

КУЛЬТУРА

№ 3

(7411)

22 — 28 января 2004 года

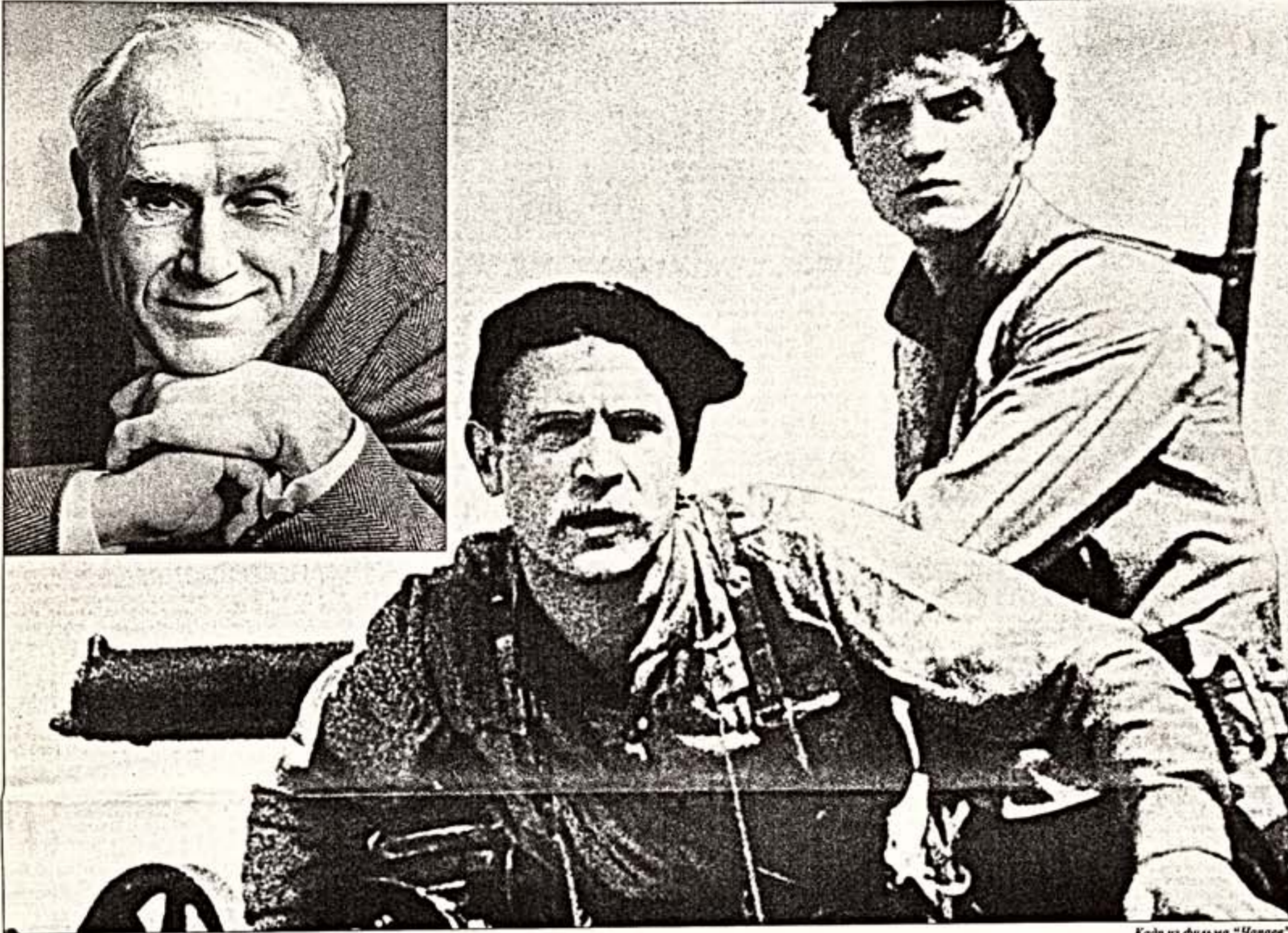
Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ежедневная газета интеллигенции

Гулял по экрану Чапаев-герой...

Борису Бабочкину — 100



Кадр из фильма "Чапаев"

Семидесять лет назад на экраны страны вышел фильм, переориентировавший дальнейшую кинематографическую карьеру замечательного артиста Бориса Андреевича Бабочкина. Страна узнала и полюбила Чапаева в бабочкинском облике и с бабочкинским характером. Истинный облик легендарного командира, мало кому известный, был заменен в сознании многих поколений на внешность молодого артиста: худощавый, строгий, упрямый, глаза острого и пронзительного. На следующий день после выхода картины братья Васильевы артист променял ситуаци-

тельно знаменитым. А сам фильм уже давно воспринимается как документальная лента, а роль шапуга за пределы экрана. Никогда не забуду, как стадион свывалился с мост, чтобы стоять приветствовать отставного командира, оказавшего галопом по паровой дорожке, в знаменитой папави и развевающейся на ветру бурке. И какие бы анекдоты и нелепости ни придумывались позднее, образ, давший уже ставший легендарный эпизод и впоследствии достоянием, живет сам по себе.

Все это так, но Бабочкин, воплотивший в номинальную любимых актеров главного кинозрителя страны того. Сталина, был обречен в дальнейшем на создание образов карточных партработников и прочих, но меньше отца и учителя, полезных перерод того времени. Слава Богу, что ему удалось отыграть в театре. Только театральные работы Бориса Андреевича дают нам представление о том, какого великого артиста потерял отечественный кинематограф. Вот такую арию сыграл благодарственная судьба с облаченным и восточным его юнцом. Этот актер не умелся в прокрустово ложе актерского амплуа, играл сегодня Молчалина, а завтра — Чацкого, Хлестакова, Самозванца ("Борис Годунов"), Белокурова ("Донской мост"). Знаменито заявил о себе в образе Власа в документальном спектакле ЕДТ "Дачники", а в 60-е годы уже в Малом театре великолепно сыграл Сулсона.

Бабочкин — это имбирь Иван Рыбачев в одной из пьес Виктора Гюго, генерал Онегин в короткометражном "Фронте", русский балет "Иван, Сила Грохов" ("Правда — хорошо, а счастье лучше"), циник и карьерист Клавров ("Лени"), художник Адам ("Бракосъезды").

Бабочкин — это режиссер, влюбленный в драматургию М.Брикса, незначительно обрадовавшийся к творчеству А.Н.Островского, открывший новому прежде неведомому Александру Кольцову с его удивительной пьесой "Царь-Потоп".

Борис Бабочкин относится к той редкой и драгоценной породе театральных актеров, чье искусство не зависит от стиля и манеры времени, к которому принадлежит. Оттого его искусство не стареет, не воспринимается архаично.

Колочный, острый, но очень удобный в жизни человек, Бабочкин неизменно сообщал своей игре особенно сти своего характера. В его персонажах не было благостного покоя, в них постоянно сидел некий "черт", ваявшие его искусство, подаяв ощущение исподволь. Будучи актером русской классической школы, Бабочкин имел вкус к остроте, вышукной форме, к тонкому жесту, говорившему по часам о человеке больше, чем вложенный в его уста текст. Смотришь, к счастью, современными "черно-белыми" кадрами его театральные роли — вас ждет встреча с ярким и абсолютно современным актером.

Борис ПОУРОВСКИЙ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВИКТОР ПЕТРАКОВ: Мы приближаемся к европейским нормам

1 января 2004 года вступил в силу новый Таможенный кодекс Российской Федерации, в котором есть статья 282, часть пятая, напрямую затрагивающая интересы как государственных учреждений культуры, так и частных коллекционеров и собирателей. Согласно этой статье, в отношении культурных ценностей, вывозимых физическими лицами, предоставляется льготное освобождение от уплаты таможенных пошлин, налогов при условии их письменного декларирования, а также специальной регистрации, предусмотренной законодательством Российской Федерации о вывозе и ввозе культурных ценностей. Чем логичная либерализация чревата для отечественной культуры, мы попросили рассказать заместителя руководителя Департамента по сохранению культурных ценностей МК РФ Виктора ПЕТРАКОВА.

— Новый Таможенный кодекс предусматривает возможность вывоза культурных ценностей, стоимость которых не превышает 65 тысяч рублей, без какой-либо дополнительной регистрации. Эта сумма по сравнению с прошлым годом увеличена постановлением правительства более чем в два раза. Если же стоимость произведения искусства превышает эту норму, то владение должно пройти процедуру его регистрации в соответствии с депар-

таментом Министерства культуры или в одном из его территориальных органов или же заплатить за каждую таможенную пошлину и налогов 30 процентов от суммы, превышающей 65 тысяч. На сегодняшний момент, пока еще не вступил в силу порядок перемещения культурных ценностей, действует постановление, подписанное 31 декабря 2003 года первым заместителем председателя Государственного таможенного комитета РФ Леонидом Лазево.

— Кто будет оценивать стоимость вывозимых произведений? — Это будут делать сами таможенники на основании представленных заявителем платящих документов. Но в случае возможных затруднений государство имеет механизм привлечения экспертов Министерства культуры.

— В чем государство видит экономические и культурные перспективы отмены обязательной тридцатипроцентной пошлины? — Совершенно ясно, что чем больше культурных ценностей будет вывозить, тем богаче будет Россия. Однако при старой, 30-процентной ставке платежа практически никто ничего легально не вез. Поэтому сегодня государство видит своей экономической интерес в доходах от операций по купле-продаже и передаче в руки в руки уже ввозимых на территорию страны

АНОНС

Любовь мешает политике

Роберт Стура ставит в Большом "Мазепу"

Большой театр издавна считал русской оперную классику главным своим делом. Однако последние несколько лет на этом мажоритарном для него направлении имела место некая смена приоритетов. В частности, в постановке оперы "Мазепа" Роберта Стуры. До сих пор Стура ставил оперы лишь в родном Тбилиси, и чаще всего это были сочинения грузинских композиторов. Теперь он ставит русскую оперу на русской сцене, да и не "Бориса Годунова", казалось бы, куда более ему близкого, но мелодраматического, но без некоторой доли изобретения, "Мазепу" П.Чайковского. 30 января состоится премьера, которая должна быть развлекательным событием относительно того, насколько

ко эта опера соответствует индустриальности прославленного режиссера, либо, наоборот, подкрепить иск. Сам Стура уже успел обнаружить одно концептуальное сходство, в основе которой — борьба за власть между Мазепой и Кочубеем, а любовь отодвигается на второй план. В очередной раз мотр намерен показать, что политика всегда враждебна живым человеческим чувствам. При этом грузинский мастер декларирует свое нежелание кардинально ломать традиции Большого театра и стремится в работе с артистами следовать методологии Похоронова. Вместе со Стурой над спектаклем работает художник Роберт Алексеевич Мещеряков — его последний соавтор.

Среди участников премьеры — бывший маринец Валерий Алексеевич, новосибирец Виктор Миткошин и Татьяна Брунова, киевлянин Тарас Штонда, харьковчанин Максим Пастер, а также солисты Большого Мария Варварова, Лолита Семеновна, Павел Черныш, Всеволод Гринев, Михаил Бусой, Ирина Давыдова, Татьяна Ерастова, Ирина Макарова, Александр Науменко и Вадим Лысковский. Директировать будет Александр Титов, второй сезон совместной работы в Мариинском и Большом. В прошлом сезоне "Тильда дама" под его управлением неожиданно для многих вдруг прозвучала так, как не звучала в этих стенах уже давно. Так что за музыкальную сторону можно не беспокоиться. Что до сценической, то, как бы не был конечный результат, уже сам по себе этот опыт обещает быть чрезвычайно интересным.

Дмитрий МОРОЗОВ

Визит повзрослевшего вундеркинда

Единственный концерт Максима Венгерова в Москве

30 января в Большом зале консерватории выступит номинант GRAMMY-2004, выдающийся скрипач Максим Венгерова. Концерт состоится в рамках мирового тура, которое возьмет старт 28 января в Берлине и завершится 19 марта в Нью-Йорком Карнеги-холле.

