Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА • 6 ФЕВРАЛЯ 1971
№ 16 (4296) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ИТОГИ ЛЕНИНСКОГО ГОДА

116 миллионов тонн стали.
9,4 миллиона тонн железной руды.
51 миллиард киловатт-часов электроэнергии.
64 миллиарда рублей.
4,7 миллиарда человек...

ЭТО несколько цифр из подведенных Центральным статистическим управлением при Совете Министров СССР итогов выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1970 году. Опубликованные на днях советской печатью итоги эти впечатляющи и внушительно весомы. Они убедительно свидетельствуют о том, что истекший 1970 год — год, отмеченный столетним ленинским юбилеем и 25-й годовщиной Победы над гитлеровским фашизмом, год, завершавший восьмую пятилетку, оказался годом больших трудовых успехов нашего народа. Он внес заметный вклад в создание материально-технической базы коммунизма. Сделан еще один крупный шаг вперед по пути укрепления экономического и оборонного могущества Советского государства, повышения материального и культурного уровня жизни трудящихся. Это вновь с большой силой демонстрирует мудрость ленинской генеральной линии нашей партии, могучую созидательную энергию советского народа.

Приведенные пять цифр из сообщения ЦСУ, несмотря на свою «фрагментарную единичность», убедительно подтверждают сказанное.

Что означают они?

Первая цифра — общая сумма производства стали нашей промышленностью в 1970 году. Она примечательна не только своей изолированно взятой масштабностью. Чрезвычайно характерно ее место в общемировом балансе черной металлургии. СССР давно обогнал в этой важнейшей области промышленного производства все страны мира за исключением США, и теперь мы уже здесь, как говорится, наступаем на пятки самой развитой капиталистической державе мира. Коль скоро речь идет о такой ключевой области промышленности, подобный факт становится особенно красноречив.

Цифры вторая и третья носят не итоговый характер. Они означают тот прирост, на который увеличилось в прошлом году в СССР производство железной руды и электроэнергии. Прирост этот весьма убедителен! Он свидетельствует, во-первых, об огромном размахе нашего народного хозяйства. Ведь одно только это увеличение могло бы стать прекрасным годовым итогом промышленности целого государства. Во-вторых, что, пожалуй, еще более существенно, он вернейший аргумент интенсивности развития нашего планового хозяйства. Фактор же этот, как известно, — необходимое условие дальнейшего роста. Непрерывность действия его (а она сказывается в нашей жизни уже ряд десятилетий) — залог будущих, еще более значимых успехов.

Четвертая цифра также очень примечательна. Это — количество выплат и льгот, полученных в прошлом году населением из общественных фондов потребления. 64 миллиарда рублей! Масштаб поистине гигантский. Все для человека, все во имя человека! Этот лозунг — основа всей экономической и хозяйственной политики Коммунистической партии Советского Союза. Непрерывно растет благосостояние советских людей. Огромные материальные средства направляются в эту сферу партией и государством. Общественные фонды потребления — здесь лишь частный пример. Но пример очень показательный. Эта принципиально новая форма распределения общественного продукта за последние годы получает у нас все более и более широкое распространение. Она объемлет очень многое — бесплатное образование и медицинскую помощь, выплату пенсий, пособий, стипендий, предоставление бесплатных и льготных путевок в санатории и дома отдыха, оплату отпусков, содержание детских садов и ясель...

Каждый советский человек получает значительные выгоды и льготы из общественных фондов потребления. Более 30 процентов добавляют они к его среднемесячной зарплате. Каждый на собственном опыте знает, сколь важную роль играла и играет в его жизни возможность пользоваться ими. Все это — великое завоевание социалистического общественного строя. И очень важно и существенно то, что прошлый, 1970 год еще более закрепил его.

Пятая цифра — количество кинозрителей, посетивших в минувшем году 157 тысяч киноустановок страны. Она позволяет сделать следующий важный вывод. Культура и искусство в нашей стране поистине стали достоянием широчайших народных масс, обрели всеобщий характер. По количеству кинопосещений на душу населения мы прочно удерживаем первое место в мире. И факт этот при наличии массового развития телевидения в условиях распространения массовых каналов информации очень существен.

ПРОБЛЕМЫ приобщения к культуре народных масс в эпоху научно-технической революции обретают особую остроту. У нас они прекрасно решаются. По распространению книги, массовости высшего и среднего специального образования, по вовлечению масс в сферу культуры и искусства мы прочно лидируем. По-прежнему вширь и вглубь развиваются советская культура и искусство. Кино, телевидение, театр, музыка, изобразительное искусство все более прочно входят в жизнь и быт советских людей.

Мы начали передовую с пяти цифр. В сообщении ЦСУ при Совете Министров СССР их десятки и сотни. Красноречие их велико. Советские люди вновь и вновь зачитываются в итоги ленинского года. Среди них особенно важно подчеркнуть то, что все основные задания плана успешно выполнены и перевыполнены. Приведенные пять цифр потому и оказались столь впечатляющими, что они — часть огромного целого, убедительно свидетельствующего о наших успехах в строительстве коммунизма. Усилия партии, предпринятые после известных решений декабрьского (1969 г.) Пленума ЦК КПСС, дали ощутимые, весомые результаты. Более миллиарда рублей составила сверхплановая экономия только в промышленности. Всенародный поход за экономию и бережливость дает все больший эффект. Производительность труда составила в промышленности по отношению к 1969 году 107 процентов, в колхозах и совхозах — 111 процентов, в строительстве — 106,3 процента. Обратим особое внимание на эти цифры. Ведь именно производительность труда, подчеркивал Ленин, является в конечном счете самым главным, самым решающим для победы нового общественного строя.

В ПЕРЕДОВОЙ статье вчерашнего номера «Правды» подчеркивается важность пропаганды опыта восьмой пятилетки. «Это тем более важно, — пишет «Правда», — что, как показывает сообщение ЦСУ, немало резервов надо еще привести в действие. Отдельные предприятия медленно осваивают проектные мощности, не выполняют производственные задания. В системе ряда министерств не полностью осуществлен план научно-исследовательских работ, использования достижений науки и техники. У нас есть колхозы и совхозы, где остались низкими урожайность сельскохозяйственных культур, продуктивность скота. Затягиваются подчас сроки строительства. Сосредоточить усилия на быстрейшем преодолении этих недостатков, всемерно укреплять режим экономии, трудовую и государственную дисциплину — значит добиться значительного повышения эффективности общественного производства».

В решении этих задач немалую роль призваны играть и органы культуры. Сельский клуб и дворец культуры промышленного предприятия, агитбригада и библиотека, искусство агитплаката, эстрада, кинематограф, телевидение — все они могут и должны принять активное участие в пропаганде опыта восьмой пятилетки, в сосредоточении общественного внимания на новых задачах, которые стоят в предсъездовские дни перед каждым трудовым коллективом.

ОГРОМЕН путь, пройденный нашей страной за годы Советской власти. Из нищей, лапотной России мы превратились в великую державу мира. Каждый год приносит нам новые и новые успехи. Промышленность завоевала в прошлом году новые значительные трудовые рубежи. Труженики сельского хозяйства собрали самый большой урожай, какой когда-либо собирала наша страна.

Блестящий эксперимент советского лунохода, полет нашей очередной автоматической станции на Венеру, крупнейшие открытия геологов — предмет законной гордости наших ученых. Плодотворными трудовыми итогами встречает наш народ XXIV съезд КПСС. И, неся сейчас предсъездовскую трудовую вахту, советские труженики все усилия направляют на достижение новых успехов, на решение нерешенных задач. Они твердо знают, что первейшая задача партии — забота о человеке-творце, человеке-труженике. Но решить ее можно лишь дружным, сплоченным трудом миллионов.

«Уровень жизни советских людей — в их собственных руках, — говорит Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев. — Сегодня мы живем так, как поработали вчера, завтра будем жить так, как работаем сегодня». Советские люди хорошо помнят об этом и своим вдохновенным трудом приближают коммунистическое будущее.

ЗА БОЛЬШИЕ УСПЕХИ В ХОЗЯЙСТВЕННОМ И КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

ГОРЬКИЙ

ГОРЬКИЙ — один из крупнейших промышленных и культурных центров страны, с высшими учебными заведениями, научно-исследовательскими институтами, техникумами, школами.

В городе работают оперный и драматический театры, Театр комедии, Театр юного зрителя и Кукольный театр, дворцы культуры, филармония, киноконцертный зал, кинотеатры и клубы, музеи, библиотеки, телецентр.

О наиболее значительных событиях в культурной жизни города за истекшее пятилетие рассказывает заместитель председателя горисполкома Н. КАЛАЧЕВА.

● **Ордена Трудового Красного Знамени Театру драмы имени Горького присвоено почетное наименование — академический.**

● **В Педагогическом институте имени М. Горького в аудитории, где преподавал Илья Николаевич Ульянов, открыта комната-музей Ульяновых.**

● **Государственная премия РСФСР имени К. С. Станиславского присуждена режиссеру Б. Ворсонову, художнику В. Герасименко и артисту Ц. Левноеву за спектакль «На дне» в Горьковском академическом театре драмы.**

● **Осуществлена постановка оперы «Летят журавли» на сцене Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина горьковского композитора А. Нестерова (по пьесе В. Розова), посвященная ленинскому юбилею и 25-летию Победы.**

● **Лауреатом IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского стал солист Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина А. Правилов.**

— Конечно, невозможно перечислить все, чем жил город в эти годы — это заняло бы значительное место на газетной странице.

Вот что рассказывает о присвоении почетного наименования — академический — Театру драмы имени М. Горького его директор, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Герасименко:

— Наш театр — один из старейших в Российской Федерации. Три года тому назад мы отмечали его 170-летие, — говорит Виктор Яковлевич. — Присуждение театру наименования академический — признание большой его заслуги в развитии русского и советского театрального искусства. Творческая жизнь коллектива, его поиски и устремления во многом связаны с А. М. Горьким, имя которого носит театр. Все пьесы нашего великого земляка были нами поставлены на сцене. Театр бережно хранит славные традиции и заветы выдающегося мастера сцены народного артиста РСФСР Н. Собольщикова-Самарина, воспитавшего целую плеяду актеров.

Не могу не вспомнить и другого замечательного режиссера, который работал у нас, — народного артиста СССР Н. Покровского. Хочется отметить и такое радостное событие, как награждение большой группы артистов орденами и медалями, присвоение им почетных званий, присуждение Государственных премий СССР.

Сейчас творческий коллектив готовится достойно встретить XXIV съезд КПСС. К этому знаменательному событию мы готовим спектакль по пьесе «Арктический роман» В. Анчишкина и П. Павловского в постановке главного режиссера К. Дубинина. Режиссер А. Тумелович работает над спектаклем «Одни без ангелов» (пьеса Л. Жуховицкого), в котором занята молодежь театра. Приступаем также к работе над пьесой «Время выбирать» местного драматурга А. Хазанова. Этот спектакль готовим к 750-летию города Горького, которое будет отмечаться в этом году.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Снова к временам Великой Отечественной войны возвращает нас действие нового фильма «Случай с Полыниным». Военные будни, встречи на дорогах, короткая, тревожная любовь — любовь в ожидании разлуки. Большая и крепкая фронтовая дружба.

