



# СОСВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1985

Суббота, 15 июня  
№ 72 (6016)  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

## ЖИВОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДА

Время — вперед! Это мобилирующий призыв партии, это наша общая сконцентрированная воля и прорыв на масштабном поле боя современной научно-технической революции, социально-экономического развития страны. Время — это решающий фактор для нынешнего и будущего, зримо материализуется сегодня в четкой соотнесенности первоочередных и перспективных задач, целей, рубежей, материализуется в титанических усилиях партии, в трудовом и духовном порыве масс.

Неоспоримы и общепризнаны наши успехи в экономике, как и во всех других сферах жизни советского общества. Они обеспечены преимуществами социализма, социалистического планового хозяйства, упорным трудом поколений советских людей. Но ведь сегодня мы по-прежнему ведем счет не «от достигнутого», а от того, что могли бы сделать, но в силу разных причин еще не сделали, что должны, обязаны сделать, располагая таким могучим материальным и духовным потенциалом.

И потому сегодня: время — вперед! Поднять все паруса, не только развернуть упущенное, но и сделать семимильный шаг вперед, обогнать само время, барометр которого — показатели роста общественного производства, нового качества жизни каждого из нас. К этому побуждают нас и наши внутренние потребности, и внешние обстоятельства, и нужды обороны страны. Напрячь каждый мускул огромного хозяйственного организма страны, направить всенародный разум и духовные силы для того, чтобы пройти решающий трудный перелом, к которому зовет нас партия Ленина, ее Центральный Комитет.

Умом и сердцем восприняли все советские люди документы состоявшегося в ЦК КПСС совещания по вопросам ускорения научно-технического прогресса, этого коренного вопроса экономической политики партии. Восприняли как откровенное и требовательное слово партии, обращенное к каждому советскому труженику, призванному определить свое конкретное место, меру личного вклада в предстоящую громадную работу.

Умом и сердцем восприняли все советские люди документы состоявшегося в ЦК КПСС совещания по вопросам ускорения научно-технического прогресса, этого коренного вопроса экономической политики партии. Восприняли как откровенное и требовательное слово партии, обращенное к каждому советскому труженику, призванному определить свое конкретное место, меру личного вклада в предстоящую громадную работу.

С особой силой на совещании был сделан акцент на решающем факторе всех предстоящих перемен — человеческом. Постоянно подчеркивалась недр духовного величия советского человека, его воля и новые свершения, и подвиги, во имя процветания своей Родины. Советский человек умеет работать, стойко преодолевать трудности, знает истинную цену личному и общественному бою, как никогда прежде, образован, духовно богат, профессионально подготовлен. Это и есть решающий, постоянный стратегический резерв нашего роста, всех будущих свершений. Дело лишь за тем, чтобы вдохновить, поднять весь народ на действительно истинно массовые, отвечающие велению своей истории деяния, дело за тем, чтобы разумно и творчески в духе патристической ответственности каждого за судьбу наших планов, за судьбу Родины, и каждой советской семьи. Именно к этому направлены сейчас усилия партии, ее Центрального Комитета.

Человеческий фактор. Мы понимаем его в широком социальном, общественном контексте не только как движущую силу экономического развития, но и как ипотечный показатель всего социалистического строительства. Именно он являет собой первопринципу того, что наша страна в глазах прогрессивной общественности мира была и остается олицетворением вековых социальных надежд людей. Наша Родина должна быть примером высочайшей эффективности, организации своей экономики. Такова природа нашей коммунистической идеологии, что за нашей коммунистической идеологией — это и субъект, и объект общественного развития: работа на общее дело, он работает и на себя, все, что создается в нашей стране и трудом каждого из нас, каждому из нас и возвращается в меру его труда.

Выдвигаемая партией программа тем и увлекает каждого советского человека, что она реально и потому эффективно сочетает его общественные и личные интересы. И нет сейчас более плодотворной задачи нашей идеологической, пропагандистской работы — а в ее актах призваны мобилизовать себя сегодня и представители художественной интеллигенции, все работники культуры, — тем помочь каждому советскому человеку глубоко осознать, что ускорение научно-технического прогресса — это жизненно важное дело, которое отвечает интересам всех, позволяет каждому широко раскрыть свои способности и талант.

Здесь — магистральное направление деятельности партийных организаций, весь авторитет и влияние которых должны быть употреблены сейчас на то, чтобы непременно и в кратчайшие сроки осуществить перелом в умах и настроениях кадров сверху до низу, сконцентрировав их внимание на самом важном — ускорении научно-технического прогресса, интенсификации производства. Экзамен жизни, который дергает сегодня партия и все кадры, диктует нам, коммунистам, как подчеркивалось на совещании, требовательность, требовательность и еще раз требовательность к окружающим и самим себе, к своему делу. Сам ход совещания, как и предыдущие важные партийные форумы, продемонстрировал пример высказываемого, критического отношения не только и негативным фактам, явлениям, тенденциям, но и к конкретным лицам, виновным в упущениях, в частое, некомпетентное ведение дела. Атмосфера безусловной взаимной требовательности во имя дела должна создаваться в каждом трудовом коллективе, в каждой ячейке нашего общества. И задача той призваны здесь коммунисты, их партийные организации.

Чтобы в полной мере пролить, привести в действие человеческий фактор, идеальные, патристические, нравственные резервы общества, партия предприняла и предпринимает действенные меры по очищению и оздоровлению всего духовного, морального климата в обществе, высшего социалистического общности, труда, быта. С полным пониманием и одобрением встречены известные законодательные положения о прекращении пьянства и алкоголизма, весь советский народ с подъемом поддерживает действия партии по усилению организованности и порядка во всех сферах жизни общества, по неуклонному проведению в жизнь социалистического принципа: от каждого — по способностям, каждому — по труду, принцип, острин которого должно быть направлено против тех, кто пытается устранить собственное благополучие на втрудовые доходы, за счет государства, нас с вами.

Если вдуматься в документы совещания, то и за ними стоит все тот же принцип социальной справедливости, который товарищи М. С. Горбачев назвал важнейшим фактором единства и стабильности социалистического общества. Выдвигая перед коммунистами, всем народом задачу преодоления негативных тенденций, крутого поворота дела к лучшему, партия подчеркивает, что другой путь исключен: мы не можем встать на путь свертывания социальных программ. Потому и вдохновлять всех советских людей намеченная стратегия прорыва и новым рубежом, что она начелена в конечном итоге на улучшение производственного снабжения, на дальнейшее широкое строительство жилья, совершенствование здравоохранения, развитие образования, науки и культуры и, конечно, на дальнейшее укрепление оборонного могущества страны. В этом высший смысл партийных начинаний наших дней.

Решение коренного вопроса экономической политики партии неизбежно охватывает все без исключения сферы жизни общества. Так, на совещании, естественно, было уделено первостепенное внимание советской науке как ведущему проводнику научно-технического прогресса. Предстоящие перемены будут воздействовать и на сферу культуры, всю духовную жизнь общества. Их взаимопроникновение и взаимодействие с научно-техническим прогрессом очевидны. Культура выступает в этом процессе, с одной стороны, как сфера, творческая усваивающая и по-своему перерабатывающая, использующая достижения научно-технического прогресса, с другой — как активное начало в идеологическом обеспечении определенных партийных задач и в развитии экономики, и в духовной жизни общества.

Вот почему актуальны требования партии к кадрам, ее призывы и совершенствования стиля деятельности, выдвигаемые нам на первый план деловые и личные качества кадров, нравственные ценности для работников культурного фронта, для представителей художественной интеллигенции, как и для любой другой категории советских тружеников. Общество идет от художников не только правдивого отображения происходящих в нем динамичных процессов, но и своего рода загляда вперед, образный постижения и утверждения тех тенденций, которые еще предстоит принести своим плодами и не только в экономических показателях, но и в судьбах людей, в новых особенностях их жизни. Разве это не благодатная почва для художественной мысли, для творческого поиска и анализа! Нет сомнения в том, что ответственность задачи, которые решаются на нынешнем, исключительно важном отрезке истории, найдут достойный отклик в новых произведениях, в деятельности всех мастеров культуры и искусства, творческих союзов и особенно партийных организаций.

Ускорение научно-технического прогресса — это требование жизни. Это коренный вопрос ускорения развития страны, которое приобрело сегодня политическое, экономическое и социальное значение. Воплощение этого требования в жизнь, как подчеркивалось на совещании в ЦК КПСС, — дело безотлагательное, общепартийное и общенародное. В выполнении намеченной программы партия рассчитывает на активную патристическую ответственность каждого из нас, ибо предстоящая работа потребует от каждого большой работы мысли, напряженного труда, огромной собранности, сознательности и организованности.

В этот переломный, ответственный момент в жизни советского общества оптимизм партии питает глубокая вера в творческие силы рабочих, крестьян, интеллигенции, в высокий моральный дух и волю народа, близку и сердцу принимающего курс КПСС, идеи, начинания и планы, с которыми она идет к своему XXVII съезду.

...В Минске более 200 массовых библиотек. До Октябрьской революции было только 3 платных библиотеки.

Из путеводителя, Государственная ордена Трудового Красного Знамени Библиотека БССР имени В. И. Ленина, главное книгохранилище республики, создана в 1922 году. Библиотека обладает ценнейшей коллекцией белорусской литературы: свыше 32 тысяч томов, старинных 20 редких книг, из них около 20 тысяч относятся к XV—XVIII вв. Мужской собранием является «Библия», изданная белорусскими первопечатниками и преемниками Франциском Скорняком.

Во время войны библиотека была почти полностью разграблена. Фашисты вывезли наиболее ценные фонды, а остальные сожгли. Из 2,5 миллиона изданий уцелело только 320 тысяч. И те были подвержены опасности в Германии. Эти сведения были зафиксированы в материалах Нюрнбергского процесса.

Работа по возрождению библиотечного дела началась в 1944 году. Впервые в Минске стали приходить письма от солдат и офицеров со сведениями о найденных книгах.

В апреле 1945 г. недалеко от Ратнобра в станицейном пакгаузе было обнаружено много ценных книг из Минска. Охрана и возвращение книг осуществлялись под личным руководством маршала К. К. Рокоссовского. В ноябре 1945 г. специальный эшелон, в вагонах которого насчитывалось около 1 миллиона книг, прибыл в Минск.

Сейчас в фондах библиотеки насчитывается 8 миллионов томов. Существует отдел гигиены, реставрации и сохранности книг. В 1972 году Государственная библиотека БССР им. В. И. Ленина была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Студентка 5-го курса Политехнического института Татьяна Ковальчик готовится к защите диплома.

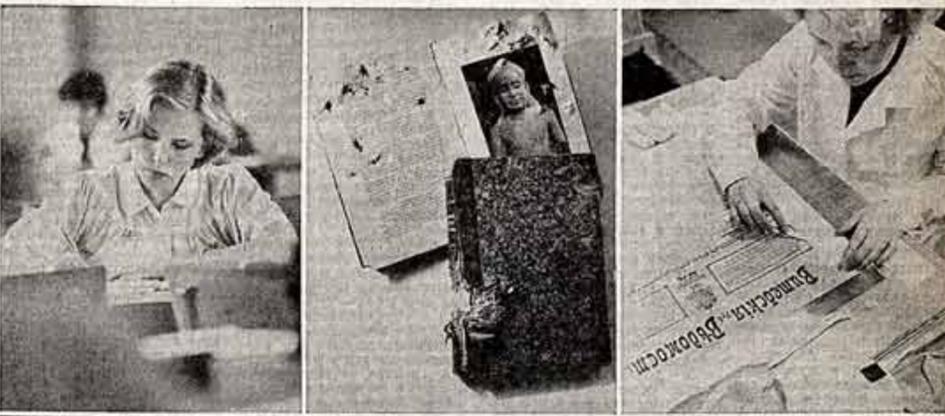
Израженные книги-ветераны.

Реставратор Галина Глуховская.

В читальном зале библиотеки.

В. КИСЕЛЕВ.  
Фото автора.

## ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ



ЗАВТРА — ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

## Мир и здоровье людям

На днях открылась международная выставка «Здравоохранение-85». В ней участвовали свыше 400 фирм, более чем из 20 зарубежных стран. Здесь побывали сотни тысяч посетителей — врачей, научных сотрудников, конструкторов, разрабатывающих медицинские приборы и технику. Об итогах этого представительного смотря достижений медицины наш корреспондент М. Яровицкий попросил рассказать заместителя министра здравоохранения СССР Юрия Федоровича ИСАКОВА.

Медицина наших дней — одна из самых бурно развивающихся отраслей науки. Осуществляемые сейчас меры по коренному повышению качества медицинской помощи населению, усилению профилактической направленности в деятельности органов и учреждений здравоохранения могут быть осуществлены только на основе научно-технического прогресса. Каждая такая выставка — это возможность объективно оценить наш и зарубежный уровень достижений медицинской науки и практики, обменяться опытом в области создания медицинской техники, лекарственных препаратов. Очень скоро мы увидим наиболее интересные экспонаты, представленные зарубежными фирмами, можно будет увидеть в наших больницах, поликлиниках, лабораториях: контракты с фирмами и пред-

приятиями различных стран заключены на многие миллионы рублей.

Что касается сотрудничества в области медицинской техники по важнейшим проблемам современной медицины оно осуществляется на основе Комплексной программы, принятой СЭВ в 1975 году и рассчитанной на 20 лет. Существующая постоянная Комиссия СЭВ по здравоохранению, осуществляющая реализацию этих планов по целевым программам в области кардиологии, онкологии, реконструктивной хирургии и трансплантации органов, охраны здоровья матери и ребенка, иммунологии и медицинской генетики. Так, со специалистами ГДР разрабатываются 185 совместных тем, утвержденным НРБ — более 50 тем. Результатом совместных исследований в венгерскими специалистами вышло освоение и внедрение в практику более 60 новых методов диагностики и лечения различных заболеваний.

Активные научные медицинские связи поддерживаются с рядом капиталистических и развивающихся стран. Советско-финляндское сотрудничество охватывает 38 совместных тем. Например, получены важные научно-практические результаты по профилактике рака легкого и молочной железы. Это достижение — плод совместной работы онкологов двух стран. Сотрудничество с Францией активно развивается

в области медицинской геронтологии, биологии и патологии клетки по лечению ревматических заболеваний. Советские ученые проводят, например, изучение нового препарата, позволяющего повысить уровень сахара в крови. Прием 1—2 таблеток этого препарата, созданного фармакологами французской фирмы «Сервье», позволяет добиться хорошего самочувствия больных диабетом, избежать некоторых грозных осложнений этой болезни. По материалам исследования был проведен самостоятельный симпозиум. Его результаты послужили основанием для решения о строительстве в нашей стране завода по производству этого препарата.

Многие достижения советских ученых-медиков вызывают огромный интерес зарубежных коллег. Советское внешнеэкономическое объединение «Медэкспорт» имеет более 400 фирм-контрагентов в 90 странах. В его экспортной программе более 9 тысяч наименований приборов, аппаратов, вакцин. Большим спросом пользуются советский противораковый препарат фторафур и другие средства для лечения онкологических заболеваний, а также препараты для лечения заболеваний сердечно-сосудистой системы — элмолин, этицилин, триноктолон и другие.

Специалистам многих стран известны медицинские аппара-

ты системы Илизарова для наружной фиксации в травматологии, лазерные медицинские установки «Ягта» для лечения глаукомы, «Скальпель» для проведения хирургических операций с малыми кровопотерями и высокой стерильностью. «Ягод» для фиксации ранги лазерными лучами, оригинальный специализированный аппарат АКА-2, применяемый при операциях кишечника.

Большой интерес вызывают достижения советских офтальмологов, онкологов, кардиологов. Характерной особенностью представленных на выставке достижений индустрии здоровья является то, что на этот раз показывались не отдельные приборы и аппараты, а комплекс, создаваемый для различных отраслей здравоохранения. Комплекс средств доврачебного обследования КДО-01 для проведения ежегодных массовых осмотров населения; аппараты для автоматизированного сбора анкетных данных, которые могут проводить опрос десяти пациентов одновременно, установив для измерения артериального давления, температуры тела, антропометрических данных у шести обследуемых сразу. Радионуклидный комплекс, ортогональный комплекс для выявления глаукомы, комплекс для изучения электрокардиограмм. Все это сложнейшее оборудование привлекало всеобщее внимание.

Выставка проводилась в знаменательный для советского народа и всего прогрессивного человечества год 40-летия Победы в Великой Отечественной войне. Поэтому ее девиз «Здоровье в мир — нынешнему и грядущему поколению» точно отражал мысли и чаяния советских людей, надежды всех людей планеты.

По срочному вызову отправляются в отдаленные районы области сотрудники областной скорой и неотложной помощи Вологодской центральной областной больницы.

Фото С. Александрова.

## Гастрольными маршрутами

Первые маршруты нанес на гастрольную карту начальной десятилетия — июнь. Как бы раздвигая стены своих зрительных залов, театральные коллективы отправляются в гости к землякам и жителям новых, труженникам промышленных центров и удальных строек.

В крупном уральском городе Свердловске поднимался театр имени Академического театра имени Моссовета. Жители Иркутска тепло встретили выступления московского театра «Советские» — его гастрольный поход в рамках движения «Приветим Сибирь» в края высокой культуры». В этом же регионе — в Кемерово и Новокузнецке — поехали свои спектакли Московский театр имени Ленинского комсомола.

Замечное событие произошло в культурной жизни Кишинева. Сюда с творческим отчетом приехал Московский академический театр имени Э. Вахтангова.

Для нас это примечательная страница биографии, — сказал главный режиссер театра народный артист СССР Е. Синицын. — Вдоль одновременно с нами экзамен перед зрителем дергает наши ученики — дипломные спектакли показывают в Кишиневе воспитанники Молдавской студии Училища имени Б. В. Шуккина. В новом сезоне они пополнят труппу республиканского театра юного и детского зрителя «Лучезарный», основанного двадцать пять лет назад выпускниками нашего же училища.

С обширным репертуаром поздравил рижан коллектив Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской, завершивший гастроль в латвийской столице. Небольшой успех выпал на долю спектаклей «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис», поставленных народным артистом СССР Р. Агамирзяном по произведениям А. К. Толстого.

Независимые А. Н. Островского укрывали афишу Костромского областного драматического театра, выступления которого начались в Вологде. Творческий коллектив, несущий имя великого драматурга, неизменно обращается к наследию этого автора.

По адресам дружбы пролегал маршрут Чувашия Чувашия областного театра имени К. В. Иванова. В год 65-летия образования автономной республики сразу три творческие бригады выехали к землякам и труженникам форм Ульяновской, Пензенской, Саратовской и Кузнецкой областей, к жителям глубинных селений Чувашии.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СПЕЦИАЛИСТ — ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ТЕХНИЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, КАК ЕГО ГОТОВИТЬ, ФОРМИРУЯ ШИРОКИЙ КРУГОЗОР, КОМПЕТЕНТНОСТЬ, ТЯГУ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОИСКУ? НА ЭТУ ТЕМУ СТАТЬЯ ДОКТОРА ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОРА Г. БАЛАНДИНА (стр. 3).

«КИНО ЧЕСТНО РЕГИСТРИРУЕТ РАЗРЫВ МЕЖДУ ТВОРЧЕСКИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЧЕЛОВЕКА И РЕАЛЬНЫМИ ПУТЯМИ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ И ЧЕСТНО КОНСТАТИРУЕТ ПОСЛЕДСТВИЯ ЭТОГО РАЗРЫВА ДЛЯ ОБЩЕСТВА» — ПОД ЗАГОЛОВКОМ «ЕЩЕ РАЗ О «ШУСТ-

РОМ ГЕРОЕ» ПУБЛИКУЕМ РАЗМЫШЛЕНИЯ КИНОКРИТИКА ЮРИЯ БОГОМОЛОВА (стр. 4).

ОТВЕТСТВЕННАЯ И ОЧЕНЬ ВАЖНАЯ В ТЕАТРЕ ДОЛЖНОСТЬ ЗАВЛАДЫВАТЬ ОН НЕ ДОЛЖЕН И НЕ МОЖЕТ ПРЕВРАЩАТЬСЯ В «ЧИНОВНИКА ПО ОСОБЫМ ПОРУЧЕНИЯМ»... ТАКОВА ТЕМА ПОЛЕМИЧЕСКИХ ЗАМЕТК ЗАВЕДУЮЩЕГО ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТЬЮ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА МИНИАТОР В. ОРЕНОВА (стр. 5).

«ДУХОВНЫЙ КОМПАС ХУДОЖНИКА» — БЕСЕДА С ГЕРОМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ЛАУРЕАТОМ ПЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ НИКОЛАЕМ ГРИБАЧЕВЫМ (стр. 6).

ПАРТИЙНЫЙ КОМИТЕТ И ГАЗЕТА

# НА КАЖДЫЙ ВОПРОС — ПРЯМОЙ ОТВЕТ

Редакция газеты «Вечерний Ашхабад» сумела найти достоверный и деловой тон разговора с читателями. На Дни открытого письма выносятся злободневные, волнующие людей вопросы.

РАВНОДУШНЫХ в зале не было. Завершался третий час встречи, но число желающих высказаться, поделиться наблюдениями, задать вопрос не убывало. Разговор шел заинтересованный и нелицеприятный. Тема — «Будущее города. Архитектура, планировка и благоустройство Ашхабада» — волновала всех. На вопросы отвечали заместитель главного архитектора города и начальник объединения коммунального хозяйства и благоустройства, начальник транспортного отдела и заместитель главного врача республиканской клинической больницы. А люди хотели знать: когда завершится реконструкция улиц Ереванской и Северной и почему на бульварах города так мало скамеек? Будет ли сооружен памятник жертвам землетрясения 1948 года и почему трудно развезать в новых микрорайонах почтовые ящики?

В зале заседаний Пролетарского района партии Ашхабада проводилась очередная Дни открытого письма, организованного городским комитетом партии и редакцией газеты «Вечерний Ашхабад». Такая форма массово-политической работы газеты с читателями активно получила общественное признание. А вначале журналисты, называясь бы, потерпели откровенную неудачу.

Первую встречу с читателями планировали провести на тему «Повышение производительности труда — великие времена». Но разговор не получился. В маленьком зале не было ни одного человека. Для вопроса и предположений, вынесенных из Ашхабадского стендомонтажа, оказалось только два нелицеприятных письма. Никакого повода для интересной беседы о резервах повышения производительности труда они не давали.

«Нас такая неудача научила многому», — рассказывает главный редактор «Вечернего Ашхабада», инициатор Дней Юрий Васильевич Трубачев. — Но победы, что День не состоялся, — формальная встреча вреда принесла бы больше. На порожек мы сделали нужные выводы. Первый: Дни открытого письма нужно готовить тщательно, расшифровывать тему слушателям, задавать наводящие вопросы. Второй: любая, даже самая технологическая, проблема должна обсуждаться и решаться через человека, велять его за жло.

ются конкретные виновники недостатков и на них предприняты служебные меры? «На Днях открытого письма, во время их организации и проведения мы и получаем информацию, столь необходимую нам», — выразила общее мнение коллег заведующая отделом писем Д. Таимова.

В свою очередь Дни — своеобразный катализатор социальной активности горожан. Свидетельство тому — рост редакционной почты. Меняется и характер писем. Чувствуется, что они написаны людьми неравнодушными, болеющими за общее дело, заинтересованными в том, чтобы город стал еще краше. Авторы выносят на обсуждение новые темы: «Зеленый наряд Ашхабада», «Ангитлошадда в микрорайонах». Поступают конкретные предложения: закрепить все северы города за определенными предприятиями и учреждениями, позаниматься о других городах по принадлежности для обслуживания пассажиров в часы пик ведомственного транспорта.

