

ДОВЕРИЕ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И АКТИВНОСТЬ

ПОВСЕДНЕВНЫЙ КОНТАКТ

Партийный контроль деятельности администрации в учреждениях искусства — дело довольно сложное...

Проверка производственно-творческой деятельности всех подразделений филармонии. Она составляет свои планы работы, которые утверждаются партийным бюро...

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ВНИМАНИЕ НАСТАВНИКАМ

Центральный Комитет Компартии Казахстана обсудил и одобрил практику работы партийных, профсоюзных и комсомольских организаций Карагандинской области...

ЧТО РАССКАЗАЛА АНКЕТА

На вопрос анкеты «Как вы проводите свободное время?» ответили 800 трудящихся города Донецка. Оказалось, что только половина опрошенных посещает культурно-массовые учреждения...



На берегу Ангары у Толстого мыса раскинулись стропильные площадки Усть-Илимска. Тесня тайгу, встают новые микрорайоны с широкими улицами и парками.

НА ТЕМЫ ДНЯ ВДАЛИ ОТ РОДНЫХ АУЛОВ...

У косярей совхоза «Маринский» неожиданный праздник. Еще утром, когда на урочище Тихая надвинулась туча и проливной дождь заглупил людей...

«Сельхозтехник» Хасан Кочкарев. — Поздравляю вас с союзом «Воркужанским». Мы воспользуемся советом Хасана, отправимся на сенокосные угодья и поля, где идет уборка зеленой массы...

АГИТБРИГАДЫ В ПУТИ

Наполюхой урожай, выращенный на полях Рязанщины, принят хлеборобам больше заботы. Не только о дне сегодняшнем, но и о дне будущем...

РАСТИ СТРОЙКАМ КУЛЬТУРЫ!

В Новосибирске состоялось зональное совещание, посвященное строительству учреждений культуры в Сибири и на Дальнем Востоке. В совещании приняли участие руководители районных комитетов культуры...

ДРАМАТУРГИ — НОВОМУ СЕЗОНУ

Начинается новый театральный сезон. Над чем вы работаете? Как продвигаете театры? С такими вопросами обратилась газета в канун нового сезона к ряду драматургов.

Микола ЗАРУДНЫЙ: — В этом году у нас на Украине проходил республиканский смотр на лучшую пьесу о человеке труда. Мне было приятно, что на этом смотре спектакль Театра имени И. Франко по моей пьесе «Пора желтых листьев» получил вторую премию...

Александр ШТЕЙН: — Для меня прошлый год был очень интенсивным. В театрах ряда городов вышли премьеры по новой пьесе «Ночь без звезд». В стальных кинотеатрах «Россия» и «Октябрь» состоялась премьера широкоформатного цветного фильма «Омск», поставленного на студии «Мосфильм»...

ДНИ МИРА СЕВЕРНЫХ СТРАН

Ленинградцы сделали все для успеха конференции представителей миролюбивых обществ северных стран. Они не просто создали прекрасные условия для работы и отдыха...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского эстрадного искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Довской Марии Григорьевны — артистке московской концертной организации Москонцерт.

ИСКУССТВО ЮНЫХ

Постоянная городская выставка произведений детского изобразительного искусства открылась в Белгороде. В ее зале — около 300 работ юных художников. Выставка размещалась в новом помещении городской детской художественной школы...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР Меньглету Г. П.

РУСТАМ ИБРАГИМБЕКОВ

Только что закончил работу над двумя пьесами: «Дом на песке» и «Прикосновение». Назрел «Дом на песке», быть может, несколько архаичен — семейная драма. Ее проблемы? Об отношении детей, когда они стали взрослыми, к самому дорогому человеку — к матери...

Наш спец. корр. АЛМА-АТА.

Наш спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Наш спец. корр. ИВЛЕВ.

Наш спец. корр. ЧЕРКЕССК.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ.

Наш спец. корр. СИНЕЛЬНИКОВ

В ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗАХ ЖУРНАЛИСТЫ ДЕРЖАТ СОВЕТ

Правление Союза журналистов СССР и Приморская краевая организация Союза журналистов провели во Владивостоке зональный творческий семинар. Его тема — «Проблемы академических научных центров и задачи журналистов».

Семинар открыл секретарь Приморского крайкома КПСС А. Гулченко. Перед журналистами выступили академики Ю. Косыгин и А. Воронов, члены корреспонденты АН СССР А. Келце, А. Крушин, А. Жирмуцкий, другие видные ученые.

Участники семинара побывали в Институте биологии моря Дальневосточного научного центра на острове Попова, где находится экспериментальная станция этого института; в Музее Тихоокеанского научного исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии.

В. НИКОЛАЕВ, Владивосток.

Секретариат правления Союза журналистов СССР на очередном заседании обсудил отчет Саратовской областной журналистской организации об участии в шефстве над строительством оросительных систем в освоении орошаемых земель в Саратовской области.

В. РАХМАНОВ.

Показывают фотолюбители Много лет успешно работает общественной фотоклуб при Горьковском отделении Союза журналистов СССР.

С. Г. ЦИРУЛЬНИКОВ, Горький.

СЕГОДНЯ ОТКРЫТИЕ

Трудно сказать, сколько каждый год в мире проводится фестивалей фильмов. Во всем мире родились еще один — фестиваль в приморских городах Советского Союза.

Сегодня на берегу Рижского залива, в Юрмале, открывается VII фестиваль «Человек и море». Его участники приехали сюда из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Гвинеи, Финляндии, Чехословакии и приморских городов Советского Союза.

Продолжатели дела Ивана Федорова

учебников английского языка для X класса заново обновлены книги для изучения иностранных языков. В качестве стабильных утверждены к новому, 1974/75 учебному году учебник по русскому языку в V-VI классах, исторический VII классе, экономический географии зарубежных стран и ряд других.

Букварю — 400 лет

для начального образования народов Крайнего Севера. С учетом последних достижений отечественной науки завершается сейчас издание 14 букварей на немецком, чукотском, эвенкийском, мансийском, эскимосском и ряде других языков. Тиражи этих книг не превышают зачастую 500—1.000 экземпляров.

Буквари печатаются на ведущих предприятиях, радуют прекрасным художественным оформлением и полиграфическим исполнением. Созданный учителем из Ямало-Немецкого национального округа В. Е. Ануфриевым на языке шурышарских заговоров букварь у достоин в 1973 году всесоюзного конкурса искусств книги.

На соискание Государственной премии СССР ЭНЕРГИЯ ТАЛАНТА

По-разному складывалась история армянской хоровой культуры, начало которой положено в последней четверти XIX века. Длительные периоды застоя сменялись быстросменными взлетами, один из которых связан с деятельностью Комитаса.



люди искусства

ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

Е. ВЛАДИМИРОВА

Тихий московский двор с обступившим его со всех сторон силуэтом высотных красавцев домов. Грузный человек в шапке и трюковом костюме.

Среди пятисот экспонатов, представленных на выставке ведущими издательствами страны, — прекрасно оформленные издания собрания Сочинений В. И. Ленина.

УРОК ВЕД АРТИСТ

В московской средней школе № 232 в последние числа августа закончились экзамены. Вроде бы неурочное время для этого. Но экзамены здесь особые.

ПЕРЕД ПЕРВЫМ ЗВОНКОМ

Новое здание средней школы № 120 передано строителям жителям Красноармейского района Волгограда.

Ю. ШВЕЦКОВ, ВОЛГОГРАД.

