голодать...

По композиции кадра, по операторскому мастерству и светотонной оценке я, конечно, выставляю. А как быть с остальным?.. «Кулунда» и «Чернобыль». Два поля его

боя — первое и последнее. Начальную и финальную его работы, между которыми пролегло двадцать лет творчества, роднит не только судьба художника — мера честности, зрелость мужества и гражданственности...

«Кулунда» давно стала легендой в среде кинодокументалистов: до многих из нас сперва доходили слухи о смелом фильме, а уже потом знакомился с его автором...

Вместо этого знакомя, ох, и знакомая «интенсивная» технология «давай-давай»... Недумаясь прозвучало с экрана: дайте, наконец, самим заботиться о судьбе земли, остановите, уменьшите хотя бы ливень узнавший, директив, бумагу, недоверия! Видно, нет нужды продолжать перечисление: сегодня оно досконально известно из выстульенных наших публицистических-аграрников...

В дражании миражей (да, таких, что, кажется, дронит-громядит экран Дома кино) плывут трактора. Сев...

«Тысячные тучи воронья кружат над хлебом, сваленным под открытым небом в бурты. Зернохранилищ и не планировали целине...

В «Кулунде» былые новоселье-энтузиасты криком кричали: нуны севообороты, посевы трад, да мало ли что нужно — ведь лишь лучшие годы — это по 12 (1) центнеру с гектара...

13 ДЕКАБРЯ 66 г. Я летел в Москву с кино-то труплетом, с предчувствием чего-то хорошего, значительного для меня. «Кулунда» была моей первой серьезной работой. В душе было больше раи, чем ада...

«Кулунда» Шенченко снимал как дипломную работу во ВГИКе, где бывший агроном из гурьковского факультета. Его мастер начал голодать...

заявлял за голову и пошел дальше... Кто решал судьбу фильма? Кто вершил вопросы их тиражи? Кому-то заросло. И немому из прополот...

«Сколько раз обижали тебя эти давнишние мысли и во времена «Чернобыля» на большой койке, Володя?..»

17—18—19 ДЕКАБРЯ. Был просмотр во Всесоюзном комитете. Сазонов сказал, что фильм объективен, гражданствен, гуман. Речи идет только о том, для кого? Широкому зрителю вряд ли можно его показывать...

В январе 67-го испытанная «психотехника» повторилась. Киноинстанции потребовали: «Принесите фильм Министрства сельского хозяйства, что такой фильм нужен». Легче, когда дядя отвечает...

Не помогло, что фильм поддержали коллеги-журналисты и представители общественности самого Новосибирска...

Володя не дождал до столичных показов ни своего «Чернобыля», ни своей «Кулунды».

Сейчас с полком, но всеобщей радости, возвращаются и возвращаются фильмы былых лет. Убежден, наш общий долг перед памятью товарища вернуть с полки этот фильм-крик, убитый ретивыми бюрократами-перестройщиками...

Игорь МАЛИШЕВСКИЙ.

С дарственными надписями

Все работы, включенные в экспозицию открылись в нескольких ПТУ столичных выставок, объединяют то, что на них стоят дарственные надписи авторов произведений — Н. Жукова, М. Самсонова, П. Соколова-Скала, другие известные мастера...

МОСКВА. (ТАСС)

Рождение оперы

На сцене республиканского Театра музыкальной драмы и комедии им. К. С. Станиславского состоялся премьерный показ первой каракалпасской оперы...

«Аминнез Касымбай улы остался в памяти каракалпасского народа как отважный и смелый участник освободительного движения. И, конечно же, как талантливый поэт и композитор...

Для постановки оперы «Аминнез» были приглашены творческие силы из Узбекского государственного академического театра оперы и балета имени А. Навои — режиссер О. Узакон и дирижер Г. Тулганов...

«С огромным удовольствием познакомился с замечательным произведением молодого каракалпасского композитора, — говорит композитор, лауреат премии Ленинского комсомола, секретарь Союза композиторов СССР М. Тадиев...

Вил. НИЯЗМАТОВ. (Наш соб. корр.)

В защиту культурных ценностей

ЮНЕСКО уже давно разрабатывает меры, направленные на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности...

Недавно и ней, как уже сообщалось, присоединился и Советский Союз. Это решение воспринято широкой советской общественностью с большим удовлетворением...

Совершенно очевидно, что сегодня противодействие незаконной торговле культурными ценностями может быть эффективным лишь в рамках тесного международного сотрудничества...

В 1983 году 22-я сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО в Париже приняла специальную резолюцию, рекомендовавшую государствам...

СССР принимает незамедлительные меры для возвращения на родину незаконно вывезенных на его территорию культурных ценностей. Например, в прошлом году Республика Афганистан...

Значительную поддержку государству в учете культурных ценностей, их приобретении общественной коллекцией, возвращении на родину вывезенных в прошлом за рубеж национальных реликвий оказывает Советский фонд культуры...

Нельзя не упомянуть еще об одном аспекте проблемы. Немало людей перебегают государственные границы, пользуясь дипломатическим иммунитетом, то есть не подлежат таможенному контролю. В этой связи ЮНЕСКО предлагает всем государствам и межправительственным организациям обращать внимание этих лиц на важность сохранения культурного наследия...

С. ЖУМАТОВ, советник Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО.



Осторожно: дети!

Рассуждать о школе, говорить о подростках... Вопрос возникает, так как в мире детей. Вопрос этот вопрос совсем. Вот и Платун Центрального Комитета нашей партии был посвящен этому.

Уже не первый год идет реформа школы. Каждый год учебники претерпевают изменения, становится все более сложным. И когда в них заглядываю, мне становится просто нутно: а с трудом разбираю, как там залагают новые темы. Вот уже 20 лет, как я окончила школу, но то, что у меня, а в сейчас помню, и то, что мои дети не усвоили в классе, а им могу объяснить более просто, как учили когда-то меня. Язык учебника был раньше более прост, более доступен. Почему принято смотреть на все старое как на пережитое? Ведь во времена все дурными — поколение, которому сейчас 40! А учились мы по тем, по старым учебникам. У нас было такое время, чтобы заняться своим любимым делом, мы ходили в кружки, студии и т. д.

А что сейчас могут успеть мои дети? Мы много говорим о всестороннем развитии личности. Вот и в питомцы воспитать своих детей культурным, здоровым людьми. А что получается? Подъем у моих детей в 7.00. В школе в 8.10 начало утренней зарядки, которая рассчитана на 20 минут. Что не делают? Кто просто разговаривает, кто может быть, езжайте несколько раз руками. Как считаете, это приносит хоть какую-нибудь пользу детям? А время уходит. Но это еще не все мероприятия по укреплению здоровья. У нас в городе (может быть, и в республике, не знаю) сейчас мовет выносы — и утренней зарядки еще прибавляется утренняя зарядка. Проводится она до школы. Когда и как — школы пока еще в растерзанном. Может быть, задумано хорошо, но пока дети проводят перемены в 45 минут, который они иногда пропускают и вместо этого расписываются в тетради.

Вот еще один вопрос. Почему раньше понимали живыми, умение разбираться в серьезной научной, знание нескольких иностранных языков не было для интеллигентного человека чем-то необычным? Это было само собой разумеющимся. Я не мечтаю о большой карьере для своих детей. Я хочу, чтобы мои дети были добрыми, чуткими, хорошими людьми. Я хочу, чтобы мои дети стали интеллигентными людьми. Я хочу, чтобы они умели слушать и видеть прекрасное вокруг себя. Но школа, увы, не дает ни этого.

К реформе школы нужно относиться более бережно и осторожно. Не надо столько экспериментировать на наших детях!

А. АФАНАСЬЕВА.

Выучили. И куда?

