

ДОВЕРИЕ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И АКТИВНОСТЬ

ПОВСЕДНЕВНЫЙ КОНТАКТ

Партийный контроль деятельности администрации в учреждениях искусства — дело довольно сложное...

Проверка производственно-творческой деятельности всех подразделений филармонии. Она составляет свои планы работы, которые утверждаются партийным бюро.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ВНИМАНИЕ НАСТАВНИКАМ

Центральный Комитет Компартии Казахстана обсудил и одобрил практику работы партийных, профсоюзных и комсомольских организаций Карагандинской области...

ЧТО РАССКАЗАЛА АНКЕТА

На вопрос анкеты «Как вы проводите свободное время?» ответили 800 трудящихся города Донецка.



На берегу Ангары у Толстого мыса раскинулись стропильные площадки Усть-Илимска. Тесня тайгу, встают новые микрорайоны с широкими улицами и парками.

НА ТЕМЫ ДНЯ

ВДАЛИ ОТ РОДНЫХ АУЛОВ...

У косярей совхоза «Маринский» неожиданный праздник. Еще утром, когда на урочище Тихомеда надвинулась туча и проливной дождь загнал людей в тесную палатку...

ОТЧИТЫВАЕТСЯ МИНИСТЕРСТВО

Бюро Кабардино-Балкарского облисполкома КПСС заслушало отчет Министерства культуры республики о работе библиотек и клубных учреждений.

ЗАБОТИТЬСЯ И ПОМОГАТЬ

«Райком профсоюза и учреждения культуры» — такой вопрос рассуждал Енисийский райком партии Тульской области.

АГИТБРИГАДЫ В ПУТИ

Наполюхой урожай, выращенный на полях Рязанщины, принесли хлеборобам большие заботы.

РАСТИ СТРОЙКАМ КУЛЬТУРЫ!

В Новосибирске состоялось зональное совещание, посвященное строительству учреждений культуры в Сибири и на Дальнем Востоке.

ДРАМАТУРГИ — НОВОМУ СЕЗОНУ

Начинается новый театральный сезон. Над чем вы работаете? Что предлагаете театрам?

МИКОЛА ЗАРУДНЫЙ:

В этом году у нас на Украине проходил республиканский смотр на лучшую пьесу о человеке труда.

АЛЕКСАНДР ШТЕЙН:

Для меня прошлый год был очень интенсивным. В театрах ряда городов вышли премьеры по новой пьесе «Ночь без звезд».

В. СИНЕЛЬНИКОВ:

Продолжаю работу над романом, основанная тема которого — наша молодежь, и одновременно над комедией.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народного артиста СССР Меньглету Г. П.

За большие достижения в развитии советского театрального искусства присвоено почетное звание народного артиста СССР Меньглету Георгию Павловичу — артисту Московского театра сатиры.

Президиум Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ТЕОГРАДЗЕ.

Москва, Кремль. 30 августа 1974 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Донской Марии Григорьевны — артистке Московской концертной организации Москонцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Гужовой Антонине Петровне — заведующей Великомихайловской библиотекой Новосельского района Белгородской области.

Кунину Михаилу Ефимовичу — заместителю директора всесоюзного надельства «Советский композитор», г. Москва.

Трушниковой Антонине Максимовне — заведующей Красногорской сельской библиотекой Подольского района Московской области.

Хохловой Галине Павловне — директору детской музыкальной школы № 4 г. Юрганы.

Юшковой Генюе Михайловне — директору Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова.

ИСКУССТВО ЮНЫХ

Постоянная городская выставка произведений детского изобразительного искусства открылась в Белгороде.

Выставка размещалась в новом помещении городской детской художественной школы, построенной и в настоящее время учебному году.

В этом учебном году в городах и селах области будут работать три художественные и 33 музыкальные школы.

ДНИ МИРА СЕВЕРНЫХ СТРАН

Ленинградцы сделали все для успеха конференции представителей миролюбивых обществ северных стран.

В конференции участвуют более 100 человек. В составе делегации — люди самых разных профессий.

На крупнейшей восточной встрече с трудностями, мы встретимся с друзьями, мы встретимся с вами, мы встретимся с вами, мы встретимся с вами.

Общим итогом работы Дней мира стала обращение участников форума к европейской общности.

В обращении говорится, что послыца восьми стран, собравшихся в Ленинграде, единодушно в оценке позитивных сдвигов, происходящих в последние годы в отношениях между народами и государствами.

Участники Дней мира одобряют и поддерживают предложение социалистических стран и широкой общественности, направленные на укрепление мира, безопасности и сотрудничества в Европе.

Представители общественности высказали убеждение, что мирное сосуществование государств с различным строем является непрерывным условием предотвращения термоядерной катастрофы, отменяет большое значение переговоров между Советским Союзом и Соединенными Штатами в этой области.

В обращении подчеркивается, что Всемирный конгресс миролюбивых сил в Москве содействовал объединению усилий всех кругов мировой общественности, несмотря на различия в политических взглядах.

На заключительном заседании были также утверждены текст телеграммы главам делегаций государств — участников Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

А. КАРЛОВ, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД. (По телефону).

ЮСТИАС МАРЦИНЬКВИЧОС: — Я с радостью бы рассказал о своих планах, но сложность в том, что я не драматург, а поэт.

Самая атмосфера театра, то, что образы, возникающие только в твоём воображении, вдруг оживают, обретая плоть и кровь, таинство сценического действия. Тот, кто познал все это, — раб сцены.

Что было примечательного в этом отношении в прошлом году? Он в основном был связан с творчеством наших народных театров.

Сказать что-то более определенное боюсь: могу не выполнить. В голове все готово, а на бумаге еще ничего нет.

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ ЖУРНАЛИСТЫ ДЕРЖАТ СОВЕТ

Правление Союза журналистов СССР и Приморская краевая организация Союза журналистов провели во Владивостоке зональный творческий семинар. Его тема — «Проблемы академических научных центров и задачи журналистов».

Семинар открыл секретарь Приморского крайкома КПСС А. Гулченко. Перед журналистами выступили академики Ю. Косыгин и А. Воронов, члены-корреспонденты АН СССР А. Келце, А. Крушин, А. Жирмуцкий, другие видные ученые.

Участники семинара побывали в Институте биологии моря Дальневосточного научного центра на острове Попова, где находится экспериментальная станция этого института; в Музее Тихоокеанского научного исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии.

В. НИКОЛАЕВ, Владивосток.

Секретариат правления Союза журналистов СССР на очередном заседании обсудил отчет Саратовской областной журналистской организации об участии в шефстве над строительством оросительных систем в освоении орошаемых земель в Саратовской области.

В. РАХМАНОВ.

Показывают фотолюбители

Много лет успешно работает общественной фотоклуб при Горьковском отделении Союза журналистов СССР. В одной из бывших Нижегородской кремля открылась фотостанция, на которой демонстрируются работы членов этого клуба.

Г. ЦИРУЛЬНИКОВ, Горький.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ

Трудно сказать, сколько каждый год в мире проводится фестивалей фильмов. Во всем лет назад родился еще один — фестиваль в приморских городах Советского Союза. В программе — 30 телефильмов, большинство из документальных.

Зрители увидят на экране самоотверженный труд людей морских профессий, могучую технику, которая сегодня пришла на помощь морякам и рыбакам, внутреннюю красоту и мужество людей.

Советский Союз представил на фестивале фильмы, удивившие зрителей в нашей стране. Это ленты телехудожников Владивостока «Дрейфующий остров» об исследователях в Арктике, на полярной станции «СП-22», «На перевале мысы Эрмита» о трудовых буднях экипажа траулера «Прогландист».

Фильм-портрет Ленинградского телевидения «Будни председателя рассказывает о коммунисте В. Силчеве, заботливом и умном руководителе коллектива. Значительное место на фестивале занимают работы, созданные в приморских республиках Латвии, Литвы и Эстонии. В частности, ленты о коллективе Рыжского морского порта — «Отчий дом» и «На шестом причале».

С интересными произведениями выступил на фестивале зарубежное телевидение. О дружеских связях знаменитых кораблей разных стран рассказывают ленты Финляндии «Ветер» и «Дружба моряков» и «За горизонтом».

Лодочная служба в портах Росток и Варна, рассказ о кораблях и их истории, кругосветные путешествия, мужественный спорт хатяменов — вот неполный перечень программ зарубежных фильмов.

Гости фестиваля побывают на выставке достижений народного хозяйства Латвийской ССР, примут участие в памятных мероприятиях к пятилетию Салевского мемориала. Пресс-конференции, обсуждения конкурсных телефильмов дополнят программу фестиваля.

Конкурсные фильмы просматривает международное жюри, которое возглавляет знаменитый рыбак Латвии, председатель рыбохозяйственного колхоза «Эндрас» («Язора») Гунар Салтайс.

Главный приз фестиваля — «Летящая звезда» ждет своих победителей.

Г. ГРЕШИЛОВА, член оргкомитета фестиваля.

Продолжатели дела Ивана Федорова

учебников английского языка для X класса заново обновлены книги для изучения иностранных языков. В качестве стабильных утверждены к новому, 1974/75 учебному году учебник по русскому языку в V-VI классах, исторический VII классе, экономический географии зарубежных стран и ряд других. Это значит, что в течение ближайших 5-7 лет в эти учебники не будет вноситься принципиальных изменений, из них можно комплектовать школьные фонды учебников.

Букварю — 400 лет

для начального образования народов Крайнего Севера. С учетом последних достижений отечественной науки завершается сейчас издание 14 букварей на немецком, чукотском, эвенском, эвенийском, мансийском, эскимосском и ряде других языков. Тиражи этих книг не превышают зачастую 500-1.000 экземпляров, но каждая из них делается с большой ответственностью и любовью.

В числе создателей букварей для народов Крайнего Севера доктор педагогических наук А. С. Бойцова, доктор филологических наук В. И. Цицук, доктор исторических наук, этнограф И. С. Вдовин, учителя с Чукотки Л. И. Аймана и В. А. Аналькская, ленинградские художники Н. А. Носкович, А. М. Коидраты и многие другие крупные специалисты.

Буквари печатаются на ведущих предприятиях, радуют прекрасным художественным оформлением и полиграфическим исполнением. Созданный учителем из Ямало-Немецкого национального округа В. Е. Ануфриевым на языке шурыкарских заговтов букварь удостоен в 1973 году всесоюзного диплома на Всесоюзном конкурсе искусства книги. Образцом полиграфического исполнения стал отпечатанный в Ленинградской типографии «Художник РСФСР» букварь для подготовительного класса эскимосских школ.

Переход школы на новое содержание образования, создание новых учебников поставили перед издательством серьезную задачу обеспечения учебно-методической литературой миллионов учителей страны.

Сегодня при подготовке нового учебника мы не можем обойтись без литературы: методического пособия для учителя, дидактического материала, наглядных пособий, книг для учащихся. Для удобства учителей мы издаем сейчас три подписные библиотеки, призванные обеспечить каждому

ширша. Она побывала (и ведем раз) почти во всех уголках нашей страны, дав свыше 1.200 концертов за десять лет.

