





ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Продолжение публикации ответов на вопросы анкеты, предложенной нашим корреспондентом гостям телевизионной студии «Советской культуры».

Наша анкета: 1. Любите ли вы смотреть телевизионные спектакли? Не чем...

Мне кажется, что еще рано определять, является ли телевизионное искусство самостоятельным...

Николай АКИМОВ, народный артист СССР, режиссер Театра имени Маяковского...

Люблю я любоваться телевизором. Люблю с утра думать о том, что вечером предстоит посмотреть что-то интересное...

Нора АДАМЯН, писательница. своей и чужой жизни. Я не знаю, нужна ли театру своя постоянная труппа...

Телевидение постоянно ищет новые жанры. Одни из них устарели, другие — только начинают появляться на голубом экране...

Галина ГОНЧАРЕНКО, Леонид РУБИНШТЕЙН, методисты Дома народного творчества. 5. Создание телевизионного театра надо начинать не с постоянной актерской труппы...

ДИСКУССИЯ ВОКРУГ ТЕАТРА ПО ТЕЛЕВИЗОРУ, А НЕ ТЕЛЕВИЗИОННОМУ ТЕАТРУ!

Дискуссия вокруг телевизионного театра и кино чем-то напоминает спор в зоопарковском трамвае: давно уже сошли на своих остановках те, кто ее затеял...

Полтавку, купленные телевидением в Киевском театре оперы и балета. Актеры казались маленькими, и вместо того подлинного огня, который выскочил из обсуждения со зрителем, показали репетицию вполголоса...

Что касается телевизионного кино, то доводы о его самостоятельности не соответствуют ни практике, ни сложившейся традиции. Качественная грань между киноэкраном и киноискусством...

Итак, засидев на пленку спектакль — это почему-то не телефильм. Фильм, снятый по заказу телевидения, — это не кино. Выходит, что Жильен Дювье, создав «Мари-Онгар», сделал вклад в телевидение, а не в киноискусство...

Но, похоже, сегодня делается все, чтобы нас, телезрителей, лишить такого удовольствия. Стали, например, входить в моду «купленные» спектакли: телевидение платит, а артисты играют перед пустым зрительным залом!

Нет, спор идет не там. Славу телевидения приносит только то, что другим видам искусства недоступно: живая импровизация, репортаж...

- 2. Какой из выданных телезрителю предложений вам наиболее удачным и почему?
3. Неудачным (по какой причине)?
4. В чем, по-вашему, особенность телевизионного спектакля?
5. Нужны ли телевидению постоянные артисты — свои «звездочки»?

хорошо, спорта и других видов информации, в чем можно достигнуть большего, чем в театре...

можно и нужно. Думаю, что это должны быть небольшие рассказы. С повествованием сложнее. Я в отрочестве смотрела свою повесть «Ночь три»...

заказ, произведенная К. Паустовским. Кажется телевизионным материалом роман американского писателя Э. Л. «Дети переселенцев»...

