

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 4 июля 1987 г. № 80 (6336)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И МИРА

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ ИНДИИ В СССР



Во время церемонии открытия памятника Индире Ганди.

Фото Е. Гробиной.

История еще не знала такого: впервые один великий народ принимает у себя народ другой великой державы. Уникальным событием по масштабам и значимости признан стать Национальный фестиваль Индии в СССР. Встретившись лицом к лицу для дружеского рукопожатия, стрелы, связывающие многовековые узлы, открываются по-новому странному междугородному сотрудничеству.

Идеалам мира, добра, взаимопонимания послужит этот праздник длиною в год. Практически по всей советской земле пройдут маршруты шествия, шествие которого началось 3 июля в Москве. Соборная площадь Кремля, 16 часов 30 минут. В знаменитых переломных местах индийских инструментов. В строгой архитектуре белокаменных храмов зрелищно и торжественно вписались ажурные индийские зрелища.

Горнички влюбленными встретили собравшихся Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с супругой и Премьер-министра Индии Раджива Ганди с супругой, прибывших на торжественную церемонию открытия фестиваля. Здесь же — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. И. Ельцин, секретарь ЦК КПСС А. Ф. Добрынин, другие официальные лица.

К куполам древних соборов вознесется «Величальная». По русскому обычаю девушки и юноши в национальных костюмах подносят высокому индийскому гостю хлеб-соль. А и советскому руководителю направляется группа молодых индийцев с традиционными дарми. На одном из подносов — медный сосуд с рисом, водой, фруктами, цветами. У древнего народа он называется кумбхам — символ процветания, изобилия, добрых пожеланий, индийскому и индийскому руководителю преподносит гирлянды цветов.

К микрофону подходит Раджив Ганди. Он сказал: «Уважаемый Генеральный секретарь Горбачев!»

Уважаемая госпожа Ранса Горбачева!

Уважаемые советские руководители!

Уважаемые друзья! Дерево — символ жизни. Оно черпает жизнь из земли и само оживляет землю. Горька земля достигнет небес. Сегодня в Советском Союзе открывается Фестиваль Индии. Это — народный праздник. Это — дар любви и симпатии. Это — букет дружбы и доброго расположения. Это — наша признательность за вашу твердую поддержку. В ней — обет крепить нашу дружбу.

В течение предстоящих десяти дней самые различные стороны нашей древней культуры предстанут перед взором советских людей. Повсюду в Советском Союзе будут звучать народные песни и классическая музыка Индии.

В июле в Индии начнется Фестиваль Советского Союза. Мы поздравим с вашим замечательным культурным наследием. Мы узнаем ваших артистов и художников.

Наша дружба нерушима, поскольку в ее основе общность наших принципов и дружба простых людей двух стран. Наши взаимные связи уникальны. Наше сотрудничество — пример для всего мира! Наша дружба будет расти и крепнуть, как гималайский кедр. Она будет расцветать подобно тому, как все выше и радостней будут подниматься ветви этого дерева.

Затем и собравшимся обратилась М. С. Горбачев:

Уважаемый господин Премьер-министр Раджив Ганди! Уважаемая госпожа Соня Ганди!

Уважаемые индийские гости!

Дорогие москвичи!

Сегодня мы открываем еще одну замечательную страницу

(Окончание на 2-й стр.)

Уважаемые друзья! В течение предстоящих десяти дней самые различные стороны нашей древней культуры предстанут перед взором советских людей. Повсюду в Советском Союзе будут звучать народные песни и классическая музыка Индии.

В июле в Индии начнется Фестиваль Советского Союза. Мы поздравим с вашим замечательным культурным наследием. Мы узнаем ваших артистов и художников.

Наша дружба нерушима, поскольку в ее основе общность наших принципов и дружба простых людей двух стран. Наши взаимные связи уникальны. Наше сотрудничество — пример для всего мира! Наша дружба будет расти и крепнуть, как гималайский кедр. Она будет расцветать подобно тому, как все выше и радостней будут подниматься ветви этого дерева.

Затем и собравшимся обратилась М. С. Горбачев:

Уважаемый господин Премьер-министр Раджив Ганди! Уважаемая госпожа Соня Ганди!

Уважаемые индийские гости!

Дорогие москвичи!

Сегодня мы открываем еще одну замечательную страницу

(Окончание на 2-й стр.)

Уважаемые друзья! В течение предстоящих десяти дней самые различные стороны нашей древней культуры предстанут перед взором советских людей. Повсюду в Советском Союзе будут звучать народные песни и классическая музыка Индии.

В июле в Индии начнется Фестиваль Советского Союза. Мы поздравим с вашим замечательным культурным наследием. Мы узнаем ваших артистов и художников.

Наша дружба нерушима, поскольку в ее основе общность наших принципов и дружба простых людей двух стран. Наши взаимные связи уникальны. Наше сотрудничество — пример для всего мира! Наша дружба будет расти и крепнуть, как гималайский кедр. Она будет расцветать подобно тому, как все выше и радостней будут подниматься ветви этого дерева.

Затем и собравшимся обратилась М. С. Горбачев:

Уважаемый господин Премьер-министр Раджив Ганди! Уважаемая госпожа Соня Ганди!

Уважаемые индийские гости!

Дорогие москвичи!

Сегодня мы открываем еще одну замечательную страницу

(Окончание на 2-й стр.)

Уважаемые друзья! В течение предстоящих десяти дней самые различные стороны нашей древней культуры предстанут перед взором советских людей. Повсюду в Советском Союзе будут звучать народные песни и классическая музыка Индии.

В июле в Индии начнется Фестиваль Советского Союза. Мы поздравим с вашим замечательным культурным наследием. Мы узнаем ваших артистов и художников.

Наша дружба нерушима, поскольку в ее основе общность наших принципов и дружба простых людей двух стран. Наши взаимные связи уникальны. Наше сотрудничество — пример для всего мира! Наша дружба будет расти и крепнуть, как гималайский кедр. Она будет расцветать подобно тому, как все выше и радостней будут подниматься ветви этого дерева.

Затем и собравшимся обратилась М. С. Горбачев:

Уважаемый господин Премьер-министр Раджив Ганди! Уважаемая госпожа Соня Ганди!

Уважаемые индийские гости!

Дорогие москвичи!

Сегодня мы открываем еще одну замечательную страницу

(Окончание на 2-й стр.)

Уважаемые друзья! В течение предстоящих десяти дней самые различные стороны нашей древней культуры предстанут перед взором советских людей. Повсюду в Советском Союзе будут звучать народные песни и классическая музыка Индии.

В июле в Индии начнется Фестиваль Советского Союза. Мы поздравим с вашим замечательным культурным наследием. Мы узнаем ваших артистов и художников.

Наша дружба нерушима, поскольку в ее основе общность наших принципов и дружба простых людей двух стран. Наши взаимные связи уникальны. Наше сотрудничество — пример для всего мира! Наша дружба будет расти и крепнуть, как гималайский кедр. Она будет расцветать подобно тому, как все выше и радостней будут подниматься ветви этого дерева.

Затем и собравшимся обратилась М. С. Горбачев:

Уважаемый господин Премьер-министр Раджив Ганди! Уважаемая госпожа Соня Ганди!

Уважаемые индийские гости!

Дорогие москвичи!

Сегодня мы открываем еще одну замечательную страницу

(Окончание на 2-й стр.)

Памятник великой дочери Индии

Стройной женщиной в индийском сари с приветственной подливой рукой — такой предстала Индира Ганди в бронзовом памятнике, открытие которого состоялось 3 июля на одной из московских площадей, носящей имя великой дочери индийского народа.

...Ясное солнечное утро. Легкий ветерок шелестит листвою молодых деревьев, высказанных в скверике у подножия памятника. На флажках — государственные флаги Индии и СССР.

Тысячи москвичей и гостей столицы, собравшихся на площадь, тепло приветствовали Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева и Премьер-министра Индии Р. Ганди.

В церемонии открытия приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. И. Рыжков, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. И. Ельцин, секретарь ЦК КПСС А. Ф. Добрынин, другие советские и индийские официальные лица.

М. С. Горбачев и Р. Ганди разрежут алую ленту и с памятника спадет покрывало. Над площадью торжественно звучат государственные гимны Индии и Советского Союза.

Перед собравшимися выступили М. С. Горбачев и Р. Ганди.

К подножию памятника возлагают многочисленные корзины цветов.

(ТАСС).

Автор открытия вчера в Москве памятника замечательной дочери индийского народа — Индиры Ганди скульптор Олег Комов рассказал нашему корреспонденту М. Амаровой: «Помню мою единственную встречу с Индирой Ганди в 1955 году, когда она вместе со своим отцом Джавахарлалом Неру находилась в СССР. Это случилось во время моего летнего прерывания в Ленинграде, когда я росвал: «Медного всадника». Ко мне подошла индийская делегация. Поставила, глядя на неброско. Я же не мог отвести взгляд от прекрасного облика индийской женщины. Это была Индира Ганди. Кто бы мог предположить, что спустя более 30 лет мне выпадет счастье видеть ее для двух великих городов! Московский памятник Индиры Ганди выполнен в бронзе и традициях русской скульптуры. Памятник славною дочери индийского народа хорошо вписывается в новую площадь у Мичуринского проспекта. Архитекторы проекта — моя жена Нина Комова и Владимир Нестеров — создали на площадке с ее прекрасным зеленым и севером единый гармоничный ансамбль.

● Памятник Индиры Ганди. Фото А. Скузьма.

В фонд духовного здоровья

Заседание правления Советского фонда культуры под председательством академика Д. Лихачева состоялось в Москве. В нем приняли участие руководители республиканских отделений фонда, избранные учредительными конференциями на местах.

О коренных вопросах жизнедеятельности новой общественной организации говорил в своем докладе Д. Лихачев. Он отметил, что Фонд культуры все еще склонен рассматривать как общество спасения старины, обращать его активность только к прошлому. Но фонд не может и не должен дублировать многочисленные общества, созданные для этой цели. Необходимо четко представлять себе политические и идеологические концепции Советского фонда культуры. Борьба за нравственное здоровье народа, отстаивание понятий добра, справедливости, порядочности, чести — вот старания, на который должны опираться все его программы.

При создании программы особое внимание должно быть уделено литературе, поэзии, музыке. Не количеством мероприятий, а конкретными делами, соответствующими перестройке, будет измеряться работа.

Необходимо вовлечь в работу фонда новых людей. Республиканские учредительные конференции обобщили, и совместно, внимательно выслушав мастеров и самодеятельных художников, забыли пригласить актеров, музыкантов, артистов, которые с большим энтузиазмом возьмется за работу. Слабы контакты с трудовыми коллективами, не удалось пока заинтересовать по-настоящему молодежь. В августе 70-летия Октября важно уделить внимание местам революционных событий, искать и охранять исторические памятники молодого государства.

