Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 19 ФЕВРАЛЯ 1972

№ 23 (4459) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

СССР 50

ПИТОМНИК МУЗ

В КАБИНЕТЕ ректора Государственного театрального института им. А. В. Луначарского, заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора М. Горбунова — многочисленные дипломы и награды. Среди них больше всего подарков от союзных и автономных республик нашей страны, для которых ГИТИС готовил режиссеров, актеров, балетмейстеров, театроведов. Многие театральные коллективы, особенно в автономных республиках Российской Федерации, — бывшие национальные мастерские ГИТИСа.

Мы попросили М. Горбунова рассказать об этой стороне деятельности института.

— Одной из важнейших своих задач институт считает подготовку национальных театральных кадров. Эта работа начата давно. В 1935 году была набрана первая национальная актерская мастерская — юноши и девушки из Северной Осетии. Мне пришлось побывать в этой республике на тридцатилетии театра, который создали выпускники нашей мастерской. Прекрасный коллектив, сумевший соединить лучшие традиции русской сцены с традициями своего национального искусства.

Думается, этим отличаются все тридцать семь выпусков национальных мастерских нашего института. За годы учебы студенты овладевают всеми лучшими достижениями русской и мировой театральной культуры, обогащая самобытное искусство театра, сложившееся у разных народов нашей страны. Я уж не говорю о том, что все спектакли, которые готовятся мастерскими, идут на национальном языке.

Сейчас в ГИТИСе работают четыре национальные мастерские — таджикская, чечено-ингушская, марийская и киргизская. Последняя уже кончает институт. В прошлом году студенты выступали во Фрунзе, с успехом показали там произведения М. Горького и Ж. Мольера, которые подготовили за годы учебы.

Но, мне кажется, важно подчеркнуть не только профессиональную, но и общую культурную подготовку, получаемую студентами в Москве. Это и знакомство с замечательными театральными коллективами столицы, с музеями, библиотеками, это встречи с прекрасными педагогами, которые читают студентам лекции по самым сложным общественно-политическим и искусствоведческим дисциплинам.

Говоря о педагогах, необходимо выделить группу людей, бесконечно преданных трудной и почетной задаче воспитания национальных театральных кадров. Это профессора О. Пыжова, Б. Бибикова, М. Чистяков, И. Раевский, Г. Конский и многие другие.

РЕДАКЦИЯ ПОПРОСИЛА НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РСФСР Г. ПЕЛИСОВА ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ЭТО ИНТЕРВЬЮ.

— Не только ГИТИС, но и многие другие художественные вузы Российской Федерации помогают воспитанию национальных кадров работников искусства. Это Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, Щукинское училище, Ленинградское хореографическое училище, консерватории Свердловска и Новосибирска...

Пожалуй, ярче всего размах этой работы охарактеризуют цифры. С 1935 года наши театральные институты выпустили 69 студий, в большинстве для автономных республик Российской Федерации.

Важную роль в подготовке национальных кадров имеют и институты культуры и искусств автономных республик. За последние годы таких институтов стало на одиннадцать больше. В их числе Институт искусств в Уфе и Институт культуры в Улан-Удэ.

Выросла и сеть средних специальных учебных заведений культуры и искусства. Открыто 36 новых музыкальных училищ. В одной Башкирии, например, их стало теперь четыре. Я уж не говорю о громадном увеличении числа детских музыкальных и художественных школ. Ежегодно вступают в строй 200—250 новых таких школ, главным образом в сельских районных центрах. В 1961 году в Российской Федерации было всего 968 детских музыкальных школ, сейчас — 2.571. По 20—30 школ прибавилось едва ли не в каждой автономной республике.

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

В Москве закончилось совместное заседание секретариатов Союза художников СССР и Союза польских художников. Подписан рабочий план сотрудничества на 1972 год. Он предусматривает широкий обмен делегациями, выставочными экспозициями, литературой по искусству.

Советские мастера примут участие в международных выставках: плаката — в Варшаве, графики — в Кракове. Польские зрители смогут ознакомиться с выставкой декоративно-прикладного искусства и лучшими произведениями молодых советских художников, которые в конце нынешнего года будут экспонироваться сначала в Москве, а затем в Варшаве. В нашей стране будут показаны две выставки лучших работ современных художников ПНР. С советскими коллегами встретятся делегации польских плакатистов и мастеров-реставраторов.

Таланты народные

В Саратове состоялся студенческий музыкальный фестиваль народной и советской эстрадной песни. В городе на Волге демонстрировали свое мастерство студенческие ансамбли, певцы, музыканты из 12 городов Советского Союза — Москвы, Томска, Львова, Якутска, Харькова, Свердловска и других.

«Полярной звездой» на фестивале назвали студентку из Якутского университета Светлану Степанову, солистку ансамбля «Северное сияние». Светлана — будущий врач, учится на четвертом курсе и уже давно участвует в художественной самодеятельности.

● **Победительница студенческого фестиваля-конкурса С. Степанова.**

Фото Ю. Набатова (ТАСС).

ОБЕЛИСКИ — ГЕРОЯМ

МИМО этой бухты часто проходят корабли, а на возвышении, недалеко от бетонной стенки причала высится белый обелиск. В средней части его — профиль моряка. Это матрос А. Чикаренко, взорвавший вместе с собой ворвавшихся в штольни гитлеровцев. Памятник посвящен героям-арсенальцам, защитникам Сухарной балки. Автором его стал тоже моряк, ровесник тех, кто погиб здесь тридцать лет назад.

Старший лейтенант А. Карась — не только гостеприимный хозяин, но и художник. С восхищением разглядываем его эстампы: портрет Владимира Ильича Ленина, выполненный мастерским резцом на дереве. «Где же можно достать вот

● Памятник-обелиск героям-арсенальцам.

хотя бы эту бригантину?» — спрашиваю Анатолия Филипповича. — «А нигде, — отвечает он, — хотите подарю, это ведь я сам делаю в свободное время в походах».

Трудно теперь сказать, какое увлечение было первым у сына сельского учителя. Анатолий хорошо пел украинские песни, неплохо рисовал, занимался лепкой. Его увлечение монументальной скульптурой началось в Севастополе, где он начинал службу матросом. Подолгу изучал произведения скульпторов, а когда остался на сверхсрочную и стал инструктором по комсомольской работе, то часто организовывал экскурсии для молодых матросов по местам обороны города.

Вот тут-то и возникла у Анатолия мечта внести что-то свое в благородное дело увековечения легендарной флотской славы городагероя. Не бумагу ложились многочисленные наброски, рисунки, и вот возникли эскизы памятников морякам Черноморского флота, погибшим в период Великой Отечественной войны.

По проекту А. Карася была сооружена стела в Стрелецкой бухте в честь 50-летия Ленинского комсомола; памятник героям-арсенальцам в Сухарной балке; стела в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Анатолий Филиппович не только проектировал, но и сам участвовал в строительстве памятников.

...И опять уйдут в поход корабли. На одном из них будет и политработник старший лейтенант А. Карась. Корабли пройдут и мимо той бухты, где навечно остался воплощенный в памятном обелиске матрос Чикаренко.

Г. ЧАГИН.

Фото Ф. Лещина.

КОНТАКТЫ ДРУЖЕСКИЕ, ДЕЛОВЫЕ

С 10 по 18 февраля в СССР находилась делегация Комитета искусства и культуры НРБ, возглавляемая заместителем председателя комитета Людмилой Живковой. В состав делегации также входили: председатель Союза болгарских художников, член ЦК БКП Никола Мирчев, председатель Союза артистов НРБ, кандидат в члены ЦК БКП Любомир Кабакчиев, заместитель заведующего Отделом искусства и культуры ЦК БКП Любомир Павлов, главный секретарь Комитета искусства и культуры НРБ Стефан Ганев, заместитель главного редактора газеты «Литературен фронт», член Союза писателей НРБ Димитр Канушев и начальник Отдела зарубежных связей Комитета искусства и культуры Христо Даушоски.

Во время деловых встреч с руководством Министерства культуры СССР, творческих союзов, деятелями искусства и культуры в сердечной обстановке состоялся обмен мнениями о дальнейшем развитии культурных связей между нашими странами и направлениях совместной культурной деятельности в свете решений XXIV съезда КПСС и X съезда БКП, а также об укреплении творческих контактов советской и болгарской интеллигенции.

Во время пребывания в СССР делегация ознакомилась с памятниками древнерусского искусства Владимира и Суздаля, побывала в Ленинграде, Пушкине, Пушкине. Гости посетили Смольный, Пискаревский мемориал, Ленгоркомхозом.

По возвращении в Москву гости были приняты заведующим Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро и министром культуры СССР Е. А. Фурцевой. Состоялись деловые беседы по актуальным проблемам развития литературы и искусства в соответствии с задачами строительства коммунистического общества.

В заключение пребывания болгарских товарищей в СССР министр культуры СССР Е. А. Фурцева дала завтрак в честь членов делегации. На завтраке присутствовал чрезвычайный и полномочный посол НРБ в СССР Стоян Гюров.

18 февраля делегация возвратилась на родину.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РСФСР

Коллегия Министерства культуры РСФСР под председательством министра культуры РСФСР Н. А. Кузнецова рассмотрела план проектирования и сооружения памятников и монументов в РСФСР на 1971—1975 годы, вопрос о работе органов и учреждений культуры и искусства Кемеровской области по дальнейшему совершенствованию системы культурного обслуживания населения в свете решений XXIV съезда КПСС, обсудила опыт работы заместителей председателей колхозов и заместителей директоров совхозов по культуре в Чувашской АССР и ряд других вопросов.

В современных условиях, когда колхозно-совхозное производство достигло в своем развитии высокого уровня и решает новые сложные задачи, связанные с борьбой за дальнейшее повышение культуры труда, быта, отдыха, ценным является начинание колхозов Чувашской АССР. Несколько лет назад они вынесли решение об утверждении внештатной должности заместителя председателя колхоза по культуре с возложением на него прав и обязанностей, связанных с решением вопросов культурно-бытового строительства, организацией культурного обслуживания населения, укреплением связи колхозов со всеми местными учреждениями и организациями культуры. В настоящее время 285 хозяйств республики (из 314) уже учредили должность заместителя председателя колхоза (директора совхоза) по культуре.

Коллегия предложила использовать этот опыт в условиях автономных республик, областей и краев РСФСР.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

● В Нальчике состоялся пленум Кабардино-Балкарского обкома партии, обсудивший вопросы дальнейшего улучшения идеологической работы партийных организаций в свете решений XXIV съезда КПСС. С докладом выступил секретарь обкома партии М. Шекихачев.

● Всероссийское театральное общество и Кабардино-Балкарский обком партии провели в столице республики семидневный зональный семинар пропагандистов республик и областей Северного Кавказа, занимающихся проблемами марксистско-ленинской эстетики.

● По решению обкома партии создан семинар для творческих работников республики. Писатели, художники, композиторы, артисты, руководители культурно-просветительных учреждений и учреждений искусства изучают здесь проблемы литературы и искусства и их роль в формировании нового человека. На семинаре с лекциями выступают видные ученые, известные деятели культуры, работники литературы и искусства Кабардино-Балкарии и других республик.

Петр ТАЖЕВ,
внешт. корр.
«Советской культуры».

НАЛЬЧИК.

КОРАБЛЬ ЗНАНИЙ И РОМАНТИКИ

МИНСК. (ТАСС). Под парусом-книгой стремительно плывет символический корабль знаний и романтики. Так будет выглядеть эмблема всесоюзной «Недели детской и юношеской книги», утвержденная на первом заседании организационного комитета в Минске. Яркий праздник советских ребят два года назад впервые стартовал в Москве. Затем эстафету принял Киев. Теперь, 25 марта, в первый день весенних каникул, он начнется в столице Белоруссии.

ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

ПОЧТИ ежедневно от здания Государственной филармонии Литовской ССР на гастроли по республике отправляются автобусы с концертными бригадами. Но, пожалуй, одним из самых популярных «музыкальных маршрутов» стал за последнее время маршрут Вильнюс — колхоз «Кунигишкес» Пренайского района. Со сцены местного дома культуры уже не раз звучали шедевры русской и зарубежной музыки, оперной классики, произведения литовских композиторов в исполнении симфонического оркестра филармонии под управлением Ю. Домарнаса.

Большой интерес колхозников вызвал концерт камерного оркестра под управлением С. Сондецкиса. Успехом пользовались выступления эстрадного ансамбля «Нерия», вечер советской песни с участием С. Рубинавичюса. В гостях у колхозников «Кунигишкес» побывал и коллектив, выступающий под девизом «Открой шкатулку песен». У этого ансамбля древняя и крепкая связь с тружениками села. Нет такого колхоза или совхоза в Литве, где бы не побывала «песенная шкатулка». Число ее концертов перевалило за двести.

Коллектив Литовской филармонии считает пропаганду и популяризацию музыкального искусства среди тружеников села первостепенной задачей. В концертной деятельности на селе участвуют симфонический и камерный оркестры, литовский квартет, Каунасский хор, ансамбль народных инструментов «Сутартине», этнографический ансамбль, эстрадные оркестры, солисты.

Филармония знакомит жителей литовского села и с творчеством музыкантов братских республик. Более 30 концертов дала колхозникам Укмергского и Аникщяйского районов бригада артистов из Азербайджана. Почти весь январь разъезжали по колхозам и совхозам Литвы мастера искусств Белоруссии. Впереди — песни и музыка Украины, Грузии, Российской Федерации. В свою очередь, наши артисты, готовясь достойно встретить 50-летие образования СССР, покажут свое искусство во многих братских республиках. Уже созданы концертные бригады, которые поедут в Армению, Грузию и Молдавию.