Я мастер производственного обучения СПТУ № 99, готовящего будущих металлургов. А написать вам в дни работы Пленума ЦК КПСС по вопросам образования меня выудило следующее обстоятельство: уже сейчас в учебнике привнесено изменение — ребята поешивше в школу с шести лет. И уже сейчас на мд, на металлургический комбинат не знаем, что с ними делать. Кадровики и профсоюз строго контролируют: в цех не допустят ни одного человека, не достигшего 18 лет. Учим мы парнишку на машиниста кранов, например. Далее на практике ему позволяют водить лишь пустой вагон, без груза. Какой же он крановщик?

И по окончании училища ребята работают не по специальности, ждуть, пока исполнится 18. А там их вновь оформляют учениками. Есть специальности, где возрастной ценз не строго соблюдается, но много ли мальчишек в индустриальном Жданове мечтают стать швеллер-мотовостниками или рабочими малярного цеха (ничуть не хочу унижать или умалять эти занятия)?

Не доросших наших выпускников с горечью называют «жертвами эксперимента». Что-то надо делать с ними! А вперед, приступая к экспериментам, надо продумывать последствия.

Ю. НЕКРАСОВСКИЙ.



НА ФОТОКОНКУРС

# ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ ПРОТЕСТУЕТ ОЛЕМИЗИРУЕТ

## «Полная выборность, сменяемость в любое время...»

Осуществление этих простейших, «само собой по-являемых» демократических мероприятий В. И. Ленин считал необходимым условием государственного, политического переустройства общества. В отсутствие всяких бюрократических формальностей и ограничений выборов, когда массы сами определяют их порядок и сроки, при полной свободе отзыва выданных, в широком участии трудящихся в управлении заключаются, по мнению Владимира Ильича, подлинно социалистический характер советского демократизма.

Почему же, несмотря на то, что сейчас многое делается для реализации этих идей (и уже есть важные перемены), решающего воздействия трудящихся на формирование представительных органов власти пока не ощущается? Тяжелый груз врожденной Остатки формально-бюрократической бюрократизации, «разрядной суровости» да и не только. Люди не имеют опыта ведения открытых дискуссий, прямого, открытого обсуждения достоинств и недостатков своих политических представителей. И на последних выборах в списки для тайного голосования по всем избирательным округам, не считая многокандидатных, внесено всего один кандидат.

Такая система существовала много лет. Но, что поразительно, все эти годы закон прямо выдвигать, регистрировать в округный комитет и включать в избирательный бюллетень несколько кандидатов! Почему же не использовалось это право!

Ветераны рассказывают, что в 1936 году в Киргизскую область, демонстрировалась специальная комиссия, проверяющая, как надо заполнить избирательный бюллетень с пятью-шестью фамилиями кандидатов в депутаты. Потом кто-то запретил этот фильм, в составе с ним и возможность услышать истинный глас народа! Революционные исполнители воли всегда делят предателями, согласно которой голосование ведется не за конкретных представителей, а за Советскую власть в целом. Как будто недавно было, что за Советскую власть наш народ проголосовал уже трижды и навсегда — в октябрьские дни 17-го, в кризисных гражданской и Великой Отечественной войн!

Будь все это исправлено своевременно, не пришлось бы сегодня испытывать горькое чувство разочарования по поводу того, что через 78 лет после выхода в свет программных работ В. И. Ленина «Очередные задачи Советской власти» и «Государство и революция» нами, как он выразился, делается прикрит к тому, чтобы действительно ПОГОЛОВНО население ушло под управление и началось управлять. Не пришлось бы с затеванием диктатора и волонтера лопать первую «воршилоградскую дырочку», принесшую воистину о том, что два кандидата впервые депутированы Верховного Совета СССР.

Нельзя изъяснять и сложившаяся практика формирования выборов партийных органов — за десятилетия здесь также сложилось и продолжает действовать множество стереотипов. Выдвигают, например, кандидатуры в состав райкома, горкома или обкома — председательствующий на партконференции обязательно в нужном месте произносит: «Есть предложение перепечатать заново кандидатуры и поднести под список черту». А роль скоро предложение свалило по количеству со спущенной чертой разрядной, выборы автоматически терпят крах, так как все равно избирать все по большому числу голосов. Нередко в чистейшей формализации производится так называемое персональное обра-

жение представляемых для избрания в комитет товарищей: «Где есть? — Нет! Самоотвод! — Нет! Кто же...»

Вопросы функционирования государственных, политических органов власти следуют, как заявлять на страницах «Советской культуры» доктор исторических наук М. Полов, выносить на всеобщее обсуждение, сделать из неотъемлемой частью дискуссии перед Всесоюзной партийной конференцией. Там более что существующие здесь «узкие места» расширяются крайне медленно, действуя сила бюрократической перестроительной инерции весьма оутумкам.

Избирателям нужно гарантировать право агитации на собраниях, в печати, по телевидению и радио «за» или «против» выданных кандидатов. Сами же претенденты должны четко изложить программу своей работы по осуществлению названных избирателей, ревизию проблем социально-экономического и культурного развития на территории округа, высказать личное отношение и возмущения людей вопросам демократизации, духовного прогресса общества.

От членов партии поступают немало предложений о том, чтобы в далагировании своих представителей для избрания в высшие партийные комитеты возмещать роль низовых партийных звеньев, где можно предпринять обдумать рекомендации кандидатов в состав райкома, горкома, обкома партии. Такое обсуждение следовало бы организовать и в местной печати, опубликовать заранее предложения о возможном составе выборного органа. Важно, чтобы право выбора членов партийного комитета из многих кандидатов получали делегаты отчетно-выборных конференций. С соблюдением этих демократических принципов следовало бы проводить выдвижение кандидатов и проведение выборов в высшие партийные инстанции.

Выборность и сменяемость кадров всех рангов послужит хорошему средством повышения их авторитета и ответственности за решение настоящих задач, станет действенным рычагом развивающегося самоуправления народа, представляем на пути тех, кто боится усиления «центробежных тенденций», выступая за «реализацию» демократизма. И правильно подчеркнул М. С. Горбачев не только что завершили Плану ЦК КПСС, что если эти процессы не будут идти в партии, они не пойдут и в обществе.

С. ДУБЕНЕЦКИЙ, инструктор ЦК Компартии Белоруссии, Минск.

## Почему горожане против?

В «Советской культуре» от 30 января под рубрикой «Заслон слухам — гласность» напечатана заметка «Горожане были против!». Против чего же были горожане? И какого города были эти «горожане»? Оказывается: жители города Горького против возвращения их городу исторического наименования Нижний Новгород — наименования, с которым город этот широко вошел в русскую историю.

Я имею прочные связи с Горьким, с его жителями и отлично знаю, что горожане Горького всей душой за восстановление старого наименования. Что же произошло с депутатами горсовета, которые неожиданно для всех жителей Горького проголосовали за сохранение названия их города Горьким? Оказывается, очень просто: депутатам сообщили, что возвращение исторического наименования их городу будет стоить 50 миллионов рублей. Именно 50, не 49 и не 51: подсчитано совершенно точно.

Однако расшифровка этой суммы остается неясной и спорной. В самом деле, надо ли при возвращении исторического названия города переименовывать Горьковский автовазод в Нижегородский? Необходимо ли сразу менять все карты? Что зазорного в том, что многие утверждают будет носить наименование «Горьковский». И уж совсем непонятно, почему жи-

телям надо обменивать паспорта на новые? Может, кому-то померещились те времена, когда тот или иной деятель, обладающий «ярмом народа» сразу вызывал необходимость снимать его портреты, менять вывески с его именем, нести в макулатуру даже учебники, тетради и пр. Вот в этих случаях действительно уходило миллионы.

Если мы так будем относиться к возвращению исторических наименований, то ни один город, ни одно село не сможет вернуть себе старого названия. Люди, подсчитывавшие миллионные затраты при возвращении исторических наименований, правы лишь в одном. Если уж возвращать название одному городу, то надо это сделать одновременно с возвращением их и некоторым другим городам, например, Твери, Рыбинску, Петергофу... Не берусь решать вопроса в целом. Над возвращением старых названий должна серьезно поработать комиссия из лингвистов, историков, краеведов, писателей. Тогда расходы по созданию (вернее по печатанию) новых расписаний поездов, пароходов, самолетов сократятся вдвое, а трое, четверо — по числу переименовываемых пунктов. Не надо было обновлять расписания с каждым возвращением старого названия. Сделать это надо одновременно.

