

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1979
№ 4 (5220)
Пятница, 12 января
Цена 5 коп.

ДЛЯ НАРОДНОГО БЛАГА

Удачные рыболовы на набережных Москвы-реки в самом центре столицы; молодые сосны, подрастающие на бывших отвалах сланцевых шахт Эстонии; комплексы оборудованных по последнему слову техники сооружений биологической и химической очистки, преграждающих путь вредным стокам в Оку под Рыбалью и в Урал; последовательная борьба за сохранение чистого воздушного океана над химическими, металлургическими и другими промышленными предприятиями — все это приметы сегодняшних взаимоотношений советских людей с окружающей средой. Вместе с тем это непосредственный результат осуществления принятых в последние годы решений партии и правительства по вопросам охраны природы.

С каждым годом на эти цели расходуется все больше средств, выделяется все больше ассигнований. И это понятно: ведь охрана природы и рациональное использование природных ресурсов в условиях быстрого развития промышленности, транспорта, сельского хозяйства и вовлечения в эксплуатацию все большего количества естественных ресурсов является одной из важнейших экономических и социальных задач Советского государства. Больше того, это показатель зрелости и культуры нашего производства, культуры социалистического общества.

Опубликованное на днях постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дополнительных мерах по усилению охраны природы и улучшению использования природных ресурсов» стало еще одним шагом в решении задач, поставленных XXV съездом КПСС и закрепленных в Конституции СССР в деле дальнейшей разработки и осуществления мероприятий по охране природной среды и рациональному использованию ее богатств. Не только брать от природы, но и возвращать ей, заботиться о ней, приумножать ее ресурсы во имя будущих поколений — вот в чем смысл этого документа, воздающего природопользованию в ранг государственной политики.

В постановлении отмечается, что местные партийные и советские органы еще не везде обеспечили осуществление эффективных мер по охране земель, защите от загрязнения вод и воздушного бассейна, рациональному использованию и воспроизводству природных ресурсов. Пренебрежение этими мерами или медлительные решения (вопросов, связанных с охраной природы, — наносят ощутимый ущерб нашему народному хозяйству, влечет за собой эрозию почвы, мешает организации заповедного дела, охране животного и растительного мира.

Тем, кому доводилось быть в заполярной тундре, не могли не броситься в глаза следы деятельности геологических и буровых экспедиций — изрезанные вдоль и поперек тракторами, иногда без всякой нужды, тундровые просторы. А ведь известно, что поврежденный растительный покров здесь не восстанавливается. Проводиться без серьезных научных изысканий мелнотракторные работы, осушение торфяников, особенно в водораздельных районах, тоже приводит иногда к необратимым результатам: гибнут леса, меняется водный режим рек. Несвоевременные меры по борьбе с выбросами в атмосферу вредных продуктов химического производства влекут за собой неприятные последствия. Так случается, например, в районе музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», где погибли многие деревья. Неоднократные сигналы общественности о пагубности ведения карьерных разработок по добыче строительных материалов в районе Кавказских Минеральных Вод также, к сожалению, не возмели должного воздействия.

Именно поэтому в последнем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР обращается особое внимание различных министерств и ведомств на разработку и быстрое внедрение в практику малотоннажных технологических процессов, а также бессточных систем водопользования, на оснащение промышленных предприятий газом и водочистными установками и приборами контроля, на результаты земледелия. Академия наук СССР и академия наук союзных республик призваны обеспечить организацию фундаментальных исследований по ряду проблемных вопросов охраны природы. Министерства и ведомства страны, Советы Министров союзных республик, объединения, предприятия, учреждения и организации несут полную ответственность за охрану природы, рациональное использование и воспроизводство природных ресурсов и своевременное выполнение соответствующих природоохранительных мероприятий. Бытующее кое-где среди хозяйственников мнение: «Я отвечаю за план, а не за охрану природы» должно быть решительно осуждено.

В постановлении предусматривается расширение научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ по защите жилых районов городов и других населенных пунктов от промышленного и транспортного шумов, разработка проектов типовых положений о государственных заводских, памятных природных, ботанических садах, зоологических и дендрологических парках, заказниках, природных (национальных) парках.

Большая работа предстоит республиканским общественным органам охраны природы и в осуществлении законодательства, и в пропаганде знаний по охране природы, а также в укреплении этих обществ квалифицированными специалистами и необходимыми материально-техническими средствами. Этим же целям послужит и издание научно-популярного журнала «Природа и человек».

Постановление «О дополнительных мерах по усилению охраны природы и улучшению использования природных ресурсов» — яркое свидетельство заботы партии и правительства о благе нашего народа. Именно поэтому дело чести партийных, советских, профсоюзных, комсомольских, общественных организаций, деятелей культуры приложить все силы для его скорейшего выполнения.

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил строителей, монтажников, проектировщиков, эксплуатационников, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, всех участников строительства первой очереди Восточного порта с замечательной трудовой победой — вводом в действие уникального автоматизированного угольного перегружочного комплекса мощностью 5 миллионов тонн в год и завершением тем самым сооружения первой очереди крупнейшего в стране глубоководного механизированного Восточного порта.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР



Большую работу среди избирателей Киевского района столицы проводит на агитпулте, размещенном на Дворце культуры имени Горького, методист Е. Белоуско, сопровождающий агитпулком М. Платов и художник С. Жыла. Фото В. Кузнецова.

В ОБСТАНОВКЕ ЕДИНОДУШИЯ

В стране продолжается выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. Коммунистов и беспартийных, наиболее достойных представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, молодежи, глубоко преданных делу коммунизма, неизменно трудящихся своими кандидатами в депутаты Верховного органа власти.

Вчера начались окружные предвыборные собрания представителей от общественных организаций, трудовых коллективов. Горько подготавливаются на этих совещаниях решения, предвыборные собрания выдвигают кандидаты в депутаты Верховного Совета СССР руководители Коммунистической партии и Советского государства, лучшие представители трудящихся.

ЛАТВИЙСКАЯ ССР

Это был большой день для членов колхоза «Бригаде» Ливонского района, одного из передовых рыболовецких хозяйств Советской Латвии. В торжественно убранным парусном колхозном Доме культуры состоялось предвыборное собрание. Председатель колхоза Альфред Шлисер предлагает выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Союза Советских Республик кандидата в депутаты Верховного Совета Латвии, председателя ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. Горько поддерживают это предложение все участники собрания, от имени которых выступил старейший рыбак, ветеран колхоза, наводивший орден Ленина Борис Игнатов.

МОЛДАВСКАЯ ССР

С праздничным настроением собрался коллектив Александровского сахарного комбината на предвыборное собрание. Аллодисментами встретили собравшиеся предложение секретаря партийной организации Н. Матвеева выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Национальностей Верховного Совета СССР члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР Андрея Андреевича Громыко.

Горько поддержал кандидатуру Андрея Андреевича Громыко, передавая рабочим комбината М. Чебан предложение также выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР народную артистку СССР солистку

подъемом участники собрания выдвигают кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, а также народную артистку СССР, актрису Академического театра драмы имени А. Упита В. М. Лине по Цесисскому 713-му избирательному округу.

Предвыборное собрание состоялось также в городе Цесисе. Собрание единодушно выдвинуло кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева и В. М. Лине по Цесисскому 713-му избирательному округу.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ДАГЕСТАНСКАЯ АССР

На предвыборном собрании коллектива агрегатного завода выступил секретарь паркома завода З. Гасиев. — Я предлагаю, — сказал он, — выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Союза Советских Республик кандидата в депутаты Верховного Совета СССР по Октябрьскому избирательному округу № 366 народного поэта Дагестана, лауреата Ленинской и Государственной премий, Героя Социалистического Труда, ветерана села партии и народного почётного гражданина Буннакса Расула Гамзатовича Гамзатова.

Верховного Совета СССР Расула Гамзатовича Гамзатова, поддержавшего шифробалетный цех Ш. Магомеда, главного конструктора завода Д. Казанова, секретаря партийной организации заводоуправления М. Муслюмова, контрольного мастера Н. Джалалова и другие.

Собрание коллектива агрегатного завода единодушно постановило выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Октябрьскому избирательному округу № 366 по выборам в Совет Союза Р. Г. Гамзатова.

Н. КОМИССАРОВ.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Праздники рыбацких колхозов проходят ежегодно в Латвии. Дорогими гостями на этих торжествах становятся артисты республики, удостоенные звания «Почетный колхозник». Это звание присваивается тем мастерам искусства, которые участвуют в социалистическом соревновании, постоянно и плодотворно шефствуют над селом.

Защиту социалистических обязательств, выработанных творческими коллективами, провел Пермский обком профсоюза работников культуры. Цель этого собрания — добиться конкретности, реалистичности планов.

Сравнение каждого пункта обязательств с прошлым годом, анализ условий достижения поставленной цели проводят при защите своих обязательств и творческие коллективы Куйбышева.

Личный творческий паспорт вручается участникам социалистического соревнования в Амурском областном драматическом театре. В него вносятся сведения о профессиональной деятельности специалиста, организаторской и общественной работе, результатах выполнения личных обязательств.

Театр — завод — школа — такой трехсторонний договор о творческом содружестве заключил Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова с заводом электротехнического оборудования и средней школой № 4. Раз в неделю театр наводит вечерний спектакль в 18 часов и адресует его школьникам. В школе создается театральный класс, на заводе организована пропаганда театрального искусства. При участии городского совета ветеранов ежемесячно проводятся театральные дни для ветеранов труда и Великой Отечественной войны.

Устройства для механизации клубных сцен разработаны в газетных цехах Академического театра драмы имени С. Упите Латвийской ССР. Болельщики малогабаритных сцен сельских домов культуры республиканские уже благоустроены по проектам и с помощью мастеров театра.

Большая работа по эстетическому и коммунистическому воспитанию труженников села проводится в Татарском академическом театре им. Г. Камала. На стационаре проходит Дни труженников села, где наряду с просмотром спектаклей гости знакомятся с историей театра, встречаются с актерами, режиссерами и художниками.

В конце прошлого года театр начал проводить Дни театра непосредственно в сельских районах республики.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ С ГАСТРОЛЯМИ — НА САХАЛИН

Сахалин и Камчатка — едва ли не единственные места в стране, где не выступал с концертами Чувашский государственный ансамбль песни и танца. В январе начнут и эти «белые пятна» на карте его творческой поездки ансамбль отправится на гастроли по дальневосточному маршруту.

Более полувек рвет свои мастерством земляков-олжян и труженников других районов страны этот самобытный коллектив. В его репертуаре — современные мелодии и ритмы, старинные хорозовые, трудовые, обрядовые песни и танцы.

Сейчас ведущий творческий коллектив автономной республики начал подготовку новой концертной программы, посвященной 60-летию Чувашской АССР.