Автор сценария Константин Симонов рассказывает о людях, которых он знал.

В центре фильма — судьба военного летчика Полынина. В этой роли снимается Олег Ефремов. Вместе с ним мы увидим здесь популярных актеров Анастасию Вертинскую, Олега Табакова, Александра Ханова, Нонну Мордюкову.

Режиссер фильма Алексей Сахаров. Операторы Н. Немоляев, Э. Абрамян. Производство киностудии «Мосфильм».

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

X Международный день театра

В связи с предложением Национального центра СССР, Международного института театра и президиума Всероссийского театрального общества Министерство культуры СССР решило провести традиционный Международный день театра **27 МАРТА 1971 ГОДА.**

В театрах страны в этот день будут показаны лучшие спектакли, посвященные XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза, перед началом которых выступят деятели искусств.

В школах, техникумах, вузах, в клубах и в коллективах театральной самодеятельности пройдут беседы и лекции на темы: роль искусства в жизни общества, пути советского театрального искусства...

О Москве и москвичах

Предстоящему съезду КПСС посвящается большая выставка, которая сейчас готовится к открытию на ВДНХ. Она покажет достижения трудящихся Москвы в развитии экономики, науки и культуры в минувшей пятилетке. В выставке участвуют около пятидесяти министерств и ведомств, более двухсот промышленных предприятий, десятки научно-исследовательских институтов, конструкторских бюро, учебных заведений.

Один из разделов расскажет о Москве как о центре культуры. Предполагается продемонстрировать достижения во всех сферах культурной жизни, главным образом театр, кино, изобразительное искусство.

Будет показана творческая связь ведущих предприятий с театральными коллективами столицы, участие рабочих, служащих, инженеров в художественной самодеятельности.

ВЫСТАВКА ОТКРОЕТСЯ В СЕРЕДИНЕ ФЕВРАЛЯ И ПРОДЛИТСЯ ДО АПРЕЛЯ.

В. ХОМЯКОВА.

Моссоветовцы в Донбассе

В ДОНЕЦКЕ, МАКЕЕВКЕ, ЖДАНОВЕ И ДРУГИХ ГОРОДАХ ДОНБАССА ПРОХОДИТ ДЕКАДА, ПОСВЯЩЕННАЯ ТВОРЧЕСТВУ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА.

Зрители смогут увидеть спектакли «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Миллион за улыбку» А. Софронова. Они побывают на концертах, встречах с ведущими мастерами театра.

Театр имени Моссовета — первый театральный коллектив, приехавший в гости к шахтерам и металлургам Донбасса в этом году.

ДЕКАДА ПОСВЯЩАЕТСЯ XXIV СЪЕЗДУ КПСС.

Братья по оружию

Выставка, посвященная дню Корейской народной армии, открылась 5 февраля в Центральном музее Вооруженных Сил СССР.

Большое место на выставке отведено современной жизни, быту и учебе воинов, успехам социалистического строительства, крепнущей дружбе народов и армий Советского Союза и КНДР. (ТАСС).

ОРДЕН ЗА ГАСТРОЛИ

ХАНОЙ. (Соб. инф.).

Первым посланцем польской музыки в Демократическую Республику Вьетнам была молодая пианистка Александра Аблевич. Программа тринадцати концертов, которую она дала в Ханое и Хайфоне, была составлена из произведений ее великого земляка Ф. Шопена.

Александра Аблевич выступала в рабочих объединениях, школах и войсковых подразделениях. И всюду ее встречали с большой теплотой и признательностью.

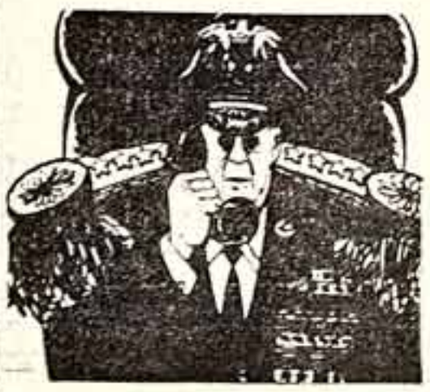
Наградой за эти гастроли был «Орден Дружбы» — знак высокого отличия ДРВ.

ОНИ БЫЛИ ЛУЧШИМИ

ВАРШАВА. (Соб. инф.).

Таков бывает один раз в году на самых больших экранах Польши — в варшавском кинотеатре «Скарпа» и лодзинском «Балтика» в течение двух недель можно будет увидеть лучшие фильмы ушедшего года. В программу «Конфронтации-70» входят призеры международных кинофестивалей и ленты, которые завоевали успех у польских зрителей и критики.

ТРЕТИЙ РАУНД БАНДИТСКОЙ ПОЛИТИКИ



ЗАБЫТОЕ вроде бы слово «эскалация», вошедшее в мировой словарь после агрессии Соединенных Штатов во Вьетнаме, снова замелькало сегодня на страницах мировой печати. На этот раз оно склоняется с изрядным третьей по счету страны Индокитая — жертвы внешней агрессивной политики Вашингтона — Лаоса. Пятый день подряд американские БВС сбрасывают и напалмом уничтожают все живое на земле этого Государства в Юго-Восточной Азии, осваивая свои бандитские действия на территории Королевства сиануука. «Мы — Америка, и поэтому можем делать все, что хотим».

Конечно, американская дипломатия постарается доставить необходимую «дымовую завесу», чтобы скрыть варварское существо этой формулы. Снова идут демагогические разговоры об «обеспечении безопасности американских войск», о нанесении «превентивного удара по базам противника» и прочее. Подобные мир уже слышал в конце апреля—начале мая прошлого года, когда совершалась агрессия против Камбоджи. Правда, нужно отдать должное Вашингтону за камбоджийскую авантюру его лидеры не скрывали ее. Сегодня скрывают. Министр обороны США М. Лэйрд отказался от комментариев, когда журналисты буквально допрашивали его о последних событиях в Лаосе. Однако его отвращение пока не вызвало аналогичного заявления бывшего американского бумажного печати — газеты «Нью-Йорк таймс» мельтешение столкнулся на страже интересов «истеблишмента». Она была вынуждена признать, что в нынешней акции Пентагона в Лаосе участвуют около 22 тысяч военнослужащих и более двадцати тысяч американских солдат.

Прогрессивная американская печать едко высмеивает неуклюжие старания американской администрации сокрыть свое новое преступление в Юго-Восточной Азии. Любой бред или сознательная провокация американских военных чиновников, оказывается, годятся для того, чтобы Пентагон дал «добро» на новый военный разбой в любой из стран Индокитая, будь то Вьетнам, Камбоджа или Лаос.

На публикуемых нами двух рисунках, взятых из газет «Эдванс» и «Дейли уорлд», раскрыта одна и та же тема: бесконечная война Вашингтона в Индокитае. Генерал докладывает в Белый дом: «Кажется, они собираются нас атаковать». Второй рисунок говорит сам за себя: «Вас послали. Действуйте»...

И они «действуют»...

Г. СПИЦЫН.

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

РАЙОННЫЙ дом культуры часто называют главным клубом района. И это по праву. Он — наглядный пример для каждого сельского клуба, первый его советчик, надежная методическая опора. От идейного и художественного уровня дома культуры, от энергии и инициативы его сотрудников и общественных активистов во многом зависит уровень всей клубной деятельности в районе.

Как сделать каждый РДК подлинным центром передового опыта, наставником сельских клубов? В чем магистральное направление его работы сейчас, когда страна готовится к XXIV съезду КПСС?

Об этом сегодня ведет речь директор Вознесенского районного дома культуры Николаевской области

Тамара ГОРБЕНКО

ГЛАВНЫЙ КЛУБ РАЙОНА

В ОКТЯБРЕ прошлого года коллегия Министерства культуры Украины обсуждала деятельность культпросветучреждений Вознесенского района. Обстоятельный разговор шел по всем аспектам работы сельских клубов, но особое внимание было уделено опыту пропаганды материалов июльских Пленумов ЦК КПСС и ЦК КПУ, подготовке к XXIV съезду партии.

И мы радовались, что коллегия республиканского министерства высоко оценила труд наших культпросветчиков, решив обобщить и распространить все самое интересное в их деятельности. В то же время мы понимали, что сделанное — только начало, что забот впереди еще непочатый край.

Начать хочу с двух основополагающих моментов: материальные условия работы и кадры. Думается, это и есть та стартовая площадка, на создав которую нельзя добиться успеха. Как обстоит дело в Вознесенском районе? У нас построены хорошие клубы. Но это еще полдела. Их требовалось оснастить всем необходимым.

Несколько лет назад Вознесенский район выступил с инициативой всемерно расширить, укрепить материальную базу сельских очагов культуры (нас поддержали и другие районы Николаевской области). Сегодня можно говорить уже о результатах: в каждом клубе есть пианино, магнитофон, эпидиаскоп, телевизор, баян, оркестры духовых и народных инструментов. При районном доме культуры создана база по прокату костюмов для самодеятельности.

Вот несколько примеров роста политической и культурно-массовой работы в районе. В 1966 году было 215 самодеятельных коллективов, в них участвовало 3,5 тысячи человек, а ныне — 334 коллектива и 5,5 тысячи артистов-любителей. Агитбригады соответственно 12 и 24. Почти удвоилось количество тематических вечеров, лекций.

Известно, что кадры — сложнейшая проблема сельской культуры, ее за год не решить. Но решать было необходимо. Начали мы с улучшения материальных условий труда культпросветчиков: ныне каждый из них получает от хозяйства доплату — сорок, пятьдесят, шестьдесят рублей. Вместе с этим всерьез, принципиально поставили вопрос об учебе, о профессиональном совершенствовании кадров. Открыли в районе десятимесячные курсы по подготовке клубных работников. Стали подбирать для учебы на них молодежь — активистов самодеятельности. Что там подбирать — буквально выискивали их! Тут нам

См. 2-ю стр.

ГЛАВНЫЙ КЛУБ РАЙОНА

[Окончание. Начало на 1-й стр.].

помогали многие: колхозные председатели и парторги, учителя и сельсоветчики. А особенно райком комсомола: клуб-то дело молодежное! Стало традицией, что кандидатуры тех, кого направляем учиться, обсуждают и утверждают не только отдел культуры, но и бюро райкома комсомола. Это ведь очень важно. Ошибись в человеке — значит, выбросили на ветер колхозные деньги. Наши курсы дали хороший толчок к дальнейшему углублению знаний, мастерства культработников. Ныне десятимесячные курсы работают в областном центре. Там уровень преподавания значительно выше.

В районе 23 сельских дома культуры и клуба. Какова профессиональная подготовка их работников? Одиннадцать человек уже имеют среднее специальное образование, пятеро учатся в культпросветучилище, четверо — в институте культуры, у шести — общее среднее образование. В районном доме культуры — сорок квалифицированных работников, но только семь специалистов содержатся за государственный счет. РДК имеет спецсредства и направляет их на дальнейшее развитие политической и культурно-массовой работы.

