

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 25 июля 1987 г. № 89 (6345)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ

ДАЙТЕ ПОДРОСТКА ПОРАБОТАТЬ

Признаться, с таким вопросом обращаются ко мне довольно часто. Вот и сегодня начался с телефонного звонка:

— Обращаюсь к вам от имени многих родителей. Разберитесь, пожалуйста, почему наши дети не получают деньги за работу в учебно-производственном комбинате? Хорошо знаю, что деньги эти, как правило, невелики, но беспокойство родителей понять можно: для них не столь дороги копейки, сколько факт вознаграждения за труд.

Три года тому назад наш районный УПК был единственным в области, в котором школьники получали зарплату.

Сколько пришлось педагогам комбината выдержать проверок, реванши, критики! Не сегодня их прехота доказана: работа учеников оплачивается по семестру. Правда, инструкции Министерства просвещения разрешают эти финансовые операции осуществлять только через базовые предприятия. Поскольку же дают школьникам малокапитализированную работу, то деньги — в частности это 25-30 копеек в месяц — карман подростка не оттаивают.

Думаю, что мы часто недооцениваем важность первой встречи ребенка с взрослой работой. Забываем, что эта работа должна быть интересной, полезной от нее — очевидной для ребенка. Мало внимания уделяем мы и подготовке кадров — учителей труда.

Сегодня общественный престиж этой профессии невелик. Должна быть у ребят и возможность выбора. Кому-то нравятся конвейер, кому-то — слесарные работы, сложная вычислительная техника.

Мы стараемся организовать работу нашего экспериментального учебно-производственного объединения так, чтобы условия для выбора у школьников были. В состав объединения вошли уже восемь общеобразовательных школ Советского района, две — Новосибирского сельского, базовые предприятия, семнадцать учебно-производственных мастерских УПК, конструкторское бюро, клуб юных техников. Ребята изготавливают продукцию, за выпуск которой не берется ни одно промышленное предприятие.

В. НАБИВИЧ, первый секретарь Советского райкома КПСС, НОВОСИБИРСК.

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 23 июля, одобрило перечень основных вопросов для рассмотрения на Политбюро и Секретариате ЦК КПСС во втором полугодии нынешнего года, уточненных в соответствии с установками июньского (1987 года) Пленума ЦК КПСС.

Обсужден вопрос о неотложных мерах по выполнению требований июньского Пленума по более полному решению задач Продовольственной программы. В этой связи подчеркивается необходимость повышения заинтересованности и развития инициатив колхозов, совхозов и населения в увеличении производства и продажи сельскохозяйственной продукции. Поставлена задача активизировать работу пищевых отраслей промышленности,

других предприятий агропромышленного комплекса, организации потребительской кооперации, подсобных сельских хозяйств промышленных предприятий, устраняющие ограничения, сдерживающие рост продовольственных ресурсов. В реализации этой задачи особая роль отводится развитию самостоятельности местных органов, эффективному стимулированию материальной и материальной заинтересованности трудящихся коллективов, всех сельских жителей.

Для увеличения вклада личных подсобных хозяйств граждан в решение продовольственной проблемы рекомендовано пересмотреть нормы содержания скота и предельные размеры приусадебных участков. Намечено улучшить обеспечение хозяйства населения кормами,

молодняком скота и птицы, средствами малой механизации, оказывать им помощь в реализации произведенной продукции. Указано, что в ближайшее время следует полностью удовлетворить просьбы граждан о выделении садовых участков и огородов.

Одобрена подготовленная в соответствии с решениями XXVII съезда КПСС Долгосрочная государственная программа комплексного развития производственных сил Дальневосточного экономического района. Бурятской АССР и Читинской области на период до 2000 года.

Программой предусматриваются более высокие, чем в целом по стране, темпы роста жилищного и культурно-бытового строительства, промышленного производства,

наращивания экспортных возможностей Дальнего Востока и Забайкалья, укрепления продовольственной базы региона. В ней намечены меры по рациональному использованию природных ресурсов и охране окружающей среды. Имеется в виду создать на Дальнем Востоке высокоэффективный народнохозяйственный комплекс, который станет составной частью системы общесоюзного и международного разделения труда.

Центральным экономическим органам, министерствам и ведомствам СССР, Совету Министров РСФСР, местным партийным, советским и хозяйственным органам Дальнего Востока и Забайкалья поручено рассмотреть задачи программы в качестве основы формирования госу-

дарственного заказа как минимальные, всемерно поощрять любую возможность для их выполнения.

Политбюро обсудило итоги беседы М. С. Горбачева с Генеральным секретарем ЦК НДПА Наджибом, в ходе которой была выражена решительная поддержка проводимого НДПА курса на национальное примирение в стране и обсуждены дополнительные шаги в интересах быстрой нормализации обстановки вокруг Афганистана. Было подчеркнуто, что Советский Союз твердо выступает за то, чтобы Афганистан был независимым, суверенным, неприсоединившимся государством.

Рассмотрены и одобрены результаты поездок В. П. Николаева в Польшу и А. П. Бирюковой в Болгарию, а также обсуждены некоторые другие вопросы внутренней и внешней политики.

РЕВОЛЮЦИЕЙ ПРИЗВАННЫЕ

Известное всей стране задание Центрального музея Революции СССР на улице Горького. На заре Советской власти Петроградский Совет в решении о создании этого музея пожелал ему стать «живым воплощением революционной мысли и деятельной лабораторией ее». Сегодня, накануне славного юбилея, тема Октября вызывает огромный интерес: об этом наглядно свидетельствуют факты обычной жизни музея.

И в столе заместителя директора музея по научной части, кандидат исторических наук Галина Ивановна Ведерникова сразу же бросилась в глаза два портрета. Один — Владимира Ильича Ленина. Другой — неуловимо знакомого молодого человека с красивым и мужественным лицом, со следами овалной рамки на бумажке. Да, эти портреты хранились в семье родственника известного революционера Н. Э. Баумана. Он сам изображен на портрете в ранней юности. «Биографию» этих портретов разгадывать научным сотрудникам...

А вот киешский ученый, доктор технических наук Д. Сологуб прислал фотокопию письма своего родственника, учащегося, о февральских революционных событиях в Курске. Один московский инженер, добывший историю на чердаке старого дома обнаружил водонепроницаемые документы о вооруженном восстании в Петрограде подписанные известными революционерами, и принес их в музей.

Только что в Музее Революции открылась новая экспозиция «Борьба за дело революции», под нее отведены два зала, которые после реставрации впервые заняты постоянными экспонатами. Эта экспозиция в наши дни представляет особый интерес. Многие документы, подлинные фотографии, другие реликвии выставляются впервые. посетитель увидит на музейных стенах и фойе экспозиции революционеров, которые в годы культа личности были преданы забвению.

Впервые выставляются в экспозиции шинель и шапка «дважды генерала», если так можно выразиться, Михаила Дмитриевича Бель-Бруевича, брата известного революционного деятеля. Будучи генерал-лейтенантом царской армии, он с первых дней революции перешел на сторону народа и стал генерал-лейтенантом Советской Армии.

написали ему письмо. А он, несмотря на свои преклонные годы, сам приехал в Москву и подарил, может быть, самую дорогую для себя реликвию — почетную грамоту знаменитой Первой Конной армии Буденного. Подписана она С. Вуденным, К. Ворошиловым и С. Мининим.

За всеми этими реликвиями встают люди необыкновенно чистоты, ясности мысли, у которых всем нам в дни обновления есть чему поучиться. Вот еще один экспонат о человеке ленинской гвардии. Константин Николаевич Батулин — студент Московского технического училища. После рапорта Московского «рабочего союза» активно восстанавливал деятельность этой революционной организации. В декабре 1896 года был арестован и выслан в Астраханскую губернию. Его родственники передали в музей записку кинюшки этого человека...

С революционными событиями — студент Московского технического училища. После рапорта Московского «рабочего союза» активно восстанавливал деятельность этой революционной организации. В декабре 1896 года был арестован и выслан в Астраханскую губернию. Его родственники передали в музей записку кинюшки этого человека...

Открытие экспозиции «Борьба за дело революции» — это лишь один из этапов большой работы коллектива Музея Революции в год 70-летия Октября. В сентябре откроется еще одна новая экспозиция в двух залах, посвященная революционным традициям в борьбе за перестройку в наши дни и за мир во всем мире. Это очень сложная тема, требующая больших трудов. Впервые будет проведена совместно с Обществом кинолюбителей выставка «Книга и революция», на которой посетители увидят более 100 персональных коллекций: книги, реликвии, планы. Совместно с Музеем В. И. Ленина готовится и научная сессия по пропаганде Великого Октября. Свои доклады подготовили ученые всех социалистических стран: Европы, а также КНР, Вьетнама, Кубы, Лоска. А работники музея в свою очередь отправляли за рубеж около 40 выставок.