★ НЕДЕЛЯ КНИГИ

«Книга в борьбе за мир» — так названа Неделя книги, проходящая в городах и селах Новосибирской области. В ее про-

Прием Л. И. Брежневым американских сенаторов

10 января Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле сенаторов США Г. Вейнера, Дж. Гарна, Дж. Донфорта, Дж. Тауэра, М. Уоллова, С. Халкаву, находившихся в Советском Союзе по приглашению Парламентской группы СССР. В состоявшейся беседе принял участие член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

В ходе беседы были затронуты вопросы советско-американских отношений и современного международного положения. Л. И. Брежнев подчеркнул важное значение поддержания нормальных, позитивных отношений между СССР и США для дела мира и устранения военной угрозы. В этой связи была дана принципиальная оценка попыткам определенных кругов помешать братскому сотрудничеству отношений между двумя странами, еще больше возмутить гонимую вооружениями, в том числе под прикрытием вымыслов о «советской военной угрозе».

В нашу эпоху, отметил Л. И. Брежнев, всех людей, независимо от их политических взглядов и убеждений, должно объединять общее желание сохранить мир, избежать ракетно-ядерной катастрофы. В интересах сохранения и упрочения мира на планете необходимо, чтобы отношения между СССР и США строились на основе равенства и взаимной безопасности сторон. Советский Союз неизменно выступает за достижение на этой осно-

ве договоренности по конкретным вопросам укрепления международной разрядки, ограничения и в конечном итоге ликвидации вооружений, будь то ядерные или обычные.

Л. И. Брежнев подтвердил намерение советской стороны, если к этому будет готова и американская сторона, вести дело в конструктивном, взаимовыгодном направлении отношений с США в самых различных областях. Крупным шагом в этом направлении является быстрое заключение нового соглашения по ограничению стратегических наступательных вооружений, которое, будучи важным само по себе, серьезно улучшило бы перспективы и других переговоров по разоружению, способствовало бы выравниванию в целом советско-американских отношений.

Со своей стороны сенаторы также отметили важность советско-американских отношений для современного международного развития и выразили надежду, что, тем не менее, несмотря на имеющиеся различия в позициях по ряду вопросов, обе стороны продолжат прилагать усилия к поиску взаимовыгодных путей для их взаимопонимания.

Сенаторы выразили признательность Л. И. Брежневу за откровенную и обстоятельную беседу.

Во встрече участвовали также помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, помощник президента США по связям с Конгрессом Ф. Мур, посол США в СССР М. Тун. (ТАСС).

Прием Л. И. Брежневым американских журналистов

9 января Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял в Кремле вице-президента американской журналистской корпорации «Тайм» Г. Грюнвальда, а также главного редактора журнала «Тайм» Р. Кейва и заместителя главного редактора этого журнала Р. Данишера.

Л. И. Брежнев ответил на ряд вопросов, поставленных редакцией журнала «Тайм», касающихся советско-американских отношений и некоторых других международных тем.

В заключение беседы Р. Кейва попросил Л. И. Брежнева высказать свою оценку нынешних событий в Кампучии. Л. И. Брежнев ответил, что кампучийский народ поднялся на борьбу против империализма и некоторых других международных тем.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

Советский Союз поддерживает и Народный-революционный совет Кампучии, то есть правительство, за которым стоят самые широкие слои населения.

В Кампучии существовал пропенский режим, так сказать, китайская модель политического устройства, а массовое уничтожение людей в Кампучии — это не что иное, как китайская культурная революция в действии на тунгской территории.

Китайская пропаганда сейчас шумит о вмешательстве Вьетнама в дела Кампучии. Это грубая попытка извратить действительное положение вещей. Это один из примеров антиазиатской шовинистической направленности политики нынешнего руководства Китая, которое, как известно, и по ряду других вопросов продолжает провоцировать против Вьетнама.

На беседе присутствовал заведующий Отделом международной информации ЦК КПСС Л. М. Замiatин. (ТАСС).

возможность познакомиться с экспозицией «Народное творчество Лаоса». Большой популярностью пользовался выставка декоративно-прикладного искусства ЛНДР, показанная в Ленинграде.

★ ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Рождение в огне» — это монументальное мозаичное панно, воссоздающее символический образ Латвии, открывает выставку произведений изобразительного искусства, посвященную 60-летию установления Советской власти в Латвии. В экспозиции, открывшейся в Риге, представлено около 180 работ латвийских живописцев, скульпторов, графиков. В них отражены важнейшие исторические моменты развития республики за годы Советской власти.

★ СОДРУЖЕСТВО КИНОСТУДИИ

В крупнейшем кинотеатре столицы Грузии «Грузаели» с успехом прошла премьерная постановка советско-грузинского фильма «Раня любовь моя». Картина, снятая грузинскими режиссерами Т. Палаванидзе и И. Меладзе по сценарию С. Жгенти, рассказывает о дружбе влюбленной пары из регионов Грузии и Чехословакии.



В Латвии любят петь. Традиционные латвийские праздники собирают тысячи певцов на всех уголках этого прибалтийского края. Исполнение песен самодельными хорочными коллективами часто приближается к профессиональному уровню. В том, что латвийский народ растет мастером хороших коллективов, большая заслуга Имманта Конарса — директора Латвийской государственной консерватории. Он является руководителем трех народных хоров: «Але сол», «Дантедонис» и «Бережина», одним из главных директоров латвийских праздников Латвии; постоянно dirigeирует мажорскими ансамблями студенческими хорскими праздниками; руководит республиканскими слетами хора учеников Латвийской консерватории.



Диржирует народный артист Латвийской ССР профессор И. Конарс. Поет хор учителей «Бережина». Выступают хор «Але сол» и «Дантедонис».

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ — НЕМЕРКНУЩИЕ ОГНИ

1.275 архитектурных, археологических, исторических памятников и монументов насчитывается на территории Уральской области. Как лучше их сохранить? Как повысить их воспитательную роль в идеологической работе с населением?

Об этом шла разговор на собрании идеологического звена области, обсуждавшем задачи партийных, советских, профессиональных и комсомольских организаций в использовании средств монументальной пропаганды в коммунистическом воспитании трудящихся.

На собрании был одобрен опыт Урдинского райкома партии. В этом районе обращение к памятникам истории является одним из главных компонентов системы патристического воспитания молодежи. В то же время отмечалось, что в ряде районов области памятники находятся в запущенном состоянии, требуют реставрации.

В области объявлен смотр-конкурс предприятий и учреждений по использованию средств монументальной пропаганды в коммунистическом воспитании трудящихся. Разработаны рекомендации по проведению у памятников торжественных мероприятий, гражданских обрядов. Обком комсомола предостерегает от шафизма над историческими монументами. Запрещается увлекаться вытеснением пропагандируемых памятников Прурья.

С. ТРОФИМОВА,
заведующая отделом пропаганды и агитации Уральского обкома Компартии Казахстана.
УРАЛЬСК.

УЧАТСЯ СЕКРЕТАРИ

Кубышевский обком КПСС провел десятидневный семинар секретарей первичных партийных организаций учреждений культуры, искусства, творческих союзов и культурно-просветительных учреждений. В его программу вошли лекции по актуальным проблемам марксистско-ленинской теории и политики КПСС, прктической работе первичных партийных организаций.

Секретари партийных бюро поделились на семинаре своим опытом составления планов и организации работы партийных бюро, педагогов и проведения партийных собраний, организации политической учебы коммунистов, работы по идейно-политическому воспитанию коллектива.

В Академическом театре драмы им. А. Горького участники семинара познакомились с опытом партийной организации по идейно-политическому и эстетическому воспитанию.

В. ЖДАНОВА,
инструктор обкома КПСС.
КУБЫШЕВ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР Пискунову Геннадии Бенедиктовичу — солисту оперы Московского государственного детского музыкального театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР.

Лозинский Викторин Николаевич — художник Кузнецкой фабрики художественной росписи Министерства текстильной промышленности РСФСР, город Москва.

Постол Валентине Михайловне — художник Кузнецкой фабрики художественной росписи Министерства текстильной промышленности РСФСР, город Москва.

Тов подобно разговору был задан докладчиком — первым секретарем Полтавского обкома Компартии Украины В. Моргунюк. Оценивая деятельность обкома за три минувших года, он не менее всего задерживался на со- бытиях, снискавших областную партийную организацию авторитет умелого коллективного руководителя, авангардного отряда трудящихся области. Докладчик сосредоточил внимание делегатов на задачах, вытекающих из решения XXV съезда КПСС, ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС.

Секретариат правления Союза журналистов СССР обсудил вопрос об итогах ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС и задачах Союза журналистов СССР, вытекающих из постановления Пленума и выступления товарища Л. И. Брежнева.

В принятом решении секретариат особо отметил, что ноябрьский Пленум ЦК КПСС, выступление на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева явились важными вехами в жизни партии и народа, боевой программой дальнейшей борьбы за выполнение поставленных XXV съездом КПСС задач социально-экономического развития страны.

Советские журналисты восприняли решения Пленума ЦК КПСС, указавшие и рекомендации товарища Л. И. Брежнева как свое кровное дело. С чувством высокой ответственности они приняли указание товарища Л. И. Брежнева о необходимости улучшения постановки

НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ: ПОЛТАВА

Человек на работе и дома

Что нужно, чтобы в поле поднялся город?

«Проект», — скажут, «Средства», — добавят другие. Материалы, Техника, Энергия, Время, Люди...

Возможна тысяча ответов, и каждый будет прав. Но среди множества факторов есть и такие, которые, хоть суть их и неосознана, тем не менее лежат в основе всех основ.

Вот конкретное доказательство.

Задание формулировалось лаконично: в кратчайший срок построить и сдать в эксплуатацию новый сахарный завод. В три газетные строки уложилось оно, вообразив себя громады производственных корпусов, теплоэлектроцентрали, железнодорожные составы с технологическим оборудованием, километры и километры коммуникаций, дома на квартал, дороги, мосты, канализацию. Целью города — даже по самым скромным масштабам. И было все: проект и деньги, и материалы, и техника, и люди. Только времени было в обрез. Однако город встал, вырос, выдал первую продукцию, и на минуту по этому случаю говорились первые слова о том, что сделан шаг на грандиозную зорьбу, на мастерство, что боевой дух энтузиазма приближал победу, что работало дружно, напряжено, поистине творчески по одной лишь причине — коммунисты, все областная партийная организация послали заботу и внимание, и каждый участник ее трудился ударно, вдохновенно, с сознанием собственной ответственности за положение дел.

Вот какой рассказ прозвучал на XX Полтавской областной партийной конференции в ряду с другими. Делегаты, представлявшие различные отрасли народного хозяйства, с трибуны конференции делились радостными восторгами, не скрывая горлового чувства причастности к тому, что перемолоты задания по добыче газа и переработке нефти, по выпуску станков и автомобилей, что по производству зерна достигнут урожаи, намеченный на 1980 год, что введены в действие предприятия и цеха в легкой и пищевой промышленности.

Эта гордость правомерна. И вполне, просто ли в крае, где тысячи рабочих и колхозников уже живут по календарю последнего года пятилетия, добиться большего? Но вот что сказала о бравшихся товарищах из Лубны Александрова Егорова:

— Перед тем как ехать сюда, на конференцию, я подсчитала: в цехе мною начат сентябрь 1983-го...