КУРЬЕШЕВ. Выставка посвященная 30-летию советской революции в Волгограде.

СУХУМИ. И состав экспонатов на вершину абхазской горы Анчи был необычен.

МОСКВА. В Лимонов. Первые режиссеры были собраны три года назад.

Д. ЗУЕВ, директор издательства «Просвещение».

В сентябре Государственная академическая капелла Армении готовится в заграничные туры. В октябре намечены обширные гастроли в Грузию и на Украину.

культуры зрителя для советского театра.

Культуры зрителя для советского театра, поэтому не ограничивались тем, что сами ставили спектакли, были и нашим репертуражем и Пушкин, и Мольер, и Тревел, и Светлов.

Сколько лет прошло с той поры, а я и сейчас получаю письма от своих «студийцев», ставших солидными рабочими, инженерами, врачами и продолжаящих ярче искусство.

На Харкова молодой актер переехал в Москву. Его имя появилось на афишах Театра транспорта.

После многолетних положительных героев, исполненных в театре и в кино, вдруг появился дядя Вася в фильме «Судьба барабанщика».

Видервал он ее и на сцене прославленного Малого театра, глядя, ищет уже двадцать лет. Именно двадцать лет.

Виктор Иванович Хохряков не знает протестов. В его «служебном списке» более 500 имен. Среди них совсем недавние — в спектакле «Самый последний день» и «Царь Федор Иоаннович».

И еще об одном свойстве этого художника хотелось бы сказать: его удивительное бережное, уважительное отношение к слову. Именно в слове он находит опору творческому воображению.

Его любимые герои те, кому отдают «его симпатии» люди, принимающие активное участие в жизни, энергично действующие в ней, а не пассивно присутствующие. И сам он из таких людей.

Помысли определенно, свети и несколькими словам ведущую тему творчества актера всегда таят в себе опасность натяжек и искусственности. Особенно если речь идет об актере, проживающем в искусстве такую большую и разнообразную жизнь, какую прожил Виктор Хохряков.

Фото Е. Харина.

В МАСТЕРСКОЙ ПУБЛИЦИСТА

ЗАМЕТКИ О ПРОБЛЕМАХ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Какой быть документальному фильму...

сним документальными кинематографом.

талистини — распространялся режиссерская аседа...

готовит для документальных студий...

В. ДЕРКАЧ,

директор Украинского студий хроникально-документальных фильмов

завтра — о градостроительстве, послезавтра — портрет писателя...

Необходима принципиальная оговорка: творческий режиссерский поиск никак не может применяться к значимым и важным литературным сценариям...

На прошедшей недавно у нас на студии партийно-творческой конференции...

Вдохновляет наш коллектив та высокая оценка, которая дана достижениям украинского документалиста на майском (1974 год) пленуме ЦК Компартии Украины...

Высокую оценку общественности получили «Большой холм» — документальный фильм о творчестве украинского миллиардера...



на картинках срисовывает. И мне это понравилось. Попросила мужа репродукцию купить и начала рисовать».

что талант есть некий таинственный дар природы. А раз это так, то, принимая во внимание, что подражательность в искусстве губительна, легко выводилось, что талант как явление самородное и оригинальное надо всячески оберегать от постороннего влияния.

кались от творчества Лидии Ивановны Суворовой-Алферовой, а патрист, пытаясь приблизиться к пониманию его как явления искусства».

НЕ ЗНАЕМ, какую цель ставит перед собой В. Лопатин, методист Саратовского дома народного творчества, когда он записывает «Повествование о жизни» со слов героини этого повествования — Лидии Ивановны Суворовой-Алферовой, рожденной 1901 года, членки Коммунистической партии с 1919 года; не знаем, будет ли эта лепетная кем-нибудь и когда-нибудь издана. Знаем только, что эти записки поистине нет цены...

ПЕСНЯ КАК ЖИЗНЬ

мою подражателью и с самым истинным вдохновением предается он этому занятию И вот: совершеннейшие образцы искусства (на худой конец, в репродукции) доступны, в сущности, всем, так почему же далеко не у всех возникает желание воспроизвести эти образцы на своей лад? И не справедливо ли предположить, что уже одно это желание возникает лишь у людей, ощущающих в себе некие потенциальные способности, несомненно, способствующие и потребности выразить то, что накопилось в душе. Иными словами, уже тут ищет выхода непростолюбящая сформировавшаяся эстетическое восприятие действительности. И уже потому можно говорить об органическом рождении художника — еще до того, как он приобретает профессиональные знания и навыки.

ного образования из опасения, что, проходя профессиональную школу, они утратят свою самобытность.

вет на этот вопрос, мы просили бы читателя задуматься вот о чем. В вен высокой всеобщей грамотности в любом коллективе найдется, по меньшему счету, десяток людей, числящихся «штатными ораторами», речь которых вполне грамотна и логична. Но слушать их подчас бывает невозможно. И опять же в каждом таком коллективе есть люди, не владеющие ораторскими искусством, но чьи краткие речи с неслыханными выразительными, но с острой мыслью и меткими словечками воспринимаются с истинным наслаждением.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ Тысячи километров пути

В Новосибирске, в Доме ученых Сибирского отделения Академии наук СССР, открыта передвижная выставка произведений известного молдавского живописца, народного художника СССР И. Богдоско.

Проблемы проката кинохроники поднимались не раз, но принципиальных изменений так и не произошло. А они необходимы. И возможны. В этом смысле нам есть чему поучиться у организаторов кинопроката в Польше, ГДР, Югославии, Венгрии.

Э. ШПИГЕЛЬ, директор Дома культуры металлургов Чусовой.

ФОТОКУРС

В. КОРЕНУК, «Народная артистка СССР Бибульда Туагелова».

В. ЧИГИШЕВ, «Родной простор».

М. КОПЫЧЕНКО, «25 лет вместе» (Юрий Никулин и Мишаа Шуддин).

ЯРКО, САМОБИТНО

Балеты «Креский маяк» и «Медный всадник». Концерт для голоса с оркестром, вокальные миниатюры, фортепианные пьесы и хоровые циклы Р. М. Гамзы получили широкое признание. Менее известна оркестровая музыка композитора и прежде всего его симфония.

Р. АКУЛОВА, новосибирск.

Опера — в гостях у металлургов

С большим успехом прошли гастроли Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского в городе металлургов Чусовом и Лысьве Пермской области.

ЛИРИКА И ЭПОС

Я смотрю на небольшие картины А. Степанова: маяк в поле, девушка среди тополя, синие скалы и серебристая река, желтое море в степи и лошади у юрты. Но вот радом в полотнах — цыганская Магнитка, космонавт на стартовой площадке...

«КРЕСТНИК ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА»

Лемаз цветы у памятника Александру Ивановичу Полежаеву в Саранске. Жители стадиона Мордовского гордятся своим замечательным земляком, выдающимся русским революционным поэтом, 170-летие со дня рождения которого отмечается в этом году.

Трагическая жизнь поэта, его непримиримая борьба с самодержавным раскритиком в спектакле Мордовского драматического театра «Крестник его Величества» по пьесе местного драматурга А. Терешкина.

Вас. РУСАКОВ.

заметки рецензента

Все части симфонии представляют собой широкие симфонические фрески. И в балетной, и в камеральной музыке композитора утверждается мысль о бессмертии подвига народного.