Итак, хорошая материальная база культуры плюс квалифицированные кадры создали «стартовую площадку». С нее начался следующий этап в работе.

И тут надо сказать о деятельности методического кабинета главного клуба района. Это, образно выражаясь, «мозговой центр» сельского культпросвета. Здесь собрано все, что выдержало испытание временем, и крупицы нового, ежедневно рождаемого практикой. Методкабинет не только обобщает опыт, но и распространяет его по сельским клубам. Материалы на стендах и в папках «работают» целенаправленно. Об этом мы судим по тому, как охотно приходят сюда сельские культпросветчики, как увлеченно беседуют они с методистами.

У каждого методиста — свой участок работы, свои темы. Стенды, оформленные здесь, рассказывают о том, как надо делать то-то и то-то, какие формы, методы, средства следует использовать. И тут же — наглядные результаты упорных поисков: семь сельских домов культуры района получили звание учреждений отличной работы. Думаю, что портреты лучших клубников в методкабинете тоже играют не последнюю роль. Это добрый пример.

Сейчас самые популярные стенды: «От съезда к съезду», «Предсъездовский календарь трудовой славы», «Клуб — производству»... И понятно: вся деятельность любого сельского клуба идет под знаком подготовки к съезду. Наши методисты удваивают усилия: постоянно проходят тематические семинары, на которых выступают работники райкома партии, передовики производства, ветераны войны. Автоклуб РДК выезжает в села для оказания практической помощи. Маршруты его поездок составлены методкабинетом так, чтобы ни один клуб не остался в стороне.

Работники РДК тщательно следят за репертуаром клубной самодеятельности, помогают его формировать. Не стану греха таить: тут пока еще немалые трудности. Серо, неинтересно подчас пишут для сельской сцены. Видимо, положение с репертуаром не изменится до тех пор, пока за дело не возьмутся настоящие мастера, писатели. И мне хочется, воспользовавшись случаем, призвать их к этому. Для сельской сцены необходимо писать так же хорошо, как и для городской!

Три коллектива Вознесенского РДК удостоены почетного звания «народный»: театр, хоровая капелла и духовой оркестр. Они — гордость всего района. Нашему театру присуждена на республиканском смотре золотая медаль за спектакль «Камов по пьесе А. Левады. А духовой оркестр награжден серебряной медалью. Дипломантами смотра стали хоровые, вокальные, танцевальные коллективы дома культуры.

Награды имеют и сельские дома культуры района — Трикратский, Дорошовский. Но пусть меня правильно поймут: именно помощь руководителей народных коллективов РДК особенно плодотворно сказалась на совершенствовании колхозных артистов. Ведь у нас, например, работает такой опытный режиссер, как Николай Петрович Дзюба. Его профессиональное мастерство органично сочетается с талантом организатора, с умением вдохнуть в рабочую атмосферу репетиции сердечное тепло товарищества, шутку.

Государство, колхозы заложили хорошую материальную базу, а мы стараемся создать, если можно так сказать, душевную базу сельского культпросвета. Инициатор наших дел, заводная всевозможных начинаний — Анна Мартыновна Синодова, заведующая районным отделом культуры. Эрудиция, опыт, заботливое, поистине материнское отношение к молодым культпросветчикам — вот что характерно для нее. Но мало таланта и энергии только клубных работников. Их усилиям нужна поддержка партийных организаций. И мы чувствуем ее постоянно, она придает нам уверенность, удваивает силы, вселяет гордое чувство, что ты — верный помощник партии.

Мне вспоминается совещание партийно-хозяйственного актива, проходившее в прошлом году. В повестке дня был и такой вопрос: «О положении культурно-просветительной работы в районе». Райком партии пригласил всех клубных и библиотечных работников. Разговор о сельской культуре шел на уровне важнейших государственных проблем. На активе подводились итоги деятельности колхозов, и они, в частности, зависели от постановки идейно-воспитательной работы в хозяйствах, от размаха самодеятельного творчества.

У нас стало правилом: перед началом каждой посевной или уборочной поры райком партии всегда собирает культпросветчиков. Их посвящают в планы, ставят перед ними задачи. Вот пример: в колхозе имени Карла Маркса стала широким фронтом внедряться машинная дойка. И это — тема для клубного работника. Как ее раскрыть? В РДК решили провести вечер «За красную звезду над фермой»: рассказали о доярках двух соревнующихся хозяйств, об их опыте, наградили лучших...

Партком и клуб. Можно привести множество примеров их неразрывного единства. Вот, скажем, колхоз имени Щорса. Здесь любой праздник, вечер — кровная забота парторга Петра Андреевича Мирошника. Он и сценарии пишет, и на репетициях присутствует, и с агитбригадой ездит. Молодой, энергичный, веселый, Мирошник пользуется огромным уважением в колхозе.

А парторг совхоза «Вороновка» Борис Яковлевич Кольчак поет в хоре, руководит танцевальным коллективом... Стоит ли говорить, что его поддержка и внимание клубу всегда обеспечены?

Конечно, не все руководители партийных организаций хозяйств участвуют в самодеятельности. Зато все понимают, что клуб — помощник парткома в любом его начинании. Именно колхозные парторги выступают нередко инициаторами интереснейших дел в сельском клубе. Ведь не зря они так часто приходят в районный методкабинет, так дотошно выспрашивают о новых формах в работе, репертуарных новинках...

Каждый день приближает страну к XXIV съезду партии Ленина. Труженики села встречают его ударной работой, повышенными обязательствами. Все больше красных звезд загорается над фермами. Они — в честь победителей ударного труда. Много забот у механизаторов — весну надо встретить во всеоружии. Мы, сельские культпросветчики, всегда вместе с ними. Наша задача — славить людей труда, быть глашатаями предсъездовского соревнования, полнее удовлетворять духовные запросы тружеников полей.

КРАСНОСЕЛЬСКАЯ ЛЕНИНИАНА

СТАРИННОЕ село Красное Костромской области всемирно известно своими ювелирными изделиями. Из поколения в поколение передается здесь виртуозное мастерство чеканки, гравировки, цветной эмали и филиграни. Уже в первые годы Советской власти здешние мастера взялись за изготовление революционных значков и красноармейских знаков. Они первыми в стране чеканят медные жетоны с изображением К. Маркса и прижизненные портреты В. И. Ленина.

В областном портретном хранятся пожелтевшие листы протоколов Красносельской волостной партийной ячейки, датируемые 1918 годом. В одном из документов в связи с подготовкой к празднованию 1-й годовщины Октябрьской революции говорится, что преподавателям художественно-промышленных мастерских поручается отлить бронзовые бюсты К. Маркса, В. И. Ленина и Ф. Лассаля и установить их на постаментах на центральной площади.

Лучшему граверу Алексею Константиновичу Ратькову выпала честь сделать эскизы и вырезать штампы для серийного выпуска медных жетонов с портретами К. Маркса и В. И. Ленина.

В собрании Костромского историко-архитектурного музея-заповедника хранятся эти бесценные реликвии, переданные ветеранами промысла. По воспоминаниям старых коммунистов А. Потапова, И. Козырева, эти значки чеканились в мастерской 1-й трудовой кооперативной артели. Перед началом праздничного шествия 7 ноября 1918 года их вручали участникам демонстрации: рабочим, крестьянам и школьникам.

Медный жетон имел круглую форму, в центре помещалось погрудное чеканное изображение В. И. Ленина. В отличие от значков и жетонов, выпущенных в те годы другими мастерскими, красносельские изделия отличались более совершенным техническим исполнением.

Красносельские жетоны отправлялись в качестве подарков на фронты гражданской войны.

Автор этих первых прижизненных портретов В. И. Ленина на медных жетонах и значках А. Ратьков был избран председателем профессионального союза красносельских кустарей-металлистов. Позднее он был приглашен мастером-гравером на Монетный Двор в Ленинграде, где принимал участие в чеканке первого советского рубля, орденов и медалей.

В 1924 году в память о В. И. Ленине красносельские ювелиры выпускают серию памятных значков с портретами вождя, изображением деревянного Мавзолея и призывом: «Помни заветы Ильича».

Авторами этих значков были художник В. Воеклов и мастер-эмальер И. Чулков.

А. БУЗИН,
искусствовед.

КОСТРОМА.

40 ЛЕТ В СТРОЮ

НЕ ТАК давно фойе кинотеатра «Зарядье» было отдано персональной выставке художника В. Фомичева. Нет надобности пояснять, кто такой этот мастер. На страницах «Правды», в «Известиях», в «Гудке» и «Комсомольской правде», в «Крокодиле» и других журналах что ни день — новые и новые карикатуры Василия Фомичева. Более сорока лет сотрудничает он в печати. Он начинал в изданиях Урала, работал в ленинградских изданиях, прошел фронтовым художником две войны — финскую и Отечественную.

Нельзя не сказать об одном очень важном свойстве таланта Фомичева. Ведь чтобы выразить в публицистическом рисунке ту или иную тему дня, необходимо сочинить для этого предельно ярко излагающий данную тему сюжет. И вот Василий Иванович Фомичев принадлежит к числу мастеров, у которых никогда не бывает недостатка в сюжетах. Самое спойное положение международной политики он может очертить в карикатуре, понятной буквально миллионам читателей. Каждая карикатура Фомичева подает очередной злободневный тезис международной политики в зримо концентрированной и образной форме. Одного взгляда на его карикатуру, помещенную на газетном листе, достаточно, чтобы уяснить сразу, и что хотел сказать художник, и что надо вообще сказать по данному поводу.

Мне довелось бок о бок работать с Фомичевым во фронтовой газете. Поразительны его глазомер и его зрительная память. И его изобретательность — умение придумывать все новые и новые образы, ситуации, привычные понятия наполнить неожиданным смыслом. Фантазия его неуемна. Именно специфическая изобретательность сатирика-графика позволяет ему делать свои рисунки такими емкими, выразительными, нужными для широких масс. И рисует он так, что всегда понятно, интересно, забавно. Нельзя еще забывать, что карикатура знает свой оптимум подробностей: перебрать в лаконизме изображения, — будет непонятно, что хотел сказать художник. Дать деталей больше, чем нужно, — это отвлечет от сути дела. Фомичев обладает в этом смысле истинным даром снайперского, художнического попадания. А его типаж — ведь речь идет о тысячах «действующих лиц» — типам его бесконечен.

Не так давно одна из газетных заметок о творчестве Василия Фомичева была озаглавлена словами Маяковского: «Оружия любимейшего рода». «Оружия любимейшего рода» — художник в его активном строю.

Виктор АРДОВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный художник Татарской АССР скульптор С. Ахун заканчивает работу над портретом отважной американской коммунистки, мужественного борца за гражданские права Анджелы Дэвис.