Славные люди на славной Полтавщине! И не похваляясь, они сообщили о не достигнутом. Преследовалась цель — о познаний достигнутом, об осуществленном. Каждый выступавший словно бы пригласил слушающих его товарищей по партии: взгляните, вот наши успехи, а вот наши промахи, и давайте сообща подумаем, по каким резервам, определим пути дальнейшего повышения качества всей нашей работы.

Тов подобно разговору был задан докладчиком — первым секретарем Полтавского обкома Компартии Украины В. Моргунюк. Оценивая деятельность обкома за три минувших года, он не менее всего задерживался на со- бытиях, снискавших областную партийную организацию авторитет умелого коллективного руководителя, авангардного отряда трудящихся области. Докладчик сосредоточил внимание делегатов на задачах, вытекающих из решения XXV съезда КПСС, ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС.

нума ЦК КПСС, на выполнении указаний Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, выдвинутых в речи на этом Пленуме. Определение рубежей на завтра сопряжено с критическим анализом положения в промышленности, сельском хозяйстве, культурном строительстве.

Характерная особенность отличала доклад, и была она, подкрепленная в презентации выступлениями в презентации — и недостатками, и перспективами производства рассматривались с позиций отношения к человеку, заветности его духовных запросов и житейских нужд трудовых коллективов. Назвали здесь, в зале, знали поименно каждого земляка, его пожелания, его просьбы и наказы, и потому особую весомость, особую серьезность обрели претензии и критические замечания, подкрепленные примерами и фактами из разных населенных пунктов, из разных районов. И не было тут, конечно, посылки, что, когда мы называем человека, мы имеем глубокую взаимосвязь с настроением, с эффективностью труда, с нехваткой кадров, с нравственной атмосферой.

На первый взгляд, совсем не глобального порядка сообщение прозвучало на конференции: через год после вступления в должность главного бухгалтера колхоза «Искра» Полтавского района подана заявка на увеличение. Велика ли проблема? Надо думать, да, если учесть, что в первый раз секретарь обкома, поведанный делегатам, что стоит за этим заявлением. Мотивировка «по собственному желанию» была продвигана несколькими причинами: восемь населенных пунктов, входящих в колхоз, не соединены дорогами, не рентабельно возвозятся товары повседневного спроса, плохо организована служба быта, «Я и мои дети», признался уполномоченный, — забыли, когда в последний раз видели новую киноленту».

Частный случай, но он позволил сделать обобщение, показывающее, что райком партии, исполном районного Совета народных депутатов, их руководители коммунисты В. У. и А. Шепелько выслушали из уста зрелища важнейшую часть своей работы. А ведь могли бы воспользоваться добрым опытом, который не за тридевять земель, а рядом Скамеем, партийная организация и правление колхоза имени Калинин Дняковского района составили план социально-экономического развития, в котором, добившись, что хозяйственным способом возведены десятки домов, построены детский сад, новые ферма, птичник, зерносклад, крытые топики, проложены водопровод, вымощены тротуары, проделана асфальтированная трасса. Намечались и лучшее культура труда быта, повышение уровня сельской экономики, в чем проблема кадров — за малым промахом времени шестьдесят пять пробы о приеме в колхоз удовлетворительное правление. Завота о людях незамедлительно отразилась на экономике колхоза — она крепнет.

Делегаты конференции: председатель колхоза имени Ленина Чеговацкий район, Герой Социалистического Труда И. Ропавка, первый секретарь Галачевского районного комитета партии Н. Орел, директор средней школы Машевского района Т. Радченко и другие подчеркивали, как необходимо тесно связывать решение производственных задач с повышением культуры труда, быта, с заботой о нуждах и запросах трудящихся. Призывали участие в работе конференции секретаря ЦК Компартии Украины Н. Бордюка отметил своим выступлением, что область на протяжении ряда лет

не выполняются планы строительства объектов культуры бытового назначения.

Каких же изменений?

Строительные подразделения Кременчука лишь недавно освоили средства, выделенные на сооружение Домов культуры в совхозе имени Шора, школы в поселке Веселородоленского сахарного завода, жилых домов для совхозов имени Ватутина и «Водогонский».

В Козельщинском районе за минувший год открыто только два магазина.

Не хватает дошкольных учреждений. Если в городах Полтавщины на каждой тысяче малышей 620 посещают детские ясли и детские сады, то на селе — лишь 180.

Более половины сельских школ находится в непригодном состоянии. За три года пятилетия построено лишь 60 тысяч квадратных метров, столько же ликвидировано, однако многие детские учреждения и сегодня размещены в помещениях, весьма относительно пригодных для этого.

Не уделяется должного внимания строительству спортивных залов, клубов, библиотек, кинотеатров, предприятий службы быта.

Одно из объяснений в том, что Госплан и соответствующие министерства республик стремятся к большому строительству в колхозах, переверсти на хозяйственный способ. Скажем, с 1975 по 1979 год ассигнования Министерства промышленности и строительства сократились в одиннадцать раз. Министром сельского строительства СССР — почти в два раза уменьшился объем работ, обещанных в «Полтавгаз», хотя на каждом ста колхозов и совхозов области газифицировано всего-навсего четыре. Такая линия Госплана в отношении застройки полтавских сел, говорилось на конференции, ничем не оправдана. Вместе с тем, спрашивается, почему не оправдана? Обеспечение партийными комитетами, партийными организациями нужно более активно решать социальные вопросы, чтобы значительно улучшить культурно-бытовые условия сельских тружеников. Еще не в полной мере использованы все местные возможности для обеспечения ввода в эксплуатацию производственных помещений и сооружений школ, клубов, детских домов.

Анализатор, проделавший критику, советует делегаты конференции неоднократно ссылались на книгу Леонида Ильича Брежнева «Малая земля», «Возрождение», «Целина» как на богатейший сокровищницу опыта партийного руководства, ярчайшие образцы творческого применения ленинского сталинского метода партийного подхода к решению хозяйственно-политических задач. И предложения делегатов новому составу обкома партии были проинквены духом этих прозвучавших: коммунисты рекомендовали своему выборному руководящему органу неустанно совершенствовать формы и методы политической, хозяйственной и идеологической работы, чтобы не создавая таких условий, такой морально-нравственной атмосферы, при которой каждый коллектив настойчиво добивался бы безусловного выполнения заданий четвертого года пятилетия, проявлял инициативу в осуществлении решений XXV съезда КПСС, ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС.

Конференция избрала новый состав обкома партии. На его организационном пленуме первым секретарем Полтавского областного комитета Компартии Украины избран Ф. Т. Моргун.

В. СВЕРИНСКИЙ,
наш спец. корр.
ПОЛТАВА.

Великая сила взаимного притяжения

У трудящихся Латвии большой день — 60-летие Советской власти. Вместе с народом этот светлый праздник радостно встречает вся многонациональная Советская Родина. Точно откликом социалистического образа жизни — и в праздники, и в будни мы всегда вместе.

Трудящиеся Советской Латвии были и будут частью советского народа, частицей его души. И это удерживает наши силы, повышает ответственность за свой труд, который вкладывается в труд нашей Родины.

Свершилось чудо: из акрошечного куска бетона и масла, дающего в руках империалистов, ваковой были, по образу выражению Яна Судрабала, Латвия до Советской власти, она превратилась в индустриально-аграрную республику с передовой современной индустриально-технической базой, с высокопроизводительным сельским хозяйством, с воистину чудотворной культурой, могущей поточно вливающейся в океан многонациональной культуры Советской Родины.

Мы шагнули на одного социального мира в другой. Это мир всеобщего, гармоничного развития общества, мир всеобщего развития личности.

Были, однако, и сложные этапы на этом пути. Были и тяжелые жертвы. Но даже и в самые трудные времена мы никогда не чувствовали себя одинокими.

Мы боролись на всех фронтах — и в экономике, и в культуре, и в формировании нового человека. Мы сумели добиться победы только благодаря великой силе пролетарского интернационализма. Историю «неколебимой дружбы» латвийского и русского народов латвийцы были еще в начале века. Они прошли боевую школу на баррикадах 1905 года. Революционная Латвия безраздельно связывала свою судьбу с революционной Россией. Свет социализма, загоревшийся в России, засиял и на латвийской земле.

Уже в ноябре 1917 года Советская власть была установлена на неоккупированной части Латвии, а в январе 1918 года была провозглашена Латвийская Советская Республика.

Латвийская дружба народов предусматривает не только уверенность в поддержке братья, но и готовность прийти на помощь. Выразителем этого высокого чувства интернационального долга были латвийские красные стрелки. Их называли бесстрашными рыцарями революции. Их имена носят города и села, улицы и площади во всех уголках страны. В Москве и Петрограде, в Ленинграде и Симбирске, под Орлом и под Кромью, у Хатюнки и Перекота — всюду, куда бы направилась их партия, Ленин, они проявляли отвагу и мужество, высокое понимание революционного долга.

Превосходным сыном внутренней реакции, поддерживаемым западными империалистами, удалось потопить в крови молодую Советскую Латвию. Но вера народа в победу, его воля и счастье не были сломлены. Трудящиеся республики с любовью и надеждой смотрели на Востоке — там занималась заря новой жизни.

В 1940 году по воле трудового народа Латвия вновь стала советской и как рав-

ная среди равных вступила в состав Союза ССР.

Буржуазные экономисты с пеной у рта доказывали, что Латвия — маленькая республика, лишённая многих необходимых сырьевых ресурсов, неминуемо придет в упадок. Но в результате воплощения принципов ленинского социализма — планирования народного хозяйства, получая всестороннюю помощь Коммунистической партии Советского правительства, в кратчайший исторический срок, и даже несмотря на огромный урон, причиненный войной и

число учителей выросло с 9 тысяч в 1940 году до более чем 25 тысяч человек. Почти каждый второй-третий житель республики, включая и расчет детей и престарелых, имеет высшее или среднее образование. На каждые 10 тысяч жителей приходится 184 студента. Если высшая школа буржуазной Латвии за 20 лет подготовила 8 тысяч специалистов, то за годы Советской власти в Латвии получили дипломы о высшем образовании 95 тысяч человек. Ежегодный тираж книг, выходящих в Лат-

вий, превышает 16 млн. экземпляров.

64 музея, около тысячи клубов и домов культуры, полторы тысячи библиотек с книжными фондами 18 млн. экземпляров и услугам трудящихся. В Латвии свыше тысячи профессиональных артистов, из них 11 народных артистов СССР, более 200 народных и заслуженных деятелей литературы и искусства, человек, удостоенных государственных наград.

Мы отнюдь не утратили национальной самобытности. Мы — единственные законные наследники прогрессивных духовных традиций прошлого. Мы бережно храним и развиваем эти добрые традиции, создавая на их основе новую, социалистическую культуру.

«Всякая национальная культура, заимствуя в себе, неизбежно проигрывает, теряет черты общечеловечности... Социализм давно доказал: чем интенсивнее рост каждой из национальных республик, тем яростнее проявляется процесс интернационализации». Правильность этих слов Л. И. Брежнева из его книги «Целина» полностью подтверждается и историческим опытом культурного строительства Советской Латвии.