Обратившись к образу известного былинного персонажа, Соловья-разбойника, Глиэр использовал «Сказ о Богатыре Илья Муромце» — крестьянском сыне в варианте белорусских сказителей.

Э. ШПИГЕЛЬ, директор Дома культуры металлургов Чусовой.

ЛИРИКА И ЭПОС

ная простота подхода к каждой теме — это не прием, не манера. Это свойство натуры художника. Алексею Степанову дороги традиции русского искусства, он творчески воспринимал уроки Павла Кузнецова. Но это не ограничивает его кругозор. Он любит землю Казахстана, бесконечно изображает ее, каждый раз находя все новые и новые темы.

Торгул НАРИМАНБЕКОВ, народный художник Азербайджана.

«Крестник его Величества» — картина, в которой Степанов в предельно простых формах выразил сложнейшие проблемы человеческого бытия.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра В. Долговым, показывает молодого поэта среди друзей, в кабинете царя, в казарме, в каземате, на поле боя, в мнимой мандарской обстановке Бибинова, где он первый и последний раз в своей жизни полюбил и был любим.

Е. КУРШЕВ.

заметки рецензента

Все части симфонии представляют собой широкие симфонические фрески. И в балетной, и в камеральной музыке композитора утверждается мысль о бессмертии подвига народного.

Обратившись к образу известного былинного персонажа, Соловья-разбойника, Глиэр использовал «Сказ о Богатыре Илья Муромце» — крестьянском сыне в варианте белорусских сказителей.

Э. ШПИГЕЛЬ, директор Дома культуры металлургов Чусовой.

ЛИРИКА И ЭПОС

ная простота подхода к каждой теме — это не прием, не манера. Это свойство натуры художника. Алексею Степанову дороги традиции русского искусства, он творчески воспринимал уроки Павла Кузнецова. Но это не ограничивает его кругозор. Он любит землю Казахстана, бесконечно изображает ее, каждый раз находя все новые и новые темы.

Торгул НАРИМАНБЕКОВ, народный художник Азербайджана.

«Крестник его Величества» — картина, в которой Степанов в предельно простых формах выразил сложнейшие проблемы человеческого бытия.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра В. Долговым, показывает молодого поэта среди друзей, в кабинете царя, в казарме, в каземате, на поле боя, в мнимой мандарской обстановке Бибинова, где он первый и последний раз в своей жизни полюбил и был любим.

Е. КУРШЕВ.

ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

«Каждая школа ежегодно выпускает десятки учащихся. Не только из них поступают в музыкальные училища, часть выпускников продолжает музицировать для себя дома, а большая группа окончивших школу постепенно все забывает и не садится за инструмент. А между тем в музыкальных рабочих кварталах, особенно в баньшатах и пиннахтах, нуждаются и общеобразовательные школы, и клубы, и даже дома отдыха, и детские сады. Почему так происходит? Мне кажется, наши учителя и педагоги мало обращаются со слушателями непосредственно в рабочей обстановке и потому не чувствуют, как нужно их учить дома», — написал в своем письме в редакцию педагог детской музыкальной школы из Алупки А. Уев.

Сеть детских музыкальных школ в нашей стране огромна. Но и она не может охватить всех желающих учиться музыке — педагогов и школ по-прежнему не хватает. А вместе с тем, прочитавшее вышло письмо А. Уева свидетельствует о том, что есть здесь еще неиспользуемые возможности, что далеко не всегда имеющиеся в сети музыкального образования творческие резервы находят практическое применение. Музыкальная школа должна стать центром распространения музыкальных знаний в своем районе — так расширяет возможности педагоги-музыканты из Белоруссии. Об их работе и рассказывает директор Пружанинской музыкальной школы Я. Молойчук в своей статье.

ШИРОКА НАША НИВА

Вся моя трудовая жизнь связана с селом. И хотя я принадлежу к поколению, которое называют послевоенным, могу сказать, что уже на моих глазах произошли разительные перемены не только в экономическом, но и в культурном, духовном облике деревни. Прямые радостные перемены всюду. И одна из самых ярких — пробуждение к музыкальной культуре. В музыкальных учреждениях Беларуси нас в Белоруссии более ста двадцати музыкальных школ работает непосредственно в районных центрах и селах. И концу пятилетия намечено открыть их еще около тридцати и более восьмидесяти филиалов в основном тоже в сельской местности, следовательно, вырастет и количество педагогов-музыкантов — их число приблизится к трем тысячам. Три тысячи музыкантов, три тысячи преподавателей искусства — понятие гигантская армия людей, от которых во многом зависит та духовная атмосфера, которая формирует личность сегодняшнего труженика села!

Думается, я не ошибусь, если скажу, что сегодня именно у коллектива сельской музыкальной школы и нива общественной деятельности шире, и «судейный вес» в системе идейно-нравственного воспитания значительнее, потому что в глубинных районах она призвана стать и филармонией, и центром по оказанию методической помощи художественной самодеятельности, и школой эстетического воспитания.

Возьмем хотя бы такой вопрос, как развитие художественной самодеятельности. Сегодня созданы огромные возможности для расцвета

народных талантов, которыми так богат наш народ. Следовательно, тому — замечательные праздники, замечательные искусства, проходившие во всех уголках нашей страны. В каждом районе есть несколько крепких любительских коллективов, которые достойно представляют его на различных смотрах, фестивалях, конкурсах. Все это хорошо. Но чего греха таить: нередко блеск конкурсных выступлений затмевает не очень заметную, но такую важную будничную работу, работу трудомую, кропотливую. Народная же бытует такое мнение: есть два три приличные хора, танцевальных ансамбля, которые получают призы и дипломы, и достаточно. Можно спокойно жить до следующего мероприятия. А ведь главный смысл, цель самодеятельного искусства — просветительное, воспитательное предназначение.

Три года назад педагогический коллектив нашей школы задумался над этими вопросами. Как помочь сельской самодеятельности? Как сделать, чтобы работа в клубе и оживалась не от смотра, а велась повседневно, целенаправленно? Посоветовались в районном комитете и решили организовать методический совет, в который вошли опытные педагоги, культработники. Со временем этот совет стал как бы координирующим центром обширной просветительной и шефской работы.

Постоянная методическая помощь, квалифицированные консультации — основное в нашей работе, тем более что подготовка культработников, особенно сельских, к сожалению, еще оставляет желать лучшего. Многие из них вообще не имеют специального образования. А от-

БУДНИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА СЕЛЕ — ТАКАЯ ТЕМА СТАТЬИ «ШИРОКА НАША НИВА»

РАЗМЫШЛЕНИЯ О БОЛЬШОМ ИСКУССТВЕ И МАЛЫХ ГОРОДАХ

ДЕЛА ГАСТРОЛЬНЫЕ

В приказе министра культуры СССР № 477 от 30 августа 1971 года «Об улучшении планирования, координации и проведения гастролей театров» записано: «Гастроли служат важным средством взаимобогащения национальных социалистических культур; претворения в жизнь решений партии о дальнейшем совершенствовании и расширении культурного обслуживания трудящихся различных районов страны; планомерного ознакомления с достижениями театрального искусства...»

И театры отправляются в дорогу: драматические, детские, музыкальные.

Только в Российской Федерации прошлым летом совершили гастрольные поездки свыше двухсот театров, в том числе 23 московские и ленинградские. По далеко не полным данным было показано семь с половиной тысяч спектаклей. На них побывало до пяти миллионов зрителей. Но самое отягощенное в нынешней гастролей практике даже не это, а попытка создать единую организационную систему. В Союзкомитете и Росконцерте теперь созданы специальные отделы театральных гастролей. Официальные документы Министерства культуры СССР и РСФСР регламентируют все до тонкости.