Капелла ведет большую просветительскую, пропагандистскую деятельность. Не ограничивая репертуар кругом популярных авторов, Чендикян разучил с коллективом много разнообразных программ, постоянно включаемых в репертуар. Благодаря Чендикяну многие произведения классической музыки впервые прозвучали не только в Армении, но и в Москве, Ленинграде и других городах страны. В репертуаре капеллы свыше 700 произведений, среди которых такие монументальные полотна, как реквиемы Моцарта, Верди, Форе, оратория «Смерть и жизнь» Гуно, Деятая симфония Бетховена и многие другие. Кроме классики, в программах капеллы значительное место занимают произведения современных советских и зарубежных авторов, а также армянские песни и народная музыка.

«Мы стараемся выбрать произведения, способствующие обогащению кругозора слушателей, развитию художественного вкуса. Но в пределах доступных широкой публике», — такова программа Чендикяна. Как видим, и здесь художник остается верен своим демократическим принципам. В репертуарной политике он

стремится служить делу распространения искусства среди самых обширных слоев народа. Это не идет в ущерб профессиональному интересу воспитанного им коллектива. Наоборот. В работе он требователен и неутомим, не боится сложностей, а преодолевает их. Хотим напомнить в этой связи два произведения мировой классики: футу из симфонической мессе Баха и «Аллилуйя» из оратории Генделя «Мессия» — произведения сложные и трудные. Филармоническая отточность мелодических линий футу, которая сложна в исполнении, инструментальная техника, самобытное прочтение хоровой партитуры Генделя — несомненные вершины в исполнительской практике Армянской академической капеллы. Наряду с ними — народные песни, простые, незатейливые: в них Чендикян делает упор на колорит, на характерный национальный элемент, и здесь поражает его способность образного перевоплощения.

В сентябре Государственная академическая капелла Армении готовится в заграничные туры. В октябре намечены обширные гастроли в Грузию и на Украину.

Чендикян полон энтузиазма и энергии. Он в пути.

А. ГРИГОРЯН, кандидат искусствоведения.



люди искусства

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Е. ВЛАДИМИРОВА

Тихий московский двор с обступившим его со всех сторон силуэтом высотных красавцев домов. Грузный человек в шапке и трюсовый костюм.

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

В помещении Всесоюзной библиотеки иностранной литературы открылась выставка общественно-политической литературы Чехословакии, посвященная 30-летию Словацкого национального восстания.

Среди пятисот экспонатов, представленных на выставке ведущими издательствами страны, — прекрасно оформленные издания собрания Сочинений В. И. Ленина, сборники К. Маркса и Ф. Энгельса, книги серии «Библиотека марксизма-ленинизма», «Новое в философии», «Человек и искусство».

Большое место на стендах выставки занимают издания, посвященные 30-летию Словацкого национального восстания.

Первые рецензии были собраны три года назад. Ребята начали сотрудничать с журналом «Культура» в Нью-Йорке. Выли работа в гостях у матери ученого — Марии Николаевны.

УРОК ВЕДЕР АРТИСТ

В московской средней школе № 232 в последние числа августа закончились экзамены. Вроде бы невеселое время для этого. Но экзамены здесь особые.

Два года назад, рассказывал директор школы Н. Корт, — мы организовали для старшеклассников факультативные занятия по театральному искусству. Ученики прослушали циклы лекций по искусствоведению, мастерству актера, технике сценической речи. Занятия вели преподаватели Театральной училища имени М. С. Щепкина при Академическом Малом театре.

ПЕРЕД ПЕРВЫМ ЗВОНКОМ

Новое здание средней школы № 120 передано строителям жителям Красноармейского района Волгограда. В каждом кабинете, в том числе в лингафонном, установлено новейшее оборудование. При школе есть стадион.

Ю. ШВЕЦКОВ, ВОЛГОГРАД.

КУЙВЫШЕВ. Выставка, посвященная 30-летию советской революции в Волгограде, открыта в Куйбышевском краеведческом музее. Куйбышев и Стара-Загора — города-побратимы. Экспонаты одного из стендов подробно рассказывают о соревнованиях пороченных воинов и болгарских предпринимателей. Это трудное соперничество помогает быстрее внедрять технические новшества и передовой опыт в производство.

Ю. КУЙВЫШЕВ, ВОЛГОГРАД.

культурного зрителя для советского театра, поэтому не ограничивались тем, что сами ставили спектакли, были и нашим репертуражем в Пушкин, и Мольер, и Тревел, и Светлов. Мы вместе смотрели постановки харьковских театров, а потом обсуждали их, писали рецензии, устраивали в фойе дворца выставки.

Сколько лет прошло с той поры, а я и сейчас получаю письма от своих «студийцев», ставших солидными рабочими, инженерами, врачами и продолжаящих ярче искусство».

На Харьковской молодой актер переехал в Москву. Его имя появилось на афишах Театра транспорта. Многие, наверное, помнят колоритную фигуру тесноты, человека могучей воли и благородного сердца, партизана Вершинина из «Вронепоезда 14-09» Вс. Иванова, неотразимо обаятельного Телетина из «Живоденя по мухам» А. Толстого. Его герои, такие разные, всегда очень точно выражают свою принадлежность к той или иной социальной и профессиональной категории людей. Им в высшей степени свойственно чувство ответственности, долга. Каждая роль сильна элементами социальной, гражданской оценки героя. Внешняя простота Хохрякова-артиста сложна, совсем «непроста». За нем многообразие сыгранных разнообразнейших ролей, широчайший диапазон творческих возможностей, умение разгадать самое заветное — самое сокровенное в психологии своих героев.

После многочисленных положительных героев, исполненных в театре и в кино, вдруг появился для Васи в фильме «Судьба барабанщика». Как неординарный актер в этой роли. И как метко, с намыленным пафосом и мастерством раскрыл он сущность этого симпатичного героя.

Несколько был и его Балзак в фильме «Ошанин Омар де Балзак».

К. С. Станиславский говорил о том, что актер служит своему роду проверки естественности актерской игры, ибо на экране все видно и всякий штамп припечатан. Виктор Иванович Хохряков с честью выдержал эту проверку.

Выдержал он ее и на сцене прославленного Малого театра, где играет уже двадцать лет. Именно здесь, в более полно раскрылось его мастерство художника, его пристрастие к искусству и характерным сильным, решительным и упорно утверждающим собственное «я».

Внутренняя независимость свойственна и Потапову из «Московского характера» А. Соболева, и генералу Рыболову («Иван Рыбачев» В. Гусева), и последним его героям из фильмов: Малиновскому из «Никитина», Калпанину, Михаилу Ермакову из «Тюного для Миши» Г. Мливаня. Именно такие люди умеют держать ответ перед своими согражданами, жизнью, временем, перед своей прямой и негнбойной совестью.

Виктор Иванович Хохряков не знает престола. В его «искусственном списке» более 500 ролей. Среди них совсем недавние — в спектаклях «Самый последний день» и «Царь Федор Иоаннович».

К юбилею А. Островского Виктор Иванович поставил «Не все коту масленица». Недавно состоялся еще одна премьера созданного им спектакля — «Одиннадцатая заповедь» Ф. Шамбергера.

И еще об одном свойстве этого художника хотелось бы сказать: его удивительно бережное, уважительное отношение к слову. Именно в слове он находит опору творческому воображению. Видимо, такое отношение и привело его к работе на радио, которую он начал еще в тридцатые годы и продолжает до сих пор. Он бесшумный хозяин «Сельского клуба». Его голос отяжело знает все, что любит советскую литературу, поскольку он ее постоянный пропагандист.

Виктор Ивановича трудно представить как кичливый деятельности. Он часто приезжает на завод «Компрессор» — народный артист СССР — почетный член бригады слесарей-сборщиков. А сколько душевных сил требует от него работа в партийном бюро театра...

Его любимые герои те, кому отдают «его симпатии» люди, принимающие активное участие в жизни, энергично действующие в ней, а не пассивно присутствующие. И сам он из таких людей. Видимо, поэтому так убедителен он на сцене.

Помысли определить, свети и несколькими словам ведущую тему творчества актера всегда таят в себе опасность натужки и искусственности. Особенно если речь идет об актере, проживающем в искусстве такую большую и разнообразную жизнь, какую прожил Виктор Хохряков. Тем более что пора подведения итогов еще не настала. В Хохряков находится в постоянной творческой готовности, он думает о новых ролях, о новых постановках. Он верен своему призванию.

Ф. О. Е. Хохряков.

В МАСТЕРСКОЙ ПУБЛИЦИСТА

ЗАМЕТКИ О ПРОБЛЕМАХ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Какой быть документальному фильму...

Сним документальными кинематографом...

Готовит для документальных студий...

Намочен, еще один укороченный эпизод...

В. ДЕРКАЧ, директор Украинского студий хроникально-документальных фильмов

Завтра — о градостроительстве, послезавтра — портрет писателя...

Необходима принципиальная оговорка: творческий режиссерский поиск...

На прошедшей недавно у нас на студии партийно-творческой конференции...

Вдохновляет наш коллектив та высокая оценка, которая дана достижениям украинского документалиста...

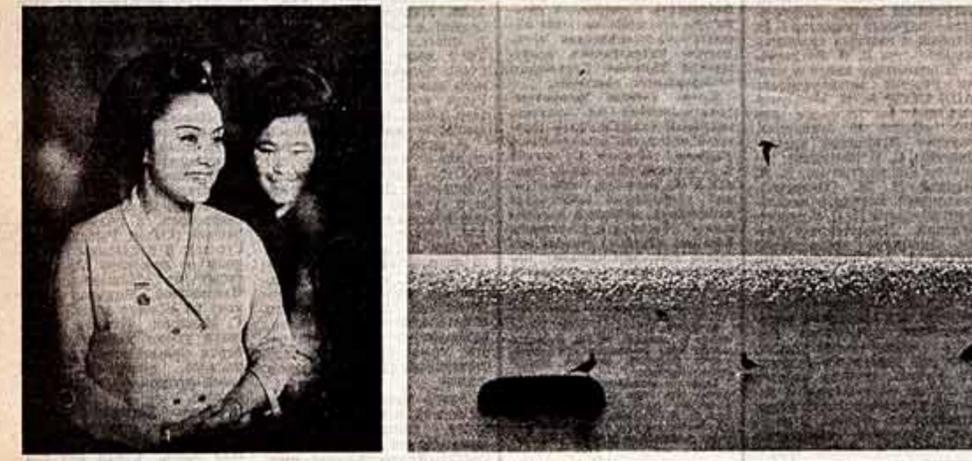
Высокую оценку общественности получил «Большой холм» — документальный фильм о творчестве украинского миллиардера...

И социализму, даже в лучших документальных фильмах встречается место, удручающее холодностью, бесстрастностью...