Надо подчеркнуть, что эта и объединяющая латвийской и русской культуры появилась не на пустом месте. Лучшие деятели искусства и литературы прошлого, такие, как Ян Райнис, Алар Уит, Ян Розенталь, Эмиль Дарзинс, Эдуард Смильгис, Алфред Амтман-Бриедит и другие, всегда прокладывали дорогу и демократическому гуманизму русского искусства. После установления Советской власти в Латвии эта традиция материализовалась особенно наглядно.

У колыхали латвийского советского театра стояли деятели МХАТа, Николай Охлопков. Первые шаги латвийские кинематографисты делали с помощью Юлии Райманис и других мастеров советского кинематографа. Многие художники, артисты, режиссеры, кинематографисты, архитекторы учились в ленинградских и московских учебных заведениях.

Латвия — республика театральная. Десять наших театров ежегодно посещают более 2,3 млн. зрителей (850 зрителей на каждую тысячу жителей). С большим успехом идут на сценах наших театров пьесы не только латвийских, русских и запад-

ных классиков, но и произведения советских драматургов из братских республик.

В Риге показывали свои искусство коллективы лучших театров страны, таких, как Малый, имени Бая, Вахтанговский, Ленинградский имени А. С. Пушкина, и других. В то же время мы с радостью слушали, как рукоплещет московский зритель посланной нашей театровой культуры — сначала Театру имени А. Упитя, а затем Художественному театру имени Я. Райниса.

Вот так — раскрывая и концентрируя таланты республики. В ставших традиционными симфонических циклах на Рижском морском примыкает участие лучшие музыканты страны. С другой стороны, наши музыкальные коллективы и отдельные исполнители — медалисты во всех уголках страны. На многих международных звучит музыка Яниса Павлова, Имманта Калныня, Раймонда Паулса и других латвийских композиторов.

Творчество художников А. Бриедиса, Э. Калныня, Э. Илтиера, И. Зарина, У. Земгариса, Р. Хеймстрата, Дн. Скуле, Г. Крустиса, Г. Вилниса и других широко известно во всех братских республиках. Сегодня латвийский художник чувствует себя не только певцом родного края, но и волюнтером представителем всей великой многонациональной художественной культуры нашей Родины. Масштаб его творческого мышления расширяется, диапазон его духовных стремлений возрос.

Группа наших художников под руководством графика Г. Крустиса оформила станцию таинственного метро «Чайлдлар» серией монументальных керамических панно. Это один из примеров, показывающих, как наше искусство обогащает искусство других.

Мастера искусства Латвии достойно представляют Советский Союз за рубежом. Так, например, балетная труппа Театра оперы и балета Латвийской ССР побывала за последние годы в 15 странах мира, причем в некоторых из них — впервые. Последняя зарубежная поездка нашего балета состоялась в Данию в конце прошлого года, где проходил Дни культуры СССР.

Славятся за рубежом мужской хор «Дантедонис» (директор И. Конарс), женский хор «Дзинтарс» (директор И. Цепинс и А. Диркевич) и другие представители искусства Советской Латвии.

Новый человек — человек труда, патриот, интернационалист и первооткрыватель — все тверже становится объектом художественного исследования, героем литературы и искусства Советской Латвии. Человек, который чувствует себя хозяином земли, гражданином великой Родины.

Нас теперь уже не только два с половиной миллиона (таково население Советской Латвии), нас более четверть миллиарда! Мы — советский народ, мы — дружная, нерасторжимая семья. Все наши силы и чувства посвящены Родине. И она — могучая, великая держава — стоит на страже интересов каждого из нас, каждого гражданина.

В этом источнике наших сил и уверенности, что любим, даже самые сложные задачи современности нам по плечу.

А. БОСС,
первый секретарь ЦК Компартии Латвии

окупившей, Латвия вышла на передовые рубежи социалистической экономики.

В послевоенный период в республике вновь построено и реконструировано более 200 крупных промышленных предприятий, а производственная продукция промышленной продукции выросла в 41 раз. Латвия специализируется ныне на выпуске таких современных видов изделий, как автоматические телефонные станции, трансисторные радиоприемники, стереофонические радиодиски, магистральные настольные электронные приборы, микроавтобусы, велосипеды, электротехника. Дальнейшее стремление к развитию получают и традиционные для Латвии отрасли — легкая, пищевая и деревообрабатывающая промышленность. Изделия из латвийских предприятий пользуются доброй славой более чем в 100 странах мира.

Глубокий и качественный сдвиг произошли и в сельскохозяйственном производстве республики. По сравнению с 1940 годом урожайность зерновых культур выросла в два раза, более чем на тысячу килограммов увеличилась ежегодный урожай молока от каждой коровы.

Мужество, общности, семья, уверенность, что брат не оставит в беде, открыло трудящимся Латвии на всех этапах ее истории. Подвиг великого многонационального советского воинства вырвал Латвию из гитлеровского пленя, спас ее народ от уничтожения и рабства. Целая подвиги — народное образование в области экономики и культуры.

В нашем обществе «чужой» беды не бывает. Где бы она ни произошла, она кровно касается любого из нас. И с огромной отзывчивостью откликнулись трудящиеся Латвии на бедствие, постигшее Узбекистан — Ташкент. В набои землетрясения вместе с представителями других республик по зову сердца выехали сотни рабочих, техников, инженеров Латвии. Посланным нашей республикой принимали участие в исторической битве за целину, работали на Тургайском строю, трудились на БАМЕ. Мы не можем не гордиться этим.

Латвия живет по закону: все — для человека, во имя его блага. Если в буржуазной Латвии насчитывалось 2.502 врача, то теперь республика вышла по народному здравоохранению на один из первых мест в мире.

За годы Советской власти в Латвии построено свыше 400 новых школ почти на 240 тысяч учащихся.

СООБЩЕНИЯ. ХРОНИКА

внешнеполитической информации, его замечания, что в прессе ощущается недостаток принципиальных крупных выступлений, затрагивающих назревшие проблемы хозяйственной и социальной жизни, что нередко газетным материалам, передаваемым по телевидению и радио не хватает убедительности и серьезности обобщений, они перегружены общими фразами, ничего не дающими ни уму, ни сердцу.

Журналистские коллективы, говорится в решении, делают все, чтобы устранить недостатки, повысить качество, эффективность средств массовой информации и пропаганды, их способность захватывать внимание миллионов людей на новые достижения в строительстве коммунизма.

Секретариат рекомендовал журналистским организациям сосредоточить усилия на оказании действительной помощи

коллективам, требует дальнейшего организационно-политического укрепления всех звеньев Союза журналистов, роста боеспособности и инициативности первичных организаций, каждого советского журналиста. Во всех журналистских коллективах необходимо создать атмосферу творчества, высокой требовательности и взаимопомощности, стремление поспевать за своим знанием, инициативу, творческое вдохновение обеспечить безусловное выполнение заданий партии и правительства на четвертый, решающий год пятилетия.

Коллектив Министерства культуры РСФСР рассмотрел вопрос о ходе выполнения постановления Совета Министров РСФСР от 12 августа 1977 года «О преобразовании музеев-усадьб «Абрамцево» в Государственный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Министерством культуры РСФСР и приняты постановления по этому поводу.

Коллектив Министерства культуры РСФСР рассмотрел вопрос о ходе выполнения постановления Совета Министров РСФСР от 12 августа 1977 года «О преобразовании музеев-усадьб «Абрамцево» в Государственный и литературный музей-заповедник «Абрамцево». Министерством культуры РСФСР и приняты постановления по этому поводу.

Алимкул - внук Джамбула

Этот сад старше моего собеседника. Алимкул гадает одну из веток, отгаданных крупными краснокожими плодами, тщательно выбирает яблоки и подает мне.

— Ешь. Это яблоко из сада деда.

Горько, кажется, вилочную подступают к раскисшим яблокам вилочными яблоками. Но это видна близость. Туа, где опускаются по склонам шалефы лиль, должен сегодня уйт вилочную Алимкула.

Кажется, все готово. Машина направлена. Все в сборе. В который раз открывает Алимкул дверь кузова, проверяет одному ему известным порядком в бесчисленных ящиках и ящичках, что-то упакуют, укладывает. Тут и аптечка, и пластинки, и яблоки из сада деда, дорогой подарок чабаним ребятишкам. Потом возвращается в аппаратную, приносит кассеты, ролик, диск, кассеты.

Наконец все упаковано, причиночно, и сами мы надеемся упакованы в низком тесном кузове туазика. Машина эта верой и правдой прослужила на культурной ниве района не один год. Магизе ее сидеть протрети до дна, так что наружу выступают пенопластовая набивка. Путь долгий, и время для разговора у нас есть.

У райкома встанем впереди, еще раз кто-то в кузове, звал Алимкула не то к персоналу, не то к сторожам, для ауторучки — ту мелочь, которая не всегда может быть в автомобиле.

Алимкул — внук Джамбула. Ему перевалило за пятьдесят. Почти четверть века возит он кинофильмы по дорогам своего района. Много кинолент наматал его автоклуб, многие киноленты кинолент остались в его памяти. По существу, все жизнь Алимкула связана с кино, с дорогой, в езде с песней, с доброй. Впервые он увидел джамбу в руках у деда, а когда сам взял ее в руки, теперь, пожалуй, и не вспомнит. Все в роду Алимкула были домбристи, а песни деда, знакомые с детства, вошли в его душу и слились с собственными мимовраженцами. И когда работал библиотекарем, и позднее, когда служил в армии, песни деда помогали ему.

В 1955 году появился в районе первый автоклуб, и заводились на нем молодые кинолюбители Алимкул Джамбулов. С тех пор нет в районе ни одной дорожки, ни одного поворота, который не знал бы Алимкул. Нелегко это дело. Летом горы перевали, подвезли. А зимой — дальние оттопы, метели, стужа. Металлический кузов автоклуба — плохая защита от пыли, лота и холода зимой. Но зато почти всегда рядом с Алимкулом все время спутники — молодежь, участники районной самодеятельности.

Разговор наш нет-нет, да и возвращается к саду Джамбула. Он росл вместе — деревья и мальчик. Этот сад — живая история казахской культуры. Многие знаменитые музыканты, певцы, писатели побывали здесь. Была у деда Алимкуса Джамбулурова, помнит Алимкул Сакена Сейфуллина, Сабита Муханова. Кто не знал в те годы Джамбула, кто не был у него! Дом, построенный жаскалу, стал теперь Домом-музеем Джамбула. Рядом гараж и автомобиль довоенной модели — подарок правительства Казахстана.

Многие деревья в саду посади дед. Алимкул был еще так мал, что саженица был еще так казалась ему деревцем. Вырос сад. Вырос Алимкул. Сегодня в его доме праздник. Средний сын, Муртакеп, принес первую зарплату. Помощником чабана работает он в соседнем хозяйстве. После окончания средней школы выбрал парню эту нелегкую профессию. А младший, Комак, — первокурсник. С него инемнем связаны томы свои хорошие. Праздновалась полувековой юбилей комсомольской организации Казахстана. Много гостей съезжалось тогда на праздник в Айма-Туе. Побывали они и в Доме-музее Джамбула. В день приезда гостей и родились у Алимкула мальчик, и единогласно решили: быть ему Комаком, нести это имя достойно.

