

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1975

№ 91 (4891)

Вторник, 11 ноября

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

СТАТЬЮ М. Пашкова «25 ударных вахт (2-я стр.).»

ОЧЕРК А. Бойко «Так приходит мастерство» — о заслуженном артисте РСФСР Е. Нестеренко (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ доктора философских наук В. Скатерщикова к 70-летию выхода в свет статьи В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература».

## УВЕРЕННАЯ ПОСТУПЬ

Советский народ вступил в новый год своей социалистической истории. Отмечая пятидесятую годовщину Великой Октябрьской революции, он с новой силой продемонстрировал свою тесную сплоченность вокруг ленинской партии, уверенно и целеустремленно ведущей народы нашей страны к победе коммунизма. Под знаменем мира, демократии и социального прогресса встают сотни и сотни миллионов людей Европы и Азии, Африки и Америки. Дело Октября стало интернациональным делом пролетариата всего земного шара. То, что предвещало вдохновитель и организатор Октябрьской революции, наш вождь и учитель В. И. Ленин, осуществляется на практике.

Энтузиазм, окрыленность, с которыми советский народ встретил октябрьский праздник, неизменный год от года, ибо праздник этот стал не только самым радостным общенациональным нашим праздником, но и личным праздником каждой семьи. Но образ его, черты, приметы всегда новы. И это естественно. Ведь социалистическая революция — это динамичное движение государства вперед и вперед во всех областях жизни: в экономической, политической, культурной. В самом деле, главная часть нашего национального богатства — основные производственные фонды увеличилась за годы Советской власти в 32 раза. Их стоимость исчисляется ныне суммой почти 800 миллиардов рублей. То, что вчера было высшей степенью развития, сегодня становится трамплином к дальнейшим достижениям и победам. Не исключение и нынешняя годовщина. Она знаменательна прежде всего тем, что отмечалась на фоне девятой пятилетки, в преддверии важнейшего события — XXV съезда КПСС.

Транспаранты, лозунги, диаграммы, которыми были украшены наши города и села и которые несли на праздничных демонстрациях трудящиеся, ярко и убедительно рассказали о свершениях за годы пятилетки. В обобщенном виде это звучит так: объем промышленной продукции за эти годы возрос примерно на 43 процента — Директивы XXIV съезда партии по этому важнейшему показателю будут выполнены. Вступили в строй почти две тысячи крупных предприятий во всех районах страны. Поднялся ее энергетический потенциал. Особенно быстрыми темпами развиваются восточные районы, Сибирь, Север. Многие отрасли советской науки. Буквально накануне праздника отечественный космический корабль совершил мягкую посадку на Венере, передав на Землю уникальные сведения о далекой утренней звезде.

Динамичный рост экономики не мог не сказаться на благосостоянии всего народа, на его культуре и образовании. В школах, техникумах и вузах у нас теперь учатся свыше трех миллионов. Больше стало времени и для отдыха. Посещение клубов, театров, кинотеатров, библиотек, занятия в многочисленных коллективах художественной самодеятельности уже не исключение, а повседневный быт жителей городов и сел. Факты, в которых заложен великий исторический смысл! Они говорят о коренном изменении в социальных отношениях нашего общества, о благотворном развитии процесса дальнейшего сближения классов, групп, наций и народностей страны, процесса сближения существующих различий между городом и деревней, между умственным и физическим трудом.

Особенно наглядный пример тому только что опубликованные в газете списки новых лауреатов Государственных премий СССР. Здесь рядом с академиком, инженером, писателем, художником, музыкантом, получившими премии в области науки, техники, литературы, искусства и архитектуры, можно прочесть и ряд фамилий передовиков социалистического соревнования — строителей и промышленных рабочих, полеводов и животноводов. Все они разны перед трудом, и каждый отмечен золотой медалью лауреата.

Праздник отошел — веселый, красочный, принесший всем удовлетворение и радость. Но вперед новые заботы, большая работа по успешному завершению девятой пятилетки, чтобы прочный экономический фундамент десятилетия был готов к сроку. Она, десятая пятилетка, потребует дальнейшего роста эффективности общественного производства, совершенствования методов хозяйствования, повышения качества во всех сферах нашей жизни. Партия призывает решительно искоренять из нашей жизни элементы неорганизованности, безответственного отношения к порученному делу, бюрократизм, пьянство, тушеводство, хитрость и другие, чуждые социализму явления. Немалую роль в борьбе с ними могут и должны сыграть наши учреждения культуры, театр, кинематограф, все деятели литературы и искусства. Их произведения, нет сомнения, все с большей силой будут влиять на нравственный и моральный облик советского человека.

Мы идем с высоко поднятой головой, нам дышит в спину плечо — свободно и легко. «И как бы ни были велики и сложны задачи, которые мы ставим перед собой», — говорил на праздничном приеме в Кремле товарищ Л. И. Брежнев, — все мы знаем твердо: чистота и благородство наших целей, единство партии и народа, могущество нашей социалистической державы, ее неуничтожимость с братскими странами социализма, со всеми миролюбивыми и прогрессивными силами — все это вместе составляет надежную гарантию новых успехов в строительстве коммунизма, в борьбе за социальный прогресс, за свободу и независимость народов, за прочный мир на земле. Да будет мир! Слава коммунизму!

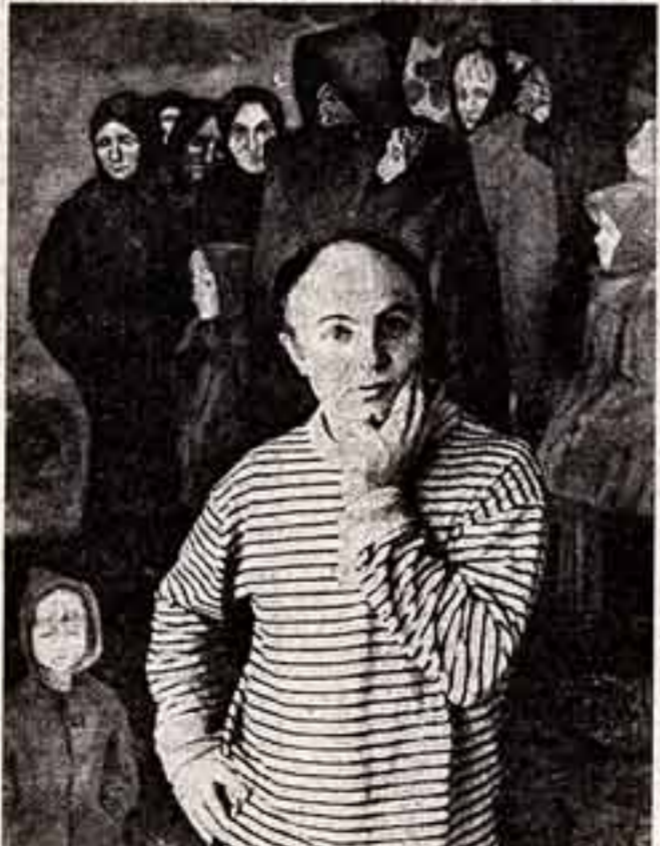
## ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



А. ПАХУТОВА, заслуженный деятель искусства РСФСР, композитор, — за песни последних лет (1971—1974 гг.).



Ю. ГУДАЕВ, народный артист СССР, — за концертные программы и оперные партии (1971—1973 гг.).



В. ПОНКОВ, художник (посмертно), — за цикл картин «Размышления о жизни»: «Строители Вратских», «Полдень», «Видыла отдыхает», «Семя Волотовых», «Шмель отуч». Фото В. Богданова, А. Лидова, В. Баженова.