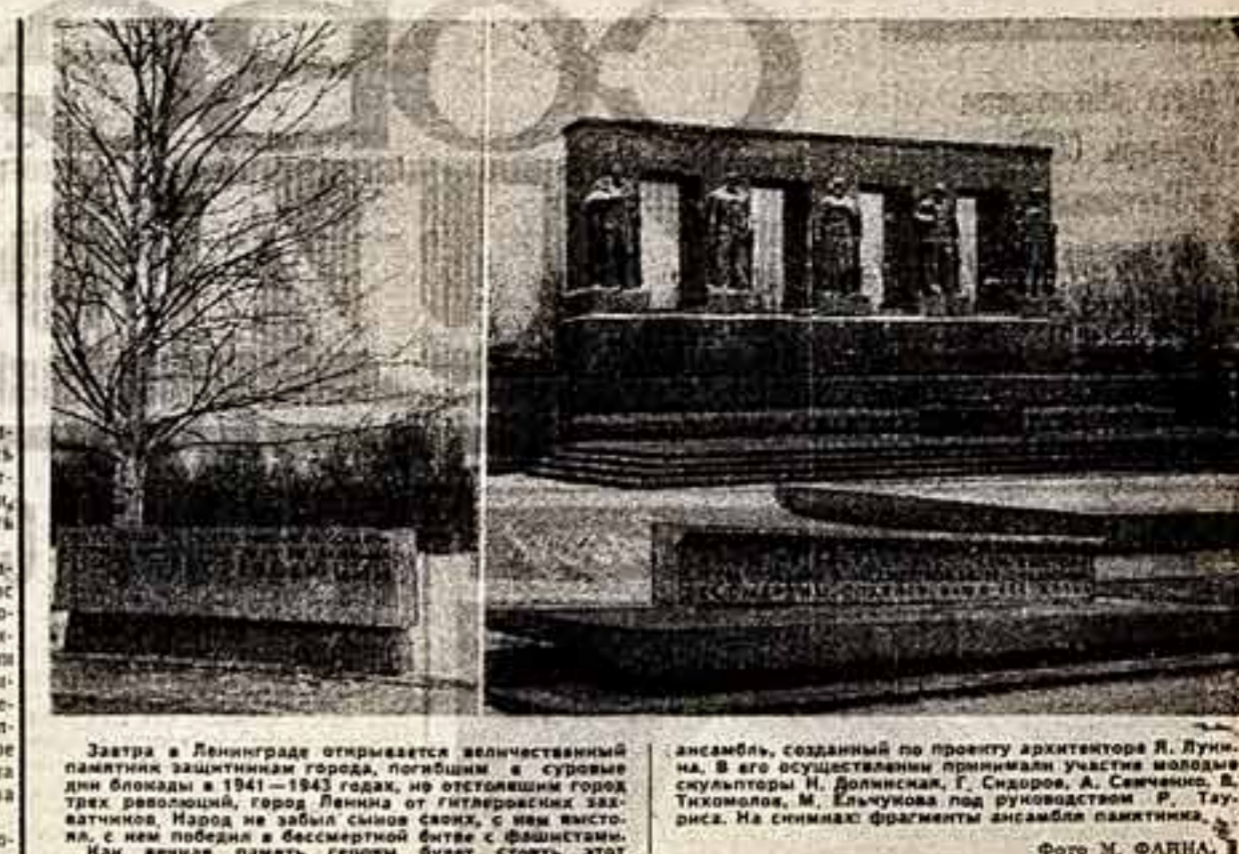
сти, язык самый неожиданный и самый яркий. Это великодушный КВН, встреча за круглым столом, «Кинопаранормал» (куда она, кстати, запропастилась?)...

СОЛДАТСКАЯ ПЕСНЯ

Киев. [Наш корр.] Начался просмотр армейской художественной самодеятельности, посвященной 20-летию победы над фашизмом...

ШКОЛЬНИКИ В. АКАДЕМИИ

Юные художники, учащиеся средней художественной школы, — сейчас хозяева залов Академии художеств СССР. Они представили на юбилейную выставку, посвященную 20-летию художественной школы...



Застава в Ленинграде открывает величественный пантеон защитников города, погибших в суровые дни блокады в 1941—1943 годах...

ансамбль, созданный по проекту архитектора Я. Лунина. В его осуществлении принимали участие молодые скульпторы Н. Долгунский, Г. Сидоров, А. Самвинов...

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ НАШИМ ПОТОМКАМ

ЭТО НЕ НАИЗДАТЕЛЬНЫЙ рассказ о свершениях, а образное выражение самого свершения и воплощенного счастья свершения. «Монумент» в ознаменование выдающихся достижений советского народа...

ФАКТ ЗАПУСКА первого спутника Земли вызвал и жизни миллионов грандиозных космических экспериментов. Свершения ближайшего времени будут еще более значительными...

Мягко, русские, обладаем счастливым свойством: нередко мы стремимся забыть неосторожно. Не обидно ли этого и в работе над монументом?

Важно первоначально усилка. Первым на земном шаре наш народ сделал два гигантских шага — революция и космос. Такие события должны быть увековечены. К этим задачам не без успеха обращается советское искусство.

СРЕДИ КНИГ

В МОЕЙ КНИЖЕ «Туманность Андромеды» есть устный проект памятника, увековечивающего славное событие: там это фигура рабочего, возмужавшего в небесах...

О «НОВЫХ ЗЕМЛЯХ» ХОРЕОГРАФИИ

Вот они перед нами — две книги старших, заслуженных деятелей отечественной танцевальной культуры. «Историко-биографический очерк» М. Васильева-Рождественской и «Образы русской народной хореографии» К. Голубовского...