На заседании правления обсуждается письмо Генерального секретаря ЦК КПСС: «Дорогие товарищи! Этими письмом сообщая вам, что мною на счет Советского фонда культуры переданы 50 тысяч рублей из гонорарных средств, которые были получены за издание за рубежом книги.

Хотел бы просить вас использовать эти средства при сооружении на героической Смоленской земле памятника Василию Термину, который увековечивает подвиг советского солдата в Великой Отечественной войне и является символом глубокого уважения нашего народа пролетариату и его Агитационному герою.

С наилучшими пожеланиями, М. Горбачев.

Собравшиеся вполголосом выразили признательность за поддержку деятельности Советского фонда культуры.

Выступавшие в прениях руководители республиканских отделений фонда ставили острые проблемы, касающиеся развития деятельности на местах, и в первую очередь отсутствие производственной базы, без которой невозможно самофинансирование. Нет помещений для личных коллекций, что сдерживает поток даров и вкладов в Фонд культуры. Необходимо срочно наладить выпуск факсимильных изданий, копий шедевров нашего национального искусства, вызывающего большой интерес и у нас в стране, и за рубежом. Усилить финансовые права республиканских отделений фонда, дать им большую самостоятельность, передать представителям Грузии, Украины, Эстонии.

Сумирно предложены выступления академика Д. Лихачева в заключение еще раз подчеркнуть, как важны практические дела, укрепляющие авторитет и престиж фонда.

В заседании принял участие первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Е. Зайцев.

С. ПАВЛОВА.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

МАСТЕРА ИСКУССТВ НА ЗАВОДСКОЙ СЦЕНЕ



В течение трех вечеров на сценах столичных заводских дворцов культуры выступали прославленные мастера балета Большого театра. Сначала вели открытия, доверительный, серьезный разговор с залом, отвечая на многочисленные вопросы и проблемы, заданные в микрофон, а затем показывали свое искусство в концерте, который без всяких преувеличений можно назвать выдающимся как по репертуру, так и по составу исполнителей. В нашей газете уже отмечалось, что программа такого класса могла бы оказать честь любой, самой престижной мировой сцене. Во встречах-концертах приняли участие десятки мастеров, отмеченных самыми высокими званиями и премиями нашей страны, международных балетных конкурсов.

«Отвечать, пожалуйста, чем рождено столь замечательное событие: перестройкой в Большом театре или перестройкой в стране?»

Такая вот записка — не без лукавства в полете — пришла на сцену во время одной из встреч, вызывая, как принято говорить в таких случаях, оживление в зале и в зрительнице. Всем известно, что вскоре театр станет на длительный срок на капитальный ремонт, реконструкцию и реставрацию. Так что написанная записка изжило использовал смысловое богатство нашего языка и его юмором, чтобы поставить вопрос в высшей степени существенный: в чем же заключается смысл перестройки во взаимоотношениях искусства и зрителя, расширения сферы искусства в духовной жизни людей? Во встречах формах или в своей глубинной сути?

В Политическом докладе Центрального Комитета КПСС XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза определена главная цель культурной политики партии: открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной, построить всю культуру — воспитательную работу так, чтобы она все полнее удовлетворяла духовные запросы людей, стала насущным их интересом.

Конечно, такие светочи нашей культуры и духовности, как, например, Большой театр, «обречены» на постоянный успех. Проблема балета в Большом всегда остается проблемой, с какой бы стороны ни подходить к ее решению. И у публики уже сложилось твердое убеждение, что театр работает с «валютой», «интуристовским» уклоном, хотя две трети билетов за исключением тех случаев, когда идут дешевые спектакли, поступает в продажу в театральные кассы. Но чем сильнее «дефицит», тем сложнее механизм его «саморегулирования».

Смысл акции, предпринятой совместно

Большим театром Союза ССР и редакцией газеты «Советская культура», устроившим фестиваль балета на заводских сценах столицы, не в том, чтобы устранить дефицит билетов в Большом, а в том, чтобы устранить дефицит общения большого искусства и зрителя, найти новые формы духовной и человеческой связи между прославленными мастерами и теми, кого мы называем «массовыми зрителем».

Не стоит скрывать танго, например, факт, на трех встречах-концертах в ДК ЗИЛА, «Серпа и молота», имени Горькова в залах были свободные места. Мыслимо ли представить себе такое в Большом театре, если на афише стоит имена Г. Улановой, Р. Стручковой, М. Кондратьевой, Е. Максимовой, Л. Семеняки, Н. Павловой, В. Васильева, И. Мухомедова, И. Анианшвили, А. Липина и многих, многих других мастеров?

Думаю, что немаловажно не только это, но и другое: будь любой из этих вечеров еще раз повторен на заводской сцене, ашлаг был бы такой же, как и у колони Большого.

По единодушному мнению устроителей встреч — клубных и профессиональных работников, руководителей предприятий, зрителей, побывавших на концертах-беседах, их духовная, нравственная, художественная полноценность оказалась на исключительно высоком уровне.

Тягостно искусства и конкретность взаимоотношения с ним; возможность вступить в прямой диалог с выдающимися мастерами и задать им любой вопрос — от наименее: что едят артисты балета, до безмерного: в чем смысл красоты; возможность сопереживать с этой красотой в жизни, артистичном положении; все это возникло в каком-то новом качестве в измерениях. Мы надеемся, что телевизионная съемка, проведенная музыкальной редакцией ЦТ, этого события даст возможность и другим зрителям оценить уникальность концертов-встреч в заводских клубах.

После концерта в клубе «Серпа и молота» за кулисы прошёл элиторомонтер Борис Васильевич Тихомиров, председатель цехового одного из крупных заводских производств. Он сказал, какое неслыханное впечатление на него произвел вечер, но одновременно посетовал, что зал был неполон. А вот недавно во время концерта рок-ансамбля молодежь буквально штурмовала Дворец культуры. Борис Васильевич не протал рок-ансамбль, но его глубоко огорчает, что прекратил свое существование народный театр балета, некогда знаменитый, возглавляемый Н. Спасской, что духовное воспитание молодежи занимают явное недостатком. Об этом же говорил старший инженер Валерий Медевед во Дворце имени Горькова, где распустила кружок

классического танца, и ребята ездят туда, чтобы научиться в другие клубы. А в ЗИЛЕ, наоборот, с гордостью рассказало о детском хореографическом театре, поставившем даже целый спектакль — «Целуйчишка Чайковского». И между прочим, во Дворце культуры ЗИЛА вопросы зрителей и артистам были самыми интересными, глубокими.

Мы по справедливости говорим сегодня о важнейшей роли клубных учреждений культуры в эстетическом, нравственном, идейном воспитании трудящихся, особенно молодежи, о значительных успехах в этой области, о нехватке клубов по стране. Однако не менее серьезной проблемой является и устойчивая роль многих действующих клубов практика работы, когда они используются в основном как прокатная кино- и концертная площадка. И вопросы планомерной организации досуга, отдыха людей нередко отходят на второй план. Клубы и дворцы культуры перестают быть центрами духовного приобщения, идейного и эстетического развития людей. Такого рода дефицит культуры опаснее многих других нехваток в нашей жизни.

«Союз искусства и труда» — этот лозунг очень весом и высок в нашей жизни. И в его осуществлении многие творческие коллективы, выдающиеся мастера культуры достигли впечатляющих результатов. Но не стоит и обольщаться — и тут было немало кампаний, пустовостия, цифромания, кавалерийских наскоков, маршрпный ради галочки в плане, ради формальных, по титловому составленным социалистических обязательств. Еще хуже то, что порой контакты искусства и рабочей, трудовой аудитории приобретали оттенок некоей благотворительности, тогда как все глубже зрела потребность в союзе иного свойства, в духовной связи иного качества.

Во всех трех встречах Большого театра с заводскими аудиториями принимала участие двлады Герой Социалистического Труда Галина Сергеевна Уланова. И ней всегда было обращено особенно много вопросов. И ответы прославленной балерины и педагога на них — образец художественной чистоты и осознания миссии искусства. Право же, не может не обогатиться душа любого при сопереживании с мыслью и чувством великого художника! И в данном случае иначе, чем миссией художника, это не назвать.

Выдающейся миссией художника можно назвать и беспрестанный цикл концертов, который дал в городах Сибири и других краях и областях Герой Социалистического Труда Святослав Теофилович Рихтер. Их просветительский и художественный резонанс был огромен. Так же, как и социальное звучание. Ведь принцип социальной спра-



ведливости в приложении и искусству — это принцип равной доступности для всех и вершин культуры.

На совещании по вопросам организации концертной деятельности, состоявшемся в ЦК КПСС в прошлом году, острой критике были подвергнуты застывшие формы работы концертных организаций, их оторванность от трудовой публики и трудовых коллективов, особенно было подчеркнуто, что в организации концертной деятельности в стране очень мало свежих идей, нетрадиционных подходов, долговременных инициатив. Многие аспекты этой критики, увы, и сегодня могут быть повторены.

Осознающий вестер перестройки вынес много мыслей из учреждений культуры, кабинетов руководителей, театральные и прочих закулисы. Пламенный жар справедливой критики и адрес прошлых упущений и недостатков оздоровил и оздоровляет обстановку во всех сферах искусства и культуры. Упреков хватает, но не менее важно предпринимать конкретные, реальные шаги в исправлении недостатков, действовать в направлении, четко указанном партией, — переходить от слов к делу. Только что закончившийся юбилейный ЦК КПСС дал образец конкретного, реального подхода к проблемам экономики. А в решении экономических задач по мере продвижения вперед весь комплекс проблем культурного строительства будет играть все большую и большую роль.

Инициатива Большого театра и нашей газеты, решивших сделать фестиваль прославленного коллектива на заводских сценах постоянно действующим, придать ему характер глубоко разработанной целевой программы, рассчитанной на длительный период, — лишь один из конкретных шагов в осуществлении новых форм связи искусства и зрителя, упрочении союза искусства и труда. Другие коллективы могут использовать эту форму контакта с публикой, могут выдвинуть свои инициативы.

Нынешняя же инициатива Большого театра осуществлена на высочайшем гражданском, художественном и организационном уровне. В организации выездных концертов-встреч приняли участие представители многих цехов и служб театра, обеспечивших эталонный уровень спектаклей на рабочих сценах.

Большой театр как флагман нашего музыкального искусства выступил с инициативой. Она не должна остаться инициативой только одного коллектива. Ее демократический, народный характер должен быть подхвачен и поддержан!

Ал. АВДЕНКО, член редколлегии «Советской культуры».

В течение трех вечеров на сценах столичных заводских дворцов культуры выступали прославленные мастера балета Большого театра. Сначала вели открытия, доверительный, серьезный разговор с залом, отвечая на многочисленные вопросы и проблемы, заданные в микрофон, а затем показывали свое искусство в концерте, который без всяких преувеличений можно назвать выдающимся как по репертуру, так и по составу исполнителей. В нашей газете уже отмечалось, что программа такого класса могла бы оказать честь любой, самой престижной мировой сцене. Во встречах-концертах приняли участие десятки мастеров, отмеченных самыми высокими званиями и премиями нашей страны, международных балетных конкурсов.