Л. АШКИНИС,
начальник оперативного отдела Литовской филармонии.

ВИЛЬНЮС.

ТЕАТРУ ЮНОСТИ — ПОЛВЕКА

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советской культуры» И. Сергеева).

Тюх... Театр юности нескольких поколений и актеров и зрителей празднует свое 50-летие. Знаменательной дате посвящена юбилейная декада, в репертуаре которой лучшие спектакли, тематически объединенные рубриками — героика в детском театре, взрослые и дети, от 7 до 17. Но десять праздничных дней — это не только спектакли. В насыщенной программе каждого дня отражена большая творческая и воспитательная работа театра. Подведены итоги городского конкурса на лучшую творческую работу (рисунок, сочинение, поделки) по спектаклю Тюза. Состоялось открытое комсомольское собрание театра с молодежью фабрики «Большевичка», встречи с рабочими других предприятий, день пионеражатого, учителя, родителей, диспуты, обсуждение актуальных проблем юношеского театра, состоялся симпозиум «Классика на сцене детского театра», в котором принял участие деятели всех детских театров страны. В самом большом концертном зале города «Октябрьский» проводится творческие встречи театра со зрителями. Завершится праздник в театре 23 февраля, когда на Пионерскую площадь, дом № 1, на торжественный вечер соберутся друзья, чтобы поздравить его со славным полувековым юбилеем.

ВПЕРЕДИ ВТОРАЯ ТЫСЯЧА

ПРАГА. (Соб. инф.). На чехословацких экранах началась демонстрация нового советского фильма «Молодые». Информация об этом заняла небывало большое место на страницах печати. Так, например, «Руде право» отдала сообщению о премьере значительное место в самом центре страницы, украсив его крупным кадром из фильма. Дело в том, что эта лента стала юбилейной: ей выпало счастье быть тысячной. Тысячу советских кинокартин увидели чехословацкие зрители, начиная с 1945 года. А этих зрителей за эти годы было свыше 860 миллионов. Цифра внушительная!

В делегацию советских кинематографистов, прибывшую в Прагу на этот юбилей, входят наши популярные артисты Борис Андреев и Алла Ларионова.

Недавно с большим успехом прошедший в Чехословакии фильм «Белорусский вокзал» вновь вышел на экраны. Он открыл семинар, который будет длиться до марта в Доме советской науки и культуры. Семинар посвящен проблеме современности в советском кинематографе.

Уже стало известно, что фильмом, открывающим вторую тысячу, будет новая лента «Русское поле».

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

● *Прошедшая неделя познакомила каталог «Мелодии» новинками самых разнообразных жанров. Диск СМ 02519-20 представит любителям оперной музыки фрагменты из «Сельской чести» Масканьи и «Трубадура» Верди в исполнении Ирины Архиповой и Владислава Пьявко.*

● *Еще одна пластинка посвящена оперной музыке — СМ 02929-30. На этой пластинке записаны арии из опер русских и западных классиков в исполнении Евгения Нестеренко. На одной стороне пластинки СМ 02527-28 записаны арии из итальянских зарубежных опер, на другой — романсы арии из опер Верди, Пуччини и Бизе, которые поет Лучиано Пиванов.*

● *В серии «Виртуозная виртуозность» вышла грампластинка Д 034335-36 с записью австрийского музыканта Эммануила Фейермана. На пластинке записаны Концерт для виолончели с оркестром Гровна (дирижер Малькольм Сарджент) и Соната для виолончели и фортепиано Шопена (партия фортепиано — Джеймс Мур). Это активные записи конца 20-х годов.*

● *Несколько новых пластинок камерной музыки. Давид Ойстрах записал сонаты для скрипки и фортепиано Гаэтано «Дьявольские трели» и «Пятый концерт Дюранда», а также Сонату № 1 для скрипки и фортепиано Брахса на диске СМ 02931-32. Партия фортепиано — Фрида Бауэр. На грампластинке СМ 02527-29 Эдуард Грач и Андрей Волконский записали цикл сонатин для скрипки и клавесина Телемана. А Квартет имени Глинки на диске СМ 02930-2 записал Квартет № 28 Гайдна и Квартет № 4 Шостаковича. Пианист Анатолий Ведерников на пластинке СМ 02933-4 играет «Сонатину-трилогию» Глинки и Сонату № 2 си-минор Шостаковича.*

● *С одной из программ детского хора Института художественного воспитания детей под управлением В. Соколова можно познакомиться на грампластинке Д 028571-72, где наряду с детскими и народными песнями, песнями советских композиторов звучит музыка Баха, Перголезе, Сог. Сен-Санса.*

● *Симфоническую музыку недели представляет комплект из двух пластинок «Искусство Оскара Фрида» — одного из крупнейших немецких дирижеров первой половины века. Записана Симфония № 9 Бетховена (хор и оркестр Берлинской оперы — Д 031237-8) и Фантастическая симфония Берлиоза (Государственный симфонический оркестр СССР — Д 031239-40).*

● *На грампластинке Д 030965-70 — уральское трио баянистов. В программе этого диска — переложения произведений Баха, Римского-Корсакова, Стравинского и оригинальные произведения Смирнова, Тишошенко.*

● *Эстрада недели — это в первую очередь пластинка «гигант» Гюлы Чохаева — Д 030759-60. Здесь и лирические песни («Тополиный пух» Соцкого, «Все повторится» Стихина), и песни драматического содержания («Электра» Монкова), и произведения, близкие к джазу («Вальс любви» Баскова). Кроме этой пластинки, на диске 000312545-46 записаны новые песни Раиса Неженова и Маргариты Суворовой, на диске 000312275-74 — Ирина Божевская и Валентина Толкунова, а на диске 000312273-74 — Владимир Макаров.*

ПОД ЗНАМЕНЕМ СОРЕВНОВАНИЯ

НАГРАДЫ ЛУЧШИМ

ЦК профсоюза работников культуры совместно с министерствами и ведомствами подвели итоги Всесоюзного социалистического соревнования за IV квартал 1971 г. и присудили первое место и переходящее красное знамя следующим коллективам:

● **По Государственному комитету Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию**

Знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС — коллективу Телевизионного технического центра имени 50-летия Октября. Знамя Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию и ЦК профсоюза работников культуры коллективам — Государственного дома радиовещания и звукозаписи, Гомельского радиотелецентра, Волгоградского радиотелецентра, Киевского телецентра.

● **По Комитету по печати при Совете Министров СССР**

Знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС коллективам — издательства «Колос», ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда», ордена Трудового Красного Знамени Первой Образцовой типография имени А. А. Жданова, ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени московской типографии № 7 «Искра революции», ордена Трудового Красного Знамени Калининского полиграфического комбината, Алма-Атинского полиграфического комбината, Гродненской фабрики офсетной печати, производственного объединения «Полиграфкнига» (Украинская ССР), Типографии имени М. И. Калинина (г. Ростов-на-Дону). Управления книжной торговли Госкомитета Совета Министров Эстонской ССР по печати, Тюменского облиграфкомбината, конторы «Книгоэкспорт» всесоюзного объединения «Союзпечать».

Знамя Комитета по печати при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры коллективам — издательства «Высшая школа», издательства «Мысль», издательства «Изобразительное искусство», Средне-Уральского издательства, издательства «Реклама» (Украинская ССР), типографии ордена Трудового Красного Знамени издательства ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», издательства и типографии «Известия», Московской типографии № 13, Ленинградской ордена Трудового Красного Знамени типографии № 3 имени Ив. Федорова, Ленинградской фабрики офсетной печати № 2, Ленинградского комбината цветной печати, Кишиневского полиграфкомбината, типографии «Вайсдас» (Литовская ССР), типографии «Октобер» (Эстонская ССР), Киевского полиграфкомбината, Калининского полиграфкомбината детской литературы, фабрики «Детская книга» № 1 Росглавполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров РСФСР, издательства ЦК Компартии Узбекистана, Воронежской типографии № 15 издательства «Статистика», Томской типографии Главполиграфиздата Министерства культуры Киргизской ССР, типографии № 7 Комитета по печати при Совете Министров Латвийской ССР, Пинской типографии Управления по печати Брестского облисполкома, Черкасской типографии имени газеты «Правда», Управления по печати Черкасского облисполкома, типографии имени Морозова Управления по печати Самаркандского облисполкома, Энбекшиказахской типографии Алма-Атинского облуправления по печати, Бежаницкой типографии Управления по печати Псковского облисполкома, Калиновской типографии Управления по печати Винницкого облисполкома, Бийской типографии Управления по печати Алтайского крайисполкома, Брестского облкниготорга, Кустанайского облкниготорга, Киевского городского книготорга, Ленинградского городского книготорга, Куйбышевского облкниготорга, магазина № 1 управления книжной торговли «Айгир» (Армянская ССР), кишиневского книжного магазина № 10 «Универсал», Салдусского книжного магазина Управления книжной торговли Комитета по печати при Совете Министров Латвийской ССР, Херсонского облкниготорга, Центрального кустового объединения Управления книжной торговли «Таджикитаб», магазина № 200 Москниги, Ленинградской конторы материально-технического снабжения.

● **По Комитету по кинематографии при Совете Министров СССР**

Знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС коллективам — киностудии «Мосфильм», Центральной студии документальных фильмов. Знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры коллективам — Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, Киевской киностудии научно-популярных фильмов, Новосибирской кинокопировальной фабрике.

● **По Министерству культуры СССР**

Знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры — коллективу Апрелевского ордена Ленина завода грампластинок.

● **По Союзу художников СССР**

Знамя Союза художников СССР и ЦК профсоюза работников культуры коллективам — комбинату декоративно-оформительского искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР (г. Москва), Борисовского комбината прикладного искусства Художественного фонда Белорусской ССР.

● **По ЦК ДОСААФ СССР**

Знамя ЦК ДОСААФ и ЦК профсоюза работников культуры — коллективу Ленинградского завода спортивного судостроения.

Шестизначными цифрами обозначается число посетителей музеев в наши дни. Статистика из года в год показывает неуклонный рост посещаемости. Это касается музеев самого различного профиля — от Эрмитажа до Книжек. Многие музеи оказались в сложном положении, под угрозой сохранность произведений искусства, возникают трудности с обслуживанием зрителей. Обо всем этом шла речь в письме М. Соколова «3 000 000!» и статье О. Никулиной «Размышления у музейного подъезда» («СК» № 8, от 15 января). Эта публикация получила широкий отклик, что свидетельствует об актуальности проблемы.

Сегодня разговор продолжают читатели. Высказывания их подчас спорны, но примечательны своей глубокой заинтересованностью в делах музейных.

А если создать филиалы музеев-гигантов?

ШИРОКАЯ пропаганда музеев типа Государственного Эрмитажа и Третьяковской галереи давно уже сделала свое дело: она обеспечила этим гигантам такую популярность, что уже само слово «Эрмитаж» стало рекламой. Поэтому поток посетителей здесь не уменьшится. Следовательно, самое время задуматься, как лучше обслужить паломников красоты, ибо в наше время музей перестал быть только хранилищем художественных ценностей: музей попал в положение учреждений, обслуживающих досуг людей. А потому на музей и следует распространить какие-то нормы учреждений обслуживания.

Прежде всего время работы. Уверены, что необходимо удлинить время работы самых крупных и посещаемых музеев, допустим, до 9 часов вечера, чтобы люди могли пойти в музей после окончания рабочего дня.

Было бы неверно при определении нормативов музейной работы исходить лишь из норм зрелищных учреждений. В музеях возможен только один ориентир — непрерывный осмотр всего музея одним посетителем в течение такого времени, когда человек еще не устал. Вспомните, что продолжительность театрального спектакля не превышает трех-четырех часов, и это оправданно психофизиологией восприятия. Примерно то же самое в музее — обычно через три-четыре часа наступает утомление, восприимчивость к красоте исчезает. Такую норму осмотра музея целиком необходимо принять. Это обяжет крупнейшие музеи ко многому. Прежде всего заставит прекратить дальнейшее расширение площади основной экспозиции.

Я не хочу сказать, что музей-гигант вообще не должен расширять экспозицию. Один из лучших способов расширения уже нашли в Музее изобразительных искусств им. Пушкина — это специализация экспозиций. ГМИИ создал по соседству с главным корпусом отдел графики.

Наш век капитально пересмотрел назначение музея: музей теперь — хранилище разных экспонатов культуры человека, а не только художественных экспонатов. В нашей стране, кстати, есть и политехнический музей, и театральный, и краеведческие, и музей Военно-Морского Флота. А, например, в Вене есть музей железной дороги, имеющий филиал в Линце. Венская Альбертина — прославленный музей графики. Но в Вене есть и музей карт, и музей искусства XX века. Более того, в Вене работают музей часов, музей табака, даже музей сберкассы и музей почты и телеграфа. Не является ли специализация музеев по разным областям инженерной деятельности человека веянием времени? Может быть, мне неинтересно идти в музей сберкассы или табака, а другой человек именно туда пойдет с удовольствием. В высшей степени полезна специализация музеев и для распределения потоков организованных туристов.

Мне кажется, наступила пора сделать филиалы музеев-гигантов в городах периферии. В частности, я имею в виду крупные города восточной части СССР. Равномерное распределение трудовых ресурсов по территории страны требует и более равномерного распределения сети музеев — места сосредоточия духовных ценностей. В этом случае и рассредоточие фондов музея-гиганта не будет носить характера распыления богатств. Напротив, это безущербный для него способ приблизить художественные сокровища к массам народа.