Фото Э. Евзерихина (ТАСС)

РЕПОРТАЖ МАСЛОМ

БЫСТРЫМИ рельефными мазками наложена краска. Мерцающий свет излучают деревья, слепит сквозная белизна, зеленым морем разливаются весенние рощи. Времена года — это наиболее точное название выставки, открывшейся в редакции журнала «Журналист». Автор пейзажей — главный редактор газеты «Книжное обозрение» Алексей Овсянников.

Журналист остается журналистом и в несвойственном ему жанре живописи маслом. Его этюды читаются, как репортажи о грозе или первом снеге, состояние природы — повод для рассказа о душевном состоянии автора.

На крутизне холма два корнастые сосны, как два неразлучных товарища, шагнувшие из леса вперед, в неизвестность. «У всех на виду» — назвал автор эту работу. Ассоциации здесь прозрачны: трудно стоять на вершине, прими, мол, на себя шквал. Но выстоять нужно, раз поднялся сюда. Нужно выдержать испытание высотой и прожить свою жизнь достойно здесь, на виду у всех.

С. ПАВЛОВА.

СРЕДИ КНИГ

Повесть об искусстве

НЕМАЛО КНИГ и брошюр посвящено сложной и противоречивой проблеме современной эстетики — модернизму. И вот совсем недавно появилась новая книга С. Можнягуна *, привлекающая к себе внимание прежде всего характером исследования вопроса. В ней нет абстрактного умозрительства; исследуя богатый и разнообразный материал, разбирая те или иные философские концепции, конкретные произведения искусства и литературы, автор последовательно раскрывает перед читателем противоречивый мир модернизма, помогает постичь его антиэстетический смысл. Словно советуясь с читателем, автор книги уточняет критерии подлинного искусства и предоставляет возможность самостоятельно отделить подлинно-художественную истину от антиистины модернизма.

В книге С. Можнягуна исследуется искусство в его разнообразных обличьях, раскрывается сугубо буржуазное содержание официальных философских доктрин, что господствуют на Западе. Это обстоятельство весьма знаменательно. В среде наших ученых все более широкое распространение находит мнение, что важнее исследовать буржуазную философию не в ее чистом, академическом виде, не в лице ее виднейших представителей, задающих тон в кругах специалистов, а в ее вульгаризированной популярной форме, которая как раз и имеет широкое «хождение». Говорят, что такая форма критики более убедительна для читателя. И, на самом деле, антигуманность интуитивистской философии легче разоблачить, привлекая материалы оглушительно популярных лент Хичкока, чем разбирая теоретические трактаты основоположника интуитивизма итальянского философа Б. Кроче, известные разве что только специалистам.

Автор прекрасно пользуется этим приемом, хотя, конечно, не может избежать анализа той или иной буржуазной философской школы в ее академическом виде. Однако, называя и исследуя самые разнообразные течения модернизма, прослеживая конкретную философскую родословную каждого из них, Можнягун находит один общий знаменатель: «Возникновение одного «изма» за другим нередко производит впечатление обилия, разнообразия, даже избытка радикальных точек зрения, мнений, концепций, теорий. Однако за этими излишествами «свободной мысли» скрывается мучительная, болезненная попытка сказать хотя бы что-нибудь новое. Но ничего нового эстетика модернизма не может явить миру: она повторяет самое себя. У этого множества «измов» преобладающая основа — субъективный идеализм, он обусловливает калейдоскопическую пестроту концепций, кричащих, недолговечных и, главное, свидетельствующих о прогрессирующей отчужденности их от действительности».

Очень точное наблюдение! Оно подводит читателя к авторскому выводу: «В ком же модернист ищет социальную опору? В себе самом». Действительно, свою социальную несостоятельность и немощность модернизм обнаруживает в том, что полагается только на внутреннее «я» художника. Вот почему модернизм отказывается признать объективность истины: по его понятиям, истина имеет бесконечное количество обличий, а значит, ее и нельзя установить достоверно. Именно это обстоятельство и подсказало, по-видимому, автору мысль о написании лучшего раздела книги «Релятивистская бесконечность эстетических точек зрения». Каждая из десяти глав этого раздела, посвященная отдельным философским течениям модернизма (интуитивизм, позитивизм, феноменология, экзистенциализм, структурализм и т. д.), воспринимается как самостоятельный, завершенный и лаконичный этюд об истине и антиистине в искусстве.

Обмолвившись этим словом (этюд), мы хотели бы отметить еще один отличительный признак книги «О модернизме» — ее раскованный, ассоциативный, увлекательный стиль повествования. Сегодня, когда в широких кругах читателей возрос интерес к эстетической мысли, в научной литературе складывается новый «жанр» — своеобразный синтез публицистического очерка с элементами и приемами строгого академически-научного трактата. Этому «жанру» Виктор Шкловский в свое время дал термин применительно к литературоведению — «повесть о прозе». Одолжив этот термин, книгу С. Можнягуна хотелось бы назвать «повестью об искусстве». Впрочем, речь идет не о нарочитой беллетризации, чему порой еще отдают дань иные авторы. Мы говорим о таком органическом и целостном восприятии искусства, когда сама высказанная идея словно бы обретает художественную форму, когда образность речи не ущемляет теоретического значения ее. И книга С. Можнягуна «О модернизме» — тому пример.

* С. Можнягун. «О модернизме». Изд. «Искусство». М. 1970.

Н. ДЖИНДЖИХАШВИЛИ,
кандидат философских наук.

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

СВОЯ ТЕМА

АНСАМБЛЬ «Тверичане» работает в городе Калинине уже многие годы. Его творческую судьбу можно назвать счастливой. Высокое исполнительское мастерство снискало себе признание многочисленных поклонников самодеятельного искусства, и не только в родном городе, где коллектив прошел длительный творческий путь от незамысловатых эстрадных программ, построенных на маленьких танцевальных зарисовках жанрового характера, к большим сюжетным хореографическим картинам, но и в других городах страны — в Москве, Ленинграде — и за рубежом, во время гастролей в Венгрии, Финляндии. Причина успеха не случайна. Ансамбль воодушевлен огромной любовью к фольклору, стремлением собрать, изучить и сохранить его богатейшие танцевальные традиции, показать народу красоту его древнего, создававшегося веками искусства. Руководитель «Тверичан» — Евгений Иванович Комаров видит залог успеха в непосредственной, неразрывной связи с жизнью родного города, области, в умении раскрыть своеобразие края.

Е. Комаров хорошо знает всех старожилов, хранителей местных традиций. Он, в частности, вспоминает, как коротал зимние вечера у супругов Васильевых, что живут в селе Михайловском, слушая их рассказы о минувших днях, о прошедшей молодости. Глава семьи — Сергей Семенович был единственным кузнецом по всей округе: много повидал на своем веку, много узнал народных обычаев и порядков. Из собранных у Васильевых материалов, из сделанных записей танцев (а ведь их надо записывать, как и фольклор музыкальный) возникла старинная михайловская кадриль, принесшая коллективу калининцев первый успех и признание. Последовало приглашение в Москву на смотр фольклора области; участвовали потом в зональном смотре в Воронеже, где получили звание лауреата. Затем снова Москва — VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

И в самом коллективе есть выдающиеся знатоки фольклора. Например, З. Ходько (артисты зовут ее просто бабой Зиной). Сейчас когда ей исполнилось 84 года, Ходько уже не выступает в кадрилях, но по-прежнему горячо живет интересами ансамбля, по-прежнему делится своими неисчерпаемыми знаниями, подсказывая балетмейстеру новые замыслы и хореографические идеи.

А вот и другая старейшая жительница города Калинина, уроженка деревни Глазково — А. Живая. Без нее бы не создать танцевальной картинки «Тверские ложкари», за исполнение которой в 1967 году ансамбль был удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства.

Коллективу калининцев помогают самодеятельные композиторы Л. Аусевис, В. Губчиков, Б. Воробьев, поэтесса Г. Лагздынь и старейший калининский поэт Н. Попов. Большая дружба связывает коллектив с народной артисткой СССР Т. А. Устиновой, балетмейстером Хора имени Пятницкого, Татьяна Алексеевна часто приезжает в Калинин, присутствует на занятиях, дает ценные советы.

С годами, по мере того как растут опыт и мастерство, растут и творческие планы. Задачи, которые ставит перед собой коллектив, становятся сложнее и интереснее.

Театрализованный спектакль «Проводы за три моря» посвящен Афанасию Никитину. «Тверичане» показали его на празднике советско-индийской дружбы в честь 500-летия подвига А. Никитина. Это крупная художественная победа коллектива, вызвавшая широкий отклик общественности.

Успех воодушевляет артистов. Впереди у коллектива калининцев масса интересных планов: близится к завершению вторая часть театрализованного представления об Афанасии Никитине («Берега, далекой Индии»). Интересен и другой замысел — поведать о восстании тверян под руководством Щелкана Дудентьевича против татаро-монгольского ига. И не только картины героического прошлого влекут к себе коллектив. Такие работы калининцев, как «Умельцы старой Твери», «Посиделки», будут посвящены жизни и быту простых людей.

— Я убежден, — говорит Е. Комаров, — что мы слишком мало делаем в самодеятельности для прославления культуры нашего народа. А русский человек должен гордиться ею. Не могу не разделять здесь мнения поэта Льва Ошанина, отметившего в своей статье, не так давно опубликованной в газете «Советская культура», что молодежь наша словно стесняется петь русские песни. Вокруг слишком много всякого рода микрофонных звуков, раздающихся в угоду импортной моде, и слишком мало национального русского пения. Все усилия самодеятельности надо направить на широчайшую, массовую пропаганду самобытных сокровищ неповторимого народного искусства — это наша основная забота.

Р. КОСТИНСКАЯ.
г. КАЛИНИН.

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО ФАКТЫ

В Большом театре Союза ССР состоялись два дебюта. Заслуженный артист РСФСР Владимир Тихонов впервые танцевал партию Принца в балете «Лебединое озеро», а молодой солист оперы Анатолий Мищенко спел Валентина в опере «Фауст».

Фото А. Конькова (ТАСС) и А. Сергеева.

ИДУТ КОНКУРСЫ

ПЕСНИ КОМСОМОЛЬСКИЕ

ВОЛГОГРАД. (Внешт. корр. «Советской культуры» В. Максимов).

Сотни комсомольцев собрались в помещении Театра музыкальной комедии на первой областной фестиваль — фестиваль комсомольской песни. На сцене — профессиональные певцы и участники художественной самодеятельности, учащиеся культпросветучилища и училища искусств.

Решением жюри конкурса первое место и право участия во втором Всесоюзном фестивале комсомольской песни в Краснодоне присуждено артисту филармонии Виктору Галобешвили.

ПРОВОДИТСЯ ВПЕРВЫЕ

А в Ташкенте в эти дни идет первый республиканский конкурс музыкантов - исполнителей на узбекских народных инструментах — нае, чанге, рубабе-прима, дутаре, дутаре-басс, гиджаке, гиджаке-альте, гиджаке-басс, гиджаке-контрабасс и бланс; конкурс проводит Министерство культуры Узбекистана. В нем участвуют около ста исполнителей. Это музыкальное соревнование закончится на будущей неделе, 10 февраля.