## Прибытие Федерального президента ФРГ В. Шееля в Москву

По приглашению Президиума Верховного Совета СССР 10 ноября в Советский Союз с официальным визитом прибыл Федеральный президент Федеративной Республики Германии Вальтер Шеель с супругой. На аэродроме, украшенном государственными флагами ФРГ и Советского Союза, Президента ФРГ у трапа самолета встречали Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко. Во встрече приняли участие также заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР И. С. Грушецкий, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. В. Архангельский, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР А. П. Шиников, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Героградзе, министр СССР В. В. Петровский, председатель Гостелерадио СССР С. Г. Лапина, председатель президиума Союза советских обществ дружбы З. М. Крутова, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов, заместитель министра СССР М. Р. Кузьмин, Ю. Г. Мансуров, посол СССР в ФРГ В. М. Фадин, первый замес-

## ОТЛИЧНЫЕ ПОЗИЦИИ «ИДЕАЛА»

Кажется, совсем недавно это было — товарищи по работе поздравляли Антонию Плохотник с высокой правительственной наградой: за высокие показатели в труде по выполнению задания девяти пятнадцатилетней резнице по дереву фабрики художественных изделий «Идеал», был вручен орден Трудового Красного Знамени. Отвечая на добрые пожелания, она сказала на парасоборании: — Обещаю работать еще лучше. — Слово сохраняет: сегодня А. Плохотник трудится в счет десятой пятнадцатки. Таких примеров на фабрике много. В счет ноября 1974 года выдает продукцию столяр Павел Абатуров, февраль — на календаре инжуратора Антонины Кривококовой, резницы Антонины Ботковой. А слесари отец и сын Колдоловы приоткрыли XXV съезду КПСС особый подарок — они продумали и изготовили поточную линию для обработки дерева. Другую поточную линию сконструировала творческая группа, объединившаяся вокруг главного механика А. Локтина. Обе линии свали на нет ручной труд. Ставила социалистические обязательства на завершающийся год пятнадцатки — год подготовки к XXV съезду КПСС, коллектив фабрики записал в своем календаре в производственный корпус и, следовательно, расширением производства принять меры для обеспечения кадрами и перспективной сырьевой базой. Что это означает? Установлен контакт с одной из городских школ, где в порядке профессиональной ориентации открыло

200 учеников старших классов приобретают нужные фабрике специальности. А сырьевая база? Фабрика испытывает недостаток калифорния — отличного материала для производства сувениров и предметов повседневного спроса. Теперь заложены плантации ипокоршоковой березы: опыт, пожалуй, уникальный, поскольку считается, что вырастание такой березы — процесс непрерывный. В трудовом отчете коллектива XXV съезду КПСС будут и тени строки: за пятничку выдано стране товаров на 500 тысяч рублей сверх задания, 22 вида новых изделий из 62 освоённых — также сверх плана.

В. СВИРИН, наш спец. корр. КИРОВ.

## МОНТАЖНИКИ

Вот какой разговор состоялся у нас с Анатолием Солонидиным — заслуженным артистом РСФСР. — Это роль сыграл в своем театре, говорил он, — И Хлестакое, и инженера Мешкова. Сафонова из «Русских людей». А совсем недавно — Аристарх в «Энергичных людях». Много работы, много, но ведь можно и прибраться. — «Прибраться» — это он о концертных программах. Семь их составил Анатолий Солонидин, «Смонтировал», подчеркивает он и выступает с ними в рабочих аудиториях, в сельских клубах. Слово «монтаж» произносит уважительно, весомо, потому, наверное, что в его объяснении оно произносится особым смыслом: монтировать — создавать новое, переустраивать. — О том и веду речь в своих концертах. О сильных людях, о сильных идеях. О признании. Идея, признание, сила — прекрасное сочетание. Сколько часто воплощается оно в наших людях! Среди них — Сибиряк турки.

Нет, с такими руками с Саян не уедешь, — сказал он мне на прощанье. — Сейчас что-нибудь придумаю. И стал искать, что же мне подарить. Я ушел от него с ярко-оранжевой жаской монеткой. «Отвези», — сказал он, — в мою Москву.

Виктор Егорович Туркин москвич. После войны служил артиллеристом, вернулся он в столицу и тут по случайности встретился с хорошим парнем гидростроителем. И решился судьба: уехал строить Верхне-Саянскую ГЭС.

На стройке и другую судьбу нашел — Раису Ефимовну, жену и верного друга. Построили Иркутскую ГЭС, позвала на Красноярскую. Вот где встретились, назли с Виктором Егоровичем дороги.

Его мысли грезели на стройке — бригады передовой бригады монтажников! В 1963 г. в Дивногорске проходили первые выборы в городской Совет депутатов трудящихся, и Виктор Егорович был назван в числе кандидатов в депутаты. Редакция газеты «Огни Енисея» поучила мне написать о нем.

А недавно случилось мне быть на Саяно-Шушенской ГЭС. И снова слышу имя Туркина. Но найти его оказалось нелегко: то он с дружиной — командир отряда в поселке Черемушки, то поехал проводить товарища в Ознецаново, то пошел в молодежное общежитие.

— Еще в Дивногорске мечтал о Саянах, — сказал он при встрече. — Лишь в 1972 году, после пуска двенадцатого, последнего агрегата на Красноярской ГЭС, приехал сюда.

Смотрите, — воскликнул он, — какой энтузиазм на стройке. А люди-то, люди какие! Заидете в школы, в другие учреждения. Вот у одного отпустил, у другого летние каникулы, но не на курорт подалось, а сюда.

Его прощание со стройкой, с Дивногорском было временным. По весне Анатолий Павлович вместе с большим отрядом творческой интеллигенции приехал на перекрытие Енисея.

Новые встречи заслуженного художника РСФСР А. Левитина с гидростроителями состоялись уже в Саянах. Снова он в окружении интересных людей, снова встречается с благодарством их сердец, огромным

внутренним миром и одухотворенностью. За завидное постоянство симбиряки ему платят уважением. И не только они. На днях зашел о нем разговор с членом правления, который никогда не был в Сибири. Он представился: — Крупнов. — И уточнил: — Крупнов с «Красной Пресни».

В голубых глазах затанцевали веселения, изпод ресниц вылился треугольник, тельняшка на груди. Веселый, крепко сбитый, под стать своей фамилии. Сразу как-то расположился и разговор.

Нас, Крупновых, много, — просто начал он. — Читали роман «Истоки Григория Коновалова»? Это о нас, о Крупновых, написано. От истоков Волги до самой Астрахани мы расселились. Родители разнские, с Оки. На войне встретились. Отец с первых дней был фашистов. Мама добровольцем ушла в 1943 году. Под Ленинградом на земитной батарее воевала. Вместе они и вернулись в Москву.

Отец кузнецом работал в Нагатине на заводе. Любил и к нему ходить в кузню. Любил и мелезу — от него. А мама на ЗИЛе, шифрощица. Вот какие дела.

Дела хорошие, Юрий продолжает традиции своего знаменитого рода Крупновых. В Красноярском районе Москвы он, несмотря на молодые годы, человек известный. Путь к этой известности начался на опытном заводе «Красная Пресня».

Тогда турки Крупнов был в инструментальном цехе мастером. И вдруг стало заглавие о переходе в рабочую. Многие неопытные был его поступок. А он объяснил, что мастер из него покуда никомушний. Руководство цеха, партийное бюро, многие кадровые рабочие поддержали Юрия.