Если у Эрмитажа, Русского музея и «Третьяковки» появятся филиалы в таких городах, как Свердловск, Новосибирск, Омск, Владивосток, общественный эффект работы музея-гиганта станет куда выше. Это может благотворно повлиять на распределение потока туристов, который велик чересчур в направлении с востока на запад, что сказывается на загруженности транспорта, гостиниц и т. п. Создание значительных художественных центров на востоке страны — в районах перспективного развития СССР — стало необходимостью. Воздействие их на культуру городов трудно переоценить. А важно еще и то, что это обяжет городские власти куда более внимательно относиться к нуждам музея — ведь это будет филиал столичного музея!

А. БЕРСЕНЕВА,
старший преподаватель Уральского филиала Московского архитектурного института.

СВЕРДЛОВСК.

Требуется беспокойство

КОНЕЧНО, беспокойство о сохранении культурных ценностей должно быть, но беспокойство активное, не пассивное! Нужно добиваться, если это необходимо, расширения площадей для наших музеев и картинных галерей, увеличить часы их работы, организовывать передвижные выставки (вплоть до стадионов и площадей). Наконец, изыскивать новые методы предохранения картин от оседания на них пыли и от старения, методы устойчивости режима помещений. Вот это будет активное беспокойство и помощь народу в освоении культурных ценностей. А заколотить входные двери, ограничить продажу входных билетов в музей — дело нехитрое. Люди едут тысячи километров на 1—2 дня, чтобы увидеть памятники искусства. Лишить их этого — кощунство!

Хотелось бы увидеть на страницах «Советской культуры» сообщение о принятых действенных мерах по затронутому газетой вопросу.

С. КАРАЕВ.

БАКУ.

Сохранятся ли шедевры на века?

Я НЕ ИСКУССТВОВЕД и не работник культуры. Но всегда интересовалась искусством древним и современным. В Ленинграде я была несколько раз и всегда старалась посетить снова все музеи. Поверьте мне, впечатления о первых посещениях в пятидесятых годах в сравнении с последним в 1970 году гораздо лучше. Более всего обратила я внимание на пол в Эрмитаже — он настолько обшаркан, что сначала показалось, будто его заменили. И вот теперь, когда Людмила Алексеевна Подмогина пришла в бухгалтерию, ее встретили неприветливо: «Вы что ревизию хотите проводить?». Пришлось объяснить, что она не с проверкой, — надо помочь людям разобраться, почему нерентабельно свиноводческое хозяйство. Ни заведующий свинотоварной фермой, ни сами свинарки ничего не знали о себестоимости свинины.

Не задавались таким вопросом и здесь, в колхозной бухгалтерии. А теперь подсчитали — и глазам не поверили: получилось, что килограмм свинины стоит дороже, чем в магазине...

Надо было обратить внимание правления колхоза и всей общественности на вопросы конкретной экономики. И у Л. Подмогиной возникла мысль провести в клубе теоретическую конференцию на эту тему. В ней участвовали не только свинарки, но и председатель колхоза вместе с членами правления, доярки, механизаторы, полеводы.

Обсудили положение, сообща наметили пути снижения затрат на производство свинины. И все вдруг серьезно задумались: рентабельно ли мы работаем?

Не ограничившись конференцией, клуб повел систематическую пропаганду экономических знаний. И результаты не замедлили сказаться. Производительность труда свинарок возросла, себестоимость свинины стала меньше.

Так заведующая Телецким клубом Трубчевского района Брянской области Л. Подмогина на своем опыте убедилась, как много может сделать клуб для экономического образования трудящихся, как тесно связаны экономические знания с производственной деятельностью всего коллектива.

«Экономическая подготовка выступает в качестве важного условия повышения научного уровня хозяйствования, роста инициативы, активности трудящихся в управлении производством, в осуществлении намеченной XXIV съездом КПСС программы развития народного хозяйства», — подчеркивает недавнее Постановление ЦК КПСС «Об улучшении экономического образования трудящихся».

Изучать экономику — это значит полнее использовать возможности и резервы производства, составлять планы и анализировать результаты работ с позиций экономической эффективности, непрерывно улучшать экономические показатели хозяйства, получать наибольший выход продукции при наименьших затратах средств и труда.

Сельские клубы накопили богатый опыт работы в помощь экономическому образованию трудящихся. Как правило, работа эта строится по трем основным направлениям. Клуб может вести пропаганду экономических знаний в сочетании с освещением положения дел на предприятии или в хозяйстве. Клуб может организовать кружки, школы, университеты экономических знаний и помогать им. Клуб, наконец, может заняться выявлением резервов развития экономики, вовлечь в активный поиск резервов производства широкие слои трудящихся.

Помогая трудящимся получать экономические знания, клубы и дома культуры с успехом используют все формы и средства культурно-просветительной работы: лекции, беседы, наглядную агитацию, научно-практические конференции, школы, университеты экономических знаний, тематические вечера, обозрения, устные журналы.

Пропаганда экономических знаний

ТВЕРДАЯ ОПОРА

Костромское областное управление культуры провело во всех районах области конференции «Трудовое воспитание в сельскохозяйственной пропаганде». Работники культуры Галичского района вместе со специалистами районного управления сельского хозяйства провели две конференции «Механизированное звено конечной продукции — активный проводник научно-технического прогресса». В том же районе работники культуры и специалисты сельского хозяйства организовали экономическую учебу в колхозах «За мир», «Россия», «Ильич». Занятия проходят по-деловому. А там, где хорошо идет учеба, и сельскохозяйственные работы выполняются, как правило, на более высоком уровне.

В Балашихинском районе Московской области работники автоклуба совместно с обществом «Знание» создали школу передового опыта и школу экономических знаний. На занятиях передовики производства рассказывают о своих приемах работы, специалисты сельского хозяйства доходчиво и наглядно раскрывают перед слушателями проблемы «малой» экономики, то есть экономики фермы, бригады. Автоклубы Кабардино-Балкарии вместе со специалистами сельского хозяйства проводят экономические обозрения и вечера по обмену передовым опытом, организуют взаимопроверки.

Ежегодно в октябре на районном «Празднике урожая» Ломоносовский отдел культуры Ленинградской области проводит смотр-конкурс оперативной наглядной агитации. В конкурсе участвуют все удачные материалы наглядной агитации, отражавшие ход различных хозяйственных кампаний в районе. Великолепная школа не только для культработников, но и для специалистов сельского хозяйства! Плакаты, листовки, «молнии» поднимают большие вопросы развития экономики колхозного и совхозного производства, показывают ход социалистического соревнования, успехи и недостатки в его организации.

В том же районе культработники используют такую интереснейшую форму работы, как «Трибуна общественного мнения». Эта форма используется для живого коллективного обсуждения многих вопросов производственной и общественной жизни, в том числе и вопросов развития экономики.

В практику учреждений культуры Краснодарского края вошли тематические вечера по конкретной экономике: «Колхоз учится считать», «Колхозная арифметика», кинофестиваля «Уроки мастерства». По решению бюро Краснодарского крайкома партии во всех учреждениях культуры края должны пройти вечера дружбы производственных коллективов «Умеешь сам — научи другого», «Земля соседа — не чужая земля».

Интересные примеры работы культурно-просветительных учреждений в помощь экономическому образованию трудящихся можно привести во множестве. И примеры эти со всей очевидностью убеждают: экономическая пропаганда в клубе наибольшего эффекта достигает тогда, когда клубные вечера и другие мероприятия образуют стройную, последовательную систему. Это придает экономическому просвещению необходимый размах, соответствующий требованиям XXIV съезда КПСС.

Культработники Ростовской области стремятся к тому, чтобы каждое посещение клуба давало человеку определенную сумму знаний, чтобы каждый клубный вечер обогащал его, как бы поднимая постепенно по ступеням познания. Так родились циклы художественно-пропагандистских вечеров, рассчитанные на полгода, год и более: «Земля и люди», «Моя профессия — гордость моя» и т. п. Каждому художественно-пропагандистскому вечеру этого цикла, например экономическому обозрению «В кладовой хлебороба», предшествует большая подготовительная работа. В клубах, домах культуры, библиотеках, кинотеатрах, на производственных участках колхозов и совхозов проводится научно-практические конференции, тематические вечера, диспуты, читательские конференции, рейды культармейцев, дни профессий и т. п., последовательно раскрывающие основные задачи в пути развития сельскохозяйственного производства в районе, пропагандирующие достижения науки и техники, передового опыта, высокие нравственные качества ударников коммунистического труда.

Экономическая направленность в клубной работе составляет одну из самых давних, прочных традиций культурно-просветительной деятельности.

«Одно из первых мест в работе Вяжевской избы-читальни занимал вопрос пропаганды коллективизации сельского хозяйства, — сообщалось в статье «Как изба-читальня добилась сплошной коллективизации», опубликованной журналом «Изба-читальня» за 1930 год. — В организованном кружке изучения коллективизации изба-читальня главное внимание членов этого кружка обращала на преимущества коллективных форм хозяйства перед индивидуальными...

В результате члены кружка пришли к выводу, что индивидуальное хозяйство должно в конечном счете «умереть», а его место занять крупное, объединенное хозяйство в форме колхоза. Изба-читальня проводила работу среди крестьянства, имея твердую опору в лице членов кружка и местного актива, который также присутствовал на всех общих собраниях, где обсуждался вопрос о коллективизации. Зажиточно-кулацкая часть старалась всевозможными методами противопоставить свою агитацию всем мероприятиям избы-читальни, доказывая скрыто и открыто нежизненность колхозов.

В результате трудной, кропотливой работы избы-читальни, всего актива успех оказался обеспеченным. Объединилось 330 хозяйств с 3041,86 гектара земли в 5 колхозах».

Не сравнить возможности той давней избы-читальни с возможностями современного клуба, как не сравнить и уровень познаний, кругозор их посетителей. Но главное осталось неизменным: стремление своими, клубными средствами принять участие в развитии производства, в расцвете социалистической экономики.

Е. ПРОНИН.

ПИСЬМО ПОЗВАЛО В ДОРОГУ

ОБ УПРЯМОМ ДИРЕКТОРЕ И НЕРЕШИТЕЛЬНОМ МЕСТКОМЕ

Уважаемая редакция! Летом 1971 года у нас в Чебоксарском русском драматическом театре состоялся художественный совет. На нем было принято решение перетарифицировать актеров, которые этого заслужили, в более высокие категории и прибавить оклады.

20 августа после отпуска собралась труппа, но главный режиссер Л. Иванов уже не работал.

В конце октября приступил к своим обязанностям новый главный режиссер Аркадий Викторович Бирюков. В ноябре на отчетно-выборном профсоюзном собрании директора театра И. Ксенофонтова спросили, почему задерживается перетарификация. Он ответил, что новый главный режиссер решил ознакомиться с актерами, а потом заняться этим делом. Актеры возразили: решение было принято до прихода нового главного и к тому художественному совету он отношения не имеет, так как тарифицировались актеры за прошлую работу. Этот же вопрос был поднят и в обкоме профсоюза. Там повозмущались, на том дело и кончилось. На другом собрании директора снова спросили: почему он отказывается от своих решений? Ведь он председатель худсовета и сам голосовал за перетарификацию. Он отмалчался. Как заместитель председателя местного комитета по производственному сектору я не раз спрашивал главного режиссера, почему дело затягивается. Он ссылается на директора: «Я к этому отношения не имею». Актеры жалуются, высказывают недовольство дирекцией.

Убедительно просим повлиять на наше руководство и помочь нам.

В. ГРИШИН,
заместитель председателя месткома, актер Чебоксарского русского драматического театра.

ПИСЬМО В. Гришина датировано началом декабря 1971 года. Нетрудно высчитать, что с момента заседания художественного совета до письма в редакцию прошло пять месяцев. Время вполне достаточное, чтобы местный комитет театра мог договориться с администрацией. Но когда я приехала в Чебоксары, то оказалось, что документы не только не отправлены из театра, а просто-напросто... потерялись. Еще в после секретарь парткома М. Кашерская отдала их директору, а он... не берусь сказать, куда заложил Ксенофонтов эти документы. Когда в Чебоксарах я и занялась поисками, то оказалось, что документы исчезли бесследно. Впрочем, выяснилось и другое — и характеристики, и представления, и решение худсовета довольно просто было восстановить по копиям.

Итак, бумаги сделали заново, а потом я встретилась с людьми, которые в них значатся. Это один из старейших актеров театра А. Гусев, заслуженная артистка Чувашской АССР А. Григорова, которая проработала здесь больше тридцати лет. Ее давний товарищ по сцене А. Красотин, исполнитель роли Владимира Ильича Ленина, В. Гришин, который в новом сезоне сыграл главные роли в спектаклях «Здравствуй, Крымов» и «Справедливость — мое ремесло»; здесь и Р. Капитонова, тоже одна из ведущих актрис театра.

Разговор сначала не клеился — актеры просто наверлись в успехе. Но потом разговорились. Нет, не прибавка к зарплате беспокоит этих людей. Для каждого перевод в более высокую категорию — это признание творческого роста и ценности труда, который они сполна отдают театру и зрителям.

Я говорила в театре со многими людьми. И ни один из них не остался спокойным, когда разговор заходил об этом случае. Искреннее возмущение действиями дирекции мне пришлось слышать не раз, а вот о местном комитете не вспомнил почти никто. Факт этот заставляет задуматься о многом, и прежде всего о месте профсоюзного комитета в жизни коллектива. Оно как нельзя более напоминает положение робкого просителя. Директор театра хорошо знает эту слабость месткома, иначе Ксенофонтов не смог бы так долго отмалчиваться и отделываться неопределенными обещаниями.