Театр — достояние народа — перестал быть элитарным благом. И гастрольные поездки, помимо всего прочего, имеют важную социальную функцию: справедливо поделить театральное достояние страны. Ведь не все города обладают равными театральными возможностями. Культурное строительство зачастую не поспевает за темпами роста экономики наших городов.

Наши мы и другие формы взаимосвязи с деятелями сельского культурного

фронта. Недавно при музыкальной школе начал работать кружок повышения квалификации художественных руководителей сельских домов культуры и заводских клубов, которые занимаются с раз в две недели. Кроме того, нам кажется, что оправдало себя и такое направление, как хор культуры сельских районов. В нем сорок человек — заведующие сельскими клубами и домами культуры, руководители кружков художественной самодеятельности, библиотечники из дальних и ближних сел района. Готовим новую программу, мы стараемся не только разоблачить и разучить новое произведение, но и провести занятия по музыкальной грамоте, сольфеджио. Репетиции с опытными дирижерами-хоровиками расширяют знания участников хора, помогают им с большим умением работать и у себя в клубе.

Сопровождает выступления этого коллектива оркестр народных инструментов, в котором играют все педагоги школы. Оба ансамбля пользуются большой популярностью в районе. Участвовали мы в областных смотрах, и тоже успешно. Кстати, концерты хора и оркестра народных инструментов в сельских клубах, школах, на полевых станах по-прежнему нам решить проблему.

И еще одного вопроса хотелось бы коснуться в этих заметках. Все мы не устаем повторять, что село, как и клубы, сегодня тянется к культуре, что эстетический уровень сельского труженика необычайно вырос, что уже «средний» концерт, спектакль не может его удовлетворить. Все это правильно, но все вышесказанное имеет прямое отношение и к художественной самодеятель-

театры: Дзержинский, Арзамасский, Кинешемский, Рыбинский, Лысковский, Орский... Вот они, невандимые с высот межреспубликанских и республиканских планов, обмениваются друг с другом, площадками, они то и несут на себе всю тяжесть театрального обслуживания малых городов.

Особый разговор — право театров на включение их в план гастролей. Естественно, что каждый театр пользуется своим аршином лучшей из них. Зато аршилы естественны, что в разряд этих лучших, как правило, не попадают так называемые городские театры или театры малых городов.

Во многих таких театрах — Дзержинский, Кинешемский, Магнитогорский — сейчас нет в гастрольных списках. Хотя сами эти списки, будто бы существующие, мне так и не удалось обнаружить ни в Министерстве культуры РСФСР, ни в гастрольном отделе. А ведь если бы такие списки и были, их следовало бы обновлять ежегодно: качество категории оценивать. Вероятно, так же, как само понятие театральной периферии.

В планировании гастрольной работы сказывается еще штамп старых театральных предрассудков. Да и кто сейчас решают: достояние гастрольный или нет? Практически один человек, возглавляющий гастрольный отдел Росконцерта. При всех знаниях и опыте, которыми он обладает, вряд ли этого достаточно.

Театры же, которые официально не разрешены гастролировать, все равно в них участвуют, но не включаются в государственный план, по собственной взаимной договоренности обмениваясь площадками на свой страх и риск. Так, Ногинский театр летом был в Польша-Оле, Магнитогорский — в городе Ивановской области, Горьковский театр комедии приезжал в Московскую область...

И хотя в массе своей городские театры сейчас не хуже большинства областных театров и должны, на наш взгляд, обладать равными со всеми другими театрами правами, в том числе на гастроли, сама логика нынешнего гастрольного планирования, согласно которой официальный «делегат» прощадит только на уровне крупных областных центров, а малые города достаются якобы худшим, нам представляется сугубо вредной.

И мечта, совсем далекая по нынешним временам — приезд в районный центр столичного коллектива. Я слышала, как замести-

тели. Сегодня Иван, Петро, Анос, Палав, Сергей не полут элитарности к любому походу руководителя. А индивидуализированный музыкант-балетист, дирижер-хоровик, руководитель оркестра — самая дефицитная фигура на селе. Их здесь катастрофически не хватает. Я глубоко убежден, что в нынешних условиях педагогов музыкальных школ должны вести работу и в сельских домах культуры и клубов. Ведь и квалификация в дипломе после окончания музыкального училища говорит сама за себя: преподаватель детской музыкальной школы и руководитель самодеятельного оркестра. Я понимаю, что совместительство — явление нежелательное, если им пытаются злоупотреблять. Но большинство педагогов, которые занимаются с любителями, отдают им много сил, внимания, времени и, думаю, что таких людей надо поощрять, а не смотреть на них, как на иштетель «от какого-то промысла». В каждом отдельном случае вопрос совместительства надо решать конкретно, установив контроль методического совета за качеством работы.

Вот так, не сразу и не вдруг, налаживаются контакты музыкальной школы с сельскими клубами, с партийными организациями колхозов. Но сегодня мы уже можем радоваться, что ни одна программа самодеятельного коллектива не показывается без предварительного просмотра ее методическим советом, а когда подводится итоги социалистического соревнования между хозяйстами, то учитывается и такая показательная работа клубов, сельских домов культуры.

В этом году состоялся первый выпуск студента университета, который работал при музыкальной школе. Со следующего учебного года мы хотим значительно усилить этот контингент слушателей и с помощью районного комитета партии, отдела культуры райисполкома, комсомольца начать более широкую пропаганду музыкальных знаний.

Мы понимаем, что сделать это можно только вперёд, и поэтому мы стараемся не только разоблачить и разучить новое произведение, но и провести занятия по музыкальной грамоте, сольфеджио. Репетиции с опытными дирижерами-хоровиками расширяют знания участников хора, помогают им с большим умением работать и у себя в клубе.

Яков МОЛОЙЧУК,
директор музыкальной школы.
Поселение ПРУЖАНА,
Брестская область.

тель начальница Ярославского областного управления культуры В. Ржевский уговаривать хоть кого-нибудь приехать на гастроли в Рыбинск. Это крупный промышленный и культурный центр, говорил он, где по достижению оценок интереснейший коллектив из 350 артистов населения 650 мест в здании горьковского театра, несколько крупных дворцов культуры. Напрасно уговаривал — москвички и ленинградские театры не заезжают в Рыбинск никогда. В таком же положении и небольшие города Орск, Новотроицк, Куванды и другие. Я писал в редакцию «Вестника культуры» Орского областного управления культуры А. Соловьева: театральное обслуживание этих городов должно быть гарантировано общими для всей страны гастрольными планами. Делить театральное хозяйство страны надо справедливо. Включать в гастрольные планы все действительно хорошее и интересное, реально существующее и гастролять. Учитывать при этом рекомендации местных органов культуры. Планировать в гастрольных маршрутах малые города наряду с областными центрами. Ну, почему, действительно, иные маршруты выглядят сейчас: Вологда — Ярославль, Мурманск — Ярославль, Рыбинск — Углич, и примеру Или: Горький — Кузнецов, а не Горький — Дзержинск — Павлово — Арзамас? При планировании учитывать: в одном городе театр получает высокие доходы, сам себе помогая провести гастроли в другом.