Т. ФАЗЫЛОВ.

ГОРОДА И КИЛОМЕТРЫ

ЛЕТНОЙ ПОГОДЫ, ДРУЗЬЯ!

В эти дни на длительные гастроли за рубеж отправляются две большие группы артистов советского цирка. Одна из них начинает свои представления в Вене 10 февраля. В ее составе аттракцион под руководством народного артиста РСФСР Ивана Рубана (дрессированные тюлени), гимнасты на «спутнике», Щетинины, акробаты - вольтижеры Петуховы, воздушные гимнасты Лобзовы, коверные Г. Маковский и Г. Ротман.

После Вены они будут выступать в Инсбруке.

Другая группа артистов, возглавляемая народным артистом СССР Юрием Дуровым, в понедельник вылетает в Бельгию. В программе участвуют канатоходцы Магомедовы, акробаты-прыгуны Быковские, оригинальный жонглер Нази Ширай. Весь вечер на манежа клоуны К. Васильев и А. Векшин.

Гастроли обеих групп будут продолжаться два месяца.

ЧИТАТЕЛИ О ПРЕМЬЕРАХ

ВЧЕРА В УФЕ

Пятого февраля Башкирский государственный театр оперы и балета показал свою новую работу — балет Н. Сабитова «Страна Агдуль» написанный по мотивам драмы народного поэта Башкирии Мустая Карима. Поставил спектакль Н. Хабиров, оформил М. Арсланов, а за дирижерским пультом стоял автор балета — лауреат премии имени Г. Салиха Н. Сабитов.

Н. НИГМАТУЛЛИН.

ФАКТ С КОММЕНТАРИЕМ

ЖЕМЧУЖИНЫ В КОРОНЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ

«Труппа Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» с большим воодушевлением работает над воплощением оперы венгерского композитора Шандора Соколая «Кровавая свадьба» по мотивам трагедии Гарсиа Лорки», — сообщает наш собственный корреспондент по Прибалтике О. Макарова. Но сообщение явно нуждается в комментарии, ибо работу эту не без оснований следует считать готовящейся для участия в ФЕСТИВАЛЕ ВЕНГЕРСКОГО ИСКУССТВА В СССР. С этой же целью репетируют ряд произведений Б. Бартока и другие театры Прибалтики, Белоруссии, Ленинграда. Со специальной программой выступит на фестивале Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Не останется в стороне, конечно, и оперетта.

ГОД РОЖДЕНИЯ — 1971-й

ТУРГАЙСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

АРКАЛЫК. (Соб. корр. «Советской культуры» В. Маричева).

В центре новой — Тургайской — области Казахстана создана государственная филармония. Сейчас здесь комплектуются творческие коллективы.

ПРИМЕЧАНИЕ: КАК НАМ СООБЩИЛИ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР, — это 140-я ФИЛАРМОНИЯ СТРАНЫ.

ЗВОНОК ИЗ РЕДАКЦИИ

Концертная площадка—океан

— Редакция? Ригу заказывали? У телефона директор республиканской филармонии Шевчик.

— Филипп Осипович! Мы узнали, что группа ваших артистов отправилась в гастроли по... Атлантическому океану. Расскажите об этом, пожалуйста, подробнее.

— Пока подробностей немного. В предверии XXIV съезда мы решили создать специальную бригаду для обслуживания рыбаков, находящихся в дальнем плавании.

На нынешней неделе артисты вышли в океан на борту плавбазы «Трудовая слава» и выступят перед рыбаками Латвийской, Литовской, Эстонской, Калининградской промысловых флотилий. Если не подведет погода, за два месяца состоится около пятидесяти концертов.

Мы договорились с управлением «Запрыбы», что «океанские гастроли» наших артистов станут ежегодными.

«ВЕДИ НАС, ПАРТИЯ!»

«МОСКОВСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ — XXIV СЪЕЗДУ КПСС» — будет стоять на обложке сборника «Веди нас, партия!», название которому дала песня Е. Жаровского на стихи Б. Дворкина и Дм. Седых. В марте издательство «Советский композитор» заканчивает печатать тираж этого сборника, в который вошли двадцать лучших песен, созданных столичными композиторами и поэтами. В издательстве выйдет новая песенника, посвященного съезду партии, ведется в ударном порядке — создана специальная бригада, стараются, чуть ли не до ночи, выдерживается график...

ВЕСЬ ГОНОРАР АВТОРЫ СБОРНИКА ПЕРЕДАЮТ В ФОНД ПОМОЩИ ГЕРОИЧЕСКОМУ НАРОДУ ВЬЕТНАМА.

В АНТРАКТЕ

ПЕЙЗАЖИ АЛЬТИСТА

Николай Верзилов — альтист оркестра Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Но в свободные часы он вооружается другим инструментом — фотоаппаратом — и бродит с ним по заснеженным паркам, лесам и горам, зимой — на лыжах, летом — пешком. Он умеет увидеть и запечатлеть на пленке красоту родной природы, свои раздумья наедине с ней. Вот почему основная тема открывшейся в Свердловском доме художника выставки его фоторабот — природа и человек, и большинство из представленных здесь 133 кадров — пейзажи.

Есть на выставке и несколько театральных снимков. Их качество, композиционная завершенность убеждают, что фотолюбитель может стать большим мастером не только театрального портрета, но и оригинального, жанрового театрального снимка, в области которого удастся работать далеко не многим.

ПРЕМЬЕРА

О НАСТОЯЩИХ ЛЮДЯХ

Повесть Ф. Кнорре «Родная кровь» давно популярна и любима читателями. Мы помним фильм, снятый по этому произведению, спектакль, поставленный на радио.

Поэтому на первый взгляд может показаться, что выходить на эстраду и читать знакомое уже произведение несколько лишнее. Но вот — идея смелых. И мне кажется, что артистка Московской филармонии Тамара Гуляева достойно справилась с поставленной задачей. На днях со сцены концертного зала Государственной библиотеки имени В. И. Ленина она выступила с литературной композицией «Родной крови» (режиссер Ю. Катин-Ярцев).

Артистка читала, а казалось, что она рассказывает, делится со слушателями-друзьями самым сокровенным.

Герои Гуляевой проходят через горе, страдания: умирает Соня, поплавится настоящий отец детей и хочет забрать их у Федотова, думая, что «родная кровь» сильнее настоящих человеческих отношений, привязанностей. Но Тамаре Гуляевой удалось мастерски, по-женски удивительно тонко рассказать не о горе, а о счастье, большой любви двух простых, душевно богатых людей.

Н. ПЕТРОВА.

через рубежи и страны

МУЖЕСТВО

УЖЕ почти две недели в Соединенных Штатах Америки гастролирует Государственный омский русский народный хор. Его выступления проходят с большим успехом. Американские зрители живо реагируют на каждый номер программы, по достоинству оценивая высокое исполнительское мастерство представителей искусства советской Сибири. Печать публикует восторженные рецензии на концерты советских артистов.

Газета «Нью-Йорк таймс»: «Если вы думаете, что видели до сих пор русских виртуозов, то сходите еще раз посмотреть сибирских танцоров и певцов из Омска. Вот уж подлинные виртуозы!». Газета «Бостон глоб»: «Их концерты — это демонстрация богатства вокальной и танцевальной культуры». Газета «Провидение джорнал» (штат Род Айленд): «Веселые и прекрасные сибирские танцоры и певцы из Омска покорили зрителей. Создается впечатление, что сами артисты получают удовольствие от того, что они исполняют. И это делает им честь».

Однако не всем в Соединенных Штатах по душе та теплота, с которой принимают широкие зрители советских артистов, культурный обмен между народами Советского Союза и США. Хулиганствующие элементы из сионистских организаций предпринимают различного рода провокации, чтобы сорвать выступления Омского русского народного хора. Особенно в этом отношении был показателен вечер 28 января, когда начались гастроли советских артистов в Нью-Йорке. У здания зала «Карнеги-холл» молодчики устроили пикетирование. Они несли плакаты с гнусными антисоветскими выпадами, пытались насильственно вручить листовки зрителям, но последние, как правило, рвали их и бросали под ноги. А когда начался концерт, то некоторые из проникших в зал хулиганов открывали бутылки с аммиаком, чтобы вынудить зрителей покинуть зал и сорвать выступление артистов.

Вот что рассказали об этой провокации в беседе с корреспондентом ТАСС советские артисты.

Заслуженные артистки РСФСР **Тамара Гольцова** и **Екатерина Сопина**: «Когда мы начали исполнять «Сибирские страдания», то заметили, что в зале замелькали белые платочки. Зрители начали вытирать глаза, кашлять. Вскоре мы поняли причину случившегося: до нас тоже дошел аммиачный запах.

Стало трудно петь, боялись, что сорвем голосовые связки. Но мы продолжали петь. А когда закончили номер, то в ответ услышали гром аплодисментов».

Художественный руководитель хора заслуженный деятель искусств РСФСР **Г. Н. Пантюков**: «Мы испытали глубокую досаду, когда на премьере концерта в Нью-Йорке группа сионистских хулиганов хотела сорвать наше выступление.

Но мы прекрасно понимали, что абсолютное большинство зрителей пришли в «Карнеги-холл», чтобы познакомиться с русским народным искусством. И мы не ошиблись. Сами же зрители с глубоким возмущением восприняли эти хулиганские выходки. К чести наших артистов, у них нашлось достаточно сил, выдержки и хладнокровия, чтобы с высокой творческой отдачей продолжать концерт, не обращая внимания на попытки сорвать его. Разумеется, в таких условиях трудно работать.

Руководители ассоциации «Коламбия артист менеджмент инкорпорэйтед», организовавшей наши гастроли в США, а также дирекция зала «Карнеги-холл» принесли нам глубокие извинения за хулиганские выходки сионистов и заверили, что будут приняты все меры, чтобы наши концерты проходили в нормальной обстановке».

А. ЖИГУЛЕВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК.

Афиша Омского хора в Нью-Йорке.

СССР—ГДР: широкая программа культурного сотрудничества

5 февраля в Москве подписан план научного и культурного сотрудничества между СССР и ГДР на 1971 год.

Стороны отметили, что минувший год прошел под знаком ленинского юбилея. Огромный интерес вызвали мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Общественность обеих стран широко отметила 150-летие со дня рождения Ф. Энгельса. Торжественные собрания, вечера, концерты были посвящены 200-летию со дня рождения Л. Бетховена.

Новый план сотрудничества предусматривает дальнейшее углубление связей. В Берлине и других городах предстоят гастроли Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии, узбекского ансамбля «Бахор», эстонского — «Лайне», рижского эстрадного оркестра, других коллективов. Советские любители музыки смогут послушать Берлинский ансамбль и Симфонический оркестр берлинского радио, увидеть спектакли Потсдамского театра имени Ганса Отто.

(ТАСС).