Еще летом, после гастролей, в театре состоялось общее собрание коллектива. С трибуны было сказано много резких, но справедливых слов в адрес бывшего главного режиссера, директора и местного комитета. Местком, в частности, обвинял в бездеятельности, в неумении постоять и за членов коллектива, и за свой авторитет. Потом в театре прошло отчетно-выборное профсоюзное собрание. Во главе местного комитета встал один из старейших актеров, уважаемый в коллективе человек А. Гусев. Но смена профсоюзного руководства никак не повлияла на судьбу перетарификации. Позиция членов месткома осталась, увы, все той же — они ходили за директором театра, просили, напоминали, вымаливая, точно милостыню, то, что он обязан был сделать и как директор, и как председатель худсовета, — передать документы в тарификационную комиссию Министерства культуры Чувашской АССР.

— Почему же так долго вы ограничивались только просьбами? — спросила я у нового председателя месткома. Выяснилось, что сам Гусев тоже входит в злополучный список, и ему было «неудобно» слишком настаивать, чтобы, не дай бог, кто-нибудь не заподозрил его, как он сказал мне, «в карьеризме».

Щепетильность председателя месткома вполне понятна. Жаль только, что она заставила Гусева забыть о главном — долге руководителя профсоюзной организации перед избравшими его товарищами.

По собственной воле оказался он в числе обиженных, хотя был у месткома вполне законный путь борьбы: можно было собрать специальное заседание, посвященное больному вопросу, познакомить с решением дирекции театра и передать официальный документ в обком профсоюза работников культуры. «Но ведь я не раз говорил о нашем деле в обкоме!» — возразил мне Гусев. Да, там были в курсе дела и... тоже бездействовали и ждали, очевидно, что дело сделается само собой.

Вернувшись в Москву, я позвонила в Чебоксары. Документы переданы из театра в тарификационную комиссию. Оказалось, что нужно для этого не так уж много — чуть-чуть настойчивости и упорства и, главное, осознание профсоюзной организацией своих прав и обязанностей.

Может быть, не стоило бы так подробно излагать здесь все перипетии этого конфликта, но есть еще в редакционной почте немало писем, которые говорят о том, что не везде месткомы творческих организаций обрели тот вес и значение, которые принадлежат им по праву.

И. КИРИЛЛОВА,
спец. корр. «Советской культуры».

ЧЕБОКСАРЫ.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

АКВАРЕЛИ УКРАИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Открыта в столице Украины Вторая республиканская выставка акварелей, организованная Министерством культуры УССР совместно с Союзом художников Украины. В Центральном выставочном павильоне экспонируется свыше 300 работ. Среди участников экспозиции народный художник СССР А. Шовкуненко, народные художники УССР Н. Глущенко, С. Григорьев, заслуженные деятели искусств УССР Б. Кутник, А. Фищенко, Г. Чернявский и другие.

Выставка отличается разнообразием тематики, обилием творческих индивидуальностей, поиском в технике акварельной живописи. Характерно, что многие из представленных авторов — известные живописцы и графики-станковисты лишь недавно обратились к акварели.

Пейзажи Закарпатья и Донбасса, Севера и Дальнего Востока, древние памятники архитектуры и новостройки, натюрморты, портреты, жанровые работы — вот неполный перечень сюжетов и тем экспозиции. Отрадно заметить, что большое место в экспозиции отведено теме индустриального пейзажа, представленной акварелями Г. Полевого «Донбасс», «Донбасс металлургический», «Солнце и заводы», В. Голованова «Утренний Днепропетровск», «Кривой Рог. Рудник».

Романтическим настроением проникнуты акварели Г. Вербицкого из серии «Корабли» и О. Васильева «Город на сопках», «Крутые берега». Архитектурный облик современного города — в акварелях А. Попова «Зимняя Москва», «Москва. Зимний день». Жизнерадостные работы А. Губарева «Осень в Карпатах», В. Микиты «Гора» и «Вечер».

Большой творческий диапазон у Я. Басова. Свежестью и красотою палитры отличаются «Натюрморт на черном фоне», «Натюрморт на красном фоне», «Певчий сокол» П. Глушенко.

Число интересных работ не ограничивается перечисленными — их на выставке гораздо больше, и можно с уверенностью сказать, что выставка свидетельствует о возросшем интересе украинских художников к акварельной живописи.

На выставке представлены работы 130 авторов из разных городов Украины.

В. ДЫБАНЬ.

КИЕВ.

ЭКСПОЗИЦИИ ДВОРЦА ВЫСТАВОК

Как готовится к 50-летию образования СССР Вильнюсский дворец художественных выставок? — с таким вопросом наш внештатный корреспондент Б. Мишкин обратился в дирекцию дворца. Вот что ему сообщили:

Кроме многочисленных экспозиций работ литовских живописцев, скульпторов, графиков и мастеров декоративно-прикладного искусства, посетителям дворца будет продемонстрировано творчество художников Армении, Грузии, Азербайджана, Эстонии, Латвии, Молдавии. Намечается также ряд персональных выставок мастеров искусства братских республик. Так, в настоящее время в залах дворца демонстрируется творчество эстонской керамистки Х. Кумм.

Значительным событием обещают стать выставка «Образ женщины в литовском изобразительном искусстве», экспозиция творчества художников — лауреатов республиканских премий, а также выставка произведений молодых художников.

50-летию образования СССР посвящают свою очередную «неделю живописи» художники Литвы. «Неделя» состоится в апреле.

ВИЛЬНЮС.

ПРЕМИИ ПРИСУЖДЕНЫ

ПО СЛОЖИВШЕЙСЯ традиции, секретариат правления Союза художников СССР, придавая большое значение развитию критики и искусствознания, присуждает премии за лучшие статьи, исследования и книги. За минувший год отмечены премиями первой степени: второй том издания **«Эстонское советское искусство»** (коллектив авторов), книга **«Русское театрально-декорационное искусство»** М. Пожарской, **«Скульптура нового мира»** (работа посвящена творчеству мастеров социалистических стран) — автор С. Валернус. Премии второй степени присуждены книгам: **«Искусство Греции. Древний мир»** В. Полевого, **«Каприччос» Гойи»** В. Прокофьева, **«Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв.»** Г. Стернина, **«Советская историческая живопись»** В. Земенко.

МИКРОРЕЦЕНЗИЯ

ВСТРЕЧА С МАСТЕРОМ

Искусство монотипии — старое искусство. Монотипия — это единственный, неповторимый в своих особенностях отпечаток с доски, на которую в отличие от гравюры краска наносится от руки: не резец, а кисть — инструмент художника. Техника эта богата фактурными и живописными возможностями. Выставка Ростислава Барто в Московском доме художника показала, каким может быть это искусство.

Можно смело сказать, что Ростислав Барто вправе считаться одним из ведущих современных мастеров этого вида графики. Искусство монотипии постигнуто им красиво и виртуозно. С прекрасной убежденностью художник творит свой мир, полный тонкости и благородства. Романтический пейзаж, женские портреты, полные одухотворенности и поэзии, — все это решается словно бы через легкий налет патины времени — в гамме сдержанной и утонченной. Ростислав Барто владеет редким даром импровизатора. Легкость и свобода исполнения, изящество стиля — неотъемлемые качества его произведений.

Барто — художник старшего поколения, ему уже под семьдесят. Но как свежо выглядит его искусство! Возврат к своей творческой молодости характерен ныне для многих заслуженных мастеров. Тем отраднее видеть, что нынешний «старший» Барто не растерял чистых помыслов юности и во всеоружии накопленного опыта и культуры обращен к «молодому» Барто, в свое время личности яркой и незаурядной в искусстве 20—30-х годов.

Сейчас художник готовится к своей юбилейной ретроспективной выставке, где будут представлены во всей полноте его живопись и графика.

А. ЛАЗЫКИН.

ВЫСОКАЯ КУЛЬТУРА ГРАФИКИ

КАКОВА роль художника в книге научной, художественной, роль в макетировании книги, в оформительском искусстве? Обо всем этом думаешь, знакомясь с большой выставкой произведений художников-графиков в ЦДРИ. Эта выставка — традиционный отчет большого отряда художников-москвичей.

Прежде всего хотелось бы отметить, что выставка примечательна по своему составу: здесь рисунки к детской книжке соседствуют с афишей к спектаклю и концерту, научные издания уживаются с настольными календарями,—а фотографии и монтажи как бы завершают эту яркую и пеструю продукцию художников. С удовольствием смотрятся на выставке иллюстрации И. Бруни к «Дерсу Узала», Б. Гуревича—к произведениям Ю. Олеши, Н. Кунборской—к Шекспиру, Г. Юдина — к романам Кобо Абэ. Во многих работах художников-графиков есть и современность композиционно-пластического строя, и умение аналитически подойти к трактовке литературного произведения — к примеру, в работах Н. Доброкотовой, Г. Равинской, Н. Воробьева, З. Абоева. Выразительное цветовое богатство, стремление найти образный «ключ» к спектаклю, к концерту присутствуют в рекламных плакатах М. Каневского и В. Щепова. Важное значение имеет и работа художника в научно-технической книге: показаны различные приемы оформления всевозможных научных изданий — от медицинских атласов до специальных исторических исследований.

А. ГРИГОРЬЕВ.

МОСКВА.

● Плакаты-афиши М. Каневского и В. Щепова.

Прочитав статью «Размышления у музейного подъезда», задумалась: сохранится ли все то прекрасное, что есть в музеях, на века? Ведь это ценнейшее достояние нашей культуры, наша национальная гордость. Наверное, нужно ограничить число экскурсий. Нельзя забывать и об индивидуальных посетителях. Их много — это я знаю по литинскому музею А. П. Чехова — и всегда будет большинство. Хорошо было бы для таких посетителей устраивать в фойе музея просмотры кинолент, по которым тот же экскурсовод познакомил бы желающих с наилучшими экспонатами. Мне кажется, такой способ ознакомления с музеями для людей, не связанных с искусством,—самый лучший. И, наконец, нужно ограничивать дни и часы посещения, как это делается, например, в Оружейной палате Кремля.

Я не считаю, что мои предложения радикальны. Но желание сохранить ценнейшие шедевры культуры для потомков заставило меня взяться за перо.

Т. ЛАВРОВА,
рабочая.

ИВАНОВО.

В защиту посетителей

МЫСЛЬ о традиции отдыха, семейного отдыха в музеях — хранителях истории и искусства — приветствую. 3 миллиона посетителей в Эрмитаже? Но это так мало в сравнении с десятками миллионов потенциальных посетителей, которые могут прийти в музей! Хочу защитить массу посетителей от идеи ограничения посещаемости популярных музеев. Можно ли лишать людей радости общения с прекрасным?

Л. ГАРКУША.

КРАСНОДАР

Помечтаем!

МУЗЕИ наших дней, музей будущего, каким он должен быть? Вопрос очень интересный и важный. Я представляю себе обширную территорию парка, где на открытом воздухе размещены скульптура, декоративно-прикладное искусство. Комплекс экспозиционных помещений для живописи, для детского и народного творчества. Лекционный зал, кинозал для просмотра фильмов по искусству. Помещения для отдыха — в вечерние часы они могут быть использованы для встреч зрителей с искусствоведами, художниками.

«Экскурсионный взрыв» — это влечение народа к большому искусству, и само явление всех нас должно радовать, и мы должны искать пути к удовлетворению этого влечения.

Разрешите поблагодарить «Советскую культуру» за инициативу обсуждения вопроса о роли искусства в жизни народа в настоящем и будущем.

А. ЧЕРНИЦКИЙ.

ЛЕНИНГРАД.

Нужны новые формы

ПОЛАГАЮ, важнее всего выяснить вопрос: что же такое музей сегодня? Научное учреждение, университет культуры, хранилище ценностей, зрелище? Или это какое-то новое понятие со всеми вытекающими отсюда новыми задачами и формами работы?

Необходимость новых форм работы стала очевидной. Я имею в виду не только совершенствование экспозиций или улучшение экскурсионной методики. Мы знаем, в этом направлении очень многое сделано, и лицо советских музеев неузнаваемо изменилось в последние годы. И все же нужен принципиально новый подход к делу, к самой технике обслуживания посетителей, а также и к технике оборудования музеев.

В то же время для меня лично вопрос об ответственности за художественные ценности, доверенные нам, музейным работникам, о сохранении этих ценностей для грядущих поколений — вопрос этот стоит во главе угла независимо ни от каких ситуаций. И в этом смысле я считаю своевременным задуматься о «потолке» посещаемости. Утраченное трудно будет восстановить в прежнем виде. Суриковская «Боярыня Морозова» из коллекции Третьяковской галереи счастливо отмыта от вредных «осадков», но ведь возможны и более тяжелые случаи, когда живопись невозвратимо утрачивается от постоянных нарушений режима, вызванных избыточными наплывами посетителей.

С другой стороны, если даже в крупных галереях недостает площади для посетителей, то что же говорить о музеях малых? Как бы ни были велики наши внутренние резервы, улучшения работы, нельзя забывать, что подчас сама «фактура» таких музеев, как «Абрамцево», «Поленово» с их маленькими комнатами, узкими коридорчиками, переходами, не может выдержать чрезмерной нагрузки. К сожалению, планирующие организации мало считаются с этим фактом при разработке перспективных планов посещаемости.

В. МАНИН,
директор музея-усадьбы «Абрамцево».