В слесари он перешел в 1972 году, а в завершающем 1975 году выполнил пятничку.

Работа слесари-инструментальщика сродни творческой: здесь никогда нет потолка. Это бесконечный познавательный процесс.

Вот почему ныне молодой коммунист Юрий Крупнов шаг за шагом в порогах рядов революционной Красной Пресни. С орденом Трудовой Славы на груди.

Когда в Оренбурге рассказывал Анатолий Солонидин об этих людях, он воскликнул: — Вот видите! В поступках каждого из них заложено все то, что идея, признание, сила. И потому они счастливы, ваши друзья.

Да, они действительно счастливы. И. КОЛЬЧУГИН.

## СОБЫТИЯ

По общению ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих, партийную профсоюзную и комсомольскую организации Челябинского трубопрокатного завода с большой трудовой победой — досрочным выполнением задания девятой пятилетки и социалистических обязательств.

### ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С Х. АРНЕДО АЛЬВАРЕСОМ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился с находящимся в Москве Генеральным секретарем Коммунистической партии Аргентины Х. Арнедо Альваресом.

Во время встречи состоялось обмен мнениями по вопросам развития отношений между двумя партиями, укрепления единства международного коммунистического и рабочего движения. Было подчеркнуто стремление и вперед всемерно укреплять дружбу между КПСС и Компартия Аргентины, аргентинским и советским народами.

С удовлетворением было отмечено полное совпадение взглядов по всем затронутым в беседе вопросам.

Встреча прошла в сердечной товарищеской обстановке, в духе тесной дружбы, искренней дружбы и отношениям между партиями.

В беседе принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев.

### ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С Р. АРИСМЕНДИ

6 ноября Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился с Первым секретарем ЦК Коммунистической партии Уругвая Р. Арисменди. Во время беседы, которая прошла в духе сердечности, состоялось обмен мнениями по вопросам развития отношений между КПСС и КПУ.

Л. И. Брежнев отметил, что советские коммунисты, все советские люди осуждают репрессии против коммунистов и всех демократов Уругвая и выражают уверенность в том, что уругвайский народ добьется свободы, демократии и социального прогресса. Р. Арисменди выразил благодарность Л. И. Брежневу, всем коммунистам и народу Советского Союза за помощь и поддержку в патриотическую и дружескую помощь к народу этой страны.

В беседе принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев.

### ПОДПИСАН ПЛАН СОТРУДНИЧЕСТВА

6 ноября в Москве подписан план культурного сотрудничества между Союзом советских обществ дружбы, обществством дружбы «СССР — Америк» и обществом дружбы «Алжир — СССР» на 1976—1977 годы. Он предусматривает проведение мероприятий, посвященных знаменательным датам в жизни обеих стран. Дней дружбы и дружеские встречи, обмен делегациями, выставками.

Этот план, сказал заместитель председателя Алжирского общества дружбы Абделькрим Раббур, является новым свидетельством развивающихся дружественных связей между Алжиром и Советским Союзом.

При подписании присутствовал временный поверенный в делах АНДР в СССР Хамид Берберрах.

### ПРАЗДНИК ЧАСОВЫХ ПОРЯДКА

Большим концертом мастеров искусства, состоявшимся в Колонии в зале Дома культуры, был отмечен День советской милиции.

Бдительные несут свою нелегкую службу, работники милиции. Вместе с вами, вместе с трудящимися нашей страны, в управлении социалистическим государством, в том числе и в деятельности государственных органов, осуществляющих борьбу за преступность, является, по словам В. И. Ленина, тем чудесным средством, которое позволяет удвоить силы нашего государственного аппарата. (ТАСС).





ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

АКТУАЛЬНОСТЬ И ФУНДАМЕНТАЛЬНОСТЬ

Быстро идет время. Совсем уже близок XXV съезд КПСС, которому советские люди посвящают свой труд...

В кинофильмах отвечает нашим понятиям и вкусам. Визуальный, объективный, но не объективистский анализ зарубежных фильмов...

Е. ГРОМОВ, доктор философских наук

Слов нет, они крайне нужны. И можно лишь пожалеть, что на страницах нашей общей прессы, в массовых газетах и журналах...

Замечательнейшим событием в жизни всех советских ученых, в том числе и киноведов, явилось юбилейное торжество в честь 250-летия АН СССР...

Киноведение — глубоко партийная наука. Мы знаем, что белое поле экрана всегда является ареной острой идеологической борьбы...

Как известно, мы в нашей стране не оторриваемся от зарубежных фильмов — десятки и сотни самых разных жанров...

Состояние театральной и музыкальной критики в Казахстане неоднократно обсуждалось на различных совещаниях, пленумах творческих союзов...

Начать придется с конфликтной ситуации. Валентин Д. Абриков написал на имя президента Академии наук Казахской ССР...

И в диссертации, и в монографии Сарынова впервые делается попытка обобщить историю хореографического искусства республики...

Надо заметить, что у Сарынова есть полное право говорить на эту тему. Она окончила Алма-Атинское хореографическое училище...

Разбор конфликтной ситуации был поручен руководителем Института литературы и искусства. Несколькими днями ранее в Казахской ССР...

Незадолго до того, как было написано это письмо в академию, Абриков грозился подать на Сарынова в суд...

Театра оперы и балета имени Абая. Сарынову пригласили на заседание коллегии Министерства культуры Казахской ССР...

Все безупречно, проще простого было бы ограничиться перечислением ошибок и недостатков. Гораздо труднее, но выиграв, на мой взгляд...

Вот по поводу этого Абриков и схватился за авторучку. «Подать в суд». Но, как известно, для возбуждения судебного дела...

Вот по поводу этого Абриков и схватился за авторучку. «Подать в суд». Но, как известно, для возбуждения судебного дела...

Вот по поводу этого Абриков и схватился за авторучку. «Подать в суд». Но, как известно, для возбуждения судебного дела...

Вот по поводу этого Абриков и схватился за авторучку. «Подать в суд». Но, как известно, для возбуждения судебного дела...

сведения расширенной коллегии Министерства культуры Казахской ССР. Он заявил, что Театр оперы и балета нуждается в рекламе...

В художественном совете Казахского театра оперы и балета нет ни одного искусствоведа. По собственному почину на заседании совета...

При этом забывают, что учебный рост в активном смысле с творческими коллективами, на публичных выступлениях по актуальным проблемам искусства...

Неблагополучная творческая обстановка в театре сложилась не за один год. Музыковеды, искусствоведа можно и должно винить...

Реакция балетмейстера Абриова на критические замечания в печати объясняется не только индивидуальными чертами его характера...

Недавно эту точку зрения еще раз всерьезно провозгласил директор театра В. Шалабаев с трибуны за-

РЕЦЕНЗИЯ? ТОЛЬКО ХВАЛЕБНАЯ!

Вот по поводу этого Абриков и схватился за авторучку. «Подать в суд». Но, как известно, для возбуждения судебного дела...

Вот по поводу этого Абриков и схватился за авторучку. «Подать в суд». Но, как известно, для возбуждения судебного дела...

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.



Ленинградский художник Борис Власов заявил о себе еще в студенческие годы. Он издал в журнале «Юность»...



Стал хрестоматийным портрет Юрия Васнецова работы Власова. Его велосипедисты из серии «Большой мир»...

Работы Бориса Власова неоднократно демонстрировались на всеюнионных и республиканских выставках.