«Отвечать, пожалуйста, чем рождено столь замечательное событие: перестройкой в Большом театре или перестройкой в стране?»

Такая вот записка — не без лукавства в полете — пришла на сцену во время одной из встреч, вызывая, как принято говорить в таких случаях, оживление в зале и в зрительнице. Всем известно, что вскоре театр станет на длительный срок на капитальный ремонт, реконструкцию и реставрацию. Так что написанная записка изжило использовал смысловое богатство нашего языка и его юмором, чтобы поставить вопрос в высшей степени существенный: в чем же заключается смысл перестройки во взаимоотношениях искусства и зрителя, расширения сферы искусства в духовной жизни людей? Во встречах формах или в своей глубинной сути?

В Политическом докладе Центрального Комитета КПСС XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза определена главная цель культурной политики партии: открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной, построить всю культуру — воспитательную работу так, чтобы она все полнее удовлетворяла духовные запросы людей, стала насущным их интересом.

Конечно, такие светочи нашей культуры и духовности, как, например, Большой театр, «обречены» на постоянный успех. Проблема балета в Большом всегда остается проблемой, с какой бы стороны ни подходить к ее решению. И у публики уже сложилось твердое убеждение, что театр работает с «валютой», «интуристовским» уклоном, хотя две трети билетов за исключением тех случаев, когда идут дешевые спектакли, поступает в продажу в театральные кассы. Но чем сильнее «дефицит», тем сложнее механизм его «саморегулирования».

Смысл акции, предпринятой совместно

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница

На июньском Пленуме ЦК КПСС отмечалось, что далеко не все партийные и советские органы на местах активно включились в перестройку. В частности, медленно идет она в Армении. О некоторых причинах ее «пробуксовки» рассказывает наш собственный корреспондент И. Вердник.

4 страница

6 июля в Москве будет торжественно открыт пятнадцатый Международный кинофестиваль. О традициях этого представительного кинофорума в те годы, что спустя в его проведение, — статья кинокритика Г. Капурова.

6 страница

«С ПОЗИЦИЕЙ ПРАВДЫ И РЕАЛИЗМА» — разговор, начатый профессором Ю. Афанасьевым, продолжат историки и философ.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И МИРА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
в летописи советско-индийской дружбы — Национальный фестиваль Индии в СССР.

От имени советского руководства и нашего народа горячо приветствуем посланцев дружественной Индии, всех участников этого знаменательного и яркого события. Этот фестиваль — больше, чем дань уважения к одной из древнейших цивилизаций на земле. Это еще одно проявление особого характера советско-индийских отношений.

Символично и то, что торжественная церемония его открытия проходит в Московском Кремле — священном для нашего народа месте. Здесь остро ощущается связь времен. Здесь жил и работал великий Ленин.

Отношения между государствами, чтобы развиваться и крепнуть, нуждаются в живом дыхании взаимного духовного обогащения народной мудростью.

Фестиваль вновь продемонстрирует глубочайший и искренний интерес наших народов друг к другу, который уже стал фактором международного значения.

Мы с Вами, г-н Ганди, торжественно заявили в Делийской декларации, что человеческая жизнь должна быть признана высшей ценностью. Лишь творческим гением человека обостряются проблемы и разнятся. Но для того род человеческий нуждается в мире, сотрудничестве и доверии. Нужна всеобщая и одинаковая для всех безразличность.

Советский Союз и Индия обнимают приверженность высоким целям борьбы против военной угрозы и всех форм неравноправия.

Фестиваль Индии в СССР, так же, как и Фестиваль СССР в Индии, который откроется в ноябре, приурочен к важнейшим датам — 40-летию независимости Индии и 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Уверен, что оба фестиваля будут достойны этих событий мировой истории и выполнят свое благородное, гуманистическое предназначение.

Желаю всем участникам фестиваля успеха, здоровья, осуществления надежд на мирное будущее! В добрый путь, фестивалю!

Начинается новая глава торжественного ритуала. Руководители двух государств преподносят друг другу изданные, специально выпущенные и в этом году. Среди них — два первых тома двадцатитомной библиотеки советской литературы XX века, переведенной на хинди, и два тома аналогичного издания индийской литературы на русском языке. Они содержат работы Ленина и Махатмы Ганди, Луначарского и Джавахарлала Неру, произведения Максима Горького и Рабиндраната Тагора. Памятные события запечатлены и в красочных почтовых миниатюрах.

Дружба Индии и Советского Союза превратилась в мосты, переброшенные через пространство и время, воплотилась в конкретные совместные дела, проросла в глубочайшие корни духовного родства. Олицетворением этого единства стала книга — одно из лучших изобретений человечества, сохранившая мысли и знания, могучего и прекрасного слова.

Торжество на Соборной площади завершается ярким, праздничным танцем, славащим землю и людей, природу и Вселенную. Приятным и дружески звучащим обрамлением прихотливой мелодией — давайте будем вместе, вместе будем радоваться, пусть не будет раздоров, пусть на земле нашей будет мир!

Только под мирным небом продлится жизнь. Такова мечта всех людей доброй воли. Как знак этой светлой надежды останется на московской земле индийское дерево: дедер — гималайский идо — посажен на территории Кремля руководителем двух государств. И чтобы этот зеленый росток поднимался и креп, как дружба двух народов, полили его корни водами двух могучих рек священного Ганга и великой Волги. Нет ничего святее уз,

сплотивших в одну семью людей разных национальностей. Но сильнее кровного родства титанические сердца, бьющиеся в унисон, общность мыслей и чувств, устремленных в будущее.

Воображение самых светлых идеалов связано с именем великого человека всех времен и народов — Ленина, М. С. Горбачева и Р. Ганди, участники торжественной церемонии направляются к памятнику Владимиру Ильичу Ленину. К подножию монумента индийский и советский руководители возлагают цветы.

«Дружба — достояние — это драгоценное слово вообрало в себя суть праздника, цель которого — сблизить людей, помочь им лучше узнать и почитать друг друга. Буквально посещая ощущается сегодня приподнятая, возмущающая атмосфера фестиваля, выплеснувшегося на московские просторы.

К лицу нашему городу непримыслимый индийский народ. Едва ли не главная его деталь — эмблема с очертанями трогательного оленка на фоне старинной монеты. Из глубины веков пришли причудливые изображения триглавых львов. Олицетворяя благородство, мощь и доброту, они обосновались на гербе государства. Оранжевый, желтый, белый, синий — четыре цвета национального флага вписались в праздничную палитру.

Свершая радость и улыбки, шагает по улицам советской столицы индийский фестиваль. Вот он уже спустился с Боровицкого холма и вышел на широкую водную магистраль.

Никогда еще не доводилось номандовать столь необычную флотилию В. Суслову — начальнику службы перевозов и движения флота Московского речного пароходства. Это и понятно: в путь он вышел не просто судя, а плавающим скульптурным полотном. На них и развернулись импровизированные концерты, с музыкальной, танцевальной и набережной Москвеем стали гигантским зрелищным залом под открытым небом.

Полтора часа продолжалась водная феерия — ровно столько времени занял специальный рейс до Лужников. А здесь разгулялась веселая шумная ярмарка. Именно так проходил себя на родные знаменитый народный праздник «Утсав». На всех языках и наречиях Индии начертано это слово на колоннах, что поднимали у входа на стадион. Более сорона башен и арок, выполненных в стиле национальной архитектуры, сооружено на его территории.

Смысл построек глубоко символически: по народному обычаю они как бы приветствуют гостей. А встречают их слоганы — трудолюбивые и умные помочи человека пользуются в Индии особым почетом, и потому ни один праздник не обходится без них. Вот и встали в Лужниках мастерами сделанные скульптуры животных, любовно украшенных для «Утсав». Бамбук, ткань, цветная фольга, что применятся в особо торжественных случаях, использованы в убранстве этого индийского уголка в Москве. Чего только здесь нет! Резные шатулки, сработанные искусными умельцами, чеканка и ваза, инкрустированные металлом и самоцветами, бирисная вышивка, знаменитый батики и ювелирные украшения. Не перечесть всего, что разложено в торговых рядах. Тут же созидаются в кузнице искусства — самые вкусные блюда, которые готовятся только по праздникам, предлагаются сегодня индийские повара.

Звенит, поет, играет «Утсав». Фантастические костюмы, грим и маски, изысканные движения танцовщиц и яростный грохот барабана, протяжный голос раваина — атмосфера деревенской улицы, приспущен в Лужниках самотканые фольклорные коллективы.

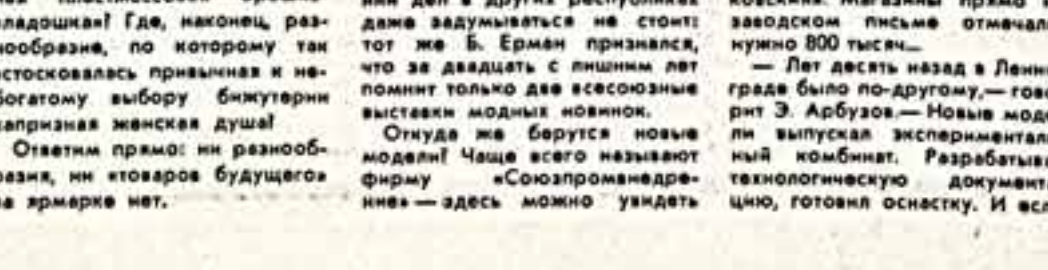
Затем праздник переместился на Большую спортивную арену, где состоялось яркое театральное представление. Ответ о нем будет опубликован в следующем номере газеты.

Итак, можно ли, например, выбрать на этой ярмарке серги в подарок? Нет! Стенды этих предприятий вызвали удивление: кому нужны эти алмазы, давно вышедшие из моды курбасы, которые кажутся неудачной пародией на чешские. Совсем не то, на что мычине спрос во всех городах. Где, например, огромные, с металлическим блеском серги и клипсы из пластмассы! Где симпатичная пластмассовая брошка-елодушка! Где, наконец, разноеобразие, по которому так истосковалась привычная и небогатому выбору бижуерки клипсы женская душа!

Ответим прямо: ни разнообразия, ни товаров будущего на ярмарке нет.

Супруга Премьер-министра Индии С. Ганди. Они с интересом осматрели представленные произведения искусства, созданные выдающимися мастерами Индии, высоко оценили эти произведения. Пояснения давал директор Национального музея в Нью-Дели доктор Л. П. Сикхари.

В ходе осмотра отмечалось, что произведения, представленные на выставке, несомненно привлекут внимание широкого круга любителей искусства, расширит представления советских людей о классическом наследии мастеров Индии, а сама выставка послужит делу укрепления тесных уз дружбы и культурного сотрудничества между двумя странами.



В театрализованном представлении на Центральном стадионе имени В. И. Ленина свое красочное народное искусство показали артисты всех штатов Индии. Фото А. Спиркина.