Фактически молодые писатели и журналисты участвуют в спорном деле непосредственно на студии...

Вспомним, была дискуссия о воспитании самодеятельных художников...

Менее всего хочу сказать, что на синхронный материал надо наложить «табу»...



НЕ ЗНАЕМ, какую цель ставит перед собой В. Лопатин...

В искусстве подражание, даже и не в такой прямой и откровенной форме...

что талант есть некий таинственный дар природы...

кальдеи творчества Лидии Ивановны Суворовой...

ПЕСНЯ КАК ЖИЗНЬ

Многу подражателью и с нами истинным вдохновением предается он этому занятию...

В бесхитростном рассказе Суворовой-Алферовой...

Вот эта органичность рождения художника, выявление творческих способностей...

Вот эта органичность рождения художника, выявление творческих способностей...

ДОБРЫЕ ВЕСТИ Тысячи Километров пути В Новосибирске...

Проблемы проката кинохроники поднимались не раз, но принципиальных изменений так и не произошло...

Опера — в гостях у металлургов С большим успехом прошли гастроли Пермского академического театра оперы...

Э. ШПИГЕЛЬ, директор Дома культуры металлургов Чусовой.

Фотоконкурс В. КОРЕНУК, «Народная артистка СССР Бибуля Тулекова».

ЯРКО, САМОБИТНО заметки рецензента

Балеты «Креский маяк» и «Медный всадник» Концерт для голоса с оркестром...

Третья симфония Гамзы Ильи Муромца прозвучала в Колонном зале впервые...

Р. АКУЛОВА, Новосибирск.

Синфония Глиера прозвучала громко, самобытно, она имела огромный успех у слушателей...

Л. РИМСКИЙ, музыковед.



ЛИРИКА И ЭПОС

Я смотрю на небольшие картины А. Степанова...

Торгул НАРИМАНБЕКОВ, народный художник Азербайджана.

«КРЕСТНИК ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА»

Лемац цветы у памятника Александру Ивановичу Полежаеву...

Спектакль, поставленный главным режиссером театра В. Долговым...

Вас. РУСАКОВ.



«Каждая школа ежегодно выпускает десятки учащихся. Не только из них поступают в музыкальные училища, часть выпускников продолжает музицировать для себя дома, а большая группа окончивших школу постепенно все забывает и не садится за инструмент. А между тем в музыкальных рабочих кварталах, особенно в баньштах и пиннахтах, нуждаются и общеобразовательные школы, и клубы, и даже дома отдыха, и детские сады. Почему так происходит? Мне кажется, наши учителя и педагоги мало обращаются со слушателями непосредственно в рабочей обстановке и потому не чувствуют, как нужно их учить дома», — написал в своем письме в редакцию педагог детской музыкальной школы из Алупки А. Уев.

Сеть детских музыкальных школ в нашей стране огромна. Но и она не может охватить всех желающих учиться музыке — педагогов и школ по-прежнему не хватает. А вместе с тем, прочитавшее вышнее письмо А. Уева свидетельствует о том, что есть здесь еще неиспользуемые возможности, что далеко не всегда имеющиеся в сети музыкального образования творческие резервы находят практическое применение. Музыкальная школа должна стать центром распространения музыкальных знаний в своем районе — так расширяет возможности педагогов-музыканты из Белоруссии. Об их работе и рассказывает директор Пружанинской музыкальной школы Я. Молойчук в своей статье.

ШИРОКА НАША НИВА

Вся моя трудовая жизнь связана с селом. И хотя я принадлежу к поколению, которое называют послевоенным, могу сказать, что уже на моих глазах произошли разительные перемены не только в экономическом, но и в культурном, духовном облике деревни. Прямые радостных перемен всюду. И одна из самых наглядных — пробуждение в сельских школах интереса к музыке. В Белоруссии более ста двадцати музыкальных школ работает непосредственно в районных центрах и селах. И юные таланты намечено открыть их еще около тридцати и более восьмидесяти филиалов в основном тоже в сельской местности, следовательно, вырастет и количество педагогов-музыкантов — их число приблизится к трем тысячам. Три тысячи музыкантов, три тысячи преподавателей искусства — понятие гигантская армия людей, от которых во многом зависит та духовная атмосфера, которая формирует личность сегодняшнего труженика села!

Думается, я не ошибусь, если скажу, что сегодня именно у коллег из сельской музыкальной школы и нива общественной деятельности шире, и «судельный вес» в системе идейно-нравственного воспитания значительнее, потому что в глубинных районах она призвана стать и филармонией, и центром по оказанию методической помощи художественной самодеятельности, и школой эстетического воспитания.

Возьмем хотя бы такой вопрос, как развитие художественной самодеятельности. Сегодня созданы огромные возможности для расцвета

народных талантов, которыми так богат наш народ. Свидетельство тому — замечательные праздники самодеятельного искусства, проводимые во всех уголках нашей страны. В каждом районе есть несколько крепких любительских коллективов, которые достойно представляют его на различных смотрах, фестивалях, конкурсах. Все это хорошо. Но чего греха таить: нередко блеск конкурсных выступлений затмевает не очень заметную, но такую важную будничную работу, которую трудомоекую, кропотливую. Народная музыка требует особого внимания: есть два-три приличных хора, танцевальных ансамбля, которые получают призы и дипломы, и достаточно можно спокойно жить до следующего мероприятия. А ведь главный смысл, цель самодеятельного искусства — просветительная, воспитательная, предзнаменование.

Три года назад педагогический коллектив нашей школы задумался над этими вопросами. Как помочь сельской самодеятельности? Как сделать, чтобы работа в клубе и оживилась, а велась повседневно, целенаправленно? Посоветовались в районном комитете и решили организовать методический совет, в который вошли опытные педагоги, культработники. Со временем этот совет стал как бы координационным центром обширной просветительной и шефской работы.

Постоянная методическая помощь, квалифицированные консультации — основное в нашей работе, тем более что подготовка культработников, особенно сельских, к сожалению, еще оставляет желать лучшего. Многие из них вообще не имеют специального образования. А от-

БУДИН МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА СЕЛЕ—ТАКАЯ ТЕМА СТАТЬИ «ШИРОКА НАША НИВА»

РАЗМЫШЛЕНИЯ О БОЛЬШОМ ИСКУССТВЕ И МАЛЫХ ГОРОДАХ

ДЕЛА ГАСТРОЛЬНЫЕ

В приказе министра культуры СССР № 477 от 30 августа 1971 года «Об улучшении планирования, координации и проведения гастролей театров» записано: «Гастроли служат важным средством взаимобогащения национальных социалистических культур; претворения в жизнь решений партии о дальнейшем совершенствовании и расширении культурного обслуживания трудящихся различных районов страны; планомерного ознакомления с достижениями театрального искусства...»

И театры отправляются в дорогу: драматические, детские, музыкальные.

Только в Российской Федерации прошлым летом совершили гастрольные поездки свыше двухсот театров, в том числе 23 московские и ленинградские. По далеко не полным данным было показано семь с половиной тысяч спектаклей. На них побывало до пяти миллионов зрителей.

Но самое отрадное в нынешней гастролей практике — создание единой организационной системы. В Союзкомитете и Роскомитете теперь созданы специальные отделы театральных гастролей. Официальные документы Министерства культуры СССР и РСФСР регламентируют все до тонкости.

Театр — достояние народа — перестал быть элитарным благом. И гастрольные поездки, помимо всего прочего, имеют важную социальную функцию: справедливо поделить театральное достояние страны. Ведь не все города обладают равными театральными возможностями. Культурное строительство зачастую не поспевает за темпами роста экономики наших городов.

Казалось бы, система гастролей должна гарантировать каждому населенному пункту возможность увидеть театр на театр. Но не все так просто.

Вспомню одно из чудотворных совещаний, которое происходило минувшей зимой в Липецке. Съехались представители театров южной зоны. Такие совещания, проводимые театральным отделом Роскомитета, служат важным звеном общей гастрольной системы.

Заседание протекало бурно. Каждый старался проговорить для себя город побольше и повозгоднее. Спорили до хрипоты. Порой дискуссия спорных была попутно: «Гастроли служат важным средством взаимобогащения национальных социалистических культур; претворения в жизнь решений партии о дальнейшем совершенствовании и расширении культурного обслуживания трудящихся различных районов страны; планомерного ознакомления с достижениями театрального искусства...»

И театры отправляются в дорогу: драматические, детские, музыкальные.

Только в Российской Федерации прошлым летом совершили гастрольные поездки свыше двухсот театров, в том числе 23 московские и ленинградские. По далеко не полным данным было показано семь с половиной тысяч спектаклей. На них побывало до пяти миллионов зрителей.

Но самое отрадное в нынешней гастролей практике — создание единой организационной системы. В Союзкомитете и Роскомитете теперь созданы специальные отделы театральных гастролей. Официальные документы Министерства культуры СССР и РСФСР регламентируют все до тонкости.

Театр — достояние народа — перестал быть элитарным благом. И гастрольные поездки, помимо всего прочего, имеют важную социальную функцию: справедливо поделить театральное достояние страны. Ведь не все города обладают равными театральными возможностями. Культурное строительство зачастую не поспевает за темпами роста экономики наших городов.

Казалось бы, система гастролей должна гарантировать каждому населенному пункту возможность увидеть театр на театр. Но не все так просто.

Вспомню одно из чудотворных совещаний, которое происходило минувшей зимой в Липецке. Съехались представители театров южной зоны. Такие совещания, проводимые театральным отделом Роскомитета, служат важным звеном общей гастрольной системы.

Сегодня Иван, Петро, Анос, Плав, Сергей не полют элитарности в никому популярного руководителя. А индивидуальный музыкант-балиет, дирижер-хоровик, руководитель оркестра — самая дефицитная фигура на селе. Их здесь катастрофически не хватает. Я глубоко убежден, что в нынешних условиях педагогов музыкальных школ должны вести работу и в сельских домах культуры и клубов. Ведь и квалификация в дипломе после окончания музыкального училища говорит сама за себя: преподаватель детской музыкальной школы и руководитель самодеятельного оркестра. Я понимаю, что совместительство — явление нежелательное, если им пытаются злоупотреблять. Но большинство педагогов, которые занимаются с любителями, отдают им много сил, внимания, времени и, думаю, что таких людей надо поощрять, а не смотреть на них, как на иштетельного «котикового промысла». В каждом отдельном случае вопрос совместительства надо решать конкретно, установив контроль методического совета за качеством работы.

Вот так, не сразу и не вдруг, налаживаются контакты музыкальной школы с сельскими клубами, с партийными организациями колхозов. Но сегодня мы уже можем радоваться, что ни одна программа самодеятельного коллектива не проводится без предварительного просмотра ее методическим советом, а когда подводится итоги социалистического соревнования между хозяйками, то учитывается и такой показатель, как работа клуба, сельской школы культуры.