Первый раз едет Комак с отцом на джамбу. Все ему интересно и выбивающей на дороге со своим выходом из дома. Захватывает дядя подвезти в Казахстан. Горькие солны не выслушал щедро на урожай земли. Впервые прошлись дождь, вперемь стоило погоне дин. После нескольких засушливых лет люди работали, не зная отдыха, отдавая этой земле свою любовь и силу. И год выдался богатый, щедрый.

Удивительно молодо, лукаво светит глаза Алимкула, когда попадает он в свою родную станицу и чабана. Что-то детское повелось в нем при виде родного джамбу. Хочется показать приезнему все многообразие и простоту лугов. Да и как же нечет: ведь здесь жили его деды и прадеды, здесь они писали свои отрывки, славы песни... Вот посмотрите, какая у нас горная крапиво! Глубокий горным уходит она в черноту, старые стволы. Стаби тесной крапиво на тоньше овечьей ноги. Алимкул слышит один м, разливая мек, а шутку выкидывает на подоконник одного из своих знакомых. Ну, какова наша крапиво!

Я подумал: что привлекает меня в этом человеке? Имя! Его судьба. Слова деда! Скоро все нет. Скоро все



С аттестатом зрелости, с номсомольской путевкой выпускники нострских школ идут работать в хозяйства Черновозовки. 230 гектаров родной земли обрабатывают в летние месяцы члены ученической бригады сущевской школы колхоза имени 30-летия СССР Нострской области. А зимой в специализированных классах они настойчиво изучают устройство сельхозмашии. Коллектив сущевской школы — постоянный участник ВДНХ, победитель всероссийских соревнований школьных ученических бригад. За свой отчий труд на земле ребята награждены грамотами.

Члены бригады и зауч В. Шадрин. Фото С. Селезнев.

КОЛОНКА КОММЕНТОРА

Эстетика — сельскому школьнику

С недавних пор старостинские первоклассники стали ходить на уроки в местную музыкальную школу. Здесь, в специально оборудованном зале, один день в неделю они занимаются музыкой, другой день — живописью, третий — хореографией. Заниматься все смешанное население затуре, без жого-либо деления на одаренных и не обладающих особыми талантами. Это основной принцип центра эстетического воспитания, созданный в Старой Станице в порядке эксперимента.

Значение этого начинания оценить нетрудно, если учесть, что в музыкальных и художественных школах обучается всего лишь 3,5 процента детей. Принимать сюда далеко не всех, отбирая осли и талантливых, то только способных ребят. Учиться же хотят и дети средних способностей. Не обязательно для того, чтобы стать впоследствии музыкантами, певцами, живописцами, но чтобы приобрести искусство вообще. Как же удовлетворить эту все более растущую потребность? Необходимо создать эстетическую базу будущему колхознику, рабочему, инженеру, работнику сферы обслуживания? Попыткой решить эти проблемы и является старостинский эксперимент, суть которого можно определить как всеобщее эстетическое образование.

Итак, трижды в неделю ученики двух первых классов приходят на нас (предполагается, что впоследствии придет сюда и третий класс). Это возраст (взрос) в музыкальную школу на уроки музыки, живописи, хореографии. Эти занятия заменяют школьные уроки пения и рисования — решение, оправданное уже тем, что педагоги-специалисты могут дать работам куда больше, чем обычный учитель начальных классов.

Эксперимент рассчитан на 8 лет, в течение которых в классе в основе программы лежат школьные разработки уроков пения и рисования, значительно усовершенствованные и расширенные — с кардинально измененной методикой. На первых занятиях музыкой детей учат петь, играть на ритмических инструментах, знакомят с различными музыкальными жанрами, нотной грамотой. На уроках живописи у них воспитывают наблюдательность, развивают цветовое восприятие, умение художественными средствами передать свое отношение к окружающему миру. А хореограф помогает ребятам обрести красивую осанку, пластичность.

С первых дней ребята воспитываются на лучших образцах мирового искусства, наследия. Они слушают Чайковского, Глинку, знают наиболее яркие страницы творчества. Знакомы с той или иной мелодией, пытаются по заданию педагога определить ее характер, настроение. Это не просто запомнить, усвоить, но и осмыслить.

В программу обучения и инструктор творческой, эстетической работы районным отделом культуры заслуженный работник культуры РСФСР И. Толкачев, который руководит известными областными фольклорными коллективами, сейчас подбирает народные песни для репертуара детского хора. Хор, как и многие народные инструменты, знакомы с детства. Но подготовка к их созданию ведется уже сейчас.

Первые результаты дают основания для самых смелых планов на будущее. Уже решено расширить программу обучения, включая в нее историю мирового искусства, основы театра и кино, телевидения, прикладного искусства. Планируются экскурсии, демонстрации кинофильмов, праздники искусства, выставки детских рисунков, лучших и материально-техническая база центра: заимствуется проектор к зданию музыкальной школы — ведь в следующем году здесь будут размещаться не только первые, но и вторые классы, а еще через год — третьи...

А те мальчики, кто ходит сегодня в детский сад, будут, видимо, подготовленные и видными первоклассники: преподаватели музыкальной школы взяли шефство над двумя хуторскими детскими садами, и через год в центр придут ученики с определенной подготовкой.

Эксперимент в Старой Станице, начатый по инициативе Каменского отдела культуры, районной музыкальной школы и активно поддерживаемый райкомом КПСС, получил одобрение президиума Академии педагогических наук СССР В. Столпета. По его рекомендации, над эстетическим центром взял шефство Научно-исследовательский институт общих проблем воспитания. Приобщение ребят к искусству рассматривается как составная часть общей задачи формирования гармоничной личности, коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Л. ФРЕЙДИН, Каменский район, Ростовская область.

возвращаясь к напечатанному

О «принятых мерах», бракованных книгах и ресторане «Лезгинка»

Есть ли надежда, что в ближайшем будущем читатели получат полиграфический продукт, который не разочарует? Этот вопрос звучит в статье А. Чистовой «Маленькие шедевры и большие беды», опубликованная в журнале «Лезгинка» № 10 за декабрь 1978 года, был вполне обоснованным: «утрачены» полиграфический материал, издательские планы, вышедшие книги и брошюры. План, в частности, предусматривал создание республиканской комиссии качества, организующей проверку сигнальных экземпляров, создание лабораторий для проверки качества выпускаемых материалов, изучение передовых методов труда...

И что же? Дело сдвинулось? Да, несколько Ежедневно в Госкомиздате СССР устраиваются просмотры книг и брошюр, напечатанных различными типографскими станками. И по одному изданию из Дагестана получают здесь, как обычно, за свое полиграфическое исполнение самую низкую оценку. Об этом писала в журнале «Лезгинка».

Объяснения этому удалось получить, посетив Республиканскую книжную типографию имени С. М. Кирова. Стало ясно, почему плохо, если создаются комиссия по качеству, если организуются регулярные просмотры выпускаемых изданий, техническая учеба в Ц. П. Все эти методы применяются на многих полиграфических предприятиях страны и дают эффект. Но действительны ли в условиях типографии имени С. М. Кирова эти разумные мероприятия?

Передо мной несколько взятых наудач книг. Хромотипия Дагестанской литературы № 6—7 в классе «Лезгинка» — это иллюстрация, разнотипная печать, косо приклеенный и неровно обрезанный форзац, покоробленный, неаккуратно склеенный переплет с небрежной печатью. Задуманные как сувенирные издания переплетные материалы, цветная печать, и юнги, издаваемые так сказать, без особых претензий. Здесь тот же набор дефектов: сыплет жоре-

ности, где счет идет на десятки доли миллиметра. По печатке требуется большее внимание, ему нужно хорошее освещение, удобные рабочие места. Иные губы, ошпаренные просмотры неминучи. Но в печатном цехе республиканской типографии необходимы условия пока создать нельзя. Рабочие столы печатников не соответствуют технологическим и гигиеническим нормам. В маленькую клетушку буквально втиснуты фальцевальница и резальные машины.

Удручающе впечатление оставляет фотосектор. Дорогостоящая аппаратура, работающая от типографского двора — тонкой перегоревшей. В помещении нет же температура и влажности, что и на улице. Один из аппаратов на работе и покрывается ржавчиной. А ведь на этом участке выполняются важнейшие подготовительные операции, от которых зависит качество воспроизведения иллюстраций. И будет ли удаваться низкому качеству офсетной печати, если офсетные формы здесь носят из цеха в цех через двор!

Вручную выполняются почти все операции в переплетном цехе. На столах, в проходах, на установленных площадках сохнут установленные рядами готовые переплетные крышки, хотя для этого должны быть специальные сушильные устройства. Но их здесь даже и смонтировать не надо. Эти косяки, покоробленные уродцы определяют будущий вид готовых книг. В углу узкой лестничной клеточки прилежат — выцветая кучками пакеты с домашним кестриками. Это клеверки.

В типографии пытаются механизировать отдельные процессы. В переплетный цех буквально втиснута недавно полученная кристаллоделательная машина. Но вот будет ли она работать, это будет не иначе, как пережить, на котором установленная машина, ввернувшись, и добьется тонкой работы. Не куда его поставят? Ведь не на улицу же! Просто не по-хозяйски будет, если руководство Госкомиздата РСФСР уступит просьбам дагестанских полиграфистов и выделит машины, которые могут найти себе более достойное применение, чем то, которое

НОВЫЙ ЦЕХ ЗДОРОВЬЯ

В Сочи вступила в строй первая очередь нового комплекса Мацесты, которая сможет отпустить 1.500 процедур в день. Посторонние холлы, залы ожидания и комнаты отдыха с удобной современной мебелью, полностью светом, теплоснабжением, односторонним освещением, приток свежего воздуха. Не зря же, где расположены ванны, больные поднимают лифты.

Проект новой лечебницы создан в институте «Миндирпроект». Главный архитектор проекта Л. Соколовская.

О. ФЕДОНКО.

ПОСЛЕ РАБОТЫ — МУЗЫКА

С интересом занимаются молодые рабочие и служащие города Рыбное в народном университете музыки, созданный здесь шесть лет назад при детской музыкальной школе. Программа университета рассчитана на два года, в течение которых слушатели могут расширить свой эстетический кругозор, познакомиться с основами музыкального искусства. В процессе обучения они получают общие представления об истории музыки, изучают нотную грамоту, осваивают игру на различных инструментах.

В помощь слушателям имеются необходимые наглядные пособия, фототека с записями русских, советских и зарубежных авторов.

А. ШЕПЕЛЕНКО, ФРУНЗЕ.

Потенциал «Второй смены»

КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ — КАК ИМ РАЗВИВАТЬСЯ?

