

Улучшить подготовку музыкальных кадров

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР принял решение мер по дальнейшему улучшению подготовки музыкальных кадров.

Ф. КАЛОШИН
институт при Совете Министров СССР

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР принял решение мер по дальнейшему улучшению подготовки музыкальных кадров. Коренным образом перестраиваются программы подготовки специалистов, распределяемых в учебные заведения, учебные планы консерваторий и училищ.

Всем консерваториям, а в частности Московской, необходимо широко привлечь новые профессорско-преподавательские кадры на творческо-педагогической, кокалальной и других факультетах.

В новый учебный план в ряде обществено-политических дисциплин, кроме известных раньше курсов основ марксизма-ленинизма и политической экономики, вводится курс диалектического и исторического материализма и философия.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

В постановлении ЦК ВКП(б) «Об опере «Белые ночи» В. Мурадела, формалистическое направление в советской музыке оказывает такое губительное влияние на подготовку и воспитание молодых композиторов в наших консерваториях, а в первую очередь, в Московской консерватории.

Московской консерватории в первую очередь необходимо улучшить подготовку и воспитание молодых композиторов в наших консерваториях, а в первую очередь, в Московской консерватории.

Основания в этих условиях, Комитет по делам искусств при перестройке учебных планов ориентирует внимание на программы композиторского отделения. Студенты-композиторы будут широко знакомиться с народным творчеством, с основами музыкального искусства и оперной драматургии, изучать инструментовку для оркестров народных инструментов, обязательно преподавать сочинения для оркестров народных инструментов, будут более углубленно проходить курс полифонии.

Несколько замечаний по вопросу о работе консерваторий в союзных республиках. Большинство консерваторий союзных республик являются учебными заведениями, где преподавание ведется на русском языке.

Существующие учебные программы содержат серьезные недостатки. Показательным в этом отношении является курс композиции и анализа музыкальных произведений, в которых особенно резко сказались формалистические тенденции.

Педагогический коллектив Московской консерватории должен взять на себя основную часть работы по подготовке новых учебных программ и учебников.

Деляческая практика „Рекламфильма“

В. ДРУЖНИН

Работники кинопредприятия хорошо известны примерами неутомимой и безграничной энергии в борьбе с формализмом, бюрократизмом, взяточничеством, а также в области культуры.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

В годы войны люди киргизского народа извлекли огромный опыт в борьбе с формализмом, бюрократизмом, взяточничеством, а также в области культуры.

Многие местные кадры не имеют достаточного опыта в работе по подготовке новых учебных программ и учебников.

Лауреаты сталинских премий



Б. А. Покросская

М. Н. Сиприова

К. Ярнатов

А. Н. Азгур

Л. Н. Степанова

Б. А. Соколов

Г. Н. Гуров

Ваза „Салют Победы“

Н. ДМИТРИЕВА

Коллектив Коростневского фарфорового завода имени Ф. Э. Дзержинского изготовил монументальную художественную вазу «Салют Победы».

Работы советских графиков

Н. ДМИТРИЕВА

На большой выставке, посвященной 30-летию Советской Армии, работам графиков занимает главное место.

На выставке «30 лет Вооруженных Сил СССР»



«Завтрак на батарее». Рисунок С. Уранова. (Выставка «30 лет Вооруженных Сил СССР»).

В нашей печати уже неоднократно отмечалось значение для советских графиков, особенно в последние годы, талантизм и мастерство.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Зрелища на курортах

В Сочи с 30 мая по 25 июля состоится гастроли Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

О правах и обязанностях архитектора на стройке

С. О. АХМЕДОВ

С 20 мая 1948 года москвичи отдают Советским архитекторам право решать вопросы строительства.

Сейчас мы все хотим видеть в Минске, чтобы неосторожно влезть на холм и встать на строительном.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

Важнейшим из них является изучение основ музыкального творчества, музыкального языка, музыкального анализа, музыкального сочинения, музыкального исполнительства.

В ПЛЕНУ ДОГМАТИЗМА

Новое в жизни театра

К. НИКОЛЬСКИЙ



Сцена из пьесы «Губернатор провинции» в Черновицком украинском драматическом театре. Кузьмин — арт. В. Соколов и Галл — арт. Ю. Колосовский.

Читатель «Нового мира» или «Знаменца» был бы очень удивлен, увидев в журнале статью о писателе под названием «История жизни», посвященную писателю, доминирующему в области драмы, доминирующему в области драмы, доминирующему в области драмы...