В этом году состоялся первый выпуск студента университета, который работал при музыкальной школе. Со следующего учебного года мы хотим значительно усилить этот контингент слушателей и с помощью районного комитета партии, отдела культуры райисполкома, комсомольца начать более широкую пропаганду музыкальных знаний.

Мы понимаем, что сделать это можно лишь вперёд, и поэтому мы стараемся печатать более широко освещать и обобщать опыт общественной работы сельских музыкальных школ: ведь в каждом коллективе есть что-то интересное, свое.

Яков МОЛОЙЧУК,
директор музыкальной школы.
Поселок ПРУЖАНИ, Брестская область.

театры: Дзержинский, Арзамасский, Кинешемский, Рыбинский, Лысковский, Орский... Вот они, невнятные с высот межреспубликанских и республиканских планов, обмениваются друг с другом площадками, они то и ссут на себе всю тяжесть театрального обслуживания малых городов.

Особый разговор — право театров на включение их в государственные гастрольные планы. Естественно, что самым правом пользуются арты лучше из них. Зато арты это естественно, что в разряд этих лучших, как правило, не попадают так называемые городские театры или театры малых городов.

Во многих таких театрах — Дзержинский, Кинешемский, Магнитогорский — сейчас нет в гастрольных списках. Хотя сами эти списки, будто бы существующие, мне так и не удалось обнаружить ни в Министерстве культуры РСФСР, ни в гастрольном отделе. А ведь если бы такие списки и были, их следовало бы обновлять ежегодно: качество категории поднималось. Вероятно, так же, как само понятие театральной периферии.

В планировании гастролей работы скандалов еще штамп старых театральных предрассудков. Да и кто сейчас решают: достояние гастролей или нет? Практически один человек, возглавляющий гастрольный отдел Роскомитета. При всех знаниях и опыте, которыми он обладает, вряд ли этого достаточно.

Театры же, которые официально не разрешены гастролировать, все равно в них участвуют, но не включаются в государственный план, по собственной взаимной договоренности обмениваясь площадками на свой страх и риск. Так, Ногинский театр летом был в Польша-Оле, Магнитогорский — в городе Ивановской области, Горьковский театр комедии приезжал в Московскую область...

И хотя в массе своей городские театры сейчас не хуже большинства областных театров и должны, на наш взгляд, обладать равными со всеми другими театрами правами, в том числе на гастроли, сама логика нынешнего гастрольного планирования, согласно которой официальный «делегат» происходит только на уровне крупных областных центров, а малые города достаются якобы худшим, нам представляется сугубо вредной.

И мечта, совсем далекая по нынешним временам — приезд в районный центр столичного коллектива. Я слышала, как замести-

Материальное стимулирование... Известно, какое значение наряду с другими факторами имеет оно в успешном решении задач, стоящих перед различными отраслями народного хозяйства. Но всегда ли и везде ли верно применяются экономические рычаги? Об этом говорится в статье председателя Орехово-Зуевского горкома профсоюза работников культуры М. Сокольского. Проблема, поднятая в публикуемом материале, касается большого отряда работников кинофикации. Редакция надеется, что руководители соответствующих ведомств и организаций высказывают свое мнение по затронутым в статье вопросам.

СИСТЕМА ТРЕБУЕТ КОРРЕКТИВ

В различных отраслях народного хозяйства нашей страны существуют различные друг от друга системы материального стимулирования соревнующихся. И это вполне закономерно, ибо каждая из них призвана учитывать специфику отрасли. Есть у этих систем общее определяющее качество: они повышают личную заинтересованность каждого работника в поисках и использовании имеющихся резервов, способствуют подъему производительности труда, увеличению финансовых показателей деятельности предприятия, что полностью совпадает с интересами государства.

Но вот получается представление себя в роли хозяйственника или руководителя общественной организации, который заданная формула вознаграждения: чем лучше показатели выполнения финансового плана, тем лучше финансовое состояние предприятия. Можно сразу же предвидеть возражения: такого не бывает!

Обратимся к фактам. По последним существующим в отрасли кинофикации, предусмотренному премированию работников по результатам труда за прошедший месяц. Сотрудники кинотеатра, обеспечившие значительное перевыполнение плана этого месяца, получили премию в размере до 100 процентов своего оклада. Казалось бы, стимул, как говорится, налично. Однако фактически получаемые ситуации следующие.

В дирекции кинотеатра есть несколько кинофотостудий, которые не справились с выполнением плана. Причем допущенные ими отставания не перекрываются суммой от перевыполнения плановых показателей коллектива кинотеатра, вышедшего по итогам месяца в перевыполнении. Итого в дирекции в целом — нет. В областном управлении кинофикации такая дирекция будет зачислена в разряд отстающих, а сумма выплоченной премии превзойдет или будет равной сумме, выплаченной сотрудникам всех кинофотостудий другой кинодирекции, которые по итогам месяца выполнили государственные планы с небольшим перевыполнением.

В Московской области, например, есть район, ритмично в течение всего 1973 года выполнявшие план, но не получившие премирования ни одного рубля, а в то же время в других районах, недовыполнившие годовые планы, сумма средств, израсходованных на премии, исчисляется десятками и более тысячами.

Возникает естественный вопрос: заинтересованы ли работники районных дирекций кинофикации в перевыполнении плановых показателей? И да, и нет. Да, потому что сотрудники получают материальное вознаграждение — один из действительных стимулов для достижения новых успехов. Нет — в этом, пожалуй, есть парадоксальность положения — в связи с тем, что сумма премии не заложена в планируемую фонд заработной платы, а полагается в конечном счете на баланс в виде недостатка оборотных средств.

Дирекция, где в течение года аккуратно выполнялись задания, в следующем году ждут такие же финансовые затруднения, которые не в силах преодолеть денежное выделение из бюджета. Урата платежеспособности, следовательно, все хозяйственную и финансовую деятельность кинофикации. Строительные организации отказываются от проведения ремонтных работ, типография — в печатании рекламы, борцам за дело пролетарской революции, павшим в борьбе за установление Советской власти в Бийске. Я привел текст, который можно процитировать на самом обелиске.

Еще больше путаницы допущено в тексте к фотографии № 172. «Патристиком Вячеславом, участником Великой Отечественной войны. Скульптура возведена на территории Героя Советского Союза Николая Еремущина, повторенная Лодкой Александра Матросова. Открыт 21 октября 1969 года. Автор: скульптор Н. Мотовалов, архитектор Н. Гребенников».

Во-первых, этот памятник правильно называть не участником, а павшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Недаром ведь перед ним горит Вечный огонь.

Во-вторых (и это важно), на памятнике, воздвигнутом в честь тысяч павших воинов-бийчан, изображен соборный образ советского воина, но не Николая Еремущина, а Николая Кузнецова. Далее. Автором памятника

КОГДА ИСПОРЧЕН МЕХАНИЗМ

Сюрпризы с капризами

Отошли те времена, когда материальную базу сельского клуба составляла одна-единственная-перевалтанная-трещалка. Но не пришла еще и времена блестящих в прямом и переносном смысле «Станислав» и «Башкетов», органов и симфонических оркестров большого состава. А потому не последнее место в клубной работе занимает сегодня магнитофон. Можно сказать, его величество Магнитофон. Он хозяин вечеров отдыха, танцев, без него как без рук агитбригада, лекционная группа. Он незаменим и в праздники, и в будни.

Можно представить себе отчаяние клубного работника, когда по каким-либо причинам выйдут из строя столь необходимый в повседневной работе аппарат. А именно такая неприятность случилась в Калининском сельском доме культуры Калининской области. Еще больше расстроился директор этого Дома культуры И. Уткин, когда выяснилось, что своими силами починить магнитофон не удастся. Ведь придется вести магнитофон в мастерскую райцентра и не только денег выложить, но и много выходов не было.

С того невольного февральского дня, когда магнитофон был доставлен в кализинскую радиомастерскую, прошло уже, как мы можем подсчитать, много времени. Отправили февральские морозы, оттаивали вешние воды, успели отпеть заводские, сошли с конвейера миллионы новых магнитофонов, а в клубе все тишина.

Я регулярно звоню в мастерскую, — пишет в редакцию И. Уткин — но всегда слышу один и тот же ответ: у вашего магнитофона испорчена универсальная головка, когда будут новые, неизвестно. Мы запрашивали вышедшие организации в Киньрах и даже в Калинин. Но там головок нет. Может быть, их уже и не выпускают. В общем мастерская не виновата в задержке, виноват какой-то дядя, который то ли не выпускает эту запчасть, то ли притянул. Ищите дядю. И редакция пустилась в поиски.

Мне было предположение, что «дядя» уже не выпускают, к счастью, сразу же отпало.

Универсальная головка «Яузе-5» не дефицит, ответили нам в конторе материально-технического снабжения Главдиотехники Министерства бытового обслуживания населения РСФСР. Она имеется на складе конторы.

Но откуда можно узнать, что ее ждут в Калинин? А позвонить об этом должны были, оказывается, те самые товарищи из Калинин и Киньра, из калининской дирекции по ремонту радиотелевизионной аппаратуры. Технология снабжения запчастями не очень проста, но и не столь сложна — мастерские сообщают о своих нуждах в области, области, где дирекция в РСФСР. Она имеет на складе конторы.

Но откуда можно узнать, что ее ждут в Калинин? А позвонить об этом должны были, оказывается, те самые товарищи из Калинин и Киньра, из калининской дирекции по ремонту радиотелевизионной аппаратуры. Технология снабжения запчастями не очень проста, но и не столь сложна — мастерские сообщают о своих нуждах в области, области, где дирекция в РСФСР. Она имеет на складе конторы.

Ю. ЦИБИЗОВ.

ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ

ОБ ОШИБКАХ В СБОРНИКЕ «ПАМЯТНИКИ СИБИРИ»

Издательство «Советская Россия» в 1974 году выпустило сборник художественных фотографий «Памятники Сибири». Автор Г. А. Богуславский преобразил, оформил, высоким качеством снимков, широким, разносторонним значением темы, патристическое значение которой трудно переоценить. Нам, бийчанам, доставило большую радость и гордость то, что в этой книге опубликованы фотографии и двух наших памятников. Однако чтение пояснительных текстов к ним вызвало чувство огорчения. Тексты эти, мягко выражаясь, не совсем соответствуют действительности.

Фотография № 146. «Памятник на месте расстрела 26 июня 1919 года руководителем подпольной большевистской организации Петра Мерлина, Максима и Николая Казанцевых, Василия Шадрина и Михаила Митрофанова. Сооружен в 1959 году. Так написано в книге, а в действительности этот обелиск установлен в 1957 году. «Мужественным

ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ

ОБ ОШИБКАХ В СБОРНИКЕ «ПАМЯТНИКИ СИБИРИ»

Издательство «Советская Россия» в 1974 году выпустило сборник художественных фотографий «Памятники Сибири». Автор Г. А. Богуславский преобразил, оформил, высоким качеством снимков, широким, разносторонним значением темы, патристическое значение которой трудно переоценить. Нам, бийчанам, доставило большую радость и гордость то, что в этой книге опубликованы фотографии и двух наших памятников. Однако чтение пояснительных текстов к ним вызвало чувство огорчения. Тексты эти, мягко выражаясь, не совсем соответствуют действительности.

ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ

ОБ ОШИБКАХ В СБОРНИКЕ «ПАМЯТНИКИ СИБИРИ»

Издательство «Советская Россия» в 1974 году выпустило сборник художественных фотографий «Памятники Сибири». Автор Г. А. Богуславский преобразил, оформил, высоким качеством снимков, широким, разносторонним значением темы, патристическое значение которой трудно переоценить. Нам, бийчанам, доставило большую радость и гордость то, что в этой книге опубликованы фотографии и двух наших памятников. Однако чтение пояснительных текстов к ним вызвало чувство огорчения. Тексты эти, мягко выражаясь, не совсем соответствуют действительности.

ВЫПУСК ШЕСТОЙ



УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

По просьбам наших читателей советские ученые — педагоги и психологи, занимающиеся проблемами дошкольного возраста, рассказывают на страницах этой рубрики о нравственности, о влиянии наследственности, среды и воспитания на становление личности, говорят о роли искусства в воспитании высоких моральных качеств у детей.

ВОЗРАСТ БОЛЬШИХ ПЕРЕМЕН

Мои соседи Сережа, Витя и Саша — первоклассники. Назад ажере мы школьную форму, они стали учениками. Походки их тоже похвалили. Семья их тоже похвалили, потому что все трое — отличники. Мальчики по-своему один и тот же человек, но в школе, занимаясь с одним воспитателем. И все же насколько же они различны меж собой!

Вита, например, пытается всевозможными путями доказать ребятам свою исключительность и превосходство. Если же ему не удается это, реакция — одна — слезы. И вместе с тем Вита добр, раскладывает к себе, может поделиться с друзьями всем, что у него есть. Саша — необыкновенный фантазер и изобретатель. Во всем он видит элементы игры, даже в школьных своих первых занятиях. Сережа — еще одна индивидуальность. Он по-настоящему серьезен, верит только в «реальную» действительность, не признает никаких сказочных героев. Учеба для него — это работа, как у папы и мамы.

Разные дети, разные характеры... Что хорошо в них, что плохо? Как найти и можно ли найти ту единственную правильную линию воспитания, чтобы из ребенка вырос всесторонне развитый человек со всеми вытекающими из этого полноты качествами? Воспитать человека — это

кладываются основы нравственности, затем приобретенные качества только развиваются.

Первый период — от рождения до трех лет — характеризуется в основном эмоциональными связями ребенка с окружающим миром. Уже в шесть месяцев малыш располагает достаточно богатым аппаратом для передачи своих эмоций. Он постоянно чем-то занят, а его поведение — цель быстро сменяющихся друг друга состояний радости, раздражения, удовольствия. Уже в этом возрасте окружение оставляет яркое и весьма заметное следа в его мозгу, влияет на формирование его психики. До трех лет имеет место внутреннее накопление впечатлений, преобладающих через потребности самого ребенка.

В три года наступает перелом — своеобразный «кризис». Ребенок начинает выделять себя из общего окружения, у него появляется желание утвердиться, завоевать самостоятельность. Противопоставление себя окружающим выражается у него иногда в очень резких формах. Одна из наиболее распространенных — возлеза на окружающих, и эту победу над окружением пытается получить самыми разными способами, иногда даже не совсем допустимыми.

Это один из трудных периодов, — а длится он примерно с трех до шести лет — в нравственном воспитании ребенка. От воспитателя здесь требуется много сил, терпения и времени, чтобы избежать негативных последствий в дальнейшем развитии малыша. Ребенок уже понимает в этом возрасте, что предметы, игрушки могут принадлежать не только ему, что он должен в некоторых случаях поделиться ими. Он начинает считаться с тем, как оценивают его поступки взрослые.

В этот же период большую роль в формировании личности играет и другой фактор — взрослые начинают предъявлять ребенку новую систему требований, учитывающую возрастной объем его умений и способностей. Эти требования, выступая вначале как внешнее средство регулирования поведения детей, быстро становятся более или менее устойчивой нормой поведения малыша, постепенно превращаясь в его личностные качества. Этот возраст ребенка характеризуется его желанием подражать окружающим. У маленького человека возникают привязанности, потребность заботиться о другом, понять его состояние.

Таким образом, возрастной группе с 3 до 6 лет свойственны две прямо противоположные линии развития: с одной стороны, яркое выражение стремления к самостоятельности и отстаиванию собственной самостоятельности, с другой — возрастающее внимание к людям, желание получить от них оценки своих поступков, подражание им, заботиться о них. Именно в этом возрасте активно формируется личность, именно в этом возрасте закладываются основы нравственности, именно в этом возрасте формируется система ценностей, именно в этом возрасте формируется система ориентации в окружающем мире.

Воспитатель должен уметь видеть в ребенке не только личность, но и личность, которая формируется. Именно в этот период происходит становление личности, именно в этот период формируется система ценностей, именно в этот период формируется система ориентации в окружающем мире.

Совершенно иным будет подход к детям с сильным типом нервной системы, даже если растут они в одной семье.

Таковы проблемы, стоящие перед родителями. Решение их позволяет учитывать и индивидуальные потребности в нравственных качествах личности, и индивидуальные особенности ребенка.

Г. БАТУРИНА, кандидат педагогических наук.

КАК НАУЧИТЬ... СЧАСТЬЮ?

Нет, наверное, такого человека, который не желал бы счастья своему ребенку, не хотел, чтобы он вырос умным, образованным, богатым духовно, интересным для окружающих. Детям покупают игрушки и книги, водят в кино, цирк и зоопарк, они ежедневно смотрят телевизионные передачи. Сегодняшние дети очень много знают. И вдруг однажды родители с беспокойством замечают, что их ребенок не способен к умственному усилию, и эмоциональной отзывчивости, у него появились душевная лень, апатия, потребительское отношение к окружающему.

Можно ли научить человека стать духовно богатой личностью, дать ему возможность пожить неуловимую «слизю счастья»? И, если можно, то как это сделать? Общение с доброжелательными взрослыми — источник радости и счастья для ребенка. Это тот естественный микроклимат, в котором должен жить любой ребенок, и который используется им для возведения перемычек, пока еще хрупких построений собственного внутреннего мира. И, в зависимости от «строительного материала», духовный мир ребенка может либо формироваться гармонично, либо складываться неадекватно. Можно ли ребенка «сделать счастливым», можно ли от него много требовать, нельзя ли заставить демонстрировать свое отношение к детям, уделять им внимание лишь в ответ на примерное поведение или успешное выполнение того или иного вашего поручения.

Выполнил — «хороший», улыбки, поцелуи, подарки, хорошее настроение. Не выполнил — «плохой», сердитое лицо, резкий тон, выговор. Даже взрослые люди не перестают таких колебаний. Что же касается ребенка, то для него такие колебания подчас губительны, ибо вместе с нами происходит смещение и даже направление еще не сформировавшихся жизненных представлений. Присмотритесь внимательно к своему сыну или дочери. Понаблюдайте за ними, выделите, какие предметы, события, люди и ситуации вызывают у них радость, удовольствие. Не исключено, что это тот доверие, когда отобрана игрушка у соседа по играм. Не исключено, что излишнее много усилий ваш сын тратит, чтобы получить то, чего нет ни у кого.

Ребенок может радоваться тому, что помог человеку, и тому, что узнал сверстника. Он может быть счастливым оттого, что на улице солнышко, утро, и от выгодного обмена одной игрушкой на другую. Разные ли это чувства? Да, разные. Какая же радость служит для личности показателем содержательности и богатства ее внутреннего мира? И есть ли он вообще, этот показатель? Да, есть. Этот показатель — чувство бескорыстия. Если малышу хорошо, когда всем хорошо, и плохо, когда плохо всем, это значит, что ребенок способен к эмоциональному общению с окружающим миром. Именно это чувство и является основой для формирования личности.

Научитесь радоваться сами. Пусть в вашей семье будет возможно меньше взаимных счетов и обид. Взаимная невзгода — это разрушительная сила, которая не только портит настроение, но и портит будущее. Именно поэтому так важно, чтобы ребенок строил собственный эмоциональный микроклимат. И верьте: счастье вашего ребенка — в ваших руках.

И. ВАХНЯНСКАЯ, психолог.



СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА — СЕМЬЯ

Минский ученый, кандидат психологических наук Я. Коломинский известен как автор книги «Психология личных взаимоотношений в детском коллективе», «Психология общения». Он всевозможными путями пытается доказать ребятам свою исключительность и превосходство. Если же ему не удается это, реакция — одна — слезы. И вместе с тем Вита добр, раскладывает к себе, может поделиться с друзьями всем, что у него есть. Саша — необыкновенный фантазер и изобретатель. Во всем он видит элементы игры, даже в школьных своих первых занятиях. Сережа — еще одна индивидуальность. Он по-настоящему серьезен, верит только в «реальную» действительность, не признает никаких сказочных героев. Учеба для него — это работа, как у папы и мамы.

Сегодня он выступает в нашем «Университете для родителей». Что есть в мире более удивительного, чем развитие подрастающего человека? Стремительно проносятся годы детства, и за этот короткий срок происходит грандиозное изменение в психике ребенка. Из самого беспомощного на свете существа он превращается в личность, постигающую законы развития природы и общества, активно преобразующую мир. Жизненный путь человека можно сравнить с полетом космического корабля. Семья в этом смысле — его естественная и неизбежная стартовая площадка, от точности и правильности запуска зависит успех всего полета. Если продолжить это сравнение, то мы можем обнаружить в одном существе разное: космический корабль на старте запускается специально подготовленными учеными, инженерами и техниками, родители же обычно таковой высокой квалификации и научными знаниями не обладают. Ребенок, таким образом, находится в трудном положении. Он не в состоянии истребить из маловесных и неуклюжих подопытных и других, более подготовленных. Здесь только один правильный выход — готовность родителей воспитателя.