Погас свет в малом зале Дворца культуры, и на экране появились кадры «Второй смены». Это любительский фильм о слесаре-доводчике одного из магаданских предприятий Валентине Беллине, руководителе первой в нашей области бригады коммунистического труда.

Пятью сменными специальностями овладел этот рабочий, без отрыва от производства получил среднее образование. С экраном зритель смотрел обязательный, веселый сорочацкий человек, окруженный молодыми товарищами. Многие из них он помог овладеть своей сложной профессией, многие обрели ему своим нравственным становлением.

Но вот фильм закончился, и герой приступил к своей второй смене. Собрался уже, слышал увлеченный рассказ о музыке, ее роли в жизни Валентина Дмитриевича, о том, что дает ему коллекционирование музыкальных записей. В заключение В. Беллина предложил послушать некоторые редкие произведения из своей фонотеки, насчитывающей свыше тысячи магнитофонных записей. Так состоялось первое публичное заседание клуба «Музыка» в Магадане.

Клуб «Музыка» — это увлечение, которое не только обогащает, но и развивает личность. В клубе выступил давний друг детства Н. Степанченко. Из страсть — поэзия, о ней он и говорил.

Один из организаторов клуба — доктор геолого-минералогических наук В. Белый. Он сам обладал удивительным даром превращать самые обычные природные материалы в произведения искусства. К своему выступлению на одном из заседаний клуба он подготовил выставку масок, гравюр по дереву, причудливых поделок, которую мы назвали «Излучение из задорной». С таким же увлечением инженер Г. Райкин, наряду с ценными находками из своего коллектива одного из заводов А. Северин, ведущий конструктор Б. Козырев, заведующий филателией, организовали для магаданцев интереснейшую экспозицию марок на тему «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», «Мир обнимает флешку», «Мир животный».

Я перечисляю здесь разных людей для того, чтобы подчеркнуть один принципиальный вывод, на мой взгляд, особенно важный для любителей объединения: они не только дают возможность регулярно встречаться разным по профессии и образованию людям, что вполне соответствует демократическому характеру советского образа жизни, но и активизируют общественную жизнь людей, не позволяя им замыкаться в узком мире своих увлечений.

Организуя работу подобных объединений, мы возводим в принцип не слово, а дело. Действия общественно полезные, заставляющие думать, изобретать, проявлять активность — вот то, что мы требуем от выступлений, выставок, стационарных и передвижных клубов нашего города. Подобные клубы по интересам в Магадане.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ГАЗЕТЫ

Факты, изложенные в заметке «Почему опоздала газета?», опубликованной 5 декабря 1978 года, являются подлинными.

Для наведения порядка в доставке газет «Советская культура» и ряда других центральных газет, которые не печатаются в городе, областным агентством издан специальный приказ. Заключается начальник городского агентства «Союзпечать» В. Вязовую ужалено на слабый контроль за доставкой печати, а начальнику Назарного отделения «Союзпечать» В. Воронцову, допустившему беспорядочность в доставке газет в киоски, объявлен выговор.

Областное агентство потребовало от руководства городского агентства обеспечения доставки газет в киоски не позже, чем через два часа после их поступления.

ПОЧЕМУ ОПОЗДАЛА ГАЗЕТА?

И. ДЕМЕНТЬЕВА, директор Магаданского дворца культуры профсоюз.

МАГАДАН.

А. СЕНИЧЕВ, начальник Горьковского областного агентства «Союзпечать».

С телестройкой «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Великая победа народа Кампучии

Этот день, несомненно, навсегда войдет в славу летописи героической борьбы кампучийского народа за свободу и независимость — ровно в 12 часов, 30 минут дня 7 января 1975 года полковник с золотым профилем лейтенант Сын-Вонг Пен — командир батальона в составе армии Анговат — в знак злорадного торжества поднял над столицей страны — Пном-Пнем — революционный флаг и многонационального народа Кампучии против реакционного диктаторского режима Пол Пота — Йенг Сар — ставленника правящих кругов Пекина — увенчалась полной победой. Мощное наступление вооруженных революционных сил, при огромной поддержке восставшего народа сыграло решающую роль в свержении реакционного диктаторского режима. Сейчас революционные силы контролируются в основном на территории страны.

Прошедшие годы, когда в апреле 1975 власть захватили авантюристические проамериканские элементы, были для Кампучии временем беспрецедентного краха, насилия, террора, массовых убийств — страна практически была превращена в сплошной концлагерь. В лагерь «Социализм» по левому рецепту означал здесь непосильный труд, ликвидация всех гражданских прав, уничтожение древней культуры кампучийского народа, массовые преследования интеллигенции, тех, кто выражал протест против марionетного режима. По неполным подсчетам, было казнено, погибло от истощения, болезни и голода не менее двух миллионов человек.

Установки маоистов четко превратились в практический курс. Плен был объявлен, повсюду в Кампучии свой эксперимент с культурной ре-

волюцией — проводилась политика местной подавления интеллигенции, ликвидации системы просвещения, здравоохранения, самобытная древняя культура страны. Клика Пол Пота пыталась выработать любой ценой свободу мысли, самостоятельность мышления. Разрушались памятники национальной архитектуры — пагоды, храмы. Сжигались, как во времена фашизма и средневекового варварства, книги, уничтожались архивы, музеи.

По свидетельствам кампучийских беженцев,шедших приют в Вьетнаме, почти во всех городах и провинциях исчезли представители интеллигенции — врачи, инженеры, техники, учителя, были закрыты почти все высшие учебные заведения, в том числе знаменитый Пномпенский университет. Знания, ученость, книги были объявлены злом.

Многочисленные преступления клики вызвали гневный протест, мощную волну борьбы свободолюбивого кампучийского народа, которая привела к образованию в декабре прошлого года Единого фронта национально-освободительной войны Кампучии, идущей по пути к социализму.

Большое внимание революционные власти — после знаменитой победы создан Народный-революционный совет Кампучии во главе с Председателем ЦК ФОНСК Хенгом Самрином — уделяют развитию культуры. Предусматривается восстановление и укрепление системы высшего и среднего специального образования, ис-

пользование должным образом патриотической интеллигенции — инженеров и техников, деятелей литературы и искусства. Большое внимание уделяется также заботе о восстановлении исторически памятников многовековой культуры Кампучии, национальные заповедники и парки, которые постраждали в годы правления режима. В программе указывается необходимость уважать верования, исторические традиции, обычаи и нравы всех национальностей, особенно национальных меньшинств.

В настоящее время совместно созданы народные комитеты, на которые также возложена обязанность заботиться о здоровье населения, повышении политического и культурного уровня населения, восстанавливаются школы первой ступени, принимаются меры к постепенной ликвидации неграмотности.

Братские социалистические страны, прогрессивные организации и народы мира горячо приветствуют великую победу героического кампучийского народа. Кампучийский народ объединяется под знаменем Единого фронта национального освобождения, решительно отверг правителей, взявших на вооружение маоизм.

Немало еще трудностей предстоит преодолеть кампучийскому народу. Но совершенно очевидно, что прежнее развитие древней культуры кампучийского народа, которая привела к образованию в декабре прошлого года Единого фронта национально-освободительной войны Кампучии, идущей по пути к социализму.

Древнее искусство хомия

Отныне у любителей монгольского хомия — двухголосного сольного пения — появился свой центр: в республике создан кружок этого самобытного искусства, история которого уходит своими корнями в глубь веков.

Когда солист Государственного ансамбля народной песни и танца Доунгинг Сундай запел, эффект был ошеломляющим: на сцене стоял один человек, а пели как будто двое. Слушатели забывали, что находится в зале: слышался шум ветра, крик птицы. Отчетливо доносились звуки хомийской песни, которую в этот момент пел один человек. Как пел, так и слушали. Пение было необычным, но не удивительным.

Уроженец Чанданья (того самого селения, где открыт кружок хомия), Д. Сундай начал петь еще в детстве. Когда

— Как это делается? — был первый вопрос, который и задавал артист.

Оказывается, очень просто. Певец набирает в легкие как можно больше воздуха и, не переводя дыхания, с силой гонит его сквозь голосовые связки. Раздается звонкий свист, и одновременно начинается гудеть бас.

Духовное горловое пение, как утверждают музыковеды — древнейший вид вокального искусства. Испонять его могут в селениях Туан, Буатин, Вешкири. Мастера не монгольского хомия остаются в этом непревзойденными.

Уроженец Чанданья (того самого селения, где открыт кружок хомия), Д. Сундай начал петь еще в детстве. Когда

Вы слышали о городе Трояне?

Это в Болгарии, там, где недавно археологи обнаружили средневековую печь для обжига керамики.

С незапамятных времен Трояне является одним из главных центров народных промыслов Болгарии, особенно гончарного дела. Я фонда Троянского музея насчитывается свыше 50 000 образцов народного прикладного искусства этого

края редкой красоты глиняные сосуды, предметы из металла, керамики. Гончарное искусство стало профессией для жителей окрестных сел. Уже в начале века в Трояне открылось училище гончарного искусства, существующее и поныне.

В расположенном недалеко от Трояне селе Орешак в прошлом году прошла выставка



с фотоаппаратом по странам мира

Испания — страна музеев. В одной только Барселоне их свыше тридцать: от довольно скромного музея восковых фигур на бульваре Рамблас до огромного в несколько гектаров «Музео эспаньол» — своеобразного города в городе, возросшего в себя образцы архитектурных направлений и стилей многих провинций страны.

После падения франкизма музеи в Испании стали больше. Новые времена принесли с собой новые музеи. В их числе музей Пабло Пикассо, размещенный в древнем барселонском дворце «Мекена». В его галереях — более тысячи работ великого художника.

Франкизм не признавал творчества. Точнее, признавал то, которое воспевало франкизм. Поэтому в конце тридцатых годов Пикассо покинул родину. Покинул, навсегда оставив



ВЫСОКАЯ НАГРАДА

В Болгарии торжественно отмечено 75-летие Народного академического театра имени Ивана Вазова. Первая сцена страны со дня своего основания стала настоящим оазисом духовной культуры болгарского народа. После победы социалистической революции именно в этом театре проходило становление новой отечественной драматургии. За заслуги в развитии социалистического театрального искусства Народный академический театр имени Ивана Вазова награжден орденом Георгия Димитрова.

ДВОРЕЦ — ДЕТАМ

Отличный подарок к Международному дню ребенка получили юные малагасийцы. В крупнейшем портовом городе восточного побережья Демократической Республики Мадагаскар — Тампале открыт первый в стране дворец для детей. На торжественном церемонии открытия президент Д. Раирика отметил большую роль подросткового поколения в строительстве на Мадагаскаре нового общества, в котором не будет социального неравенства и эксплуатация человека человеком. Подготовил школы будущих строителей социализма наметено построить в других городах Мадагаскара.