Визит повзрослевшего вундеркинда. Единственный концерт Максима Венгерова в Москве. Визит повзрослевшего вундеркинда. Единственный концерт Максима Венгерова в Москве.

Визит повзрослевшего вундеркинда. Единственный концерт Максима Венгерова в Москве.

ПРОЕКТ

Театральный "секстет" Олега Табакова

4 февраля стартует новый совместный проект Театра под руководством Олега Табакова и Международного дома музыки. Шесть спектаклей будут сыграны на Большой сцене Дома музыки. В программе "Секстета" — "На дне" М.Горького, "Бег" М.Булгакова, "Тринадцатый авантюрист" Феликса Круля Т.Маня, "От четверга до четверга" А. де Бе-

недети, "Два ангела, четыре человека" В.Шендеровича и "Смертельный номер" О.Антонова. В спектаклях заняты звезды российского театра: Олег Табаков, Сергей Безруков, Андрей Смоляков, Виталий Егоров, Евгений Яринов и другие актеры Табакова, а также гости — Елена Павлова, Александр Филинченко и Андрей Паку.

Подобная серия театральных вечеров в Доме музыки не станет разовой акцией. Уже в марте состоится премьерная постановка комедии О.Уильяма "Идеальный муж" (режиссер — Андрей Житенев).

Ирина ЛЕОНИДОВА

Читайте в номере

- Школьные годы опасны для здоровья Стр. 4
- Сепаратный штурм новой драмы Стр. 5
- Алексей Пиманов: Самое сложное — собрать свидетелей Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8
- Любовная история от Владимира Сорокина Стр. 9
- Богатая галерейная жизнь-2003 Стр. 10
- Очаги отдыха в Театре им. Вл.Маяковского Стр. 11
- Хроника ленинских похорон — крутой детектив Стр. 12
- Элита поколений пехт Стр. 13
- Симеон Бекбулатович — потомок Чингисхана Стр. 14
- Японское искусство покидает монастыри Стр. 15
- Ульяна Лопаткина вернулась на сцену Стр. 16

ПРЕМЬЕРА

Неуважение к шкафу

"Вишневый сад". РАМТ

В одном из спектаклей (а число выданных по долгу службы "Вишневых садов" измеряется десятками) Петя Трофимов предстал с топором и маниакально горящими глазами. Однажды Раневская, сойдя со сцены, сказала на нем по сцене за несчастным студентом и истерически орал: "В наши годы не имеет любовника!" Был поинтов, и случаи, когда павший Рыб невольно шутил свою попку. Как-то раз (уже не помню, на каком по счету представлении чешской пьесы, но, вероятно, на недавнем) в голову закрался нашим театрам Чехова в покое. Мысль эта эгоистична, ибо и режиссеры с актерами не устоят почему-то хотеть иметь дело с его пьесами, и поклонники зрителей обыкновенно идут по жизни одно за другим.

"Вишневый сад" Некрасов, театральное событие, совсем близкое по времени, спектакль столь же спорный, сколь, на мой взгляд, и грандиозный, странным образом не застил впечатление от нынешней постановки Можаковского театра. Бордовин в РАМТе никогда прежде не ставил Чехова. Его "Вишневый сад" — неконвенционный. В нем не слышно жеманности, форм и новых акцентов. В нем нет ни одной "революционной" прочитанной роли. Тут не слышишь: "Эхон, чего насочинил"... "Ишь, как повернул!" И художник Станислав Бендиксов по большому счету ничего эдакого не придумал. Играть прежде (в том числе и в РАМТе) спектакли, помнящих актеров на сцене вместе со зрителями? Играть. Странный белый панталончик чешского усадьбы, усталости под моноклем козырьком, ставили рядом манжеты, дождевик, окруженный маленькими деревьями? Странный, усталости и ставили.



Сцена из спектакля

Но все это "уже было" ровным счетом ничего не значит в нынешнем спектакле. Ощущение хрупкой тревожной красоты, подлинной и вместе с тем уже немного ироничной, не очень настоящей, исходит от этой декорации. Маникальный ковер имеет цвет пепла, хотя на нем еще задерживается на некоторые время пыльные козырьки, исключительно символические люди.

На сцене Можаковского театра играют всего лишь историю про живых людей, которые не имеют сил справиться с обстоятельствами. Не зрелищный пьесу для озвучивания с ней юных подростков. Но и не вольную вариацию, имея в виду, что оригинал вполне давно известен.

(Окончание на 9-й стр.)

"ЗОЛОТАЯ МАСКА"

Лев Додин приедет позже

С 9 февраля в Театральном центре "На Страстном" начинается работа пресс-центра фестиваля "Золотая Маска", организованной совместно с издательским домом "Афиша". Его цель — создать пространство живого общения между участниками, гостями юбилейного фестиваля и представителями СМИ.

Правительственный группы изданий "Афиша" Илья Осипович-Цыганков отметил, что фестиваль "Золотая Маска" серьезным образом изменил театральную жизнь страны и наше представление о современном театре. Интерес к происходящему на фестивале подвиг изданию на тесное сотрудничество с ассоциацией "Золотая Маска".

Новое созданное пресс-центр, по словам И.Цыганкова, будет оказывать помощь журналистам в интервью со значительными участниками фестиваля, организовывать встречи, аккомпанировать идее, которые могут исходить от самих журналистов.

Генеральный директор "Золотой Маски" Эдуард Божков еще раз напомнил, что помимо конкурсной программы нынешней фестивальной включит в себя ретроспективные показы спектаклей ряда ведущих режиссеров России и ближнего зарубежья. К сожалению, из ранее запланированного списка участников показа выдвигает Лев Додин. Э.Божков объяснил это обстоятельство тем, что руководство Малого драматического театра Европы посетовало на недостаток билетов в Москву, о чем заранее предупредил организаторы фестиваля. Однако, возможно, состоятся гастроли МДТ в столице, состоятся блики к лету.

Евгения ФРАНЦЕВА

Наталья КАМИНСКАЯ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Статус обязывает

Камеровской академии искусств и культуры недавно был присвоен статус университета...

Год культуры Германии начался

В рамках года культуры Германии в России в Новосибирске состоялось концертное аниме...

В "Глобусе" появился режиссер

Молодежный театр "Глобус" после окончания контракта Александра Валибина остался в Новосибирске без главного режиссера...

Галактика любви

Заключительный отборочный тур VII Открытого литературно-музыкального фестиваля "Галактика любви" прошел в Казани...

Глина из эпохи неолита

В столице Дальневосточного федерального округа открылся музей керамики. Это единственный в Дальнем Востоке специализированный музей...

Современный театр в Нижнем

Российский фестиваль "Школа современного театра" пройдет в Нижнем Новгороде с 29 января по 1 февраля...

Бросьте варежку через левое плечо

В последний день Святков в Петровском выставочном зале галереи и веселились уроченцы Карелии...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru - это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

Царь-колокол вернулся

Но стал на шесть тонн тяжелее



Путь от Балтийского завода Санкт-Петербурга до Сергиева Посада автопоезда с вновь отлитым для Троице-Сергиевой лавры Царь-колоколом...

Представители духовенства и журналисты. Отслужили торжественный молебен и оставили его отдыхать...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Соловкам не дадут умереть

У тех, кто давно не был на Соловках, сегодня есть повод заглянуть в новую постройку...

Такие же намерены вести работы по восстановлению памятников, расположенных в удаленных от центра поселениях...

Основной источник финансирования ремонтно-реставрационных работ поступает из федерального бюджета...

Сегодня строительные материалы для реставрационных работ уже доставлены на Соловки...

15 января Москва официально вступила в борьбу за право проведения Олимпийских игр 2012 года...

Международный Олимпийский комитет (МОК) завершил прием заявок от городов-соискателей...

Предположительно основные спортивные объекты расположатся по берегам Москвы-реки...

Этот многостраничный и богато иллюстрированный документ содержит ответы на 25 вопросов...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Рассыпавшись членами Американской киноакадемии, Иммерсманн вполне обоснованно подозревает, что от академии фильмы...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Парод звезд джаза, традиционная укороченная программа фестиваля искусств премии "Триумф"...

АНОНС

"Триумф джаза" продолжается

1980 - 1990-е годы Локк часто выступал и записывался как приглашенный музыкант...

Выборочника № 1 в мире, по мнению авторитетного журнала Down Beat...

В Москве приезжает выдающийся польский композитор

Имя Хенрика Микола Бржецкого в России известно лишь немногим специалистам...

В Институте Сервантеса открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

В выставочном зале "Манеж" открылась выставка "Золото Колумбии доколумбовой эпохи"...

Заслуженный артист России Владимир Владимирович Путин...

MEMORY

Под знаком Поздеева

На прошлой неделе в Культурном центре Урванчи прошел вечер памяти художника Андрея Поздеева...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Иван Иванович Петров. Ушел из жизни выдающийся оперный певец...

Пираты наносят встречный удар

Украдены копии фильмов, номинированных на "Оскар"

Рассыпавшись членами Американской киноакадемии, Иммерсманн вполне обоснованно подозревает...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

Скандальное решение о том, что копии фильмов, претендующих на "Оскар", больше не будут...

НОВАЯ ДРАМА

Сепаратный штурм

Опыт неторопливого чтения

Развернув как-то газету, я обнаружил, что началось "тольконое наступление новой драмы".

Переведем дух, и отделим. Было по-прежнему спокойно. Классикой как играли, так и продолжают играть...

В 2002 году, например (соединен по 2003 году еще нет, но думаю, если будет различие, то совсем небольшое).

Между тем театральные репертуары требуют постоянного обновления, и главным образом, конечно, это обновление новых тем и героев.

Есть, конечно, исключения. Скажем, белорус Андрей Курейкин. Его пьесы "Иллюзии" репертуару в Театре Маяковского, а МХАТ им. Чехова уже успел поставить "Тысячелетний зверь".

"ПИТЕРКИТ"



Под занавес минувшего года Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПГУКИТ) провел свой третий фестиваль под названием "Питеркит".

Бюджет у фестиваля скромный. Правда, на сей раз в два с половиной раза было увеличено его финансирование. 500 тысяч рублей выделило Министерство культуры.

менту, но имеющих, впрочем, немого общего с "документальной драмой" прошлого, ее жесткой конструкцией и политическим уклоном.

Пять лет назад Максим Курочкин, один из самых известных авторов "новой пьесы" получил "Антибульвар" за поиск новых путей в драматургии.

В 2002 году, например (соединен по 2003 году еще нет, но думаю, если будет различие, то совсем небольшое).

Между тем театральные репертуары требуют постоянного обновления, и главным образом, конечно, это обновление новых тем и героев.

Есть, конечно, исключения. Скажем, белорус Андрей Курейкин. Его пьесы "Иллюзии" репертуару в Театре Маяковского, а МХАТ им. Чехова уже успел поставить "Тысячелетний зверь".

"ПИТЕРКИТ"



Под занавес минувшего года Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПГУКИТ) провел свой третий фестиваль под названием "Питеркит".

Бюджет у фестиваля скромный. Правда, на сей раз в два с половиной раза было увеличено его финансирование. 500 тысяч рублей выделило Министерство культуры.

оборудованы. Сегодня наступило время им за это воздать.

Сейчас, Василий Ситярев в своем "Пластине" поделив исключительный поиск молодого героя новейшей драмой. Пьеса как бы борется в себе опыт многих молодых авторов.

С "Пластинкой" Ситярев имел вполне международный успех, но отечественную сцену, за исключением одного театра, пьеса затронула обманным жесткостью рассказа.

Вот почему, например, в Петербурге, где пьеса была поставлена в Театре Маяковского, она не имела большого успеха.