Уже реализуется и новое направление в работе Музея Революции. В октябре и ноябре пройдет цикл литературно-драматических вечеров «Революция и искусство». Не тематика: «Образ Ленина в театре», «Луизианский и театр», «Бьян — порт революция», «Малевичский и Мейерхольд», «Молодежные агитаторы революций и современные театральные молодежные студии».

И. БЕЛДИНСКИЙ.



КИНОФИЛЬМЫ НА ВЕСЬ ГОД ЗИМОВКИ

В июне этого года на новой дрейфующей научно-исследовательской станции «Северный полюс-29» был поднят Государственный флаг СССР.

Все оборудование, жилье, доски, техника, а также два телевизора и киноустановка с большой фильмотекой были доставлены автомобилем «Сибиряк».

Эта дрейфующая станция станет первой, где полярники будут смотреть телевизоры и кино в Антарктиде.

Начальник СП-29 В. Лукияев рассказывает о работе станции.

Фото В. Волкова.

ПЯТЬ СТРОК С ТЕЛЕТАЙПА

ХАБАРОВСК Фестиваль «Огни магистрали-87» — традиционный музыкальный праздник с участием мастеров искусств из Москвы, Ленинграда, союзных республик — пришел в поселки Восточного участка БАМа.

ВАРНАУЛ Дни советской литературы в Алтайском крае проходят под девизом «Дружба народов — дружба литературы».

МОСКВА С шедеврами изобразительного искусства из коллекции Калининской областной картинной галереи знакомит выставка, открывшаяся в столице.

ИВАНОВО Дни Лодзи на родине первого Советского коблера в себя вступлении песенно-танцевальной коллективы «Полтавцы», демонстрируя лучшие работы мастеров живописи и фотографии, польские киноленты, книги и плакаты, а также коллекцию художественных тканей из собрания Лодзинского музея текстиля.

ЭТИ ДЕНЬГИ НАРОДНЫЕ

Почему изменен номер счета Советского фонда культуры в Государственном банке СССР

В минувший четверг в редакцию беспрепятственно зашли читатели, и каждый хотел узнать: почему изменен номер счета фонда культуры? Новый номер — 7001. До сих пор он был 7001. Чем вызвано переименование?

Чтобы получить самую достоверную информацию, наш корреспондент встретился с Г. Масининым — первым заместителем председателя правления фонда.

Также, как совет в Бауманском районе Москвы. Здесь мы уже знаем свой выставочный зал, где прошла первая выставка произведений молодых художников, а теперь разберем выставку экспозиции «Образ русской женщины» — живописи и графики.

И все-таки как им мал управленческий аппарат, но и очень нужна зарплата! Из каких источников брать деньги?

Почему же не использовать такие средства на создание заповедника Захарово-Вяземки, где прошлым летом Пушкинский зал.

— Вероятно, ста тысячам дело не ограничится. И если фонд получит от дирекции Бюро, куда пойдут остальные деньги?

— Прежде всего каждый, кто решил поддержать нас финансово, отправляет сумму на счет № 7001, должен указать: «На памятник Теркинцу». Эта сумма будет для нас законной. Ну, а останется что-то? Почему бы не использовать такие средства на создание заповедника Захарово-Вяземки, где прошлым летом Пушкинский зал.

— Адрес на конверте! Москва, Гоголевский бульвар, 6. Игнатьев Олег В. СВИРИН.

ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА — ТАШКЕНТ

НОВОСТИ СВЕЖИЕ, ПОЗАВЧЕРАШНИЕ...

Долгое время читатели Средней Азии получали «Советскую культуру», доставленную из Москвы самолетами, обычно на второй, а то и на третий день.

И вот газета стала передаваться в Ташкент по телеграфу и печататься в Узбекистане в ЦК Компартии Узбекистана для всего среднеазиатского региона, чтобы уже в день выхода поступить в Душанбе, Ашхабад, Фрунзе. Ташкентцы даже несколько возгордились, что читали свою газету на три часа раньше московской (из-за разницы в поясным времени).

И действительно, первое доставлялась подлинным временем, а в киосках «Союзпечати» уже к десяти утра ее невозможно было купить. Однако преимуществом телеграфной доставки газеты не только жители различных районов Узбекистана, другие среднеазиатские республики, но и Ташкент, где газета печатается.

Шанзоданч все обещал. Тогда и обратился уже к парому заместителю министра Ш. Исламову. И снова — заверения, обещания призвать к порядку виновных. Мы пока в надежде, как «разоблачат» первый заместитель министра, выйдут «принятых» на нар наемно-по-прежнему перебор с доставкой газеты.

А вот и недавний случай: 23 июля в киоск «Союзпечати» Ташкента вышедшая в тот день номер газеты вместо семи утра поступил лишь к пяти часам вечера и то после наших неоднократных тревожных телевизионных переговоров.

— Здесь отчасти сложившаяся ситуация Шавкат Шукурович... Поздно выданы тираж газеты полиграфисты дали плохое впечатление наших сотрудников.

Вил. НИЯЗМАТОВ (Нам соб. корр.)

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница «И нам плото, и вам не сладко». Писатель Иван Васильев рассказывает о проблемах культурной жизни российской деревни.
- 8 страница В статье «О чем спорили гении» исследуются малоизвестные факты из биографии А. С. Пушкина.
- 5 страница Доктор филологических наук В. Вильчек: «Мы не стали пионерами видео. Но если сможем выбрать из заезженной колесницы экономический, ведомственный, бездумных решений — это уже немало».

53 ТЫСЯЧИ ПИСЕМ

поступило в Главную редакцию программы для молодежи ЦТ после трех выпусков цикла «Когда поют солдаты»

НЕСКОЛЬКО дней под сводами Таллинского дворца культуры и спорта им. Ленина звучали фанфары... в Большом концертном зале...



«Морячки, не подкачай!» — призывал во время выступления ребят из Таллинского морского клуба...

от армейских опер до рок-ролла. Дмитрий 19 лет. Но он серьезен, имеет четкую жизненную программу...

сказал гость телефестиваля польский певец Пётр Янчарский... «Я продолжил Янчарский» — в котором принимают участие...

таллистами можно, только разговаривая на равных, убеждая примером...

Сам Иванунас закончил консерваторию, полтора года проработал в Литовском театре оперы и балета...

23 июля четвертый тур фестиваля «Когда поют солдаты» выйдет в эфир...

Социологи установили, что сейчас эту программу смотрят, как правило, всей семьей...

«Космическая опера» из Франции

Я счастлив вновь побывать в Советском Союзе, с которым у меня связаны добрые воспоминания о гастролях в 1983 году...

В апреле нынешнего года, — сказал гость, — я написал письмо советскому руководителю, в котором просил о содействии в осуществлении моего проекта...

Дидье Маруан рассказал о работе над оперой, плодотворном сотрудничестве с советскими коллегами...

Впервые на Дальнем Востоке

С этой недели подписчики «Советской культуры» Амурской и Читинской областей, а также Читинской области...

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА ПЛЕНУМЕ ЦК КПСС

ОТГОРОДИЛИСЬ ОТ ПРИЛАВКА

— Ну какой я директор! — развел руками Р. Ахтамов. — Да и не директор павильона я, если говорить взыском юридическим, а заместитель директора центрального универмага по товарам народного потребления...

К этому разговору мы еще вернемся — он поможет более четко представить положение дел с выпуском товаров народного потребления в Татарской автономной республике...

Экономический потенциал Татарии велик, и по нему лучше всего судить о возможности существования рынка товаров народного потребления...

В республике разработана Концепция программы развития производства товаров народного потребления в сфере услуг на 1986—2000 годы...

Вот предприятие легкой промышленности. В прошлом году оно подарило торговые организации на тридцать с лишним миллионов рублей...

Ну, а каков вклад в реализацию комплексной программы предприятия группы «АЛТ» и здесь резервы — непочатый край. Впрочем, если назвать еще одну цифру — 17,6 миллиарда руб. — то картина будет иная...

Сложнейшие изделия, оборудование поставляют Татария, народному хозяйству страны, в вот бытовую технику республика завозит из других регионов — 94 процента ее поступает со всех сторон...