Я понимаю сложность и неоднозначность гастрольной проблемы. Не на всякой стороне можно разбить спектакли МХАТа и Большого драматического театра имени М. Горького. Но разве таким театрам не по силам иметь особый, гастрольный вариант оформления? Разве обязательно выезжать на гастроли летом? Мы беседовали с Ю. Воловским. Он согласен с нами: идеальнее и дальше города надо обязательно обслуживать театрами. Необходимо и дальше совершенствовать гастрольное планирование. Лучшие театры страны могут выезжать на гастроли, пусть не очень продолжительные, в течение всего года. Все правильно. За чем же дело стало? Маленький город должен быть включен в маршрут гастрольного обслуживания. Всегда можно найти выход из положения, если захотеть. А захотеть пора.

Анна КУЗНЕЦОВА.

Материальное стимулирование... Известно, какое значение наряду с другими факторами имеет оно в успешном решении задач, стоящих перед различными отраслями народного хозяйства. Но всегда ли и везде ли верно применяются экономические рычаги? Об этом говорится в статье председателя Орехово-Зуевского горкома профсоюза работников культуры М. Сокольского. Проблема, поднятая в публикуемом материале, касается большого отряда работников кинофикации. Редакция надеется, что руководители соответствующих ведомств и организаций высказают свое мнение по затронутым в статье вопросам.

СИСТЕМА ТРЕБУЕТ КОРРЕКТИВ

В различных отраслях народного хозяйства нашей страны существуют различные друг от друга системы материального стимулирования соревнующихся. И это вполне закономерно, ибо каждая из них призвана учитывать специфику отрасли. Есть у этих систем общее определяющее качество: они повышают личную заинтересованность каждого работника в поисках и использовании имеющихся резервов, способствуют подъему производительности труда, увеличению финансовых показателей деятельности предприятия, что полностью совпадает с интересами государства.

Но вот полнота представления себя в роли хозяйственника или руководителя общественной организации, который заданная формула вознаграждения: чем лучше покажет выполнение финансового плана, тем лучше финансовое состояние предприятия. Можно сразу же предвидеть возражения: такого не бывает! Обращаемся к фактам. По последним существующему в отрасли кинофикации, предусматривается премирование работников по результатам труда за прошедший месяц. Сотрудники кинотеатра, обеспечившие значительное перевыполнение плана истекшего месяца, получают право на премию в размере до 100 процентов своего оклада. Казалось бы, стимул, как говорится, наличен. Однако фактически сложившаяся ситуация выглядит так.

В дирекции киностудии есть несколько кинофототехников, которые не справились с выполнением плана. Причем допущенные ими отставания не перекрываются суммой от перевыполнения плановых показателей коллектива кинофототехников, вышедшего по итогам месяца в перевыполнении. По итогам кинофототехники в целом — нет. В областном управлении кинофикации такая дирекция будет зачислена в разряд отстающих, а сумма выплаченной премии превысит или будет равной сумме, выплаченной сотрудникам всех кинофототехников другой киностудии, которые по итогам месяца выполнили государственный план с небольшим перевышением.

В Московской области, например, есть район, ритмично в течение всего 1973 года выполнявшие план, но не получившие на премирование ни одного рубля, а в то же время в других районах, где выполнявшие годовые планы, сумма средств, израсходованных на премию, исчисляется десятками и более тысячами.

Возникает естественный вопрос: заинтересованы ли руководители районных дирекций киностудии в перевыполнении плановых показателей? И да, и нет. Да, потому что сотрудники получают материальное вознаграждение — один из действительных стимулов для достижения новых успехов. Нет — в этом, пожалуй, еще парадоксальность положения — в связи с тем, что сумма премии не заложена в планируемую фонд заработной платы, а ложится на баланс предприятия. Это означает, что в конечном итоге премирование не повышает действительности социального соревнования, которое имеет широко резонирующее значение между кинофототехниками нашего и других районов Московской области.

М. СОКОЛЬСКИЙ,
председатель Орехово-Зуевского горкома профсоюза работников культуры.

ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ

ОБ ОШИБКАХ В СБОРНИКЕ «ПАМЯТНИКИ СИБИРИ»

Издательство «Советская Россия» в 1974 году выпустило сборник художественных фотографий «Памятники Сибири». Автор Г. А. Богуславский преисполнил высоким качеством, широким, разносторонним значением темы, патристическое значение которой трудно переоценить. Нам, бытчанам, доставило большую радость и гордость то, что в этой книге опубликованы фотографии и двух наших памятников. Однако чтение пояснительных текстов к ним вызвало чувство огорчения. Тексты эти, мягко выражаясь, не совсем соответствуют действительности.

Фотография № 146. «Памятник на месте расстрела 26 июня 1919 года руководителем подпольной большевистской организации Петра Мерлина, Максима и Николая Казаченко, Василия Шадрина и Михаила Митрофанова. Сооружен в 1959 году. Так написано в книге, а в действительности этот обелиск установлен в 1957 году. «Мужественным борцам за дело пролетарской революции, павшим в борьбе за установление Советской власти в Бийске». Я привел текст, который можно прочесть на самом обелиске.

Еще больше путаницы допущено в тексте к фотографии № 172. «Памятник воинам-бийчанам, участвующим в войне Скульптура воина — портрет Героя Советского Союза Николая Еремущина, повторенного Лодом Александра Матросова. Открыт 21 октября 1969 года. Автор: скульптор Н. Мотовалов, архитектор Н. Гребенников».

Во-первых, этот памятник правильно называть не участником, а павшим в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Недаром ведь перед ним горит Вечный огонь.

Во-вторых (и это важно), на памятнике, воздвигнутом в честь тысяч павших воинов-бийчан, изображен соборный образ советского воина, но не Николай Еремущин, а Николай Иванович Митрофанов. Далее. Автором памятника является художник, а не скульптор — Ю. (не Н.!) Гребенников, который никогда не был архитектором. И открыт памятник не в 1969-м, а в 1968 г.

В конце книги дается географический указатель, в котором приводятся краткая характеристика городов и поселков, памятники которых вошли в книгу. Бийску здесь также не повезло. Он просто пропущен.

Конечно, не следует преувеличивать значение отмеченных выше ошибок. Книга получилась хорошая, нужная, ее достоинство намного превышает недостатки. И все же хотелось бы, чтобы в будущем в подобных изданиях не встречались и таких досадных мелочей. Ибо ложь детям еще портит бочку с медом.

В. ГРИШАЕВ,
отделственный секретарь городского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры,
Бийск.

СЮРПРИЗЫ С КАПРИЗАМИ
КОГДА ИСПОРЧЕН МЕХАНИЗМ

Отошли те времена, когда материальную базу сельского клуба составляла одна-две танцевально-перелатанная труппа. Но не пришли еще и времена блестящих в прямом и переносном смысле «Станиславских» и «Баштанских» оркестров симфонических оркестров большого состава. А потому не последнее место в клубной работе занимает сегодня магнитофон. Можно сказать, его величество Маг Магнитофон. Он хозяин вечеров отдыха, танцев, без него как без рук агитбригада, лекционная группа. Он незаменим и в праздники, и в будни.

Можно представить себе отчаяние клубного работника, когда по каким-либо причинам выйдут из строя столь необходимый в повседневной работе аппарат. А именно такая неприятность случилась в Калининском сельском доме культуры Калининской области. Еще больше расстроился директор этого Дома культуры И. Уткин, когда выяснилось, что своими силами починить магнитофон не удастся. Ведь придется вести магнитофон в мастерскую райцентра и не только дней выходить из него. Но много выходов не было.