## ДОБРЫЙ ОПЫТ ДРУЗЕЙ

ВЕНГЕРСКИЕ дети начинают учиться в школе с шести лет. Но уже с трех лет организуется массовое обучение в детских садах. Процент посещающих дошкольные учреждения очень высок. В связи с этим в республике широко ведется строительство детских садов. Сегодня они охватывают уже около трехсот тысяч детей.

Общественный массовый характер дошкольного государственного воспитания обуславливает серьезную разработку программы воспитания в детских садах. Начиная с 1957 года, когда была утверждена первая программа обучения и воспитания, из года в год совершенствуется методика воспитательной работы. Новая програм-

ма, недавно вступившая в силу и одобренная международным семинаром по дошкольному воспитанию, объединяющим последователи всех стран социалистического сотрудничества, создана усилиями венгерских ученых по указанию Министерства просвещения ВНР. Эта четко дифференцированная программа, опирающаяся на новейшие исследования венгерских педагогов и психологов, и на опыт социалистических стран, программа позволяет широко развлекать способ-

### ШКОЛА РАДОСТИ

Дети изображали мороженое — такое им было дано задание. Они пели и танцевали под музыку и одновременно угадывали в пантомиме. Доцент педагогического института Клара Коуаш занималась с этой группой в одном из рабочих клубов Будапешта. Дети были внешне совсем маленькими и постарались, но все дошкольники и все не очень активные, не очень музыкальные. Родители привели их сюда в на-

сколько упражнений и просто побегать.

Все указания педагога и дисциплина урока на верный взгляд не имели никакого отношения к одному малышу, который не переставал гримасничать, беспрерывно носился по залу, брызгал на розле, корчил перед зеркалом рожи и воображал себя, как мог, не испытывая и тени смущения. Дети и учительница не обращали на него никакого внимания, а он приставал по очереди к каждому и пытался втянуть хоть ного-нибудь в свое веселье.

На это было довольно странно смотреть. Но вот мальчик кончился, дети обратились в хором, мальши поблажи и поставили в центр зала для него какую-то веселую песню. И тут он... разрыдался.

Учительница спросила его: «Можно я расскажу ребятам, что с тобой сегодня?» Он кивнул. Мы узнали, что его мама сделала болезненную операцию, она пришла за ним прямо из больницы, и ему очень трудно спокойно смотреть на ее переживания.

В такой технике никто из ее учеников не рисовал, и она показала, как зажать гуашь нарисованную краской картину, как прорисовать фон, какой мазков эффект при этом возникает.

Тогда мне не пришло в голову заинтересоваться деталями. И вот теперь в Будапеште, на кафедре детских садов института педагогики, я рассказала Палле Беконий, нет ли в их изометрических чего-нибудь такого, что может сравниться с музыкальными уроками знаменитого Кодаи.

«До этого мы, видимо, еще не дождались в Москве, конечно, покажем, улыбающаяся заведующая кафедрой».

Она развернула большие листы узаконенной бумаги. Это коллективные работы дошкольников на темы весны, праздника, сказок. Потом достала из конверта

лист белого картона. На нем зелеными и красными бусинами — лодки, птицы, листья. Все очень красиво выложено и дорисовано красками. На краю поперечной линии — мелкими тестом, и выделены из него выюграм, группы, лодки — тоже с большими вырезами, покрашенными, ярко декоративные.

Прикладное искусство в виде лепки, коллажей, аппликаций широко распространено среди венгерской молодежи. Многие любят и умеют вышивать — это в традициях венгерского народного искусства. Запасаются они и изготовлением масок — резные в массах до сих пор ходят во время праздников по деревням. Дети в играх подражают этим обычаям.

Обмен выставками детских рисунков, широкое сотрудничество в подготовке новых программ дошкольного воспитания, поездки педагогов друг к другу и обмен конкретным опытом работы расширяют и укрепляют связи советских и венгерских специалистов.

С. ПАВЛОВА,  
наш спец. корреспондент из БУДАПЕШТА.



### ВЫПУСК ТРИНАДЦАТЫЙ

Добрый опыт друзей помогает нам полнее узнавать друг друга, дополняет и обогащает наши представления о культурных и научных достижениях, об успехах в области просвещения. Сегодня мы представляем слово нашим венгерским друзьям. Тринадцатый выпуск «Университета для родителей» посвящен исследованиям венгерских психологов, их экспериментам в области этического, эстетического воспитания подросткового поколения.

Наблюдая за воспитателями детских садов, нетрудно заметить существенные различия в их поведении и поступках. В любой из групп все одного возраста, всех окружает одна и та же обстановка, тем не менее они по-разному соотносятся с товарищами, а их товарищи к ним.

«...» помогают ребенку правильно оценивать ту или иную ситуацию. Одобрею взрослых нужно ему для оценки своей деятельности. Можно было бы привести многочисленные примеры различного отношения матери и ребенку, в широком пределах влияющие на форму его поведения. Но мере того, как ребенок растет, эти часто повторяющиеся типы поведения в различных ситуациях все глубже усваиваются ребенком, и свои отношения с окружающими он пытается строить на основе этих хорошо усвоенных принципов.

Тем не менее образ поведения Кристи говорит о том, что свое положение в коллективе она считает недостаточно стабильным и в силу этого старается расширить границы собственного «я». В домашней обстановке для Кристи характерно уже не просто властность, но и тиранство. Ее очень редко запрещают что-либо, но и в таких случаях она добивается своего. Уже в раннем возрасте Кристи умела настоять на своем. Родители Кристи иногда сетуют на то, что с ней трудно, но в этих жалобах чувствуется гордость за ребенка. Они считают Крису сильной личностью. Кристи на самом деле умная девочка, именно поэтому она хорошо понимает, что родительский гнев — это только

## ОТВЕТСТВЕННОСТЬ МАТЕРИ

Доктор Кабаине Хуся Антония руководит группой в Институте психологии Академии наук Венгерской Народной Республики. Изучает поведение детей раннего и дошкольного возраста, возглавляет его научный коллектив. Она применяет в интересном способе, изменяя методичку ухода за детьми в «домах младенцев». Группа работает над проблемами воспитания детей в семье. О результатах экспериментов с участием мам рассказывает в газетной статье.

В чем же состоит особенность отдельного ребенка? Какие черты личности сохраняются у него навсегда? Можно ли повлиять на воспитание ребенка, помочь ему избавиться от черт поведения, препятствующих наиболее полному проявлению его способностей и затрудняющих поиск места в общественной жизни? Именно на эти вопросы мы искали и продолжали искать ответы в наших исследованиях.

Пока еще мы не располагаем достаточными данными для того, чтобы делать всеобъемлющие выводы, но все же нам удалось установить некоторые тенденции, которые, по нашему мнению, могут иметь значение в воспитательной работе.

Для наших исследований мы выбрали группу детей в возрасте от 2,5 до 3 лет. Это возраст, когда ребенок уже настолько самостоятелен, что может свободно передвигаться, обладает достаточной ловкостью, а также такой степенью самосознания, что способен осуществлять свои желания. Большая проблема в развитии самостоятельности и ответственности ребенка при выполнении задуманного согласовав свое желание с желаниями окружающих, и очень важно, чтобы при этом не исчезала атмосфера любви. В этом возрасте у детей еще относительно небольшая социальная ответственность. Примером для подражания, кроме членов семьи, им могут служить воспитатели детского сада и их сверстники. Результаты исследований, проведенных на протяжении последних десятилетий, подтверждают тот факт, что в раннем возрасте дети особенно восприимчивы к различным формам проявления

духовных взаимоотношений между людьми.