РУССКИЙ ЯЗЫК В ЗАПАДНОЙ АФРИКЕ

В Республике Мали для изучения русского языка созданы специальные курсы. Они расположены в центре малой столицы, имеют хорошо оборудованную библиотеку, читальный зал, аудиторию, оборудованные аудиоточками, кинозал, методический кабинет. Занятия на курсах ведут квалифицированные советские и малагасийские преподаватели. Основная категория слушателей — студенты, учащиеся и молодые преподаватели различных учебных заведений, рабочих, служащих. Молодежь других западноафриканских стран — Гамы, Берега Слоновой Кости, Нигерия, Либерия — также проявляет значительный интерес к изучению русского языка. Руководители курсов получают сотни писем с просьбой открыть заочное отделение.

В. ХРЕКОВ, соб. корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА

В Центре искусства имени Кеннеди в Вашингтоне состоялся вечер, посвященный творчеству пяти крупнейших американских артистов: певцы Марвин Андерсон, пианист Артур Рубинштейн, балетмейстер Дюродна Балланчина, композитор Ричард Роджерс и танцора Фреда Астера. Приветствовать своих коллег пришли многие популярные артисты, принявшие затем участие в трехчасовом концерте по случаю торжества. Среди них была и любимца публики, 83-летняя исполнительница «Блэзова» Альберта Халпер.

ПЕСНЯ О БЕСПРАВНЫХ

«Мужестранцы — так назвал свою новую песню популярный французский певец Эрик Маснас. Она посвящена тем, которые строят дома, где сами никогда не живут, там, кому берут на самую черную работу, но самому эксплуатируют, в потом изгоняют, когда они становятся не нужны». Речь идет о рабочих-иммигрантах, которых так много сейчас во Франции и чья судьба во многом напоминает мне начало моего собственного пути», — рассказывает автор и исполнитель этой песни, который сам родился в Алжире.

СКОЛЬКО ОСТАЛОСЬ СЛОНОВ?

За последние 5 лет численность слонов в Восточной Африке и Индии сократилась более чем наполовину. Ныне даже по самым оптимистичным данным в Африке их насчитывается менее 1,5 млн., а в Азии — не более 35 тыс. Главная причина столь катастрофического положения ученые считают разгул браконьерства.

Трагическая для слонов ситуация. По словам одного из министров Республики Берег Слоновой Кости, существует опасение, что в скором времени придется менять название этой страны.

НАХОДКИ ЧЕХОСЛОВАККИХ АРХЕОЛОГОВ

Новые интересные находки были сделаны чехословацкими археологами вблизи Канара. Здесь недавно погребение фараона, относящееся к 2500 году до н. э.

Экспедиция ученых пракского Карлова университета обнаружила в пустынной местности остатки огромного культового храма. Некоторые части здания хорошо сохранились под слоем песка и являются ценным образцом древней египетской архитектуры. Надписи, прочитанные учеными, позволяют уточнить хронологию этого периода египетской истории. В остатках храма найдены лаписрусы, большая коллекция керамики и культовые предметы.

КЛУБ МОЛОДЫХ

Большую популярность завоевал в Болгарии национальный клуб молодых творческой интеллигенции, объединяющий около трех тысяч человек. Плодотворно работают его многочисленные секции: студия художника, клуб кинематографистов, кабинет писателя, студия музыкантов. Над секциями клуба шефствуют творческие союзы, с помощью которых в различных округах страны организуются выставки художников, литературные чтения, творческие встречи. Доброй традицией стали национальные фестивали молодых кинематографистов, композиторов и музыкантов.

ВИНОВНЫХ НЕТ?

ЛЕКАРСТВА, КАЛЕЧАЩИЕ ДЕТЕЙ

Эта открытка всегда приходит первой. На ней традиционные слова поздравления с четвертым свечаньем, последний из которых должен записаться в рождественский вечер. Как и ни облынилась фрау Зайдель, что у нас главный праздник декабря — рождение, а Новый год, она за все годы нашего знакомства в Вене так этого и не увидела. На сей раз в конверте вместе с открыткой ленила фотография. Моложавый, красивый в светлую голову, фрау Зайдель и Сильвия. Подростковая Сильвия с взрослыми, печальными глазами. Но она и маленькая девочка так же: взросло и печально.

Помню, как в первый раз увидела их всех на Венской улице, где тогда жила и работала. Это была бы совсем обычная картина пустого воскресного города, где редкие прохожие идут в соседнюю церковь. Деревянный магазинчик, Нарядная мама, пришедшая папа и няря, хорошая девочка. Но что-то было в них всех необычное, что тревожило и невольно заставляло обратиться внимание. Не отсутствовали виновники — мало ли в Вене людей, не поселенных церквями? И даже не глаза матери — тронувшие и словно предостерегающие. Когда мы поравнялись, и господин Зайдель, с которым мы уже познакомились, приподнял шляпу в знак приветствия, я пошла, а чаша дело. И на все эти пострадалые не показывать, что тогда чувствовала. Рядом с мамой, в шальной позе, которую они не могли вальс за руки. У девочки не было рук. Совсем.

Много позже, когда мы познакомились ближе, фрау Зайдель рассказала мне, как ждала она своего первого ребенка. И как она волновалась: осли роды были неудачными. И как врач пропался и ее успокаивающее средство, которое считалось легким и эффективным. Лекарство оказалось — контерган. Это сейчас термин «контерган» дети широко известны в Западной Германии, и в Австрии. А тогда откуда фрау Зайдель могла знать, что принесут в их дом эти маленькие беленькие таблетки в красивой глянцевой коробочке?

«Контерган» свалился еще не разразился, но уже не один рождильный дом принимал детей, которые принадлежали в семье не радость, а несчастье. Родились и лесные уроды без рук, с палками, торчащими прямо из плечевого сустава, с куклами вместо ног. И врачи уже забыли тревогу, потому что сразу установили причину: все матери, у которых рождались изуродованные дети — принимали контерган. Но их коллеги, заблуждающиеся по незнанию или на вершине поступившим

еще не официальными сведениям, продолжали выпускать это лекарство. И фирма продолжала его выпускать. Несмотря на присланные доклады врачей с фотографиями на которые нельзя смотреть без содрогания.

На позитивном обществе венских врачей детский врач сделал доклад, который начинался словами:

— С тех пор, как я пришел к этому открытию, я не могу спокойно работать. Я чувствую себя соучастником преступления, потому что я в силах ни остановить его, ни помешать.

Но даже врач, говоривший о своем бесчестии, не представлял, как долго так бесчестно долго оно будет продолжаться. Если бы тогда, в тот самый момент, как появились отчеты врачей, был издан из производства контерган, в семье Зайдель родился бы здоровый, нормальный ребенок. Но этого не произошло. Зайделеманская фирма «Хельм Грюнвальд» и фирма «Канон» в то время, когда контерган производился, поставила его в аптеки.

Только после того, как пострадавшие родители объединились и комитет «Защиты детей», пострадавших от контергана» и возбудили против фирмы судебное дело, было прекращено производство лекарства. Судебный процесс над людьми виновными в том, что на свет появилось четыре тысячи инвалидов, окончился не менее скандально, чем начался. Суд вынес решение, в котором говорилось, что действительных виновников найти невозможно. Суд доказал, что те, кто выпускал лекарство, не знали или не знали о его побочных действиях. И те, кто широко рекламировал контерган, тоже невиновны. Они не несут ответственности за качество товара. Только за рекламу.

После окончания «контерганного» дела западногерманская газета «Доиче Фолксцайтунг» писала:

«Если перевести на немецкий язык неудовольствие юристических формулировок, они означают, что абсолютную ценность составляют только прибалы фирмы. Ну что же, следующая катастрофа не заставит себя ждать».

Пророчество оказалось печально справедливым. Один из номеров «Штерна» прошлого года вышел с надписью на титульном листе: «Опять лекарства уродуют детей». И в самом журнале — фотографии. Пятилетний мальчик с изуродованными пальцами рук, четырехлетняя девочка, которая не может ходить, восьмилетняя девочка, пережившая три операции. Перечень других, неизлечимых несчастий еще более страшный: девочка с одной почкой и не работающим шипешником, мальчик с дефектом сердца, не поддающимся операции.

Суд доказал, что те, кто выпускал лекарство, не знали или не знали о его побочных действиях. И те, кто широко рекламировал контерган, тоже невиновны. Они не несут ответственности за качество товара. Только за рекламу.

«Если перевести на немецкий язык неудовольствие юристических формулировок, они означают, что абсолютную ценность составляют только прибалы фирмы. Ну что же, следующая катастрофа не заставит себя ждать».

Пророчество оказалось печально справедливым. Один из номеров «Штерна» прошлого года вышел с надписью на титульном листе: «Опять лекарства уродуют детей». И в самом журнале — фотографии. Пятилетний мальчик с изуродованными пальцами рук, четырехлетняя девочка, которая не может ходить, восьмилетняя девочка, пережившая три операции. Перечень других, неизлечимых несчастий еще более страшный: девочка с одной почкой и не работающим шипешником, мальчик с дефектом сердца, не поддающимся операции.

Суд доказал, что те, кто выпускал лекарство, не знали или не знали о его побочных действиях. И те, кто широко рекламировал контерган, тоже невиновны. Они не несут ответственности за качество товара. Только за рекламу.

«Если перевести на немецкий язык неудовольствие юристических формулировок, они означают, что абсолютную ценность составляют только прибалы фирмы. Ну что же, следующая катастрофа не заставит себя ждать».

Пророчество оказалось печально справедливым. Один из номеров «Штерна» прошлого года вышел с надписью на титульном листе: «Опять лекарства уродуют детей». И в самом журнале — фотографии. Пятилетний мальчик с изуродованными пальцами рук, четырехлетняя девочка, которая не может ходить, восьмилетняя девочка, пережившая три операции. Перечень других, неизлечимых несчастий еще более страшный: девочка с одной почкой и не работающим шипешником, мальчик с дефектом сердца, не поддающимся операции.

Суд доказал, что те, кто выпускал лекарство, не знали или не знали о его побочных действиях. И те, кто широко рекламировал контерган, тоже невиновны. Они не несут ответственности за качество товара. Только за рекламу.

«Если перевести на немецкий язык неудовольствие юристических формулировок, они означают, что абсолютную ценность составляют только прибалы фирмы. Ну что же, следующая катастрофа не заставит себя ждать».

Пророчество оказалось печально справедливым. Один из номеров «Штерна» прошлого года вышел с надписью на титульном листе: «Опять лекарства уродуют детей». И в самом журнале — фотографии. Пятилетний мальчик с изуродованными пальцами рук, четырехлетняя девочка, которая не может ходить, восьмилетняя девочка, пережившая три операции. Перечень других, неизлечимых несчастий еще более страшный: девочка с одной почкой и не работающим шипешником, мальчик с дефектом сердца, не поддающимся операции.

ТАМ, ГДЕ ПОПРАВЛЯЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Их клеймят, как скот

О жизни в «Цитадели свободы» американцев мексиканского происхождения

По иссохой пустыне штата Арizonе шли три человека. Их избранный путь лежал в долину Сальвур Спрингс, где они надеялись найти работу. Неожиданно на них набросились вооруженные молодчики. С безразличными сорвали одежду, скрутили им за спиной руки и привязали к столбам для жевания скота на rancho семейства Хангингера. Начались пытки. С безразличными людей полосами сдирали кожу, раскаленным железом выжигали тавро со знаками Хангингеров. Истязания кончились стрельбой из мелкокалиберных винтовок по живым мишеням. Затем изуродованные тела бросили в пустыню на растерзание стервятникам.