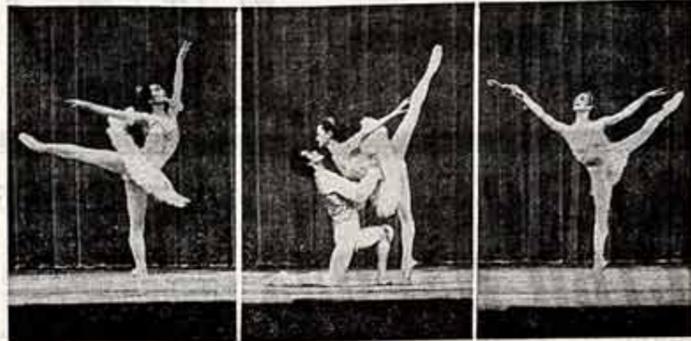
К сожалению, пока родички не выдерживают его же самой установленного графика «проводить Дни открытого письма раз в квартал». Еще не преодолели газетчики инерцию руководящих министерств и ведомств, не привыкли оперативно реагировать на выступления печати и несомненно усилие гласности. Особенно «молчаливы» министерства торговли и плодородного хозяйства, автомобильного транспорта и коммунального хозяйства.

Планы будущих Дней: «Улучшение торгового обслуживания», «Культурное обслуживание жителей Ашхабада», «Озеленение города», «Проблемы повышения производительности труда», «Объединение этой теме в трудовом коллективе мы проведем обязательно», — говорит редактор газеты Юрий Васильевич Трубачев. — Состоявшаяся в ЦК КПСС совещание по вопросам ускорения научно-технического прогресса настраивает нас на серьезный деловой разговор об актуальных проблемах и перспективах народного хозяйства, о преодолении препятствий на пути внедрения достижений науки и техники в производство. Мы сделаем все для того, чтобы День открытого письма по данной теме на этот раз прошел конкретно, остро, с пользой. Сейчас я в этом уверен».

Л. КОНОНОВА, и. ш. спец. корр. АШХАБАД.



## V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АРТИСТОВ БАЛЕТА



### Многоликая Терпсихора

Сегодня Москва стала центром всемирного балета, все взоры обращены к Большому театру Союза ССР, на сцене которого собрался представитель всех континентов, чтобы продемонстрировать мастерство, творческие достижения балетной молодежи.

Наверное, одной из самых прелезательных черт любого конкурса артистов балета в частности, является открытие нового, неожиданного, интересного. Это относится не только к конечному результату творческого соревнования танцовщиц и танцовщиков — объявлению победителей и приза. Но и к знакомству с различными художественными стилями, хореографическими тенденциями. С каждым годом расширяется география стран — участниц московского балетного состязания. Так, впервые на нынешнем конкурсе демонстрируют свое мастерство артисты балета Китайской Народной Республики Чжан Вэйдань и Тао Минь; им доставил 6-й и 7-й номера, и они вышли на

шей краской и гостеприимной страной. Мы счастливый, что приехали в Москву.

— Признаться, это было совсем непросто, — продолжает Педро Берриос. — Я и моя партнерша прошли через отборочный тур дуэтов, прежде чем приехать на ваш замечательный конкурс.

Буквально в день открытия прибыли в столицу представители Турции. Они также впервые примут участие в Московском международном конкурсе.

В эти дни на главной сцене страны торжественно классика — по условиям конкурса в первом туре участники исполняют одно из десяти вариаций из балетов Чайковского, Глазунова, Минкуса, Делиба, Пуччи, что дает возможность увидеть многообразие прототипов классики, различные стили ее трактовки. И уже первые выступления говорят о том, что не интеллигентный многообразия. Найдя свежие краски, заставить по-новому «зазвучать» сцену из знаменитых балетов — вот к чему стремятся выступавшие в первом туре, в котором уже приняли участие представители Японии, Франции, Румынии, Чехословакии, Египта, других стран. Первой из балерин на сцену вышла балерина из Таллина Каге Кирб.

Каждый, кто хотя бы раз побывал на конкурсе, навсегда запомнит необыкновенно радостную и приподнятую атмосферу, что царит на сцене и за кулисами, в зале и зрительском фойе. Кажется, сам воздух напоен ожиданием, волнением и, конечно, надеждой, страстным желанием успеха.

А. АНДРЕЕВ, И. ДЕШКОВА.

Первые «взгляды» туров: Куэжио Ога (Япония), Чжан Вэйдань и Тао Минь (КНР) в Каге Кирб (СССР).

### ГОВОРЯТ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

#### Исполнено Оптимизма

Константин СЕРГЕЕВ, народный артист СССР

Международный конкурс артистов балета в Москве — явление в высшей степени примечательное. Наш советский балет, имеющий непревзойденный авторитет в мировой хореографии, заслуживший славу лучшего балета на планете, гостеприимно раскрывает двери славного Большого театра для нового поколения молодых танцовщиц из многих стран.

#### Минуты радости

Балетмейстер ЖАМЬЯНДАГВА, главный балетмейстер Государственного театра оперы и балета МНР

Я был членом жюри на третьем, четвертом и вот теперь приглашен на пятый Международный конкурс артистов балета в Москве. Балетное искусство Монголии испытывает огромное положительное влияние советской балетной школы. На прошлом Международном конкурсе в Москве танцовщица Оюн Юндэндоржий получила третью премию, что явилось исключительной удачей для нашей страны. Я могу смело сказать, что сейчас искусство классического балета в Монголии успешно развивается. Мы посылаем молодые кадры учиться в различные города Советского Союза — Москву,

Пермь, Ленинград. На родную возвращаются национальные кадры с отличной профессиональной подготовкой. Это дает нам право ставить спектакли как классического репертуара, так и балеты на национальную тематику. Сегодня у нас в репертуаре около тридцати балетов — «Шелуунг» Чайковского, «Дон Кихот» Минкуса, «Спартак» Хачатуряна, другие спектакли.

Мне приходится быть членом жюри Японского международного конкурса и хочу отметить, что отличительной чертой Московского форума является нежелание исполнителей на сохранение классической школы танца. Современное исполнительское искусство формируется на этой основе и дает участникам конкурса огромную школу мастерства.

Сейчас во многих странах мира возникло различие направлений, которые зачастую пытаются вытеснить классику. Думаю, что Московский конкурс можно рассматривать как положительный этап в деле сохранения классических традиций. Примером бережного отношения к классическому искусству является удивительный мим на открытии конкурса балет А. Глазунова «Раймонда» в постановке Юрия Григорьевича.

На нынешний конкурс из Монголии приехали молодые исполнители. Они прошли хореографическую подготовку в Ленинградском академическом хореографическом училище имени А. Я. Варгановой по классу Ф. Балобина, а также в Москве по классу А. Елагина. Конкурс — отличная школа для молодых исполнителей. Они учатся преодолевать трудности, открывают дорогу в большое искусство, значительно повышают свое профессиональное мастерство.

### Сотрудничество крепнет

Четва ДЖАЛАН, директор танцевального центра «Падастик» (Индия)

Я была приятно удивлена, когда мои друзья из Советского Союза пригласили меня участвовать в качестве члена жюри на конкурсе. «Какова цель моей поездки?» — такой вопрос я не раз задавала сама себе. Обдумывая решение, я невольно вспоминала великодушные отзывы членов жюри многих конкурсов о московском составлении, в которых и принимала участие. И всегда мнение артистов балета сводилось к тому, что это самый престижный и профессиональный конкурс во всем мире. «И все же почему была выбрана именно моя кандидатура?» — спросила я у организаторов конкурса. Не надо забывать, ответил мне, что взгляд специалиста, представляющего искусство близкое европейскому балету, и высокие эстетические требования к танцу необходимы для объективной оценки жюри. Я считаю, что с современным европейским балетом я не знакома, и мне казалось, что я вряд ли смогла бы по достоинству оценить мастерство артистов, представляющих национальное искусство хореографического направления. В Индии традиции национального искусства танца настолько сильны, что все танцевальные учебные заведения, труппы, солисты ориентированы на развитие десяти стилей (школ) танцевального искусства нашей страны. Не исключение и наш танцевальный центр «Падастик» в Калькутте, директором которого я являюсь.

Только что закончился фестиваль индийских танцев в Париже, в котором я также приняла участие. Из Парижа — в Дели. И через день у меня была в Москве. Мы побывали в московском хореографическом училище, руководителем которого София Голованова. Здесь нам показали удивительный спектакль ученики этой школы. Студенты нашего балетного центра также дают концерты для жителей страны и ее городов.

Каждый район Индии имеет характерный для него народный танец. Традиции воспитания танцовщиков национального индийского классического танца предполагают обучение у опытных гуру — мастеров-преподавателей. После 15—16 лет начального обучения артисты стараются найти опытного гуру, который продолжит совершенствовать их мастерство. Меня спросили, согласна ли я с мнением весьма значительной зрительской аудитории о том, что смотреть интересно лишь заключительный, третий тур, а начало можно пропустить. Я хочу объяснить, как я понимаю задачу любого конкурса. Это не представление. Это работа. Может быть, она отлучается от будней ярким оформлением, повышенным вниманием прессы, но по сути — это то, чем занимаются артисты всю свою жизнь. Артисты, если они хотят, могут ходить в театр, могут и не ходить. Главное, что искусство танца в дни конкурса развивается.

### МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

#### «Считайте меня земляком»

Вдоль стен комнаты — портреты, искусно выполненные по дереву. Классик украинской советской литературы, революционер Андрей Голубок, занимавший украинской комсомольской поэзии, Павло Усенко, герой Красного казачества Илья Дубинский, ставший создателем многих книг о гражданской войне, Юрий Дольд-Михайлик — автор широко известного романа «И один из великих».

Здесь же портреты мастеров современной прозы: Олеся Гончар, Павел Загребельный, народный художник СССР Анатолий Петрович и народный артист УССР Степан Шкурата, талантливый композитор, профессор Киевской консерватории Виталий Киреевич.

Оригинальная портретная галерея — вступлению к единственному в своем роде музею. Ее герои — видные деятели советской культуры, замечательные, родившиеся в славном Кобеляцком районе Полтавской области или в рай-

центре. Их портреты выполнены уроженцем здешних мест Алексеем Кулиничем, учителем, профессором, бывшим партийным работником, а теперь заведующим районным музеем литературы и искусства.

Создан музей три года назад по инициативе райкома партии. С тех пор в небольшом здании на тихой улочке побывали тысячи людей со всех концов страны. Здесь можно услышать, например, рассказ о Кобеляцком мемориале-заповеднике «Сибирская ссылка» В. И. Ленина, в реконструкции которого принимал активное участие архитектор Петр Махия, родившийся на здешней земле. Незавтра в залах музея зримо оживают страницы героической жизни писателя-интерналиста Матв Заики; именно отсюда, из села Ближик, отправился он в Исландию на борьбу с фашизмом.

Ширится слава районного музея, и теперь в городок с волнением едут не только его уроженцы. Побывали в музей-

ных залах писатели И. Стадник, Ю. Збанацкий, благодарные слова оставил тут ленинградский писатель, членкорреспондент СССР, лауреат Герой Советского Союза Г. Гречко. Самая недавняя запись сделана Героем Социалистического Труда Михаилом Алексеевичем: «Дорогим товарищам из города Кобеляк легче будет понять мое волнение, когда они узнают, что без малого 42 года назад я уже бывал в этих краях, участвовал в составе 72-й гвардейской дивизии в форсировании Днепра. О тех суровых, незабываемых днях подробно рассказано в моем первом романе «Солдаты. Хотел бы, чтобы вы и меня считали своим земляком».

Первый секретарь районного комитета партии Николай Сергеевич Слинько рассказывает: «Всем миром, всем районом, при активной поддержке областной организации созданы наш музей литературы и искусства».

Л. ВИРИНА, и. ш. спец. корр. Полтавская область.



Как уже сообщалось в «Советской культуре», в музее-заповеднике «Тарханы» созданы памятник великому ленинцу М. Ю. Доргого, автор — народный художник РСФСР скульптор О. Комов и архитектор Н. Комова. Фото А. Карякина.

### СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

## Полмиллиона встреч

Обычно все, что приходит на выставки, подобные этой, делится на две категории — на посетителей-специалистов и просто посетителей. Первые не спеша, обстоятельно знакомятся с экспонатами, собираются в группы, обмениваются мнениями, вторые же движутся от стенда к стенду, стремясь только увидеть как можно больше. Но здесь, на юбилейной выставке «Чехословакия-1985»...