С того неведомого февральского дня, когда магнитофон был доставлен в калининский радиомастерскую, прошло уже, как мы можем подсчитать, много времени. Отправили февральские морозы, оттаивали вешние воды, успели отпеть мазорники, сошли с конвейера миллионы новых магнитофонов, а в клубе все тишина.

Я регулярно звоню в мастерскую, — пишет в редакцию И. Уткин — но всегда слышу один и тот же ответ: у вашего магнитофона испорчена универсальная головка, когда будут новые, неизвестно. Мы запрашивали вышестоящие организации в Кнрках и даже в Калинин. Но там головок нет. Может быть, их уже и не выпускают. В общем мастерская не виновата в задержке, виноват какой-то дядя, который то ли не выпускает эту запчасть, то ли прятает. Ищите дядю. И редакция пустилась в поиски.

Мне было предположение, что «этот дядя» не выпускает, к счастью, сразу же отпало.

Универсальная головка «Яузе-5» не дефицит, ответили нам в конторе материально-технического снабжения Главартиотехники Министерства бытового обслуживания населения РСФСР. Она имеется на складе конторы.

Но откуда можно узнать, что ее ждут в Калинин? А позвонить об этом должны были, оказывается, те самые товарищи из Калинин и Кнр, из калининской дирекции по ремонту радиотелевизионной аппаратуры. Технология снабжения запчастями не очень проста, но и не столь сложна — мастерские сообщают о своих нуждах в области, области же дирекция РСФСР дает общесоюзную заявку в Москву. Неумение планировать потребности на запчасти, далекие от реальных нужд заявки и приводят к тому, что некогда везшая и шумевшая «Яузе» томится в бездействии, а столь необходимая ей головка пылится на складе.

И это не мелочная ситуация безвыходна. Если бы у калининской ремонтной было «скрепящая» квалификация обслуживающему по потребности, они могли, исправив свою ошибку с заявкой, мастерски запросить нужную деталь сверху уже полученных запчастей. Но вместо этого и Калинин, и Кнр, и Калининский комитет отрезали: нет головок, и точка! Никто не проявил заботы и настойчивости, чтобы они были. Вместо этого был использован прекрасный отработанный метод — формальный метод — здесь ни при чем, ищите, мол, дядю.

Ю. ЦИБИЗОВ.

военные музеи
ФЛАГ НА КРЕЙСЕРЕ

Этот государственный флаг СССР был поднят на противолодочном крейсере «Ленинград» во время посещения его Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным 4 августа 1971 года. Сейчас он находится в экспозиции Музея Краснознаменного Черноморского флота.

Недавно мы получили интересные документы. Вот фотографии, показывающие деятельность Дмитрия Ильича Ульянова во 2-м Севастопольском крепостном госпитале в 1916 году. Показан и рецепт, подписанный Д. И. Ульяновым.

В послевоенные годы введен в состав кораблей флота крейсер «Слава», принимавший активное участие в Великой Отечественной войне. По инициативе музея с крейсера была снята фламанская каюта. Сейчас вместе с фойе-каютой ее можно видеть на одном из причалов. В этой каюте будет оборудована комната боевой славы. С этого же корабля музей переданы образцы боевой техники, мемориальные доски, кормовой герб СССР.

С. ЗАРУБИН,
начальник музея,
С. ТИМОШЕНКО,
научный сотрудник,
Краснознаменный Черноморский флот.

БРАТСТВО ПО ОРУЖИЮ

Подводная лодка «Лембит» вошла в состав Краснознаменного Балтийского флота в 1940 году и активно участвовала в войне с первого до последнего дня. Экипаж этого корабля, которым командовал капитан третьего ранга А. Матвеевич, одержал замечательные победы. На его счету 17 потопленных вражеских кораблей и судов и 3 поврежденных. После войны лодка пошла на слом, как устаревшая.

К сожалению, в нашем музее, кроме фотографий, ничего не было об этой подводной лодке. И когда к нам пришла Эрика Мартовна Марно и принесла сделанную из красной меди модель «Лембита», мы этому искренне обрадовались. Оказалось, что ее муж до войны служил на подводной лодке торпедистом-минером. Теперь эта модель заняла достойное место в экспозиции.

Являющийся военно-морским флотом ПНР вице-адмирал Л. Янчинши в знак братской дружбы польских моряков с советскими моряками подарил музею художественную картину «Ракетный катер в море», а также форменную одежду офицера и матроса. Эти и многие другие интересные экспонаты сейчас можно видеть в зале музея, где рассказывается об интернациональном братстве дважды Краснознаменного Балтийского флота, о боевом содружестве флотов социалистических стран на Балтике.

В. ГРИНКЕВИЧ,
начальник музея,
Дважды Краснознаменный Балтийский флот.

СОЗДАНО
ВРАЧАМИ И ИНЖЕНЕРАМИ

В Военно-медицинском музее Министерства обороны СССР развернута новая экспозиция. Она рассказывает о достижениях военно-медицинской науки в профилактическом и лечебном обеспечении Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Широко показана роль одного из старейших высших учебных заведений — Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова в развитии военной медицины и в медицинском обеспечении войск. Материалы экспозиции рассказывают о выдающихся ученом, чей вклад в развитие советской медицинской науки особенно заметен.

Фотографии, макеты, модели, картины, скульптуры, многочисленные диагностические и лечебные приборы, аппараты, инструменты размещены на стендах музея. Аппарат «искусственная почка», «искусственное сердце» — легкие, созданные советскими врачами и инженерами, а также некоторые модели и макеты демонстрируются в действии.

Г. СПЕВАНОВ,
кандидат медицинских наук,
ЛЕНИНГРАД.

ХОДИЛИ МЫ ПОХОДАМИ...

На стрельке Васильевского острова, словно нос корабля, рассекающего красавицу Неву, высятся одно из замечательных сооружений Ленинграда — здание Центрального военно-морского музея. Он всего на шесть лет моложе Ленинграда. Основан Петром Первым в 1709 году.

Очень интересной и ценной является здешняя коллекция моделей кораблей — их около трех тысяч. За последние десятилетия она пополнилась рядом интересных экспонатов. Мы пополнили коллекцию героического лидера эскадренных миноносцев Черноморского флота периода Великой Отечественной войны «Ташкент», изготовленной капитаном I ранга Ю. Федоровым; теплохода «Совет», который ходил с эскадрантами из Ленинграда по Финскому заливу, а в годы Отечественной войны перевозил грузы по Ладоге (модель изготовлена ветераном для филиала музея «Дорога жизни»).

Матросы-модельщики Краснознаменного крейсера «Киров» преподнесли музею модель парохода «Арибалда». Рабочие ленинградского завода «Петрозавод», строившие в дни блокады Ленинграда тендера для перевозок по Ладоге, подарили филиалу музея «Дорога жизни» модель этого судна.

Коллекция флагов и знамен пополнилась несколькими реликвиями. Это флаг с большого противолодочного корабля «Славный», флаг с подводной лодки «Ульяновский комсомолец», под которым она плавала два последних года и экипаж которой стал победителем социалистического соревнования в 1973 году.

М. ФАРАОНОВ,
главный хранитель фонда Центрального
военно-морского музея.