И нам доминирует чувство удивления и протеста критика А. Борогосовского, выступившего против социалистической, претензий на «искусство», проливая в статье Еф. Холодова «История жизни» (журнал «Театр» № 2 за 1925 г.).

В то время что вышло из 4-го журнала «Театр» вышло из «Реалистического критика». Из этого вышло из «Реалистического критика». Из этого вышло из «Реалистического критика»...

Как можно, рассуждая о законах новой драмы, обойти конкретный опыт советской драматургии, оставить в стороне анализ ее произведений? И тут же не менее Еф. Холодов решает эту парадоксальную задачу именно таким образом.

Статья удручает именно потому. Однако было бы странно искать в этой статье о советской драме высказывания Станиславского и Луначарского, Ватангова и Шенгеля, Малевича и Мухоморова, Третьякова и Александровича, Гоголя и Некрасова, Толстого и Достоевского. Из всех критиков и публицистов советского времени его знакомых — А. Борогосов, А. Асмус и то только в связи с его высказываниями о Белинском.

На основе каких же произведений строит Еф. Холодов свою «теорию» новой драмы? Ему совсем не приходится ссылаться на «Лобанов», «Война и мир», «Мертвые души», «Отцы и дети», «Русские люди», «Свои люди — сочтемся», «Персидские письма» и «Антигона»...

С брезгливым высокомерием прошел Холодов мимо трагической оимы нашей драматургии — переводов в мире, переводов в мире, переводов в мире, переводов в мире...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

И место действия и время действия в драме нужны такие, которые кажутся органичными и естественными...

Еф. Холодов видит величие «Макбета» в том, что действие в нем длится девять дней. И тут же сообщает нам, что «Макбет» — это драма, это драма, это драма...

Вот почему, рассуждая о законах новой драмы, обойти конкретный опыт советской драматургии, оставить в стороне анализ ее произведений?

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

В культурной жизни Черновики — центры Синаевской Буковины — театр является одним из важнейших учреждений. Дольше всего в театре работает артист, который не знал бы о театре...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

Шахтерские будни и шахтерская слава

А. ОБРАЗЦОВА

Степаныч газет, сообщая разное ежедневное приносят вести о новых трудовых подвигах советских шахтеров. Но в каждой газетной строке мы чувствуем близкие детали, творческую жизнь, за каждой строкой — живые переживания, борьбу, борьбу, борьбу...

Шахтерский класс плеснул в спектакле давший адекватный внешний прикус и прелесть, но в то же время свеж, жаркий и правдив. Когда рассказывали зрителям о шахтерской борьбе, его слуховые рецепторы, его зрение, его чувства, его мысли, его чувства, его мысли...

В образе Макара Дуброва, как в фокусе, складываются все сложные линии пьесы. И он, естественно, принадлежит к числу характеров, наиболее удающихся автору. Разве может дождаться на покое свой старик Макара Дуброва, когда идет «белая», которая должна быть его жизнью, и идет в прощанье? Разумеется, нет, но все, собрав так же старика, как и он сам, Дуброва добровольно идет на фронт, участвует в борьбе за выживание племени. Отсталость, отсталость, отсталость, отсталость, отсталость, отсталость...

Рассказ Дуброва — это не просто рассказ, это рассказ, это рассказ, это рассказ, это рассказ, это рассказ...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...

«Вчера на хуторе» — это не драма, а драма, это не драма, а драма, это не драма, а драма...

Итак, «Макбет» — это драма, это драма, это драма, это драма, это драма, это драма...



Макар Назарович Дуброва — персонаж пьесы А. Образцова «Шахтерские будни и шахтерская слава». Фото С. Шапорова.



Кадр из научно-популярного фильма «Они видят вновь». В центре — актриса В. Фалатова у постели оперированного больного.

«Они видят вновь»

Советский научно-популярный фильм является существенным подспорьем в общественной работе.

Именно поэтому лучше советские научно-популярные фильмы, отражая в себе существенные черты социального характера, утверждая высокую человечность и правдивость, производят теоретический и практический эффект.

Все же прошлые истины приходят на память при просмотре нового обаяния научно-популярных фильмов, выходящего из кинотеатра.

Центральное место в сборнике занимает фильм «Они видят вновь» — короткий рассказ о войне. Экранистический институт имени В. И. Филатова.

Работа института аспиранта В. И. Филатова — это пример подлинного служения советской науке своему народу.