мнения, суждения, споры

Б. НАЗАРОВ, О. ГРИДНЕВА

Авторы этой статьи вступают в спор. Спорят они с теми, кто утверждает, что неповторимость — одна из главных и необходимых черт театрального искусства. Спорят активно, заинтересованно, темпераментно. Может быть, «пыл полемики» кое в чем мешает строгой логике, но главная мысль статьи — мысль о том, что повторимость есть необходимое условие «жизни идеи» в спектакле, — заслуживает внимания и полезна как напоминание.

Ждем ваших откликов, читатели!

НЕПОВТОРИМОСТЬ СПЕКТАКЛЯ И ЕГО ИДЕЙНОСТЬ

КАЖДЫЙ спектакль неповторим. Это аксиома. Каждый спектакль живет своей, не схожей с предыдущими представлениями этой же пьесы, жизнью. На каждом из них создается свое, присущее именно данному спектаклю, единая атмосфера сцены и зрительного зала. И вот в «постоянном взаимопроникновении чувств актеров и зрителей — неповторимость нашего искусства» (Ю. Завадский).

И сразу же острейший, кардинальнейший вопрос: а как же идея спектакля? Она тоже неповторима? Но ведь, как учил Станиславский, самое важное в спектакле — это жизнь человеческого духа, которая и выражает жизнь идеи в спектакле. Той идеи, ради которой драматург написал пьесу, а театр принял ее к постановке! Значит, каким бы «неповторимым» ни было «взаимопроникновение чувств актеров и зрителей», идея каждого повторного спектакля должна оставаться той же самой. Она должна быть повторима.

Как же сочетается повторимость идеи с неповторимостью всего спектакля?

Совершенно очевидно, что неповторимость эта — детище двух «родителей», актеров и зрителей.

Что касается актеров, то еще Белинский в знаменитой статье «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета» утверждал, что один и тот же актер «никогда не может сыграть роли Гамлета двух раз совершенно одинаково». К этому выводу Белинский пришел после того, как он девять раз побывал на этом спектакле. Просто поразительно, с какой тщательностью, «дотошливостью» отмечал он даже, казалось бы, незначительные изменения в игре Мочалова. Полнейшая «неповторимость» была характернейшей чертой его исполнения. На одних спектаклях «вулканическая сила могущественного таланта» вызывала всеобщий восторг и преклонение перед этим талантом. На других зрители испытывали одно лишь разочарование и горечь за любимого артиста.

Как же в таком случае обстояло дело с идейной стороной в этих спектаклях? Если игра его «иногда есть откровение таланта, сущности сценического искусства, но часто бывает и его оскорблением», и если к тому же на этих спектаклях приходится подвергать «горячую любовь к прекрасному всем оскорблениям, всем пыткам со стороны бездарности аксессуарных лиц»? О какой уж тут идейности таких спектаклей можно говорить?! С бытовавшей у нас теорией, считавшей, что в искусстве важно лишь содержание, а форма существенного значения не имеет, ныне уже покончено. Всем теперь ясно, что негодная форма может не только «убить» содержание, но и дискредитировать его.

Итак, напрашивается вывод: неповторимость исполнения может нанести серьезнейший ущерб идейной стороне спектакля.

Однако тот же Белинский отмечал, что имеются и совсем иного творческого почерка артисты. Сравнивая Мочалова с Каратыгиным, и явно отдавая предпочтение Мочалову, Белинский в то же время признавал, что Каратыгин «всегда готов к своему делу, всегда одинаково хорош в нем». Это легко объяснимо. Каратыгин был ярчайшим представителем искусства представления, творческий метод которого состоит в том, что роль переживается на репетициях или в домашней работе с единственной целью: «Заметить внешнюю форму естественного проявления чувств, научиться повторять ее механически с помощью приученных мышц». К. С. Станиславский отмечал при этом, что «мускульная память» артистов искусства представления «развита до крайности».

Напрашивается второй вывод: в искусстве представления достижима в какой-то мере «повторяемость» исполнения, в том самым создаются условия для «жизни идеи» в спектакле.

В своих размышлениях о театре и его будущем Белинский отметил большую ценность этой стороны актерского творчества: «Если б, — писал он, — явился актер, который бы с бурным и страстным вдохновением Мочалова соединил трудолюбие, строгое, добросовестное изучение сценического дела и — результат всего этого — искусство Каратыгина — тогда мы имели бы истинно великого актера». (Слово «искусство» Белинский употреблял, видимо, в значении «мастерство», а не в том широком смысле, как оно употребляется ныне).

И таким артистом, сочетавшим в своем творчестве «оба эти условия — и талант, и мастерство», Белинский считал М. С. Щепкина, зачинателя русской школы театра переживания. История театра достаточно убедительно свидетельствует, что многие и многие выдающиеся артисты театра переживания на каждом спектакле достигали в своем исполнении сочетания вдохновения с мастерством, то есть достигали повторимости самого творческого процесса создания роли. Но это, конечно, лишь отдельные, действительно великие артисты прошлых времен. А как надо рассмотреть вопрос о неповторимости (или повторимости) идейности всего спектакля в целом как единого произведения искусства.

Одно из самых существенных, если не самая существенная задача всех поисков К. С. Станиславского по созданию своей системы состояла в том, чтобы найти пути подчинения подсознательного вдохновения сознанию, найти средства, которые бы давали актеру возможность на каждом спектакле «влезать в шкуру действующего лица», то есть на каждом спектакле повторять творческий процесс создания сценического образа, что только и может обеспечить «жизнь идеи» на каждом повторном спектакле. И путь этот найден Станиславским — сверхзадача и сквозное действие как всего спектакля, так и каждой отдельной роли. Так разве же они «неповторимы» на каждом спектакле?! Разумеется, повторимы! Они повторимы и тогда, когда спектакль играют вторые или третьи составы, хотя никому, конечно, не придет в голову утверждать, что эти составы играют точно так же, как и первые, — у каждого из других исполнителей свои человеческая и актерская индивидуальность. И этот кажущийся на первый взгляд непонятным «феномен» неповторимости также объяснен Белинским, справедливо заметившим, что два исполнителя роли Гамлета, «верно выражая одну и ту же идею», будут иметь «собственную физиономию, создание которой уже принадлежит сценическому искусству». Повторимость исполнения — это важнейшая задача актера, диктуемая учением Станиславского. В интересной книге «Современники» Б. Е. Захава, характеризуя творчество Щукина, пишет: «В каждой роли он добивался от себя точной, ясной, вычеканенной, предельно выразительной формы воплощения, строго подчиненной стилю данного спектакля и выражающей этот стиль. Каждое малейшее движение, каждый жест, поворот, ракурс, резкое изменение интонации, — чуть громче или чуть тише, чуть выше или чуть ниже, — все у Щукина было всегда найдено, отделано, отшлифовано тончайшим образом. Может быть, ни к кому из актеров не подходит в такой степени, как к Щукину, определение: мастер».

И не эта ли именно повторимость исполнения в сильнейшей мере способствовала успеху Щукина в воплощении образа Владимира Ильича Ленина?

Третий вывод: учение Станиславского вооружило деятелей театра — актеров прежде всего — могущественным методом повторения творческого процесса на каждом спектакле. Именно повторимость режиссерского замысла, зафиксированная в сверхзадаче и сквозном действии спектакля, и превращает его в подлинное произведение искусства. Только повторимостью идейного содержания спектакля и его внутренней художественной структуры достигается та «художественная целостность спектакля», о которой говорит в своей книге А. Д. Попов.

Итак, в отношении одного из «родителей» неповторимости — актера — вопрос ясен.

Но ведь есть и второй «родитель» неповторимости — зритель. Может ли этот родитель в процессе «взаимопроникновения чувств» оказывать на исполнение столь сильное воздействие, что оно станет неповторимым и в своей идейно-художественной сущности?

Нет, не может. Тезис о неповторимости спектакля в отношении творческого процесса на каждом повторном спектакле не отвечает идейно-художественным требованиям, предъявляемым нами к современному театру. Он и не имеет под собой никакой научной почвы. Он справедлив лишь с позиций индивидуального восприятия спектакля и его внешней формы — немного лучше, немного хуже и т. д. Тезис этот справедлив лишь с точки зрения формальной логики, по которой явление может быть либо таким, либо иным, либо повторимым, либо неповторимым. Логика же диалектическая говорит — каждый процесс есть единство и борьба противоположностей в рассматриваемом аспекте — единство и борьба повторимости и неповторимости. Каждый спектакль и повторим, и неповторим.

Как же соотносятся эти противоположности?

Метод действенного анализа пьесы и роли, к которому Станиславский пришел в последний период работы над своей системой, исходит из материалистического представления о единстве психического и физического в человеке. Поскольку ни вдохновение, ни вообще переживания не могут возникнуть у актера по приказу воли, вызывать их необходимо косвенным путем. Путь этот — повторение правильно найденных, соответствующих предлагаемым обстоятельствам пьесы физических действий. Такое повторение в процессе репетиций может в конце концов привести и к повторению на каждом спектакле жизни человеческого духа, жизни идеи в нем. В поисках этих физических действий следует руководствоваться вопросами: что делаю, зачем и как делаю? Ответы на вопросы «что» и «зачем» — через сквозное действие и сверхзадачу — и определяют сущность жизни человеческого духа, жизни идеи; ответ на вопрос «как» — это уже форма выражения этой жизни. Решения, найденные относительно «что» и «зачем», должны оставаться повторимыми, ибо они-то и выражают идейно-художественную сущность спектакля; решения относительно «как» могут быть неповторимыми. Это уже целиком зависит от творческой индивидуальности актера.

Со всей категоричностью, разумеется, надо подчеркнуть, что нельзя представлять себе повторимость, как что-то совершенно неподвижное, окаменелое. «Жизнь идеи» в спектакле должна быть именно жизнью. Нельзя забывать об относительном характере повторимости.

Какое все это имеет отношение к современной практике театра? Самое прямое. Акцентировка неповторимости каждого спектакля логически ведет к увлечению формой, к доминированию «как» над «что». Закономерный результат этого — пренебрежение к идейной сущности спектакля, появление мелкотемья.

Не случайно в последнее время все чаще в печати звучит тревога по поводу некоторых тенденций развития нашего театра.

Так, А. Гончаров в одной из своих статей, опубликованных в «Литературной газете», справедливо, думается, беспокоится о мелкотемье, легковесности героев и конфликтов, о стремлении к «самовыражению», охватившем деятелей театра, в том числе и актеров, о боязни ясной и четкой идейности. И, конечно, прав Гончаров, что все это может кончиться тем, что «мы растащим по частям и обесценим все то лучшее, что достигнуто русской актерской школой, системой Станиславского».

Не менее прав, на наш взгляд, и Вольдемар Пайсо, утверждающий на страницах «Советской культуры», что для успеха спектакля надо «обрести дар мышления, научиться завораживать зрителей, убеждать их в единственной правоте наших взглядов на мир, добро и зло», надо выработать актеру способность «подчинять людей своей мысли, чувствам».