Сцена из спектакля "Пластинка"

Своими успехами в театре и кино Ситярев поделился с журналистами в интервью. Он рассказал о своем творчестве и о том, как он относится к своей пьесе "Пластинка".

Своими успехами в театре и кино Ситярев поделился с журналистами в интервью. Он рассказал о своем творчестве и о том, как он относится к своей пьесе "Пластинка".

"ДЕБЮТ-2003"

ЛЕОНИД КОСТЮКОВ:

Есть много талантливых молодых людей и мало состоявшихся взрослых

По традиции в конце года в Государственном музее А.С.Пушкина состоялась вручение литературной премии "Дебют".

Средний уровень работ, пришедших на конкурс, конечно, хороший. А общий уровень по-прежнему очень высок.

Мне удалось затронуть в основном поток работ, пришедших на конкурс, и с некоторой точностью, что касается тематического содержания.

Вот вот допустим, четыре поэта попали в шорт-лист. Все они достойные, но лишь один из них получил премию.

Вообще, как творчество соотносится с критическим императивом "лучше" или "хуже"? Это при этом происходит?

Проще всего сказать, что чем ближе премия "Дебют" подарила к культуре и определению "человечности", тем меньше она становится похожа на культурное событие.

Именно бы не хотелось, чтобы денежное вознаграждение, эти две тысячи долларов, стали ударным моментом премии, тем бы хотелось, чтобы это был прежде всего ритуальный жест.

У начинающего писателя неизбежно возникает почти гамлетовский вопрос "писать или не писать". По какому признаку прозы или поэзии вы бы отоветвовали молодому человеку заниматься литературой?

Молодость дает энергию, но неспособность к самокритике, высокая степень свободы, когда у автора еще очень много впереди.

Мне удалось затронуть в основном поток работ, пришедших на конкурс, и с некоторой точностью, что касается тематического содержания.

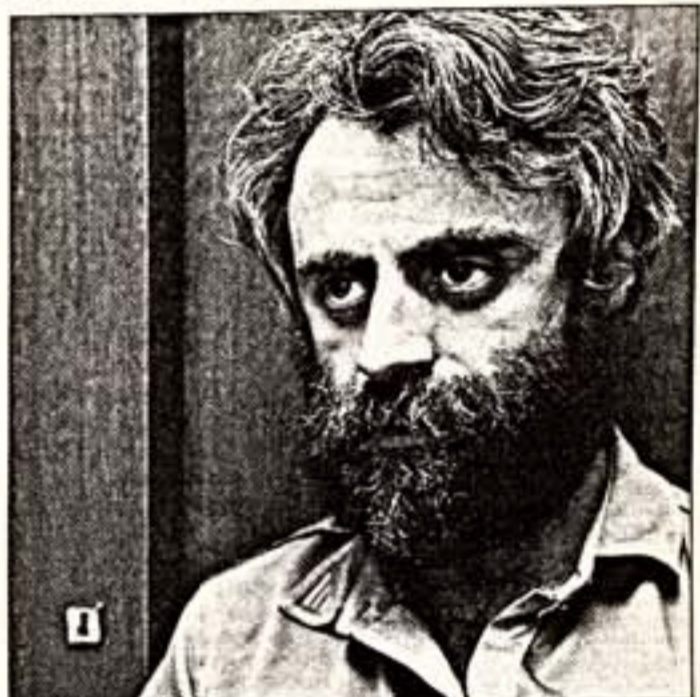
Вообще, как творчество соотносится с критическим императивом "лучше" или "хуже"? Это при этом происходит?

Проще всего сказать, что чем ближе премия "Дебют" подарила к культуре и определению "человечности", тем меньше она становится похожа на культурное событие.

Именно бы не хотелось, чтобы денежное вознаграждение, эти две тысячи долларов, стали ударным моментом премии, тем бы хотелось, чтобы это был прежде всего ритуальный жест.

Вообще, как творчество соотносится с критическим императивом "лучше" или "хуже"? Это при этом происходит?

Проще всего сказать, что чем ближе премия "Дебют" подарила к культуре и определению "человечности", тем меньше она становится похожа на культурное событие.



Л. Костюков

Спасибо XX веку и постмодернизму

Фестиваль студенческих фильмов в Санкт-Петербурге



Под занавес минувшего года Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПГУКИТ) провел свой третий фестиваль под названием "Питеркит".

Бюджет у фестиваля скромный. Правда, на сей раз в два с половиной раза было увеличено его финансирование. 500 тысяч рублей выделило Министерство культуры.

ство как-то этот вопрос в будущем попытаться разрешить, выделив денег и на эту статью расходов.

В нашей огромной стране кино школ мало. А в Санкт-Петербурге их совсем нет.

от алкоголя. Он звезда университетов и даже преподавал "Питеркит". Сам факт того, что работает на нелюбимой работе, как взрослый человек (образуясь как с режиссером, а не студентом) — случай, можно сказать, удивительный.

Вот почему, например, в Петербурге, где пьеса была поставлена в Театре Маяковского, она не имела большого успеха.

Вообще, как творчество соотносится с критическим императивом "лучше" или "хуже"? Это при этом происходит?

Проще всего сказать, что чем ближе премия "Дебют" подарила к культуре и определению "человечности", тем меньше она становится похожа на культурное событие.

Именно бы не хотелось, чтобы денежное вознаграждение, эти две тысячи долларов, стали ударным моментом премии, тем бы хотелось, чтобы это был прежде всего ритуальный жест.

Мне удалось затронуть в основном поток работ, пришедших на конкурс, и с некоторой точностью, что касается тематического содержания.

Вообще, как творчество соотносится с критическим императивом "лучше" или "хуже"? Это при этом происходит?

Проще всего сказать, что чем ближе премия "Дебют" подарила к культуре и определению "человечности", тем меньше она становится похожа на культурное событие.

СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ищут прохожие, ищет милиция...

Документальный детектив - жанр давно и традиционно любимый на телевидении. Не потому, что снять его дешевле, чем роскошную постановочную ленту с много-

нов, проблема нередко высматривается группой Зюдада Петрова там, где по внешней видимости царит тишь и покое благополучия.

Тыква был вытук "Честного детектива", посвященный проблеме "серых" телефонов. Ревизор на как нельзя более кстати. Если дожить лет назревший телефон был дорогой игрушкой и признаком

речь не шла. Очередной "выорот извнутри" показал, что проблема ванда курения имеет несколько уровней и верной уловкой - привлечение максимальной личной выгоды из максимального общественного

Программы Вакуловского и Маршкова во многом близки друг другу - это аналитика, приближающаяся к той опасной зоне телеэфира, в которой каждая невольничья



Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Андрей КРОТКОВ

ХРОНИКА

Заскучали по цензуре

К Дню российской печати, который отмечался 13 января, компания ROMIR Monitoring провела исследование, давшее неожиданные по сегодняшнему дню результаты

Театральный марафон

На недавно появившемся канале НТК стартовал телемарафон "Семь вечеров театра на экране". Всю неделю четыре часа вечернего эфира будет отдано театру: в прямом эфире

ПЕРСОНА

АЛЕКСЕЙ ПИМАНОВ:

Самое сложное - собрать свидетелей

Один из самых заметных ведущих "Первого канала" - Алексей ПИМАНОВ на телевидении с 1986 года. Первые несколько лет он работал видеорежиссером и оператором.



А. Пиманов

Каждый нам прислал свой вариант штрафов - 130 рублей. И вот поверьте мне, если бы по делу Рохлина мы были в чем-нибудь солиднее, нас бы давно-давно затаскали по всевозможным судебным инстанциям.

дальней. У меня независимая компания, программу "Человек и закон" я могу выключить как на "Первом", так и на "России", на других каналах.

ИЗБРАННОЕ

Голоса времени

Поклонники телеканала "Культура", вне всякого сомнения, обратили внимание на, уже, безвременную кончину цикла проекта "XX век. Избранное", в рамках которого было

"Плоды просвещения" на канале "Культура"

Беспорочный заслуг создателей фильма является не столько решение телевидения изобразительное решение картины (оператор-постановщик Ю. Журавлев), сколько мидленое (по

ТВ-НЕДЕЛЯ

Без признаков жизни

Слышать о том, что ряд наших соотечественников не смотрит телевизор из принципиальных соображений, приходится довольно часто. Можно ли серьезно относиться к этим речам - это уже другой вопрос, но они, речи и "телевизионистки", все-таки существуют, соответственно, дают повод

Абсолютный эфирный класс стал отличительной чертой первой программы цикла. Видимо, за годы ТВ-возвращения А.Троицкий полностью утратил навыки работы в эфире (вспомним его работу в "Кадре Обломов")

ЕВГЕНИЮ КОЛОБОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Advertisement for the opera "G. Verdi REQUIEM". It features a portrait of conductor Evgeny Kolobov and lists the cast members: Дирижер Эри КЛАС (Эстония), сопрано Мария ШАЛЧ (Словакия), сопрано Мария ТАРАСОВА (Италия-Словакия), сопрано Наталья Новак Оперы, сопрано Мария ПУСКО (Италия), сопрано Евгения ЕВАНОВА (Бразилия). The performance is at the Bolshoi Theatre, conducted by Evgeny Kolobov. Tickets are available at the "KARETNYI RYAD, 3 (САД "ЭРМИТАЖ"), тел. 200-08-68".

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Театральная пл., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 22 января А.Островский, "Волки и овцы"...

СЦЕНА ФИЛИАЛА Б. Орданки... 22 января А.Островский, "Тяжелый день"...

МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

22, 23 января Л.Шеффер, "Амади"...

22 января Премьера Е.Гришкова, "Осада"...

22 января Л.Улицкая, "Сонечка"...

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22... Телефоны: 203-87-73, 203-62-22

22 января Премьера Лоры де Вег, "Пупил для друга"...

22 января Премьера А.Островский, "Седьмое не камень"...

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2, м. "Новослободская"...

22 января Премьера А.Островский, "Седьмое не камень"...

22, 23, 27 января Ж.-Ж.Брикер, М.Лавас: "Мушкетерское единственное число"...

22, 23, 27 января Ж.-Ж.Брикер, М.Лавас: "Мушкетерское единственное число"...

22, 23, 27 января Ж.-Ж.Брикер, М.Лавас: "Мушкетерское единственное число"...

22 января А.Кристи, "Нежданная гостья"...

22 января М.Кундера, "Жак и его господин"...

22 января А.Кристи, "Нежданная гостья"...

23, 24 января Ж.Жироу, "Безумная из Шайо"...

22 января В.Сорокин, "Ще"...

22, 23, 24, 25, 27 января Премьера А.Журбин, В.Жук, "Чайка"...

22 января Д.Сутарев, С.Никитин, "А чей ты во фраке?"...

Московский театр "ET CETERA" п/р Александра Калкина... Земляной Вал, 11

23 января А.Жарр, "Король Убо"...

22 января М.Лоранс, "Мой век"...

24 января Премьера М.Ладо, "Очень простая история"...

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9... Телефон для справок: 202-82-19

22, 23 января "Песни нашей коммуналки"...

22, 23 января Премьера УШекслер, "Ромео и Джульетта"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

22, 23 января Премьера А.Островский, "Поздняя любовь"...

Театр на Перовской... ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино")... Телефон: 375-66-09

22, 23 января Ю.Рогозин, "Александр"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

22, 23 января А.Островский, "Лес"...

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

22 января Премьера Л.Иванова, "Машенька"...

Русский духовный театр "Глас"...

22, 23, 24 января Премьера С.Интус, С.Шинель, "Духовные очи"...

22, 23, 24 января Премьера С.Интус, С.Шинель, "Духовные очи"...

22, 23, 24 января Премьера С.Интус, С.Шинель, "Духовные очи"...

22, 23, 24 января Премьера С.Интус, С.Шинель, "Духовные очи"...

22, 23, 24 января Премьера С.Интус, С.Шинель, "Духовные очи"...