ВАХТЕННЫМ МИРА

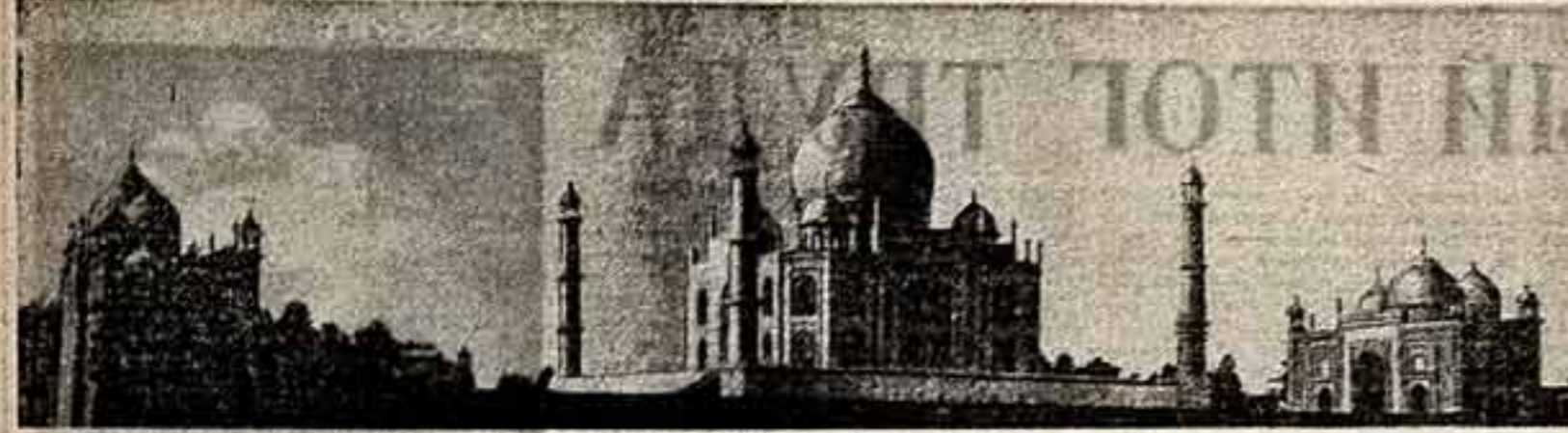
На ОДИНОМ из участков южной границы страны рядом расположились два заставы. Одна носит имя Самохвалова, другая — Карпова...

Художники нередко становятся искусствоведами, консультантами самостоятельных коллективов, сотрудничают с выставками, организуют «Малые театры». Н. Присенкин, к примеру, будучи в Севастополе, оформил в одной из частей «Комнату боевой славы»...









В ФОТООБЪЕКТИВЕ — ЧЕЛОВЕК

В ВОИНЕ открылся всемирный фестиваль под названием «Что такое человек». На выставке, с большим успехом показавшей до этого во многих европейских странах, представлено 490 фотографий из 30 стран мира, в том числе из Советского Союза, Чехословакии, Польши и Югославии.

В беседе с вашим корреспондентом организатор выставки доктор Павел Яковлев рассказывает о том, что это за выставка, ее возможности, цели, задачи, а также о том, что она является частью программы культурного сотрудничества между народами.

И. ЯКОВЛЕВ.

«РЕВИЗОР» И ДРУГИЕ

ПОД СКОФИЛД, которого москвичи и ленинградцы помнят по гастролу 1964 года, собиравшемуся выступить в трех новых спектаклях Карловского оперно-балетного театра в новой постановке «Ревизор» Гоголя.

Лоуренс Оливье, как известно, не только знаменитый актер, но и крупнейший английский режиссер. Сейчас в Национальном театре он поставил пьесу Артура Миллера «Сейлемские холмы».

Как вы помните, в 1964 году на сцене театра Олдвич проходил сезон театров разных стран, в котором принимал участие МКХАТ.

В этом году решено продолжить эту традицию: приглашены 5 театров из пяти стран, спектакли будут проходить в течение апреля — мая этого года.

Осеня ТРИЛЛИГ, английский журналист.

СТРАНА МОЕГО СЧАСТЬЯ

Балрадж САХНИ, киноактер и общественный деятель Индии

Сталкиваясь с реальной жизнью, нас били мешадо, грубо оскорбляя при этом нашу гордость, попирая нашу веру в свои силы. Нам пришлось считать себя беспомощными, слабыми, бездельниками. В результате вместо того, чтобы принимать участие в битвах реальной жизни, мы лишь мысленно участвовали в них. Этих объяснений, чрезвычайно субъективных нашего творчества. Впрочем, такого рода субъективизм вполне устранил наших завистников и получил с их стороны всемерную поддержку. Нам старались исполнять, что роль художника косяк не в том, чтобы действовать или принимать участие в реальной жизни. Его дело — чувствовать, страдать и изображать. Художник — это провозглашение личности «экстраординарной», которая имеет контакт с действительностью. Более того, широкой поддержкой реакционных правителей пользовались организации, которые отталкивали народ от острейших проблем действительности, затуманивали людям голову суверенизмом, предрассудками, поддерживая невежество и сулу счастья в зловещем мире. Такая политика позволяла иностранным привилегиям разобщать народ, отрывая людей от общества, заставляя каждого отдельного человека чувствовать себя с каждым днем все беспомощнее.