НОВОСЕЛЬЕ

Во Львове, в одном из живописнейших уголков Центрального парка культуры и отдыха имени Богдана Хмельницкого, рядом с памятником Славы Советской Армии, появилось новое здание музея истории войск Краснознаменного Прикарпатского военного округа. Около шести тысяч экспонатов собрано здесь. Они рассказывают о роли Коммунистической партии Советского Союза в строительстве Вооруженных Сил, о славном боевом пути войск округа.

Много материалов посвящено В. И. Ленину и его деятельности по организации Красной Армии. Здесь — телеграммы, которые войска посылали Ильичу в связи с победой над белоардешскими и белополяками. Широко представлены образцы оружия, военной техники. Среди них — макет первого отечественного танка, изготовленного сорными рабочими в 1920 году и названного ими «Борец за свободу товарищ Ленин».

Огромное впечатление на посетителей производит зал Великой Отечественной войны. В экспозиции — фото, на котором запечатлен Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, когда начальник политотдела 18-й армии, не наблюдаясь, пунит под Мухомовом. Здесь же экспонаты, посвященные битве за Киев, форсированию Днепра.

Представлена в музее диорама «На Львовском направлении» показывает героизм воинов 1-го Украинского фронта. Ее размер — 182 квадратных метра. Авторы работ — художники Студии имени Б. М. Грекова П. Жигинюк и М. Аманья.

Один из разделов рассказывает о жизни и боевых буднях современной армии.

Н. ПЫТЛЮК,
Краснознаменный Прикарпатский военный округ.

А Ф И Ш А

Выйдут
на экраны
кинотеатров

Большой зрительский интерес вызовет фильм «Бой идут один историю». В этой героической музыкальной ленте о жизни латвийцев военных лет раскрылись новые грани таланта популярного артиста Леонида Быкова, выступившего не этот раз также в качестве сценариста и режиссера.

Картины армянских кинематографистов «Последний подвиг Камю» завершается уже завоевавшая признание зрителей кинотрилогия о бесстрашном революционере-ленинце, легендарном соратнике Дзержинского Семене Аршакиане Тер-Петросине.

В любимом зрителями жанре музыкальной комедии сделана в Киностудии имени М. Горького форматная картина «Звезда экранов» по мотивам оперетты композитора Андрея Эшпая.

Как у подростков, так и у взрослых зрителей несомненный интерес вызовет научно-фантастический фильм «Москва — Кассиопея» Киностудии имени М. Горького.

Киностудия «Ленфильм» представляет в сентябре экранизацию романа В. Каверина «Открытая книга». В этом двухсерийном широкоэкранный фильме проливается неслыханная жизнь доктора Татьяны Власовой, роль которой исполняет Людмила Чурсина.

«Каждый день жизни» — так называется широкоэкранный фильм о людях

сложной и опасной шахтерской профессии, созданный на Одесской киностудии.

Киностудия имени М. Горького представляет также юным зрителям широкоэкранный цветной фильм «За селенный город», в котором рассказывается о подвиге друзей и игре «Зарица».

Говоря о советских фильмах сентября кинотеатров, нельзя не упомянуть короткометражный документальный фильм «Рабочий человек», созданный режиссером Л. Дербяшевой на ЦСДФ. В этом фильме реалити-экскурсия на грандиозную стройку Разанской ГРЭС, где трудятся многие интересные люди, вкладывающие в работу свою душу. Героим фильма стал один из них — бригадир монтажников Егор Боровской.

Из фильмов производства социалистических стран зрители познакомятся с лирической болгарской комедией «Бабы лето».

Ставшая популярной у молодежи многих стран мира серия фильмов ГДР с индийской темой пополнилась новой картиной «Апачи».

Героиня корейской картины «Воздушная арена» — юная, симпатичная работница теплицы Кым Дю. У нее есть увлечение — акробатика. Она хотела бы работать в цирке.

В сентябре зрителей ждет новая встреча со знаменитым французским кинорежиссером Луи де Фюнесом в кинокомедии «Ресторан господина Септиана». В центр головокружительных событий, связанных с теннисным похищением глав одного из южноамериканских государств, попадает скромный хозяин ресторана.

Английский фильм режиссера Кена Анварина «Зов предков» снят по мотивам повести Диккенса Лондона.

ВЫСТАВКИ

МОСКВА. В Центральном выставочном зале открыта юбилейная выставка произведений членов Академии художеств СССР, посвященная 25-летию академии.

Экспозиция станет несколько больше, чем предыдущая, показанная в эти же залы в начале этого года, так как сейчас она пополнилась работами новых, недавно вошедших в состав академии членов-корреспондентов.

В помещении же Академии художеств разместятся работы болгарских художников. Эта выставка — одно из важных мероприятий Дней болгарской культуры в СССР. (Кроме того, в начале сентября откроются выставки в Ленинграде — болгарской культурно-зрительского праздника, а в Алма-Ате — болгарской графикой и изделий мелкой пластики).

На ВДНХ СССР в выставочном помещении павильона «Советская культура» откроется большая и многообразная всевозможная выставка сувениров.

ТАШКЕНТ. Художник Узбекистана активно готовится к юбилею — пятидесятилетнему республике и ее Компартии. Заканчивается отбор произведений на большую праздничную художественную выставку, которая широко, ярко, многообразно расскажет об истории, достижениях Узбекистана, о его замечательных людях. А тем временем по сентябрьским дорогам в города и села отправляются

восемь передвижных художественных экспозиций. Это «Люди колхозной деревни», «Узбекистан индустриальный», «Наш современник», «Этапы Узбекистана», «Лейкаж Узбекистана» и другие.

ТБИЛИСИ. Впервые в столице Грузинской ССР столь значительной и широко показан свое творчество художники Абхазии. На большой выставке, которая здесь состоится, посетители познакомятся с работами, уже хорошо известными, и новыми произведениями, специально созданными к этому случаю.

Кроме того, жители Тбилиси и гости столицы республике посетят всевозможную передвижную выставку «На страже мира», посвященную славным пограничникам.

КИШИНЕВ. Более 150 работ живописи, графики и скульптуры представлено на республиканской выставке, посвященной 30-летию освобождения Молдавии от фашистской захватчиков.

РИГА. Для интересной выставки составят сентябрьскую выставку культурной жизни столицы Латвии. Это вторая всевозможная выставка живописи и скульптуры республиканской мастерской «Кирисала», приуроченной к 30-летию ее организации.

СУМГАИТ. В помещении филиала картинной галереи Азербайджанской ССР состоится выставка работ самодеятельных художников республики.



ПРЕМЬЕРЫ,
ВЕРНИСАЖИ,
ГАСТРОЛИ

опера,
балет

МОСКВА. Первая афиша нового сезона Государственного детского музыкального театра вышла с подзаголовком «Праздник начала нового учебного года». Действительно, открытие десятого сезона театр приурочил к первому сентябрю — а этот день прошла опера М. Минкова «Волшебная музыка» (постановка Наталии Сац, дирижер Виктор Яковлев).

Первой премьерой нового сезона, станет опера А. Спадавенкиа «Моя мама», в основе которой — пьеса известного болгарского драматурга Катя Воденичаровой. Творческие контакты детского музыкального театра, братской социалистической Болгарии сложились уже давно: несколько лет на сцене театра оперы и балета болгарского города Русе с большим успехом идет опера-сказка Т. Хренникова «Мальчик-Велкини» (в постановке Н. Сац). Этот спектакль театр посвящает 30-летию Болгарской революции. Балетный коллектив также готовит новый спектакль — репетируется балет К. Дебюсси «Ящик с игрушками».