Разумеется, сама по себе выставка не гарантия быстрого решения всех проблем. Но то, что она могла стать действенным инструментом в реализации комплексной программы, очевидно...

Сегодня, известно, вопрос стоит не только о количестве товаров массового спроса, но и о их качестве. Следует сказать, что многие и многие то...

варры, выпускаемые в Татарии, не залеживаются на прилавках. Как, например, изделия авторского объединения и авиационного. На первом создан специальный цех, где выпускаются самые разнообразные товары: от охотничьих курдюков, садовых тележек, ветровых стоек для мотоциклов до книжных стеллажей...

Но, к сожалению, общей погоды они не делают. В том числе и по качеству. Лишь четверть всех товаров качества соответствует высшей категории качества. Особенно много нарушений на мебель, швейные изделия, обувь...

А теперь вернемся к разговору, с которого и начали корреспонденцию. В сентябре 1985 года в Казани произошло событие, обрадовавшее и хозяйственников, и представителей торговли: в специально построенная выставка товаров народного потребления. Она мыслится как постоянно действующая. Необходимость такого барометра спроса и предложения подтвердили первые же дни работы выставки: более 150 предприятий пока...

Возникла возможность тщательно и целенаправленно изучать спрос и предложения. Возможность более жестко следить за тем, что привнес отечественная промышленность, экспозиция свернула. Заменила потом павильон оптовые ярмарки, всевозможные сезонные распродажи, всевозможные конференции, выставки, выставки изобразительного искусства...

Возникла возможность тщательно и целенаправленно изучать спрос и предложения. Возможность более жестко следить за тем, что привнес отечественная промышленность, экспозиция свернула. Заменила потом павильон оптовые ярмарки, всевозможные сезонные распродажи, всевозможные конференции, выставки, выставки изобразительного искусства...

А нам бы пойти и дальше, — говорит Р. Ахтамов. — Создать торгово-выставочное объединение на зональном уровне. В него вошли бы автономный павильон, магазины «Новинка» и «Мода». Это был бы республиканский центр по изучению спроса на самые различные товары. При этом условии: постоянной экспозиции в павильоне. Пока же мы всего-навсего — подразделения центрального универмага, куда штатно приписаны, а для него наш коллектив — откровенная обуза...

В. ЛЕКСИН. (Наш соб. корр.)

Шедевры тверской земли

В Москве, в залах Академии художеств СССР на Кропоткинской улице, 21, открылась выставка живописи и скульптуры из собрания Калининской картинной галереи. Что является одной из крупнейших в настоящее время выставок живописи и скульптуры в залах Академии художеств СССР — пока в своих залах коллекций так называемых «малых» музеев.

Хотя какие же они «малые»? Уж никак не относятся к ним Саратовский художественный музей имени А. Н. Радищева, собрание которого, представленное здесь, в Академии художеств, пользовалось огромной популярностью. Или же Калининскую картинную галерею — одну из крупнейших в нашей стране! Полностью зочу заметить, и почему не организована выставка в залах Академии художеств СССР произведений Государственной Третьяковской галереи или Государственного Исторического музея, которые, как мы знаем, недавно открыты. Зачем же из понтона несметным сокращениям быть скрытым от людей не несколько лет!

в ряду запланированных для представления москвичам и гостям столицы. Она юбилейная, посвященная 50-летию со дня основания. Галерея была образована на основе коллекции Тверского историко-археологического музея, одного из первых общедоступных в России, открытого в августе 1866 года.

На выставке представлено более 170 произведений, лучших в собрании галереи, многие из которых — истинные шедевры изобразительного искусства. Они распределяются по следующим разделам — древнерусский, дореволюционный, советский, авангардистский. Так, в первом разделе посетители непременно обратят внимание на фрагменты тверских фресок из церкви Рождества Богородицы в Вертезии Городке, созданных между 1413 и 1425 годами. Уникальная коллекция! Подобные образцы представляются только в Калининской галерее. Эти фрески были отсыканы в 1960—1970 годах, с большим трудом сняты со стен, с непростыми трудностями отреставрированы — московскими специалистами и ныне по существу впервые представлены для всеобщего обозрения.

Среди блистательного собрания имен русских художников XVIII—XIX веков, работы которых составили золотой фонд не только Калининской галереи, но и всего отечественного изобразительного искусства, не пройдет мимо картин тверских живописцев, с творчеством которых мы познакомимся столь полно только в этом собрании. Я

именно в виду прежде всего М. Колокольниково, возродившего в истории русского искусства трудные сотрудничества галереи В. Гершфельд и А. Тырнова, ученика великого А. Вавицкого, открытого главным хранителем галереи М. Железновой. Не пройдете мимо картин и других замечательных тверских художников, таких, как И. Верзин, Меньшой из Осташкова, Г. Сорока, мастер дореволюционной и авангардной живописи и скульптуры, Я. Колокольников-Ворошилин, П. Дроздин, Е. Камежинов, Л. Плахов, Ф. Газрило, М. Горчаков, В. Чернышев. Работы их до недавнего времени были почти неизвестны даже специалистам.

Богато, разнообразно представлено советское изобразительное искусство. Оно привлекательно не только именами знаменитых, выдающихся наших мастеров. Ведь в Калининской области, недалеко от города Вышний Волочек, расположилась известная андеграундная галерея или просто «кавалерия» — Дом творчества Союза художников РСФСР имени И. Е. Репина, с которым у галереи самые дружеские отношения. Почти каждый, кто побывал на «кавалерии», считает своим долгом оставить работу в галерее.

Закончить хотел бы несколькими цифрами. Калининская галерея, повторяю, представляет сейчас лишь 170 произведений из всего своего богатства, которое насчитывает 10,500 единиц хранения. А о популярности галереи говорит то, что в прошлом году ее посетило 100 тысяч человек.

Евграф КОНЧИН.



А. ПЛАСТОВ. «Первый класс. 1946 г.

ФИЛЬМЫ МЕКСИКИ

Шесть художественных лент составили программу Медала мексиканские фильмы, которая проходит в нашей стране в соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и Мексикой. Зрители Москвы, Еревана и Одессы познакомятся с картинами «Самое важное — это жить», «Милера удача», «Семейная хроника», «Золотые бусины», «Караван смерти», «Мария, любимая моя», поднимая важные нравственные проблемы современного общества.

В ЖЮРИ ТОЛЬКО ПОКУПАТЕЛИ

«Впервые и навсегда» — так приглашал на свое открытие музыкально-литературный центр фирмы «Мелодия». 798 — по количеству приглашенных билетов — юной и девушкой заполнила зал Дворца культуры МЭЛЗ. Их Дворца культуры в составе жюри, которое ознакомило с искусством «Мелодия» будет решать судьбу новых записей. Представители фирмы едва успевали отвечать на вопросы. Будут ли выпускаться компакт-диски, запись на которых и считывание производится лазерным лучом? Сейчас с рядом зарубежных партнеров

ведутся переговоры о строительстве совместного предприятия по выпуску компакт-дисков. Мало внимания уделяется ролу! Ведена новая рубрика «Архив популярной музыки», и в ближайшем будущем выйдут пластинки с записями Элтоне Джона, ансамблем «Роллинг Стоунз» и «Дип перла». Чем порадует «Мелодия» почитателей Высоцкого! В планах — серия грамплосковок с записями всех его концертов. Жюри из покупателей приступило к работе.

Н. МАЯДСКАЯ.

ЗВУЧИТ МУЗЫКА В САВОНЛИННА

Савонлинна — небольшой городок в юго-западном озерах Финляндии, имеют здесь всего 28 тысяч человек. И тем не менее вот уже много лет в июле он становится настоящей оперной столицей.

Проблем у организаторов этого оперного праздника было и остается множество: лишь 75 процентов всех затрат покрывается за счет продажи билетов, а остальные средства организаторы получают от государственных, частных фирм, банков. Фестиваль финансирует еще и концерт молодых певцов, который проводится в его рамках.

Нельзя обеспечить жильем и большое число участников, гостей фестиваля, обслуживающий его персонал. Вырученные от концертов, спектаклей и концертных залов в 700 мест. В этом году чтобы открыть зал Ратретти для небольшого балетного ансамбля была предоставлена балетной труппе театра «Эстония».

Первые ратреттинские оперы «Карман» и «Хованщина» уже позади. Их постановщики —

о высоком уровне постановок и исполнителей, — рассказывает директор фестиваля Пентти Савонлинен.