Тердо юмья об этом, писатели, художники и артисты Индии единодушно поддерживают сегодня пламя интенсионного развития страны. И не только

потому, что индустриализация помогает разрешить проблемы голода и нищеты, но и потому, что она вернет нашему народу веру в свои силы и достоинство, утвердившие нас за десятилетия британской эксплуатации. В трудные годы ставается сильнее, они смеются и в наши бредом другим глазами, по-новому осуждают свои содеяния.

Слабость многих творческих работников Индии заключается в том, что мы еще не до конца поняли значение новой жизни. Нам порой бывает трудно отбросить старые привычки. Перехитрил старое еще слишком сильно.

Во времена нехватки и соответственно нехватки мышления и поведения людей. Развитие отечественной промышленности рождает в индийцах новую для них чувство уверенности. Огромное значение имеет для нас чрезвычайная цена, на которую индийскими политическими условиями помощью Советского Союза и других социалистических стран. Во время моего недавнего пребывания в Советском Союзе я узнал, что сотни индийских студентов и инженеров продолжают продолжать свой путь в Москву.

Все эти добрые свидетели нашей прочной дружбы являются существенным фактором и в развитии новой индийской культуры.

Другой весьма отчаянный факт современной истории моей родины заключается в следующем. После установления независимости все национальные языки и культуры народов Индии получили признание и свободу; это открыло перед нашими художниками новые возможности для творческой деятельности. И я рад отметить, что они их действительно достойно используют. Возвысь, и при этом, кинопромышленность, где я работаю, последние двадцать лет. За 15 лет существования республике индустриальной культуры наших индийских значительное возрос. Многие индийские картины получили признание не только внутри страны, но и за рубежом, особенно в африканских и азиатских государствах, где наши фильмы пользуются большой популярностью.

Я не стану утверждать, что деятели индийского кино окончательно избавились от недостатков прошлых лет. Я даже готов признать, что значительная часть нашей кинопродукции до сих пор все еще является выдуманными историей, выходящими за пределы жизни. Однако, при оценке индийского фильма нужно всегда помнить об особых условиях современного индийского общества. Естественно и законно желание нашего продюсера показать свое произведение во всех уголках страны.

БАЛЕТНАЯ АМЕРИКА

Н. ДУДИНСКАЯ

В последние сезоны труппы Балетная в новом помещении театра «Линкольн-центр». Балетчик, как известно, является воспитателем ленинградской балетной школы, поэтому мы с особым интересом следим за его творчеством. Талантливый балетмейстер является соратником балетного труппы, однако его композиция на музыку различных симфоний весьма оригинальна, богата фантазией и представляет своеобразный интерес. Любопытно отметить, что его последние постановки, «Сон в летнюю ночь» на музыку Мендельсона и «Рождественская сказка» Шпенглера, состоялись перед самым нашим отъездом, показали его стремление к большим формам и к драматургическому раскрытию музыки. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» очень популярен в Америке, его ставят в разных городах и разных труппах, и везде он пользуется неизменным успехом у зрителей. На премьеру в день открытия сезона нам показали сенту из балета «Раймонда», а также чисто классический балет на музыку Чайковского, в котором с большой экспрессией и технической точностью танцевали Меллис Хайден и Жак Д'Амбуаз. Помимо нас и, пожалуй, самым интересным был балет «Четыре темперамента» на музыку Ханденшта — остроумные, географические композиции, как думаете, так и сольные.

В Нью-Йорке нам очень хотелось встретиться с еще одной талантливой балетной труппой — Роберта Джозефа, также знаменитой нам по гастролу в Советском Союзе. Но по приезде в Нью-Йорк мы узнали,

что балет Джозефа больше не существует, так как «мещанка», субдиректор труппы, отказалась давать средства, и из-за его карьера вся труппа осталась без работы. Большая любовь к искусству и видение искусства пожелали Джозефа и его соратники все трудиться. Он не пал духом и даже сумел сохранить основную часть труппы, заняв на пенсию для танцоров.