У меня такое впечатление, будто в давильне — сплошь специалисты, — рассказывала в пресс-центре выставки один из прагнских журналистов. Пятьдесят тысяч специалистов ежедневно — ежедневно — мысленно ли? А объяснение, вероятно, вот в чем: товарооборот между двумя нашими странами постоянно растет, значительная часть поставляемой продукции чехословацких предприятий используется в СССР, и отношение к ней — непосредственное или косвенное — имеет едва ли не всякий.

Элементарный пример — оборудование дальних связей, телевизионные и радиопередатчики, автоматические телефонные станции. Они обслуживают не только территорию Советского Союза. В типографиях почти всех городов СССР работают полиграфические машины чехословацкого производства и во многих — 35-миллиметровые кинопроекторы. В советские кинотеатры каждый год поступает 450 тысяч аппаратов.

Техника, связанная с созданием фильмов, всегда привлекает внимание на выставках. Вот и интересно, как рождается картина. А рождается она на ряде наших теле- и киностудий с помощью проекционной и копировальной аппаратуры, на монтажных столах, доставляемых объединением «Меркурия». Объединение же взаимно делает заказы на советские фотоаппараты и кинокамеры, часы и т. д.

Свою оценку большинству экспонатов «Чехословакия-1985» может дать любой из

пришедших сюда. И действительно, если он ни разу не бывал во Дворце спорта и Лужниках и во дворце «Кристалл» в цирке на проспекте Вернадского и московских театрах, где установлено высококачественное автентическое оборудование из ЧССР, то обязательно пригубит и услуги фабрик-кухонь, фабрик-прачечных и пунктов химчистки, которые эксплуатируются во всех союзных республиках.

И уж, конечно, нет человека, не считающего себя знатоком тех или иных товаров народного потребления. На выставке они представлены широко, поскольку эта группа продукции является второй после машиностроения крупнейшей статьей чехословацкого экспорта в СССР. Ткани и обувь, белье и трикотажные изделия, голая одежда, в том числе спортивная, с маркой известного у нас «Центротекса», и ней знаменитая чехословацкая бижурия. Художники предприятий, изготавливающие эти украшения, ра-

ботали по эскизам советских творцов моды. Что же предлагают они? Ныне модны бусы. Короткие, из небольших бусин двух-трех цветов, — отвечает представитель фирмы «Йблониз» В. Явочкин. — В основе центральной их части природные мотивы в виде цветов, фруктов, листочков. Входит в моду бусы с большими синтетическими камнями и металлические цепочки, украинские эмалью. Кипит вытесняются серьжками с полудрагоценными и серьжками-напальцами. Возник спрос на декоративные гребешки, заколки, диадемы для волос. Жанет может украсить изящная брошь — бабочка, пчела, птичка. К спортивной одежде хороши браслеты, узкие или широкие, из различных материалов, многоцветные.

Любой посетитель находит на выставке ему интересное. А в дирекции выставки уже готовятся к встрече подумляющего гостя.

В. СВИРИНЦ



К работе приступило жюри. Фото А. Скужина.



УГОЛ ЗРЕНИЯ

НОВОЕ ИМЯ

ВЫСТАВКИ

ЕЩЕ РАЗ О «ШУСТРОМ ГЕРОЕ»

Еще недавно эти прыткие молодые и не слишком молодые люди, для которых нет никаких законов, существуют одни неписаные...

Сюжетом, в котором, в одном случае о милиционере, а в другом — о милиционере. И вот сравнительно короткий срок герою...

С фильмом «Искренне Ваш» режиссера А. Сурикова в их полку прибавилось. Не случайно ли много развелось таких шустрогов...

Словом, «энергичные люди» нынешнего времени заметно отличаются от тех, над которыми в свое время так зло посмеялся В. Шушнин...

Если это так, то новые «свидетельские показания» не должны называться лишними. Тем более, что поставлены в ряд, во взаимосвязь с ними...

Поговорим о коммюнах героев, лишенных возможности интриговать женой, художником, не корысти ради...

На старте нового «бега на месте» (в фильме «Искренне Ваш») — немолодой, но вполне молодой человек...

Герой картины А. Сурикова и В. Азерникова не из обслуживающей сферы; он из астрономов. Он не тех, кому обрели конфиденциальные контакты...

Долгое время энергичный человек представлялся спящим пороком, более или менее удачно скрывающимся под какой-либо благовидной маской...

Душа при нем: это в нем подкупает. Но это же создатель для него проблемы — он не приумножает свой капитал. А его тратит на ценности неимущественные...

Вот и в «Прохиниале» это сделано без успеха. Да и слово найдено «прохиндей». Но в том же фильме дается понятие, насколько сложна социальная природа этого явления...

Искренне отдающий себя на человека, «поставил» свою жизнь не по делу и не по существу, но совершенно со своим творческим потенциалом...

Неудивительно, что нрав между понятиями «дело» и «идея» человека становится «выблудом», не сразу уловимым. Возникают так называемые производственные парадоксы...

В фильме «Искренне Ваш» мы наблюдаем, как зарождается комплекс неполноценности энергичного человека. Пока это весело и забавно наблюдать. Пока перед нами комедия...

И блондинка Надежда («Блондинка за углом»), лихо «оседавшая» гастрономический дефицит, тоже себя чувствует в этой жизни уверенно. В ее речах слышатся менторские нотки — она морализирует и даже филозофирует...

Июно често регистрирует разрыв между творческими возможностями человека и реальными путями их реализации. И често констатирует последствия этого разрыва для общества. Но чем дальше, тем более становится очевидным, что в убытке и человек, творческая энергия которого не находит естественного выхода...

Сходство всех этих героев в социологическом...

Юрий БОГОМОЛОВ.

Андрей Писарев

У него огромные, замечательной красоты руки. Они способны извлекать особые звучания из инструментов. Первый филармонический концерт...

— Еще два года назад, когда возникла идея организации конкурса, посвященного 110-летию со дня рождения великого русского композитора...

И надежды оправдались: Андрей Писарев и студент Московской консерватории Константин Щербakov получили две первые премии.

— Это была большая, значительная победа, — говорит С. Доренский. — Но любой успех на конкурсе следует рассматривать как аванс...

После конкурса молодой пианист сумел подтвердить право на внимание слушателей. Он начал концертно выступать в Ленинграде, Минске, Челябинске...

— Мне 22 года, родился я в Ростове-на-Дону, — начал свое первое интервью лауреат. — Мой папа — выдающийся «Ростсельмаш», мама — инженер в НИИ. Родители привели меня в музыкальную школу вместе с братом-близнецом...

С Андреем Писаревым уже познакомился и зарубежная публика.

— В этом году с группой консерватории в посылке на юбилей Музыкальной академии в югославском городе Нови-Сад. А недавно состоялся поездка в ГДР. Московская консерватория обменивается делегациями с Высшей музыкальной школой в Берлине...

— Как вы, Андрей, проводите свое свободное время?

— У меня его становится все меньше. Но если выпадает часок-другой, стараюсь как можно больше читать.

Для достижения высот в музыке у Андрея Писарева есть большие способности и все необходимые условия.

Н. ИВАНОВА.

Над Катунью рекой

«Частушки родины Шушнина» — под таким названием Алтайское книжное издательство готовит и печатает работу собирателей и исполнителей частушек Западной Сибири братьев А. и Г. Заволокиных.

Маленькая частушка, а потом выступая с ними на эстраде, Заволокины обзавелись почти всю Сибирь. Произведения В. М. Шушнина, а точнее, использование им в своих сочинениях богатейших росси́йских фольклорных напевов Александра Ганина...

Частушки «Ой, над Катунью» — быстро вошли в репертуар профессиональных и самодеятельных исполнителей. К примеру, их с успехом поют и Сибирский народный хор, и дипломанты всесоюзного телевизионного конкурса «Товарищ песня».

Эти и другие частушки, записанные на родине Шушнина, и войдут в книжку братьев Заволокиных.

В. ЯВИНСКИЙ.

БАРНАУЛ.



Повесть единая

Красная площадь, Кремль, Ленинский Мавзолей. Эти башни, шатры встречали и провожали века. Эти ступени гранита видны всему миру. О них, святых Отечества, полотна Петра Оссовского, выдвинутые на соискание Государственной премии СССР.

Он родом из войны, хотя и не был на войне. Родом из того поколения, которое вошло в работу, озаренное Победой. И пусть его картины не о войне, а о том, в каком мире мы сегодня живем...

Все творчество Петра Оссовского — главы единой книги о времени и о современнике. В том и особенность Оссовского-художника на всем протяжении его творческого пути, что тот или иной круг образов, сюжетов, каждый раз предстает ему в цикле картин. Вспомним: окранный новой, растущей Москвой, а затем и Куба, и Мексика, люди Сибири и подат псковского края, цикл полотен об эталонных рубежах нашей истории...

По-своему это знаменательно: выставка устроена в том самом зале на Кузнецком мосту, где тридцать лет назад пришел к Оссовскому первый успех. С той поры, с давних молодежных выставок живут в нашей памяти краски его полотен — среднее-озерные, рабочие, трудовые. Краски не праздничные — будничные, но именно будничность своей звучит в круг простых житейских дел, забот, характеров и тем утверждающих ценность этого круга повседневности. И ценность человека, в буднях сотворившего мир. Было тогда определение: «суровый стиль». Оно осталось в тех годах. Но оно выражало истину времени: пройдя через испытания военных, послевоенных лет, люди познали, как дороги самые обыденные на свете вещи — надежность обитного дома и заработанный твоими руками хлеб и твой труд, присвоенный к труду страны. Он, художник, взял с собой в дорогу эти истины, которые познала его юность.

Вот почему и Куба предстала ему не просто равнодушным пейзажем, но прежде всего лицами бойцов, а в ту пору угроза интервенции нависла над островом. Свободы и художники народа, не забывшего военных тревог, ощутил это предгрозовое тревог. Вот почему и цикл мексиканских картин явил собой благодушие суждений художника страны, у которой была нелегкая судьба, о судьбе другого, далекого народа — нелегкой и горькой. Кто будет на выставке, посмотрит в картину «Мать» из мексиканского цикла: мать этой нелегкой, далекой земли, гордая и суровая мать с лицом древних ацтеков, которое кричит в себе слово бы известности бытия. Его скульптурно резкие черты, как бы, вобрали в себя века, прошедшие по этой земле. Это лицо — живое лицо народа, и оно — как память этого народа. Мексика глубинная, крестьянская, народ в материковых плечах своего бытия — вот в данном случае позиция взгляда. Что дало ему, художнику, эту позицию? Позиция — читать повесть жизни человека, народа!

Будь может, главное здесь — уважение. Уважение к народу своему, а потому и к народам другим. К земле своей, а потому и к землям другим. Потому что нет чужого для художника, который, побывав в Болгарии, пишет картину о Шинле и помечает на холсте, что в боях на Шинле пал его дед — русский солдат. Нет чужого на Кубе — потому что свобода Кубы предоставлена краснорядцами Смольного, конники гражданской войны, строители Днепротрасса, Великая Отечественная и создатели новых городов. И от всего твоей род и твой дух на твоей земле: от псковских кузнецов и синоев, матерей этого древнего края и девушки с коромыслом — сегодняшней псковятилки, юной веточки от всего великого рода поколений России.

Вспомните торжественные пушкинские строки: Чувства долга на земле отцов — это их основа от века, по воле бога самого, самостоянье человека и все величие его. Кто скажет, что строки эти не подкреплены всем, что мы испытали в войну! Самостоянье — по воле неизбежности того закона, ком утверждается, что мы, от какого мы горня и потому какие сегодня. И тогда сходится, как на полотнах художника, дышащие веков на псковской земле и монтажники, бетонщики со строки Сибири. Сходится повесть об исконном духе и плоти. В серии полотен о людях Сибири — какой достойный, ослепительный, крупный народ! Кажется, сама натура этих людей, почерк природы — сильный, властный — переходит в почерк живописи на холстах. Широко и грузно ступают своими лицами портальные краны, они уходят вверх, под срез рамы, — они как бы вровень с небом, желанные краны-гиганты. Металл в лад земли, земля в лад металла — мир мужественный и Большой. И так картина за картиной: идет разговор о трудовой стране, о широкой и сильной работе.