Но само возвращение старых наименований в известных случаях должно произойти, ибо люди должны представлять себе историю на современной карте. А ведь получается так, что множество людей не знают даже, что такое Россия! Нижегородское опочление было именно у них в городе, что знаменитые петрофские фонтаны назывались сейчас петрофскими, а город, обрелившись вместе с Ленинградом — Шилесельбург — сейчас зовется Петрозаводск.

Я сильно сомневаюсь в том, что депутаты Горьковского горсовета действительно всеорностно изучили вопрос, который волнует сейчас всех жителей Горького, как об этом пишет Е. Абрамов в «Советской культуре», и проверили необходимость всех расходов, связанных с возвращением Горькому исторического наименования. Перед ними просто был поставлен вопрос: либо возвращение старого наименования, либо новый микрорайон с удобными квартирами. А ставить так вопрос нельзя, как нельзя видеть в переименовании оскорбление чести нашего великого писателя М. Горького.

Глядя улица нашего главного города Москвы носит имя Горького, наши лучшие театры, школы, дома и парки культуры десятки раз повторяют имя Горького, Горького, Горького... Чаше, чем Пушкина и Толстого. И надо вспомнить, что сам Алексей Максимович Пешков был недоволен предпринятым ему при жизни «подарком», но не мог открыто перечить Сталину. Выть недовольным чеством, оказанной ему «отцом народов», было далеко не безопасно.

Итак, не будем верить слухам о миллионных затратах, а вернемся к вопросу о возвращении исторических наименований со всей серьезностью.

Д. ЛИХАЧЕВ, академик.

## Не денег жалко...

Не однажды собиралась написать вам, но каждый раз откладывала — стеснялась. А сейчас подумала: кого и чего я должна стыдиться? Перед кем покаиваюсь?

Мне 41 год. У нас с мужем нет детей. Нет их не в силу нашего злония, а из-за моего нездоровья. Нет и не может быть. Да и куда уж в этом возрасте. Хотя если бы могла... И всегда я чувствовала свою ущербность. Последние 12 лет я живу в среде военных. Прошла все круги обид и унижений. Нет детей! Это кривляе, совети у невин! Женщин относились ко мне как к белой вороны. Попадать бы меня, а они наоборот... В магазине слышала: «Зачем тебе болон (мандринки, апельсины)? У тебя же нет детей! Зачем молоко, мороженное?»

Квартиру в границах получали через тысячу препон: нет детей, ободутся. Нед можем шуметь соседунам. Как прожалеешь, думалось иногда. Оба не съест! «Взглянь бы ребенка» — раздавалась голоса. Взглянь бы, да не сочли возможным. Прочит тому много, кроме моего нездоровья — еще и неустроенность быта. Второй год мы живем без квартиры, очередников много, очередь не продвигается медленно. Снимаем жилье, пока без перспектив.

И вот опять ловлю себя на мысли, что определяюсь. Перед кем! Моя совесть чиста перед обществом, перед государством. С мужем у нас хорошие отношения, я нелюблю меня, тружусь в меру своих способностей, получаю 86 рублей. И каждый месяц честно плачу налог по бездотности, платит и мой муж. В месяц получается 40 рублей. Вот это меня и угнетает, и возмущает. Мало того, что в нездоровье, страдаю морально, но должна за это еще и платить!

Понтересовалась о своих правах в бухгалтерии. Мне показали Положение. Прочла название болезни, которая давала бы нам право не платить налог, и стало просто страшно. Моей болезнью там нет. Зато люди, страдающие перенесенными болезнями, беспарастственно рожают детей, которым забиты дома инвалиды и за которых у государства и нормальных людей болит душа. И эти люди не только не платят за свои шивышны, а в вообще не несут никакой ответственности.

Мне бы бабушкой быть впору, мне бы зарплату перед пенсиями больше, мне бы квартиру иметь в этом возрасте, а мне все лальчиком грозит и укорюют: нет детей! Так тебе и надо — плати налог!

А ведь наша семья не единственная. Знаю много достойных людей, которые могут повода обидеть словами. Вот я высказала свое мнение. Поирут ли меня люди? Поверьте — не жадность водела моей рукой... С удовольствием бы переводила периодические суммы в Детский фонд, а вот делать принудительно не хочется.

Марина Анатольевна К.

СМОЛЕНСК.

## Блокадным музам

### нужен дом

Прожив в Ленинграде всю жизнь, всю блокаду от первого до последнего дня, я уверена, что выступать, претерпеть такую пытку Ленинградцам помогают такое искусство, культура, истинный нравственный см в борьбе с фашизмом. Вот потому меня, как многих ветеранов,

тревожит сегодня судьба музеев «А музеи не молчали. Это уникальное собрание, о котором знают, наверное, во всем мире. На материалах музеев созданы фильмы и спектакли, книги и картины.

И вот он — в аварийном состоянии. Его небольшое здание — пристройка к школе № 233 — признано не подлежащим реставрации. Да и нельзя здесь быть музею: очень сыро на стенах реи Мойки и Пряного, вода постоянно грозит сохранности рукописей, плесень ползет по стенам, осмыслена потолок. К тому же рядом планируют построить станцию техобслуживания автомобилей.

Конечно, музей давно перерос рамки народного школьного и должен стать общегородским. Он должен перейти в другое здание — например в центре города и обязательно большое, чаше сейчас, размеров. Ведь до сих пор множество его экспонатов не выставлено в залеях нет места. Посетители не видят подаренных музеем работ таких известных художников, как Ю. Нерисинцев, Б. Пророков, А. Пленский, М. Анисимов, Маннер, М. Сервантес, — тогда выставить. Ждут своего часа одаются град экспонатов музея своего артиста М. Дрожжина, погибшего на фронте, инструменты музыкантов Образцова, острей Леофранта, скрипка концертмайстера и дирижера симфонического оркестра Ленинградского радио С. Арюкина, рукописи писателя А. Кавленского — моего мужа. А какую прекрасную историю слышали бы школьники, глядя на сарбированную трубу М. Наумова (на ней связь раз исполнился «Интернационал», пока шел штурм испанского берега Невы). Коллекционер С. Смирин готов подарить музею роль, на котором играл Д. Шостакович, но поставить его негде, да и условия для инструментов гибельны: от сырости погнуты дека рояля, принадлежавшего Сергею композитору, а его клавиши ползут вбок В. Кедровый — учитель М. Странникова, В. Щербачева, Б. Асафьева.

Уже многие годы идут разговоры о том, что музей «А музеи не молчали» должен быть расширен и перенесен в центр. Были и обещания сделать это, да все пока остается в прежнем положении.

А. БУШЕН, музыковед, член Союза композиторов СССР.

ЛЕНИНГРАД.

## На один день

Как известно, туристические путевки дорожают, в том числе и за границу. И вот тут рождается такая «иррациональная» мысль: а нельзя ли в стандартных случаях обойтись «безвалютными» маршрутами? В самом деле, а что мы платим валюту? За услуги «обслуживания», топлива. Ну, а если маршрут всего на один день, с утра до вечера? Сменить до Финляндии. Все свое: автобус, питание, бензин. Спланировать маршрут, заранее купить билеты. И так далее. В выходные дни, если в выходные дни в гостинице, обещания или школы. А утренняя, спозаранее, двинувшись, через границу, в гости, «однодневный», смотри! Выложил, посмотрели, сели обратно. Перенесли и опять поехали. Ин магазинно, естественно, ни музеев. Зато дешево.

Чем мы угнетим колесо? Пользуясь их воздухом да протерли асфальт шинным и подошвами. Вот и весь урон. Компенсация? Пожалуйста, на паркетных начелках бы и ими, а они — и нем. Делается, и фильм попросит на транслитерацию. Так как, фантазия все это?

А. ГОССМАН.

ЛЕНИНГРАД.