МАРШ В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ УДАЧНЫЙ

ОН СТОЯЛ у ограды Александровского сада, этот корявый, крепко скроенный, кем-то положен на Жана Габена человек в синем комбинезоне и такой же синей кепке с большим козырьком. Он стоял и твердо сжимал в больших натруженных руках транспарант, на котором на двух языках — английском и русском — было напечатано одно слово: «мир». Вместе с участниками советско-американского «Похода за мир» он пришел в Крымский парк культуры и отдыха. Неизбежно солдата, чтобы возложить цветы.

Итак, первый в истории советско-американских отношений совместный Марш мира подошел к концу. В течение почти что месяца дорогу к взаимному уважению пролегли около 200 американцев и тысячи советских людей, присоединившихся к походу на разных его этапах от Ленинграда до Москвы.

Для участия в нем специально авиарейсом прибыли из США известные американские артисты. Среди них — прославленный музыкант Карлос Сентана.

«Ласкаво просимо!»

Вместе с первыми для нас юля аступила на украинскую землю праздник братства — Дни литературы и искусства Украинского в Украинской ССР.

ЮРМАЛА-87: Знакомьтесь — победители

4 июля вечером мы снова увидели украшенную множеством цветов сцену концертного зала в Дзиртаре; обаятельных и артистичных ведущих — Велту Села и Юри Николаева — и уже почти спойнивший призеров и дипломантов молодежь исполнителей советской эстрадной песни.



Юрмала-87. Фото Л. Гусева.

Его эмблема символически объединила государственные флаги обеих союзных республик, хотя между Узбекистаном и Украиной лег простор почти в пять тысяч километров. Нынешние Дни — возрождение досюда утерянной традиции проведения встречных творческих смотров-отчетов мастеров культуры двух братских республик.

А конкурс, увы, не вышел с разочарованной. — Сегодняшние выступления выявили общую беду современной советской эстрады — репертурный голод, — сказал после первого дня Туре член жюри композитор Максим Дунаевский.

И, наконец, третий приз у Ларисы Ковалюк, солистки Ростовской областной филармонии, и у Валерия Карникова из далекого города Кыштыма Челябинской области. Сейчас он солист джаз-роп-группы «Славя», музыкального образования пока не имеет.

Л. ВИРИНА. (Мыс соб. корр.) КИЕВ.

Итак, теперь уже известны имена тех, кто занял почетные «ступени» подлесала, успешно пройдя короткий, но сложный путь от безымянности к авторитетному признанию.

Т. МАРТЫНОВА, Э. ГОВОРУШКО. ЮРМАЛА. Карл Карус. Фото Л. Гусева.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

МЕЖДУ МОДОЙ И СТАНКОМ

Со всплывшим в памяти голубоватым описанием «Сорочичинской ярмарки» отправилась на оптовую ярмарку товаров предпринимательской промышленности Московской области.

Догнать, чтобы снова отстать. Такая ситуация у специалистов удивления не вызывает. Новинки здесь как раз никто и не ищет. Почему?

лучше зарубежные образцы, изюм, финиш. Технологическая документация и нить, естественно, нет. Поэтому предприниматель, каждое в одиночку, разрабатывает понравившуюся модель, тратя на это время и силы. Но вот чертены готовы, образцы выпущены, и вдруг выясняется: такие же точно (или подоткровенно похожие) серги сделал сосед.

Товаров здесь было много. Но... любая женщина бессознательно обращает внимание на такие капризные «амалочки», как серги, заколки, прочие «безделушки» — те самые, которые вдруг становятся модными, с упованьем носят все лето, чтобы следующей весной их сменили другие.

Да, все модели удручающе похожи, потому что все это уже где-то носило. Скоро, совсем скоро выпустят первые серги «под металл» в Красногорске. А ведь они модны сегодня! Но заглядишь, пойдутся что-то другое. И снова придется догонять...

Возможно ли это в нынешних условиях? Выпуск «новинки» — скорее дело престижа. А это ведь должно быть в первую очередь делом, выгодным экономически. Так что повисла на «Металлопласте» — вещь неизвестно, зачем ее знать подлинный профессионал. Впрочем, есть и иные причины. Художник зачастую делает действительно современную модель, чтобы его замыслы воплотились в жизнь в немыслимом виде.

Итак, можно ли, например, выбрать на этой ярмарке серги в подарок? Нет! Стенды этих предприятий вызвали удивление: кому нужны эти алмазы, давно вышедшие из моды курбасы, которые кажутся неудачной пародией на чешские. Совсем не то, на что мычине спрос во всех городах. Где, например, огромные, с металлическим блеском серги и клипсы из пластмассы! Где симпатичная пластмассовая брошка-елодушка! Где, наконец, разноеобразие, по которому так истосковалась привычная и небогатому выбору бижуерки клипсы женская душа!

Хорошие и «обочка-законки» Люберецкого завода металлопластиком имени Угличского; изначная с тонкой белой резинкой, которая не портит волосы. Между тем, объясняет заместитель директора Э. Арбузов, без Росгалтерин заколки брать не хотела. Пришлось самим ехать в «Детский мир», ЦУМ, узнавать «Московский магазин» прямо на заводском письме отменяли: нужно 800 тысяч.

Возможно ли это в нынешних условиях? Выпуск «новинки» — скорее дело престижа. А это ведь должно быть в первую очередь делом, выгодным экономически. Так что повисла на «Металлопласте» — вещь неизвестно, зачем ее знать подлинный профессионал. Впрочем, есть и иные причины. Художник зачастую делает действительно современную модель, чтобы его замыслы воплотились в жизнь в немыслимом виде.

О. ОГНЕВА.

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА ИЮНСКОМ ПЛЕНУМЕ ЦК КПСС

Почему буксует перестройка в Армении

На июньском пленуме ЦК КПСС сказано, что далеко не все партийные и советские органы на местах активно включились в перестройку...

деп — кто бы вы думали! — инструктор Абовянского района комсомола. А голоса трудящихся о необходимости серьезных перемен звучат все требовательнее и настойчивее...

Дилектика перестройки учит: отсутствие гласности тормозит демократизацию, дает искажающую картину идеино-нравственных процессов...

Пару лет назад созрела часть краевого архитектурного ансамбля в центре Еревана — спортивно-концертного комплекса. Пламя поднималось до небес, пожирая огромный труд строителей...

Мы со спецкором нашей газеты решили выступить по горячим следам. В ЦК Компартии республики поначалу с пониманием отнеслись к редакционному заданию...

Гласность, как известно, — категория не только нравственная, но и экономическая. К чему приводит игнорирование этой прописи, показывают плачевные примеры в культурном строительстве и миграционных процессах в республике...

Пресловутый остаточный принцип финансирования социальной сферы больно ударил по строительству объектов социализма в Армении. Казалось бы, в нынешней пятилетке строители должны приложить максимум усилий...

Положение усугубляется тем обстоятельством, что много клубов и домов культуры занято учреждениями, не имеющими отношения к области культуры. Республиканское Министерство культуры разослало письма в районные партийные и советские органы с просьбой использовать очаги культуры по назначению...

В блокноте сохранилось выступление секретаря Союза писателей Армении В. Григоряна на недавней урядительной конференции республиканского отделения Советского фонда культуры. «Группа писателей выехала в село Севабера Абовянского района на встречу с труженниками сельского хозяйства...

Интересно и живо строит в городе Суми. За последние годы здесь возмужали новые жилые районы, построены театры, здания вузов, театры в областной библиотеке. Бережно относятся к старому и к древней архитектуре ансамбля в постройках. Отреставрирована Воскресенская церковь, памятники архитектуры XVIII века. Сейчас здесь размещались экспозиция декоративно-прикладного искусства. Заключаются реставрационные работы в Троицкой церкви, построенной в начале XX столетия по проекту архитектора А. Шусева. Живописные работы выполняла М. Нестерова. Здесь открылся зал оркестровой музыки. Готовится и реконструкция и реставрация исторического центра города.

Сочетание современной архитектуры с историко-архитектурными памятниками — девиз города илюстрирования. Интересны библиотека имени Н. К. Крестовой (авторская группа под руководством архитектора Ю. Кобылакова). Отреставрированные здания XIX века на улице Джумалинского. Фото В. Марущенко.

на высоте 2.000 метров и всего в подоснове километров от Еревана.

Итак, с одной стороны, половина действующих в Армении клубов не отапливается (это только принято называть край солнечным, на самом деле имеются районы, где морозы доходят до пятнадцати градусов), с другой — проваливаются планы по возведению новых. Тут бы протряхнуть тревогу, принять действенные меры по ликвидации провала. Но даже в ответах республиканских газет с пленумом районных комитетов партии в лучшем случае вскользь затрагиваются состояние строительства объектов социализма. Остаточная бесприщипность к остаточному принципу.

Лет 10—15 назад открытие в сельских районах филиалов промышленных предприятий считалось панaceей от миграционных бед. Но жизнь доказала уютность технократического подхода. Рабочая сила перелилась из сельскохозяйственного производства в промышленное. В межсезонье при деле оказывались мужчины, а мужчины покидали родные села. Отсюда нехватка женихов на селе, а куда парни, туда и вслед за ними новости... Хорошо сказал об этом являющийся директором совхоза Толорс Сианского района Ю. Григорян: «Село не рабочий поселок при заводском филиале. Оно должно быть ориентировано именно на труд в сельском хозяйстве и терять эту функцию не должно».

А теперь обратимся к партийным документам. Сравним две цитаты. Первая: «Относительно слабо экономическое развитие отдельных районов, социальная неустроенность населения и усиленная миграция сельского населения в последние годы приостановили миграцию». И вторая: «Не до конца разработана механика управления миграционными процессами. Возросла интенсивность оттока населения из Амасийского, Мартунинского, Варденисского районов, продолжает оставаться высоким отходничество в Артикском, Ахуринском, Калининском, Мартунинском районах».

Первая провозгласила с трибуны пленума ЦК КП Армении 14 марта этого года, в беспомысленной второй прописана в отчете с заседания бюро ЦК Компартии республики спустя два с половиной месяца — он опубликован в прессе 2 июля.

В каком же из приведенных отрывков содержится объективная картина? В ЦСУ республики заведующая отделом здравоохранения и статистики Дж. Магалициш подтвердила постоянную миграцию и дала такие цифры: только в прошлом году на сельскую местность выехали 18,5 тысячи человек. Для Украины и Беларуси цифра эта, может быть, не столь значительна, но для Армении, где имеется немало сел на десяти—триста жителей, она велика.

В комплексе мер по приостановке миграции составной частью входит улучшение досуга сельского населения, хорошая организация и постановка работы культурно-просветительных учреждений. Но пока стоит печально покуривших, крепкие каменные дома в пустынных селах горных и предгорных районов.

Медленно превращается в жизнь постановление ЦК КП Армении и Совета Министров республики «О мерах по дальнейшему экономическому и социальному развитию горных и предгорных районов Армянской ССР».