Родом из войны — это значит все мерить той мерой, которую продуцировала война. На недавнем праздновании сорокалетия Победы все мы это ощутили торжественно. Вот у Оссовского название полотен: «Красная площадь» и «Золотой Кремлевский холм» и «Вена проходит над Кремлем». Полотна отчеканены крупным и живописным и большой. И так картина за картиной: идет разговор о трудовой стране, о широкой и сильной работе.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

● П. ОССОВСКИЙ. «Века проходят над Кремлем».

ОГНИ РАМПЫ



В Смоленском государственном драматическом театре с большим успехом идет спектакль «Песни Василия Блока «Над Катунью рекой»... Постановку нового спектакля осуществил режиссер М. Резцов и художник В. Нестеров.

В Кабардино-Балкарском музыкальном театре поставлен балет Мурадда Капилаева «Горняк» по мотивам поэмы народного поэта Дагестана Расула Гамзатова.

Главную партию в балете исполнила заслуженная артистка КВАССР Саламат Захоева, сумевшая донести до зрителя своеобразность национального характера героини. Постановщик спектакля Абсан Абидов, дирижер заслуженный артист Вуртской АССР Анатолий Сувер.

● Асант — С. Захоева, отец — Х. Арестов. Фото Э. Шпангеля.

УГОЛ ЗРЕНИЯ

СОРОК МИНУТ МОНОЛОГА

Концертные программы Любови Казарновской, солистки Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, привлекают тем, что певица стремится освоить сложные пласти вокальной литературы. Яркий пример тому — исполнение монооперы Ф. Пуленка «Человеческий голос», с которой Л. Казарновская недавно познакомилась ленинградскую публику.

Сюжет оперы прост — «журный план» страдальной покинутой женщины. Сороч минут длится ее последний разговор с любимым человеком по телефону, заканчивающийся он трагично. От исполнительницы требуется подробнейшая психологическая разработка роли. Выверенная композиционная структура оперы дает возможность каждой певнице в меру собственного таланта насытить тончайшими нюансами всю разнообразную гамму монолога героини.

Героиня Л. Казарновской предстает перед слушателями натурой гордой, исполненной достоинства и глубоко страдающей от одиночества. Голос певицы — сильное драматическое сопрано, богатое красивыми нюансами, сочетает в себе мягкость тембра, гибкость и большую выразительность в кантилене. Ее диалог и музыкальность также способствовали успеху исполнения.

М. ИВАНОВА.





О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Андраш Ковач:

Признак настоящего искусства



В Советском Союзе уже давно хорошо знают и любят фильмы Андраша Ковача, известного кинорежиссера, председателя Союза кинематографистов Венгрии. Около сорока лет трудится он в кинематографе. Многие его фильмы, такие как «Трудные люди», «Холодные дни», «Степи», «Хозяин табуна» и другие, отмечены публицистичностью, мужеством, с которым режиссер берется за острые социальные вопросы.

Андрашу Ковачу не раз доводилось бывать в Советском Союзе. Приезжал в Москву, в своей насыщенной до предела программе он обязательно находил время пообщаться с друзьями. А их у него с каждым годом становится все больше и больше.

— Да, друзей у меня в вашей стране действительно очень много, — подтвердил Андраш Ковач. — Это и Г. Чурай, и Ю. Райкман, и Э. Климов, и Г. Панфилов, и А. Митта, и грузинские кинорежиссеры. Дружба наша воинская прежде всего из любви к общему делу — киноискусству. А как известно, ничто так не объединяет людей, как общие переживания. Потому-то дружба наша искренняя, искренняя, и ей не страшны ни время, ни расстояния.

— Верность профессии... Много лет назад вы посвятили свою жизнь кинематографу и до сих пор остаетесь ему верны.

— После войны, в 1946 году, я поступил в Будапешт в киношколу. Вместе со своими коллегами я мечтал сделать новое венгерское кино.

— Чему же вы посвящаете ваш первый самостоятельный фильм? — Деревенской любовной истории. Я родился и вырос в маленьком селении, где не было ни света, ни радио, ни тем более кино... Я хорошо знал жизнь деревни и хотел сделать картину о том, что было мне близко всего. И поступил и ее постановке только в тридцать пять лет. До этого я много лет работал на индустрии. И в качестве редактора, и в качестве начальника сценарного отдела. Увы, и первый, и второй, и третий мои фильмы прошли почти незамеченными, не обратили на себя внимания. Зато четвёртый фильм — «Трудные люди» — понравился зрителям, завоевал у них успех. И я окончательно поверил в себя.

— С тех пор вы сделали немало фильмов. Какой же тематике вы отдаете предпочтение?

— Трудно сказать... Впрочем, думаю, что главная тема — показать, какие возможности саморазвития открываются для человека, когда он в полной мере почувствует себя личностью. Вот был у меня, например, фильм под названием «Степи». В нем в эстетической форме провозглашен мой раздумья о внутреннем, духовном мире человека, о том, что может ему помочь в полном развитии. Я задумался о проблеме: какие проблемы стоят у индивидуальности на пути, какие трудности — объективные и субъективные — предостоят личности, чтобы преодолеть, чтобы найти единственную верную дорогу. Меня волнует тема человека-творца, создателя нового общества, способного совершенствоваться, изменять мир. И то, как при этом изменяется сам человек, его философия, психология, нравственные принципы, его убеждения.

— Как же вы расцениваете эти перемены? — Всегда оптимистичен. Лишь глубокая вера в способность общества и человека подняться на самую высокую ступень прогресса дает мне силы и уверенность в необходимости заниматься тем самым делом, которое и для себя выбрал. Конечно, было время, когда я думал: пройдет год, другой и все проблемы будут решены. Но с годами становились яснее, мудрее, начинаешь понимать, что процесс этот идет гораздо медленнее, чем казалось раньше. Для нас прошлое — это сама жизнь. А для молодых наше прошлое — уже история. И очень важно, чтобы в нашем старшем поколении и в молодом всегда жила потребность быть в ответе за эту историю, за все, происходящее на земле.

— В фильме «Холодные дни» вы показали, каким образом субъективные факторы влияют на человека и то, как важно, что он думает сам о себе. Смотрит ли он на себя как на маленького винтика большого механизма, от которого ничего не зависит, мол, решают все другие, или он смотрит на себя как на личность, способную изменить мир. Представлял другим все решать за него, он таким образом поднимает ответственность себя и обществом тем, что позволяет увидеть сигнал беспрепятственно делать все, что захочет. Так мир может быть поставлен на грань катастрофы. И потому меня

так художника в первую очередь интересуют такие мои современники, которые не боятся трудностей, принимают ответственность за все, что происходит, и мой последний двухсерийный фильм «Красная графиня» — о президенте первой Венгерской республики Михале Кароши и его жене графине Катинке Андрашши.

— В последние десятилетия Венгрия достигла значительных успехов на пути социального развития. Но, разумеется, есть еще немало проблем, которые обществу предстоит решить. Какие из них вам кажутся сегодня наиболее важными? — Еще двадцать лет назад я сделал картину «Трудные люди» — фильм, герои которого борются за общественный прогресс во всех сферах жизни, отстаивают прогрессивные социальные экономические. Они убеждены, что их проблемы решат не самим, а не по подсказке сверху. Я сделал эту картину еще до реформ, когда в нашей стране еще только началась социально-экономическая перестройка. Жизнь показала своеобразие этой картины. Тем, ее актуальна и сейчас. Люди и поныне волнуют многие из тех проблем, которые были подняты в фильме много лет назад. И я вижу, на мой взгляд, проблемы не только экономические, но и психологические. Они не могут существовать друг без друга. Они взаимосвязаны. Человек должен верить в свои собственные силы, быть убежденным в том, что именно от него, от каждого в отдельности и от всех, вместе взятых, зависит все или по крайней мере многое в жизни. Он должен быть настоящим хозяином жизни, хозяином земли. И надо поддерживать такие формы общественного развития, при которых человек был бы заинтересован проявлять инициативу, высказывать критику в адрес отжившего.

— Вы уже не первый год возглавляете Союз кинематографистов Венгрии. Какие тенденции вы наблюдаете в развитии отечественного киноискусства? — Это трудный вопрос. Но несомненно одно: судьба страны, ее непростая история всегда были и остаются в

центре внимания венгерского кинематографа. У нас сделано немало фильмов на исторические темы. К этим темам не раз обращался в своем творчестве и я сам. Последняя моя работа, о которой я уже упоминал, — фильм-роман о первом президенте республики и его жене Катинке Андрашши, о Венгрии начала века, когда свершилась буржуазно-демократическая революция, а затем образовалась первая Венгерская советская республика, как раз отвечает этому жанру. Очень важно осмыслить свою принадлежность к истории страны. Значительное место в современном венгерском кинематографе занимают ленты, повествующие о проблемах социального развития страны, о трудностях и перипетиях ее роста. Могут лишь сказать, что только искренняя забота партии и правительства о благополучии народа, о повышении его жизненного уровня, атмосфера подлинной демократии, созданная в стране, позволяют художникам говорить правду о том, что их волнует. Без этого невозможно движение вперед. Подчас проблемы, которые поднимают наши кинематографы, непросты, они вызывают жаркие дискуссии, споры, рождают противоположные мнения. Но, не касаясь их, нельзя выливать истину, нельзя понять и объяснить, сложную, трудную, сложную задачу, которую мы поставили перед собой на от 1945 года до наших дней. И нет сомнений в том, что лишь стремление деятелей кино говорить людям о самых важных, насущных проблемах жизни есть признак настоящего искусства.

— Ну а какие планы у вас на ближайшее будущее? — Буду продолжать снимать третий и четвертый части фильма «Красная графиня». Жена первого президента Венгрии Катинка Андрашши сегодня еще благополучно здравствует. Ей за девяносто лет. И мне чрезвычайно радостно сознавать, что ее внимание и участие в работе над фильмом привнесут в нашу картину еще большую искренность и достоверность.

— Какого роль, на ваш взгляд, кинематограф играет в деле укрепления мира? — Мне часто приходится ездить по миру, и я убежден, что люди еще очень много знают друг друга. И мне кажется, что есть одна из причин угрозы взаимной конфронтации. Разрешить эти опасения в значительной степени помогает искусство кинематографа. В этом заключается его благородная миссия. Поэтому очень важными являются контакты между людьми, культурный обмен. Знаю друзей, легче понять друг друга, а отсюда прямая дорога и к дружбе. Я убежден, что каждый хороший, честный человек, даже если в нем и нет прямого разговора о мире, служит делу мира.

Юрий БЕЛКИН. Фото автора.

Финальные премьеры

На сцене Софийской народной оперы перед закрытием сезона состоялся премьерный опер «Сельская честь» Маскани и «Павий» Леонкавалло.

Павий Карпалов, режиссер, осуществивший эти постановки, имеет значительный опыт работы в оперном театре: в прошлом году он получил награду Союза болгарских композиторов за лучшую режиссуру. Его театральное прочтение партитур Маскани и Леонкавалло более подчеркивает напряженность развития как отдельных сценических образов, так и всего спектакля в целом. Созданию напряженной и красочной атмосферы спектакля способствует удачная сценография Ивана Саваева. Обязательным дополнением эмоциональная игра всего творческого коллектива актеров, на высокое профессиональное мастерство.

В опере «Сельская честь» приняли участие заслуженные артисты НРБ Христина Ангелакочева, Мария Илчева, Никола Смичевский и другие. В «Павий» роль Каймо исполняет народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии Никола Николов, роль Недды — заслуженная артистка Мари Крикорян. В спектакле участвует детский хор дворца пионеров «Бодра смена».

А. НИКИФОРОВА.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Финальные премьеры

На сцене Софийской народной оперы перед закрытием сезона состоялся премьерный опер «Сельская честь» Маскани и «Павий» Леонкавалло.

Павий Карпалов, режиссер, осуществивший эти постановки, имеет значительный опыт работы в оперном театре: в прошлом году он получил награду Союза болгарских композиторов за лучшую режиссуру. Его театральное прочтение партитур Маскани и Леонкавалло более подчеркивает напряженность развития как отдельных сценических образов, так и всего спектакля в целом. Созданию напряженной и красочной атмосферы спектакля способствует удачная сценография Ивана Саваева. Обязательным дополнением эмоциональная игра всего творческого коллектива актеров, на высокое профессиональное мастерство.