22, 23, 24 января Премьера С.Интус, С.Шинель, "Духовные очи"...

22, 23, 24 января Премьера С.Интус, С.Шинель, "Духовные очи"...

22, 23, 24 января Премьера С.Интус, С.Шинель, "Духовные очи"...

22, 23, 24 января Премьера С.Интус, С.Шинель, "Духовные очи"...

22, 23, 24 января Премьера С.Интус, С.Шинель, "Духовные очи"...

Высокие награды и звания России... Указом Президента Российской Федерации...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу...

Московский детский "Окацкий театр"...

24, 25 января В.Рабадан, "Заколдованный лес"...

24, 25 января В.Рабадан, "Заколдованный лес"...

24, 25 января В.Рабадан, "Заколдованный лес"...

24, 25 января В.Рабадан, "Заколдованный лес"...

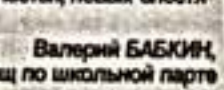
24, 25 января В.Рабадан, "Заколдованный лес"...

24, 25 января В.Рабадан, "Заколдованный лес"...

24, 25 января В.Рабадан, "Заколдованный лес"...

24, 25 января В.Рабадан, "Заколдованный лес"...

Дорогой Алексей Яковлевич! От всей души поздравляем Вас с 35-летним работами в театре...



Понедельник, 26 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00
9.20 Филм "Ландыш серебристая"

Вторник, 27 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00
9.20 Филм "Ландыш серебристая"

Среда, 28 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00
9.20, 21.30 Филм "Следующий"

Четверг, 29 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00
9.20, 21.30 Филм "Следующий"

Пятница, 30 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00
9.20, 21.30 Филм "Следующий"

Суббота, 31 января

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00
9.20, 21.30 Филм "Следующий"

Воскресенье, 1 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00
6.10 Филм "Тридевятилебие"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Рассвет"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Рассвет"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Рассвет"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Рассвет"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Рассвет"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Рассвет"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Филм "Рассвет"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "В ожидании"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "В ожидании"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "В ожидании"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "В ожидании"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "В ожидании"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "В ожидании"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение"
8.45 Филм "В ожидании"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Жизнь в ожидании"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Жизнь в ожидании"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Жизнь в ожидании"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Жизнь в ожидании"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Жизнь в ожидании"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Жизнь в ожидании"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Жизнь в ожидании"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00 Беттон. Кубок мира. Мужской старт

СПОРТ
5.00 Беттон. Кубок мира. Мужской старт

СПОРТ
5.00 Беттон. Кубок мира. Мужской старт

СПОРТ
5.00 Беттон. Кубок мира. Мужской старт

СПОРТ
5.00 Беттон. Кубок мира. Мужской старт

СПОРТ
5.00 Беттон. Кубок мира. Мужской старт

СПОРТ
5.00 Беттон. Кубок мира. Мужской старт

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Евразия: 6.00, 10.00, 18.30 (вт), 18.40, 23.50
6.10 - 10.00 "Утренняя какалоидная"

Д.Лисо (Борис, Разманнин). Зап. по трансу на БЗК, Москва, 2001 с 21.00

д.О.Арушанян (ор) (заб. комп.) ГСО СССР
10.44 "Выдающийся исполнитель"

Модерн). Зап. по трансу на ГМИИ им. А.С.Пушкина, 1982 с 18.15

концерт Дир. В.Фазлова, 16.44 Камчатка музыкальный ансамбль

на и Кларит им. Бетховена. Зап. 1960 с 10.15

радиостанции "Орфей". Спектр "Летний полдень"

ПРЕМЬЕРА

Неуважение к шкафу



Л.Гребенщикова - Равельская и И.Исаев - Лопухин в сцене из спектакля

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Все дело в людях. В их вопиюще традиционной театральности... Дуняша Губинская - маленькая субреточка с ослепительной тонкой кожей...

такая приподнятая аллюзия способна убить наповал весь спектакль... Но спектакль замечен так, что потенциал воли чувств в нем предостаточно...

Комплекс вины и водки

"Свадебное путешествие" Владимира Сорокина. Центр имени Вс.Мейерхольда

Известный постулат о том, что театр спасет дилетанты, активно воплощается в жизни... Восьмью удивительными и гениальными режиссерами ассоциации "Золотая Маска"...

На сей раз дилетантом, возмездием в квадрат (Сорокин тоже признавался, что пытался писать "для себя")... В рекламной кампании спектакля была запрограммирована одна скандальная, связанная, конечно, с односторонней фигурой Сорокина...

этом. Наоборот, присутствует замечательное исполнение в этом жанре... Известную поговорку можно переписать так: "То, что немыслимо, то русскому по фигу"...

Совершенно замечательным образом бодушка Маша - ну чистая нора! Голтер, только в costume сотрудица НКВД... В рекламе спектакля было сказано, что это не просто комедия...

и весьма искренно исполненной, да еще, как и положено в этом жанре, красно оформленной... Проще, режиссеров то и дело бросает от мелодрам к быту...

Впрочем, сценарно-мелодраматический финал ставит жаркую и "правильную" точку в представлении... Обещая "представить пьесу", Бонков и Рудзиты представили скорее свое видение оной и собственную трактовку ситуации...

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЮБИЛЕИ Музыка на миллион лет Древнее кино



Как председатель Международной ассоциации композиторов, он в 1990 году возглавил конкурс на культуру Владимира Дашкевича... В кино заслуженный деятель искусств и лауреат Государственной премии СССР...

В.Дашкевичу - 70

Румата из Форта Байярд

В это невозможно поверить. В то, что Армянскому кино полтинник... Он развился в семье офицера Советской Армии и получил классическое советское образование...

Л.Армянскому - 50

Юбилей о себе: "Прежде всего я актер. Все остальные мои профессии смежные, а не любительские... Рита ЛАРСИНА

Рита ЛАРСИНА

ВЫСТАВКА

Вступление в манежный круг Живопись и графика Василия Нестеренко

До основания этого только четыре художника получили почетное право персонально выставиться в залах Большого Манежа... Повторения и фрагменты этип графических многофигурных композиций составляют центральную часть нынешней выставки...



На выставке



Сцена из спектакля

КИНО

Песня "Girl" написана про нас "Пол Маккартни. 73 часа в России"

24 января 2003 года навсегда вошло в историю. Если не в мировую, то уж в историю нашей страны точно... В картине много сонных, выразительных деталей. Например, в Питере около отеля собрались толпы...

Песня "Girl" написана про нас

Кадр из фильма Некоторые эпизоды, о которых нам рассказали авторы фильма, к сожалению, в картине не вошли... Фильм "Пол Маккартни. 73 часа в России" уже получил признание зрителей...

Александр ИВАНОВА

Очаги культуры и отдыха

Три сцены Театра им. Вл. Маяковского

Одна за другой вышли четыре премьеры в Театре им. Вл. Маяковского. И без того большое хвостовое...

"Иллюзион" Андрей Курейчика и "Очень простая история" Марины Ладо

Некогда Малая сцена уже открывалась, еще во времена Андрея Гончарова. И нынешний художественный руководитель Сергей Арцибашев работал там...

То, что Камерная сцена любого театра в основном предназначена для экспериментальных целей, никому сегодня объяснить не надо.

Малая сцена нового образца дебютировала спектаклем по пьесе молодого белорусского драматурга Андрея Курейчика "Иллюзион" в постановке молодого режиссера Тимофея Колесова...

нать трудно. Так, в "Иллюзион" речь идет об учениках престижного английского колледжа, которые, убогая от прозы жизни, решают устроить доморощенный праздник...

Второй опыт оказался посимпатичней, хотя опять же никаких открытий не принес. Пьеса Марины Ладо "Очень простая история" в нынешнем российском театре...

Конечно, на все эти полеты убоинной Сивильи, ставшей ангелом, на разговоры об абсурдах и дилеммах, на мелодраматические страсти с убийствами и самоубийствами без иронии смотреть невозможно...



Сцены из спектаклей: "Очень простая история" (слева), "День рождения Синей Бороды" (справа) и "Глава вторая" (внизу)



И конечно, актеры. Здесь уместно сказать о том, как умело и по-хозяйски используется сегодня мощный актерский потенциал Театра имени Маяковского.

играть честно, иногда даже с явным энтузиазмом, что нормально зритель, которого здесь ощутили больше, чем на "Иллюзион", не может не подуть.

Ирина АЛПАТОВА

"Глава вторая" Н. Саймона

Недавно довелось услышать соображение, что если зрители уходят в антракте "фестивального" спектакля, то это нормально: "фестивальный спектакль" с его изысками и эпатажами...

свою долю положительных эмоций. Если говорить о Театре имени Маяковского, то ставить такие спектакли, обращаясь к такой публике не стеснялся Андрей Александрович Бенарес.

Ирина АЛПАТОВА



Мне лично, к примеру, до сегодняшнего дня очень не хватало Эльмыи Витории. И вот он в "Главе второй" — такой, каким мы его знаем и любим. Артист, который умеет соединить драматизм и иронию, легкость, даже эпатианность, в результате да еще перед нами современного человека, у которого душевных проблем хоть отбавляй...

Ирина АЛПАТОВА

Давно не появлялась на публике Елена Шевченко. В истории драмы, разгранной ею и Виторионом, она — партнерша достойная, и видно, как захотелось актрисе после долгого перерыва раскрыться, выслушаться, и безжалостно, доверчивой и незащищенной. Персонажи Юлия Силваевой и Алексея Маковского это и в пьесе, и в спектакле ак-

компаньон, но и им был предоставлен шанс показать себя, они своего шанса не упустят.

"День рождения Синей Бороды" Андрей Максимова

Буквально за неделю перед "Главой второй" в Театре им. Вл. Маяковского, на этот раз в его филиале, вышел спектакль "День рождения Синей Бороды" по пьесе и в режиссуре Андрея Максимова.

Буквально за неделю перед "Главой второй" в Театре им. Вл. Маяковского, на этот раз в его филиале, вышел спектакль "День рождения Синей Бороды" по пьесе и в режиссуре Андрея Максимова.

Наталья КАМИНСКАЯ

Буквально за неделю перед "Главой второй" в Театре им. Вл. Маяковского, на этот раз в его филиале, вышел спектакль "День рождения Синей Бороды" по пьесе и в режиссуре Андрея Максимова.

Нездешний сад

"Любовь к английской мяте". "Независимый театральный проект"



Сцена из спектакля

Недавно сложившийся альянс руководителя "Независимого театрального проекта" Эльзына Мамедова и режиссера Владимира Агеева показал, на что может быть способна антреприза при верной расстановке сил.

выявить всю гамму текстовых нюансов и сосредоточить на них зрительское внимание. Без главного действия здесь — разговор. Не то борьба, не то стачка, не то покаяние, не то стачка, не то покаяние...

жизни. Поэтому она азымывает его на свой манер: унизочила, то что ей дорого, к чему она привязана — дом, быт, близких. Клер уже не ощущает никаких внутренних барьеров, в том числе и нравственных, поэтому убийство в ее понимании перестает быть преступлением.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Фото к полюсу Михаила ГУТЕРМАНА

Быть знаменитой некрасиво

"Изверг" Театр "Эрмитаж"

Идилия Григорьевна Политка (а именно об этой особе Михаил Левитин сочинил пьесу и поставил спектакль) при жизни сама себя обрела на ненависть к Пушкину, а после смерти — на ненависть к ней потомки.



И.Письменный — Император и О.Левитина — Ноэлия в сцене из спектакля

полонески опасный курак, и моя рука невольно выводит в тень те на полке программы "Сидит четыре остры, три — нормальные, четвертая — дура".

На темной сцене — одинокая степенная фигура Идилии. Идет длинный монолог, тема которого: Пушкина покоряют, в радости нет. Дают вытравивать нестерпимый густок — корчи и злости, припомнив все — и топы чердака на Мозина, и прелесть к ней бывших "днюшковых ланей", и выходы "первого пола Роома".