Мы проводили наблюдения за играющими детьми, воспитывающимися в «домах младенцев», суммировали результаты наблюдений и классифицировали формы их поведения. Перед нами постепенно — вырисовывались определенные формы, характеризующие образцовость каждого ребенка в обществе, его отношение к товарищам

Вариантами, когда они присоединяются к нему. Своими играми дети с удовольствием делятся. Способностью фантазировать в игре привлекает к себе внимание, и товарищам, даже старшим, с удовольствием играют под его руководством. Но не стремится к тому, чтобы любой ценой руководить игрой, он принимает предложения других детей и может проявить свои способности в любой ситуации.

Все это говорит о том, что Жюль довольно уверенно чувствует себя в группе. Ему свойственна уверенность в своих силах и властный образ поведения, но столько же балуют, сколько стараются во всем им руководить. Вместе с тем они предъявляют детям достаточно высокие требования. Пока ребенок еще мал, мать позволяет ему все, летает его, и столкновения начинаются только тогда, когда выясняется, что ребенок чего-то не хочет. Мать выходит из того, что ребенку следует поступать так, как она говорит, потому что только она знает, что и как следует делать. Она уделяет своему ребенку много внимания, учит и направляет его. Дома ребенок скандалит и уступает требованиям матери, но со своими товарищами он обращается так, как обращается с ним дома его мать.

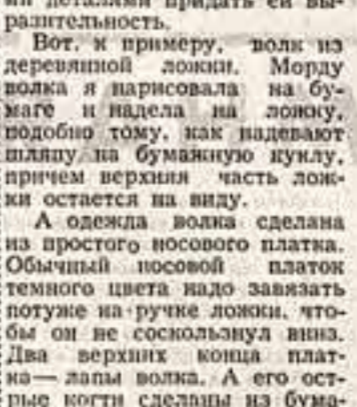
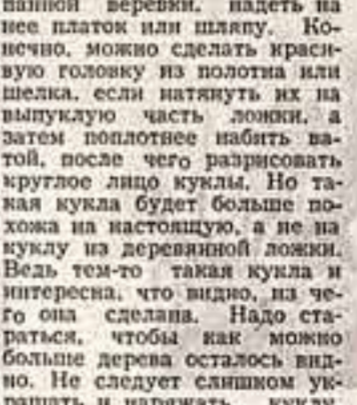
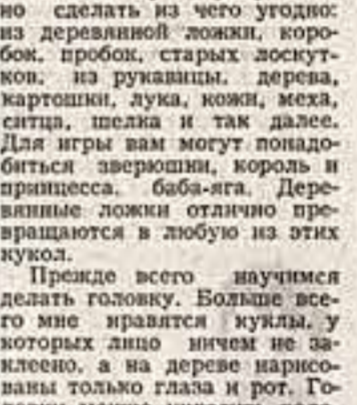
Палу — 35 месяцев. Если посещает в 14-месячного возраста. Это очень активный ребенок, который не может играть один. Ему постоянно требуется «что-то общество». Он любит товарищей, но все же пользуется у них любовью взаимностью. Он старается вырваться в игре, отдает распоряжения, но сразу же сердится, если ему не подчиняются. Если двое ребят спорятся, Пал немедленно спешит наводить порядок, что чаще всего приводит к общим слезам. Пал не умеет оценить своих возможностей, переоценивает свои силы и волю.

Для отношения к Палу со стороны его матери всегда были характерны непоследовательность и частая смена настроений. Если у матери плохое настроение, то к малейшему провинности сын бывает наказан. В других же случаях он безнаказанно может выдвигать все, что ему заблагорассудится. Пал, как и другие дети, которые ста-

варьями, когда они присоединяются к нему. Своими играми дети с удовольствием делятся. Способностью фантазировать в игре привлекает к себе внимание, и товарищам, даже старшим, с удовольствием играют под его руководством. Но не стремится к тому, чтобы любой ценой руководить игрой, он принимает предложения других детей и может проявить свои способности в любой ситуации.

«...» помогают ребенку правильно оценивать ту или иную ситуацию. Одобрею взрослых нужно ему для оценки своей деятельности. Можно было бы привести многочисленные примеры различного отношения матери и ребенку, в широком пределах влияющие на форму его поведения. Но мере того, как ребенок растет, эти часто повторяющиеся типы поведения в различных ситуациях все глубже усваиваются ребенком, и свои отношения с окружающими он пытается строить на основе этих хорошо усвоенных принципов.

Тем не менее образ поведения Кристи говорит о том, что свое положение в коллективе она считает недостаточно стабильным и в силу этого старается расширить границы собственного «я». В домашней обстановке для Кристи характерно уже не просто властность, но и тиранство. Ее очень редко запрещают что-либо, но и в таких случаях она добивается своего. Уже в раннем возрасте Кристи умела настоять на своем. Родители Кристи иногда сетуют на то, что с ней трудно, но в этих жалобах чувствуется гордость за ребенка. Они считают Крису сильной личностью. Кристи на самом деле умная девочка, именно поэтому она хорошо понимает, что родительский гнев — это только



В пригороде Будапешта в первых четырех классах одной из школ и одновременно в старших группах детского сада второй год идет эксперимент по эстетическому развитию детей, задуманный Государственным институтом педагогики Венгерской Народной Республики. Руководит экспериментом Сильвия Гранстоий — педагог и актриса, художник и литератор. Цель эксперимента — максимальное развитие творческих способностей детей с помощью игры в театр, музыкальных занятий, рисования, овладения основами прикладного искусства, увлекательные занятия трудными заданиями. Дети делают декорации к действующим спектаклям для кукольных представлений, сами придумывают сценарии и не только разыгрывают сценки и сказки. Иногда педагог сознательно ограничивает их возможности и вместо изобилия масок, игршек, красок, материи, которые обычно бывает на таких уроках, предлагает поиграть, допустить, в охотках и совершенно пустой комнате, а якобы случайно забытыми там тремя-четырьмя предметами. Здесь дается полный простор детской фантазии. И, превращая свои замислишки в записки, а обрывки зеленой бумаги в заросли, дети отлично выходят из положения.



### ПРИНЦЕССА — ДЕРЕВЯННАЯ ЛОЖКА

Выкройки несложно придумать самому. Платище с крутым воротом охватывает шею гусеницы и приподнятой шткой. Если согнуть верхнюю край платища, получаются крыльяшки. Больше ничего не нужно делать, ведь видно, что это гуси из деревянной ложки. Можно начинать представления!

Деревянные персонажи могут быть самыми разными. Если украсить головку куклы бумажным кружевом, прилепить его к обратной, вогнутой стороне ложки, а затем надеть на куклу красивое белое платье, кружева или шелк, нарисовать глаза, рот, нос, получится известная всем гусеница. Если ребенок хочет сделать старушку, надо одеть ложку в темное платье, если девочку — в красное. На куклу-мужчину можно надеть шляпу, нарисовать или приклеить усы.

Я еще не сказала о том, какие у куклы из деревянной ложки должны быть руки и ноги. Ноги вовсе не нужны. Их вполне заменит длинная ручка. А руки можно делать, а можно и не делать. Ведь и без них куклы интересны. На ней красное платье, и у нее забавное лицо, так что вместо рук вполне достаточно рукавов от платища или кружева поперечной линии. Но если по рукам куклы все же нужны, то можно прикрепить к ложке две прутика или проволоку, словом, то, что попадет под руку. Для этого очень подходит алюминевая проволока, так как она легкая и гнется. Можно использовать и цветную проволоку, но она должна быть такого же цвета, как платье. Пальцы и вовсе не нужны. Но можно прикрепить к концам проволоки по ореху, а цвет ореховой скорлупы напоминает цвет деревянной ложки. Вместо ореха могут быть красивые ягоды или керамические бусинки.