Поскольку обрисована перспектива культурного строительства не внушает радости, вероятно, имеет смысл вопрос этот не ограничивать обсуждением на коллегиях соответствующих министерств и ведомств, принятием грозных, но, увы, нерезультативных резолюций, а провести широкую и гласную работу по мобилизации общественных сил на решение непростых задач. Чтобы всем миром, плечом к плечу в грядущей Грядущей, колхозы и совхозы в выходные дни отрядит на стройки добровольцев.

Дух мнений нет: и тут нужны гласность, прямое обращение к людям. Надо сказать всю правду, без умолочей.

В Ереване да и в других городах из рук в руки передается открытое письмо, статьи, публикации которых авторам отказали местные редакция. В них содержится факт, который тревожит совесть честного гражданина. О воинствующем бюрократизме, о докладе, на словах перестроившейся определенной части работников партийного и советского аппарата, о весьма и весьма слабых проявлениях гласности, сладе художественной культуры, загрязненности атмосферы армянской столицы.

В эти первые дни после июньского Пленума ЦК КПСС, где была дана строгая и справедливая оценка положению дела в республике, трудящиеся Армении все чаще, все откровеннее требуют перестройки не на словах, а на деле: решения давно назревших проблем жилищной, идеино-нравственной сферы, экологии. Необходимо не ласкать ошарашенных, а приглаживать острые углы спора, а навести порядок.

Иосиф ВЕРДИЯН. (Маш соб. корр.) Армянская ССР.

ЗА ЭФФЕКТИВНЫЙ ТРУД И ЗДОРОВЫЙ БЫТ

БОЙ... НА ПЛАКАТЕ

Несколько суждений о заводском обществе трезвости

Секретарь партийного бюро московского завода «Спецстанок» Борис Александрович Динноев не скрывает своего огорчения по поводу моего вопроса: — Как работает общество трезвости? Опять, значит, ругать нас будем?

Огорчаться секретарю было отчего. Еще в феврале партийное бюро завода освободило с вызовом председателем заводской организации «Трезвости» В. Булгакова по полному бездействию. Не то заседание речей шла о неудовлетворительной работе общественных организаций и некоторых руководителей цехов и служб по борьбе с пьянством. Позднее из разговоров с инженерами и рабочими выяснилось, что В. Булгаков потерял факсы не столько из-за нежелания действовать, сколько из-за неумения найти подход к людям.

Новый председатель заводской организации общества трезвости Александр Петрович Логачев прошел все ступени заводской лестницы от рабочего до инженера, был председателем заводской комиссии по борьбе с пьянством, не давал спуску выпивохам и нарушителям дисциплины.

Как же при нем работает первичная организация? Каким опытом может поделиться, какими проблемами озабочена? Внешне картина выглядит вполне пристойно. Логачев составил рабочий план на весь год. В аккредитованном председателе подобными, разнородными документами устав общества, сценарий базисного вечера, список членов. Новый председатель увеличил их численность в два с половиной раза — было 11, стало 27.

В фойе заводоуправления на андном месте планов-призым записываются в члены общества «Трезвости». В одном из цехов листовка собственного изготовления — во что ободается человеку пьянка: лишения премий и тринадцатой зарплаты, лишние «квартирные очереди» и отпуски с лета на зиму. Тут же остроумными стихами о пьянстве и столетии. И самопросветительский план — скатный кулак: «Пьянству — бой».

Но по мере знакомства с работниками «Спецстанка», разговоров о том, как жить, чем заниматься новому обществу, возникает чувство разочарования. Бой-то с пьянством все больше декларативный и кипит лишь на плакатах.

Что в плане? Вечера отряда рабочих на турбазе в Лыскове. Полезное дело, но такие вечера проводились и прежде. Оформление антиалкогольного стенда, выходящая аудитория, создание клуба здоровья. Но как воздействуют эти средства на заводской климат, какой слух рабочих отапливают, какова эта эффективность? Об этом общественные организации «Спецстанка» совершенно не знают. Известно лишь, сколько рабочих совершили прогулы и появились в цехе в нетрезвом виде. В 1985 году таких случаев было 141, в прошлом году — 142. А если учесть, что почти 40 человек привлекались и ответственности за нарушение общественного порядка (как правило, в связи с выпивкой), в 13 побывали в медвытрезвителях, то картина, насколько наглядно вырисовывается — бой с пьянством.

Жизнью порою связаны с давними традициями застоя, с интуитивной свободной волей, в широком смысле слова, с образом жизни того или иного человека. Вот здесь и должны, казалось бы, проявиться роль общества «Трезвости», определяющая его место в системе общественных организаций.

Вспомним, что заводская первичная организация общества трезвости. Но как? Похоже, что списочным методом. Среди ее членов — директор завода, секретарь партбюро, секретарь комитета комсомола, председатель заводской главной бухгалтерии, начальники цехов. Словом, вся заводская администрация и только двое рабочих.

Конечно, не плохо, что начальство подает пример трезвости. Но сегодня мало значит в списке членов общества и быть на работе трезвым! А кто научит людей правильно строить взаимоотношения в семье, увлечет интересным делом, поможет, как можно прекрасно обходиться, разумно жить и без вина? Для этого члену общества надо обладать внутренней убежденностью в красоте и необходимости трезвого образа жизни. Комсомольский комитет на «Спецстанке» Любовь Славина — инженер, человек интеллигентный, любит театр, литературу, вступила в общество «Трезвости». Но как это было и когда, не может вспомнить. Чем может заводской комсомол помочь этому обществу — представления не имеет.

Приглашала в Логачева и нам на заседание бюро, чтобы он рассказал, что и как делать, но пока у него времени не нашлось.

На одном комсомольском заводе не является членом общества. Весьма любопытная беседа состоялась у меня с Екатериной Александровной Барановой, технологическим механизированным заводом. Наткнулся у нее по обстоятельству линия целая гирлянда, с глянцевыми вставками вся жизнь.

Новый тип личности, по мое мнению, это не опустившийся человек в грязной одежде, продавший за бутылку дочкин Ботинчик. Нет, это люди, имеющие полновесную, непыльную личность. Зарабатывают они вполне достаточно.

— Не с гордятся, не от туманов, — говорит Екатерина Александровна, — оттого, что делают нечто, оттого, что не знают, чем бы полезнее заняться.

Вот и оспаривать проблема досуга, потребность в совершенствовании образа жизни. Был у нас горячий разговор с клубными работниками дома культуры «Станок» (это образовательное учреждение культуры, обслуживающее и «Спецстанок», и завод «Борис»). Выход такой: сегодня лобовая пропаганда с помощью примитивных плакатов «Пьянству — бой» или заунывной лекции «Печень алкоголь не переносит» не принесет. Надо разнообразить формы досуга, ориентироваться на небольшие клубы по интересам. А подлужишь условия для этого нет. Не хватает клубных помещений, не хватает первичных установок на амфиштанбильные мероприятия, танцевальные вечера и т. д. Заведать выходные в клуб не придет, клуб сам к нему должен прийти. Но только вместе с комсомольскими, партийными, профессиональными активом.

Первые шаги общества трезвости на заводе «Спецстанок» довольно точно отражают его трудность и полноту, дефицит партийного внимания. Ведь у секретаря партбюро, председателя профкома десятки других дел, заседаний, комиссий, планов. И неважно перестроиться психологически, понять, что новое общество можно поглотить формализмом. Как бывает иногда в первичных организациях, вместо добровольного общества создали зрелищно вступительные и годовые и до свидания, до следующей зимы. Общество трезвости по-настоящему встанет на ноги только тогда, когда прежде всего партийная организация осознает, что ее деятельность, борьба за здоровый образ жизни есть дело политическое. А без его помощи, поддержки, контроля ничего не получится.

А на «Спецстанке» последняя новость такая: председатель первичной организации «Трезвости» А. Логачев направлен на временную работу в пионерский лагерь. Тоже, конечно, важное дело, но как же быть с плакатом «Залисывается в члены...»? Вдруг, кто-то сам придет.

И. БЕЛДИНСКИЙ. МОСКВА.

Школа будущего

В селе Козинки построена школа будущего — так в области называют первый культурно-социально-педагогический центр.

Здесь прекрасные помещения для шестиэтажного спортзала, бассейна, компьютерной класс, стадион с tartановой беговой дорожкой. Работают многочисленные спортивные секции, хореографический класс. Рядом со школой выросли новые жилые дома, детская площадка. В области ведется строительство еще нескольких подобных школ.

Э. ЕФРЕМОВ. (Маш соб. корр.) Валгодская область.

О ВАС ПОЗАБОТИТСЯ «СЕРВИС»

Самолет пошел на снижение. В динимое раздался голос стюардессы: «Уважаемые пассажиры, если вы прибыли в Батуми без псуток, но в огоритесь. В аэропорту вас встретит представитель фирмы «Сервис», который позаботится о предоставлении жилья, организации питания и досуга. Обращайтесь к представителю «Сервиса»!»

Сообщение вызвало интерес у пассажиров. Заинтересовало оно и меня. Поэтому в посольство Министерства бытового обслуживания населения Аджиарской АССР и попросил министра Юрия Киладзе пообещать рассказать о «Сервисе».

В курортный сезон население Батуми — рассказывал Ю. Киладзе, увеличивается в три—четыре раза. Естественно, что прибывшим без псуток или курсовок весьма не просто устроиться — мест в гостиницах не хватает. Чтобы отлить «дикарей» был полноценным и без особых збот, мы взяли на себя.

Примой всего мы предлагаем гостям отдых, пятидневный или девятидневный псуток. Жилье арендуют в частных домах на весь сезон и предоставляем его отдыхающим. Обеспечиваем отдыхающих и талонами на трезровое питание в столовой на весь срок пребывания.

Сегодня мы уже принимаем одновременно до 5 тысяч отдыхающих. Но и это не предел. За сезон «Сервис» будет способен обслужить около 30 тысяч курортников. Половина из них будет размещена на частных квартирах, остальные на турбазах, которые мы арендовали.

Отдых у нас — это прежде всего море, пляж. Именно поэтому горсовет выделяет для служб «Спецслужбы» территорию. Первое на пляже открыты прокатные пункты, душевые, массажные, торговые павильоны, площадки для спортивных игр. Конечно, многих заинтересует сколько стоят услуги «Сервиса»? Квартирная плата составляет в день от 2 до 2,5 рубля, питание — 3,5 рубля. Это в расчете на одного человека. Но нужно учесть, что это только проживание, питание, услуги.

Мы работаем на договорной основе с городскими учреждениями, советом по туризму и экскурсиям. Расчеты мы с ними, кто сдает нам квартиры, по избушению асфальтированные дорожки производятся через обслуживающие службы.

Плата не только покрывает все наши расходы, но и дает прибыль — около 1 рубля с человека в сутки. Плюс четыре рубля — курортный сбор за псуток. Все эти средства направляются нам для дальнейшего развития «Сервиса» и всего городского хозяйства.