"Золотая Маска"

Национальная театральная премия и фестиваль. Номинация премия "Золотая Маска" (сезон 2002/03 года)

- Опера/спектакль 1. "Жизнь с идиотом", А.Шнитке, Театр оперы и балета, Новосибирск. 2. "Казим-турп", З.Исамагилов, Театр оперы и балета Республики Башкортостан, Уфа. 3. "Кольцо нибелунга", Р.Вагнер, Мариинский театр, Санкт-Петербург. 4. "Похождения повесы", И.Стравинский, Большой театр, Москва. 5. "Турандот", Дж.Пуччини, Большой театр, Москва. 6. "Чародейка", П.Чайковский, Мариинский театр, Санкт-Петербург. 7. "Человек, который принял свою жену за шляпу", М.Наймэн, Маленький мировой театр, Москва. Опера/работа дирижера 1. Евгений Волынский. "Жизнь с идиотом", Театр оперы и балета, Новосибирск. 2. Валерий Гергиев. "Кольцо нибелунга", Мариинский театр, Санкт-Петербург. 3. Александр Лядимирин. "Кажим-турп", Театр оперы и балета Республики Башкортостан, Уфа. Опера/работа режиссера 1. Генрих Барановский. "Жизнь с идиотом", Театр оперы и балета, Новосибирск. 2. Давид Паунтин. "Чародейка", Мариинский театр, Санкт-Петербург. 3. Дмитрий Черняков. "Похождения повесы", Большой театр, Москва. Опера/женская роль 1. Елена Вознесенская (Эни) — "Похождения повесы", Большой театр, Москва. 2. Лариса Юрговская (Брунгильда) — "Кольцо нибелунга", Мариинский театр, Санкт-Петербург. 3. Ольга Колобова (Жена) — "Жизнь с идиотом", Театр оперы и балета, Новосибирск. 4. Ольга Савова (Кинглия) — "Чародейка", Мариинский театр, Санкт-Петербург. Опера/мужская роль 1. Владимир Ванев (Вотан) — "Кольцо нибелунга", Мариинский театр, Санкт-Петербург. 2. Александр Лебедев (Я) — "Жизнь с идиотом", Театр оперы и балета, Новосибирск. 3. Виталий Панфилов (Рейкунг) — "Похождения повесы", Большой театр, Москва. 4. Михаил Петренко (Хаген) — "Кольцо нибелунга", Мариинский театр, Санкт-Петербург. 5. Фарит Хусанов (Вова) — "Жизнь с идиотом", Театр оперы и балета, Новосибирск. Опера/театральный спектакль 1. "Истинские ведьмы", Джон Дампси и Дана П.Роу, Музыкальный театр, Санкт-Петербург. 2. "Мари Поплинс, до свидания", М.Дунавский, Театр "Карамболь", Санкт-Петербург. Балет/спектакль 1. "Ballet Imperial", П.Чайковский, Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского, Пермь. 2. "Бриллианты", Мариинский театр, Санкт-Петербург. 3. "Дон Кихот", Л.Минкус, Театр оперы и балета, Новосибирск. 4. "Свадьба", И.Стравинский, Мариинский театр, Санкт-Петербург. 5. "Светлый ручей", С.Прокофьев, Большой театр, Москва. 6. "Танцсимфония", Л.Бетховен, Театр оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. 7. "Этюды", К.Черни, Мариинский театр, Санкт-Петербург. Современный танец/спектакль 1. "Весна священная", "Камерный балет", Москва. 2. "Лебединое озеро", Театр танца "Кинетик" и театр Von Kluge, Москва — Таллин. 3. "Полеты во время чаепития", "Провинциальные танцы", Екатеринбург. Балет/современный танец/мужская роль 1. Татьяна Баганова. "Полеты во время чаепития", "Провинциальные танцы", Екатеринбург. 2. Режис Обадия. "Весна священная", "Камерный балет", Москва. 3. Алексей Ратманский. "Светлый ручей", Большой театр, Москва. Балет/современный танец/женская роль 1. Мария Александрова (Классическая танцовщица) — "Светлый ручей", Большой театр, Москва. 2. Анна Жарова (Китри) — "Дон Кихот", Театр оперы и балета, Новосибирск. Балет/современный танец/мужская роль 1. Леонид Сарфанов. "Этюды", Мариинский театр, Санкт-Петербург. 2. Андриан Фадеев. "Этюды", Мариинский театр, Санкт-Петербург. 3. Сергей Филин (Классический танцовщик) — "Светлый ручей", Большой театр, Москва. 4. Геннадий Янин (Бармонист) — "Светлый ручей", Большой театр, Москва. Работа художника в мюзикловом театре 1. Давид Боровской. "Жизнь с идиотом", Театр оперы и балета, Новосибирск. 2. Роберт Иннес-Холкинс. "Чародейка", Мариинский театр, Санкт-Петербург. 3. Ольга Паутова. "Полеты во время чаепития", "Провинциальные танцы", Екатеринбург. 4. Георгий Цылин. "Кольцо нибелунга", Мариинский театр, Санкт-Петербург. 5. Георгий Цылин. "Турандот", Большой театр, Москва. 6. Дмитрий Черняков. "Похождения повесы", Большой театр, Москва.

Элита поколения next

Завершился седьмой фестиваль "Возвращение"



Д. Булгаков и Р. Минин

Со времен Моцарта и до "Декабристских вечеров" попавшие в компании художников, сплотивших свои силы в борьбе за будущее искусства...

преподавание, четыре январских дня в Рязанском зале - главное событие года. И название фестиваля, изначально подразумевавшее возвращение на Родину бывших выпускников Рязанской школы...

Язык и темный, и простой... К 100-летию со дня рождения Ильи Мусина

Строка Пушкина - о языке любви, и стало быть - по его же слову - о музыке. И хотя раскаянная мудрость утверждает, что язык музыки понятен всем, не знает границ и т.д., и т.п., - перед лицом дирижерского чуда все равно останавливаются в недоумении и ошарашивают, а затем, извещая анекдот о немцах...

Пятый год с нами нет Ильи Александровича Мусина, патриарха отечественной дирижерской школы. Пятый год в Москве в издательстве "Музыка" выходит последняя монография великого педагога "Язык дирижерского жеста"...

Язык дирижера - это не язык музыканта, не язык певца, не язык балетного артиста и не язык условной сигнализации. Язык дирижера - это язык, который он обращает к исполнителю, язык, который он обращает к зрителю...



Иосиф РАЙСКИН

ВЛАДИМИР МИНИН: Не хочу менять себя в угоду новым веяниям

10 января Владимиру Николаевичу МИНИНУ - создателю и бессменному художественному руководителю Московского государственного академического камерного хора - исполнилось 75 лет...

Владимир Николаевич, ваш хор сегодня считается одним из лучших в мире коллективов, исполняющих русскую хоровую классику...

В 1972 году хор и был создан для того, чтобы исполнить произведения современных русских композиторов и духовную музыку. Камерные коллективы в те годы существовали много, но не так, как сейчас...



В. Минин

Брамса. Я считаю, что западная музыка знаменит и полагается на хор. Это знаменитый русский сочинитель - композитор Сергей Бородин. Участие в оперных спектаклях было также чрезвычайно полезным...

В период траты прошлого века 2000 лет казался невероятной датой, которой и дожить-то вряд ли удастся. Но вот дожил и начал еще нежить, как происходило в жизни и помыслах быды. До быды ты не можешь знать, что она придет, во время быды тебе не до размышлений...

Беседу вел Елена ЧИШКОВСКАЯ

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ. Фантазии и бурлески от семейного дуэта

Программа концерта Виктории Постниковой и Владимира Рождественского в рамках фестиваля искусств "Русская зима" как всегда оказалась необычайной. На афише значились Фантазия для фортепиано, оркестра и хора Бетховена, Фантазия Р. Штрауса и Равелина на тему Паганини Рахманинова...

С первых же тактов Фантазии Бетховена Постникова обрушила на слушателей каскад мощных аккордов, вводящих сразу, без раскачки, в удивительно музыкальное действие, в котором манящая и ослепительная игра пианистки и оркестр выступают равноценными партнерами...

Главный приглашенный дирижер России

Фестиваль искусств "Русская зима" завершился 14 января в Большом зале консерватории концертом абонементного цикла "Памятные даты сезона"...

Виктор Лихачев добился от музыкантов настоящего "белого шума". Я бы даже сказал, что в соревнованиях солиста и оркестра, на первом по определению является любой инструментальный концерт, победителем нередко оказывается именно оркестр...

Беседу вел Дмитрий МОРОЗОВ

Сказки для взрослых

Премьера фильма об Израильской опере

Заметным событием в культурной жизни украинской столицы стали дни израильского кинематографа, прошедшие под патронатом Посольства Юдизма в Украине...

Первую новеллу, названную "Авантюра", можно было бы считать с "репатлийской оперой" (по аналогии со знаменитой фильмо-оперой "Репатлийский оркестр"). Зритель становится свидетелем приключений репатлийцев в театре...

испуга глаза, обстоятельства, ставшие под удар участие в премьерной. Вобщем, именно судьба Ларисы Ветровой, бесспорной звезды Новой израильской оперы, обладающей удивительно ярким темпераментом и человеческим широким диапазоном, становится ее доминантой...

И наконец, в третьем акте ("Сказки для взрослых") Борис Машков, как бы полемизируя с самим собой, пытается понять, в чем же феномен оперы, вот уже столько веков волнующий многочисленные поколения...

Евгений БАРАНКИН, Наталья ЗИВ

Плавные хорорывы "Березки"

Программа хореографических новелл знаменитого ансамбля



Танцует ансамбль "Березка"

Традиционный фестиваль "Русская зима" в разгар Святого-надеждинский представляет замечательный концерт. После перемены зрители смогли встретиться с ансамблем "Березка". Программа концерта в КЗН была посвящена 95-летию со дня рождения Надежды Надеждиной - легендарного сооператора ансамбля, чья роль в судьбе ансамбля была огромной...

Мария ИНАТБЕВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Новый облик Генуи

В 2004 году Генуя объявлена культурной столицей Европы. Власти родного города Колумба решили провести реконструкцию городского центра. Архитектор Ренцо Пиано превратил старинный средневековый порт в культурный центр. В марте в Генуе открылся новый музей Консуэгра. Его посетители смогут совершить экскурсию в морские глубины. Другая достопримечательность музея - военное судно XVIII века, которое строили по старинным чертежам на судостроении в Бельгии (работы продолжались около и работавшего в Генуе. Выставка "Век Рубенса" откроется в середине марта в "Палаццо Дукале". В комнатах дворца, где она будет проходить, воссоздадут реальную историческую атмосферу эпохи. Посетители смогут увидеть голубены и мебель, изготовленные четыре века назад. "Мы собираемся многое изменить и будем счастливы, если внешний облик Генуи станет другим", - говорят представители городских властей.

Ангел

В Берлинском музее кино открылась выставка, которая называется "Взмах крыльев". Организаторы посетители ее "ангелам экрана". На выставке представлены фрагменты из фильмов, рассказывающих об ангелах, от признанных шедевров, таких как "Небо над Берлином" Вима Вендерса и "Барбарелла" Ромео Вадима, до прощальных картин, снятых в разные годы. На выставке можно увидеть ангелов, совсем не похожих друг на друга и по-разному относящихся к людям: от ангела-хранителя, спасающего жизнь, до ангела смерти, ведущего человека к гибели. Специальная акустическая система создает у посетителей впечатление, что они слышат звон колоколов, доносящийся с неба. На вопрос, что такое ангел в кино, организаторы отвечают: "Это специфическая кинематографическая сущность, которая не знает никаких границ. Ангел отражает особую двойственность кино, точно так же, как кинокамера, может проникать сквозь стены и двери и способен все слышать, видеть и преодолевать границы между небом и землей".