Вот именно «подчинять»! Но разве это возможно, если во главу угла ставить неповторимость взаимопроникновения чувств актеров и зрителей? Известную роль в развитии отмеченных отрицательных явлений и играет чрезмерное увлечение этой самой неповторимостью нашего искусства и органически связанной с ней теорией, согласно которой восприятие искусства — это «активный творческий процесс», а зрители, слушатели, читатели — это «соавторы» художника. Если теорию неповторимости спектакля и «соавторства» зрителей довести до логического конца, то мы неизбежно придем к «соборному действу», в котором мистики и символисты начала века видели единственное средство спасения театра от неминуемой его гибели. Впрочем, об этом надо говорить особо.

Считать спектакль неповторимым — это значит отрицать его как недостное произведение искусства, созданное по выношенному и выстраданному всем коллективом художественному замыслу с заранее предполагаемым идейным воздействием его на зрителей. Если спектакль неповторим, то как же может в нем пробиваться обязательное для каждого художника-гражданина стремление способствовать переделке мира в желательном направлении?! Только идейно-художественная повторимость спектакля и превращает театр в активного помощника партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

СЪЕЗДУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ПУЛЬС ЖИЗНИ

КАЖДЫЙ вечер дикторы казахского телевидения знакомят своих зрителей — чабанов, рабочих, рыбаков с очередной телевизионной программой. Предсъездовские заботы республики, напряженный ритм жизни вошли в программу телевизионных передач. «От съезда к съезду» — так назвал цикл передач, в которых раскрываются те большие изменения, которые произошли в экономике и культурной жизни Казахстана за годы, прошедшие между съездами. Передачи эти, как правило, ведут секретари обкомов партии, председатели облисполкомов.

«Рабочая неделя» — это семь репортажей, семь дней из жизни алма-атинского завода тяжелого машиностроения. Соревнования всегда привлекают «болельщиков», телевизионные не составляют исключения. Конкурс рабочих профессий, конкурс мастеров приобрели огромное число «болельщиков». Телевизионные передвижные станции (ПТС) побывали у электросварщиков, токарей, слесарей - инструментальщиков, маляров, а несколько дней назад вели репортаж с алма-атинского хлопчатобумажного комбината.

«Молодежь на предсъездовской вахте», «Огни аула», «Время и молодежь» — все эти циклы передач республиканского телевидения посвящены XXIV съезду партии. Этой же теме посвящен ряд литературных передач «Творческая молодежь —съезду», «Тебе вдохновение мое» (тема рабочего класса в казахской литературе). Интересными и содержательными были предсъездовские публицистические выступления ведущих писателей и поэтов республики. На днях состоится премьера телевизионного литературного театра «Высота» по стихам из только что вышедших сборников казахских поэтов. В конце января в эфире прозвучали новые произведения казахских композиторов.

В канун съезда зрители казахского телевидения увидят работы лучших актеров республики, создавших на театральных сценах яркие образы коммунистов.

О. СЕРБЕНКО.
АЛМА-АТА.

ПОСЛЕДНЕЕ ДЕЛО КОМИССАРА БЕРЛАХА

На съемках телефильма. А. Бениаминов (журналист Форчиг) и Н. Симонов (Ганс Берлах). Фото Н. Осиповой.

ОДНАЖДЫ швейцарская криминальная полиция обратила внимание на автодорожное происшествие. Настораживало в нем то, что на асфальте рядом с трупом экспертам удалось обнаружить свежие следы ног ребенка.

И вот — новое происшествие, тоже со смертельным исходом, и та же деталь — следы ребенка. На этот раз было основание подозревать заблаговременно подготовленное преступление. Восьмилетний убийца? За расследование дела берется один из опытнейших криминалистов — комиссар Берлах.

И мчится по дорогам Швейцарии «опель», в котором сидит немолодой седоволосый человек. Впереди — таинственные незнакомцы, неразрешимые загадки и тайны. Казалось, обычный детектив. Но... Неуловимый, на первый взгляд, поворот жанра — комиссар Берлах знает, что он неизлечимо болен...

Так начинается двухсерийный художественный телефильм «Последнее дело комиссара Берлаха», который снимают на Одесской киностудии режиссер - постановщик Василий Левин (зритель помнит его предыдущие ленты: «Повесть о первой любви», «Сильнее страха», «Дочь Стратиона» и другие), и оператор Вадим Авдошенко по сценарию Александра Шемшурина.

— Повесть Фридриха Дюрренматта «Подозрение», которая легла в основу сценария, привлекла меня своей политической заостренностью, искренней тревогой за судьбы современного мира, — рассказывает В. Левин. — Комиссар Ганс Берлах — маленький «винтик» полицейской машины и одновременно человек, который отчетливо сознает все «свинцовые мерзости» окружающего его буржуазного общества. Его играет народный артист СССР Николай Симонов. Работа с этим замечательным актером доставила мне огромное удовольствие. На экране вы также встретитесь с Н. Волковым, С. Коркошко, Е. Мурниеце, А. Бениаминовым, Н. Гринько.

Николай СЕДНЕВ.
ОДЕССА.

МИР ХИЖИНАМ!

НА КИЕВСКОЙ киностудии имени А. Довженко создан телефильм «Мир хижинам, война дворцам» в четырех сериях. Его основа — широко известный одноименный роман мастера украинской советской прозы Ю. Смолича. Тема — сложнейшие революционные события на Украине. Завершено глубоко социальное, эпическое полотно, отражающее знаменательные сдвиги в истории и сознании народа. Сюжетное напряжение чрезвычайно велико, внимание и интерес зрителей от серии к серии нарастает.

С экрана смотрят полные протеста и боли глаза. Предсмертный взгляд. Бурлит ледяная вода в проруби. Через мгновение погибнет здесь боец революции... В тьму зимней ночи ворвется «Интернационал» и замолкнет на полуслове под свист петлюровских нагаек. В финале фильма застынет тот же кадр. Взглянут в многотысячную аудиторию сегодняшних телезрителей эти же незабываемые глаза, словно завещающие нам все, за что отдал жизнь солдат революции. С каждым эпизодом растет чувство причастности к происходящему на экране. Пожалуй, это ценнейшее качество фильма. Не просто сделать зрителя свидетелем событий, а подчеркнуть неумолимую связь истории и современности. Передать социальные процессы во всей сложности. Раскрыть жизнь в ее суровой правде и величии. Эту задачу поставили перед собой сценарист А. Шемшурин, режиссер И. Шмарук, оператор В. Давыдов, поставили и во многом решили.

...Давняя дружба связывает арсенальцев Максима Калиберду (В. Сабуров) и Ивана Брыля (М. Пишванов). Но в «бурное» время острых социальных потрясений, случается, и через тихую дружбу проходит огненный фронт. Вчерашние побратимы оказались в разных лагерях. Один — с революцией, другой — среди ее врагов.

Начав с отдельной конкретной судьбы, фильм переключает нас в сферу крупных политических обобщений. Страстно разоблачает измышления украинских буржуазных националистов, тщетно пытавшихся утверждать, что революция на Украине — дело рук «русских большевиков», что народ украинский стремится идти «самостийным» путем. Союз украинских тружеников с пролетариатом и крестьянством России, ведущая роль партии ленинцев в этом союзе убедительно раскрыты в новом фильме. В то же время его политическая и художественная страсть определена тем четким прицелом, с которым кинематографисты обнажают продажную суть авантюристической Центральной рады.

Фильм «Мир хижинам, война дворцам» производит яркое, сильное впечатление. Он звучит как яркий призыв к активнейшему использованию на телевизионном экране масштабных и подлинно народных тем.

С. СЕРГИЕНКО.
КИЕВ.

УКРАИНА: ШАГИ ПЯТИЛЕТКИ

Так называется серия документальных лент, съемки которой завершены Киевской студией телефильмов (режиссер — заслуженный деятель искусств Украины В. Небера). Это рассказ о грандиозных свершениях украинского народа за годы минувших пятилеток, о героях, прославивших себя самоотверженным трудом.

ВАС ИНТЕРЕСУЕТ ИСКУССТВО?

СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

На этой неделе телеэкран разнообразен, разножанров, кажется, на все вкусы...

● Телетеатр предлагает вам и детектив А. и О. Лавровых «Черный маклер» в постановке В. Бровкина (воскресенье, I, 21.00), и иронический детектив А. Инина «Прошу винить» (понедельник, I, 21.45), и старую комедию Ф. Кариити «Верните плату за обучение» с В. Белокуровым в главной роли (понедельник, II, 19.30), и наконец, повторение недавнего спектакля «Полуношники» по Н. С. Лескову (четверг, IV, 19.40).

● Художественный телевизионный кинематограф будет представлен цветными фильмами «Поздний ребенок» по рассказу А. Алексина с В. Меркурьевым, А. Максимовой, Л. Куравлевым в главных ролях (четверг, I, 21.45), экранизацией давней комедии А. Галича и К. Исаева «Вас вызывает Таймыр» (пятница II, 20.30), коротеньким фильмом «Зинка» (среда, IV, 21.10).

● Пройдут два музыкальных спектакля — цветной советско-болгарский фильм «Любовь к трем апельсинам» (пятница, I, 19.30) и комическая опера М. Равеля «Испанский час» (воскресенье, II, 19.30).

● Любители русской музыки, народной песни могут во вторник, в 19.00 по II программе послушать «Песни края кружевниц», а в 22.00 — концерт оркестра русских народных инструментов (I); в воскресенье (I, 14.15) из Минска будет передан концерт хоровой музыки.

● «Самоцветы» — популярный цикл передач о народных умельцах, самодеятельных художниках, артистах. На этот раз (понедельник, IV, 19.05) вы познакомитесь с двумя удивительными мастерами-художниками.

● Читательская почта свидетельствует о большом интересе к циклу передач по произведениям А. С. Пушкина, который идет уже два года и, к сожалению, только по II программе. В среду, в 19.00 состоится 45-я, заключительная передача цикла.

● На экране — снова семья, взаимоотношения в ней, конфликты... Об этом в легкой, шутливой форме рассказывается в очередном выпуске передачи «Наши соседи» (пятница, I, 22.00).

● Вторая зональная передача «Алло, мы ищем таланты!» пойдет из Донецка. Позади многоступенчатый, строгий отбор, и в субботу (I, 21.30) молодые самодеятельные солисты и ансамбли Донецка, Харькова, Одессы, Воронежа, Орла, Жданова выступят перед вами.

● В воскресенье (I, 22.35) советуем вам посмотреть и послушать программу музыкального квартета «Аккорд».

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Две улыбки»

У этого фильма — своя, очень поэтичная атмосфера. Состоит он из двух небольших новелл, по сути дела, посвященных одному и тому же. — цирку.

У первого рассказа довольно острый сюжет. Последние дни войны. В одном из старых будапештских домов советские солдаты обнаруживают человека, который пытается спрятать в подвале странное, необыкновенное, незнакомое оружие. Солдаты готовы арестовать человека, и только молоденький лейтенант узнает в «преступнике» коллегу—артиста цирка. И происходит веселая, интересная, «на высоком профессиональном уровне» встреча.