Пользуясь случаем, приглашаю всех, кому не позволяло псутовками, и нам в Батуми. А. АЛЕКСЕЕВ. (Маш спец. корр.) БАТУМИ.

ПРАЗДНИК КИНОКЛУБОВ

Впервые за всю историю московских кинофестивалей в этом году организована работа подлинно зрительского жюри более чем многолюдное, присяжные заседатели представляют из рядов городов Советского Союза. Результаты голосования жюри не повлияют на распределение мест, но вряд ли кто из киноматографистов не захочет ознакомиться с мнениями профессиональных зрителей (иногда называют себя самими кинолюбителями). Они будут внимательно выслушать не специальную ставку в кинотеатре «Горизонт», где и пройдет показ конкурсной и внеконкурсной программ для кинолюбителей.

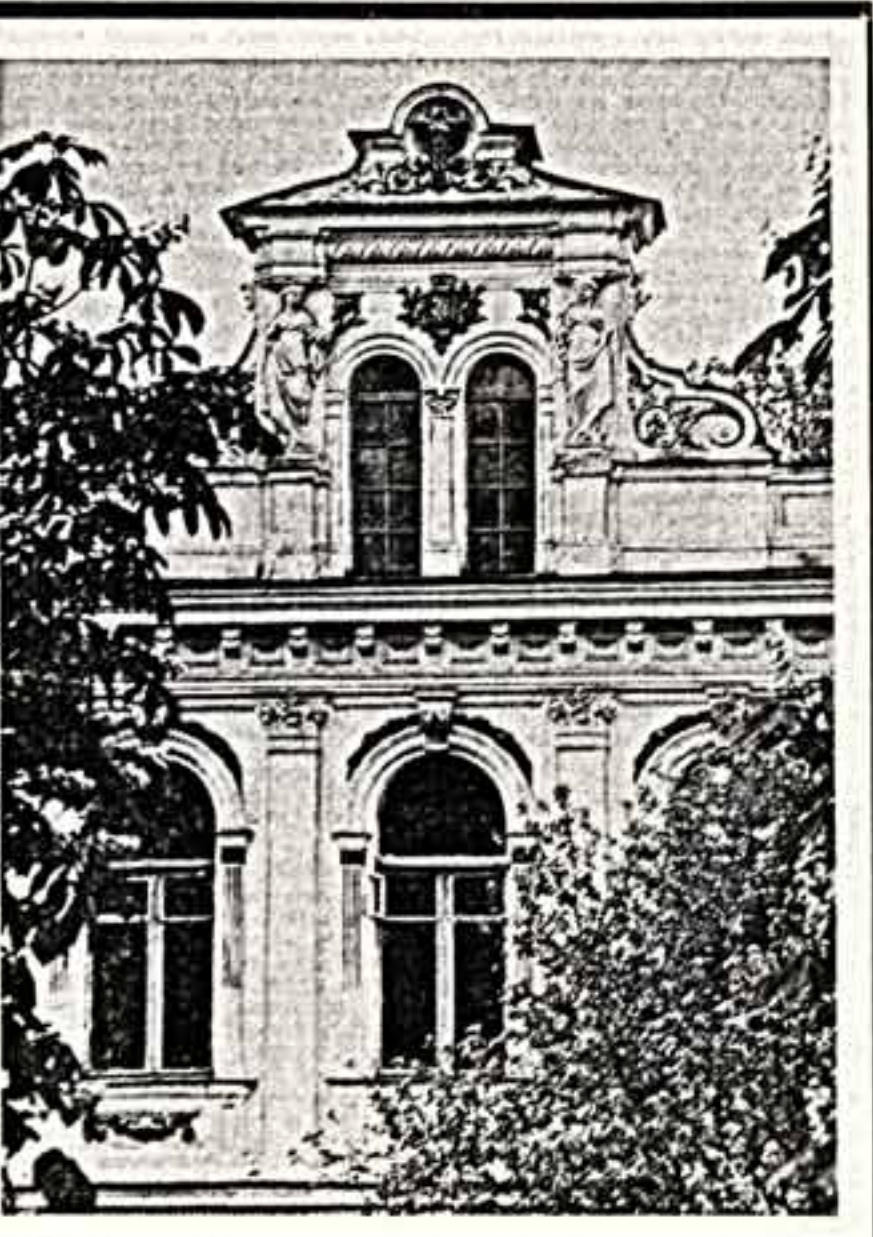
Более тысячи человек, ставших счастливыми обладателями билетов в этот кинолюбительский кинофестивал, смогут высказать свое мнение о просмотренных картинах в анкетах, которые будут предложены на каждом сеансе. Кроме того, на фестивале будет работать и жюри кинолюбителей, куда войдут около ста любителей кинофильмов СССР. Однако мы предостерегаем любителей конкурсной программы, в какой-то степени попытаться продублировать действия и оценки большого жюри фестиваля. По специальным результатам от двух годовозных и оправданных победителей среди повзрослевших фильмов, которые получат Гран при кинолюбительского жюри, специальную премию жюри и призы за лучшую женскую и мужскую роль.

На XV Московском международном кинофестивале также впервые будет организован Всесоюзный дискуссионный кинолюбительский клуб.

О. СИЛЬВАНОВИЧ.



Интересно и живо строит в городе Суми. За последние годы здесь возмужали новые жилые районы, построены театры, здания вузов, театры в областной библиотеке...



Впервые за всю историю московских кинофестивалей в этом году организована работа подлинно зрительского жюри более чем многолюдное, присяжные заседатели представляют из рядов городов Советского Союза...

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

МОЙ БЕДНЫЙ КЛОУН

Со временем неизбежно... «Мой бедный клоун» — фильм о жизни клоунов...

сине сам, и все, все, все! Нет, не наша это жизнь... «Мой бедный клоун» — фильм о жизни клоунов...

которые критерии, оценки, позиции... «Мой бедный клоун» — фильм о жизни клоунов...

ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЩЕДРА ФАНТАЗИЯ

Большую коллекцию из ста изделий... «Щедра фантазия» — выставка прикладного искусства...

Участует в выставке и Эстонский художественный институт...



мюрн предвзвучия... «Эстрада двадцать лет спустя» — концертная программа...

ЭСТРАДА ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

С большим успехом прошли у нас гастроли известной французской эстрадной труппы...

Встреча двух Мирей Матье — «Мирей 1967 года» и «Мирей 1987 года»...



НЕРАЗВЕДЕННЫЕ МОСТЫ БЕЛЫХ НОЧЕЙ

В одну из самых коротких летних ночей гостям Ленинграда стали десятки миллионов французских и итальянских телезрителей.

Их кинопутешествие было не простым знакомством с чуждым городом... «Неразведенные мосты белых ночей» — телевизионная программа...

Идея создания программы родилась в прошлом году в Париже... «Неразведенные мосты белых ночей» — телевизионная программа...

Итак, позвольте десять счастливых дней... «Неразведенные мосты белых ночей» — телевизионная программа...



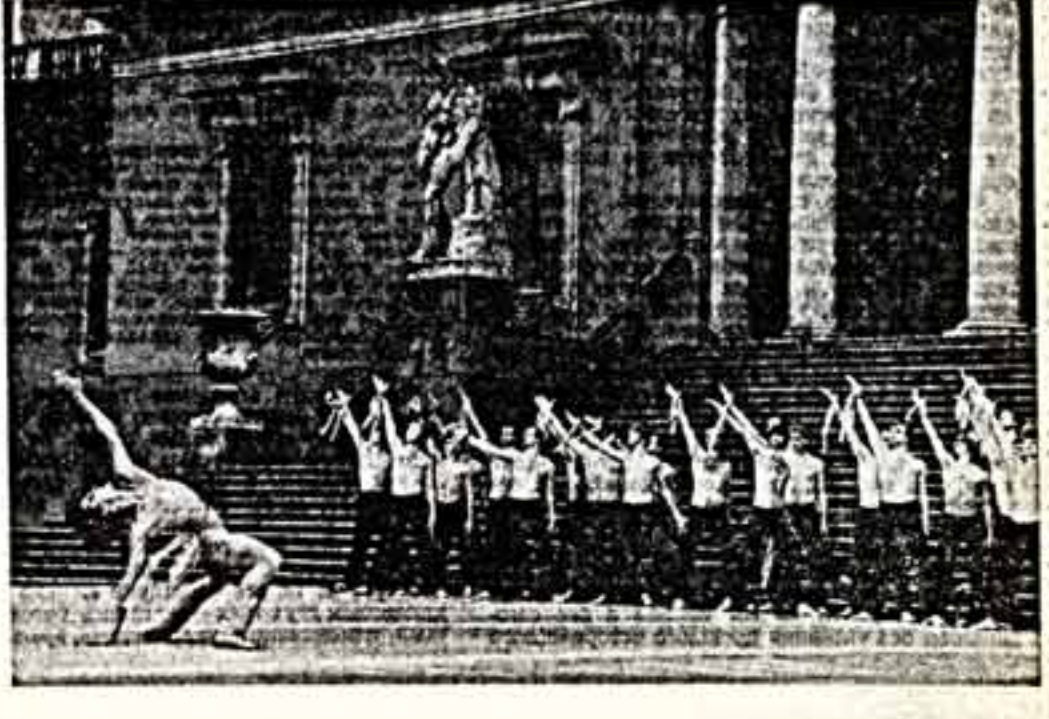
По высокому счету

Перестройка мышления — процесс трудный, подчас драматический... «По высокому счету» — статья о культурных изменениях...

немузыкальной периодики о наших общих проблемах... «По высокому счету» — статья о культурных изменениях...

мальной информации и пропаганды советской музыки... «По высокому счету» — статья о культурных изменениях...

«Белая ночь» в Ленинграде... «По высокому счету» — статья о культурных изменениях...



ЭХО ГАСТРОЛЕЙ

Чайковский покоряет Японию

Триумф выступлений Государственного академического симфонического оркестра СССР под руководством Евгения Светланова.

Вот уже пятый раз гастролирует прославленный советский симфонический коллектив в Японии. И каждая поездка знаменует собой новый успех. О триумфе гастролей свидетельствовали переполненные концертные залы, высокие оценки в прессе. Так, газета «Асахи» писала, что маэстро исполнил дивинера Светланова достигнет богатства, отмечая при этом эмоциональность, динамику, богатство оркестровых красок, глубиную интерпретацию. Огромным событием культурной жизни страны называет гастроли газета «Асахи». Серьезное внимание уделяла критика исполнению симфонической поэмы «Манфред» Чайковского, подчеркнув романтизм и трагический парос поэмы, философскую глубину замысла. «Манфред» Чайковского прозвучал, вступая в Японию впервые.

— Мне особенно дорого признание этого сочинения, — говорит Евгений Светланов. — В Японии очень любят музыку Чайковского, и мы всегда включаем в свои программы произведения нашего великого соотечественника. Вот и на этот раз, кроме «Манфреда», звучал его Пятая симфония. Первый концерт для фортепиано с оркестром, а также из цикла «Детские альбомы», а также из «Спящей красавицы» и многие другие сочинения.