До сих пор в Савонлинна приглашали из-за рубежа только именитых певцов, с нынешнего года решено приглашать и театры. Дирекция после гастролей театра «Эстония» думает пригласить в Финляндию Ленинградский театр имени Кирова.

Еще одно новое начинание — намерены сыграть концерты, в также выступление балетных трупп в небольшом концертном зале Центра искусств Ратретти. Создан он в лесу, в 30 километрах от Савонлинна. Вырубленные в скале несколько просторных пещер, соединенных коридорами, превращены в оригинальные выставочные и концертный залы на 700 мест. В этом году чтобы открыть зал Ратретти для небольшого балетного ансамбля была предоставлена балетной труппе театра «Эстония».

главный режиссер театра «Эстония» народный артист ЭССР А. Микк и народный артист СССР профессор Б. Покровский — довольны: артисты успешно освоились на небольшой сцене (ширина ее 25 метров).

Встречи с оперной классикой в исполнении эстонских мастеров еще вперед. Но выступления советских артистов здесь начались на следующий же день после прибытия. Первым предстал перед зрителями со своим солидным концертом в Ратретти народный артист Эстонской ССР Мати Пальм.

Громом аплодисментов приветствовал зал мастеров эстонского балета К. Кирю, И. Арро, О. Чичерова, Э. Эрнун, Т. Херма, исполнившие главные партии в балете эстонского композитора К. Синна «Юри и тишина» по мотивам поэзии Гарсиа Лорки, а также в балете Барлопа «Ромео и Джульетта».

Успешно прошли выступления в Ратретти и близлежащих городах Государственного академического мужского хора Эстонской ССР, ансамбль ст-

риной музыки «Хортис Музика». Советские артисты привезли нам очень насыщенную концертную программу, — делится впечатлениями секретарь Союза музыкальных обществ Финляндии Е. Лассандер, — и главное, она хорошо продумана: много исполнителей, занятых в «Кармане» и «Хованщине», финская публика уже сумела по достоинству оценить на концертах. А хор, подготовленный для нас три программы, постоянно великолепен. С интересом ждем «Хованщину», где этому замечательному коллективу отведена очень ответственная роль. В Савонлинна работают сейчас свыше 400 советских артистов, которые дадут в короткий срок более 30 концертов и спектаклей. Недалеко «диржировать» таким коллективом. Но артисты «Эстонии» к каждому своему выступлению за рубежом подходят с чувством высокой ответственности.

Э. ГОВОРУШКО. (Спец. корр. «Советской культуры» Савонлинна.)

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«ТЕНЬ ВЗЯТКИ»

Корреспонденция под таким заголовком опубликована в «Советской культуре» 23 апреля этого года. Октябрьский районский комитет считает, что в ней в целом правильно даны оценки существующим в Рязанской области проблемам с наездами, недостаточным участием в ней в решении роли генерального директора Т. Глушкова В. К. и секретаря партийного бюро Т. Склякова В. С.

К сожалению, автор корреспонденции допустил неточность. Бюро Октябрьского РК КПСС рассматривая персональное дело т. Назарова Н. М. с учетом всех обстоятельств, обязало ему партийное взыскание — строгий выговор, за исключением в учетную карточку, а не строгий выговор, как указано в статье.

7 мая 1987 года бюро Октябрьского РК КПСС рассмотрело вопрос «О работе администрации и партийного бюро Госучапта по подбору, расстановке и воспитанию кадров. За неудовлетворительное состояние этой работы, личные упущения и ошибки генеральному директору Рязанского района т. Глушкову В. К. объявлен строгий выговор, взыскание объявлено и секретарю партийного бюро т. Склякову В. С.

Ф. СВЕТИК, секретарь Октябрьского РК КПСС.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ Иван Васильев

И НАМ ПЛОХО, И ВАМ НЕ СЛАДКО



КОГДА говорят о сегодняшней культурной жизни российской деревни, то не обходятся без ссылки на день вчерашний (лет этак 20—30 назад), отмечая в нем большую активность самодельного начала. Не обойтись без сравнения и на...

Разделим (условно, конечно) содержание деревенской культуры на две составляющие: самодельное, или народное, и организованное, или ведомственное. К первой половине отнесем все, что рождалось стихийно, как бы само по себе, в силу потребности человека и выражения чувств: песни, сказки, частушки, посиделки, вечеринки, гулянья, праздничные обряды и т. д. и т. п. Ко второй — все, что принято называть культурпросветработой, то есть всю деятельность Министерства культуры на селе. Если «объект» в целом представить как круг, а составляющие — секторами, то сия диаграмма представит в такой динамике (на протяжении, скажем, последнего полувека): народное с 80—90 процентов сократится до 5—10, ведомственное возрастет в обратном порядке. Фактически о самодельной части сегодня говорить не приходится — организованная вытеснила ее целиком.

Событие это, прошедшее вроде бы незаметно и ни в каких реальных не отмеченное, имеет чрезвычайное по своим последствиям значение. Являясь следствием социально-экономических причин, оно, это событие (точнее, процесс), в корне изменило и сельский образ жизни, и облик селения. Ныне культура стала сервисом, деревня ее «потребляет», следовательно, можно говорить об уровне обслуживания (достаточный, недостаточный, высокий), о планировании, финансировании, контроле, подьеме, упадке — словом, как о всякой другой деятельности. Народное творчество ничего оттого не знало, ничем подобным не измерялось, ничем, кроме самой жизни, не направлялось. К нему совершенно не применяемо слово «потребляет». Оно есть продукт участия в совместности. Оно создавалось всеми и каждым. Творимое человеком творило человека. Нет нужды распространяться о том, что происходит с образом жизни, когда человек на теория превращается в потребителя. Переход к культуре — это не столько изменение в качестве, и самодельная культура этому закону подчинена. Потому, скажем, что доля ее смелась к нулю, и имел в виду «вчерашнюю». Нынешняя самодельность вырастает на фоне и в условиях возрастающего потребления. Уверять она не может, как не могут умереть человеческие чувства, но видоизменилась сильно.

Потребление культуры, как всякой готовой продукции, замедляет развитие индивидуальных способностей потребителя, но поднимает общий уровень потребления. Требуемость качества содержания и исполнения. Возникает составность много рода — непрофессионалов с профессионалами, и это, естественно, сокращает число участвующих и увеличивает число раздвигается, обозначая два направления: первое — развитие массовых форм самодельного творчества, второе — профессиональное руководство творчеством индивидуальных.

Об этих направлениях и поговорим. Но прежде — о монополизме.

Культура повторила экононому в стремлении избавиться от конкуренции: учреждения культуры на селе, их оснащение, кадры, финансы — все только ведомственное. Редко увидишь профессиональный Дом культуры или библиотеку, еще реже — колхозные. «Культура» стала чужой, присланной, привозной, кем-то данной, позволенной, в которой ничего нельзя изменить, она неподвластна, и ей можно только приносить. Деревня не позволяло иметь свою библиотеку, музыкальные классы, изостудию, оркестры. А если, преодолев запреты, и купил что-то из материальной части, оно обречено на бездействие, потому что не позволено нанять библиотекаря, музыканта, художника, архитектора, медика — только агронома, инженера, зоотехника, ветеринара...

Тут нет даже намека на пресловутый «остаточный» принцип (и имейте «остатки», да не имейте права использовать). Деревню сделали только сельскохозяйственным производством. Здесь позволено лишь работать, все остальное, что включает в себя понятие «жизнь», кроме работы, то есть быт и дух, как бы и вовсе не существует, на их потребности — запреты, запреты, запреты... Да дух — примитивный дозволительный «культпросвет», для быта — железобетонная навозная яма, хлебная лавка и электрическая лампочка. Целые десятилетия мы руководили деревней только как производством, не понимая в силу какого-то устаревшего критерия, что деревня — это образ жизни, это человеческая общность, это народная жизнь. Так загубили свою культуру, творимую в народной гуще, дикимую потребностями человека, дикимую саморазвитием. Ее задавила чужая, официальная, ведомственная, и, что любопытно, сама рожденная и вышедшая из народной культуры, как дитя матерью, она не пожелала питаться ее соками, подрубив своей монополизмом собственную жизнь. В этом главная опасность монополии — она оборзает и себя, и мать свою за собой. Его теперь и предстоит «возврат».