## Без «своих»

### и «чужих»

Поговорим о критике отбора музыкантов для участия в международных конкурсах. Эта проблема волнует не только музыкантов-исполнителей, но и всех любителей музыки, заинтересованных в оздоровлении морального климата во всех сферах нашего искусства.

Общезвестно, насколько сложно порой бывает выбрать наиболее достойного кандидата, сколь ответственна роль членов жюри, решение которых оказывает влияние не только на судьбу участников, но на весь процесс подготовки исполнителей. Все может быть: в общении в работе жюри, и непредвиденные неудачи, постигшие исполнителя, и противоположные впечатления о справедливости решений, нередко основанные на субъективной восприимчивости игро знакомых музыкантов, неприятных той или иной «непривычной» интерпретации и т. д., — ведь действуют не электронные-вычислительные машины, не роботы, а живые люди с свойственной музыкальной возбудимостью и повышенной эмоциональностью. Но одно необходимо — уверенность в объективности отношения комиссии ко всем участникам конкурса. Уверенность в том, что весь процесс подготовки организации и проведения конкурсного отбора находится в руках людей принципиальных, честных, озбоченных будущим искусством и судьбой талантливых людей.

А если нет этого? Если, наоборот, мы наблюдаем явную, очевидную, логически «чуждую» заинтересованность членов жюри в успехе отдельных участников?

Как педагог, более 30 лет воспитывавший воспитанников музыкантов-исполнителей, заявляю: участвовать в конкурсах, тем более возглавлять ее не имеет права музыкант, чья деятельность входит в число соревнующихся. Это должно стать неизменным правилом, законом всех наших творческих конкурсов.

З. ИОВЕНКО, зав. кафедрой, и. о. профессора Киевской консерватории.

КНЕВ.

## Я бы в дворники

### пошел

Четверо года работаю в Москве, в Центральной детским театре, актер. Жили с женой в одиннадцатиэтажном комитете в коммуналке в городе Дедовске Московской области.

Семья не получившая, дав года назид ушел, оставив себе только прописку. Пробовал в Москве снять комнату. Это сложно. Во-первых, не попадайся на глаза соседям. Во-вторых, — будущий сосед беседе с участником. Во-вторых, за комитету просит половину моей месячной зарплаты. Вы скажете, можно подобрать? Когда? Рабочий день артиста с 11 до 14 часов и с 19 до 22.

Иногда работаю, он известен многим. Дворник может не время работы получить комнату? Но театр дает разрешение на совмещение только на полставки, а мои новы работники этого не устраивает.

Благо, законы, ну — не получается. С последнего места жительства попросили влезть в состав. Ну некуда мне влезть!

Наш театр объединяет не имеет — еще только пробивают. Правда, есть помещения, где трясется лампы, тюки и прочее. С директором театра и с председателем профкома решаем: как быть? Мне бы какой-нибудь подальше, только койку поставить, какой-нибудь угол... Нельзя — поварились не разрешит! Наш директор лично обзавещивал объединения всех театров — мест нет.

Мне 37 лет. Не фиктивный брак совети не лезит. Бросит, театр и уехать в деревню! Что ж, начесть все заново!

Иду по улице, заглядываю в окна и заглядую. А мне где сегодня ночевать?

Вячеслав ПЕЛЕХАНОВ, артист.

МОСКВА.





ТЕМА СЕЗОНА

# ПЕРЕД СУДОМ ЧЕСТИ

Алексей Бородин, секретарь правления СТД РСФСР, председатель конфликтной комиссии

Необходимость в создании своего профессионального «суда чести», в говоря иначе оперативного органа, способного помочь каждому театральному работнику, такая потребность назрела, по правде говоря, не сегодня и даже не вчера. Но только после возникновения Союза театральных деятелей РСФСР было решено уредить такой специальный орган — конфликтную комиссию. Ее задачей разобраны, права обширны — вплоть до исключения из Союза. Именно полагают, что с созданием комиссии все конфликты исчезнут. Тут дело в другом. В том, что создан необходимый механизм, гарантирующий соблюдение прав рядовых членов и защищающий интересы общего театрального дела. А ведь это в конце концов и является главной задачей СТД. Сегодня мы будем говорить о проблемах, с которыми сталкивается конфликтная комиссия, с ее председателем, народным артистом РСФСР А. Бородиным.

— Стало привычным начинать с того, что театр переживает тяжелые дни. На мой взгляд, дело не в тяжелых днях. Легких времен, как известно, вообще не бывает. Наш театр серьезно болен. Последние годы на болезнь закрывали глаза, полагаю, видно, она от этого исчезает. И вот результат — сегодня приходится признать, что одной терапией уже недостаточно. По многим вопросам срочное хирургическое вмешательство.

Годы администрирования, бездушного контроля, произвола, годы конъюнктуры, отказа многих талантливых людей от собственного взгляда на театральное искусство привели к самому страшному, и по-настоящему элементарных этических норм. О какой высокой этике Станиславского может идти речь, когда вопрос зачастую ставится о сохранении в театре обычной, повседневной? А ведь нельзя забывать — лучшие дни русского и советского театра связаны как раз с этической стороной его существования.

Сегодня произошел настоящий взрыв. Взрыв слышу. Административная система, царившая годы, вымывала этот взрыв, но сама отнюдь не исчезла. Новые веления хоть порой и проникают на места, но в целом картина далеко не оптимистична. В этой ситуации бороться за демократизацию, естественно, святое дело. Но вот только что мы понимаем под этим словом? Мы что, в этой борьбе должны снимать все вопросы и проблемы профессионального театра?

ного порядка? Должны забыть, что театр прежде всего творческое учреждение, создающее выпуск хороших спектаклей? Конечно, нет. А то мы начинаем все больше зависеть от чего угодно, а в итоге полная независимость от творчества. Хочется удобного режиссера, директора, актеров. А кто, простите, будет делать хорошие постановки? Нельзя забывать и то, что огромное количество жалоб и писем приходит от зрителей, от людей, не имеющих представления о своих профессиональных обязанностях. Удивительно и другое. Читая почту, поражаешься, насколько утеряно элементарное ощущение театра как своего дома. В помине нет никакой гордости за свой дом, который надо беречь, сокращать. Некоторым кажется, что придет комиссия, всех накажет, и все. Но ведь союз начинается с них самих. И если они сами не будут помогать друг другу, а значит и общему делу, ожидать лишь только разрушения и мести, тогда им лучше не работать в театре. Театр — это творчество, а творчество — это создание. Это, на мой взгляд, главное.

— Вы говорите о том, что многие не знают своих обязанностей, что должностные характеристики крайне размыты. К этому можно прибавить, что и своих прав, в сущности, никто не знает. Полная и всеобщая правовая неграмотность. Но ведь актеры и режиссеры не виноваты в этом. Они лишь были поставлены в такие условия.

— В том-то и дело. Учась четыре года в институте, они не представляют, что существует такой «предмет», как этика. Я уж не говорю об элементарных правовых семинарах. А те люди принимают за работу, а они даже в глаза не видят договоров. Сейчас идет эксперимент. А спросите актеров, режиссеров, особенно на периферии, как они понимают этот эксперимент. Многие научат, что-то скромно говорить о продаже билетов и роли художников. Разве это нормально?

— Совсем недавно почти во всех театральных коллективах кипела страсти и бушевали конфликты. А сегодня какие конфликты типичны, как вы их «классифицируете»?

— Время всеобщих раздоров проходит. Но в нынешний театр живет нормальная, стоическая творческая жизнь. Надо сказать, почти все конфликты похожи друг на друга. А делим мы их на две категории. Первая — отношения театров с государственным управлением.

— В исследовании характеров героев, связанных невиданными нитями с теми временами, однако близких и понятных нам. Вот если бы еще и хорошей режиссуре и хорошие актерские работы.

Фестиваль позволил, что успех сопутствовал тем спектаклям, в которых ощущалось единство театральной школы. И не случайно жюри под председательством драматурга А. Гальмана премия за лучшую актерскую работу присудило коллективу студенческого спектакля ГИТИСа «Клоп» в постановке О. Кудряшова (курс Л. Хейфеца).