В наших концертах мы видели переполненные залы, в которых слушатели, затанцовывая, выливали восторг русской музыкой, восторженно приветствовали советских артистов. После выступлений в воздухе витала атмосфера ожидания, жажда получить автограф. И среди них много молодежи. Стремление японцев видеть новейшие достижения науки и техники распространяется сегодня и на духовную жизнь. В программу ряда учебных заведений входит обязательное посещение концертов.

Триумфальное пришествие, успех этой миссии, унесший миллионы души сорван тысяч жизней, оставил свой след. Поэтому самое ответственное наше выступление было в Хиросиме, где солдаты нашего оркестра дали концерт, средства

от которого перечислены в фонд жертв атомной бомбардировки.

В наших гастроях принимала участие выдающаяся японская пианистка Хироко Накamura. Мы уже не раз выступали вместе, и в этот в акту смысле стремления к миру, гуманизму, красоте, который объединяет сегодня всех прогрессивных людей планеты.

А вот мнение о гастроях самой Хироко Накamura: — Трудно найти слова, чтобы передать те чувства, которые я испытала, выступая со Светлановым и его оркестром. Сегодня в мире нет равного ему дирижера. Помимо этого, правильно, в совершенстве он умел управлять другим великим мастером — оркестром. Момент был, здесь сыграла свою роль то, что он сам композитор, пианист, музыкант, во всем случае талант его обладает неистощимой глубиной. Вспоминается, как еще в первый приезд Светланова в Японию на концерт, в котором исполнялась русская музыка, пришла девочка. Музыка потрясла ее, и она решила посвятить ей всю свою жизнь. И действительно стала пианисткой. На одном из Конкурсов имени П. И. Чайковского Мура Холма заняла третье место. Со временем крестным отцом, как у вас говорят, он отныне считает Евгения Светланова. А он, возможно, и не подозревал об этом.

Прогрессивные люди Японии преобладают перед русской культурой, литературой, музыкой. У нас недавно проходила выставка: нужно было назвать великие деятели культуры в каждой стране мира. Ваш страна добилась рекорда — было названо семнадцать имен! У нас знают не только Чайкова, Толстого, Достоевского, Чайковского, но и имена советских писателей и музыкантов, таких, как Рахманинов, Айтматов, Шостакович, Прокофьев, Хачатурян, Хренников, Свиридов, Шеддин, Эшпай.

Когда-то мы выходящие писателя. Акутагава написал «Гомолику» и «Натали» и Соня — это рассказы. Какие прекрасные слова! Они учат нас думать, понимать, что люди должны жить в мире, дружить, помогать друг другу, и взаимным посредником между ними — искусство.

А. ДАШЧЕВА.

ТОКИО — МОСКВА.

РАЗГОВОР С МОЛОДЕЖЬЮ ГДР

Выступая на слете пионерки во главе ГДР в Дрездене, министр народного образования ГДР М. Хонигкер сказала, что перед нами стоит задача перевоспитания и образования молодежи в духе социализма.

Именно в последние дни акцентировались выступления тех, кто говорит о мире и сотрудничестве и то не армия знает там, что неармия социализма. Они пытаются подтолкнуть его, либерализировать или еще с большим желанием вообще стирать его с карты Земли. Иначе и нельзя расценивать призывы из Бонна о воссоединении, о сближении, о необходимости большей свободы в ГДР, о большей открытости и выходящих на границы сотрудничества между ГДР и Западом Берлин, отмена М. Хонигкер. При поддержке руководителей Бонна Рейган в стране холодной войны вновь выступил в роли проводника политики силы, клеветы на Советский Союз и другие социалистические страны. Открыто провокационное, воинственное выступление Рейгана, как и позиция правительства ФРГ, показывает, что, хотя есть силы, выступающие за разоружение, мы не должны забывать об одностороннем росте националистических, расистских сил. Борьба за существование Германии в границах 1937 года, об открытии германской границы — это не что иное, как попытка целенаправленно влиять на политику социализма.

Стратегия мира социализма указывает на то, что путь к разоружению и ограничению вооружения, подкрепления в заключении М. Хонигкер.

Новые положения строго ограничивают масштабы и зоны городского строительства, чтобы сохранить первоначальный вид архитектурных ансамблей.

Ужесточаются также меры по пресечению незаконной торговли предметами древней культуры.

В 1935 году Барбье работал в США и учился профессионально в Нью-Йорке, где он встретил и познакомился с Александром Солженицыным. Изучив методы ведения следствия, допроса, он воспылал к нему на первом этапе своей профессиональной деятельности в окружении голландцев, где вы-

ступая на слете пионерки во главе ГДР в Дрездене, министр народного образования ГДР М. Хонигкер сказала, что перед нами стоит задача перевоспитания и образования молодежи в духе социализма.

Именно в последние дни акцентировались выступления тех, кто говорит о мире и сотрудничестве и то не армия знает там, что неармия социализма. Они пытаются подтолкнуть его, либерализировать или еще с большим желанием вообще стирать его с карты Земли. Иначе и нельзя расценивать призывы из Бонна о воссоединении, о сближении, о необходимости большей свободы в ГДР, о большей открытости и выходящих на границы сотрудничества между ГДР и Западом Берлин, отмена М. Хонигкер. При поддержке руководителей Бонна Рейган в стране холодной войны вновь выступил в роли проводника политики силы, клеветы на Советский Союз и другие социалистические страны. Открыто провокационное, воинственное выступление Рейгана, как и позиция правительства ФРГ, показывает, что, хотя есть силы, выступающие за разоружение, мы не должны забывать об одностороннем росте националистических, расистских сил. Борьба за существование Германии в границах 1937 года, об открытии германской границы — это не что иное, как попытка целенаправленно влиять на политику социализма.

Стратегия мира социализма указывает на то, что путь к разоружению и ограничению вооружения, подкрепления в заключении М. Хонигкер.

Новые положения строго ограничивают масштабы и зоны городского строительства, чтобы сохранить первоначальный вид архитектурных ансамблей.

Ужесточаются также меры по пресечению незаконной торговли предметами древней культуры.

В 1935 году Барбье работал в США и учился профессионально в Нью-Йорке, где он встретил и познакомился с Александром Солженицыным. Изучив методы ведения следствия, допроса, он воспылал к нему на первом этапе своей профессиональной деятельности в окружении голландцев, где вы-

ступая на слете пионерки во главе ГДР в Дрездене, министр народного образования ГДР М. Хонигкер сказала, что перед нами стоит задача перевоспитания и образования молодежи в духе социализма.

Именно в последние дни акцентировались выступления тех, кто говорит о мире и сотрудничестве и то не армия знает там, что неармия социализма. Они пытаются подтолкнуть его, либерализировать или еще с большим желанием вообще стирать его с карты Земли. Иначе и нельзя расценивать призывы из Бонна о воссоединении, о сближении, о необходимости большей свободы в ГДР, о большей открытости и выходящих на границы сотрудничества между ГДР и Западом Берлин, отмена М. Хонигкер. При поддержке руководителей Бонна Рейган в стране холодной войны вновь выступил в роли проводника политики силы, клеветы на Советский Союз и другие социалистические страны. Открыто провокационное, воинственное выступление Рейгана, как и позиция правительства ФРГ, показывает, что, хотя есть силы, выступающие за разоружение, мы не должны забывать об одностороннем росте националистических, расистских сил. Борьба за существование Германии в границах 1937 года, об открытии германской границы — это не что иное, как попытка целенаправленно влиять на политику социализма.

Стратегия мира социализма указывает на то, что путь к разоружению и ограничению вооружения, подкрепления в заключении М. Хонигкер.

Новые положения строго ограничивают масштабы и зоны городского строительства, чтобы сохранить первоначальный вид архитектурных ансамблей.

Ужесточаются также меры по пресечению незаконной торговли предметами древней культуры.

В 1935 году Барбье работал в США и учился профессионально в Нью-Йорке, где он встретил и познакомился с Александром Солженицыным. Изучив методы ведения следствия, допроса, он воспылал к нему на первом этапе своей профессиональной деятельности в окружении голландцев, где вы-

ступая на слете пионерки во главе ГДР в Дрездене, министр народного образования ГДР М. Хонигкер сказала, что перед нами стоит задача перевоспитания и образования молодежи в духе социализма.

Именно в последние дни акцентировались выступления тех, кто говорит о мире и сотрудничестве и то не армия знает там, что неармия социализма. Они пытаются подтолкнуть его, либерализировать или еще с большим желанием вообще стирать его с карты Земли. Иначе и нельзя расценивать призывы из Бонна о воссоединении, о сближении, о необходимости большей свободы в ГДР, о большей открытости и выходящих на границы сотрудничества между ГДР и Западом Берлин, отмена М. Хонигкер. При поддержке руководителей Бонна Рейган в стране холодной войны вновь выступил в роли проводника политики силы, клеветы на Советский Союз и другие социалистические страны. Открыто провокационное, воинственное выступление Рейгана, как и позиция правительства ФРГ, показывает, что, хотя есть силы, выступающие за разоружение, мы не должны забывать об одностороннем росте националистических, расистских сил. Борьба за существование Германии в границах 1937 года, об открытии германской границы — это не что иное, как попытка целенаправленно влиять на политику социализма.

Стратегия мира социализма указывает на то, что путь к разоружению и ограничению вооружения, подкрепления в заключении М. Хонигкер.

Новые положения строго ограничивают масштабы и зоны городского строительства, чтобы сохранить первоначальный вид архитектурных ансамблей.

Ужесточаются также меры по пресечению незаконной торговли предметами древней культуры.

В 1935 году Барбье работал в США и учился профессионально в Нью-Йорке, где он встретил и познакомился с Александром Солженицыным. Изучив методы ведения следствия, допроса, он воспылал к нему на первом этапе своей профессиональной деятельности в окружении голландцев, где вы-

ступая на слете пионерки во главе ГДР в Дрездене, министр народного образования ГДР М. Хонигкер сказала, что перед нами стоит задача перевоспитания и образования молодежи в духе социализма.

Именно в последние дни акцентировались выступления тех, кто говорит о мире и сотрудничестве и то не армия знает там, что неармия социализма. Они пытаются подтолкнуть его, либерализировать или еще с большим желанием вообще стирать его с карты Земли. Иначе и нельзя расценивать призывы из Бонна о воссоединении, о сближении, о необходимости большей свободы в ГДР, о большей открытости и выходящих на границы сотрудничества между ГДР и Западом Берлин, отмена М. Хонигкер. При поддержке руководителей Бонна Рейган в стране холодной войны вновь выступил в роли проводника политики силы, клеветы на Советский Союз и другие социалистические страны. Открыто провокационное, воинственное выступление Рейгана, как и позиция правительства ФРГ, показывает, что, хотя есть силы, выступающие за разоружение, мы не должны забывать об одностороннем росте националистических, расистских сил. Борьба за существование Германии в границах 1937 года, об открытии германской границы — это не что иное, как попытка целенаправленно влиять на политику социализма.