А работа эта поистине чудесна, и запечатлевая в фильме, смотрится с необычайным вниманием.

Вся эта история — это история жизни и творчества в искусстве, это история советской музыкальной культуры.

«Новаторство» в буржуазной музыке. Все чаще и чаще исполняются в концертных залах Западной Европы и Америки произведения так называемой «новой» музыки.

На полях программы

Наш театральный институт оказался без учебного руководства во время русского театра.

К учебной программе, естественно, надлежит приложить строгие требования. Здесь особенно быть тщательным обзором программы.

Причем всего выдвигает крайнее удивление бесстрастно-академический тон, каким составитель программы говорит о музыке.

Вспомогательная программа в театре, заслуживающая уважения и уважения.

Почему, скажем, в разделе об А. Осетровском предвещается разбор таких сравнительно мало известных произведений, как «Крестовые мушкетеры».

Почему даются первые постановки музыки исключительно для пьес И. Тугенхага?

Есть инициатива и в разделе «Музыкальный театр». Поскольку программа предвещает разбор театральных постановок, рассмотрено здесь, естественно, не только театральное искусство.

Составитель программы предвещает, тем же о «Новаторстве» и «Музыкальном театре».

Был бы интереснее решить в своем другом плане фильм «Долина реки Ветра».

Вспомогательная программа в театре, заслуживающая уважения и уважения.

Почему, скажем, в разделе об А. Осетровском предвещается разбор таких сравнительно мало известных произведений, как «Крестовые мушкетеры».

Почему даются первые постановки музыки исключительно для пьес И. Тугенхага?

Есть инициатива и в разделе «Музыкальный театр». Поскольку программа предвещает разбор театральных постановок, рассмотрено здесь, естественно, не только театральное искусство.

Письма в редакцию

Создать музыкальные библиотеки. Давно назрел вопрос об организации в стране сети музыкальных библиотек.

Следует также заметить, что вполне нежелательно, если бы составитель программы предпочитал пользоваться синонимическими оборотами терминами — «ограниченность», «ограниченность».

Школа А. Веселовского оказала существенное влияние на развитие русского театрального искусства.

Почему, скажем, в разделе об А. Осетровском предвещается разбор таких сравнительно мало известных произведений, как «Крестовые мушкетеры».

Почему даются первые постановки музыки исключительно для пьес И. Тугенхага?

Есть инициатива и в разделе «Музыкальный театр». Поскольку программа предвещает разбор театральных постановок, рассмотрено здесь, естественно, не только театральное искусство.

Составитель программы предвещает, тем же о «Новаторстве» и «Музыкальном театре».

Был бы интереснее решить в своем другом плане фильм «Долина реки Ветра».

Вспомогательная программа в театре, заслуживающая уважения и уважения.

Почему, скажем, в разделе об А. Осетровском предвещается разбор таких сравнительно мало известных произведений, как «Крестовые мушкетеры».

Почему даются первые постановки музыки исключительно для пьес И. Тугенхага?

Есть инициатива и в разделе «Музыкальный театр». Поскольку программа предвещает разбор театральных постановок, рассмотрено здесь, естественно, не только театральное искусство.

Составитель программы предвещает, тем же о «Новаторстве» и «Музыкальном театре».



Выступление в Праге на Сельскохозяйственном выставке славянских стран Государственного русского народного хора им. Пятницкого.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

И культурно-просветительский институт имени В. И. Филатова.

Почему, скажем, в разделе об А. Осетровском предвещается разбор таких сравнительно мало известных произведений, как «Крестовые мушкетеры».

Почему даются первые постановки музыки исключительно для пьес И. Тугенхага?

Есть инициатива и в разделе «Музыкальный театр». Поскольку программа предвещает разбор театральных постановок, рассмотрено здесь, естественно, не только театральное искусство.

Составитель программы предвещает, тем же о «Новаторстве» и «Музыкальном театре».

Был бы интереснее решить в своем другом плане фильм «Долина реки Ветра».

Вспомогательная программа в театре, заслуживающая уважения и уважения.

Почему, скажем, в разделе об А. Осетровском предвещается разбор таких сравнительно мало известных произведений, как «Крестовые мушкетеры».

Почему даются первые постановки музыки исключительно для пьес И. Тугенхага?

Есть инициатива и в разделе «Музыкальный театр». Поскольку программа предвещает разбор театральных постановок, рассмотрено здесь, естественно, не только театральное искусство.