Вот, например, какую фею я сделала из деревянной ложки для своего маленького сына. Так как фея должна летать, я сделала кукле крылышки из картона и обтянула их синим цветным полотном. Платье и волосы тоже синие (и думаю, у феи могут быть талисман). Глаза и рот — бусинки. Крылья приводят в движение веревочка, концы которой прикреплены к двум деревянным шарикам с помощью красной нити. Один шарик приводит в движение правое крылышко, а другой — левое. Такая красивая кукла может быть прекрасным подарком на день рождения.

Когда я прошу детей сделать мне такую куклу, то каждый ребенок делает ее по-своему. Так что все куклы получаются разные. Вот они на картинках.

Сильвия ГРАНОСТОЙ.



Кабаине Хуся Антония, доктор психологии.

ЗА РУБЕЖОМ

И снова на чехословацкую землю пришел большой праздник — месячные чехословацко-советские дружбы. По традиции, он начался 7 ноября торжествами, посвященными 55-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции...

ЕДИНСТВО НАШИХ ЦЕЛЕЙ

Прежде всего я хотел бы отметить, что мы расцениваем Дни советско-чехословацкой дружбы в ЧССР не только как одно из самых крупных событий культурной жизни страны...

Тамара Милашкина, музыкант Светлана Рихтер, Татьяна Грандзем и многие другие прославленные мастера советского искусства...

Матей ПУЧАН, заместитель председателя правительства ЧССР

Дорожно-ремонтные бригады, бригады по благоустройству городов, бригады по строительству школ и детских садов, бригады по строительству больниц и поликлиник...

В эти же дни в стране состоится широкий показ советских фильмов, и мы с радостью встречаем делегацию чехословацких кинематографистов во главе с Сергеем Бондарчуком...

Уже такое большое и далеко не полное перечисление показывает, сколь интересные встречи ждут чехословацкую общественность. Следует подчеркнуть, что нынешний фестиваль продолжает традицию широты, массовости и широкой доступности мероприятий...

Концерты и выступления советских художественных коллективов и солистов пройдут в 90 городах Чехословакии. Один из спектаклей Большого театра мы хотим сыграть на выезде...

Как и у нас, в Дни советской культуры в ЧССР затронут не только профессиональное искусство, но и любительское творчество. К участию в Днях готовятся сотни чехословацких коллективов...

Опыт развития отношений между социалистическими странами показывает, как взаимно обогащаются наши культурные традиции, насколько шире и эффективнее становится год от года связь социалистических стран...

ОГНИ СОДРУЖЕСТВА

С афишных тумб, со страниц газет, телевизионных и радиопрограмм смотрит многократно повторенная и той же эмблема: ирландский банниан в ореоле из слов «Дни советской культуры в Венгрии». Кажется, эмблема завладела столицей, приглашая на спектакль, концерт, кинопремьеру...

В Болгарии стали традиционными декады советской книги. В текущем году праздник советской книги был посвящен 30-летию Победы и предстоящему XV съезду КПСС и XI съезду БКП...



С успехом в столице Того — Дни демонстрируется советская фотоматематика СССР — страна и люди. Фото В. Жукова [ТАСС].

Одна из крупнейших танцовщиц современности — так пишут венгерские газеты о В. Васильеве, подчёркивая то же время, что Л. Соменяи — балерина, которая сегодня достойна своего партнера...

Г. ПЕРАСИМОВА, ныш корр. БУДАПЕШТ. (По телефону).

ТОВАРИЩ КНИГА

Декада советской книги, проходившая при широком, массовом участии всего населения Болгарии, вылилась в яркую манифестацию болгаро-советской дружбы, стала крупным культурным событием в общественной жизни НРБ...

Л. ХАРЬКОВ, корр. ТАСС. СОФИИ.

«НАРОДНОЕ КИНО» БОРЕТСЯ

По данным шведской печати, страна страдает очень мало фильмами, которые можно было бы посмотреть в кинотеатрах. Одной из основных причин неблагополучного положения в области кино является то, что производство и прокат фильмов в Швеции находятся под контролем частных коммерческих компаний...

П. КОЛИН.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ШАНТАЖ ПОТЕРПЕЛ ФАСКО

В течение многих лет американцы приходили в художественные музеи и в музеевизионные залы в том, что они сами называли этой сумасшедшей современной живописью, тут же оказываясь объектами интеллектуального шантажа...

Журнал «ЮС нью энд рипорт» приводит следующий пример. Когда четыре года назад в штате Пенсильвания был организован музей Брендывайл-ривер, его владельцы сочинили это предприятие нерентабельным и решили, что месяц в году музей будет закрыт. Этого не случилось...

Музей «ЮС нью энд рипорт» приводит следующий пример. Когда четыре года назад в штате Пенсильвания был организован музей Брендывайл-ривер, его владельцы сочинили это предприятие нерентабельным и решили, что месяц в году музей будет закрыт. Этого не случилось...

А. АБЕЛЬ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ ИЗ ВЬЕТНАМА

Советский Союз уже много лет является для ДРВ первым партнером по экспорту и импорту художественных изделий. Керамика, картины, изделия из рога, бамбука, серебра, джу — все эти замечательные произведения талантливых мастеров экспортируются в СССР...

МУЗЫКА НА РОДИНЕ ШОПЕНА

Прежний Польша как страна гениальных музыкантов особенно возрос за годы народной власти. На мировой сцене появилась целая плеяда молодых композиторов и исполнителей. Музыкальная культура стала доступна самым широким массам...

ВПЕЧАТЛЯЮЩАЯ ВЫСТАВКА

В норвежском городе Фредриксстаде состоялось открытие выставки «Графика Советского Союза». Выступа на открытии выставка, автор которой Фредриксстаде В. Тегерсен и директор Государственного художественного фонда Норвегии Я. Акселанн...

ДРЕВНЕЙШИЙ АРХИВ

Группа итальянских археологов, работающая в Сирни, обнаружила архивы города-государства Эблы, раскопки которого приносятся примерно на 2300 год до нашей эры. Найдено около 15 тысяч глиняных табличек на шумерском и неясном языке...

ГАСТРОЛИ АНСАМБЛЯ ИЗ АРМЕНИИ

С выходом журнала «Издаваемого Обществом англо-советской дружбы» сыграло немалую роль в развитии национальных контактов. Эти артисты из ансамбля народного танца Ереванского дворца культуры железнодорожников...

А. МЕЛИКЯН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ЛОНДОН.

Vertical text on the far right edge of the page, possibly a page number or additional header information.

### у рукотворного моря

#### ЗРИМЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

Кажется, еще недавно в степях Мугань простиралась бескрайняя просторная бакинская равнина, поросшая ковылем и мятликом, а вдали — горы Агсу... Теперь эти места — это — Мугань ныне — край садов, виноградников, хлопковых плантаций. И все это создано руками советского человека, перенесшего воды Куры на эти бескрайние просторы.

После создания Мингечаурского водохранилища вода в изобилии пришла и в степи Мугань, Миллы, Ширавана, Волану роль рукотворного моря, образованного каскадом Мингечаурской ГЭС в развитии народного хозяйства республики и в особенности в освоении залежных земель.