Вероятно, понятие «театральной школы» многими трактуется все же узко, как система приемов профессионального воспитания актеров, единства стилей. Хотя определяющим началом — и это становится очевидно при просмотре лучших спектаклей Г. Товстопогова, Л. Додина, Э. Некроща, А. Васильева, студенческого коллектива ГИТИСа или учебных работ А. Кацмана — являются гражданские идеи, которые сплавляют художников, делают их коллективом единомышленников. Художественным лидером становится театральная труппа, спектакли которой ярко отражают и выражают свое время. Вне этих общественных идей невозможно формирование и значительных художественных идей.

Товстопоговский спектакль «На дне» вызвал споры. У него есть свои зрелищные, есть и оплошности. Я принадлежу к первым. Философия этого спектакля прорывается на глубину познания человека, оказавшегося на грани всеобщей катастрофы. У молодого режиссера — трагедия тотальной катастрофы, у Г. Товстопогова — ее преодоление. Есть ли у человека еще сила протеста? Спектакль не лишает нас этой надежды. Г. Товстопогову присуждена премия за лучшую режиссуру.

«Звезды на утреннем небе» А. Галина — тоже «една» Дие, о котором мы еще так недавно предпочитали молчать. Л. Додин и Ш. Штанберг максималистичны и жестки, язык их режиссуры ярок и выразителен. Никогда не досказанности. Спектакль вызывает и сочувствие и сострадание женщинам, идущим вне дней, вызывает и милосердие и порождает в нас чувство вины — ценнейшее качество постановки, за которую режиссеры, актрисы Н. Акимова, сыгравшая Марию, художник А. Порай-Кошиц удостоены премии и диплома.

Жюри присудило премии актеру Е. Никитину и художнику И. Черединой за работу в спектакле «Абрикосовое дерево» Театра кукол города Выбога Ленинградского области. Но с какими соперниками этот коллектив? Ведь на фестивале из художественных он был единственным. Победа без сомнения!

Интересно, как жюри распределило бы премии, если бы в официальном смотре участвовал театр — гости фестиваля «Настоящий сенсацией стал спектакль «Дядя Ваня» и «Кадретт» Э. Некроща. Ленинградская пресса высоко оценила творческие поиски Тбилиского театра киноактера, показавшего «Бренный мир» — «быль», рассказанную грузинским народным сказом, как определил жанр этого спектакля его постановщик Л. Лордкипанидзе. Большое впечатление произвел «Закат» И. Бабеля Финского театра русской драмы в яркой постановке А. Каца. Интерес критики вызвал и диалог Таллинского академического театра имени В. Кингисепса — «Лета облаков» и «Тихая волясть» по произведению Я. Круусаала.

Фестиваль, проведенный в Москве, Ереване, Киеве, Каунасе, Ташкенте, Кемарове и, наконец, Ленинграде, показал, как еще много у нашего театра нерешенных проблем и как трудно они решаются.

Виталий ПОТЕМКИН. ЛЕНИНГРАД



Алексей Бородин

ными организациями, вторая — внутритеатральные дела.

Споры с управлениями культуры — дело для театров обычное, с той лишь разницей, что теперь на их стороне такая организация, как СТД. Но вот что интересно: со стороны города прекратились попытки вмешаться в формирование репертуара, за весь этот сезон ни одного запрета пьесы и постановке. Это уже прогресс. Единственный случай приказа о запрещении спектакля (в Новгородском драмтеатре) последовал после того, как сам художественный театр не принял постановку «Дон Жуана».

— В уставе СТД говорится, что союз и министерство должны работать вместе и наравне... — Да, это знаменитая фраза. Но ведь надо учитывать и объективные обстоятельства. Реальная власть по-прежнему принадлежит управлениям культуры. Потом, одно дело принять решение, а другое — провести его в жизнь. Кроме того, часто слышались былые робость ВТО, страх вмешаться. А ведь, как правило, надо не просто вмешаться, но и влезать в хорошую драку.

Что касается внутритеатральных конфликтов, то здесь обычный список: директор против режиссера, режиссер против директора, труппа против режиссера и наоборот. Все это неизбежно сопровождается расколом труппы, а следовательно, ослаблением или вообще прекращением творческой деятельности.

Бывают, правда, и смешанные варианты. Орган управления культуры нередко опирается на какую-нибудь группировку как на театральное большинство (обычно на ведущих актеров, с которыми часто конфликтует новый главарь). Или, навязывая своего главаря, создает конфликтную ситуацию внутри театра. Что и происходит сегодня в Петрозаводске в Русском театре.

— В газету приходит много писем от «воюющих за правду». Обычно это не переизбранные на новый срок актеры, так или иначе вступающие в конфликт с руководством.

— Здесь нужно подходить к каждому случаю индивидуально. Очень выгодно выглаживать борца за правду. Но это можно сплести и собственную бездарность, и прежние амбиции, и зависть, олобенность. Но бывает, что люди действительно выступают в конфликт со своим руководством, отстаивая правое дело. От таких могут избавиться под любым удобным предлогом.

Что касается переизбрания, то мы этим делом не занимаемся: это компетенция театра. Я считаю, что переизбрание все-таки смирало слово прогрессивную роль, но нужно искать новые формы комплектования трупп.

— Какой конфликт наиболее озабочивает театры?

— Сложно сразу ответить. Думаю, любой, в котором сталкиваются интересы творческие с нетворческими. Мы много говорим о свободе, о своих правах. Но для художников, думаю, главное — внутренняя свобода. Она-то еще и не приобретена. И дело ведь не в том, разберемся мы или нет в каждом конкретном случае. Важно, чтобы наша работа формировала сознание, отношение и делу. Чтобы не только конфликтная комиссия была своеобразным «судом чести», а чтобы внутри каждого из нас всегда и везде срабатывал этот суд.

Беседа вел Ал. ГРИНЕВИЧ.

В Пержском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского — премьера балета «Холодное сердце». Музыка на известную сказку немецкого писателя-романиста Вильгельма Гауфа написана молодой пержский композитор Игорь Ануфриев.

В 1984 году он окончил Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, успешно выступил в концертных программах, радио- и телепередачах. Особое место в его творчестве занимает изучение богатого народного фольклора Прикамья.

Композитор Игорь Ануфриев. Фото Е. Загулаева.

ВАШ ВЫХОД!

Елена Яковлева

## «Не боюсь перемен!»



Елена Яковлева

Молодому актеру, только что закончившему театральное училище, попасть в московский театр практически невозможно. Не допустим, актер в силу удивительного таланта или иных обстоятельств зачислен в труппу. И что же! Он годика может ничего не играть, его назначают лишь в массовые выходы и крошечные эпизоды, и все равно он не уходит из театра. Будет ждать свою роль. Дана пометать театр, пережить в другой и то не всегда решится. Тот же, кто все-таки сделал этот шаг, кто действительно захотел проверить свои силы, посмотреть, на что он годится, вызывает удивление, недоумение, а иногда даже негодование коллег.

Елена Яковлева решила. Недавно она перешла из «Союзрежиссер» в Московский театр им. М. М. Ермоловой. Так, безусловно, ее поступок так, рассказав она сама.

— Несколько лет назад в печати завелась дискуссия о постоянном переходе актеров из театра в театр. Все правильно, только речь шла не о молодежи. А для молодых ведь все гораздо сложнее. Как невесте на новом месте, так, может быть, и пойдут жить дальше. В «Союзрежиссер» мне давали попробовать сыграть в спектакле «Двое на качелях». Володимир в готовый спектакль. Режиссером актер Галицкий Фролов. Потом уже произошло заманчивое с главным режиссером Галицей Волчек: стался «Галицей» М. Рошнин. Спектакль был новым, а все актерские приспособления понадобились старые, использовались в предыдущей работе. Не хочу никого обвинять, но открывалась дорога не открывалась мне ничего нового. Будет еще одна постановка, по-

думывать. Ходила пока что к Фоккину, смотрела, как он репетирует. И знала: в театр Барут того актера, которого мне дали роль в «Приглашении на казнь» Владимира Небокова. Чувствую, это для меня уже сложный материал, тут надо работать, и асерва.