СПЕКТАКЛЬ И ПЬЕСА: НА ПОРЯДОК ВЫШЕ

Пьеса А. Володина «С любимыми не расставайтесь» на сцене Ленинградского театра имени Ленинского комсомола

ПЕРЕД началом спектакля я обратил внимание на компанию из пяти человек, сидевшую передо мной. Говорили они громко, не стесняясь окружающих, смеялись еще громче, и смысл их беседы сводился к тому, чтобы сразу после спектакля успеть в магазин, а затем, хотя бы на третий период хоккея. Так было перед спектаклем. А когда он кончился, все остались на местах и хлопали, хлопали и молча, сосредоточенно, задумчивые шли в раздевалку, не торопясь, не толкаясь, никого не обгоняя...

Да, спектакль, что говорится, проникает. Но скрою, реакция зала была мне не менее интересна, чем ход самого спектакля. Уж очень тонкие материи затронуты в нем автором, и уж очень откровенно полагается молодой режиссер на способность зрителей воспринимать условные приемы искусства. Поначалу не все сидящие в зале поняли условия предлагаемой им игры — для этого нужна определенная подготовка,—и в зале раздавался смех там, где над глубоким, горьким подтекстом звучали внешне смешные речи. Но вот как будто внезапно попрули какого-то пути, и весь зал задышал заодно с актерами, точнее, с теми живыми страдающими людьми, которые — бессмыслица за бессмыслицей — доставляли страдания как раз тем, кто им дороже всего в жизни!

Драматургу А. Володину, режиссеру Г. Опоркову, художнику И. Бируля и композитору В. Гаврилину, и всем актерам удалось добиться сильных, нравственно очищающих, тревожных раздумий у тех зрителей, которые посмотрели этот поэтический спектакль. Я с уверенностью могу сказать, что он стоит вровень с лучшими постановками последних лет и наверняка превосходит иные из них тонкостью психологического рисунка.

О чем же спектакль? Катя, демонстрируя «свободолюбие», грубо оскорбляет своего мужа Митю, которого она любит всей душой. Митя подает на развод. Как это и бывает в жизни, и у него, и у нее быстро появляются «утешители». Причем сложность ситуации заключается в том, что Митина «утешительница» Ирина — действительно замечательная девушка, полюбившая его всей душой. Бытовая ситуация! Да, конечно. Происходит на сцене мелкая суетня, люди разводятся, разменивают комнаты, бегают, облачившись в мешки, эстафету в доме отдыха под бодренькую поп-музыку... Но что это? Почему вдруг все останавливаются, как в игре «Замри»? Откуда эти сильные грустные звуки виолончели? Почему в полутьме она ведет тревожный диалог с серебряной трубой? Да ведь и в жизни так — вдруг за бытом встает само бытие, за суетой встают раздумья, во внешней бессмыслице молекулярного броунова движения человек стремится познать суть движения.

Прекрасная находка режиссера!

Сладает с действующих лиц ветошь грубости, сладают рубища бесчувственности — и остаются нагие души, израненные и страдающие из-за отсутствия человеческого такта у тех, кого любят.

Драматург избрал своеобразный прием: четырежды прерывается действие почти что зеркально застывшими в суде сценами разводов. Молодые, красивые — да почему же не жить им в любви и согласии! Все четыре пары разные, но в каждом случае Судья, мудрая, суровая женщина, своими вопросами выворачивает наружу одно и то же: их бездушность, черствость, душевную неразвитость, которая оборачивается для них (и для их детей) бодрой, трагедией.

Эти четыре сценки, как четыре прожектора, высвечивают с разных сторон центральную коллизию, драму центральных персонажей. Бывает (мы знаем) и так: мощные декоративные светильники освещают подчас не очень-то значительное, в архитектурном отношении средненькое создание, и это несоответствие раздражает. Здесь не так, и потому не так, что благодаря подсветке арче становится действительно ярче, волнующее. Тут я вплотную подошел к живой душе спектакля, к основному секрету его успеха, как мне кажется: к игре Ларисы Малеванной. Ее Катя — это большое актерское достижение, замечательное событие в нашей театральной жизни, и об этом надо сказать без оговорок, во весь голос. Сколько уж дней прошло после того, как я увидел спектакль, а в ушах все еще неумолчно звучит ее крик: «Митя! Я скучаю по тебе, Митя!»... Поднимаясь до подлинных драматических высот, актриса показала, сколь губительно оборачивается и для самого человека его бестактность по отношению к любимому, показала и чем оборачивается легкомысленная фронда, бездумная болтовня о самодовлеющей якобы свободе от обязательств в семейной жизни. Страдает Митя, но беда бумерангом ранит и ее самое, и трудно сказать, кому тяжелее: ведь потрясения сознанием своей вины (Катя решает, что Митя из-за нее порезал ножом своего обидчика и попал в тюрьму), она оказывается в нервной клинике, а проще говоря, в сумасшедшем доме.

Да, Л. Малеванная (с помощью режиссера и актеров, конечно) поднимает спектакль «на порядок выше», как сказали бы математики, чем если бы он шел без нее...

Но вот спектакль окончен, зрители, унося с собой все сильное, эмоциональное впечатление, покидают театр. Проходят дни, и исподволь в мозгу начинается аналитическая работа. Вспоминаются те или иные ситуации, те или иные образы, оцениваются, переоцениваются, осмысляются. Сразу скажу, что критические замечания, касающиеся непосредственно постановки, режиссерского и актерского решения ролей, у меня столь несущественны, что о них можно и не говорить. Но с течением времени, отделяющего от посещения спектакля, все настойчивее встают вопросы, относящиеся к самой пьесе.

Прежде всего следует сказать, что ее нетрадиционность оборачивается и сильными, и слабыми сторонами.

В чем сила? В том, что буквально все художественные средства направлены на утверждение идеи благородной и прекрасной: будьте душевны, чутки, будьте по-настоящему деликатны и человеколюбивы, особенно с теми, кто вас любит, кто вам близок.

В чем слабость? В том, что из игры широкого, многосложного оркестра жизни извлечены звуки лишь одного тембра.

Принцип жесткого отбора привел в данном случае к тому, что светлая задача решается исключительно негативным путем, изображением лишь несчастных случаев. Позволю себе сравнение: конечно, заботясь о здоровье человека, следует привести его в отделение больницы, где лежат злостные алкоголики и задыхающиеся курильщики, и это произведет сильное впечатление. Однако, может быть, следует привести человека и на стадион, и в бассейн или в бородавый зал! Светлые примеры — они ведь тоже способны заражать...

Далее. Избирательность средств и жесткость замкнутой конструкции, конечно же, значительно убавляют социальную глубину. Русская драматургия всегда отличалась поисками причин тех сложных явлений, которые она изображала, и в этом была ее общественная сила. Почему молодые люди А. Володина столь неразвиты эмоционально, почему нечутки, и, лишь поранив душу друг друга, понимают это?

Как не подытожить? Талантливый драматург написал пьесу, далекую от традиционной широты, но посвященную важной проблеме. Осмысление этого драматургического эксперимента показывает, что автору удалось реализовать далеко не все возможности, заложенные в серьезной теме, и это досадно. Вместе с тем Ленинградскому театру имени Ленинского комсомола удалось извлечь из пьесы буквально все доброе, заложенное в ней, и это радует.

Ю. АНДРЕЕВ.

ЛЕНИНГРАД.

СРЕДИ КНИГ

НРАВСТВЕННЫЕ ПОЗИЦИИ ИСКУССТВА

СУДЬБЫ искусства и всей художественной культуры в современных исторических условиях выдвигают целый ряд проблем, связанных с одной из коренных тем эстетики — взаимоотношениями искусства и морали. Какова роль искусства в нравственном развитии личности и общества? Что служит критерием моральной ответственности художника перед обществом, временем? Эти и другие вопросы подняты в сборнике «Искусство нравственное и безнравственное» *.

Авторы книги — философы, деятели искусства, искусствоведы — объединены стремлением осмыслить этическую ценность искусства, нравственное значение самого эстетического принципа. И делают это интересно и заинтересованно.

Так, Э. Ильенков вновь ставит вопрос о единстве красоты, добра и истины и приходит к выводу, что их гармоническое соединение возможно лишь там, где созданы подлинно справедливые и гуманные общественные отношения.

В истории искусства известны многочисленные примеры того, как лучшие произведения («Госпожа Бовари» Флобера, «Преступление и наказание» Достоевского, «Гроза» Островского, песни Беранже и многие другие) объявлялись безнравственными, а их авторы обвинялись в оскорблении общественной морали. Исследуя подобные факты, В. Толстых усматривает причину прежде всего в том, что «в классовом обществе нет единой морали и, следовательно, вопрос упирается в то, какую нравственность выражает и защищает искусство».

О том, как сложно выглядят взаимоотношения искусства и морали на практике, обстоятельно говорят на страницах книги Э. Соловьев, А. Гулыга, И. Матковская и другие.

Думается, авторы рецензируемой книги правы, уделяя много места и внимания критике вульгаризаторских представлений о нравственном содержании и природе искусства. Искусство есть школа нравственности, но школа эта эстетическая. Стало быть, понятия «нравственное» и «безнравственное» вбирают в себя всю специфику искусства.

О нравственной позиции художника говорят в книге С. Герасимов, В. Шукшин, Н. Сивашин. С. Герасимов дает отповедь буржуазным «инспираторам» социалистического реализма, которые с особым рвением ополчаются против моральной целеустремленности нашего искусства.

Обращаясь к вопросу о воспитательной функции искусства, Н. Моисеев, Л. Аннинский, Н. Ильина, С. Виноградова анализируют различные стороны взаимоотношений искусства и его «потребителя», делятся с читателем своими наблюдениями и размышлениями, навеянными самой жизнью, практикой искусства.

Разумеется, книга не лишена просчетов. В ней немало суждений сложных. Но выявленная в ходе этого разговора огромная нравственная сила подлинного искусства и духовное убожество антигуманного искусства дают интересный материал для серьезных теоретических выводов и обобщений.

Я. ХАЧИКЯН — профессор,
М. КАЦАХЯН — кандидат философских наук.

ЕРЕВАН.

* «Искусство нравственное и безнравственное». Составление и общая редакция В. Толстых. Издательство «Искусство».

телевидение

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

БЕЗ ЧЕРНО-БЕЛОЙ ГОЛУБИЗНЫ

ЗРИТЕЛИ уже познакомились с 4 сериями телеспектакля «Следствие ведут знатоки» (авторы пьесы О. и А. Лавровы, режиссер В. Бровкин.). Вскоре в эфир выйдет «дело» № 5. За это время общий замысел постановки определился, и вряд ли существенно изменится в дальнейшем.

Найдена удачная форма многосерийной телепередачи, отдельные выпуски которой и связаны, и не связаны друг с другом. Главным героем цикла стал Знаменский. Это удача принципиальная: ведь Павел Павлович — образ сугубо положительный, а такие герои зачастую имеют склонность отливать небесной голубизной, замотной даже на черно-белых экранах.

У постоянных телегероев есть особое свойство. Мы, конечно, все время помним, что это образы собирательные, плод творческого воображения и что актеры Г. Мартынюк мы не так давно видели, скажем, в кинофильме «Щит и меч», где он играл совсем другой характер — бесшабашного и рискованного Зубова. И все же все больше начинает казаться, что деликатный, добрый и любящий людей Пал Палыч Знаменский — это наш хороший знакомый, с которым стоит посоветоваться в трудной ситуации.

Старший инспектор Томин — Л. Каневский тоже человек прекрасных душевных качеств. Но совсем другой. Это герой поступка, решительного действия. Если неторопливый, точнее, не торопящийся Знаменский лучше смотрится за следовательским столом, то Томин незаменим на оперативном задании, например, в какой-нибудь заброшенной, где он артистично «работает» под уголовника.

Теперь о «героях» другого плана. Авторы стремятся не столько поразить зрителей острым поворотом сюжета, сколько серьезно и обстоятельно поговорить с ними об очень серьезных и очень печальных вещах. Откуда берутся преступники? Какие факторы их формируют? Что заставляет людей, зачастую ни в чем не нуждающихся, обладающих известным положением и умом, превращаться в мошенников и грабителей? Социальные ли условия или еще мало изученные особенности психики? Ответы на эти вопросы юристы ищут веками, и они, конечно, неоднозначны. И сегодня ответы о причинах преступности в нашей стране будут совсем иными, нежели те, что давались, скажем, в 20-х или 30-х годах. Конечно, от художественного произведения нельзя требовать, чтобы оно давало исчерпывающие объяснения. Это по силам лишь науке. И теперь уже многочисленная и разнообразная галерея тех, кто счастлив жить не хочется, как поется в заключающей выпуск песенке (могла бы она быть и получше), имеет несомненное воспитательное значение.

Один из самых удачных, на мой взгляд, отрицательных образов создал Л. Броневой. Его Кудряшов, торговый работник, наладивший «левую» кондитерскую фабрику, циник с хитроумной философией, пробить броню которой не так-то просто. И если Знаменскому удается переубедить, заставить раскаяться в содеянном или по крайней мере задуматься многих людей, то здесь он терпит провал. Кудряшов ни о чем не жалеет: за легкую жизнь, за стайки окружавших его «лапочек» он готов нести наказание, и все его усилия направлены только на то, чтобы сократить срок заключения.