РИГА. Новый сезон Литовского театра оперы и балета откроется четырнадцатого сентября премьерой оперы «Золото Рейна» Рихарда Вагнера. Ставит спектакль главный режиссер театра К. Липа, дирижирует Я. Линберг. Следующая работа труппы — постановка новой оперы-балета Маргера Зарны «Чудо святого Маврикия».

ПЕРМЬ. В конце прошлого сезона местный театр провёл интересный фестиваль, исполнив все оперы и балеты Петра Ильича Чайковского. После летнего перерыва коллектив возобновит работу также показом оперы П. Чайковского «Опричник».

С нетерпением ожидается выступление в роли Джульетты в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» лауреата Второго международного конкурса артистов балета в Москве Н. Павловой.

В планах театра на ближайшее будущее — балет А. Петрова «Сотворение мира» и опера Ж. Бизе «Кармен».

ТАШКЕНТ. Узбекский театр имени Алишера Навои первую репертуарную работу нового сезона выпустит на сцену в середине сентября. Это узбекская опера (и тому же первая работа молодого композитора, выпускника Ташкентской консерватории У. Мусаева) «Бессмертие». Она посвящена о борьбе комсомольцев с басмачами в Хорезме в годы установления Советской власти. Автор либретто Э. Рахим, главный режиссер Г. Геловани, дирижер Г. Туляганов. Текущий сезон богат произведениями советских композиторов. Слушателей ожидает еще премьеры оперы В. Зейдмана «Красный и зеленый» (о гражданской войне в Туркестане) и балет Э. Лазарова «Антоний и Клеопатра».

КИЕВ. В первых числах сентября возвращается из гастролей по Ялосини балетная труппа Театра им. Шевченко. Тринадцатого сентября артисты столицы Украины откроют сезон. Первым спектаклем будет опера «Милана» Г. Майборды, затем последуют «Кармен» Ж. Бизе, «Травата» Д. Верди, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьяна, «Голубой Дунай» — балет на музыку И. Штрауса, «Гугеноты» Д. Мейербергера. Первой новой постановкой открывающегося сезона должна стать опера «Князь Игорь» А. Бородина, которая давно не шла в Киеве.

МИНСК. Около пятнадцати лет не звучала на сцене Белорусского театра оперы и балета опера М. Мусоргского «Борис Годунов». Двадцать первого сентября показом этого произведения после летнего перерыва возобновит свою работу местный коллектив. Постановщик нового спектакля С. Штейн, дирижер Я. Воцек, художник Е. Чемодуров. К партии Бориса готовится три певца: народный артист БССР В. Чернобаев, заслуженный артист республики А. Сухин и молодой исполнитель М. Зданевич.

Следующей работой белорусской труппы станет постановка нового балета Минского композитора Е. Лобова «Тиль Уленшпигель», для оформления которого приглашен из Москвы художник В. Леонтьев.

СЕНТЯБРЬ

гости Москвы

Сегодня на сцене филыала Художественного театра начнутся гастроли Литовского театра драмы из города Паневежиса.

Мы приезжаем в Москву впервые, — говорит главный режиссер народный артист СССР И. Милдтис, — здесь мы открываем свой 35-й сезон. Нашему театру очень повезло, мы будем выступать на сцене прославленного Художественного. Я видел много спектаклей МХАТа, но никогда не думал о том, что наш театр будет выступать на этой знаменитой сцене. Два чувства волнуют меня: чувство глубокого уважения подвосткам, на которых нам предстоит выступать, и чувство ответственности перед взыскательным столичным зрителем.

Мы привозим в Москву шесть спектаклей. Открываем гастроли пьесой А. Саплицкого «Мария». Затем покажем «Вольнолюбивый Бен Джонсона». В 1941 году, когда открылся наш театр, после первого спектакля «Пять Серебряных» мы поставили этот спектакль. Сейчас он обновлен. В нем заняты как ведущие артисты, так и молодежь.

В гастрольном репертуаре две современные литовские пьесы: «Средняя женщина» А. Ляуринчюкаса, а также «Пляска смерти» А. Стридберга. Москвичи и гости столицы увидят пьесу Ф. Дюрренматта «Франк Ве», разоблачающую мир гангстеров, мораль буржуазного общества.

Мы очень волнуемся, но в то же время надеваемся, что наши спектакли будут тепло приняты москвичами.

Значительным событием станут Дни болгарской культуры в СССР. В Москве, Ленинграде, Киеве, а столицах республик Прибалтики и Закавказья, а также в Кишиневе, Волгограде, Одессе, Куйбышеве, Тбилиси, Тарту, Сыктывкаре, Ульяновске, Казани, Чебоксарах, Ярославле пройдут концерты музыкальных коллективов и солистов НРБ.

Национальный музыкальный театр Кубы покажет спектакли в Москве, Симфонический оркестр «Концертгебау» (Нидерланды) выступит в Москве и Ленинграде, Ансамбль национального танца Леонского университета из Ганы даст концерты в Развиле, Египетском и Ялте. Национальный ансамбль танца Шри Ланка побывает в Запорожье, Донецке, Харькове, Владивостоке и Москве. Ансамбль песни и танца имени XX годовщины (Куба) даст концерты в Москве и Баку.

Испанский балет Мари Роса будет представлен в Ленинграде. Фирма «Кинг (Барселона, Люксембург)» выступит в Риге, Ленинграде и Москве. Аргентинская артистка кино и эстрады Лопита Торрес побывает с концертами в Киеве, Херсоне, Волгограде, Тбилиси и Баку.

Показ международной эстрадной программы «Золотая осень-74» с участием артистов Чехословакии, Польши, Болгарии, Югославии, ГДР, Румынии, Венгрии, Аргентины, Франции и Мексики состоится в Киеве, Риге и Вильнюсе.

Группа артистов под руководством Филса Флашера побывает в Чарджоу, Ашхабаде, Душанбе, Фрунзе и Алма-Ате, певица Вера Эльшлагель и ансамбль «66» выступят в Риге, Вильнюсе, Каунасе и Калининграде. Гастрольный маршрут перуанского певца Марио Гонсалеса пройдет через Ленинград, Брест, Минск, Львов, Ужгород, Тернополь, Винницу, Черновцы и Кишинев. Бразильский гитарист Дарси Вилья Верде побывает в столице английской республики, а также в Каунасе и Ленинграде. Эстрадный ансамбль с участием Нади Урбанкович (Чехословакия) даст концерты в Тбилиси, Орджоникидзе, Махачкале и Астрахани. Зрители Орла, Тулы и Курска встретятся с Луисом Альберто дель Парана и ансамблем «Лос Парагайос».

В ряде городов страны пройдут также концерты польской певицы Анны Германы, аккомпанирующей на пианино, а также инструментального ансамбля «Скарбауэс» из Чехословакии и других солистов и коллективов.

Выступления Национального ансамбля танца (Конго) состоятся в Кисловодске, Пятигорске и Ессентуках. Ансамбль танца «Натасин» из Лоаса будет выступать в Казани, Ульяновске, Дмитрове, Йошкар-Оле и Москве. Американское «Кантри-музик-шоу» будет представлено в Ереване, Тбилиси и Баку.

Органист Иржи Рейнбергер (Чехословакия) даст концерты в Вильнюсе, Каунасе, Риге и Таллине. Концерт даст ансамбль «Скарбауэс» из Чехословакии и других солистов и коллективов.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
В 01577. 50126. Изд. № 2179.