**Ф. МУСТАФАЕВ,**  
наш спец. корр.

#### ГОРОД В СТЕПИ

Скоро распахнет двери новый Дагестан культуры в городе Волжском. Его возведут гидростроители. Горожане гордятся действующим сейчас Дагестанским театром. В нем работают народный драматический театр, студия изобразительного искусства, хореографический, музыкальный, другие кружки. Сотни человек занимаются в этих коллективах.

Город, вознившийся в степи на берегу Волгоградского водохранилища, молод. Сегодня в нем живут две тысячи человек. Здесь построены крупнейшая в Европе Волжская ГЭС имени XX съезда КПСС, ряд промышленных предприятий. Возведены в городе школы и детские сады, асли, культурно-просветительные учреждения.

**Ю. ШВЕЦОВ,**

**ВОЛЖСКИЙ,**  
Волгоградская область.



Город Волжский сегодня. Фото В. Коновалова.

#### ИМЕНЕМ ВЕТЕРАНОВ

Скоро плотина крупнейшей в Средней Азии Нурекской ГЭС поднимется до 300-метровой отметки, и созданное здесь рукотворное море разольется по ущелью на десятки километров. На берегу глубоких заливов будут созданы новые зоны отдыха, вырастут современные многоэтажные здания, оденутся в зеленый наряд дома отдыха, пансионаты, детские оздоровительные учреждения. В них в течение сезона смогут отдохнуть более десяти тысяч человек.

Городище Нурек решили назвать в честь отдыха именами ветеранов — строителей Нурекской ГЭС. На водохранилище создается большая водная станция, начнет работать республиканская спортивно-тренировочная база.

**Е. МЕЛИХОВА,**

**НУРЕК,**  
Таджикская ССР.

#### ПРИВАЛ НА ТУРИСТСКОЙ ТРОПЕ

Здесь когда-то был пруд, питаемый светлой лесной речушкой Гусь. Потом город стекольников Гусь-Хрустальный разросся. И водоем, заболотившийся и заросший ивняком, превратился в настоящее рукотворное море. Северный берег подошел к центральной улице и был огражден транзитной набережной, а южный, расположенный в сосновом бору, стал зоной отдыха. Здесь-то и выросли разноцветные домики туристской базы «Хрустальный».

В этом сезоне — рассказывает ее директор Е. Борисов — у нас побывало около четырех тысяч туристов, кроме наших земляков, были москвичи, ленинградцы, жители других городов страны. Принимали мы и туристов, путешествовавших по Спасс-Клепиковским озерам. У нас они проводили основные тренировки.

**А. ИВАНОВ,**

**ГУСЬ-ХРУСТАЛЬНЫЙ,**  
Владимирская область.

#### РАДЫ ГОСТЯМ

К пристани города Чайковского причалил теплоход. Это приехали туристы из Ижевска — труженники меховинского завода. Их главная цель — знакомство с коллекцией картин художественной галереи. Здесь хранится четыре тысячи произведений талантливых мастеров кисти. Галерея занимает пятиэтажное здание (около двух тысяч квадратных метров). В ней более двадцати экспозиционных залов.

Ежедневно сюда приезжают шестидесят пять — семьдесят тысяч человек из разных уголков нашей страны. Туристы бьются почти вдвое больше, чем жителей в молодом городе, расположенном на берегу рукотворного водохранилища, где построена Волжская ГЭС.

**В. НОСКОВ,**

**ЧАЙКОВСКИЙ,**  
Пермская область.

#### «ТИШКОВО» ГОТОВИТСЯ К ЗИМЕ

На Пестовском водохранилище, где находится рыболовно-спортивная база «Ташкент» московского общества «Рыболов-спортсмен», стали на зиму «отдыхать» десятки лодок. Законодательно лето-осенний рыболовный сезон. Сейчас в прибрежных заливах уже появился лед. Скоро настанет время зимней рыбалки. И спортивная база готова принять гостей. Десятки тысяч рыболовов ждут на берегах рукотворного водоема Подмосковья. До конца года в них побывают более тысяч человек.

**В. АБРАМОВ,**  
наш спец. корр.

**село ТИШКОВО,**  
Московская область.

#### ТАК НАЧИНАЛАСЬ ЛЕГЕНДА

На берегу Ивановского водохранилища идут съемки нового фильма «Так начиналась легенда» — о детстве Юрия Гагарина. Кинорежиссер по сценарию Ю. Нагибина снимает режиссер Б. Григорьев. В фильме заняты заслуженные артисты РСФСР Л. Лужина и А. Булгакова, артисты Г. Буржон, А. Чернов, В. Гусев, А. Кавалеров. Живописная зона водохранилища, прекрасная природа, этот мест привлекают сюда не только кинематографистов. Почти за сорок лет существования искусственного моря в Калининской области берега его «обжили» домами отдыха, туристские базы.

**А. СЛОБОДЯНЮК,**

**КАЛИНИН,**



Идут съемки художественного фильма «Так начиналась легенда». Фото Е. Герасима.

### «Факир» Саша Баутин

За багажом никто не явился, и его, согласно инструкции, предстояло вскрыть. Из большого фанерного ящика показались голова змеи. За ней — другая, третья...  
«Кто знает, где живет Саша Баутин?» — спросил один из работников Душанбинского аэропорта. К счастью, Алишер сендар оказался дома. Через полтора-два часа все змеи были отловлены и заверены на место. А чуть позже молодого змеелова благодарил прибывший следующий рейсом учебный из Чехословакии. Он привез ценные породы пресмыкающихся в подарок местному зоопарку. Оказалось, гости опоздали на рейс, и опасный багаж улетел без хозяина.

Об Александре Баутине и его любви к змеям говорит в его роду немало.  
— Но я действительно знаю всех змей в округе, — говорит А. Баутин. — Умею второй год собирать данные о кровопаразитах у пресмыкающихся.  
— А имеет это какое-нибудь практическое значение?  
— Конечно. Есть предположение, что паразитами болезней скота служат не только грызуны, но и пресмыкающиеся. Вот в и зочу изучить эту проблему.

Мы ниторопило беседуем. Над нами сияет ясное небо, вокруг — серые скалы, на уступках которых живописными группами размыслились встриб и сорву, сырбу, орланов, белоглазых и розовых свирей. В эту «степь» пернатых влетают более ста видов. Из скважины А. Баутин — студент третьего курса биологического факультета Таджикского университета. Сделал он и «сквель» (из мешковины), и «небес» (голубую темеру) по белому подполку. Вот в какой необычный музей превратился кабинет учебных пособий. Сейчас студент создает в музее «пустыню» — большой террариум. Здесь будут жить пресмыкающиеся, которых Александр сам отловил в горах. Многие из них ныне обитают... в его квартире.

Первую змею Саша принес домой, когда ему было десять лет. Не только брызгавшие полой и в гадюк, кобры, другие экзотические змеи получили «прислушание» в доме Баутина. Отсюда они частенько отправляются в путь — в зоопарк, на станции юннатов разных городов страны. Душанбинский «факир» — частый гость в институте, в школах, на промышленных предприятиях. Десятки людей — от мала до велика — собираются в зале, чтобы послушать увлекательный рассказ увлеченного человека о природе родного края и посмотреть на его любимую — змею, которая по обязанности привозит с собой на лекции.