Елена ЛАЗАРЕВА

Россияне обошли китайцев по канату

Во французском городе Масси завершился 12-й Международный фестиваль циркового искусства. Из Франции председатель жюри фестиваля генеральный директор Российской государственной цирковой компании Мстислав Запашный по телефону сообщил: "В завершившемся Международном цирковом фестивале участвовали свыше 60 мастеров манежа из 12 стран мира, в том числе из США, Уругвая, Франции, Англии, Китая, Германии, Казахстана, России, Украины, Голландии, Швеции, Италии. Приятно отметить, что вслед за международными цирковыми конкурсами, проходившими недавно в Саратове и Китае (провинция Ухань), обладателями главных призов в Масси вновь стали молодые артисты Росгосцирка. Первое место и приз "Хрустальное шалито" получил номер "Дует на канате" в исполнении заслуженного артиста Российской Федерации Георга Хацатуряна и его 17-летней дочери Элизы, работающей на канате на пунтах. Высший приз президента Франции достался номеру "Вертикальный полет Икара" под руководством Николая Сарченко. Второе "Хрустальное шалито" завоевала группа эквилибристов из Китая".

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Юбилей английской Библии

Четыреста лет назад началась работа над Библией короля Якова. Для ее написания потребовалось семь лет. Библия короля Якова - самая распространенная версия Библии. Впрочем, она - не первый вариант Священного Писания на английском языке. В XIV веке перевод Библии с латыни сделал Джон Уэйклифф, за что был обвинен Церковью в подрыве авторитета священников, которые настаивали на своем исключительном праве трактовать содержание книги. Позднее, в период Реформации, Уильям Тайндейл выпустил свой перевод, за что был сожжен в 1536 году как еретик. Но остановить демократизацию религиозной жизни в Европе было невозможно. Появилась Женевская Библия, а затем король Яков I, восшедший на английский престол в 1603 году, решил заменить ее, поскольку она подвергла сомнению священное право монархов на трон. Яков I также хотел положить конец склокам между различными конфессиями. Он задолжал 54 богослова за работу, и к 1611 году новая Библия была готова. Она стала первой, которую в церквях читали по-английски. Однако Библия короля Якова не помогла примирению между монархистами и протестантами, которые выступили за ограничение власти официальной Церкви и монархии. 30 лет спустя в Англии началось гражданская война. Сегодня некоторые протестантские группы отвергают Библию короля Якова, которую они считают неверным изложением слова Божьего.

Джулии Робертс не повезло черной пиар

Голливудская кинозвезда Джулия Робертс в девятый раз завоевала приз "Выбор народа" и таким образом подтвердила свое звание самой любимой актрисы американцев. Победители в этом конкурсе определяют путем опроса общественного мнения. Джулии удалось сохранить титул американцев, несмотря на то что в последние два года ее личная жизнь была наполнена бурными событиями, которые широко освещались в желтой прессе.

Игнат КУРАКИН

Книга, кошка и бойфренд



М. Тьер

Впервые российские зрители увидели Мелани Тьер в фильме "15 августа" (2001), но практически не обратили на девушку никакого внимания. Им гораздо интереснее было следить за приключениями главных героев - трех мужчин, которых жены брошили во время отпуска. И совершенно напрасно. На родине, во Франции, Тьер называют восходящей кинозвездой. Неважно на молодость (Мелани недавно исполнилось двадцать два года), она уже успела сыграть в десяти фильмах и была партнершей Ришара Бери, Тима Рота ("Легенда о Лиаисте") и Руфуса Сьюэла. Со Сьюэлом молодая актриса совсем недавно снималась в многосерийной исторической драме "Карл Второй", которую высылает на экраны Би-би-си. В ней она сыграла одну из любовниц короля, французскую шпикону Луизу Ферури.

Мелани уже давно научилась не обращать внимания на камеру. Она снимается в кино с четырнадцати лет. До этого собиралась стать моделью, но поехала навестить родителей. Однако девушка удалось стать лицом фирмы "Бракс". Кинокритики по-разному относятся к ее внешности. Одни считают некрасивой, другие сравнивают с молодцами Брижит Бардо и Эмануэль Бейар. Зато фотографии сразу сменились, что, воли снимать Мелани в разных костюмах и менять ей макияж, создается впечатление, что она сделала портреты разных девушек. Мелани ведет подпольную "независимый" блог в интернете. Там она рассказывает о своей жизни, о том, как она любит сидеть дома с книгой, кошкой и бойфрендом. Бардеро актрисы, как в зеркале, отражает стиль ее жизни. Он состоит в основном из джинсов и светлых просторных одежды. Но любовь к свободной одежде не мешает девушке время от времени покупать вечерние платья в бутиках Антуана и Лери. Мелани очень серьезно относится к работе и пользуется любой возможностью, чтобы освоить тонкости актерской профессии. Во время съемок "Карла Второго" Сьюэл дал ей немало ценных советов. "Теперь я знаю", - говорит Мелани, - что в Англии главный инструмент актера - это глаза. В ближайшем будущем актриса собирается заключить еще несколько интересных контрактов, а пока поехала вместе со своим бойфрендом отдохнуть на Корсику.

Светлана СЕМЕНОВА

Голоса счастливой Аркадии

"Король-пастух" в Театре муз

Итальянский город Анкона хорошо знаком российскому человеку - побережье Адриатики она издавна оживляла туристы и "челноки", а ныне кое-кто нашел здесь работу - в отеле ко мне обратились на очном русском языке. В том же городе с помпезным названием "Рим и мир" на видном месте висела вырезка из газеты, в которой рассказывалось о том, как Иосиф Виссарионович Сталин, сбегавший из царской России в тридевятом царстве, пытался устроиться на работу в эту самую гостиницу в качестве ночного портье, да показавшись ненадежно слишком застенчивым и вынужден был отправиться в Венецию, где опять-таки в поисках работы предложил свои услуги как заочник армянского монастыря на острове Сан-Ладзаро. ...Словом, чужака Россия жила в Анконе с давних времен.

полноценная опера, а концерт в костюмах, так что о настоящей драматургии речи идти не может. Режиссеру приходится нелегко, и Даниэле Аббадо в союзе с оформителем Стефано Кова и художником по костюмам Карлой Тети представляют на суд публики сценическое решение, которое доводит удовольствие зрителя, но может сопереживать и ксерокопировать. Все происходящее на сцене не слышно, так как связано с либретто и вполне произвольно. Сценическая коробка окрашена в два цвета: серо-сиреневый и черный. Игра воды в бассейне создает ощущение радости и безмятежности. Прозрачные воды характеризуют мир Амнито, который не знает о своем широкое происхождение и живет в гармонии с природой: образ счастливой Аркадии далей от борьбы за власть, войны, значим и от смерти. В бассейне сплывают все персонажи и многочисленные мимасы. Часто на сцене присутствуют три экрана, на которые проецируются картины природы, завораживающие своей же безмятежностью, или сценки древнегреческих барельефов - образ если не мира, то абсолютной красоты и гармонии. Изумительные арии статично лежат на авансцене, а в то время как артисты мимаси чутко подхватывают действия, смысл которых не поддается прямой расшифровке: сплывают в бассейне, покрывают тела товарищи замысловатой раскраской, разбегаются отсюда. Постоянное присутствие воды символизирует чистоту и призывает к возвращению к природе, к естественному состоянию. В финале, уже после поклонов, все артисты прыгают в бассейн и с видимым наслаждением сбывают друг на друга водой.

Даниэле Аббадо в заметках, предисловиях спектаклю, утверждает, что его спектакль говорит о "связи времени с человеком", о "возможном оптимизме". Алексей Макаровский, оперный режиссер, возмущает Амнито в новую для него роль правителя, и бывший пастух благодаря новым цивилизации находит в море для него существование место и для любви. Без чтения этих заметок спектакль смотрится как мимический образ счастливой Аркадии, из которой до нас доносится гривый и миру и гармонии. Музыкальная часть спектакля в руках Корrado Розарки, одного из самых ярких представителей молодого поколения. Он не только диктует оркестром, но и аккомпанирует речитативом на челобало. В исполнении ранней моцартовской партитуры чувствуется тщательность, внимание к музыкальным тонкостям, особенно кристальная чистота. Все исполнители оперы: молодцы, и все - скорее обладатели "голосов", чем голоса. Все - в рамках нынешней тенденции: хорошо выучены, музыкальны, привлекательны на сцене, но не поражают качеством собственного "инструмента". Среди них лидирует итальянский певец Чинкья Форте в партии Элизы, заслуживая гордые аплодисменты благодаря тонкому пониманию стиля и виртуозности, блеск которой напоминает о роскоши драгоценных камней. Любопытный факт - в роли Амнито и Тамири выступают два молодых певца. Раффаэла Миланези и Джорджо Миланези. Совершенно остроконтрастные. Миланези - остроконтрастные, да и голоса у них разные. Особенно Корра Раффаэла в роли en travesti. Два тенора завершают вокальную "диспозицию" - Стефано Феррари в роли Александра и Бруно Ладзаретти в роли Амнито: маленький и "воспитанный" голосок, из которого первый выделяется легкостью интонации, а второй - более свободными верными нотами.

Ирина СОРОКИНА

Анкона - Верона



Сцены из спектакля

Будда в миру

Японское искусство покидает монастыри

Раньше тонкий даосский был водить в Киото или Наро, чтобы любоваться на шедевры храмового искусства. Именно в эти старые столицы были сосредоточены большинство буддийских святынь. В последние несколько лет положение дел изменилось - буддисты стали разрешать выставлять свои сокровища для всеобщего обозрения. Как одно из проявлений этой тенденции в Национальном музее нечестно работу выставка "Сокровища великого дао-буддийского храма Нандэн". На ней будут показаны никогда прежде не покидавшие стен знаменитого киотского храма картины, выполненные тушью, портреты настоятелей и замечательные изображения тигров на позолоченных панелях раздвижных дверей.

Нынешняя выставка устроена в честь основателя Нандэн - императора Камэяма, который скончался 700 лет назад. Для любителя буддийского искусства она - огромная удача. Дело в том, что буддийские храмы владеют почти половиной всех культурных ценностей Японии. Те предметы искусства, что принадлежали самураям, были в большинстве своем уничтожены во время долгой борьбы между войнами или даже ушли в молотка в частные руки. А вот те, что оставались в буддийских святынях, сохранились по сей день. В основном это скульптуры прославленных монахов, святых и жемчужины 700 лет назад. Для любителя буддийского искусства она - огромная удача. Дело в том, что буддийские храмы владеют почти половиной всех культурных ценностей Японии. Те предметы искусства, что принадлежали самураям, были в большинстве своем уничтожены во время долгой борьбы между войнами или даже ушли в молотка в частные руки. А вот те, что оставались в буддийских святынях, сохранились по сей день. В основном это скульптуры прославленных монахов, святых и жемчужины 700 лет назад.

Великий японский художник Мияко Монахи даже не подозревали о его существовании. Аббажур был скрыт сотни веков в горах. Выставка храмового искусства пользуется большой популярностью среди японцев. Например, в 2002 году экспозиция, посвященная 1250-летию создания 15-метровой статуи Будды из храма в Наро, посетило 420 тысяч человек. В том же году на выставке в честь основателя одного из направлений японского буддизма - Нитирены - побывало более 150 тысяч. Первый проходил в Национальном музее в Наро, второй - в Токио. Планы объявляют свою любовь к буддийскому сокровищу просто: они помогают испытать чувство умиротворения и отрешиться от изматывающих повседневных забот. Принема вполне религиозная, но в ее созерцании буддийское искусство - в конечном итоге не важно. Буддизм славится своим прагматизмом, главным для него - облегчить людские страдания и помочь в стенах храма, но и за его пределами.