Это можно сделать, только сива административные пути с духовной жизнью деревни. Дух еще не убит, хотя сильно травмирован, источник полуголодным существованием, обнищал на «остаточном» принципе. Переход деревни от развращения на налог подразумевает не только экономическое ее раскрытие, но, естественно, и духовное. Но, зная, до какой степени доведено российское нечерноземное село, я сильно сомневаюсь, что тут можно что-то сделать быстро и кардинально. Скорее всего, процесс духовного возрождения будет долгим и трудным, ибо он может совершиться только в руслах обновления всей жизни страны. Это не какой-то особенный процесс, который можно ускорить частными мерами, это лишь звено единой цепи.

Ну вот деньги. Будут ли у низкорентабельных и убыточных хозяйств деньги, которые можно пустить на развитие социальной и культурной сфер? При нынешних закупочных ценах ничего не будет, даже на простое воспроизводство. Далее, будет ли что купать, построят, налять, ведь материальная база культур-

ной сферы не просто бедная, а нищая. А самое главное, будет ли желание? Пожелает ли и сам деревня, и ее хозяйственные руководители тягаться на культуру?

Монополия оставила глубокие следы прежде всего в сознании хозяйственников. Исключительно редко встречались мне председатели и директора, понимающие, что духовность — есть причина производительности. Они поражены «производственным принципом» настолько глубоко, что технология стала их психологией. Духовный мир человека, нравственная жизнь сельской общины — понятия для многих из них недоступны. Мы выступали огромную армию сельских управленцев с крайне бедным духовным миром. В системе их обучения мы, кажется, сделали все, чтобы этот мир не развивался, выпустили штампованных болванчиков с технологической наклейкой. Нечего и надеяться на скорое их просвещение, ибо то, что не вошло в душу со школьной и студийской силой, а если и вошло, оно не станет существовать, будет поверхностным приложением. Это очень заметно сейчас, когда, обратившись к «человеческому фактору», райкомы партии пытаются как-то оживить культурную жизнь села. На примере своего и соседних районов и вижу, с какой робкой наивностью пытаются хозяйственники исполнить очередные указания. На совещаниях в районе говорят об эстетическом воспитании, об исторической памяти, об экологическом просвещении, призывают к практической деятельности в этом направлении, а ни сами районщики, ни хозяйственники не имеют четкого представления, что это за звери такие: эстетика, память, экология... Где уж хозяйственнику думать о системе, максимум, что он может, — это исполнять мероприятия, а на каком уровне — и говорить не будем. Дана установка создавать музеи истории хозяйства — о боже, какой примитивизм! Только не встретится! Иное «воспитательное» заведение способно не любить

принять, а отравить душу от родной деревни — полная профанация!

А помечает ли сам коллектив выкроить хоть какую-то долюшку прибыли на культуру? Ведь без этого света, неприязни, тоже не живет, денег просит, и немалых. Например, уже четко обозначилось стремление деревенского жителя к камерным формам общения. Минигруппы, мероприятия, похожие, ушли в прошлое, а салоны, студии, семейные клубы ох каких денег требуют! Их надо выкроить за счет чего-то другого, на сегодня более нужного. Особенно если учесть, что нечерноземной деревне абсолютно все нужно: жилье, дороги, мелдузлы, тепловые, газовые, детсады, школы — легче назвать, что не нужно, ибо все обществу, пропало, убито, закрыто в пору поспешной концентрации. И получается, что «остаточный принцип» попрежнему будет торжествовать. А скажете, что деревенская масса довольствуется тем, что есть, и не требует для духовного развития большего, у меня язык не повернется. Всего лишь две маленькие иллюстрации приведу.

Добился бы — я из через центральную печать — чтобы в сельский магазин стали привозить книги, так вот, все, что бы ни привезли, — нарощают. Неоднократно критиковал и могу подтвердить фирму «Союзпечать» за то, что в Псковской, Новгородской, Калининской областях, которые издавали вдоль и поперек, нет ни единого сельского киоска. Как в стенку горохом! Даже отгазета нет, настолько глуха эта монополизированная стена. Прочитал мои призывы к «Союзпечати» директор сельской библиотеки «Победа», Герой Социалистического Труда Григорий Иванович Гещитов и возмущался: а в самом деле, почему на селе не торгует сива фирма? Пошел по кабинетам... Два месяца ходил, доказывая, а ему в ответ: нам не выгодно. Поставил он на улице киоск, подключил и электросети, нашел пенсионерку — тысячу рублей выручки в месяц дает фанерная будка! Думаешь, когда увидишь это убиенно? Думаешь, пойдешь «кабинетные торгашки», что — запросто

сельского жителя ничем не отличается от городского? Ничего подобного! Так и стоит «победоский» киоск одиноком утесом в огромном море Нечерноземья. Так что говорить о малых духовных запросах селения повременим, ему просто не из чего удовлетворить их — масса пуста, да и к той путь преругадит стражами законности.

Как быть дальше? Как идти по тем двум направлениям, о которых я говорю: массовые формы самодельного творчества и профессиональное руководство творчеством индивидуальным? Нельзя же ждать, когда сложится все условия. Главное условие уже есть, во всяком случае объявлено, только не ахти торопимся пользоваться, — самостоятельность. Ну, а возможности... у кого какие есть и какие будут. Надо начинать. И тут вот хочется не копить, а поглядывать в сторону города. Высылаю он деревню изредко. (Оговорюсь: все мои определения и заключения — только по российской деревне).

В прошлом году поехали мы с работником обкома партии в Ленинград — там собрались на неофициальную сходку наши земляки-псковичи. Как отчаянно было видеть в их числе ректоров вузов, партийных работников, художников, поэтов, архитекторов, журналистов, профессоров, крупных хозяйственных деятелей! Все вышли из псковской провинции, из деревень да маленьких городов, не приехали, и подумалось мне тогда: о матери наша, русская деревня, сколько же родила ты славных сынов и дочерей! И сколько венов ты их шлешь и шлешь в столицу, чтобы там прославились они! Стоишь наше, а сама так и пребываешь в забвении! Сколько же в тебе могучих, неиссякаемых соков! Стои! Неиссякаемых? Увы, иссякающих! Так помогите же, дети, матери! А дети и сами это чувствуют, отрешены, собраны, вот на сходку, землячество затеяли сколотить — зовут душа отозваться на ою материнский. Спасибо вам, земляки! За то, что вы уже сделали, хотя это и малая в море потребности, все равно спасибо. Благодаря вам возникает сельские картинные галереи, изменяется культурная среда, ваше воздействие благотворно сказывается на сознании хозяйственников... Но мало, медленно, робко. Понимаю, в одиночку, без поддержки властей и творческих классов — филиалов художественной и музыкальной школ, Детская школа студия работала четыре года, на пятый приезжает интеллигентная дама, новая директриса художественной школы, и заявляет: класс ваш закрываем, детей у вас мало, наполненность низкая, если хотите учить детей — пусть родители содержат художника.

Чем страдают подобные творческие руководители? Снобизмом. Снобизм — это быт городской творческой интелли-

генции, писательской, художнической, театральной среды. В той среде укоренилась настороженность, взгляд на провинциальную как на недостойную их тонких чувствования объект. Поэтому они и не устанавливают деревню ни выставками, ни спектаклями, ни концертами, и где уж там поздравить студию, кружок, хор, оркестр, прийти в клуб, в школу, в детсад, в библиотеку — это ведь ниже их достоинства.

Оторванность от народа таланты уводят, это аксиома, и не случайно не видим сегодня в кинописи образов крестьянина пластической силы, в литературе — героев, равных абрамовским и носовским. Высокое искусство, порвав живую связь с деревней, укорылось в беломраморные дворцы и ушло там жиреет. Ведь посмотрите тельно на сельскую школу — здесь нет уроков (нету, тутузи!) ни рисования, ни пения, ни музыки, ни танцев, ни физкультуры, ни даже уроков в неделю, когда нужна система эстетического воспитания, а наш брат просто оплодотворяет на тех, кто такую систему предлагает. Поражительная слепота, и объясняется она только одним — вы слишком «далеки от народа».