Долго не увидит своих детей слабохарактерная Маслова (А. Антоненко). И что им будет говорить о матери? Или «большой дурак», как аттестует его Знаменский, Силин (С. Чекан), по глупости испортивший себе жизнь. К удачам следует отнести и «динозавра» из 5-й серии (В. Самойлов), лишь тогда осознавшего, что он пришел к полному моральному распаду, когда уже ничего поправить нельзя. Очень сложная задача была поставлена перед В. Смирнитским, который играет мужа Масловой. Актер всячески подчеркивает его мелочность и трусость. Но я, например, не убежден, что эта трактовка и те обвинения, которые обрушивают на его голову авторы, так уж справедливы. А как должен вести себя человек, которому жена рассказала, что она воровка? Обязательно ли в этом случае оберегать ее истерзанную нервную систему? Здесь хотелось бы большей психологической проработанности.

В. РЕВИЧ.

Кузовкин — М. Яншин. Фото Н. Свирядовой.

ХРАНИТЕЛЬ ЦЕННОСТЕЙ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ обратилось к «Нахлебнику» И. С. Тургенева, старой пьесе о давних событиях, о людях, неблизких нам. Чем, однако, привлекла нас, сегодняшних, трагическая история обедневшего дворянина Кузовкина, в безысходной приниженности доживающего свой жалкий век в чужой усадьбе, «на хлебах»?

Кузовкин — несовершенный литературный потомок гоголевского Башмачкина и Макара Девушкина из «Бедных людей» Достоевского. Однако гуманистическая традиция сострадания «маленькому человеку», задавленному жизнью, так тревожно и сильно прозвучавшая в русской литературе прошлого века, в пьесе Тургенева получила новый оборот: отчетливо прозвучала тема протеста «маленького человека».

Так пьеса написана, так поставлена Г. Конским в МХАТе (и вместе с телевизионным режиссером И. Селезневой адаптирована для ТВ), так сыграна замечательным актером Михаилом Яншиным. Это не оговорка: пьеса сыграна М. Яншиным. Потому что по своему характеру она — монодрама (да вот и свидетельство самого Тургенева: «Вся комедия... написана... для одной роли»). ТВ предложило нам монаспектакль. Этим, конечно, и вызваны заметные изъятия в тексте: ушло многое из того, что вводило театрального зрителя в атмосферу жизни помещичьей усадьбы, но штрихам, деталям, коротким репликам создавало достаточно выразительную картину крепостного усадебного быта, обстановку, в которой складывался сложный и противоречивый характер Кузовкина. Вот почему легко стираются в памяти и Елецкий, и Ольга Петровна, и все остальные. А остается — резко, незабываемо — Яншин — Кузовкин. Нелепое кургузое существо с робкими движениями, несмелым взглядом трагических затравленных глаз. Прижимал, пакц по необходимости, забитый и засмеянный дворовой и «светский» нахлебник и все терпеливо сносящий. В глазах постоянная мольба: не трогайте, помилосердствуйте: и еще трогательная попытка удержаться в рамках приличия, сохранить иллюзию достоинства. И вот это-то существо, поборов страх перед сильными — а сильные для него все вокруг, — гордо и стройно выступилось за свое человеческое достоинство, обнаруживое в себе свойства личности, способной противиться насилию.

...Телевидение остается верным своей репутации и назначению летописца и хранителя культурных ценностей своего времени. Спектакль «Нахлебник» еще и тем важен для нас, что запечатлел тонкое психологическое мастерство крупного художника театра — Михаила Яншина.

Н. РУДЭН.

наши гости

БАЛЕТ ИЗ ШТУТГАРТА

В МОСКВЕ проходят спектакли балетной труппы Вюртембергского театра города Штутгарта. Это заключительный этап гастролей. С искусством артистов из Федеративной Республики Германия уже познакомились любители балета Рига и Ленинград. В программе гастролеров два балета — «Онегин», «Укрощение строптивой» и Гала-концерт.

БАЛЕТ «Евгений Онегин» — сравнительно недавняя постановка театра — премьера его состоялась семь лет назад.

Прежде всего хочется отметить сценическую культуру спектакля, мастерство исполнения таких артистов, как Марсия Хайде, Суснана Хайке, Хайнц Клаус. Этот Мадсен, своеобразие хореографического почерка художественного руководителя театра Джона Кранко, профессиональную культуру дирижера Эдда Лоуренса, тонкий художественный вкус оформления и костюмов, доставляющих эстетическое удовольствие, художника Юргена Розе. Правильно сказать также о бережном отношении к литературному первоисточнику. Несмотря на некоторую наивность в понимании «русского колорита», балет почти дословно следует за оперным либретто «Евгения Онегина», сохраняя последовательность и логичность сюжетного развития. К единству драматургии стремился и композитор Курт-Хайнц Штольце, который аранжировал и оркестровал фортепианную музыку Чайковского. Любопытно, что музыка оперы «Евгений Онегин» в балете не использована. Партитура составлена в основном из фортепианных пьес, отрывков из оперы «Черевички», темы увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», второй части симфонической поэмы «Франческа да Римини». И, может быть, именно с музыки нужно начать, говоря о спорных моментах постановки. Дело не только в привычке, в необходимости для нашего зрителя музыкальных образов оперы Чайковского и поэтических Пушкина. Суть сомнений в том, в правильном использовании музыки в балетном спектакле как основного компонента в раскрытии содержания событий и характеров, а не только как эмоционального фона для танцев. В «Евгении Онегине» Д. Кранко соблюдена внешняя непрерывность музыкального развития, есть попытки использования составителем партитуры некоторых тем как лейтмотивов, стремление обогатить их новыми тембрами и ритмическими красками. И все же партитура балета производит впечатление отдельных музыкальных номеров, объединенных лишь по внешним признакам, существующих вполне самостоятельно и независимо друг от друга.

Совершенно самостоятельно существует в спектакле дуэт Ленского и Ольги (на музыку «Баркаролы» из «Времен года») и монолог Ленского перед дуэлью. Изумительная до красоте и глубине дуэтная «Осенняя песня» Чайковского создает настроение. Но она слишком элегична, лишена острого внутреннего драматизма, который необходим в этой сцене. Кстати, и танец здесь лишь проиллюстрировал музыку, ее печальные интонации, связанные с картинами осеннего увядания природы. В данном спектакле, решенном в жанре хореографической драмы с конкретным местом действия, конкретными персонажами, костюмами, бытовыми подробностями, этого мало, необходимы характеры, раскрытые в музыке и в танце. Значение «музыкального подтекста» в балете трудно переоценить. Если его нет, то в жанровом балете лавина доз нагрузки в характеристике действующих лиц ложится на пантомиму, походку, жесты, мимику. А это обедняет исполнительскую палитру. В результате отличный танцовщик Хайнц Клаус, исполнивший Онегина, оказался недостаточно убедительным в актерском плане.

Более цельное впечатление производит образ Татьяны в исполнении Марсии Хайде, прима-балерины труппы. Ей удалось передать сдержанность и серьезность своей героини, ее внутреннюю цельность и непреклонность. Дуэты Татьяны и Онегина в первом и третьем актах — вершины и автора танца, и исполнителей. Д. Кранко — признанный мастер дуэтного танца. Взволнованный романтизм музыки увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», на которую поставлена сцена письма Татьяны, и тревожное, трагедийное напряжение «Франчески да Римини» (финал балета, последняя встреча героев) превосходно переданы в танце. Поддержка — основа дуэтов Кранко. Его фантазии кажется неисчерпаемой. Словно на глазах у нас плетется сложное кружево танца, расцвечивается изощренными причудливыми узорами, неожиданными сочетаниями движений, поз, комбинаций. Трудно даже уследить за разнообразием танцевального рисунка, вихрем прыжков, вращений, то плавных, то стремительных аллегро — все сливается в единый поток танца. Это уже не танец, а виртуозный разговор двух людей с прерывающимся от волнения дыханием, муками сомнений, страстью.

«ЛИЧНАЯ ПЕЧАТЬ» таланта Джона Кранко и мастерство труппы ярко проявились и в номерах Гала-концерта. Они были достаточно разнообразны по темам и замыслам.

Балет на музыку фортепианного цикла Дебюсси «Прелюдии». Хрупкие, хрустальные созвучия, словно рассыпающиеся и истаивающие в воздухе, погружающие в сферу видений и снов. Они навеяли такие же мимолетные пластические образы.

Правда, одетые в белые (чем-то напоминающие спортивную форму) трико артисты образуют вполне реальные композиции и пирамиды, которые несколько лишают замысел бесплотности, воздушности, наполняя музыку вполне земными ощущениями. Поэтому, несмотря на бесконечную изобретательность хореографа, поистине поражающего зрителей своей фантазией в сочинении танцевальных композиций, наиболее органично слились с музыкой лишь два фрагмента этой композиции («Лавин-эксцентрик» и «В знак уважения к Пиккиньку»). Они порадовали простотой и юмором, отсутствием ложной многозначительности и стремлением к серьезным философским обобщениям, не всегда достаточно убедительно воплощенным в танце. Последнее в какой-то степени относится к «Опусу I» на музыку Вебера. Мы увидели блистательное техническое мастерство артистов, но вряд ли без помощи программки можно было раскрыть «танцевальное выражение извечных жизненных процессов — путь от рождения до смерти».

Очень мил и непритязателен замысел балета Д. Майо «Салат». В нем много юмора в то же время его хореографическая партитура, блистательно исполненная артистами, особенно Эмиллиттой Эттлин, очень сложна.

Интересен Балет на музыку Концерта для фортепиано с оркестром B-dur Брамса. Джон Кранко показал себя мастером ювелирной отделки танца. Его сфера — «мелкая техника» коротких, мгновенных прыжков, вращений, труднейших движений классического экспромта, головоломных технических нагрузок, стоящих уже где-то на грани трюков. Он достигает экспрессии, динамики головокружительных темпов. Подобный танец требует виртуозов. И таких в труппе немало. Прежде всего хочется назвать имя Эгона Мадсена, блистательно солирующего в 4-й части «Балета». С удивительной легкостью и изяществом он исполнил труднейшие движения из арсенала классического экспромта, добившись филигранной отделки. Не менее «технически оснащены» и Биргит Кайл, Джудит Рейн, Суснана Хайке, Ричард Крэган, Хайнц Клаус. Их отличают высокая академичность, вкус, безукоризненная чистота исполнения, точность и легкость. Но если говорить об одухотворенности, о внутренней наполненности танца, то здесь пальма первенства должна быть отдана Марсии Хайде. Пожалуй, она единственная, кому удалось возвыситься над головоломной техникой. При всем мастерстве труппы иногда создается впечатление, что артистам словно некогда перевести дыхание, настолько поток непрерывных движений захлестывает их, заменяя эмоциональность экспрессией. Кажется, что исполнители оттанцовывают буквально каждый такт Концерта Брамса.

НЕОБХОДИМО отметить превосходное ведение концерта дирижером Фридрихом Леком. К сожалению, в программе не значится фамилия пианиста, очень артистично исполнявшего фортепианные прелюдии Дебюсси.

Программа Гала-концерта включала в па-де-де «В честь Большого театра», поставленное Джоном Кранко на музыку Глазунова, в исполнении Марсии Хайде и Ричарда Крэгана. Это был приятный подарок талантливой труппы, выразивший свое искреннее отношение к нашему балету, к нашему театру.

А. ДАШИЧЕВА.

Министерство культуры СССР, секретариат правления Союза композиторов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры РСФСР, секретариат правления Союза композиторов РСФСР, правление Московской композиторской организации с глубоким прискорбием извещают о смерти композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, заслуженного деятеля искусств Карельской АССР, лауреата Государственной премии СССР

Гавриила Николаевича ПОПОВА

и выражают соболезнование семье и близким покойного.
Справки о панихиде и похоронах по телефону 229-87-60.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Союз кинематографистов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Государственный комитет Совета Министров Узбекской ССР по кинематографии и киностудия «Узбекфильм» с глубоким прискорбием извещают о кончине выдающегося артиста советского кино, народного артиста СССР

Рахима ПИРМУХАМЕДОВА,

последовавшей 15 февраля с. г. после тяжелой и продолжительной болезни, и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Вас интересует искусство?

СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

Назовем новые передачи.

● Дню Советской Армии посвящены премьеры фильмов «Песня в солдатской шинели» (понедельник, I, 18.30) и «На ученье, как в бою» (среда, I, 18.10).

● В водевиле Р. Штраля «Адам женится на Еве» заняты популярные артисты Театра имени Евг. Вахтангова (пятница, I, 21.30). ● Часом позже, в тот же день, в очередном выпуске «Карусели» вы увидите самодеятельных артистов из Вильнюса, Москвы, Могилева, Уфы (I, 22.45).

● Все субботние новости идут по I программе. ● Встреча с композитором Л. Афанасьевым — в 14.20. ● Премьера телеспектакля «Даша» (по Б. Горбатову) с Е. Васильевой, И. Ледогоровым, В. Овчинниковым в главных ролях — в 18.10. ● В передаче «Алло, мы ищем таланты!», которая на этот раз идет из Черновиц, вы увидите солистов и ансамбли городов Прикарпатья (19.30). ● «Кинопанорама» (21.30) расскажет о премьерах новых фильмов, об актере 30-х годов М. Джагафарове...

● В воскресенье вы сможете посмотреть фестиваль народного творчества из Киргизии (I, 10.30) и очередной турнир КВН, в котором встретятся команды городов Фрунзе и Тольятти (I, 19.10).

...БЫЛИ ДУШНЫЕ, ГРОЗОВЫЕ ДНИ, полные странного напряжения. Они разрядились бурными наступлениями на фронтах, грозами в Ленинграде, взрывами в ставке Гитлера.

Мне не сидится, и я иду пешком в голубой палевый вечер, через Неву. У меня мелькнула мысль пойти поклониться в городе, который мы отстояли, который вновь начинает блистать, пушкинским местам. Хочешь, и с тобой пойду к дому, где жила раньше реальная Татьяна! Идем!