ЧТО ЕСТЬ ЛИЧНОСТИ? Итак, человек не рождается личностью. Он ею становится. Проблемы становления нередко обсуждаются в быту, хотя говорящие не подозревают, что дискутируют по коренным вопросам психологии. Против природы не пойдешь, — говорит один. — Каким ребенком родился, таким и останется. Яблоко от яблони недалеко падает. Наследственность! Нет уж, — возражает другой, — все от природы зависит. А я думаю — от компании. Как случилось мой Вася с ребятами во дворе, так и начались фокусы с кем поведешься, от того и наберешься! Перед нами три точки зрения, а фактически — столкновение разных взглядов на влияние наследственности, среды и воспитания. В словах каждого есть своя доля истины, но не вся правда. Какова же действительная роль биологических и социальных факторов в развитии личности? Советская психология и педагогика отрицают теорию, согласно которой все черты личности, моральный облик и способности человека предопределены генами, полученными от предков. Будет человек добрым или злым, смелым или трусом, трудолюбивым или ленивым — все по этой теории необходимо жить среди людей, усваивать их язык, обычай, культуру. Об этом свидетельствуют случаи развития детей вне человеческого общества. В 1920 году в Индии доктор Синг обнаружил в волчьей логове вместе с выводком волчат двух девочек. Одной из них на вид было лет 7—8, другой — года два. Девочек отравили в воспитательный дом. Сначала они ходили и бегали только на четвереньках, причём только ночью, в дневное время забивались в угол и прижимались друг к другу, как щенята. Малюшка девочка вскоре умерла, а старшая, ее назвали Камалой, прожила около 10 лет. Достигнув примерно семнадцатилетнего возраста, Камала по уровню умственного развития напоминала четырехлетнего ребенка.

Эти и подобные эксперименты, поставленные жизнью, не только подтверждают решающее значение окружающей среды, но позволяют сделать еще некоторые важные выводы о ходе психического развития ребенка. Дело в том, что ни один ребенок, «воспитанный животными» и потом оказавшись в среде людей, так окончательно и не преодолел организмы, оставаясь опровержением закона неравномерности психического развития ребенка. В жизни человека есть сменяющиеся друг друга периоды, в каждый из которых ребенок характеризуется особой чувствительностью к определенным воздействиям.

В эти периоды детства (их называют сензитивными) особенно быстро развиваются определенные стороны психики. Например, период раннего детства — второй и третий годы жизни — наиболее благоприятное время для стремительного развития речи. Если это время упустить, произойдет отставание, которое потом уже трудно компенсировать. Конкретное содержание таких периодов еще до конца не изучено. Но можно предположить, что в каждом из них развиваются разные важные способности человека. Есть благоприятные периоды и для нравственного развития. Так, самые главные нравственные привычки ребенок легче всего усваивает в дошкольные годы, непосредственно влияя



ОТЧЕГО ДЕТИ РАЗНЫЕ

Но тут возникает вопрос: почему в одной и той же на первый взгляд среде, например, в одной семье, формируются люди с разным нравственным обликом, разными взглядами на мир, разными интересами, разными принципами? На самом деле он успеш усвоить, перенять от нас самих и хорошее, и плохое.

Таким образом, возрастной группе с 3 до 6 лет свойственны две прямо противоположные линии развития: с одной стороны, яркое выражение стремления к самостоятельности и отстаиванию собственной самостоятельности, с другой — возрастающее внимание к людям, желание получить от них оценки своих поступков, подражание им, заботиться о них. Именно в этом возрасте активно формируется личность, именно в этом возрасте закладываются основы нравственности, именно в этом возрасте формируется система ценностей, именно в этом возрасте формируется система ориентации в окружающем мире.

Воспитатель должен уметь видеть в ребенке не только личность, но и личность, которая формируется. Именно в этот период происходит становление личности, именно в этот период формируется система ценностей, именно в этот период формируется система ориентации в окружающем мире.

Совершенно иным будет подход к детям с сильным типом нервной системы, даже если растут они в одной семье.

Таковы проблемы, стоящие перед родителями. Решение их позволяет учитывать и индивидуальные потребности в нравственных качествах личности, и индивидуальные особенности ребенка.

Г. БАТУРИНА, кандидат педагогических наук.

НАША ПОЧТА

ЧЬЯ ЭТО ВИНА?

Мне нередко и в своей собственной родительской практике, и в практике моих знакомых приходится сталкиваться со случаями детской вивины. Не можете ли вы объяснить природу таких вивин?

Александр Фельдман, инженер.

Отвечает старший научный сотрудник лаборатории морального воспитания Института психологии Украинской ССР, кандидат психологических наук А. Васильев.

Не напрасно многих родителей волнует проблема нравственного поведения ребенка. Если не обратиться на это возрастающее внимание, ребенок может привыкнуть обманывать. Известно, что дети иногда говорят неправду, вовсе не имея осознанного намерения солгать. Странно желаемое ребенку подчас вылетает за действительное и сам начинает верить в свой вымысел. Газета не приодолела вам счастья, как вы слышали, с которыми в духе вы ездили в лес, рассказали своему приятелю, что он видел и зайдя, и волка, и даже в модерный берег побывал! Все это, разумеется, и в помине не было. Но ребенку так хотелось, чтобы это было, и его воображение сплелось с реальностью.

Не следует огорчаться по этому поводу. Такова уж особенность дошкольников. С возрастом это явление проходит само собой. Оно, по сути, представляет собой не столько обман, сколько самобман, обусловленный эгоцентризмом ребенка. Он понимает, что нужно говорить правду, но не может справиться с центром своего происходящего «я», в частности, с центром предвзятых им собственных. Это непереносимая нагрузка. И тем не менее надо следить, чтобы такая фантазия не переросла в постоянное хвастовство.

В четыре — пять лет дети уже могут установить грань между правдой и ложью, как и между хорошим и плохим. Они понимают, что нужно говорить правду, но не могут справиться с центром своего происходящего «я», в частности, с центром предвзятых им собственных. Это непереносимая нагрузка. И тем не менее надо следить, чтобы такая фантазия не переросла в постоянное хвастовство.

Воспитатель должен уметь видеть в ребенке не только личность, но и личность, которая формируется. Именно в этот период происходит становление личности, именно в этот период формируется система ценностей, именно в этот период формируется система ориентации в окружающем мире.

Совершенно иным будет подход к детям с сильным типом нервной системы, даже если растут они в одной семье.

Таковы проблемы, стоящие перед родителями. Решение их позволяет учитывать и индивидуальные потребности в нравственных качествах личности, и индивидуальные особенности ребенка.

Г. БАТУРИНА, кандидат педагогических наук.

М. КОЛОМИНСКИЙ.

● Не поспоришь прощаль!
● Уходи с дороги!
● Счастье.

Фото В. Ефимова, А. Мочальникова, Н. Шипилова.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

К 30-летию социалистической революции в Болгарии

ВЫСОКИЕ ИДЕАЛЫ ЭПОХИ

Председатель Комитета по искусству и культуре НРБ Павел МАТЕВ отвечает на вопросы «Советской культуры»

«СК»: Какие творческие успехи Болгарии достигли к этому празднику — Дню свободы?

П. Матев: — Болгарская социалистическая культура является выражением сознания, созидательной силы социалистического строя, народа, взявшего свою судьбу в собственные руки после победы социалистической революции в стране в 1944 году.

Уже тридцать лет болгарская литература развивается, утверждая всем своим историческим значением социалистический реализм как единственно правильный, плодотворный метод. В болгарской поэзии нашел воплощение богатый духовный мир современности, его гражданская ответственность, высокие идеалы эпохи. Особенно заметное развитие получила роман, достигнув своих вершин в творчестве таких писателей, как Димитар Димов, Димитар Талев, Георгия Каракалочева, Емил Станев. Показательно признание, которое получает болгарская литература за границами своей родины. Произведения 800 болгарских поэтов и прозаиков за годы народной власти переведены более чем на 60 языков. Успешно развивается и болгарская кинематографическая индустрия. Наша страна входит на одно из первых мест в мире по числу издаваемых книг на душу населения.

Современная болгарская драматургия также развивает реалистические демократические традиции болгарского театрального искусства, унаследованного от великого советского театра, его талантливых мастеров. Вошли в традицию театры болгарской драматургии, театральные фестивали. Только в 1974 году в театры Болгарии было поставлено 38 новых пьес болгарских и зарубежных авторов.

«СК»: Вместе с литературой и Болгарии быстро развивается музыка, кино, танцы. Каковы достижения в этой области?

П. Матев: — За годы социализма было создано большое количество музыкально-сценических произведений, опер, идущих не только в стране, но и на зарубежных сценах. Богатая хоральная псалменная музыка для болгарской музыки жанры — кантата и оратория.

Значительные успехи завоевало и болгарское музыкально-исполнительское искусство. Сейчас в стране существуют 6 государственных опер и два театра оперетты, 10 государственных

РОДНИК, БЬЮЩИЙ ИЗ СЕРДЦА НАРОДА

Заботы Вергилия и Овидия дошли до наших дней свидетелем, что некогда жил на болгарской земле легендарный певец Орфей. Приемы этот факт, некоторые зарубежные искусствоведы вступают в спор, что никто не знает, как в дальнейшем развилось Орфеево генеалогическое древо, потому что уже очевидно, что увидеть его потомков в нынешних прославленных певцах Болгарии. «Болгарская школа одержала верх в яростной борьбе, — единодушно пишут французские музыкальные критики. — Три крупнейших баса мира — Болгары: Христов, Гукор и Гюзелев. Это уже монополия! Лучшим хором Европы назвали в той же Франции напелу имени Светослава Обретенова; многими международными премиями отмечены камерный женский хор Дома культуры профессоров со станции Искыр, варненский хор «Морские звуки», певчий Райна Кабаняклина и Ана Томова-Сивцова... Перечень можно продолжать до бесконечности, но главное в нем: международное признание болгарского музыкального и исполнительского искусства достигается на природной одаренности этого народа, на его богатых музыкальных и певческих традициях, на той поэзии в области культуры, которую проводит государство. И еще одно подтверждение тому — встреча, которая была у автора этих строк в древнем Пловдиве.

«Дипломную работу она писала под диктовку. Она ходила из дома в дом, объясняла, что ей нужно, и не было человека, который бы отказался бы помочь. Мера Михова раскрывала хлопотам странной заповедью быстро, уберисто.

В институте знали, как создавалась дипломная работа. Знали, что тридцать пять землекопов, люди умные, талантливые, так повелеваю этой вот коринфской палпы. И все же государственная комиссия по оценке за вдохновенное отношение к выбранной теме —

Социалистическое государство, создав демократическую систему образования, поставило на новые начала деятельность всех культурных учреждений и создало в стране все условия для творческого художественного творчества. Мы гордимся достигнутым нашим обществом высоким уровнем образования, титаном народа и литературе и искусству, необычайным развитием художественной самодельности, тесным взаимодействием с мировой культурой.

«СК»: Как развивается культурное сотрудничество между народной Болгарией и СССР?

П. Матев: — Влияние советской культуры в Болгарии всегда было очень сильным. Это объясняется и высоким идейно-художественным уровнем культуры первой социалистической страны, занимающей ведущее положение в мировом культурном процессе, и исторической близостью наших культур, и глубоким интересом болгарского народа к советской культуре, его любовью и уважением к ней.

Культурное сотрудничество между СССР и Народной Республикой Болгарией имеет свои богатые традиции. Я хочу отметить лишь главное событие этого года — Дни болгарской культуры в СССР, посвященные 30-летию победы социалистической революции в Болгарии. Программа этих дней весьма богата и включает в себя различные мероприятия: гастроли музыкантов, театральные коллективы, выставки, фестиваль кинофильмов и многое другое. Это, конечно, лишь часть нашей программы культурного обмена. Новым его этап характеризуется углублением прямых связей между культурными институтами Болгарии и СССР, между соответствующими творческими союзами и деятелями культуры с целью дальнейшего углубления и повышения эффективности культурного сотрудничества.