В опере «Сельская честь» приняли участие заслуженные артисты НРБ Христина Ангелакочева, Мария Илчева, Никола Смичевский и другие. В «Павий» роль Каймо исполняет народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии Никола Николов, роль Недды — заслуженная артистка Мари Крикорян. В спектакле участвует детский хор дворца пионеров «Бодра смена».

А. НИКИФОРОВА.

Триста агентов по спасению

«Транспортные стрессы губительны не только для человека, от них страдают и архитектурные памятники», — заявляет корреспондент итальянской газеты «Уинта». И рассказывает, что сейчас в Риме идет детальное исследование того, как транспортные потоки влияют на памятники культуры. Итальянцы изобрели специальный аппарат — «акселерограф», позволяющий измерить самые минимальные колебания почвы, степень их «вердкости» для данного сооружения. Всего изготовлено триста аппаратов. Семь памятников античности, в частности Колоней, термы Каракаллы, взяты под контроль. Исследования будут вестись несколько месяцев, после чего будет составлена карта «зон повышенного риска» древних городов, которая поможет современным римлянам правильно распределить свои силы по спасению памятников.

Два спектакля Доминго

Лицо этого человека известно советскому зрителю, в частности по фильму «Трагедия», который идет сейчас на наших экранах. Это всемирно известный испанский тенор Пласидо Доминго, сыгравший в ленте Франко Диверри роль Альфонсо. На сцене из журналов «Иллюстрированный Лондон» Доминго запечатлен во время выступления в опере «Колетта» в опере «Колетта». Певец работает здесь одновременно над двумя спектаклями: «Саванна» и «Даллас» Сан-Санса.

В «Новый Гатин» состоялся также премьерный показ оперы «Колетта» австралийской певицы Джованне Саванне выступила в новом спектакле театра «Вилла ди Ламбергу» Доминотти.

Особый приз — «Пражская сирень»

На пресс-конференциях спрашивают обычно о многом, но на этот раз вопросы задавали по преимуществу об одном — о «Стратегии Победы». Один из фильмов «Особый приз» Евро-ФТГ был показан на Международном телевизионном фестивале «Злата Прага», и Галина Шергова, представлявшая эту картину, должна была рассказывать буквально обо всем. И о принципах построения фильма, и о том, что отличает его от других документальных произведений, посвященных Великой Отечественной войне.

Интерес и «Стратегия» был и пристрастным, и закономерным. И не только оттого, что осенью фильму серия

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Длина мили президента

Сенат США чуть было не смеет то, чему поклонялся, поклонившись тому, что смигнул.

Сенат, не пожелавший ратифицировать советско-американский Договор о стратегических ограничении (ОСВ-2), большинством в 90 голосов против 5 призвал президента соблюдать положения Договора ОСВ-2. Впрочем, с оговоркой о пропорциональной американской реакции на советские «нарушения».

Рональд Рейган ранее был убежден, что ОСВ-2 «кровавый образ порочен». Теперь же он заявил, что не будет его «отрапортовать», сделал то же оговорку, что и сенат. Неужто и он смигнул то, чему поклонялся, и т. д.!

Группе сенаторов послала президенту письмо с призывом немедленно прекратить практику выполнения «нератифицированного, кончющегося» и нарушающего договор. Еще одна группа сенаторов призвала президента отменить оборону Каспара Уиннберга. Как сообщают, оно было составлено в резких выражениях.

Критики в адрес президента со стороны «экстрема» высказывали то же самое. Но и похвалились то же, что он прислушался на сей раз к «умеренным», вроде сенаторов Шулца, прислушался и к мнению сенаторов США по НАТО.

Президент учитывал prevailing настроения в пользу переговоров об ограничении вооружений, заявив, что готов «пройти лишнюю милю», добиваясь контроля над вооружениями с Советским Союзом.

Но создается впечатление, что сенат с его собственными, насколько права его критики спрашивает!

Американский обозреватель Джордж Уилл сыграл в этой истории роль мальчика из сказки Андерсена о голем королю. Он сказал, что те, кто обвиняет Рейгана в порочности, недооценивают его интуицию. «Вот почему», — поясняет Уилл, — когда Рейган проделал свою лишнюю милю и пожертвовал одной подлодкой ради успокоения союзников и согласия, этим союзникам и сенаторам будет сложнее действовать, когда он предпримет свой следующий шаг против ОСВ-2.

В своем деле, ограничении, налагаемом Договором ОСВ-2, имеют военно-стратегическим планам администрации, но понадеявшись на конец года покончить, позвать «готовность пройти лишнюю милю», но одновременно позвать Советский Союз стороной «нарушения», чтобы к концу года развести руками или, вступив в битву, вступить в битву. Но, как бы ни было, в политическом раскладе это не является решающим фактором. Механизм пропорциональной реакции можно проиллюстрировать на примере с работами в Соединенных Штатах по созданию мобильной межконтинентальной баллистической ракеты «Мидантис». Работы эти начались задолго до того, как был принят договор, который их сейчас объясняет. Предлог же, повлекший за собой, состоит в том, будто, нарушая положения Договора ОСВ-2, советская сторона вместе с разрешением одного типа новой межконтинентальной баллистической ракеты создаст еще и второй. Не самый деле за новую ракету выдвигает старая, модернизируемая в строгом соответствии с Договором ОСВ-2.

Поскольку Соединенные Штаты оставляют за собой право самим судить о поведении другой стороны, суждения могут быть весьма произвольными. Иными словами, не к фактам, а к политическим расчетам свалить с большой головой на здоровую и заручившись поддержкой общественного мнения, сената, союзников.

Текстов тактика постепенного выполнения из договоров, ее можно было бы назвать тактикой Чехословакии. Он, по-прежнему выплыл из сказки об Анне в Стране чудес, в конце от него осталось только улыбка. Так и здесь от договора может остаться только одно название.

Белый дом выступил со справкой под названием «Создание временных рамок для взаимной сдержанности с критикой несуществующих «нарушений» с советской стороны», с указанием американских «отрицательных мер». Но нет в этом доклада даже упоминания о советских предложениях не считать взаимной сдержанности во время переговоров в Женеве о ядерных и космических вооружениях. Нет там и упоминания о космических планах Пентагона, имеющих прямое отношение к сдержанности.

Администрация Рейгана продолжает идти курсом гоним вооружений. Геннадий ГЕРАСИМОВ.

И уже паника

Известно, что жизнь газеты коротка: до выхода следующего номера. И поэтому бумага очень «прожорлива» — долгие переделки, чтобы выдать чистый листок. Японские специалисты предложили такой состав краски для печатных машин, которая через сутки высветает с газетной страницей. Однако это предложение... вызвало настоящую панику в библиотеках, где хранятся подшивки газет за долгие годы...

Александр ПАЛЛАДИН, соб. корр. «Известия» специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

ВАРИАЦИИ НА ТЕМЫ РЕЙГАНОМИКИ

Американские кино- и телеэкраны, книги, газеты и журналы на все лады живописуют жизнь толстосумов, создавая иллюзию, будто в США так живет чуть ли не каждый. Повседневные заботы миллионов рядовых американцев остаются за кадром.

Вспомнишь в Белый дом, Рональд Рейган сговорил себе курию в лице Каланы Куиджики. Сорочовой президент США решил подражать тридцатому и велел повесить его портрет в своем кабинете, дабы всегда иметь перед глазами живого испанского пример. Тем не менее опыт обобщаемого предшественника нынешней главы администрации не был выведен. Как-никак Куиджики сложился и напечатал, и при нем был закончен акт Нелсона — Бранна, провозгласивший отказ от войны как орудия национальной политики. Курс же теперешнего президента Соединенных Штатов — полная противоположность тому, которому США обязались следовать 57 лет назад. В этом смысле в Овальном кабинете Белого дома был куда более восторженный, там до 1981 года портрет Трумэна.

А вот заповеди Куиджики «Профессия Америки — бизнес» Рейган следует неукоснительно. Выдала за будущее Соединенных Штатов их прошлое, он оавно возродил первобытный, необузданный капитализм и проводит в жизнь принцип «мир — дворняжка, война — князь». Какими временами, Западными быть и деснице, таковы не кино, телевидение, киноискусство, а печать с иллюстрациями, а также репортажи на темы реинжининга, благо социального заказ власти предпринимателя по душе. Барбаризм исполняется с подлинным гигантским иллюзиями, аудитория которого стала вся страна.

Утверждая, будто в Соединенных Штатах создано «об-

щественных работ и служащих». В тех редких случаях, когда «большая пресса» ссылается на рассказы о заставках, синтаксис режиссуры явно на стороне предпринимателей. Им, предпринимателям, и предоставляется прежде всего слово. Три «инта» американского телевидения в этом смысле развились лишь мерой предосторожности. В таких случаях Си-би-си как минимум интервистскому статусу, а противостоят трих бизнесменов. Эп-би-си-пятидесятых. Эп-би-си — семидесятых. Причины заботы при этом замалчиваются, базирующиеся изображениями ленивыми и разлагающимися.

Описывая как-то статичную борьбу шахтеров, еженедельник «Ньюсуик» и газета «Нью-Йорк таймс» обозвали горняков «спиритными от природы существами», «не любящими размеренной работы». Колеба же шахт, разумеется, предстали поклялись своими работами, предложившими забастовщикам «великолепные условия труда и щедрые прибавки» к зарплате. Не это ли побуждало журнал «Вашингтон диорнеал» ревью «однажды заметит: «Будучи лишены и тени уважения и просьбы личности федерации труда Сэмюэла Гоппера проинтервью изменить реву: «Мы хотим больше шпала и меньше оружия; больше знаний и меньше пороков; большей занятости и меньшей преступности; большего правосудия и меньшей истинности», — словом, больше возможностей вырабатывать в себе лучшие черты характера». Заменяя же буржуазия, приписала Гопперу совершенно иные смыслы слова: «Чего хотят профсоюзники? Они хотят всего больше». И вот уже скоро век, как эта фальшивая картина повторяется изо дня в день, разрываясь основной массу американцев на орга-

низованных работ и служащих. США. — А. П.) — это бизнес, а бизнес летит лишь о собственных интересах, — поинтересовался директор одного из рабочих центров Нью-Йорка Энтоний Маттотти. «Какая уж там «свобода прессы»!» А как повседневная жизнь сограждан изображает из себя индустрия развлечений? Забастовщиков (если их когда и удостоит внимание) по-прежнему законченными эгоистами и беспринципными бунтарями. В телеострове «Доктор Траутер Диксон» — большая больница прилуги елава и приводит к массовой гибели пациентов. Впрочем, и это редкость: «ежны» на американских экранах понапался почти перестали. Особенно это бросается в глаза, когда следя за повседневными передачами ежедневного телевидения. Возникает несоответствие между реальной жизнью и телеэкраном: раздается даже «Вашингтон пост»: «Глядя на наши телеэкраны, можно подумать, будто в последние годы рост благосостояния американцев побил все рекорды в истории человечества». Ни десятков миллионов нищих, безработных, бездомных, доживает газета, ни трущоб, ни детей с голодными глазами, представляющих национальные меньшинства — один из них вывали, свисающий лавком да никелем лимонным, морские и воздушные лайнеры, золото, бриллианты, хрусталь, серебро... Из всех идущих сейчас по американскому телевидению «фильмов опер» (многочисленные мелодрамы, иначе именуемые «жизнью для мюзон») лишь «Семейные узлы» покажутся «тихонькой» американскую семью без преследования, хотя по статистике наемный домашний труд в США доступен лишь одной семье из ста двадцати.