Обернись, и через Фонтанку увидишь дом № 185. Он перестроен, но старинные черные лестницы остались. Сюда по утрам навещал приходил А. С. Пушкин домой. Это была юная послелицейская пора с беседами, театрами, вином, любовью и увлечением вольностью. По субботам и воскресеньям Александр Сергеевич ходил в церковь Покрова, где и увидел красавицу — дочь генерала Буткевича, выданную за 70-летнего графа Стройновского. Так зародился образ Татьяны. Дом носит следы осады. Темно, не остулись, мой друг!

Пройдем к дому № 101. Это дом Олениных, тонкого эстета, барина, затейника. Как-то весной 1819 года тут был бал. Молодежь играла в фанты. Двадцатилетний Пушкин вдруг увидел в дверях даму ослепительной красоты. Это была Анна Керн. Пушкин был зачарован. Спустя несколько лет он встретил ее в псковской деревне. И там родились чудные стихи:

Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты...

Выйдем на Неву. Вот дом № 32 по набережной. Здесь была огромная, в 20 или 30 комнат квартира Пушкина, когда он жил с Натали. Второй этаж. Сохранился фасад. Следы бомб...

Гуляя по набережной, поэт видел Петропавловскую крепость. Там — на Кронверке — повесили его друзей-декабристов. Муравьеву-Апостолу отец, старый дипломат, перед смертью предложил сменить забрызганный на Сенатской площади кровью мундир. «Не нужно. Умру с пятнами крови, пролитой за отечество».

Задумчиво стоят громады былой столицы. Окна затемнены. Ветер с моря. Мы продолжаем идти, иногда обмениваясь дружескими репликами. Мы сберегли, мой друг, все нетронутым — ничто не осквернено здесь прикосновением гитлеровцев... Пусть они так вечно и стоят, эти дома. Мы все сберегли. Мы были верными России и городу!

...Вот в переулке у Гороховой домик сестры Пушкина. Здесь собирались Глинка, Жуковский, Мицкевич, Дельвиг, бывала Керн. Здесь умерла и няня Пушкина — Арина Родионовна. Как тут тихо теперь.

В этом городе мне знаком каждый камень, — душа сжимается при виде иных перекрестков, витрин, перспектив. Каждый нерв, каждая клетка тела связаны с городом, с этим неповторимым Невским.

Вот дом, где я вырос — у меня нет сил войти во двор, в сад. Тут все умерло, вымерло, — тут только воспоминания. Я иду медленно, сжимая зубы, и сумерки сгущаются все больше и больше. Идут трамваи — с теми же огнями и с тем же характерным питерским звоном. Проносятся машины. Раскрыты ворота домов, но мне не к кому зайти. Меня охватывает невыразимая тоска, обостряемая вечерней жизнью улицы. Висят афиши «У стен Ленинграда» — моя пьеса. В сторону Невы — светлые пятна догорающей зари, обещание белых ночей. Я иду, пронизанный воспоминаниями, иду, как сквозь строй: вот тут в тебя стреляли; тут ты уходил на войну, и из раскрытых окон (их нет — фанера) летели цветы; вот тут ты брел, вернувшись спустя семь лет, с палкой, одинокий, как никогда. Вот тут ты поджидал кого-то; вот тут ты мчался, торопясь к пристани в море; вот тут неистовствовал, вступая в литературные битвы 30-х годов. Я не в силах все перечислить, вспоминать... В сумерках я вижу мысленно огни городе, они сверкают, бегут вверх и вниз, зовут, будоражат...

А из окон, еще не закрытых беспечными людьми, бьет яркий свет, — люди будто требуют жизни, света, победы!

Вот здесь я жил в 1923 году и начинал разбираться в потоке впечатлений войн, нэпа и т. д. Темный подъезд. Мне кажется, что там, на 3-м этаже до сих пор во тьме слышен стук моего сердца. Я очень долго там ждал. И сердце билось от каждого шороха в назначенные часы. Я ждал одиноко...

Я поворачиваюсь и иду обратно. В ушах цокот копыт пролетающих рысаков. Синие сетки — это Блок мчится сквозь вьюгу с высокой черной женщиной с глазами крылатыми. Он «иновь вдыхает не любя забытый сон о поцелуях». Часовые в медных касках берут на караул. Идут двенадцать красногвардейцев — и перед ними в белом венчике из роз — сам Исус Христос. Идут матросы... Улыбается мне отец и благословляет: «Иди, Воля!». Я ухожу в эту вьюжную зиму 1917—1918 на просторы России: «Смерть контрреволюции!».

Бреду по Невскому, медленно. Меня охватывает глухое, нервное, вечернее чувство улицы. Я ступаю впервые за годы, по старым своим следам, узнаю бесплодные ожидания, серую сумеречную беспредметную тоску. Я чувствую себя отброшенным куда-то в прошлое.

...А нынче по тротуару медленно идет капитан 2-го ранга, отвечающий на приветствия. Его воспоминания не касаются ни одного из прохожих. Прохожие потом — через годы — будут читать о том, что было и бывает в этом большом городе.

Глухо в окнах бывших ресторанов. Еще не выросли лозы, которые дадут вино для будущих пиршеств. Еще не отлиты трубы, которые будут здесь греметь. Еще не выросли те женщины, которые будут тут блистать, опьянять и сводить с ума мужчин шестидесятых годов, когда город — великий порт России — будет жить широко и на грудях людей будут сверкать медали «За оборону Ленинграда».

...Я медленно бреду мимо черного, выжженного Гостиного двора. Я вижу вереницы машин, которые подойдут с вокзалов к порта. Я вижу зеркальные витрины; я вижу блеск лаковых красок, обоняю запах шелковых материй, ящиков парфюмерии. Россия стала так требовательна, так богата. Толпа гудит, теснится, торопится, переливается. Сегодня премьера на Невском, вы не знаете? В садах листва пронизана электричеством. Белеют статуи Летнего сада. На Неве непрерывное движение иллюминированных катеров и яхт. На магистральные шоссе вылетают потоки машин: к Пушкину, Гатчине, Петергофу, Выборгу. Кронштадт взмахивает лапами десятков прожекторов. Что за праздник? Почему праздник? Всего-навсего суббота! Русские так широки, особенно после победы!

Прогулка окончена. За мостом я чувствую себя уже вне тревог, безумств, фантазий, соблазнов Невского. Вьются мечты: шипит пар. Но, боже! На набережной под подворотней моряк целует девушку в серой шинели. Черт! Впрочем, я делал тут в 18-м году то же самое.

Я шагаю в сгустившихся сумерках. Едва виден новый мост, и с синими огнями медленно поднимается на него трамвай № 18. Молчаливо стоят дворцы, зияют темные провалы окон.

Открываю нужную дверь. Встают декорные. В вестибюле старинная мебель, бронза, зеркала. Я у тихой пристани. Мне бы только бумаги и чернил, тишины немножко, и писать, писать...

Я живу страстным, безмерным желанием видеть жизнь умиротворенной, здоровой, красивой. Я хочу видеть, осязать, ощущать покой, красу природы, дышать запахом моря, гор, лесов, полей. Все впереди будет подчинено упорному духовному развитию и подъему, новым творениям, новым открытиям, новому самоутверждению и очищению. Всепобеждающей жизнь!

ЛЕНИНГРАД.
июль, 1944 г.

Из материалов, подготовленных для книги «КОГДА ПУШКИ ГРЕМЕЛИ...»

ЭТИ СТРОКИ написаны Всеволодом Вишневским в военном Ленинграде. Позади страшные 900 дней блокады, смерть тысяч людей, голод, напряжение всех сил. Фронт стремительно и неудержимо движется на Запад. Залпы орудий еще год будут сотрясать Европу. Но сквозь пепелища, сквозь огонь и горе войны видит Вишневский будущее — мирное, светлое будущее за которое он сражался. Будущее, веру в которое не смогли сломить в нем лишение и испытания.

Своими размышлениями он делится с литератором Марией Ангарской.

ПИСЬМО ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ в сокращенном виде; полностью оно будет напечатано в выходящей в нынешнем году книге «Когда пушки гремели...», подготовленной редакцией газеты «Советская культура» совместно с издательством «Искусство».

Вс. Вишневский:

МЫ БЫЛИ ВЕРНЫМИ РОССИИ

Максим РЫЛЬСКИЙ

* * *

Эпоху — каждый по душе
своей
Имеет право выбрать — это
свято,
В эпоху каждой выбор есть
богатый
Народов, царств, столетий и
и людей.

Грань готики, суть эллинских
идей,
Легенд библейских медь,
виссон и злато —
Изображай на полотне крылато
Или в послушный стих свой
перелей.

А вот любить иль не любить
того,
Что составляет наше естество,
Что создается нами же
самими, —

Пожалуй, надо быть слепым
червем,
В душе с чернильным,
неживым огнем,
Чтоб думать над вопросами
такими.

1927 г.

Дмитро ПАВЛЫЧКО

Стяг

В сердца прямые мечет стрелы
гром,
Поэтому и сетовать не надо,
Что сбит был где-то кто-то
наповал
Иль с юных лет сединами
отмечен.

Ты, если трусишь — вырви,
выбрось вон,
Горячее и пламенное сердце,
И замени его в своей груди
Трепещей, равнодушной
к блеску молний.

Но сделав так, кричись,
не выбегай
В грозу из дома, смелостью
не хвастай,
Коль носишь ветошь под своим
ребром.

Вся кровь твоя — и та
не станет стягом,
А капля крови из живого
сердца
Клочок платка взметнет, как
стяг, над миром.

Перевел с украинского
Юрий САЕНКО.

СТРАСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ

ГОЛОС ИЗ ПАРТЕРА

— Как, вы не знаете Медникяна?!

В Армении рано или поздно вы услышите этот вопрос. Зачем же краснеть? Послушайтесь моего совета: идите к любой афишной тумбе и выясните, где в Ереване сегодня премьера, вернисаж, чьи-то гастроли. Отправляйтесь туда и обратитесь к администратору: «Как мне увидеть Медникяна?». Администратор ответит: «Да вот же он!».

Вариант второй. Спросите о Медникяне в Министерстве здравоохранения. Или в Министерстве культуры. Там ответят: «На симпозиуме биохимиков...», «На юбилее суфлера...».

Вариант третий. Опустите в прорезь автомата монету достоинством в 2 копейки, наберите 52-74-14. Услышав короткие гудки высокого тона, повесьте трубку на рычаг и получите монету обратно. Но если вам повезет и Медникян не разговаривает с университетом города Тарту, горисполкомом Моздока или редколлегией журнала «Фармакология и токсикология», тогда представьтесь. В ответ услышите:

— Пожалуйста, душеньки. Готов служить.

Недавно общественность Армении справила юбилей заслуженного деятеля науки, доктора медицины, профессора Григория Артемьевича Медникяна. Потом восьмидесятилетний профессор прилетел в Тбилиси, чтобы принять участие в работе съезда фармакологов страны. Потом я провожал его в Орджоникидзе, где Медникяна ждали дела. «Видимо, оттуда заеду в Пятигорск, а уж после в Ереван. И тогда, пожалуйста, готов служить...».

И вот вездесущий, неутомимый, почтеннейший ученый, старейший медик — в данную минуту общительный и внимательный собеседник корреспондента «Советской культуры». Хотя и несколько удивленный:

— Так вы не из «Медицинской газеты»? Тогда, простите, не понимаю интереса к моей персоне...

— Григорий Артемьевич, вы слушали Шаляпина, Собинова, знали лично Варламова, Давыдова, Комиссаржевскую, дружили со Спендиаровым, вас рисовал Мартирос Сарьян. Словом, завидная судьба. На ваших глазах родилось армянское советское искусство...

— Да, отлично помню, как будто это было вчера. Я вошел в Ереван вместе с Советской властью. Разруха, голодные дети на улицах. А тут мы, медики, лезем в правительство со своими «прожектами» относительно курортов, а Шкрванзаде, Спендиаров, Сарьян занимаются поисками талантов. «В такое время!!» — раздавались голоса. Оказалось — самое время!

Лаконичнейший рассказ о человеке — его послужной список. А у Медникяна он занимает восемь страниц на машинке. 60 лет из 80 отданы делу орга-низации отечественного здравоохранения, воспитанию медицинских кадров, научным трудам. А, кроме того, — деятельность, лежащая за рамками профессиональных интересов: студенческий революционный комитет в 1917 году в Тарту; работа в пятигорском СОВДЕПе; правительственная комиссия по устройству беженцев-армян из Турции; создание ОСОАВИАХИМа. И — искусство.

— Понимаете, — объясняет Григорий Артемьевич, — я был одиннадцатым ребенком в семье и, естественно, пользовался относительной свободой. Поэтому мог проводить досуг у театральных подъездов, вооочию лицезреть великих мира искусства. С 1907 года перешел к активным действиям: принимал участие в любительских спектаклях. (Григорий Артемьевич осторожно разворачивает пожелтевшую программку: «С дозволения начальства местными любителями дается пьеса, после которой имеет быть бой конфетти, хор военной музыки и летучая почта»). Сие не устроило родителей, видевших во мне будущего врача. И после шумного успеха в «Фаусте», где я исполнил роль Валентина, я был срочно препровожден в тогдашний Юрьев на учебу.

— Но музам вы так и не изменили, если судить по вашему недавнему обзору театрального сезона по телевизору?