«СК»: Последняя вопрос и ответ, как вы видите сегодняшнее значение поэзии?

П. Матев: — Назначение поэзии такое же, как и всякого искусства: облагораживать человека, будить в нем прекрасные стремления, гордость творчества, воспринимать гармоничность души... Слова эти слова, я думаю, столь близко искусство природе нашего идеала: коммунизму! И в сущности, не является ли создание нового общества самым поэтичным делом человечества? Я убежден, что это так.

«Народные песни квартала Пролетар». 122 песни собраны девушкой, многие из них были неизвестны. Мелодии их из глубины веков дошли до сегодняшних дней цепкая народная память.

Ректор музыкально-педагогического института Асен Диамандиев отложил эту рукопись, вполне вероятно, его композиторские кто-либо из композиторов: в фольклорному собранию института все чаще и чаще обращаются руководители Государственного ансамбля народной песни и танца Филипп Кутев, авторы многих известных музыкальных произведений Иван Славков, Николай Стойков. В последний кантате Н. Стойков «Предсмертные письма» — о борьбе в борьбе против фашизма — отчетливо прослеживаются элементы национальной песни.

Институт, возглавляемый профессором А. Диамандиевым, оказывает заметное влияние на культурную жизнь страны. Во всех уголках Болгарии живут выпускники института — педагоги, профессиональные певцы, исполнители. Они виртуозно владеют народными музыкальными инструментами, за годы учебы приобретают вкус и исследовательский творческий подход, увлечению пропагандируют его. Находятся включаются в репертуар фольклорного ансамбля Пловдивского радио, в программы народного радио, созданный двадцать пять лет назад А. Диамандиевым после того, как посетил он Хор имени Пятинского.

Фольклорные экспедиции студентов и педагогов института совпадают с программой Болгарской академии наук, образовавшей два научных коллектива, которые занимаются изучением этнографии и фольклора. Уже накоплено большое количество материалов, связанных с народными обычаями, медициной, ремеслами, юриспруденцией, архив, используемые учеными и писателями, искусствоведами и артистами, художниками и инженерами. Народная мудрость, умопомрачительная и покаянная поколениями и поколениями болгар, и сей-

час продолжает служить родной земле.

«Жаркое пламя песни, рожденной где-нибудь в туманных горах, согревает и горючего жителя», — говорил нам профессор Диамандиев. — Секрет этого феномена сложен, потому что столько психологических компонентов заключено в нем!

Он подыскал, вышел и вскоре вошел в комнату девушки. Через минуту мы знали: Таня Атанасова пришла из Пиринского края, подала заявление на биологический факультет, но кто-то сказал ей о музыкально-педагогическом институте, и она решила поступить сюда. Ректор попросил Таню спеть то, что обычно поет ее бабушка, и голос абитуриентки, медлительно, источая страстную силу, то тихую пелаль. Он был то намертво озорным, то ласковым, и всякий раз ассоциативно откликалось на него сердце, словно была рассказывала о тебе, о твоём сокровище.

— Замечательный, незаурядный голос, и поразительное чувство драматургии — почувшал Диамандиев. Он был откровенно доволен — такая у него работа.

Сентябрь подарит нам радость откровений: в СССР начинаются Дни болгарской культуры. Будут выставки и спектакли, концерты и просмотры фильмов. Будут встречи с деятелями литературы и искусства, с участниками художественной самодельности. Прекрасная Болгария станет нашей гостевой, которая может сказать о себе словами программы своей Коммунистической партии: «Чем больше общество приближается к коммунизму, тем активнее пробуждается в человеке художник — и как критик, и как создатель красоты, проявляющей его стремление преобразовать действительность по законам красоты».

Это стремление — как родник, бьющий из недр богатой культуры народа.

В. СВЕРИНИ, спец. корр. «СОЮЗ» — Пловдив — МОСКВА.

Дели Первый экзамен Сураджа Джоши

— А Сураджа нет. Когда вернется? Думаю, не скоро: месяц через два-три. Он сейчас на съемках в Ассаме. Там наводнение, выбраться почти невозможно, — голос в телефонной трубке умолк, раздались гудки.

Замысловатый редактор репортажа говорит, оставаясь один в комнате, Сураджа по «Филмз Дивизион», единственной в Индии государственной кинокомпании.

Я не раз встречался с Сураджом Джоши в Дели, выезжал вместе на съемки. Мы познакомились с Сураджом в прошлом году. Вместе летели в самолет: я — из отпуска, он — домой после отъезда с половинкой лет учебы во ВГИК, откуда уезжал диплом с отличием. Шесть часов пути пролетели незаметно.

«...Тек что, видюга, планов много», — поделил что нашему долговому разговору Сураджа, когда мы с ним прощались в Делиском аэропорту. — Посмотри, что будет дальше.

Прошел год. В центре Дели, на шестом этаже «Вандана хауса», где разместилась студия «Филмз Дивизион», мы беседуем с Нышантом Венерджем, шефом

Сураджа. «Отличный оператор и режиссер-документалист», — говорит Венерджем. — Символично его первая работа. Она пронизана глубокой симпатией к Советскому Союзу. Я имею в виду документальный фильм «Исторический визит Л. И. Брежнев в Индию». — Собственно говоря, —ступает в разговор Е. Х. Даял, руководитель творческой группы «Филмз Дивизион», работавшей над созданием картины, — первоначально запланированные функции Сураджа, в съемках были весьма ограниченными. Ведь Джоши пришел на студию лишь за месяц до съемки,

и, естественно, мы не могли доверить ему ответственный участок. К счастью, наша сдержанность себя не оправдала. Энтузиазм Сураджа, его операторский талант, подкрепленный полученными в Москве знаниями, в немалой степени способствовали успеху фильма, запечатлевшего одно из важнейших внешнеполитических событий последних лет.

Во время визита мне несколько раз удавалось видеть Сураджа. Пробиваясь сквозь плотную стену репортеров со своим «Арифлексом», он всегда оказывался там, где и нужно было в данную минуту,

качество, без которого невозможно удача в освещении события столь большого значения.

Оператор, режиссер, техник-осветитель, переводчик (Сураджа отлично говорит по-русски) — его лепта в создание фильма была весомой. «Мы потом долго не могли решить, — улыбается Даял, — какую профессию Сураджа указывать в рекламных плакатах к картине. Кстати, половина сотрудников нашей студии — узкие специалисты. Они не раскрывают суммой тех знаний, которые привез Сураджа из ВГИКа и которые позволили

ему выдержать свой первый практический экзамен на отлично».

— Экзамен действительно был трудным, — признал Сураджа. Он часто рассказывает мне о работе над этим фильмом. Но влюбленный ромбик на ладане пиджака обязывает к многому, надо его оправдать.

Он поступил во ВГИК в шестидесять шестом. Поступил с первого раза, несмотря на огромный конкурс. «Моя мечта стала обретена, наконец», — констатирует Сураджа, — но, чтобы сделать ее реальностью, надо было упорно работать, скрупулезно усваивать все, чему учили нас мастера, как А. Голенин, С. Бондарчук, Г. Чухрай. Им я глубоко и искренне признателен.

Во время студенческих каникул Сураджа часто совершал зарубежные поездки, бывал на крупнейших студиях и в кинематографических институтах Англии, Франции, Италии, Швейцарии, США. Просто не наш институт лучше, — резюмирует он свои впечатления.

А. ШАЛЬНЕР.

МЫ УЧИМСЯ У ДРУЗЕЙ

Из года в год увеличивается число иностранных студентов, обучающихся в высших учебных заведениях Советского Союза. Десятки тысяч молодых специалистов ежегодно покидают нашу страну для того, чтобы у себя на родине на практике применить те знания, которые они получили в СССР. В Советском Союзе учатся представители почти всех стран мира. Вместе с будущими врачами, геологами, учителями, инженерами в Москву и Тбилиси, Ленинград и Киев приезжают сотни юношей и девушек со всех континентов земного шара, мечтающих стать музыкантами, художниками, актерами. А среди тех, кто нам уже стал, немало прославленных мастеров.

Все они единогласно отмечают преимущества советской системы образования, высокий уровень подготовки специалистов в учебных заведениях Советского Союза. Особенно важна та помощь в области образования, которую Страна Советов оказывает молодым государством, создающим собственные высококвалифицированные кадры национальной научно-технической и творческой интеллигенции.

По просьбе «Советской культуры» корреспонденты ТАСС подготовили материалы, рассказывающие об иностранных студентах, окончивших советские вузы.



Группа студентов, принятых в Университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы из стран Латинской Америки, Африки, Юго-Восточной Азии. Слева направо: Эрберто Посадо Сестра (Мексика), Дора Лусия Ласкало (Аргентина), Билл Аскалет (Панама), Рина Гавалко Диаско (Перу), Пауло Пажилхранич (Лос), Шила Джордж (Индия) и Вильфредо Агилар Арmenta (Мексика). Фото Е. Аманьеса.

Гауссу ДИАВАРА, мальчик поэт, выпускник Литературного института имени Горького

СЛАВЮ РУССКИЙ ЯЗЫК

Друг мой, что бы ты ни был, где бы ты ни был, русский язык изучай!

Это язык великанов, язык сильней и гигантов, язык восточных мужиков, у которых жаркое сердце и рук сильнее атомной бомбы.

Это язык нерасторжимого братства — на звук его слетаются голуби мира. Это Новое Солнце, отогрешное разлугой; Мать Науин, каущей вперед по неведомым тропам; рука, отворшавшая двери далеким планет; река полноводная, вобравшая сотни притоков; вулкан, переполненный лавой искрящихся слов, рассыпающийся по Земле! Русский язык — Пушкин, и Горький, и Юрий Гагарин, это язык коммунизма и звездных миров.

Перевод с французского Михаила КУРГАНЦЕВА.

Кабул Ректор — выпускник ЛГУ

В просторном кабинете ректора Кабульского политехнического института нашего корреспондента встречает русский «Здравствуйте!». Ректор КИИ Мухаммед Якуб свободно говорит по-русски. В 1956 году он окончил Ленинградский государственный университет, имеет ученую степень кандидата физико-математических наук. М. Якуб с гордостью говорит о политехническом институте, построенном при техническом содействии Советского Союза.

— Здесь семидесят восемь аудиторий для лекций и лабораторных занятий, библиотека, стадион. В пяти корпусах студенческого общежития созданы все условия для студентов. Одиннадцать лет назад первый камень в фундамент института заложил Леонид Ильич Брежнев, находившийся в Афганистане с дружественным визитом. За годы работы институт созданная современная база для подготовки квалифицированных национальных кадров, в которых нуждается развивающаяся экономика молодой Афганской республики. Без помощи советских ученых и преподавателей мы не смогли бы готовить свою интеллигенцию. В нашем учебном заведении работают ученые Москвы, Киева, Баку, Ереван, Душанбе.