Одновременно с нами в Нью-Йорке гастролировала знаменитая испанская балетная труппа Антонио, на спектакле которой мы также присутствовали. Сам Антонио — талантливый актер-танцовщик, в содружестве владеющий техникой испанского танца. Несколько артистов из труппы Антонио занимались у меня на уроке, а балетмейстер Гектор Сарате показывал нам свои характерные танцовские изыскания, из которых особенно интересны своей непосредственностью и подлинной народностью испанский танец «Фламенко».

Надо сказать, что наши ежедневные тренировочные занятия вызвали

большой интерес у американских педагогов, балетмейстеров, артистов. Ленинградская школа пользуется большой популярностью в Америке, и вместе с нашими артистами на уроке занимались танцовщицей из труппы Балетная — Меллис Хайден, Патриция Нирри, артисты балета из «Метрополитан Опера», Виолет Верди и другие.

Директор школы Национального классического танца Талия Мара пригласила К. М. Сергеева и меня на открытие учебного года в свою школу, единственную в Соединенных Штатах, созданную по образцу нашей хореографической школы, где дети не только получают специальное образование, но и изучают общеобразовательные предметы. Существование она всего два года. Талия Мара — большой артист, но ей приходится туго. Школу никто не субсидирует, и она существует исключительно на средства от платы за обучение. Сколько она сможет просуществовать, никто не знает.

Об интересе к ленинградской школе писали в журнале и в газете, что меня просили выступить по радио и рассказать, как учат в нашей школе, и чем состоит система. В Монреале руководителем Национального канадского балета Людвиг Шпривель прозвучал нас проект поставленный артист «Морская звезда» поставленный артист танца Марию и Дэвида Холмса, которые в течение года стажировались в Ленинграде, а сейчас возглавляют канадскую труппу. Пребывание в ленинградской школе не прошло для них бесследно. Они заметно выдвинулись.

Как известно, Ханс Шерфиг — не только блестящий писатель, но и артист, самобытный художник. Собственно, и свою жизнь в искусстве он начинал не с писательства, а с актерства. В 20-е годы Ханс Шерфиг жил в Париже, где и начал работать на радио. Этому своему призванию он верен и поныне. Ханс Шерфиг — автор пьесы «Мертвец», которая, по словам одного датского критика, в один день сделала автора знаменитым, и в антифашистском романе «Идеальность».

Новая работа Шерфига «Исчезнувшая обезьяна» продолжает эту добрую традицию его творчества. И притом на самом высоком уровне: повесть свиряет всеми красками, собственными неискаженными сатирическим фантазиями писателя, и в то же время почти документально достоверна. Надаром в Дании она стала сейчас «бестселлером» (таким образом, это слово имеет смысл). Читательский интерес и неслучайно велик, что неслучайно до него года издавалась в «Голландии» пополнилось выпуск в дополнении к журналу.

Впрочем, нам уже говорилось, почему повесть Шерфига является творческим творчеством. Нам уже говорилось, почему повесть Шерфига является творческим творчеством. Нам уже говорилось, почему повесть Шерфига является творческим творчеством.

Повесть для нашей газеты первая из датского Н. Яуб (главы 1-8) и Д. Александров.

статьи не носит характера предвзятости, а объективна. В хронике предвзятости не объективна, а объективна. В хронике предвзятости не объективна, а объективна.

Вскоре после того как сторож удалился, госпожа Пуульсен сляпала обезьянку и незаметно сунула ее в карман. Вскоре после того как сторож удалился, госпожа Пуульсен сляпала обезьянку и незаметно сунула ее в карман.

Позднее был объявлен розыск и разослано сообщение о приметах обезьяны и женщины.

О похищенной обезьянке сообщалось как о животном обычного рода.

Л. ПОНОМАРЕВ. НЬЮ-ЙОРК.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чюмге пруды, д. 19а. Телефонный секретариат редакции К 7.06-25; отдел информации К 7.06-05; отдел научного воспитания В 7.20-00 и В 7.18-24; отдел театра К 7.47-64 и К 7.01-45; отдел музыки и театра К 7.14-71; отдел народно-массового искусства В 7.18-26; отдел кино К 7.40-16; отдел литературы, поэзии и искусства В 7.18-23; отдел издательства, полиграфии и книгораздела К 7.22-48; отдел связи В 7.11-13; иностранная отдел К 7.36-07, К 7.40-71; отдел оформления К 7.57-73; издательство К 7.20-10; бухгалтерия К 7.07-53.

Тираж 50119. Типография газет «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Индекс 50119. Зак. № 258.