Сегодня мало лишь гастролей, выездных бригад, прилетов-налетов, сегодня надо жить в деревне. Да, резко и бескомпромиссно я говорю об этом, потому что уникальному таланту насколько не постичь иную структуру и души сельского человека. Понятный еще вчера, сегодня он уже иной, динамика жизни все нарастает и нарастает. И, увы, не только в одну, положительную, сторону. Можем ли, например, увидеть на кинополотне тракториста с... пустым взглядом, неудачливым лицом? В представлении городского художника об изобразительной воодушевленной индустриальной мощью, волеванной ему в руки. Сегодня нет пластических косарей, обещавшего на поле жница, потому что исцедла живая связь рук земледельца с природой, с творимыми этими руками продуктом, от которого живого не чувствует, от знания о живом в него не сложился, тех знаний о природе, которые наивный предик за тысячелетия, он их утратил — вот вам и... пустой взгляд, не выражающий ни малейшего сострадания, боли к загубленной его стальной машиной жизни жизни. Такого что, нельзя показать на полотне? Не поймают? Или вы его не видели? Скорее, последнее. Ваши дороги не пересекаются, если не считать хлебной лавки, но там лиц не видно, там — кошмары да авоськи.

Конечно, есть причина отдаления творческого работника от крестьянина — первого ко второму не пускали кабинетные законодатели. На работу не поступил — станки нет, на жилье не передано — избу не продадут, остается творческая дача, и хорошо если она вблизи деревни, тогда еще можно в лавке встретиться. Правда, местные (нынешние) власти не сильно препятствовали «встречному движению», даже заставляли и продавали, и что сильно хотел, в деревню полаг, живет и творит и обходной полдню, но это малая в море. Теперь двери открыты, порасспросите дорогу и приезжайте. Присажайтесь жить и работать. Деревне без вас плохо, мастера культуры, и вам без нее, чувствуя, не сладко.

Два столетия назад было здесь изобретено предельно старинное искусство — вышивка. Сейчас — оживленные кадры современного индустриального и культурного центра Украины. Разве что осталась издревле в неприкосновенности «Александровский» уникальный дендрологический парк, памятник архитектуры, выжившая после пожара XVIII века. С июня XVIII и в первой четверти XIX века талантом тысяч простых людей — вышивальщиц — создавались прекраснейшие архитектурно-ландшафтные ансамбли. Редким не только сочетание полей и дубрав, родников и прудов ландшафт искусно обогащался композиционными элементами: фонтанами, восточными. Статуи работы итальянских скульпторов украшали парк, своеобразные которого восхитились Г. Бернхарди, А. Пушкин, Т. Шевченко, где в танцевальных аллеях собирались, беседовали дворянские Южные общества. Ныне парк находится в ведении Академии наук УССР, является отделом республиканского Центрального ботанического сада «Александровский» — это и интродуцированный питомник, где выделены ценнейшие типы растений, создаются интродуцированные коллекции цветочных растений.

- Памятник знаку в честь первооткрывателя изобретения и изобретателя на Палеонтологическом (XVII век) Семена Палия.
- Территория парка примыкает к озеру «Яко».
- Памятник архитектуры XIX века — колонада «Яко».

Фото В. Маруцакю.



ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Опасно ли путешествовать по Грузии?

Читатель из Тюмени Б. Белов написал в редакцию:

«Я люблю путешествовать. Побывав во многих районах Советского Союза. В этом году собрался поехать в Грузию. Но знакомые предупреждают: там и сейчас разрушились там дороги, базмы отъезды не работают. Так ли это?»

Отвечать редакция попросила заместителя председателя Грузинского республиканского совета по туризму и экскурсиям Тенгиза ЦИЦИВАДЗЕ.

— Слухи об опасности, которые подстрекают туристов в Грузию, — сказал он, — сильно преувеличены. Вот что произошло на самом деле. В результате наводнения пострадало несколько турбаз, в основном в отдаленных горных районах республики. В результате закрыты 12 сезонных маршрутов, связанных с этими регионами.

Остальные сорок с лишним туристских дорог безопасны для всех любителей путешествия. Их ждут в крупных городах, в зеленых долинах, на побережье Черного моря благоустроенные гостиницы и базы, кемпинги, уютные альпийские приюты.

Открыты для посещения все основные памятники истории, в том числе город-музей Мцхета — древняя столица Грузии, сокровищница национальной культуры.

Туристов приглашает высочайший в скалах древний город Вердзи, скальные залы Нововердзской пещеры, горе Саталла, у подножья которой сохранились остатки следов динозавра. Отвечательно встретит в сотрудничестве Ботанического сада и одного из крупнейших в СССР научных заповедников в Батуми. Надолго запомнятся им поездки на озеро Рица и в Сутунский обаятельный питомник. Разбросанные по всей территории древние крепости и замки, памятники церковной архитектуры познакомят с мастерством зодчих и художников прошлого.

Многие туристские маршруты начинаются в Тбилиси. Здесь по-прежнему астролог и провозит гостей-путешественников. Там было, так есть и так будет. Чтобы отдохнуть у нас было приятно, интересно, захотелось вновь приехать сюда, в окрестностях столицы Грузии строятся спортивные-оздоровительные комплексы (на озере Лиси, в Цхинвали, в Карсани). На их спортивных площадках, на аттракционах, теннисных кортах будут проводиться свободное время и хозяева — трудящиеся многолюдного города.

Работа туристских комплексов рассчитана на сочетание культурно-спортивных и оздоровительных мероприятий. Такие комплексы станут составной частью зон массового отдыха в крупных городах республики.

Платье у нас и другие задушки. Принадлежит увеличивать количество конных маршрутов, организовать водные походы в Ионии и Алазан, разработать первый в стране спелеотуристский маршрут. Особое внимание уделим отдаленным селам, создадим новые центры зимнего туризма. В скором будущем возведем гостиницы и турбазы в Гяре, Батуми, Тбилиси, Мажковском и других городах.

Если в прошлом году туристы на строительство, ремонт и благоустройство туристских объектов республики было отпущено 22 миллиона рублей, то в текущем нам выделено 48 миллионов.

Женщина на подоконнике

А клиент опять в проигрыше... К этому выводу приводят размышления о произвольном и неоправданном повышении цен на услуги московской фирмы «Заря».

Московское городское объединение бытовых услуг «Заря» еще недавно хитростью терпело убытки. Всеволод был нелинейным расценкам. За утепление входной двери на зиму брали всего 18 копеек с квадратного метра, за чистку квадратного метра зеркала — 9 копеек, за мытье квадратного метра пола — 10 копеек и за помылку квадратного метра окна тоже 10. И т. д. и т. п. При столь плачевном положении дел «Заря» ежегодно вынуждена государству выплачивать 12 (двенадцать) миллионов рублей. Копейки!

На заре 1 января 1987 года «Заря» осарило, и расценки лопнули: за утепление квадратного метра входной двери на зиму назначили 20 копеек, за чистку метра зеркала — 12, за мытье метра пола — 14, за метр стекла — 15... И вообще в ставке не осталось ни одной услуги — по уборке для квартир, по уходу за тяжелобольными людьми, «по покупке и доставке на дом цветов, продуктов, очков и лекарств», по «подарочнику детей с днем рождения одним скажем (Красной Шапочкой и др.)», а также ска-

зочным героем на выбор — крокодилом Геней или Чебурашкой... Из тяжелобольных «выбили» лишней полтинник в час, такой робкой на экране крокодил Геня в жизни подорожал на рубль, а недоторка Красная Шапочка — на рубль двадцать.

Инициаторами повышения цен выступили сами руководители «Заря». На примере мойки окон они доказали, что повышение цен вызвало совершенно необходимой необходимости.

Дело в том, что мойщики окон «сидят» на «сдельности»: сколько окон вымоют, столько и заработают. В месяц у них выходило рублей 180—200. Гроши! Но они бы ни за что не получили этих «грошей», которым могут позавидовать врачи, актеры и ученые — население, немало времени отнимают разъемы по городу от квартир и квартир, привели и тому, что ряды работниц стали внезапно редкими: еще в 1985 году их было 1.132, а 1 января 1987 года их уже было 762, а в 1 мая осталось всего 732. Впрочем, простите, в этом году привели не низкие расценки. Потому что ряды ревели, как

видим, и после повышения расценок. Но теперь можно все неудачи валить на низкие расценки. Что ж, последним и дальше логике руководителей «Заря».

Итак, из-за низких расценок стеклоомышница стала меньше. Однако теперь, когда расценки повысились, мыть окна у населения вообще не вылезало бы. По этому по давно введенному порядку мойка окон в учреждениях стала главным источником «Заря», а обслуживающее население — побоями, хотя фирма задумывалась исключительно ради оказания бытовых услуг населению и никому другому.

Воспоминание о предзнаменования «Заря» теперь выражается в том, что мойщик окон в квартирах у граждан женщин и халатных запираются по очереди и лишь поочередно для или утренком или вечером. Основной же место их работы — то или иное учреждение, которых у нас пропасть.