СУД НАД БАРБЬЕ: СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА «ЛИОНСКОГО МЯСНИКА»

Утверждают, что процесс над Барбье должен стать «урочной историей» для молодых поколений, которые не раскаиваются до сих пор. Это значит, что они не видят в нем ни капли раскаяния. Барбье, не читая потрясающих рассказов участников Сопротивления и участвуя в них, не испытывает ни малейшей ответственности. Это несправедливо. Неспокойные надежды судебного процесса будут истощены, чтобы передать всему этому миру. Барбье, не читая потрясающих рассказов участников Сопротивления и участвуя в них, не испытывает ни малейшей ответственности. Это несправедливо. Неспокойные надежды судебного процесса будут истощены, чтобы передать всему этому миру.

Утверждают, что процесс над Барбье должен стать «урочной историей» для молодых поколений, которые не раскаиваются до сих пор. Это значит, что они не видят в нем ни капли раскаяния. Барбье, не читая потрясающих рассказов участников Сопротивления и участвуя в них, не испытывает ни малейшей ответственности. Это несправедливо. Неспокойные надежды судебного процесса будут истощены, чтобы передать всему этому миру.

Утверждают, что процесс над Барбье должен стать «урочной историей» для молодых поколений, которые не раскаиваются до сих пор. Это значит, что они не видят в нем ни капли раскаяния. Барбье, не читая потрясающих рассказов участников Сопротивления и участвуя в них, не испытывает ни малейшей ответственности. Это несправедливо. Неспокойные надежды судебного процесса будут истощены, чтобы передать всему этому миру.

«Безупречный нацист-антикоммунист»

«Безупречный нацист-антикоммунист» — это прозвище Барбье. Он поведенье в качестве сотрудника СС на службе и в свободное время безупречно. Он хладнокровен и бесстрашен. Он убежденный антикоммунист, идейный нацист. Об этом свидетельствуют факты. Барбье был даны с интервалом в семилетний промежуток. И за это время Барбье потерял уважения своих начальников. Определение, данное руководством СС в 1940 году, и характеристика со стороны американского офицера разведки, датированная 1947 годом, совпадают. Да, Барбье не изменился. Он не

«Безупречный нацист-антикоммунист» — это прозвище Барбье. Он поведенье в качестве сотрудника СС на службе и в свободное время безупречно. Он хладнокровен и бесстрашен. Он убежденный антикоммунист, идейный нацист. Об этом свидетельствуют факты. Барбье был даны с интервалом в семилетний промежуток. И за это время Барбье потерял уважения своих начальников. Определение, данное руководством СС в 1940 году, и характеристика со стороны американского офицера разведки, датированная 1947 годом, совпадают. Да, Барбье не изменился. Он не

«Безупречный нацист-антикоммунист» — это прозвище Барбье. Он поведенье в качестве сотрудника СС на службе и в свободное время безупречно. Он хладнокровен и бесстрашен. Он убежденный антикоммунист, идейный нацист. Об этом свидетельствуют факты. Барбье был даны с интервалом в семилетний промежуток. И за это время Барбье потерял уважения своих начальников. Определение, данное руководством СС в 1940 году, и характеристика со стороны американского офицера разведки, датированная 1947 годом, совпадают. Да, Барбье не изменился. Он не

«Безупречный нацист-антикоммунист» — это прозвище Барбье. Он поведенье в качестве сотрудника СС на службе и в свободное время безупречно. Он хладнокровен и бесстрашен. Он убежденный антикоммунист, идейный нацист. Об этом свидетельствуют факты. Барбье был даны с интервалом в семилетний промежуток. И за это время Барбье потерял уважения своих начальников. Определение, данное руководством СС в 1940 году, и характеристика со стороны американского офицера разведки, датированная 1947 годом, совпадают. Да, Барбье не изменился. Он не

ПОД ЗАЩИТОЙ ЗАКОНА

Городские власти Пекина разработали меры по охране исторических и культурных памятников. Теперь в Китае созданы органы, которые будут поддерживать любое учреждение и частное лицо, виновное в нанесении ущерба историческим и культурным памятникам или в их разрушении.

В Пекине — 692 исторических памятника, из них 24 охраняются центральным

правительством, а еще 165 находятся под защитой городской администрации.

Каждый из них имеет охранную зону, которая должна быть выделена в соответствии с законом.

Городские власти Пекина разработали меры по охране исторических и культурных памятников. Теперь в Китае созданы органы, которые будут поддерживать любое учреждение и частное лицо, виновное в нанесении ущерба историческим и культурным памятникам или в их разрушении.

В Пекине — 692 исторических памятника, из них 24 охраняются центральным

правительством, а еще 165 находятся под защитой городской администрации.

Каждый из них имеет охранную зону, которая должна быть выделена в соответствии с законом.

Городские власти Пекина разработали меры по охране исторических и культурных памятников. Теперь в Китае созданы органы, которые будут поддерживать любое учреждение и частное лицо, виновное в нанесении ущерба историческим и культурным памятникам или в их разрушении.

В Пекине — 692 исторических памятника, из них 24 охраняются центральным

правительством, а еще 165 находятся под защитой городской администрации.

Каждый из них имеет охранную зону, которая должна быть выделена в соответствии с законом.

Городские власти Пекина разработали меры по охране исторических и культурных памятников. Теперь в Китае созданы органы, которые будут поддерживать любое учреждение и частное лицо, виновное в нанесении ущерба историческим и культурным памятникам или в их разрушении.

В Пекине — 692 исторических памятника, из них 24 охраняются центральным

правительством, а еще 165 находятся под защитой городской администрации.

Каждый из них имеет охранную зону, которая должна быть выделена в соответствии с законом.

Городские власти Пекина разработали меры по охране исторических и культурных памятников. Теперь в Китае созданы органы, которые будут поддерживать любое учреждение и частное лицо, виновное в нанесении ущерба историческим и культурным памятникам или в их разрушении.

В Пекине — 692 исторических памятника, из них 24 охраняются центральным

правительством, а еще 165 находятся под защитой городской администрации.

Каждый из них имеет охранную зону, которая должна быть выделена в соответствии с законом.

Городские власти Пекина разработали меры по охране исторических и культурных памятников. Теперь в Китае созданы органы, которые будут поддерживать любое учреждение и частное лицо, виновное в нанесении ущерба историческим и культурным памятникам или в их разрушении.

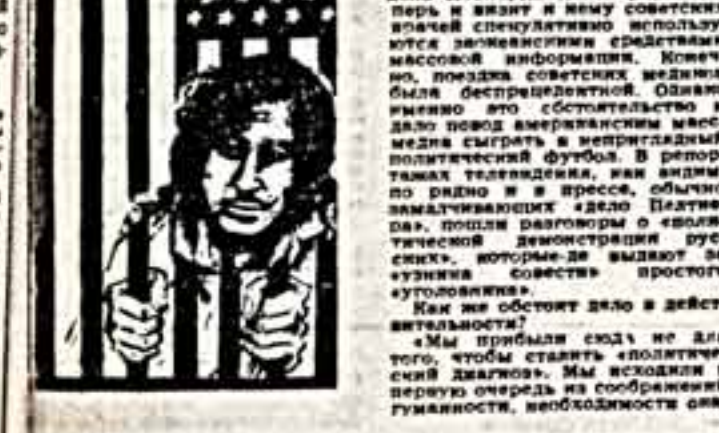
В Пекине — 692 исторических памятника, из них 24 охраняются центральным

НЕ ПРОЩАТЬ И НЕ ЗАБЫВАТЬ!

Лиз Лезар, 85 лет, женщина, которую арестовали в 1944 году, выслушала приговор в 1945 году. Она была признана виновной в преступлениях против человечества. Она была осуждена на пожизненное заключение. Она была лишена гражданства. Она была лишена права голоса. Она была лишена права занимать государственные должности. Она была лишена права занимать должности в государственных учреждениях. Она была лишена права занимать должности в общественных организациях. Она была лишена права занимать должности в политических партиях. Она была лишена права занимать должности в профсоюзных организациях. Она была лишена права занимать должности в религиозных организациях. Она была лишена права занимать должности в научных организациях. Она была лишена права занимать должности в культурных организациях. Она была лишена права занимать должности в спортивных организациях. Она была лишена права занимать должности в общественных организациях. Она была лишена права занимать должности в политических партиях. Она была лишена права занимать должности в профсоюзных организациях. Она была лишена права занимать должности в религиозных организациях. Она была лишена права занимать должности в научных организациях. Она была лишена права занимать должности в культурных организациях. Она была лишена права занимать должности в спортивных организациях. Она была лишена права занимать должности в общественных организациях.

Рост антисемитизма во Франции

Свыше сотни лет спустя после окончания второй мировой войны антисемитизм в Европе продолжает расти. Это происходит в результате действия различных факторов. Одним из них является экономический кризис, который привел к росту безработицы и социальной напряженности. Другим фактором является миграция евреев из стран Востока в Европу. Третьим фактором является деятельность антисемитских организаций, которые используют страх и ненависть для достижения своих целей. Антисемитизм во Франции имеет давнюю историю. В XIX веке евреи были лишены гражданских прав. В XX веке они подвергались гонениям со стороны нацистского режима. Сегодня антисемитизм во Франции принимает новые формы. Он проявляется в форме дискриминации, оскорблений и даже убийств. Это является серьезной проблемой для французского общества.



ПОСЛЕДНИЙ ПОМЕЩЕНИЕ

В последний понедельник июля советские врачи-офтальмологи провели пресс-конференцию в Вашингтоне. Они рассказали о результатах своего исследования. Они заявили, что обнаружили новую причину заболевания глаз. Они предложили новые методы лечения. Они призвали к сотрудничеству между странами.

В последний понедельник июля советские врачи-офтальмологи провели пресс-конференцию в Вашингтоне. Они рассказали о результатах своего исследования. Они заявили, что обнаружили новую причину заболевания глаз. Они предложили новые методы лечения. Они призвали к сотрудничеству между странами.

В последний понедельник июля советские врачи-офтальмологи провели пресс-конференцию в Вашингтоне. Они рассказали о результатах своего исследования. Они заявили, что обнаружили новую причину заболевания глаз. Они предложили новые методы лечения. Они призвали к сотрудничеству между странами.

В последний понедельник июля советские врачи-офтальмологи провели пресс-конференцию в Вашингтоне. Они рассказали о результатах своего исследования. Они заявили, что обнаружили новую причину заболевания глаз. Они предложили новые методы лечения. Они призвали к сотрудничеству между странами.

В последний понедельник июля советские врачи-офтальмологи провели пресс-конференцию в Вашингтоне. Они рассказали о результатах своего исследования. Они заявили, что обнаружили новую причину заболевания глаз. Они предложили новые методы лечения. Они призвали к сотрудничеству между странами.



Борцы французского Сопротивления, казненные гитлеровцами близ Лиона, где застрелен Барбье.



Фото из архива «Шпанага».