В чем же вина этих несчастных? Они мексиканцы, волею обстоятельств заброшены в пустыню свободы и прав человека — Соединенные Штаты Америки.

Мексиканское меньшинство, называемое сейчас чинчанами, образовалось в США более ста лет назад, когда северный сосед силой захватил более половины тогдашней мексиканской территории. Теперь оно составляет более семи миллионов человек. Из положения многих лучше положение негров. Сотни тысяч чинчанов живут ниже уровня бедности, не имеют образования, среди них выше процент безработных, у них ниже зарплата, хуже жилищные условия и

еще та же участь судьба приблудившись трех миллионов мексиканцев, которые нелегально пробрались в США в поисках работы за любую плату. Пользуясь тем, что у них нет необходимых документов, предприниматели получают огромные барыши от наемных работников на фермах и плантациях. «Мокре спины платят все налоги, но никогда не пользуются социальными привилегиями, которыми располагают белые налогоплательщики.

Кроме того, существование этой армии труда — постоянный предлог для давления на Мексику со стороны США, орудуя шантала в торговле между двумя странами. Мексиканские газеты и пестрят сообщениями об увеличении иррационального занавеса — так здесь называют заградительные границы, установленные с целью затруднить иммиграцию мексиканской рабочей силы.

В самих Соединенных Штатах усиленно раздувается антимексиканская истерия. Суть ее весьма красноречиво выражена бывшим директором ЦРУ Уильямом Колбом, который сказал, что мексиканское население США представляет для его страны даже большую опасность, чем... Советский Союз.

Тезис экс-обершпана стал руководящим к действию для американских репрессивных органов. Это подтвердил недавно в разговоре с мекс-

иканскими журналистами лидер одной из организаций чинчанов Рафел Лопес Тихорина. Он рассказал, что агенты ЦРУ всегда заделывают мексиканцам в США впускать, где они работают, и если те не могут дать немедленного ответа, их тут же объявляют в «получении дуги до русских». Для репрессивной организации все новые вооруженные банды. Они оснащены винтовками, пулеметами, безумием. Организация за защите прав чинчанов располагает документальными доказательствами того, что за последние пять лет более двухсот мексиканцев были подвергнуты пыткам или убийствам американскими полицейскими и федеральными властями. Есть сведения и о тысячах других такого рода случаях, но по юридическим причинам не подтвержденных соответствующими документами. Только в одном пограничном с Мексикой штате Техас каждый месяц совершается как минимум одно подобное убийство. Прокуратура штата и федеральные власти бездействуют. Для них расистские предрассудки и вековая традиция дискриминации «инородцев» выше закона.

«Чинчанов» не тотят мириться с таким положением. Растет и ширится их движение за свои права, все более четко вырисовывается классовый характер их выступления.

В. ТРАВКИН, корр. АПН — специально для «Советской культуры» МЭИКО.

Музей Пабло Пикассо как улица Монкада в Барселоне.

Дом в Толедо, где жил и работал Эль Греко.

Фото В. Руйковича.



КОРОТКО О РАЗНОМ

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

Споро сует в ее руках игла с шелковой нитью, и на полотне — штрих за штрихом — вырисовывается портрет Владимира Ильича Ленина.

Этот портрет не первый, искусно вышитый жителями поселка Пяночино А. Бусловой. Саша, тридцати лет, работает портретами всюду: Октябре, в ее галерее.

В. ФОМЕНКО. Харьковская область.

МУЗЫ В ПУТИ

Сегодня на гастроли в Западную Африку выезжает Государственный ансамбль песни и танца Татарской АССР.

Г. ГРИГОРЬЕВ. КАЗАНЬ.

ДЛЯ КИНОФАБРИКИ В ТРОПИКАХ

Специалисты Ленинградского филиала института «Ипронхоз» создали проект комплекса, который будет сооружен близ столицы Социалистической Республики Вьетнам.

Д. ВЛАДИМИРОВ. ЛЕНИНГРАД.

ОТКРЫТО ЭНТУЗАСТАМИ

В выходные замечательные шедевры искусства — картины ансамбля Петропавловск — есть немалый вклад заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Дидимова.

В. БЯКОВСКИЙ. Ивановская область.

«СОЛОВУШКИ» «ЗВОНОЧЕК» И ДРУГИЕ

Обладателями народных динамовских игр, резинки, шашек, «дайки» за «капа» стали триста певцов — участников смотра зрелых мальчиков.

В. ИЛЬИН. МОСКВА.

ТУРНИР С... ТЕЛЕВИЗОРОМ

Отчетливая промышленность освоила выпуск электронной приставки «Турнир». Достаточно подключить к телевизору приставку и телевизор — поставит переключатель каналов в четыре, как на экране появится светящееся изображение.

В. ИЛЬИН. МОСКВА.

ГРАВЮРЫ НА СТАЛИ

Более 160 лет процветает в Златоуст уникальное искусство художественной гравюры на стали.

В. БОРХОВ. ЗЛАТОУСТ.



М. Ахмедов. «Сталь идет». Из серии «Индустриальные ритмы».



О. Ковалевский. «Танец». Из серии «Олеговеды».

НАШИ ГОСТИ Дин РИД: Я — СЫН НАРОДА. Я — ПЕВЕЦ!

Он вышел на сцену киноконцертного зала «Энтузиаст» энергичной походкой. Он улыбался, и как обычно, через плечо его была перекинута гитара.

Я вспомнил только что услышанный рассказ Дина. И только после большой борьбы ему был разрешен доступ на экран.

Перед тем как покинуть этот

ВЕСЬ ВЕЧЕР — МОЦАРТ

Никто не уступает ни в даровании, ни в мастерстве. Наши гости исполнили давние ре-мажорные симфонии Моцарта — «Парижскую» № 31 и «Грамскую» № 38.

Оркестр совершенен в каждом компоненте. У скрипки Жюльетты Рыбко, которой солировала в Концерте для виолончели Моцарта, голос сравнительно чистейший.

После бурных аплодисментов оркестр исполнил «Алличелло» Стравинского, и музыка двадцатого века представила в той же стилистической вышешенной исполнительской манере.

Василий БАЛАНОВ, доцент Московской консерватории.

ИЗ ДЕБЮТАНТОВ — В ЧЕМПИОНЫ

«А так хотелось сюрприза!» — назвали мы свой репортаж с чемпионата СССР по фигурному катанию, опубликованный в прошлом номере газеты.

Вспомним, что наш первый чемпион мира в одиночном катании С. Волков тоже был чемпионом В. Кудрявцевым и что под его руководством, кроме Ивановой, тренируются еще и третий призёр нынешнего чемпионата Марина Игнатова и всякая способная Алла Фомичева.

Фото Р. Савиных.

СВИДАНИЕ У КРИМИНАЛИСТА

Судебная экспертиза помогает искусствоведам

Осторожно привели их во Всесоюзный научно-исследовательский институт судебной экспертизы. Бережно доставили на пятый этаж, в трасологическую лабораторию, где уже ждала криминалистка Алла Степановна Крайневичева.

Именно так, в детективном стиле, следовало бы рассказывать историю одного необычного расследования. Но в действительности все происходило гораздо прозаичнее.

Миниатюры на тонкой пластике слоновой кости, изображающей человека, очень похожего на Александра Сергеевича Пушкина, принес в Музей А. С. Пушкина коллекционер Г. Беляков.

Взгляд видно, что уж слишком много несовпадения назав различиями поздних наследников — объясняет А. Крайневичева. — Поэтому и решила пойти по другому пути. Разбила «рабочее поле» каждого снимка на сектора, соединив все красные ниточки, а затем измерила выемки отрезки прямых линий и величину образованных ими углов.



Вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин. И вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин.

Вот видите, мы ждали сюрпризов. И они состоялись. Теперь впереди — чемпионат Европы.

М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корр. ЗАПОРОНЬЕ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 15 по 21 ЯНВАРЯ

«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «СОВРЕМЕННИК»

15 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.35. «Мне очень хотелось бы услышать на моем спектакле зрителей, чтобы люди уходили из театра в хорошем настроении» — говорит артистка В. Шенгелишвили.

16 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. В программе передачи — три из опер Чайковского. Бизе, Верди, Вагнера.

17 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 22.10. О содержании первой передачи нового года рассказывает музыкальный комментатор О. Добрытоцкий.

18 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 22.10. Передача посвящена детскому хором «Талипола». Я приглашаю всех послушать первых финалов из оперы «Сказка о царе Салтане».

19 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 21.35. Этот выпуск передачи посвящен в основном балетам. Мы расскажем о постановке Г. Габта.

20 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. Алексей Наседкин был всего 10 лет, когда он начал свои концертные выступления.

21 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. Телевизионный художественный фильм «1917».

22 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. Фильм снят по мотивам одноименной повести И. Дворжиковского режиссером Ю. Семеновым.

23 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. Действие происходит в Западную Европу. Герои картины — члены экипажа самолета, материально-технического снабжения большого промышленного предприятия.

24 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. А наша бескомпромиссная борьба развернулась за призовые места! Выходит танец москвички Натальи Бестемьковой и Андрея Букнина.

25 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. Но самое главное было впереди. Выступит Наталья Липина и Геннадий Карпоносов.

26 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. В одном из разделов среди мужчин выбранный из соревновательного этапа экс-чемпион мира Владимир Ковалев.

27 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. Вот видите, мы ждали сюрпризов. И они состоялись. Теперь впереди — чемпионат Европы.

28 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

29 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

30 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

31 ЯНВАРЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

1 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

2 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

3 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

4 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

5 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

6 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

7 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

8 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

9 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».

10 ФЕВРАЛЯ, 1 ПР., 19.30. Музыкальная программа «Спелите дружки!» продолжает цикл передач знакомых телезрителям под названием «Мы поем».



Вексельный ансамбль «Реченька» из Гомеля в программе «Спелите дружки!»

Фото И. Агеева.

ПЕРВЫЕ ПАССАЖИРЫ

Государственный комитет СССР по делам изобретений и открытий выдал свидетельство на промышленный образец нового автобуса.

Не все детали на двух изображениях совпали. Но ведь писались портреты в разные годы и, что особенно важно, разными художниками — у каждого своя манера письма, свое субъективное восприятие модели.

Вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин. И вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин.

Вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин. И вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин.

Вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин. И вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин.

Вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин. И вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин.

Вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин. И вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин.

Вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин. И вот теперь экстракт из криминалиста великий позитивист Александр Пушкин.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Принесите глубокую благодарность организации и учреждениям культуры, союзам композиторов, представителям Вооруженных Сил СССР, мастерам искусства — всем, кто вместе с нами разделяет горячую любовь к искусству.

Семья ПОКРАСС.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газет «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 02701. 50126. Изд. № 215.

В. ВОРОНОВ. ИРНАСОДАР.