Низкие расценки, продолжают руководители «Заря», привели и тому, что ряды работниц стали внезапно редкими: еще в 1985 году их было 1.132, а 1 января 1987 года их уже было 762, а в 1 мая осталось всего 732. Впрочем, простите, в этом году привели не низкие расценки. Потому что ряды ревели, как

рида на население». Но вскоре удалось выяснить, что за две недели в фирму поступило 350 заказов. Следовательно, на день приходится по 25 окон. А мойщик — 71. На каждую приходится по 0,3 окна... Фирме бы дрались за каждое окно, а она принимает заказы только через двадцать дней!

Но это еще не все. В апреле 1986 года «Заря» приняла от населения 24 тысячи заказов на мытье окон и (по старым расценкам) выручила за это 101 тысячу рублей. В апреле нынешнего года (после повышения расценок) уже на 400 заказов меньше, а выручила на 15 тысяч рублей больше. Другими словами, «Заря» стало гораздо выгоднее работать плохо имея после подорожания услуг.

Руководство фирмы уверяет, будто повышение расценок привлекло только ради привлечения новых мойщиц окон. Действительно, и зарплата мойщиц в халатнике с одного квадратного метра стекла прибавилось всего три копейки, так что ее заработок увеличился рублей на десять. Невелика прибавка. А вот фирме пошло пусть меньше — всего две копейки с квадратного метра, но и к концу первого года работы по новому тарифу ее чистая прибыль составит теперь уже не 12 миллионов рублей, а, надо

надеяться, миллионов эдак пятнадцать.

Прибыли головокружительно, но вымыть окно в Москве все равно никому... Так для чего же повышали цены на мытье окон? Простая логика дает ответ: чтобы работать меньше, а получать больше. Для придания еще большего блеска финансовым показателям фирмы «Заря». И пусть сиям пламенем теперь горят клиенты, особенно те из них, кто стар и немощен, живет на пенсию и кто при всем желании не в состоянии отказаться от помощи «Заря»-миллионерши.

Первый заместитель председателя Госкомцен СССР А. Кокин недавно признался публично, что о подорожании карточек на 100 процентов сам «узнал от знакомого». Ничего удивительного: многим министерствам, Моссовету теперь предоставлено право самим назначать цены на товары и услуги. Но, увы, у нас из миллионов в ценах есть знакомых. Госкомцен тем самым как бы поощряет создание «рынка свободных цен».

Ясно, что любое повышение цен должно быть оправдано непереносимым ухудшением потребительских свойств товара или уровня обслуживания. Иначе все получится, как с «Заря»...

Вячеслав БАСКОВ.

Шукшинские посиделки

Земляки В. М. Шукшина во дни его рождения — 25 июля — предумывают все новые и новые торжества.

Все страна знает о «Шукшинских» чтевших, которые ежегодно проходят на горе Пинке в селе Стростки. А вот «Шукшинские посиделки» состоялись впервые. Их организовали бернульцы, живущие на улице, которая носит имя лауреата Ленинской премии.

Прозуальный рассказ об исто-

Рущиной этой улице, о творчестве Шукшина. Фольклорный ансамбль «Восвеса горница» исполнил песни и танцы, любимые Шукшиным. Художник Б. Астахов показал свои иллюстрации и произведенным писателем.

Два часа, проведенные на посиделках, по мнению бернульцев, стали лучшим часом этого памятного дня.

В. ЯВИНСКИЙ, ВАРНАУЛ.

ВМЕСТО РЕПЛИКИ

СТРАННЫЕ вещи происходят в редакции центрального молодежного журнала «Молодая гвардия».

Старайтесь, все равно не напечатать... Автор не шутит — юмора в журнале, как говорится, кот наплакал, тут люди серьезные, убежденные материалисты.

Кстати, о «набоковщине». Уж если и искать преувеличенные восторги в адресе Набокова, то лучше всего обнаружить их в предисловии Олега Михайлова к роману «Защита Лужина».

Мы пробовали сыграть глумливую роль, читая публикации последних лет, в том числе и новейшего времени. Скажем, есть художественный образ Сталина — Верховного главнокомандующего времен войны в романах Г. Коновалова и И. Стаднюка.

Нет ответа. Автор очень торопится, главная его цель — не литературоведческие изыскания, главное — обличить несогласных. И все же проходите мимо произведений, которые названы в статье, не стоите.

Итак, «Особенно остро чувствуете это, читая публикации последних лет, в том числе и новейшего времени. Скажем, есть художественный образ Сталина — Верховного главнокомандующего времен войны в романах Г. Коновалова и И. Стаднюка».

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Леонид Мартынов
Сколько ты ни шевелил там, Подколоная змея... Игнорируешь идеалом Был и впрямь останусь я.

КОГДА «ПУЛЬСИРУЮТ РИТМЫ ЧУВСТВ»...

Есть и более удивительные вещи. Выполнив свой интернациональный долг, комсомольцы-воины провалили героизм и отвагу в Афганистане.

Литературной газете пошло за то, что она посмела высказывать мнения, не совпадающие с мнением журнала «Молодая гвардия».

Ирония данной ситуации усугубляется тем, что эти поучения изрекает журнал, руководимый людьми, чья карьера расцвела именно в застойные годы.

В Березовке: есть художественное калыкивание этой документальной основой на образ Сталина в романе А. Чаковского.

Оказывается, вот зачем. Автор во что бы то ни стало пытается унести нас на тропику лужайки и пустых рассуждений «по поводу».

Невозможно понять объяснений, которые доносят статьи, которыми переполнены абзацы статьи, кощунственно помешанной под рубрикой «Партия».

ЧТО ЖЕ так смутило журналистов «Молодой гвардии»? Что повергло их в уныние, поразило бледной немочью?

Одним словом, всем сестрам досталось по серьгам. Только первым, как, например, «Огоньку», отведено множество названий.

Итак, это еще не все. Оказывается, писательская классификация и дальше. Она разбирается здесь на разряды, классы, подразделение.

Впрочем, не будем обращать внимания на мелкие оговорки и крупные недочеты, известные всем продюсерам.

Разве высказывания на этот счет руководителей нашей партии неизвестны редакции журнала «Молодая гвардия»?

Известны, конечно, известны. Тогда зачем же заниматься политическим блудом. Также известна, вероятно, и партийная оценка выдана нашей прессой в перестройку.

И еще одна причина «смущения» поддается вам — нечестная сила: «Как будто стоит за спиной лужайки и машет палочкой под руку: эря

И, как всегда, автор этих жутких извещаний, разумеется, не приводит ни одного подтверждения своим обвинениям.

Впрочем, не будем обращать внимания на мелкие оговорки и крупные недочеты, известные всем продюсерам.

Разве высказывания на этот счет руководителей нашей партии неизвестны редакции журнала «Молодая гвардия»?

Известны, конечно, известны. Тогда зачем же заниматься политическим блудом. Также известна, вероятно, и партийная оценка выдана нашей прессой в перестройку.

Известны, конечно, известны. Тогда зачем же заниматься политическим блудом. Также известна, вероятно, и партийная оценка выдана нашей прессой в перестройку.



Народный ансамбль песни и танца «Византизм» из Владимира стал лауреатом II Всесоюзного фестиваля народного творчества.



Фрагменты выступления ансамбля.

ЦТ показало ленинградское «Общественное мнение», а еще через неделю — чаепитие

В Центральном доме литераторов. В обеих передачах шла дискуссия о сути и методах борьбы с таковой социальной болезнью — пьянством.

ТРЕЗВО О ПЬЯНСТВЕ МЕЖДУ КРАЙНОСТЯМИ ПРОБЛЕМА

лекарства, подать заявление в Общество борьбы за трезвость... Кажется, что спор идет об альтернативе — запрещать или воспитывать? На самом деле, это спор о причинах алкогольного потребления.

ПРОБЛЕМА

дой обыватель никогда бы не сказал: а давай-ка закончим войну побыстрее — ведь гибнут же люди. Ибо понимаем, что исход борьбы определяется объективным соотношением сил, а не благими намерениями.

«МАТЕО» ВЫХОДИТ НА СВЯЗЬ

«Маме Анне в Гавае...»

Кто хоть раз бывал в Гавае...

«Вот видеокamera берет на экран американского агента...

Тель камеры берет крупный план: Ле Боу явно нервничает...

Телезрители, конечно, заинтеригованы: что в светлице?...

Бестрастный голос диктора: «С момента открытия в сентябре 1977 года...