Репетирую и в других пьесах — «Васка» С. Антонова, «Кабаре» Ю. Волкова, «Снег... Недалеко от тюрьмы» Н. Климановича. Постановщики разные. Тем интереснее. Надо стараться понять каждого. Здесь неважно уважать режиссера, прислушаться к любому его мнению, даже если не согласен. Это нормально. Вернее, это лишь и нормально. Главной — не бояться перемен, не бояться остаться у разбитого корыта. Иначе актеру копец. Так что все хорошо!

Фото В. Яцима.

## Как живешь, Ленком?

Стать автором этих строк меня подтолкнула речь Марка Захарова. Это было в голубом зале Московского театра имени Ленинского комсомола.

В тот день коллегия подошла к концу за год. Что-то было принятым по другим театрам: первое место — билетерам, второе — столерам. Что-то удалало. И не только меня. Сидевший рядом художественный руководитель — теперь же директор Ленкома — зашелся порой за голову. А потом взял слово.

— Дорогие товарищи! — начал он. — Меня не покидает ощущение неудовлетворенности нашим собранием. И не потому, что мало было сегодня критических выступлений в адрес главной режиссуры.

Мы заняты такими тонкими, такими сложными, такими крупными делами. И дело это требует все время при совместной работе, при общении друг с другом.

Наша встреча, наше собрание, — продолжал он, — должны быть творческой энергией, зарядить его. Мы не имеем права просто отбыть время в этом зале. Ведь мы называемся Театром имени Ленинского комсомола.

Сегодня я очень недоволен, что так затонули мои недавние кинематографические эпитеты. Поверьте: мне, человеку, от которого очень много зависит в театре, невозможно читать о себе в газете: «Еще годится для работы, но надоело ушел...» Общало: очень долго не пододраю теперь к кинематографу.

Как слушали все, какая стояла в зале тишина!

Сегодня нам всем вместе предстоит соорудить, как говорят, репаратуру. По ней есть два критических пункта, которые помогут войти новую струю в нашу творческую жизнь. Это «Тавна»-молочница и «На всякого мудреца довольно простоты». А еще немало про музыкальный спектакль «Театр Модеста Мусоргского», в который я тоже очень верю.

Несколько раз беседовал я и с Виктором Сергеевичем Розовым. Есть мысль об инсценировке, связанной с Вели-

ки инвентаризатор из «Бретьев Кербозовых», с темой Иванова с темой черта. Темой сложной, трудной, затрагивающей и вопросы религии, и катарисис. И так, части — моральное и этическое, духовные механизмы человеческого бытия. В ближайшем время драматург даст ответ, устремляется он в это дело или нет.

Самый напряженный участник — современный советский писатель. Мы читали одну, может быть, наиболее интересную из того, что подалось за последние месяцы в руки. Это «Подземный переход». Ощущения разноречивые. Я все-таки признаю все, приходится читать современную драматургию. Прочтите. Слушайте. Думайте. Высказывайтесь.

Занимательнее зрителя современных проблем — наш долг.

Дело осложняется тем, что вокруг публицистической, политической струны, которой мы умеем касаться, вокруг пьесы Штрома «Дальше»... Дальше? Дальше? Разгорелась дискуссия. И хотя эта пьеса вправду не для нас писались, Михаил Филиппович сразу высказал пожелание: «Буду рад, если прокрутит эту проблему. Сначала на художественном совете. Затем на более широкой аудитории».

Надежды возлагаем мы и на молодого режиссера Владимира Бывкова. Хотели бы видеть его в качестве строителя нашего театра. Несмотря на экспериментальный характер его спектаклей на нашей Малой сцене, он породил чувство, что может сделать много.

Пока, как мне кажется, не замечают, чтобы зритель охладил к нам. Но я очень прошу всех думать сегодня не о Малой сцене, а о нашей Большой сцене. Нам очень важно быстрее помянуть на ней вещи, которые поныслились. Помыните на спектакли, за билет на которые по три рубля не стыдно было бы со зрителя брать...

Он выдернул паузу: — О гостролах. И при новой

ки системы в нашем театре не будет только о деньгах думать. Снова нарядно: когда Немроуки-Денинчик узнал, что МХАТ за год около двести спектаклей, он поддал ленинку. Сейчас у нас мировое серьезное театральное название, такую допустимую цифру выстукивает от двести до двухсот. Пятнадцать спектаклей в год. Дальше начинается социальное и кинематографическое, с игральными автоматами. Вещь актерское образование имеет физический предел: нельзя даже у актера передавать нервную систему. Да в условиях телевизионной революции, когда столько развлекательных, не нужно это делать! Говорю не потому, что играем мы спектакли все еще очень и очень много. Чужою чужою.

Он снова помолчал.

— Не хочу вспомнить, как отчитал в свое время товарищ Гришин наш художественный совет за то, что собирался этот совет вместе с партийным бюро. Считаю, что сегодня такие совместные заседания нужны — да, и не мой взгляд, они должны быть открытыми. Пусть каждый аудит, как решаются самые важные проблемы, от которых зависит наше настоящее, наша будущее.

И еще раз говорю: давайте учиться искусству готовить и проводить наши собрания. Ведь почему все нам так дорожно «Оптимистичная трагедия». Да потому, что почти все на она собирает на спектакли вместе. Что бывает, к сожалению, редко.

Давайте же и наших собрания превращать в радостные мгновения творчества!

Пусть простит меня Мари Анатольевич: возможно, а не во всем дословно передал его выступления. За содержание речушек и выше: тогда мы увидим много черт современного режиссера. И широкая мысленная. И умение признавать свои ошибки, столь нужные театральному лидеру. И — музыкально, без которого быть режиссером нельзя.

К. РАСПЕВИН.

СЛОВО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

## В ГОСТЯХ И ДОМА

Заметки об итогах Всероссийского театрального фестиваля

На обсуждениях итогов Всероссийского театрального фестиваля, который проходил в Ленинграде, критика была почти единодушна: настоящего праздника не получилось, слишком мало было спектаклей-событий. Не приехали и многие ведущие театры страны. Отсутствовал — две труппы МХАТа, Малый театр, театры имени Вл. Маяковского, имени Моссовета. Ничего не показали и Ленинградские театры — имени А. С. Пушкина, имени Ленсовета, комедия.

ЦАТСа показал домашнюю и такую необходимую пьесу А. Червинского «Ленинградцы» (история, а твор. Ленинградским сценариям). Нет, не могу назвать эту работу Ю. Ермлина бесспорной удачей. Но важно, что на ситуацию пятидесяти годов театр смотрит остро, современным взглядом. Презреть не гордится, оценивает прожитое Федор Давыдович (Н. Пастухов), вспоминает события своей молодости, как бы направляя и поправляя себя в пространстве — молодого Федора (А. Ташков). Разрешение образа — прим. не новый, и повторение не беда. Беда, что для философии образа роль Федора-старшего почти функциональна — в ней нет подлинной боли, страсти, мудрости, наконец. А вот А. Ташков, сыгравший молодого Федора, весьма убедителен. Он раскрывает драму человека, кобну вопреки его желанию, его святой цели загубил талантливого пролетарского корабля. А Ташков удостоен диплома за лучшую актерскую работу.

К участию в фестивале театры рекомендовались местными отделениями Союза театральных деятелей в сотрудничестве с органами культуры. Демократия — это хорошее дело. Однако когда демократия есть, а подлинного искусства нет, то под сомнение берется и сам принцип подобной демократии. В. Карелин, например, решил, что модный мюзикл «Кабаре» Д. Мастеровфа и Д. Кандора поставленный молодым режиссером А. Андреевым в Финском драматическом театре Карельской АССР — для фестиваля является современным, чем как-нибудь классическая или рекомендованная пьеса. Во всяком случае там, кто рекомендует спектакль и посылу на фестивале, изложил «кобрен» на успех. Но после первого действия театр покинула едва ли не половина зрителей.