Катя МИЛОВИДОВА



Один из настоятелей Нандэн

ГРЕЙСОН ПЕРРИ:

Вызывать бурную реакцию общественности - часть моей работы

В конце прошлого года премия Тернера - одну из самых престижных арт-премий (ее денежный эквивалент - 20 тысяч фунтов стерлингов) - завоевал 43-летний англичанин Грейсон ПЕРРИ, изготовивший керамические вазы. Конкурсантами художника были скульпторы, братья Джекс и Дино Чапмени. Появление Перри на церемонии спровоцировало настоящий скандал: британец появился в женском платье и с бантами в волосах. Вазы художника тоже вызвали возмущение некоторых членов жюри: изображенные на них орнаменты и репродукции фотографий считаются самыми широкими круг тем - от абстрактных фигур до неприличных сцен.



Г. Перри

История Перри, в последние время люди все больше интересуются английской музыкой и живописью. Люди искусства в нашей стране все чаще получают премии и награды. Прославленный рокер Мик Джаггер несколько недель назад получил титул лорда, и его нужно называть "сэр". Теперь получившая премию Тернера привлечет внимание к художественному рынку. Вы уже успели привыкнуть к своей славе?

Наверное, мне потребовался для этого еще несколько премий. Я до сих пор чувствую себя немного обескураженным. Даже родственники и друзья, которые я сделал - разные маленькие керамические шутки - мгновенно продаются, поскольку они изготовлены человеком, завоевавшим премию Тернера.

Вам коллеги и конкуренты, которые были готовы на любые затреты и поступки, чтобы выступить публично?

Да, но, видимо, искусство не настолько поддается рациональному анализу, как считают некоторые. Чапмени прославился и стал наставником звезд благодаря своим провокациям. Но они перестали. Если кто-то считает себя художником, он должен заниматься искусством, а не стратегией. Добавление денег к делу запрещает самодовольские сбиты, кровь, насилие. Неужели британские художники специально заботятся о том, чтобы зрители испытали ощущение шока?

Иногда, когда мне хочется, чтобы люди понимали меня, и считаю, что черным юмор может оказаться для этого очень эффективным средством. Комедия и трагедия взаимосвязаны. В моих работах часто повсюду вполне современные мотивы, рассказывающие о власти, силе, интимных отношениях. Но они производят особенно сильное и странное впечатление, если повлиять на красивую керамическую вазу. Вы знаете, изделия уже давно считаются старомодными и излишне декоративными. Публика прекрасно понимает эту иронию в отличие от художественных критиков и экспертов, улавливающих ее далеко не всегда.

Да, действительно. Одна из немалых ежедневных задач не так давно требовала, чтобы "премия Тернера упреждали". И доверяла: "Это все так безобразно". Некоторым критикам нравятся превращать художников в какую-то карикатуру или даже делать из них настоящие мультфильмы. Чаше всего это делают плохо осведомленные критики. Их основное правило: если я этого не знаю и не понимаю, значит, это какой-то мусор.

Вас не раздражал ореол скандальности, окружающий все это время ваши работы?

Конечно, работы художников со скандальными слухами продаются гораздо дороже, чем обычно. Хотя мне никогда не хотелось специально этим заниматься. Настоящий художник испытывает глубокую антипатию ко всему, что не связано с его творчеством.

Теперь, после победы, цены на ваши работы резко возросли.

У меня очень хорошая семья. Но это не значит, что в моей жизни все просто. Нас нельзя назвать обычной, среднестатистической семьей. Но, к счастью, живу счастливо. Моя работа, а наша единственная дочь умна не по годам. Если ее в школе спрашивают, что особенного сделал ее отец как художник, она говорит: "Он занимается тем, что связано с пидорством". Ей очень нравится вызывать шок у окружающих.

По материалам журнала "Шивель" подготовила Ольга РОМАНЦОВА

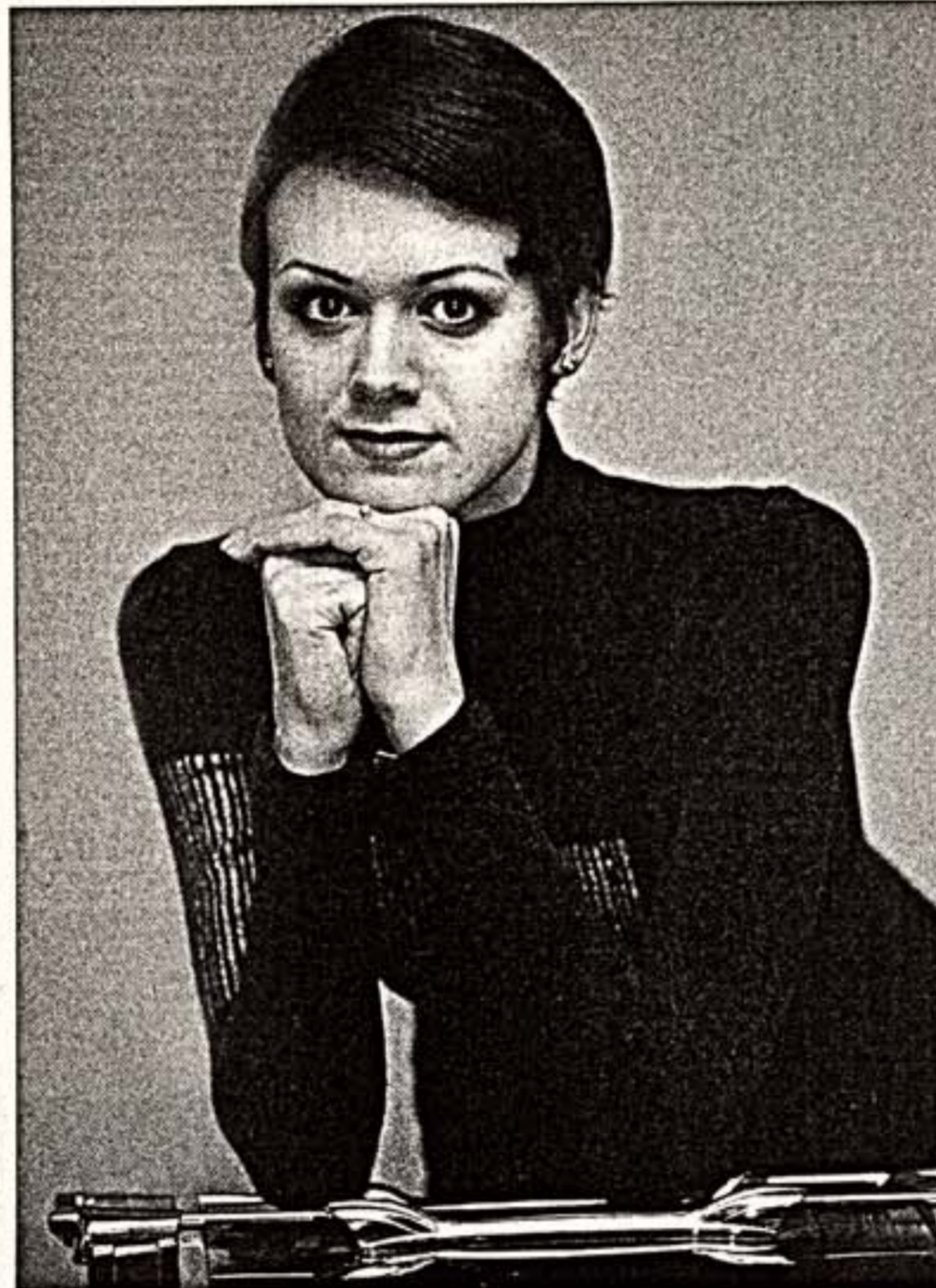


Вазы работы Г. Перри

УЛЬЯНА ЛОПАТКИНА:

Я замыкаюсь, чтобы сосредоточиться...

Имя заслуженной артистки России, лауреата Государственной премии Ульяны ЛОПАТКИНОЙ, прима-балерины прославленной труппы Мариинского театра, вновь, после двухлетнего перерыва, появляется на сцене. В годы расцвета своей славы она оставила сцену, чтобы стать матерью, затем перенесла серьезную операцию. Сейчас Ульяна готовится выйти на родную сцену, первым балетом станет "Шехеразада", в которой она исполнит партию Зобеиды. Зрители с нетерпением интересом ожидают, какой будет балерина на новом этапе своего творчества. Накануне первого выступления Ульяна Лопаткина ответила на вопросы нашего корреспондента.



— Известно о том, что вы на определенное время покидаете сцену, поверьте в умение всех любителей балета. С какими чувствами и мыслями вы возвращаетесь? Ведь любой прерыв в работе, особенно вынужденный, был высшей болезнью, приближая к моменту распада. — За этот срок я успела очень соскучиться по театру. И это, пожалуй, главное чувство. Возвращение сопровождается неким волнением и даже страхом. Вернувшись в профессию достаточно непросто, потому что за столь долгий перерыв естественна полная потеря профессиональной формы. Лучший помощник в данном случае — время. Думаю, что именно оно даст возможность восстановить утраченное без особых потерь.

— В мое прошлое года вы приносили участие в гала-концерте мировых звезд оперы и балета в Мариинском театре. В зале присутствовали высшие гости, приближенные к празднованию 300-летия Санкт-Петербурга. Как вы чувствовали себя на сцене? — Тогда я танцевала очень осторожно. Скорее "надуливаяла" сцену. Благо, что у меня в репертуаре есть шедевр Михаила Фокина "Умирающая лебедь", который не требует выполнения титанических усилий. В этой миниатюре нет прыжков, резких движений, теоретически он оказался мне по силам.

— В любом классическом спектакле, о котором я тогда не могла и подумать, теоретически задан некий ритм. В "Лебедином озере", например, два часа спланированной хореографии и 32 фруте "под занавес" третьего акта. Моя нога выдержала все, но могла выдержать такой нагрузки. — А сейчас чувствуете уверенность и силу? — Пока не могу ответить на этот вопрос. Одно дело — справиться с нагрузкой в репетиционном зале, и совсем другое — выдержать от начала до конца полноценный спектакль. Поэтому я бы не торопилась утверждать, что все трудности преодолены и я вернулась окончательно. Точнее сказать, что я начинаю возвращаться и надеюсь в самом начале долгого пути.

— С мая прошло более полугода, все это время вы репетировали? — На этот период пришлось отпустить гастроли Мариинского театра. Они планировались заранее, а их продолжительность была связана с ремонтом и реконструкцией театра. Даты ремонта были изменены, а гастроли, естественно, сокращены, и я принимала в них участие. Для меня они оказались хорошей возможностью попробовать свои силы. На гастроли танцевать не так страшно. В Петербурге я ощущаю себя практически выжидая и со стороны зрителей, и со стороны прессы. Это психологически осложняет выход на сцену, повышает ответственность. А во время турне, выйдя от дома, все — в строю, все вместе, в калле. Так что в атмосфере напряженного гастрольного графика работать даже легче.