Проходя по коридорам института, что и дело слышишь родную речь. Весь учебный процесс здесь ведется на русском языке. В беседах со мной бывшие выпускники советских вузов, а ныне преподаватели института вспоминали о годах учебы в Советском Союзе, просили передать благодарность своим учителям за их самоотверженный и благородный труд.

Афганцы смотрят в будущее. В его приближении намплановую роль играют афганцы, ставшие высококвалифицированными специалистами в нашей стране.

А. ПЕТРОВ.

П. ЕФРЕМОВ.

Дамаск Встречи в Сирии Рабат Пятеро из ста пятидесяти

Сотни сирийских студентов ежегодно приезжают в нашу страну на учебу. Немало из них трудится здесь, используя полученные знания на благо своего народа.

В Дамаске уже несколько лет существует клуб выпускников при советском культурном центре. Организуются встречи, лекции, концерты самодельности. А в мае прошлого года в Сирии была официально создана ассоциация выпускников советских вузов.

— Создавая ассоциацию, — рассказывает ее председатель Салех Дауд, — мы ставили перед собой многие цели. Одна из них — повышение уровня знаний наших выпускников, регулярная доставка им книг и научной периодики из Советского Союза, организация семинаров и дискуссий по обсуждению научных работ, над которыми трудятся члены ассоциации. Другая — объединение всех тех, кто учился в Советском Союзе или просто знает русский язык, наладить постоянную связь между ними, помочь нуждающимся поддержке и советом в их повседневной работе. И, наконец, третья и, пожалуй, самая главная цель — укрепление культурных и научных связей между вузами Сирии и Советского Союза, упрочение уз дружбы между сирийскими и советскими народами.

— Страна строится, — сказал он, — осуществляются серьезные социально-экономические преобразования, рождается человек нового социального уклада и мировоззрения. И здесь важную роль должны сыграть работники идеологического фронта, в том числе и мы, кинематографисты.

— Я всегда ношу в сердце воспоминания о тех, с кем учился в Советском Союзе, — сказал он мне на прощание. — Благодаря им я познал, что такое человек. Я глубоко признателен советским людям за это.

Б. УРОНОВ.

— В 1970 году, после четырехлетней учебы в аспирантуре Львовского медицинского института, возвратился в Дамаск, работал на кафедре кожных заболеваний медицинского факультета Дамасского университета, теперь занимаю пост частной врачебной практики. Всегда очень тепло вспоминаю о тех, с кем мне пришлось учиться в Советском Союзе, о моих научных руководителях.

Не так давно мне удалось встретиться еще с одним сирийцем — выпускником советского вуза. Им был врач-режиссер Вади Юсеф. Рассказывал о своей работе, Вади Юсеф подчеркнул, что перед сирийским кино стоят большие задачи.

— Страна строится, — сказал он, — осуществляются серьезные социально-экономические преобразования, рождается человек нового социального уклада и мировоззрения. И здесь важную роль должны сыграть работники идеологического фронта, в том числе и мы, кинематографисты.

— Я всегда ношу в сердце воспоминания о тех, с кем учился в Советском Союзе, — сказал он мне на прощание. — Благодаря им я познал, что такое человек. Я глубоко признателен советским людям за это.

— Страна строится, — сказал он, — осуществляются серьезные социально-экономические преобразования, рождается человек нового социального уклада и мировоззрения. И здесь важную роль должны сыграть работники идеологического фронта, в том числе и мы, кинематографисты.

Я прошу Салеха Дауда рассказать о себе.

Б. УРОНОВ.

Б. УРОНОВ.

Б. УРОНОВ.

Б. УРОНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА

военные музеи

ФЛАГ НА КРЕЙСЕРЕ

Этот государственный флаг СССР был поднят на противолодочном крейсере «Ленинград» во время посещения его Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным 4 августа 1971 года...

С. ЗАРУБИН, начальник музея, С. ТИМОШЕНКО, научный сотрудник, Краснознаменный Черноморский флот.

БРАТСТВО ПО ОРУЖИЮ

Подводная лодка «Лембит» вошла в состав Краснознаменного Балтийского флота в 1940 году и активно участвовала в войне с первого до последнего дня. Экипаж этого корабля, которым командовал капитан третьего ранга А. Матисевич, одержал замечательные победы...

В. ГРИНКЕВИЧ, начальник музея, Давиды Краснознаменного Балтийского флота.

СОЗДАНО ВРАЧАМИ И ИНЖЕНЕРАМИ

В Военно-медицинском музее Министерства обороны СССР развернута новая экспозиция. Она рассказывает о достижениях военно-медицинской науки в профилактическом и лечебном обеспечении Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Г. СПЕВЯКОВ, кандидат медицинских наук, ЛЕНИНГРАД.

ХОДИЛИ МЫ ПОХОДАМИ...

На стрельке Васильевского острова, словно нос корабля, рассекающего красавицу Неву, высятся одно из замечательных сооружений Ленинграда — здание Центрального военно-морского музея. Он всего на шесть лет моложе Ленинграда. Основан Петром Первым в 1709 году.

М. ФАРАОНОВ, главный хранитель фонда Центрального военно-морского музея.

НОВОСЕЛЬЕ

Во Львове, в одном из живописнейших уголков Центрального парка культуры и отдыха имени Богдана Хмельницкого, рядом с памятником Славы Советской Армии, появилось новое здание музея истории войск Краснознаменного Прикарпатского военного округа. Около шести тысяч экспонатов собрано здесь. Они рассказывают о роли Коммунистической партии Советского Союза в строительстве Вооруженных Сил, о славном боевом пути войск округа.

Н. ПЫТЛЮК, Краснознаменный Прикарпатский военный округ.

А Ф И Ш А

ВЫДУТ на экраны кинотеатров

Большой зрительский интерес вызовет фильм «Бой идут одни старики». В этой героической музыкальной ленте о жизни латышских военных лет раскрылись новые грани таланта популярного артиста Леонида Быкова, выступившего не этот раз также в качестве сценариста и режиссера.

Картины армянских кинематографистов «Последний подвиг Камю» завершает уже завоевавшая признание зрителей кинотрилогия о бесстрашном революционер-леониде, легендарном соратнике Дзержинского Семене Аршаковиче Тер-Петросяне.

В любимом зрителями жанре музыкальной комедии сделана в Киностудии имени М. Горького форматная картина «Звезда экранов» по мотивам оперетты композитора Андрея Эшпая.

Каждый день жизни — так называется широкоэкранный фильм о людях, сложной и опасной шахтерской профессией, созданный на Одесской киностудии. Киностудия имени М. Горького представляет также юным зрителям широкоэкранный цветной фильм «За селенный город», в котором рассказывается о народной дружбе и игре «Зарица».

Из фильмов производства социалистических стран зрители познакомятся с лирической болгарской комедией «Бабы лето».

Ставшая популярной у молодежи многих стран мира серия фильмов ГДР с индеейской темой пополнилась новой картиной «Апачи».

Героиня корейской картины «Воздушная арена» — юная, симпатичная работница теплицы Кым Дю. У нее есть увлечение — акробатика. Она хотела бы работать в цирке.

В сентябре зрителей ждет новая встреча со знаменитым французским киноактером Луи де Фюнесом в кинокомедии «Ресторан господина Септима».

Из английских фильмов режиссера Кена Анварина «Зов предков» снят по мотивам повести Диккенса Лондона.

Восьмью переданными художественными экспозициями открывается юбилейная выставка произведений членов Академии художеств СССР, посвященная 25-летию академии.

Экспозиция станет несколько больше, чем предыдущая, показанная в эти же залы в начале этого года, так как сейчас она пополнилась работами новых, недавно вошедших в состав академии членов-корреспондентов.

В помещении же Академии художеств разместятся работы болгарских художников. Эта выставка — одно из важных мероприятий Дней болгарской культуры в СССР.

На ВДНХ СССР в выставочном помещении павильона «Советская культура» откроется большая и многообразная всевозможная выставка сувениров.

Ташкент. Художники Узбекистана активно готовят к юбилею — пятидесятилетнему республике и ее Компартии. Заканчивается отбор произведений на большую праздничную художественную выставку, которая широко, ярко, многообразно расскажет об истории, достижениях Узбекистана, о его замечательных людях.

Сумгаит. В помещении филиала картинной галереи Азербайджанской ССР состоится выставка работ самодеятельных художников республики.



Д. Рожжалл. «Гусь летает».

ПРЕМЬЕРЫ, ВЕРНИСАЖИ, ГАСТРОЛИ

опера, балет

МОСКВА. Первая афиша нового сезона Государственного детского музыкального театра вышла с подзаголовком «Праздник начала учебного года».

Первой премьерой нового сезона станет опера А. Спадавеккиа «Моя мама», в основе которой — пьеса известного болгарского драматурга Катя Воденичаровой.

Рига. Новый сезон Литовского театра оперы и балета откроется четырнадцатого сентября премьерой оперы «Золото Рейна» Рихарда Вагнера.

ПЕРМЬ. В конце прошлого сезона местный театр провёл интересный фестиваль, исполнив все оперы и балеты Петра Ильича Чайковского.

Ташкент. Узбекский театр имени Алишера Навои новую репертуара нового сезона выведет на сцену в середине сентября. Это узбекская опера (и тому же первая работа молодого композитора, выпускника Ташкентской консерватории У. Мусаева) «Бесмертная».

КИЕВ. В первом числе сентября возвращается в гастроль по Ясиновому балетная труппа Театра им. Шевченка.

СЕНТЯБРЯ

гости Москвы

Сегодня на сцене филыала Художественного театра начинаются гастроли Литовского театра драмы из города Паневежиса.

Мы приезжаем в Москву впервые, — говорит главный режиссер народный артист СССР И. Милдтис, — здесь мы открываем свой 35-й сезон.

К нам приезжают значительным событием станут Дни болгарской культуры в СССР.

Испанский балет Мари Роса будет представлен в Ленинграде. Формид Кинг (баритон, Люксембург) выступит в Риге, Ленинграде и Москве.

Группа артистов под руководством Филса Флашера побывает в Чарджоу, Ашхабаде, Душанбе, Фрунзе и Алма-Ате.

Выступление Национального ансамбля танца (Конго) состоится в Кисловодске, Пятигорске и Ессентуках.

Американское «Кантри-музик-шоу» будет представлено в Ереване, Тбилиси и Бaku.

Органист Иржи Рейнбергер (Чехословакия) даст концерты в Вильно, Каунасе, Риге и Таллинне.

В ряде городов страны пройдут также концерты польской певицы Анны Герман, аккомпанирующей оркестром.

Национальный ансамбль танца Шри Ланка.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Изд. № 2179. В 01577. 50126.