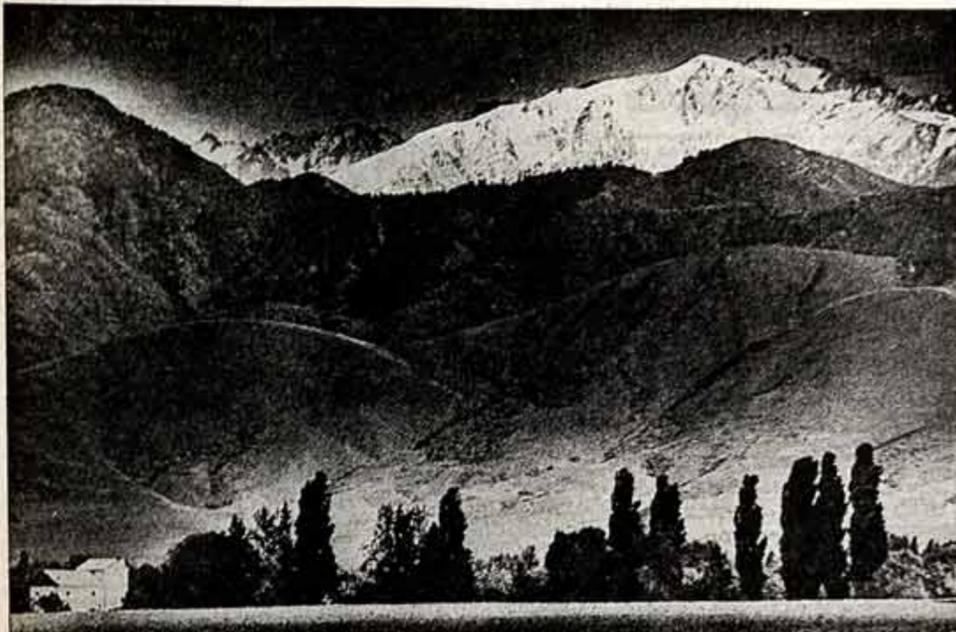
Чудесное превращение из бедняков, прежде помин-

да будут демонстрироваться по чехословацкому телевидению: 40-летие Победы над фашизмом по-особому было отмечено на фестивале этого года. Дирекция «Златой Праги» предложила странам-участницам представить два телевизионных конкурса фильмов и программ, которыми они отмечают это знаменательное событие. В его честь на фестивале был учрежден особый и по-особому почетный приз «Пражская сирень».

Немало телевизионных номинации, в том числе из Японии, Франции, Швеции, ФРГ, телевидение Чехословакии, Болгарии, Польши, Венгрии, ГДР сразу же признали это достоинство предложение, но лучшей картиной

была единодушно признана «Стратегия Победы». Фестиваль этого года вообще принес нашему телевидению солидные успехи. Сразу две премии — Интернациональной и премия за мастерство исполнения — были присуждены «Дому у дороги» — блетету, поставленному народным артистом СССР В. Васильевым и режиссером А. Великим; фильм «Третий в пятом ряду» по повести А. Алексина был награжден за лучший сценарий. «Злату Прагу» по разряду драматических программ получил чехословацкий фильм «Чужой ребенок».

Н. ЛОРДИПАНИДЗЕ, спец. корр. «Советской культуры», ПРАГА.



ФОТОКОНКУРС

С. РИВКОНИ, «В предгорьях Заилийского Алатау».

ОРДЕН УЛЫБКИ РЕЖИССЕРУ

Ритуал вручения этой награды так же необычен, как и ее название. «Орден Улыбки» присуждается «по просьбе и требованию» польских ребят, которые называют имя человека, достойного, с их точки зрения, стать лауреатом этого знака отличия.

На днях в посольстве Польской Народной Республики в Москве «Орден Улыбки» был прикреплен к лацкану лидера Вячеслава Котеночкина, создавая знаменитый скрин мультипликационных фильмов «Ну, погоди!». Известный польский писатель Януш Пашмановский, один из первых кавалеров этого ордена и член совета «Орден Улыбки», совершил этот церемониал, уделив по плечу награжденного алой розой на темном стелле, попросил пронаести присягу — «Вотприки всам ватрэн и бурэн обавуся, заставяя людзей улыбацься, а затем вылил огромный бокал самого ясного лимонного сока и пригласил после этого улыбнуться. Что и сделал В. Котеночкин. Польские ребята вручили ему множество цветов, а затем с удовольствием просмотрели очередную серию про вола и зайца.

М. ШАШКОВА.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

16 ИЮНЯ. 60 лет со дня основания Артека — Всесоюзного пионерского лагеря имени В. И. Ленина.

Красногвардейская республика занимает величественную, обширную территорию на Южном берегу Крыма. Но не только своими дарами природы славен лагерь. Здесь отдыхают пионеры, а также взрослые, здесь отдыхают по душе проводить время в базальде. Они обмениваются опытом работы, выслушивают замечания, делают взаимную смену в Артек приехали юнiores. И вот уже появились интересные выпуски стенных и радиоголосов. Ребята рассказывают о добрых делах пионеров, о своих товарищах и учителях.

За шестидесять лет в Артеке побывали около 800 тысяч ребят. Вместе с советскими пионерами и пионерками, здесь отдыхают и учащиеся из зарубежных стран. Многонациональная рабочая семья быстро находит общий язык.

В 1925 году был построен платочный городок. Тогда побывали в лагере пионеры. Сегодня каждые летняя смена принимает до 4.200 пионеров. Ежегодно в лагерь лагеря всеобщей здравницы отдыхают до 30 тысяч ребят.

Артек — уникальный архитектурный ансамбль, в который входит около 200 сооружений. Это и современные, красивые здания жилых корпусов, лечебных учреждений, школы. В прошлом году открылся еще один спортивный комплекс с бассейнами. Дворец пионеров приглашал ребят в несмешиваемый центр, в музей, их ждут более 30 кружков, библиотечки, кинозал.

Нынешний год Артека юбилейный, и надвигается отмечать эту дату по-новому. Десятки тысяч ребят и взрослых, участвующих в летней смене, отмечают юбилей Великой Победы. Московскому Всесоюзному фестивалю молодежи и студентов и 60-летию Артека.

ПОДАРИМ ВСЕ, ЧТО ИМЕЕМ И УМЕЕМ

Почти шестьсот профессиональных и самодеятельных художественных коллективов страны, чье творчество заслужило высокие оценки зрителей, подали заявки на участие в культурной программе XII фестиваля молодежи и студентов в Москве.

Сегодня в репертуаре «Амиго» почти сто песен: кубинские, никарагуанские, итальянские, советская песенная классика. Вслед за песней итальянских коммунистов «Бандьера Росса» — песня португальских коммунистов «Канта камарада», «Смило, товарищи, в ногу содействуете никарагуанской революции» и «Барло Фонтан». Здесь же сатирическая песня «Траур по СС» — мгновенный отклик «Амиго» на посещение Рейганом кладбища матерых фанатов.

В коллективе десять человек, хотя Андрей Соболевский, сотрудник университета Словакии, и не входит в состав. Большая часть песен, рожденных в коллективе, принадлежит ему. Шесть коммунистов и четыре комсомольца.

«Смило, товарищи, в ногу содействуете никарагуанской революции» и «Барло Фонтан». Здесь же сатирическая песня «Траур по СС» — мгновенный отклик «Амиго» на посещение Рейганом кладбища матерых фанатов.

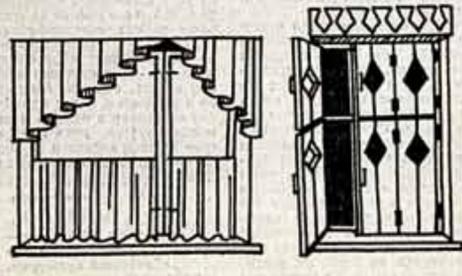
В коллективе десять человек, хотя Андрей Соболевский, сотрудник университета Словакии, и не входит в состав. Большая часть песен, рожденных в коллективе, принадлежит ему. Шесть коммунистов и четыре комсомольца.



А. БОЧНИН. «Ветром полны паруса». (Ялтамские Липецки).

Сколько бы новоселы ни изощрялись в оформлении своей квартиры, если окно «голо», ощущение уюта не появится. Без штор на окнах комнате кажется необжитой, незавершенной. Окно — та точка, на которую неизбежно падает взгляд входящего в помещение человека, и нередко именно оно определяет характер и функциональное назначение всего интерьера.

В кабинете, например, даже при наличии всех необходимых атрибутов — письменного сто-



ной мебели, фольклорных песен и танцев. Они уже освоили дежидеатые редкие сегодня инструменты. Например, туктас — кожаное копилце для денег, который ученые относят к V веку, есть лишь только в ансамбле «Сазген». Одаренный реставратор С. Умбербеес сам его смонтировал, озвучил и сам же на нем играет. Эскизировав Р. Абдурасулова играет в ансамбле на трех инструментах, главный хранитель фондов С. Борнбаева — на двух.

«Сазген, которому уже апродировали казахстанцы, югославы и швейцарцы, привезет в Москву новую яркую программу».

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА. В танце искромлетном. Готовится к фестивалю и народный ансамбль танца Уфимского дома культуры им. Салавата Юлаева. Многие его хореографические картины — «Джигиты», «Сельский праздник», «По улице», «На гуляние», «Куратины» — созданы художественным руководителем ансамбля лауреатом премии комсомола Башкирии Г. Анисчино, который, изучая народные танцы, объединял их с танцами многих районов республики.

Артистами стали в ансамбле учащиеся профтехучилищ, врачи, рабочие, служащие. Им апродировали в Бельгии, Болгарии, Вьетнаме, Кампучии, Лесото, ГДР. Коллектив участвовал

в культурной программе Московской Олимпиады, а на Международном фольклорном фестивале танца в Сегаде (ВНР) в 1983 г. был удостоен приза зрителей. Тогда его соперниками были ансамбли из Франции, Турции, Югославии, Болгарии.



А. САБИТОВА, наш внеш. корр. «Рязанские ложкари».

Сложно это — играть на обыкновенной деревянной ложке. А ведь надо еще и плясать. Думал, что старое со временем забудется, а новое образуется. Скоро Женя, действительно, женился на Наде. Но радости и удовлетворения эта женщина ему не принесла. Молодые стали жить у нас. Женя был молчаливым, замкнутым, мало помогал Наде по хозяйству, что, естественно, вызвало у нее обиду. Мы, как могли, старались сгладить их отношения, но у нас ничего не получалось. Наде уже ждала ребенка, когда Женя начал исчезать из дому. Через некоторое время мы узнали, что Женя разошлась с женой, и Женя вновь встретился с ней. Узнала об этом и Наде, и дома начался скандал. Мы с мужем были на стороне снохи, активно осуждали поведение сына. А сын старался отомстить, но делал свое. Не помогло ничего — ни слезы, ни угрозы.

И вот во время одного из скандалов мои нервы не выдержали. Если бы я могла тогда предложить, и чему это может повлиять? К тому времени у Наде уже родилась дочка Машенька. Мы с мужем как бы срослись с этой крошкой. Мы недоумевали, как мы раньше могли жить без нее. Мир для нас замкнулся на ней, и Женя вел себя по-прежнему. И вот во время очередного ссоры с Надей я крикнула: «Он из дома! Хватит отравлять всем нам жизнь. Нам не нужен сын-подлец!» Я заметила, что Женя побледнел, как полотно.

Выдающиеся памятник культуры

Знаменательную дату в истории мировой культуры готово по призыву ЮНЕСКО отметить советская и зарубежная общественность — 800-летие выдающегося памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». 14 июня в Москве под председательством вице-президента Академии наук СССР, академика П. Н. Федосеева состоялось заседание всесоюзной юбилейной комиссии по празднованию этого события.

Участники заседания обсудили план мероприятий, которые состоятся в рамках празднования в 1985—1986 годы. В плане — проведение юбилейных научных конференций, международных встреч, осуществление многонациональных, в том числе факсимильных, изданий «Слова о полку Игореве», выпуск научных трудов о нем. Этому событию будут посвящены специальные музейные экспозиции и художественные выставки, публичные лекции, литературные вечера, читальские конференции. Театры Москвы, Ленинграда, Киева, Ярославля и других городов готовят новые постановки.

Женю это буквально выбило из колеи. Он потерял аппетит, сон, перестал заниматься. Все попытки восстановить отношения ни к чему не привели. А однажды, когда Женя пришел домой, в еле узнала его: лицо его было серо-зеленым, голос глухим. В этот вечер он ничего не сказал нам, а позавтракав, вышел из дома. Женя с трудом закончил институт, назначенный на одно из предприятий нашего города. По-прежнему тяжело переживал разрыв с Таней, почти никуда не ходил, ко многому утратил интерес.