серии фильма «Война ЦРУ против Кубы» многие были поражены высоким качеством видеозаписей...

...Хуан Луис Аюста, 43 года, капитан рабочего флота Кубы, завербован ЦРУ в 1974 году...

И когда у телезрителей уже не остается сомнений в том, что перед ними действительно агент американской разведки...



Кубы с середины 60-х годов, который целых 13 лет вел крайне опасную и трудную игру с американской разведкой...

сотрудником которых Антонио Гарсия Уриколы, его называли «Аурелио».

число военных частей, их размещение, вооружение. А там же данные о советско-кубинском сотрудничестве в военной области...

лишь слегка «не дотяну» до сотни тысяч. Чтобы не провалиться, все годы «службы» на Лонгли им постоянно приходилось делать вид, что эти деньги — главное в их жизни...

«По возрасту и не смог бы принять участия ни в повстанческом движении в горах Сьерра-Маэстры...

Телесерия «Война ЦРУ против Кубы» стал блестящим документальным подтверждением того, насколько широк масштаб шпионских и подрывных действий Соединенных Штатов против Кубы...

Этот фильм мог бы состоять из огромного числа серий, если бы отсчит соберя, показанных в нем, вель в январе 1959 года...

Завтра кубинский народ отмечает День национального восстания

своих лидеров, бактериологическая война, террористическая акция против самолета кубинской авиакомпании...

«После того как стали известны имена агентов ЦРУ, работающих в представительстве интересов США в Гавае...

С. СЕРЕДА. (Норр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

АНТИСОВЕТИЗМ: КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ «Знаем ли мы их?»

Задумают вопросы многие честные французы, пытаясь создать объективный образ Советского Союза...

НЕ ВЕРУСЬ сказать точно, сколько минут продлится традиционный военный парад по Елисейским полям в Париже 14 июля...

«Маме Анне» посвящен номер журнала «Музы» с опубликованными в нем вопросами общественного мнения. И что же? Там, где помещены результаты...

Карикатурист Платино проиллюстрировал парусную регату господина Сюзанна Лабзи (так звали дядю) издательскими рисунками...

Подобные примеры грубой подтасовки можно привести очень много. С этими кляксами изолоидной бумаги не стоит вставать в очередь к почетным грамотам...

«Светский? Как же вам удалось увидеть?» — парадоксально часто спрашивают французы, считая, видимо, что СССР — это самая страна, на которой все тайное и нежелает утаивать...

Дмитрий ЯКУШКИН. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры»)

Получив эту корреспонденцию, мы позвонили в отдел статистики Министерства просвещения СССР и заинтересовались числом школьников, изучающих у нас французский язык...

Венецию в начале лета объявляли закрытым городом. Возле не потому, что на ее островах вместо всемирно известного мраморного стекла...

«Подсчитано, что венецианский собор Сан-Марко ежегодно посещают 10 миллионов человек...



Почему закрыли Венецию

ны. Автобусы врываются в исторические центры, группы прорывных туристов быстро облегают близлежащие памятники...

Его призыв услышан. После того как «закрыли» Венецию, Флоренция объявила, что запрещает открывать на своей территории новые американизированные закусочные...



КУЛЬТУРНАЯ КОЛОНИЯ?

Канада подвигается к серьезной опасности стать в культурном отношении импортной колонией, что может иметь самые печальные последствия...

лю огромное число туристов с востока. Японцы заставляют дрожать не только западную эконономику...

«Все труднее становится собирать национальные культурные наследия — жалуются журналисты...

Л. ФИЛАТОВА. Фото из журнала «Новое».

Сначала это были лишь телефонные звонки, Звонили днем и ночью. Иногда просто молчали в трубку...

А через несколько дней незадолго до полудня, свет в доме Синди вдруг погас, а потом снова загорелся...

ЗА ШИРМОЙ ФИЛАНТРОПИИ

Первое место в мире по экспорту телепрограмм занимает США. Реальная стоимость этой культурной информации...

США: МРАКОБЕСЫ XX ВЕКА «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» — НЕПРИСТОЙНОСТЬ

в глазах тех американских «цензуров», что запрещают в школах книги Шекспира и Гарсиа Маркеса

ДОСТАВ почту из Вашингтона, Глория Пайкин сообщила о содержании от одного вида этого письма. Ее адрес, имя, фамилия состояли из отдельных печатных букв...

И В САМОМ ДЕЛЕ происходит. В округе Иши (штат Северная Каролина), например, группа родителей потребовала закрыть школьные библиотеки...

Воспринимать анонимку скверно были ее соседи. Началась эта история года два назад. Началась с увещаний. К Глории и другим учителям приходили родители...

Мракобесы рождаются в тот патристический и редкий для качества образования, но чаще всего — в тот «цезур» за нравственность, который школьные цензоры охватывают ушами...

А через несколько дней незадолго до полудня, свет в доме Синди вдруг погас, а потом снова загорелся...

НАСТОЯЩИМ законодательным мракобесом стала Северная Каролина, где принят так называемый закон о борьбе с непристойностью...

Мракобесы действовали и в открытую. В городе с населением около 100 тысяч человек они собрали 3.549 подписей под петицией...

Создан музей штата «История культуры», в котором могут возникнуть эротические мифы. И речь идет о том, что в порнографии, что можно было бы лишь приветствовать...

А что если мы все равно станем из читать? — А что если мы все равно станем из читать? — А что если мы все равно станем из читать?

Олег ПОЛЖАКОВСКИЙ. (Норр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

НЕОБЫЧНЫЙ РЫНОК

На всех социалистических странах привозят в Польшу произведения, созданные современными художниками.



В. ПАВЛОВ.



СТОЯЛ ДОМ НА МИНАХ

«Урожай-88». Нет, читатель, не опечата. Наверное, это первый газетный репортаж о хлебе будущего года.

ПОДАРИЛИ СКАЗКУ

Президиум сказку подарил своим сверстникам — воспитанникам школы-интерната — ученице Шушенской детской художественной школы.

А. ЧЕХЛОВ. ШУШЕНСКОЕ, Красноярский край.

Уважаемые читатели!

Ваши письма, отзывы на наши публикации, предложения говорят об интересе многих людей к «Советской культуре» и проблеме, поднимаемой на ее страницах.

В Белгородской области есть несколько полей, путь к плодородию которых перекрывает металлом война.

Имя в селе Плотовце один из колхозников сразу же подает: «В. Чазов! Вот он — романист и сценарист».

ПОИСК И НАХОДКИ

Н. Эйдельман

О чем спорили гении

В десятках работ сравнивались две пушкинские поэмы о Петре, и все же — не устали удивляться различиям...

...стал и сказал: «Тут строится им будешь, И заложил империи оплот, Ибо столицу, но не город людям».

«Властилин судьбы» выполнил свою миссию, однако же будущее его дела, будущее страны — все это неизвестно и вызывает тревожное...

На вопрос — отвечено вопросом же! На Пушкина, ни кто-либо из его современников не могут еще дать ответа.



Основная работа над текстом «Медного Всадника» шла именно в сторону высочайшей объективности. Поэма движется вперед — прямая же «ответов» Мицкевичу как будто замирает.

22 июля 1833 года из-за границы в Петербург возвратился Сергей Александрович Соболевский. Он преподнес Пушкину книжку тошнотворной в 285 страниц, а на внутренней стороне обложки написал: «А. С. Пушкину, за признание, успехи и благоволение С. Соболевский».

Здесь же (как определила несколько лет назад В. С. Лаврентьев) пушкинское перо называло шаржированный профиль Мицкевича, сильно отличающийся от портрета «Мицкевича вдохновенного», набросанного Пушкиным в 1829 году.

О мощном властелин судьбы! Но так ли ты над самой бездной На высоте, уздой железной Россия подымаи дельца!

«Я знал русского поэта весьма близко и в течение довольно продолжительного времени и наблюдал в нем характер сличном впечатлительный, в порою легкий, но всегда искренний, благородный и открытый».

ОСТРЫЙ СИГНАЛ «Бизнесмены» у надгробий

Скоро людей будет эквиднавно на Ваганьковском кладбище! Тысячи! Десяти тысяч!

Когда-то при входе был указатель, теперь его заменил скромным шрифтом с обильной нумерацией кварталов.

Вот и спешат, гордый конь, И где опустить ты коня!

Вот и спешат, гордый конь, И где опустить ты коня! На вопрос — отвечено вопросом же! На Пушкина, ни кто-либо из его современников не могут еще дать ответа.