А вот спектакли Якутского драматического театра имени П. А. Ойунского, руководимого молодым режиссером А. Борисовым, вновь подтвердили высокую, взмускующую культуру этого коллектива.

Издана приехал и Камчатский драматический театр, показавший спектакль «Нужна драматическая актриса» по пьесе А. Н. Островского), постановка Ю. Погобиной, спектакль, удостоившийся особого внимания. Ю. Погобиной, режиссеру — одной из глав прений за лучшее театральное творчество. Нет он не так далеко от интерпретации спектакля, как Э. Некроща, показавший на ряде фестивалей «Дядя Ваня». Сила Ю. Погобиной

ХРОНИКА

### В Союзе театральных деятелей СССР

С 22 по 24 февраля в Москве проходило совещание-семинар секретарей правления республиканских театров, ведающих экономикой. В нем приняли участие также директора театров и производственных объединений. Совещание открыл секретарь правления ОД СССР М. Шаров. Доклад о состоянии и развитии материально-технической базы республиканских театров сделал секретарь правления СТД СССР Р. Мерзлов. Перед собравшимися выступил работник Госплана и Госснба СССР. Об-

суждались вопросы о формах и методах работы по строительству жилья в республиках, домов творчества, санаториев, о помощи в этом деле республиканским союзом со стороны правления СТД СССР в условиях проводимой в стране экономической реформы.

### Заседание секции

Состоялось очередное заседание секции хореографического искусства художественного совета по музыкальному искусству и хореографии Министерства культуры СССР. В составе секции, возглавляемой Ю. Григорьевичем, более пятидесяти ведущих представителей советского балета: главные балетисты театров оперы и балета союзных республик и крупнейших театров Российской Федерации, в числе театров балета и хореографических коллективов, известных исполнителей, руководителей

и академических училищ Москвы и Ленинграда, теоретиков музыкально-театрального искусства, балетоведов. На это заседание были приглашены заместитель министра культуры В. И. Казанкин, руководитель управлений министерства, представляющих ВААП и МИТ при ЮНЕСКО, специалисты в области эстрады.

Собравшиеся обсудили наиболее важные вопросы нынешнего искусства, которые ставились и ранее, но по ряду причин десятилетиями не решались. Это прежде всего вопрос об авторском праве хореографов и связанная с ними проблема фиксации балетных проблем того, активно высказывались о создании или необходимости создания Союза деятелей балета и хореографии, который объединил бы многочисленные отряды профессиональ-

ных артистов и деятелей балета, разведанных сведения по различным советам и секциям, существующим в многочисленных государственных, профессиональных, ведомственных, общественных организациях и учреждениях. Такой союз мог бы взять на себя все вопросы координации творчества, способствовать дальнейшему развитию многонациональной советской хореографии.

По вопросу авторских прав балетмейстеров также был зафиксирован ряд проблемных положений, в решении которых члены секции просят неотложного содействия Министерства культуры СССР, ВААП, Госкомтруда СССР. Инициативная группа поручена подготовка соответствующих предложений.

Вioletta МАЙНИЦЕ.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Птицы должны летать

В вашей газете немало пишется о проблемах театральной периферии...

Многие боли и горечи принесла (и приносит) актерам новая система формирования труппы...

лекцию. В чем же причина? А в том, что балетом областного...

Знают ли об этом сами ведущие мастера? Очень хорошо знают. Но не признаются в этом...

Сравнение театральное искусство стоит, по-моему, перед суровым выбором: либо квантирнам с его удобным квартирником, устроенным бытом...

ность вступает порой в неразрешимые противоречия с интересными развитиями театрального искусства...

Разумеется, такая перемена не решит всех проблем периферийного театра. Формирование трупп, репертуарные вопросы остались бы. Но они, по-моему, решены бы главной проблемой — с повышением ответственности перед зрителем...

Сегодня много статей вымывают жалость за судьбу актёров — «перелетные птицы и блуждающие звезды».

Иван БОГДАНОВ. МОСКВА.

днем мужчинам театру нужны, и главный режиссер встречает меня довольно-таки радушно, но как только высказается, что у меня нет актерского образования...

Казаюсь бы, выход из этого положения есть — поступить на элитное актерское отделение.

Только дело в том, что администрация театра невыгодно, когда актёры в разгар театрального сезона и в гастролейный период уезжают на измаiledционные сессии.

Иван БОГДАНОВ. МОСКВА.

— Когда хранить костюмы, — трансформируется ведущий актерский отделом о. Коваль. — Их у нас около четырех тысяч...

Ольга Николаевна открывает тесную комнатушку, и мы видим наваленные от пола до потолка муляжские костюмы...

— Когда репетировать, — вторит ей главный режиссер М. Языковский. — Нет времени готовить новые спектакли.

Ю. БЕДА.

Получил письмо Г. Бурякова, редакция запросила гарсонкам полнованный ответ. Ответ получил не был. Но вот, когда письмо было уже в наборе...

много зимних повешениям к началу театрального сезона. Сезон начался — ничего не изменилось.

— На каждый вопрос театральной дирекции директор Банир-пичев отвечает незамедлительно и стервозливо: повешения освободится тогда, когда инспектор выделит администрации кабинетные стулья.

Иван БОГДАНОВ. МОСКВА.

Гамлет без диплома

Хотелось бы прочитать на страницах вашей газеты, что думает Союз театралов о театральном образовании.

Иван БОГДАНОВ. МОСКВА.

Идите в баню

Как и у каждого театрального коллектива, у Таганрогского драматического театра имени А. П. Чехова есть свои творческие проблемы.

Ю. БЕДА.

ПРЕМЬЕРЫ

Действующее лицо — поэт



«Фуху» — слово африканское, напереводное, подразумевает Евгения Евтушенко читатель своей поэмы, употребившей как табу, проклятие...

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

И еще раз триц...



Эта книга об одной роли одного большого артиста. Необычная, во многом новаторская, документальная в своей основе и потому представляющая, на мой взгляд, особую ценность...

советы «Маскереди», поставленного Ю. Заведским и И. Анисимовой-Вульф, и прежде всего — исполнение Н. Морданновым главной роли. Описание не поверхностное, не бесстрастное. Составитель книги в автор ее первой части О. Табушниковой-Морданновой задается целью как бы воссоздать литературными средствами сценический образ, попытаться объяснить глубинный смысл всех мизансцен, движений, жестов актёра, его интонаций, скрытый подтекст роля.

ОТ РОЛИ — К РОЛИ

Воскресение Катюши Масловой

Моновоспеватель «Катюша Маслова» в исполнении артистки Воронежской филармонии Валентины Овсиенковой не претендует на то, чтобы в полной мере раскрыть идейные и художественные достоинства толстовского «Воскресения».

НАШ ВЕРНИСАЖ

С добрым юмором и цвастением

Дружеские шаржи на известных в театральном мире людей всегда смотрятся с нескрываемым интересом.

Данатас Банниос, Ирина Микрошинченко, Фрунзик Мкртчян.



Есть инициатива

В Комсомольске-на-Амуре создан кооперативный театр-студия. Куратором театра является отдел культуры горисполкома.

РАЗМЫШЛЕНИЯ В АНТРАКТЕ

Тополя «Березиля»

Этот, Сузун, обожившие морозом листья зарьковские тополя, в небольшой комнате уютно спрятавшейся в глубине красного старинного здания Театра драмы имени Т. Г. Шевченко, антракт легкое, весеннее слово «березиля».

О. ГАРБИОВА-ХАРЬКОВ.



Сегодня страница «В нашем доме» приглашает читателей на необычную премьеру — мы представляем книгу «Каледдоскоп семейного досуга»...

# В НАШЕМ ДОМЕ

искусствоведов, психологов, врачей, мастеров народного творчества, коллекционеров, которые рассказывают о том, как можно интересно, с пользой провести свободное время...