Позтому, когда на его пути встретилась другая девушка — Наде, мы стали уговаривать его жениться. Думал, что старое со временем забудется, а новое образуется. Скоро Женя, действительно, женился на Наде. Но радости и удовлетворения эта женщина ему не принесла. Молодые стали жить у нас. Женя был молчаливым, замкнутым, мало помогал Наде по хозяйству, что, естественно, вызвало у нее обиду. Мы, как могли, старались сгладить их отношения, но у нас ничего не получалось. Наде уже ждала ребенка, когда Женя начал исчезать из дому. Через некоторое время мы узнали, что Женя разошлась с женой, и Женя вновь встретился с ней. Узнала об этом и Наде, и дома начался скандал. Мы с мужем были на стороне снохи, активно осуждали поведение сына. А сын старался отомстить, но делал свое. Не помогло ничего — ни слезы, ни угрозы.

И вот во время одного из скандалов мои нервы не выдержали. Если бы я могла тогда предложить, и чему это может повлиять? К тому времени у Наде уже родилась дочка Машенька. Мы с мужем как бы срослись с этой крошкой. Мы недоумевали, как мы раньше могли жить без нее. Мир для нас замкнулся на ней, и Женя вел себя по-прежнему. И вот во время очередного ссоры с Надей я крикнула: «Он из дома! Хватит отравлять всем нам жизнь. Нам не нужен сын-подлец!» Я заметила, что Женя побледнел, как полотно.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА. В танце искромлетном. Готовится к фестивалю и народный ансамбль танца Уфимского дома культуры им. Салавата Юлаева. Многие его хореографические картины — «Джигиты», «Сельский праздник», «По улице», «На гуляние», «Куратины» — созданы художественным руководителем ансамбля лауреатом премии комсомола Башкирии Г. Анисчино, который, изучая народные танцы, объединял их с танцами многих районов республики.

Артистами стали в ансамбле учащиеся профтехучилищ, врачи, рабочие, служащие. Им апродировали в Бельгии, Болгарии, Вьетнаме, Кампучии, Лесото, ГДР. Коллектив участвовал

в культурной программе Московской Олимпиады, а на Международном фольклорном фестивале танца в Сегаде (ВНР) в 1983 г. был удостоен приза зрителей. Тогда его соперниками были ансамбли из Франции, Турции, Югославии, Болгарии.



А. САБИТОВА, наш внеш. корр. «Рязанские ложкари».

Сложно это — играть на обыкновенной деревянной ложке. А ведь надо еще и плясать. Думал, что старое со временем забудется, а новое образуется. Скоро Женя, действительно, женился на Наде. Но радости и удовлетворения эта женщина ему не принесла. Молодые стали жить у нас. Женя был молчаливым, замкнутым, мало помогал Наде по хозяйству, что, естественно, вызвало у нее обиду. Мы, как могли, старались сгладить их отношения, но у нас ничего не получалось. Наде уже ждала ребенка, когда Женя начал исчезать из дому. Через некоторое время мы узнали, что Женя разошлась с женой, и Женя вновь встретился с ней. Узнала об этом и Наде, и дома начался скандал. Мы с мужем были на стороне снохи, активно осуждали поведение сына. А сын старался отомстить, но делал свое. Не помогло ничего — ни слезы, ни угрозы.

И вот во время одного из скандалов мои нервы не выдержали. Если бы я могла тогда предложить, и чему это может повлиять? К тому времени у Наде уже родилась дочка Машенька. Мы с мужем как бы срослись с этой крошкой. Мы недоумевали, как мы раньше могли жить без нее. Мир для нас замкнулся на ней, и Женя вел себя по-прежнему. И вот во время очередного ссоры с Надей я крикнула: «Он из дома! Хватит отравлять всем нам жизнь. Нам не нужен сын-подлец!» Я заметила, что Женя побледнел, как полотно.

СУДИТЕ САМИ КЛЮЧ НА СТОЛЕ

П пишу в газету, потому что попал в в положение, из которого не вижу выхода. Не называю ни города, ни фамилий своей, думаю, это неважно. Если вы найдете возможность опубликовать мое письмо в газете, то пусть читатели подскажут мне что-нибудь.

Дело в том, что мы с мужем Николаем Ивановичем потеряли сына и внуков. Нет, они не погибли и не пропали. Все мы живем в одном городе довольно близко друг от друга, но стали совершенно чужими. Раскажу по порядку, как это произошло.

У нас с Николаем Ивановичем было двое детей. Старший сын Олег имеет семью, двоих сыновей, но внуков мы редко, так как он служит на Дальнем Востоке. Младший — Женя, о котором и пойдет речь, рос очень благополучным мальчиком. Он всегда хорошо учился, охотно помогал дома, у него были хорошие товарищи, был он близок и с нами, особенно с мамой, и мы всегда заходили к нему в гости. После окончания школы Женя поступил в институт. И там, у него все шло хорошо. На третьем курсе он подружился с Таней. Это была очень хорошая девушка. Они почти не разлучались и в конце концов решили пожениться. Но за три месяца до окончания вуза между ними произошла размолвка.

Женю это буквально выбило из колеи. Он потерял аппетит, сон, перестал заниматься. Все попытки восстановить отношения ни к чему не привели. А однажды, когда Женя пришел домой, в еле узнала его: лицо его было серо-зеленым, голос глухим. В этот вечер он ничего не сказал нам, а позавтракав, вышел из дома. Женя с трудом закончил институт, назначенный на одно из предприятий нашего города. По-прежнему тяжело переживал разрыв с Таней, почти никуда не ходил, ко многому утратил интерес.

Позтому, когда на его пути встретилась другая девушка — Наде, мы стали уговаривать его жениться. Думал, что старое со временем забудется, а новое образуется. Скоро Женя, действительно, женился на Наде. Но радости и удовлетворения эта женщина ему не принесла. Молодые стали жить у нас. Женя был молчаливым, замкнутым, мало помогал Наде по хозяйству, что, естественно, вызвало у нее обиду. Мы, как могли, старались сгладить их отношения, но у нас ничего не получалось. Наде уже ждала ребенка, когда Женя начал исчезать из дому. Через некоторое время мы узнали, что Женя разошлась с женой, и Женя вновь встретился с ней. Узнала об этом и Наде, и дома начался скандал. Мы с мужем были на стороне снохи, активно осуждали поведение сына. А сын старался отомстить, но делал свое. Не помогло ничего — ни слезы, ни угрозы.

И вот во время одного из скандалов мои нервы не выдержали. Если бы я могла тогда предложить, и чему это может повлиять? К тому времени у Наде уже родилась дочка Машенька. Мы с мужем как бы срослись с этой крошкой. Мы недоумевали, как мы раньше могли жить без нее. Мир для нас замкнулся на ней, и Женя вел себя по-прежнему. И вот во время очередного ссоры с Надей я крикнула: «Он из дома! Хватит отравлять всем нам жизнь. Нам не нужен сын-подлец!» Я заметила, что Женя побледнел, как полотно.

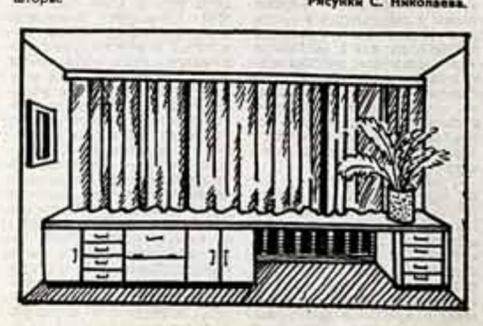
И вот во время одного из скандалов мои нервы не выдержали. Если бы я могла тогда предложить, и чему это может повлиять? К тому времени у Наде уже родилась дочка Машенька. Мы с мужем как бы срослись с этой крошкой. Мы недоумевали, как мы раньше могли жить без нее. Мир для нас замкнулся на ней, и Женя вел себя по-прежнему. И вот во время очередного ссоры с Надей я крикнула: «Он из дома! Хватит отравлять всем нам жизнь. Нам не нужен сын-подлец!» Я заметила, что Женя побледнел, как полотно.

И вот во время одного из скандалов мои нервы не выдержали. Если бы я могла тогда предложить, и чему это может повлиять? К тому времени у Наде уже родилась дочка Машенька. Мы с мужем как бы срослись с этой крошкой. Мы недоумевали, как мы раньше могли жить без нее. Мир для нас замкнулся на ней, и Женя вел себя по-прежнему. И вот во время очередного ссоры с Надей я крикнула: «Он из дома! Хватит отравлять всем нам жизнь. Нам не нужен сын-подлец!» Я заметила, что Женя побледнел, как полотно.

ПО МОТИВАМ БАЛЛАДЫ

Баллада о единоросте юноши и горного барса — одна из жемчужин грузинской народной поэзии. Народ называет шифовал некие строки баллады, передавая их из поколения в поколение. Сюжет баллады вошел в жанр поэмы великого Густавали.

У западного въезда в Тбилиси на берегу Куры воздвигнут новый памятник народного художника Грузии, лауреата Государственной премии СССР и премии имени Густавали Эаджи Амашукели «Тигр и юноша».



И еще. Окна должны быть чистыми. Их чистота — вопрос не только эстетический. Грязные стекла способны поглощать более 55 процентов света и большую часть ультрафиолетовых лучей.

ШАХМАТЫ Конкурс ведут знатоки

Самоотверженная дуэль ферзей не на жизнь, а на смерть особенно выразителен лафос жертвенной борьбы, если захватывает обе стороны...



Ничья. Автор композиции — один из сильнейших эрудитов Москвы, международный мастер (учитель по профессии). В его творчестве заметно стремление художественно ярко отразить свои шахматные замыслы.



Мат в 4 хода. Подобную идею попытался изобразить на шахматной доске и другой автор. Сделал это заслуженный художник РСФСР, главный редактор журнала «Юный художник» Лоциев Александрович Шитов. Он пишет нам: «Шахматной композиции занимался от случая к случаю, в основном когда очень уж устану...»

Не так давно в подмосковном городе Чехове была организована выставка художественных работ по дереву. Свое творчество демонстрировала народный мастер Наталья Николаевна Гольдина. Поставившая особенно понравился журнальный столик с шахматной доской в форме выгнутого шестигрульника. Это произведение искусства так и называлось — «Турнир».

Пришла выдумать шахматную доску с хостыми фигурами и забавным сюжетом: лягушка и дилма играют партию... Еще одну свою работу Наталья Николаевна подарила коллеге по перу А. Карпову — шахматный столик «Журавлиное утро», имевший необыкновенную выразительность. В нем иллюстрировала красоту живого дерева с розово-перламутровым, как жемчуг, переливом, с удивительным ароматом, имитирующим воду. Композиция проста, а журавли решены условно, с целью передать впечатление прохладного, еще подернутого туманом утра. Глядя на это произведение, невозможно ошущаешь аромат леса, слышишь восторг от сказочной силы природы», — сказала Гольдина.

Свой подарок Гольдина сделала от имени многочисленных шахматных болельщиков города, собравшихся в местном дворце культуры «Дружба» на встречу с чемпионом мира. «Этот столик, конечно, не для серьезной игры в шахматы, а для новых мыслей», — объяснила Наталья Николаевна. Когда Гольдина закончила свое выступление и начал сеанс одновременной игры, шахматные болельщики подолгу расспрашивали о ее творческой работе в технике маркетинга.

Неповторимую красоту самого дерева стремилось показать, тогда архитектору его волонеры в простоте. К каждому кусочку шпона относился вдумчиво и бережно, как поэт относился к слову, композитор — к звуку, гротескист — к шапкаматному ходу, — говорила Гольдина, делая при этом любительное признание. — Понятия не имею, как играть в шахматы, но более всего на свете люблю делать шахматные столики. Такой парадокс!

Ответы присылайте в отдельные открытки с пометкой «Шахматы».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04034. 50126. Изд. № 1541.

Advertisement for 'ОКНО В ИНТЕРЬЕРЕ' (Window in the Interior) featuring a large window illustration and contact information for 'Вы и ваш дом'.