— Ну, это так, голос из партера... Впрочем, музам я был верен всегда и в качестве их поклонника не пропустил, пожалуй, ничего значительного за всю историю советского искусства.

На книжных полках, между Медицинской энциклопедией и «Изменением остаточного азота», приютились два любопытнейших альбома с фотографиями. «Моему дорогому и постоянному концертному другу, — пишет Давид Ойстрах. «Также слушателю, как вы, — отрада для артистов, — пишет Гоар Гаспарян. «Другу музыки», — констатирует Арам Хачатурян. «Ваша Зара», — подписывается Зара Долуханова. «От преданного Мелик-Пашаева», от Леонида Когана, от Святослава Рихтера, Ирмы Яунзем, Геннадия Рождественского, Натана Рахлина, от Шарля Азнавура и Розы Армен, Гарбиса Зобиана... Не перечислить добрых посвящений и благодарственных слов. Что это? Акт внимания к постоянному и почетному слушателю, старому доброму знакомому? Я спрашивал об этом, кого мог. Актеры ереванских театров отвечали почти одинаково: когда Медникян в зале, работаем, как на премьере...

Перу Григория Артемьевича принадлежат не только научные исследования. Он напечатал десятки рецензий, монографических статей.

— Я понимаю, это ужасно, когда, скажем, врач задействуется искусствоведом. Каждый пусть занимается своим. Но высказать мнение, как слушатель, зритель, я имею полное право. Я, знаете, беру иногда даже на себя смелость выступать с публичными лекциями по искусству. Что тут плохого, если я на Северном Кавказе рассказал о Спендиарове, а в Моздоке — о великом лицуге Саят-Нова. Ведь благодаря Моздоку сохранился диатар его знаменитых песен. Если бы он не послал сюда жену с детьми, не бывать диатару. Жены ведь не очень жаловали мужей-трубадуров с их беспокойным призванием, даже сжигали их записи. О, это целая новелла!

— Говорят, искусство лечит дух, ну, а медицина — тело. Вам, Григорий Артемьевич, «все карты в руки».

— А что вы думаете? Был раз у меня на съезде патологоанатомов разговор с молодым коллегой, изучающим проблему старения в связи с изменениями в соединительной ткани. Дайте, говорю, вашему диссертанту тему: влияние эмоционального фактора музыки на соединительную ткань. «Вы изучали этот аспект?» — спрашивает. Да, отвечаю, изучал эмпирическим путем, на себе самом. Мне 80 лет, я каждый день в концертах, и, как видите, на банкете не забываю выпить последний тост за тамаду.

ЕРЕВАН.

Юрий МОСЕШВИЛИ,
соб. корр. «Советской культуры».

● *ОТ РОМУЛА ДО НАШИХ ДНЕЙ*

«НАДЛЕЖИТ ВАМ БЕРЕЧЬ...»

В ТРЕХ километрах от древнего русского города Переславля-Залесского, на живописном берегу Плещеева озера среди затейливых деревьев старого парка стоит гранитный обелиск. Воздвигнут он в честь преобразователя России Петра I. На граните высечены слова указа Петра, обращенного к переславским воеводам. Указ этот часто называют первым указом об охране памятников в Российском государстве.

История его такова. Юный Петр нашел под Москвой небольшое парусное судно. Река Яуза, Измайловские пруды не давали возможности деятельному мальчику построить судно побольше и научиться управлять парусами. Стал Петр спрашивать, где под Москвой самая большая вода. Ему указали на Плещеево озеро. Шестнадцатилетний юноша отпросился у матери в Переславль под видом поездки на богомолье в Троицкий монастырь. Простор Плещеева озера поразил его воображение. Скоро Петр приехал в Переславль уже не один, он привез с собой голландского корабельного мастера, пригласил лучших переславских плотников; застучали топоры, началось строительство флота.

Стрелецкие волнения и государственные обязанности отвлекали Петра от строительства кораблей, он уезжал в Москву, но, как только появлялась возможность, снова возвращался на берега Плещеева озера. Строительство флота развернулось у села Веськова на южном берегу озера.

В августе 1692 года состоялся парад Петровского флота. В параде приняли участие вновь обученные матросы и потешные полки. Маневры продолжались не один день и показали, что русскому войску по плечу и большие дела. В следующем году Петр I отправился уже на море, в Архангельское он продолжил дело, начатое на Плещеевом озере.

Прошли годы. Позади остались славные морские победы, взятие Азова, основание Петербурга. Россия вышла к морю, окрепла ее государственная и военная мощь. Среди больших дел и свершений Петр не забывал и о своем переславском детище.

В 1722 году Петр вновь посетил Переславль-Залесский. Свидание с городом его юности было омрачено, когда он увидел, что флот находится в небрежении: некоторые суда развалились, остальные стояли без присмотра. Раздраженный Петр открыл чистую книгу и начертал резким угловатым почерком:

«УКАЗ ВОЕВОДАМ ПЕРЕСЛАВСКИМ

Надлежит Вам беречь остатки кораблей, яхт и галеры, а буде опустите, то взыскано будет на Вас и на потомках ваших, яко пренебрегших сей указ.

Петр.

В Переславле в 7 день февраля 1722 года».

С тех пор прошло двести пятьдесят лет. Но и сегодня мы вспоминаем этот указ о сохранении кораблей Переславской флотилии как первый государственный акт, продиктованный желанием сберечь память нашей отечественной истории, страницы ее славы.

И. ПУРНИШЕВ,
архитектор.

КРУГ ЗНАКОМСТВ

Еженедельник № 8 (27)

КНИГА—РАДИ ИСКУССТВА КНИГИ

В числе многих и многих книг известного нашего ученого-искусствоведа, профессора Алексея Алексеевича Сидорова есть одна необычная. Она была издана в 1922 году тиражом всего в тысячу экземпляров, и сейчас это редкость чрезвычайная. Необычна же книга тем, что труд искусствоведа облечен здесь в форму стихотворную и графическую — искусствовед в своем исследовательском опыте выступает как поэт, и художник. Это сборник сонетов и гравюр «Портреты».

Вся книга — не только портреты, но и текст сонетов в обрамлении орнамента — награвирована в дереве самим автором.

Так делались книги когда-то в старину, но в новое время это уникальный в своем роде опыт цельногравированной книги.

Мы воспроизводим одни из графических и стихотворных портретов книги — «Рубенс», сопровождая публикацию выражением мнения автора, что этот давний его опыт сейчас представляется ему юношески незрелым.

Новая тема для карикатур — «Скрытой камерой». Ждем ваших работ до 20 марта. Не забудьте указать свою фамилию, имя, отчество, профессию и домашний адрес.

Если вы еще не выслали рисунок на тему «Цирк зажигает огни», то поторопитесь это сделать до 5 марта. Желаем удачи!

«Скрытой камерой». Рис. В. Розанцева.

ДОМ МУЗЕЙ «ЛЕВАЯ НОГА»

Под охраной Дм. ИВАНОВА и В.Г. ТРИФОНОВА

ОПЕРАЦИЯ «НАИВНОСТЬ»

Рация в машине заработала внезапно, в тот момент, когда майор Светлов уже отыскал для стоянки место возле Консерватории.

— «Сверчок» вызывает «Каденцию»! — раздался далекий, но такой знакомый голос сержанта Никитенко.

«Сверчок» было его позывным, «Каденция» — позывными Светлова. Позывные, конечно, придумал сам майор, который хоть и был человеком-кремнем, но, имел трогательные слабости. Нужно было видеть, как увлажнялись стальные глаза майора в залах филармонии. Но Светлов считал, что этого видеть не нужно. Об этом его друзья только догадывались.

— «Сверчок» вызывает «Каденцию»! — снова позвала рация.

«Пропал вечер! — привычно подумал Светлов, включая предельную скорость. — И какой вечер! Органный!».

Он уже мысленно видел, как Никитенко замирает рулетной на асфальте панне-то, одному ему ведомые величины.

— Орудует, как орудует! — негромко сказал Светлов, имевший тайную приверженность к ассонансным рифмам, и вышел из машины на месте происшествия.

Два новеньких автомобиля «Жигули» замерли, строптиво упершись друг в друга смятыми носами.

— Женщины за рулем! — радостно доложил Никитенко. — С одной стороны — дело ясное: неисправность тормозов у обеих машин. Но с другой стороны — дело темное: обе едут на одной и той же мастерской, где им только что починили тормоза.

Светлову нравилась манера сержанта смотреть на проблему сразу с нескольких сторон.

— Познакомился с водителями, — одобрительно сказал Светлов.

Никитенко не ошибся. Оба водители действительно оказались женщинами.

«Хорошее начало!» — подумал Светлов, и в его глазах сверкнули его чисто индивидуальные лукавинки.

— Простите, — неожиданно сказал Светлов, обращаясь к владелице голубых «Жигулей», — откуда, на ваш взгляд, берутся дети?

Даже Никитенко, привыкший к парадоксальному ходу мыслей Светлова, слегка поначудился, но так, что это осталось незамеченным даже им самим.

— Я отказываюсь обсуждать эту проблему с незнакомыми мужчинами! — возмущенно ответила владелица голубых «Жигулей».

Тонкая улыбка тронула губы майора.

— Так... — удовлетворенно заметил он и повернулся к владелице красных «Жигулей». — Ну, а вы что думаете по этому поводу?

— Кажется... — неуверенно произнесла та, хлопая глазами, — их... находит в капусте?...

В лице майора что-то дрогнуло.

— Очень сожалею, — твердо сказал он, — но тормоза неисправными были у вас. Составляйте протокол, сержант.

Когда все формальности были замовчены, Никитенко улучил мгновение, чтобы подойти к Светлову.

— Как же вы догадались? — растроганно спросил он.

— Нет ничего проще, — ответил Светлов...

Разумеется, Дирекция могла бы выдумать историю о том, что внезапно ворвавшийся ветерок унес в окно листок с разгадкой этого загадочного случая. Однако Дирекция не собирается кривить душой по мелочам и честно предлагает посетителям музея самим подумать, каким образом Светлов догадался, кто действительный виновник происшествия. Нет сомнений, что посетители музея вновь проявят разумную активность и срочно сообщат свои домыслы посредством писем.

Ждем ваших писем, друзья! Это под силу каждому!

ПРИГЛАШАЕМ В ЭКСПЕРТЫ

СЕГОДНЯШНЯЯ экспертиза, уважаемые эксперты, освобождает вас от обязанности уличать незадачливого художника Валентина Розанцева в незнании фантов, сюжетов, имен и названий. Нынешнее задание — безошибочное.

Перед вами наброски костюмов, эскизы и спектакли из разных эпох человеческой истории. Ваша задача расположить их в хронологическом порядке, следуя от туманной древности по направлению к нашему времени. Выполнив это задание, вы обеспечите себе необходимое количество очков. Но, чтобы стать подлинным историком театрального костюма и получить дополнительное поощрение, нужно указать: к какой именно эпохе тот или иной костюм относится. Это не очень трудно, так как даже в самом отдаленном районе имеется библиотека, где вы сможете почерпнуть интересующие нас сведения.

Торопитесь. На вас с надеждой взирает Дирекция Всесоюзной художественной лотереи, которая готовится достойно наградить победителей нашего, на этот раз трехмесячного, соревнования.

В недрах редакции уже зреет новый конкурс, который мы объявим в первую субботу апреля. И те, кто не успел высказать свои мысли о том, каким он должен быть, еще могут повлиять на его направление. Еще могут наверстать упущенное те, кто волею судеб и «Союзпечати» не получает нашу газету. Оформил подписку со 2-го квартала — и стал одним из претендентов на приз и звание эксперта.

А пока, написав на конверте «На конкурс», вышлите нам свои ответы вместе с вырезанным рисунком. Последний срок — 4 марта.

Ответы на задание от 22 января (слева направо): 1. Гитара. 2. Тромбон. 3. Саксофон. 4. Труба. 5. Контрабас. 6. Сирилка. 7. Ударные. 8. Фортепиано.

В ПОТЕМКАХ «СВОБОДНОГО» МИРА

«КРОЛИКИ» НА ЭКСПОРТ

ИМЯ Хью Хефнера, основателя «новейшей философии» гедонизма и изобретателя формулы «сексуальной свободы» для нашего века, с середины 50-х годов не сходит со страниц западной печати. Печать не перестает восторгаться его талантом делать деньги едва ли не на... голом месте. Однако впервые за это время в прессу просочились данные о финансовой стороне бизнеса издателя журнала «Плейбой». Как пишет американский журнал «Тайм», его доходы за годы издания ежемесячника, рассчитанного только на мужчин, составили 168 миллионов долларов.

Но и столь космическая цифра перестала удовлетворять тщеславного Хью. Американский рынок уже тесен для его смазливых «банни» — полуголых девушек в наряде кроликов, которые заполняют собой страницы «Плейбоя» и в качестве обслуживающего персонала — этажи и апартаменты многочисленных отелей, принадлежащих Хефнеру. Ныне этот 45-летний миллионер обратил свой взгляд на Европу.

По словам того же журнала, с начала этого года печатная продукция Хефнера, о которой многие говорят, как об откровенно порнографической литературе, потоком хлынет через океан в Старый Свет.

Таким образом, в мутный поток европейской порнографической литературы отныне вольется полноводный ручей американской. «Банни» Хефнера прокладывают себе дорогу на французский, итальянский и западногерманский рынки.

Г. ПЕТРОВ.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101880 ГСП Москва Центр Чистопрудный бульвар, 19-а.
Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-22 в издательство 297-28-10

Типография газеты «Гудок». 103000 Москва К-9, ул. Станкевича 7
Б02802. Индекс 50119. Зак. № 451