Три дня в Калгари

В столице зимней Олимпиады жарко... Жарко в прямом смысле слова, без всяких иронических выкрутасов...

Когда наконец надо перейти к соревнованиям, олимпийская пресса и те же спортивные репортеры...

Она не может передать только то ощущение праздника, которое вводит в тебя невольно, что золотой шаг олимпийского чемпиона...

На смог пробраться к Бестужевской и Бунину сразу после из триумфального выступления. Служба безопасности Олимпиады стреляли 20 миллионов долларов...

По моим подсчетам, Тарасова стала самым титулованным тренером (по числу наград своих учеников) среди всех тренеров фигурного катания в мире...

Их путь не был легким и безоблачным, а он и не был таковым у настоящих судейских... Неудивительно, фигурные катанки, сумевшие удержать в нем то, что не впадает никуда...

«На канадской льдом разъярится чемпионат Советского Союза... так называемые выступления наших льдинок местной прессы...

Виталий МЕЛИКОВ. (Корр. АПН — специально для «Советской культуры»). КАЛГАРИ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

## Музыкальный салон МЕЛОДИЯ В ПОДАРОК

Не огорчайтесь, если вашего ребенка не пригласили на музыкальную школу...

Если ребенка с раннего детства окружает насыщенная разнообразными музыкальными впечатлениями среда...

Грудному малышу, например, можно ставить записки разных авторов, мелодичной музыки...

Маленькому ребенку гораздо полезнее слушать музыкальные сказки, чем смотреть мультфильмы...

Дошкольником послушать, как звучит в музыкальной природе — как поет скрипка птицы, как солнце просыпается...

Школьнику будет гораздо интереснее выполнять домашние задания по рисованию и труду под хорошую музыку...

Если ребенку не дается сочинение, то вы можете помочь ему выбрать музыкальное произведение...

Если ребенок постарше, уже, как вы считаете, «упущен» в своем музыкальном развитии...

ские исследования, подавляющее большинство молодежи в свою систему ценностей классическую музыку не включает...

Оказывается, для большинства слушателей эта потребность скрыта и выявляется только с помощью искусства...

Один из ярчайших примеров конкурса на лучшую патристическую симфонию для хора жюри единогласно отдали композитору Анне-Марии Фусу...

Сельва Фусу с юными основателями можно назвать легендарным творческим коллективом...

Сельва Фусу — маленький теоретический коллектив.



Фото М. Потырнина (ТАСС).

## библиотека КНИГИ НА ПОЛКЕ

Любой книголюб знает, сколько притягивают к себе яркие картинки, рисунки, плакаты...

Изучая состав библиотеки, можно сделать вывод о книжных пристрастиях вашей семьи...

Прочувствуйте заботу о теоретическом развитии растительного организма...

## мастерская ПРЯНИК РАСПИСНОЙ

Младшая пики на Руси пряники — для детских и взрослых — один из любимых десертов...

Прочувствуйте заботу о теоретическом развитии растительного организма...

Ну как, понравился рисунок? Теперь давайте рисунок в натуральную величину сначала на бумаге, потом перенесите на кальку...

Пала учится кататься.

Фото Ф. Курбанбаева.

## ателье мод



## Хорошо, но дорого

Костюмы ковбойского стиля будет выпускать московское производственное объединение «Вымпел»...

Помимо этого модельеры представят коллекцию для подростков и молодежи...

Результатом этого творческого поиска журналисты увидели в пресс-конференции в Общественном доме модели одежды...

## апелье мод

Костюмы ковбойского стиля будет выпускать московское производственное объединение «Вымпел»...

Помимо этого модельеры представят коллекцию для подростков и молодежи...

Результатом этого творческого поиска журналисты увидели в пресс-конференции в Общественном доме модели одежды...

## апелье мод

Костюмы ковбойского стиля будет выпускать московское производственное объединение «Вымпел»...



## Хорошо, но дорого

Костюмы ковбойского стиля будет выпускать московское производственное объединение «Вымпел»...

Помимо этого модельеры представят коллекцию для подростков и молодежи...

Результатом этого творческого поиска журналисты увидели в пресс-конференции в Общественном доме модели одежды...

## апелье мод

Костюмы ковбойского стиля будет выпускать московское производственное объединение «Вымпел»...

Помимо этого модельеры представят коллекцию для подростков и молодежи...

Результатом этого творческого поиска журналисты увидели в пресс-конференции в Общественном доме модели одежды...

## апелье мод

Костюмы ковбойского стиля будет выпускать московское производственное объединение «Вымпел»...



## ЖИВОЙ УГОЛОК



## РАСЦВЕЛ В КВАРТИРЕ САД

Домашним озеленением увлекаются многие наши земляки... Растения в квартире не только украшают интерьер...

Очень красивое и нетрадиционное решение — вазонная ширма из вьющихся растений... Она не только украшает интерьер...

Настоятельно советуем узнать, что цветы хорошо смотрятся в вечерней при напевающей освещении... Растениями стоит украсить специальное бра.

## клуб «Здоровье» ЗА ОТДЫХОМ — В ГОРУ



«Поблизости от озера» — недалеко от озера... Многие люди и по сей день считают, что именно покой — первое средство от усталости...

Там не менее все эти истинно давно доказаны учеными и подтверждены жизнью... Значительной русской ученой И. М. Сеченов в свое время провел опыт, который может служить ярким подтверждением...

Не потому ли в семьях, где всей семьей ходят на лыжах, колесят по дорогам на велосипедах, усмиряются в одну байдарку...

## Хорошо, но дорого

Костюмы ковбойского стиля будет выпускать московское производственное объединение «Вымпел»...

## клуб «Здоровье» ЗА ОТДЫХОМ — В ГОРУ



Дальнейшие исследования ученых позволили установить, что подобный механизм восстановления действует не только при утомлении от физической, но и от умственной работы...

Когда устаю, отправляюсь в лес, прохожу пешком или на лыжах километра 20—25 и усталость как рукой снимает... Рассказывал в одном из своих интервью известный советский математик, академик АН СССР А. Д. Александров...

Не менее важно и то, что многие ученые считают активный отдых самым эффективным средством борьбы со стрессом... Совместный активный отдых дарит здоровье, бодрость, переполняет душу яркими впечатлениями...

## Хорошо, но дорого

Костюмы ковбойского стиля будет выпускать московское производственное объединение «Вымпел»...

## клуб «Здоровье» ЗА ОТДЫХОМ — В ГОРУ



Дальнейшие исследования ученых позволили установить, что подобный механизм восстановления действует не только при утомлении от физической, но и от умственной работы...

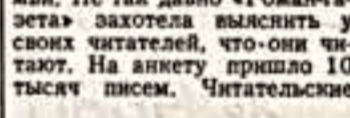
Когда устаю, отправляюсь в лес, прохожу пешком или на лыжах километра 20—25 и усталость как рукой снимает... Рассказывал в одном из своих интервью известный советский математик, академик АН СССР А. Д. Александров...

Не менее важно и то, что многие ученые считают активный отдых самым эффективным средством борьбы со стрессом... Совместный активный отдых дарит здоровье, бодрость, переполняет душу яркими впечатлениями...

## Хорошо, но дорого

Костюмы ковбойского стиля будет выпускать московское производственное объединение «Вымпел»...

## клуб «Здоровье» ЗА ОТДЫХОМ — В ГОРУ



Дальнейшие исследования ученых позволили установить, что подобный механизм восстановления действует не только при утомлении от физической, но и от умственной работы...

Когда устаю, отправляюсь в лес, прохожу пешком или на лыжах километра 20—25 и усталость как рукой снимает... Рассказывал в одном из своих интервью известный советский математик, академик АН СССР А. Д. Александров...

Не менее важно и то, что многие ученые считают активный отдых самым эффективным средством борьбы со стрессом... Совместный активный отдых дарит здоровье, бодрость, переполняет душу яркими впечатлениями...

## Хорошо, но дорого

Костюмы ковбойского стиля будет выпускать московское производственное объединение «Вымпел»...