**И. КАРТАШОВА,**  
наш спец. корр.

**ДУШАНБЕ.**

### СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

#### ГЕРОИ ЕДИНОГО ФРОНТА

Споемте в тылу, за Уральским зреботом, Как зоя и победа огромна. Споемте, товарищи, песню о том, Как третья построена донья.

Этим четверостишием открывается листовка, выпущенная в апреле 1944 года издательской редакцией «Комсомольской правды» и адресованная строителям доменной печи № 3. Листовку принес в музей боевой и трудовой славы Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина рабочий предпрятия Н. Зайцев.

335 фамилий металлургов комбината, не вернувшихся с поля боя, высечено на монументе, который воздвиг в мемориальный комплекс, возведенный пять лет назад. Его первый этаж отдан музею. Более тысячи экспонатов посвящено героям фронта и тыла. Под стеклом хранятся капсулы со священной землей городов-героев. Специальный раздел музея рассказывает о самоотверженном труде бывших фронтовиков — передовиков соревнования, выполнявших задания девяти пятилетки.

Наш спец. корр.  
**НИКИТА ТАГИЛ.**

#### ВО ВСЕ КРАЯ РЕСПУБЛИКИ

Над парадной лестницей Музея Революции Литовской ССР можно увидеть картину художника Ю. Байгуниса «Оперативная группа ЦК КП Литвы, 1943 г.». Минувший год богатый событиями, оживился в работе музея организация новых экспозиций. Они были посвящены 30-летию Победы над фашистской Германией, Международному году женщины.

В сфере влияния музея не только те, кто приходит ознакомиться с его богатой коллекцией. Его работники принимают участие во встречах с ветеранами Коммунистического парти и революционного движения. Музей организует выставки в различных районах республики.

**Ц. МАРТЫНОВА,**

**ВИЛЬНИС.**

#### ПОИСК ВЕДЕТ ХУДОЖНИКА

Миниатюрная белоснежная зверуха выставлена в зале Якутского республиканского краеведческого музея имени Е. Я. Ярославской. В девять раз уменьшенной имеет облик рога, который был сооружен в XVII веке на месте нынешнего города, вырезан из мамонтовой кости народным художником РСФСР Терентием Васильевичем Аммосовым. Тысячи различных тонких деталей, мастер искусно скарпел мезельчашими жесткими «болтовками».

От старинной деревянной крепости в Якутске сохранилась лишь одна башня, которая ныне находится под охраной государства. Прежде чем взять в руки резец, художник долго часы провел в библиотеках и архивах, где по описаниям и старинным рисункам полностью восстановил внешний вид крепости. Теперь, увидев работу Т. В. Аммосова, посетители могут представить шедевр русского зодчества таким, каким он был три века назад.

**В. АФАНАСЬЕВ,**  
профессор,  
**ЯКУТСК.**

#### СЕЛЬСКАЯ ТРЕТЬЯКОВКА

В Красноярском районе Новосибирской области открыта сельская картинная галерея. Строители «Мехколхозстроя» подарили трудящимся районного центра новое трехэтажное здание. Фонды картинной галереи насчитывают более 600 работ. Есть здесь живописные полотна, графические листы, скульптура. Все это в основном подарил новосибирских художников, мастеров кисти и резца страны.

Наш соб. корр.  
**Новосибирская область.**

#### В ДАР МУЗЕЮ

Многое связано на Кавказе с именем великого поэта, осеребренно в Кисловодске, с именем Ф. И. Шаламова. В течение двух десятилетий, с 1898 по 1917 год, он ездил сюда, выступал в оперных спектаклях и концертных программах.

Недавно музыкальный музей Кисловодской государственной филармонии пополнился новым экспонатом — портретом Федора Ивановича. Авторы — великие скульпторы М. и Б. Робертяны, преподнесли свою работу в дар музею.

**А. ПЕТРЕНКО,**  
**КИСЛОВОДСК.**

#### ИГРУШЕЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

Дымковская игрушка... С незапамятных времен явские мастера создают свои маленькие шедевры: глиняные вазочки, вазы, чашечки, стрелитильные коня, задринистые петухи.

Двадцать лет назад Зоян Казакова, Анна Кузьмина и Елизавета Смирнова. Долгие годы ученичества, поисков, становления... И вот теперь это «трио» стало ведущим. У каждого художника есть своя отличительная черта, свой особый «мастерский» знак. Они не только охотят до добрых традиций, но и вносят в них свое видение, объединяющее любимых персонажей в оригинальные сюжетные композиции.

В Костромском историко-архитектурном музее-заповеднике открылась выставка работ трех дымковских мастеров.

**А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ,**  
**КОСТРОМА.**



НАРУП ГЛОТМ

#### Фотоконкурс

Ю. ПОДКИДЫШЕВ «Автограф севера. (Белое море)». «Зима пришла».



С. ШАТРОВ

### ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕДАГОГ-ХОРЕОГРАФ

Скончался Елизавета Павловна Гердт, заслуженный деятель искусств РСФСР, выдающаяся солистка Балета и педагог-хореограф, она была интереснейшей личностью и выдавала уважение каждому, кто ее знал. Все ее жизнь — пример огромной всамостоятельности и трудолюбия. Ни одного дня не мыслила она себя вне театра, жила его жизнью, радовалась его радостям и достижениям, огорчалась его неудачам.

Елизавета Павловна исполнила главные партии балета не во всех лучших балетах: более 20 лет она выступала в Петербурге на сцене бывшего Мариинского театра и была непревзойденной Раймондой, царственной феей Сиреки в «Спящая красавица», лучшей поповицей-лилейкой в «Южизна». В трудные годы гражданской войны Елизавета Павловна все свои силы отдавала созданию нового — советского балета. Она продолжала классические традиции балетного искусства и воспитывала «смену». Еще в годы своей артистической деятельности она начала преподавать в Ленинградском хореографическом училище, была его художественным руководителем. В 1934 году переехала в Москву, Елизавета Павловна стала преподавать в Московском хореографическом училище и долгие годы возглавляла его художественное руководство, а затем около 30 лет была педагогом и репетитором Большого театра Союза ССР.

Обладая высокой культурой, отличным знанием русского балета и огромным педагогическим опытом, Елизавета Павловна Гердт воспитала несколько поколений ведущих танцовщиц, мастеров советской хореографии.

**Г. УЛАНОВА,** народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда; **И. ПЛЕСИНСКАЯ,** народная артистка СССР; **Р. СТРУЧКОВА,** народная артистка СССР; **Е. МАКСИМОВА,** народная артистка СССР.

#### ПЕРВООТКРЫВАТЕЛИ КОСМОСА

На одной из тысяч улиц Житомира стоит небольшая домик окруженный березами. Нынче он известен всему миру. Здесь родился академик Сергей Павлович Королев — конструктор ракетно-космической системы. Коллектив житомирского театра в эти дни готовит спектакль о легендарном зенитке. Автор пьесы «Я — Заря», жил в Одессе в годы войны. Роль Юрия Гагарина поручена артисту Владимиру Коту. Станет спектакль заслуженный артист Украинской ССР Виталий Толоч.

**А. ЯНУШЕВСКИЙ,**  
**ЖИТОМИР.**

Еще в июне прославленным пленник с залпного голоса С. Королева исполнитель роли ученого заслуженный артист Украинской ССР Петр Куколюк. Роль Юрия Гагарина поручена артисту Владимиру Коту. Станет спектакль заслуженный артист Украинской ССР Виталий Толоч.

**А. ЯНУШЕВСКИЙ,**  
**ЖИТОМИР.**

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул. дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.  
Б 02709. 50126.  
Изд. № 2709.