— В Америке я танцевала Зобеиду в "Шехеразаде", акт "Бриллианты" в "Драгоценности" в Японии дважды "Лебединое озеро". — После чего сложнее было

входить в форму: после родов или после перенесенной операции на ногу? — Не думаю, что говорить об этом интересно. Тем более что в моей жизни эти события почти совпали. Я пыталась восстановиться после родов и не смогла, потому что вновь стала болеть нога. Пришлось решиться на операцию. И врач, и друзья старались меня поддержать, расказывали, что подобные операции успешно делают в Нью-Йорке, есть специально разработанный курс реабилитации, после которого артисты продолжают танцевать. Это мне помогло обрести уверенность. Да и выхода у меня другого не было — даже самое простое движение доставляло сильную боль. Операция была в начале февраля 2003 года, и спустя месяц-полтора я начала потихоньку заниматься специальной гимнастикой, а потом — делать легкой балетный эскроуз у станка. После родов, я думаю, приводит себя в форму легче. Этот процесс воспринимается как естественный, и можно смело давать себе нагрузку. А вот после операции невольно осторожничаешь, постоянно помнишь о том, что тебе что-то вырезали-отрезали. Эта больна тоже естественна. — Вы танцевали у разных хореографов. Чей мир вам ближе, интереснее, в каком чувствуете себя свободнее? — Для того чтобы знать стиль, владеть им, нужно становиться не самим балетом, а его частью. Я танцевала, конечно, Ноймайера, но это были небольшие фрагменты, очень избранные. В основном же в моем репертуаре классика XIX века, балеты Фокина и Балланча, во многом построенные на классике. Если говорить о том, где я свободнее себя чувствую, то не могу сказать, что классика вообще дает какую-то сво-

боду. Скорее, ты закрываешь в очень четкие и строгие рамки рисунок. И порою это достаточно мучительно — добиться свободы в этой заданной форме. О том, что в стиле соотвечают давам танцовщица чувствует себя немного свободнее, я могу судить по незначительным проблемам на репетициях. — Какие репетиции вы имеете в виду? — Итальянский хореограф Мауро Биттонетти, который возглавлял сейчас труппу современного танца Atterballeo, пытался поставить балет у нас в театре, но опыт не был доведен до конца. Участвовать в репетициях мне было интересно. Правда, я поняла, что мне не хватает физической подготовки, элементарной "накачанности", если говорить современным языком, для исполнения мощных и стремительных движений. — Ваш любимый балет классического репертуара? — Люблю "Лебединое озеро". Но самый близкий образ, наверное, Ниния в "Баядерке". Я чувствую эту трогательную историю о любви и предательстве. Кому ж это трагедия, и трагедия о том, как обострившееся чувство разводит людей. То есть сюжет весьма современный, и в моем сердце он находит больше отклика, чем сказочный мотив. Как, например, в "Спящей красавице" — спектакль, который мне тоже очень нравится. Но вы спросили об одном балете. Это — "Баядерка".

— А когда в России вы станцуете "Лебединое озеро" и "Баядерку"? — "Баядерку" я должна станцевать 5 февраля, а выезда в "Баядерку" будет зависеть от репертуара. Сейчас в театре репетируется праздничная программа к столетию Джорджа Балланча, и начинается подготовка новых балетов Ульяны Форсайт. — Будете ли вы заняты в новой работе? — Я бы не хотела форсировать события. Мне работа постепенно вернулась в свой репертуар и только потом думать о новых спектаклях. Пока приходится дозировать нагрузку — у меня пропорошена опорная нога, на которой вертится фруте. К счастью, "Лебединое озеро" в Японии получилось, и никаких осложнений не последовало. — Для вас имеет значение, кто ваш партнер? С кем будете танцевать? — Конечно, с кем танцевать, очень важно, ведь работа делается вместе с партнером. От дуга зависит уровень спектакля. На гастроли мы танцевали с Даниилом Корочневским. Еще один мой партнер — Евгений Ивашкин. — А разве он не в Большом театре, с Анастасией Волочковой? — Его пока выбирать, с кем и куда танцевать. Он работает с Ана-



Верху: У. Лопаткина. Внизу: в сцене из спектакля "Лебединое озеро"

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 22 по 28 января. Овен. Вас ожидает довольно спокойный и удачный период. Повышенную конфликтность удастся преодолеть, если будете избегать широкого круга общения...

Независимый благотворительный фонд "Триумф" представляет ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ 2004 г. 29 января "Оскар": театр эстрады 5 февраля "Триумф джаза": "ГЛАЗ" Россия 8 февраля "Земфира": Сольный концерт. Большой зал Центрального дома литераторов 10 февраля "Ветрализованное представление" с участием лауреатов и членов жюри премии "Триумф": А. Баталова, Н. Чусовой, А. Волонского, Е. Шварца, А. Битова, М. Жданова, А. Козлова, Е. Максимовой, К. Кретовой, Е. Мещаниной, Е. Грицовой, А. Чернышовой и других. Вечер выдут Дон Богулавская и Владимир Познер. Большой зал Центрального дома литераторов 12 февраля А.М. Островский. "Последняя жертва": МХАТ им. А.П. Чехова 13 февраля "До и после": Брэнкофф. Театр на Заневе 15 февраля Ф.М. Достоевский. "Белые ночи". "Мастелова Пэтра Фоменко" 8 марта Авторский вечер М.Жансевича. Концертный зал им. П.И. Чайковского

Кроссворд. По горизонтали: 5. Заключительная часть произведения. 6. Российский писатель, народный артист СССР. 9. Испанский живописец XVII в. (картина "Отдых на пути в Египет", "Мальчик с фруктами" и др.). 10. Писательница из племени, которую поэт переименовал в имя своей героини. 14. Лидер 16. Венгерский режиссер XX в. 18. Пьеса А.Н. Островского. 19. В Средневековье часть рыцарского ордена. 22. Венгерский писатель, народный артист СССР. 25. Инструмент для лепки. 27. Помещение в театре для отдыха и неформальных встреч. 28. Острый недостаток времени (разг.). 29. Пьеса А.П. Чехова. 30. Музыкально-драматическое произведение. По вертикали: 1. Итальянский живописец, глава венецианской школы Возрождения. 2. Театр эстрады. 3. Советский композитор, автор песни "Катюша"; летит перелетным птицей" и др. 4. Архитектурный жанр. 7. Польский кинорежиссер и сценарист ("Прогулка по старому городу", "Возвращение утра" и др.). 8. Автор стихотворения "Прощание с Калугой". 9. Пьеса с острой интригой, резким противопоставлением добра и зла, с пружинчатой эмоциональностью. 10. Счастливый человек. 11. Пьеса о фаворитке французского короля Людовика XV. 12. Мужской пол. 13. Пьеса о протестантском священнике. 14. Пьеса о судьбе человека в условиях тоталитаризма. 15. Пьеса о судьбе человека в условиях тоталитаризма. 16. Украинский народный танец. 17. Мужской пол. 20. Краткий перерыв между действиями спектакля. 21. Муза, покровительница лирической поэзии. 23. Российский мастер фотографии XX в. 24. "Его величество...". 25. Способ пропалывания комочков в искусстве, состоящий в осветлении порочки. 26. Бурный народный хороводный танец.

Беседу вел Елено ФЕДОРЕНКО Фото Натальи РАЗИНОЙ и Михаила ЛЮБИМОВА. 17 января — 100 лет со дня рождения театрального режиссера Сергея МОРИЦОВА (1904—1963). Сергей Александрович окончил первую художественную студию в Ленинграде. В театре работал с 1929 году театр студии вошел в состав БДТ. Мориков стал одним из организаторов и руководителей Ленинградского филиала БДТ. В 1942—1947 годах он возглавлял Ленинградский драматический театр (с 1959 году театр имени Комсомольский), а в 1949 году стал главным режиссером Ленинградского Нового театра. Среди его постановок — "Дядя Стяпа" Н.Заря, "Укрощение мистера Робинсона" В.Кавенна в БДТ "Нашистие" Л.Леонова в Ленинградском драматическом театре им. Комсомольский, "Сказка о гномех" М.Алгера в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола, "Зеленая улица" А.Сурова, "Вторая любовь" Е.Мальцева и Н.Венгеров в Ленинградском драматическом театре им. Комсомольский, "Актриса Татьяна КАРГОВА. — Балерина и педагог Татьяна ЗАЙМЛОВА. — Театральный режиссер Татьяна КАЗАНОВА. 18 января — 100 лет со дня рождения актера и режиссера Бориса БАБОЧКИНА (1904—1975). Артистка балета Ольга ЗАБОТНИНА. — Актер Григорий АРЕДАНОВ (1944). — Актер Борис НЕВЗОРОВ (1960). — Певец Тимур ГВЕРДИЯТИ. 19 января — 165 лет со дня рождения актера Ивана КРЕЗЕВСКОГО (1839—1898). — 155 лет со дня рождения актера Владимира ДАВЫДОВА (1849—1925). — Актер Иван ВОРОНОВ (1919). — Выпонец Валентин БЕРЛИНСКИЙ (1925). — Режиссер Александр ДМИТРИЕВ (1935). — Актер кино Михаил НОЖОРИН (1937). — Кинорежиссер Владимир АБРАМИТОВ (1945). 20 января — 100 лет со дня рождения художника Виктора ОРЕШНИКОВА (1904—1987). — Композитор Владимир ДАШКЕВИЧ (1934). — Балерина и педагог Римма ШЛЯГОВА. — Кинорежиссер Владимир ХОТЕНЕНКО (1952). — Балерина Елена АЛКАНОВА. — Балерина Мария БЫЛОВА. — Артистка Иветора ДАЛГУЖАЙТЕ. — Балерина Анастасия ВОЛОЧКОВА. 21 января — Балетмейстер Игорь МОИСЕЕВ (1906). — Актер Николай ТРОФИМОВ (1920). — Кинорежиссер Валентин ЕЖОВ (1921). — Актер Владимир КОРЕЦКИЙ (1932). — Актер и режиссер Рафик НАХАГЕТОВ (1944). — Актер Дмитрий ХАРЬТАН (1960). 22 января — Артистка Валентина ТАЛЫШИНА. — Артистка Лариса МАЛЕВАННАЯ. — Актер Леонид РЯМОВСКИЙ (1944). — Театральный и эстрадный сценарист, художник-постановщик Борис КРАСНОВ (1961). 23 января — Оперный режиссер, педагог Борис ПОКРОВСКИЙ (1912). — Художник Анатолий АЛЕКСЕЕВ (1929). — Режиссер Владимир БОГОРАД (1938). — Артистка Валентина СТРОГАНОВА. — Актер и каскадер Александр ИШАНКОВ (1947). 24 января — Певец Алексей СЕРГЕЕВ (1919). — Артистка Надежда КАРАТАЕВА. — Оперная и камерная певица Валина ГИЩАРЕНКО. — Артистка Людмила САВЕЛЬЕВА. — Актер Евгений ЛЕОНОВ-ГЛАДЫШЕВ (1952). — Альтист Юрий БАШМЕТ (1953). 25 января — Актер кино Иван РЫЖОВ (1913). — Актер Борис КАШАНСКИЙ (1933). — Театральный режиссер Марк ВАЙЛ (1952). 26 января — Кинорежиссер Эльдар ШЕНГЕЛЯ (1933). — Артистка кино Маргарита ВОЛОДИНА. 27 января — Артистка балета Николай ФЕДЕНЕВ (1933). — Художник кино Валерий ФИЛИПОВ (1939). — Артистка балета, балетмейстер Михаил БАРШЛАЙНОВ (1948). 28 января — Артистка Людмила ПОЛЯРОВА. — Актер Александр ПАНЮТИН (1943). — Артистка Ольга КАЕВА.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЫВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.К.Аминская, А.С.Корндорф, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартынович, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.Г.Федоренко, С.М.Харникова. Общественный совет. Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Р.Бакланов, С.М.Барин, А.А.Белов, З.Б.Богуславская, С.И.Болова, В.В.Васильев, Е.А.Вельяминов, Ф.А.Иванов, Т.В.Курчалева, Н.А.Петров, З.С.Раданский, М.Р.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шендиковский, М.Е.Шендикова, С.Ю.Юрочкин.

Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@tdl.ru. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 265-06-40 факс — 200-32-25 отдел информации — 214-60-63 группа выпуска — 265-06-33 отдел рекламы — 265-78-95 (15 факс), 214-60-31 отдел распространения — 214-61-22 (15 факс), E-mail: reklama@kultura.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kultura.ru. Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакциях, а также в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитонпресс", ДМ-Пресс, павильон "Московские новости", в театрах на Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в киоскоте "Дом Хачоикова", в Большом зале консерватории. ОТПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресса" 125993, ГПЗ-3, Москва, А-40, ул. "Гротов", 24. Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл. "Культура" распространяется на бортах авиакомпании "АэроФлот" 123 567 8 9 10