Второй рассказ построен иначе. Это воспоминания. Внук тянет бабушку в цирк, он рвется и зрелищу, он боится опоздать, а бабушка все время задерживается — ей хочется спокойно посидеть на скамеечке и со вкусом, не торопясь, «поспоминать». И то, что встает перед глазами бабушки, — эпизоды из ее прошлого и из прошлого цирка — самым непосредственным образом, удивительно легко и естественно складывается в лирическую повесть о человеке, о жизни, о любви. Причем решены эти эпизоды интересно; избежать сладости авторам помогли юмор, добрая ирония, какая-то мягкая эксцентричность, свойственная режиссерской интерпретации. И, несомненно, теплых слов заслуживают актерские работы этой новеллы: Л. Добржанской, Л. Алешниковой, А. Миронова.

Создатели картины (сценарист и режиссер Яков Сегель, оператор И. Зарафьян, производство Киностудии им. М. Горького), думается, сами понимают, что их работа не лишена недостатков. Но фильм хорош тем, что несет любовь к людям и к прекрасному, светлому искусству цирка.

«Горящие паруса»

Тема художественного фильма «Горящие паруса», созданного кинематографистами Демократической Республики Вьетнам,—мужество и стойкость вьетнамского народа в борьбе за свою свободу и независимость. Действие картины происходит в маленьком рыбацком поселке на берегу моря.

В любую погоду каждый день выходят рыбаки в море. Ничто не может остановить их — ни ветер, ни большие волны, ни американские самолеты, которые обстреливают маленькую рыбацкую флотилию, стоит лишь ей показаться в море. Идет война. Она совсем рядом — на острове, расположенном неподалеку от поселка, сражаются вьетнамские воины. Им нужны боеприпасы, оружие, продукты. Вот поэтому-то и выходят рыбаки каждый день в море и в шторм, и даже во время обстрела. От вражеской пули гибнет капитан флотилии. Велико было горе рыбаков. Но мужества у них было еще больше. В этот же день они снова вышли в море...

Фильм «Горящие паруса» создан кинематографистами Ханойской киностудии. Картина снята в строгой документальной манере, многие кадры воспринимаются как хроникальные. И это делает фильм особенно достоверным и убедительным.

«Заколдованный кафтан»

Вот что случилось в венгерском городе Кечкемете много веков назад. Когда турки захватили часть Венгрии, они даровали Кечкемету особую милость — дали ему права вольного города. С этого все и началось. Каждый, кто хотел, обкрадал кечкеметцев данью, и не у кого было искать защиты.

Вот тут-то на помощь старейшинам городского магистрата и пришел сын портного Лештяка, Михай. «Нужно, — сказал Михай, — поставить у власти турка. Пусть турки с него и требуют дань». За находчивость Михая выбрали бургомистром и снарядили с делегацией в Буду за турком.

Но турка кечкеметцам в Буде не дали. Вместо него они привезли старый султанский кафтан. Он-то и помог городу. Кафтан оказался чудодейственным: он изгонял грабителей.

Много самых разных событий произошло в городе, пока Михай избавился от ненужной ему власти: убили его отца, чуть не погибла его возлюбленная. Фильм «Заколдованный кафтан» сродни народным легендам. Там он и поставлен венгерским режиссером Тамашем Фейером.

Комическое в нем «живет» рядом с драматическим, слезы сменяет смех. И так же, как в легенде, в центре картины — находчивый, веселый, предприимчивый герой — настоящий народный характер. Главную роль в фильме исполняет актер Иштван Иглоди.

мир художника

«У МЕНЯ БЫЛА МЕЧТА, И ОНА СБЫЛАСЬ...»

НОННА Викторовна, у каждого художника — актеры здесь не исключение — есть свои пристрастия в искусстве, любимые образы, которые особенно дороги. Ваши пристрастия, ваша главная тема!

— Я люблю деревню. Там я родилась. Там прошло мое детство, которое я, как и все, наверное, люди на свете, вспоминаю с нежностью, хотя оно у меня было трудное. Там началась моя юность. Моя мать была председателем колхоза. Мы все, а семья у нас была не маленькая, любили землю. И если бы я не стала актрисой, я, наверное, работала бы в сельском хозяйстве.

До сих пор вспоминаю «уроки жизни», которые получила в отрочестве, до сих пор вспоминаю людей, среди которых выросла. И то, как умеют они ценить время... И их любовь к своему нелегкому труду. И умение не робеть перед бедой, перед трудностями... Вот и судите сами: случайно ли это, что большинство фильмов, в которых я снималась, поставлены на материале сельской жизни! Мне они кажутся главными в моей творческой биографии.

Жизнь колхозной деревни дает великолепнейший материал художникам. Только умей «вслушаться» в ту жизнь. Сколько проблем... Почитайте хотя бы материалы Третьего Всесоюзного съезда колхозников. Что ни выступление, то новая проблема... И претворение в жизнь нового колхозного Устава... И дальнейшее внедрение современной науки в земледелие. И борьба за повышение культурного уровня на селе... И за каждой проблемой, которая решается сейчас, которую надо решить, — живые люди, конфликты...

К сожалению — увы, в который раз мы говорим это! — у нас мало хороших фильмов о деревне. Большинство картин «сельскохозяйственной темы» далеки от реальной жизни, поверхностны, неинтересны. До сих пор лучшим фильмом о колхозной деревне остается «Председатель», а ведь ему уже много лет...

— Назовите, пожалуйста, вашу любимую героиню из сыгранных вами в кино...

— Александра Потапова из «Простой истории».

Саша Потапова, обыкновенная русская женщина, становится руководителем колхозного хозяйства, причем руководителем прекрасным. Разумеется, во всем этом нет ничего необычного. История, как видите, действительно простая. И все-таки простота эта сложная. Ибо суть фильма не в том или не только в том, что Александра стала председателем колхоза. Для меня «Простая история» — фильм о войне, о незалечимых ранах, нанесенных ею людям. «Простая история» — фильм о трагической судьбе женщин, ставших в двадцать—двадцать пять лет вдовами. Сколько видела я таких женщин. Сашу Потапову спасает от пустоты жизни любовь, горькая, неразделенная и все-таки счастливая.

Когда фильм вышел на экран, многие зрители упрекали нас в письмах, почему мы не соединили судьбы героев. Думаю, что, придумав «Простой истории» такой счастливый конец, мы погрешили бы против правды жизни. И потом дело даже не в любви. Дело в духовном богатстве человека, разбуженном этой любовью.

Играла эту роль с удовольствием: ведь передо мной стояла одна из интереснейших для актера задач — показать процесс, происходящий в душе человека.

Кстати сказать, «Простая история» не была для меня новой. До этого фильма я играла примерные варианты характера Александры Потаповой — в «Екатерине Ворониной», в «Возвращении Василия Бортникова». Но «Простая история» была написана кинодраматургом Будимиром Метальниковым более совершенно, более художественно, более сильным голосом. Поэтому и с экрана она прозвучала гораздо сильнее.

— Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать актер! Талант само собой подразумевается.

— Юмором. Помогает выходить из любых затруднительных положений — и когда не ладится роль, и когда тебя заставляют сниматься вместо одной две смены подряд, и когда режиссер бывает не в духе и снимает двенадцать дублей, чтобы выбрать потом самый первый, и когда, приехав на съемку в другой город, узнаешь, что тебе забыли заказать гостиницу, и... Словом, юмор, юмор и юмор. Только он делает актера человеком.

А теперь о том, что делает актера актером. Трудолюбие и терпение, равное упорству, — это и условие для того, чтобы раскрылось актерское дарование, и его непременный признак. Эмоциональность, искренность. Без искренности, причем полной и глубокой, наша профессия — одно кривлянье.

В ЭТОМ году исполняется двадцать два года со времени ее дебюта в кино. Дебюта блистательного, принесшего ей, Нонне Мордюковой, тогда еще даже не актрисе, а студентке Института кинематографии, признание, известность, Государственную премию. Этим дебютом была роль Ульяны Громовой в фильме «Молодая гвардия».

С тех пор Нонна Викторовна сыграла двадцать пять ролей. Драматических и комедийных. Больших, главных, таких, как Александра Потапова в «Простой истории». И совсем крошечных, в несколько минут экранной жизни, словом, разных.

Большинство героинь Мордюковой — наши современницы, обычные женщины с «простыми историями». Но этих обычных женщин необычно любят зрители. Особенно зрительницы: в героинях, созданных актрисой, они узнают себя.

Друзья Нонны Викторовны по институту часто вспоминают слова Александра Петровича Довженко, сказанные о ней во время защиты дипломной работы:

— Я видел ее профиль на скифских вазах...

Это была не просто дань красоте и благородству облика молодой дипломантки. Довженко угадал поистине народные корни дарования начинающей актрисы...

Сейчас Нонна Викторовна одна из самых популярных наших киноактрис. Ее знает вся страна. «Молодая гвардия», «Возвращение Василия Бортникова», «Чужая родня», «Екатерина Воронина», «Отчий дом», «Добровольцы», «Простая история», «Председатель», «Война и мир», «Женитьба Бальзаминова», «Журавушка» — вот далеко не полный перечень фильмов, в которых снялась актриса.

В дни пятидесятилетнего юбилея советского кино Нонне Викторовне Мордюковой было присвоено звание народной артистки РСФСР.

— Какими, на ваш взгляд, должны быть отношения между актером и режиссером-постановщиком фильма!

— Мне кажется, нет такого актера — как бы талантлив он ни был, — который не нуждался бы в руководстве режиссера. Хотя бы потому, что сейчас для успеха фильма более важен ансамбль, нежели даже гениальная игра одного исполнителя... Хотя бы потому, что режиссер — это главное лицо, которое несет ответственность за фильм. Мы же, остальные участники съемочной группы, лишь делим с ним эту ответственность... Но это вовсе не означает, что наша ответственность — моральная — меньше, если, разумеется, ты художник, а не ремесленник, если ты честно относишься к своей профессии. Бывают актеры, которые восстают против любого режиссерского указания, видя в этом покушение на его талант, на его «свободу творчества». Бывают режиссеры, которые не дают актеру шагу ступить самостоятельно. Мне чужды и те, и другие. Мне кажется, что отношения между режиссером и актером должны быть товарищеские, «на равных». Нигде так не важна атмосфера взаимопонимания, как в процессе работы над фильмом. Я позволю себе сравнить работу съемочного коллектива с альпинистской группой, штурмующей горный пик. Все в одинаково опасном положении, ибо берут одну общую высоту.

Разумеется, контакт между режиссером и актерами устанавливается не сразу, постепенно. Но при доброй воле с обеих сторон всегда наступает такой момент, когда постановщик и исполнители начинают понимать друг друга с полуслова.

Само собой разумеется, режиссер, приглашая в свой фильм того или иного актера, должен знать его творческую индивидуальность, верить в него. Больше того, режиссер должен заставить актера поверить в самого себя. Особенно это важно на первых этапах работы, когда актер еще «не вошел» в роль, в образ, когда персонаж и исполнитель еще существуют отдельно. Я знаю много случаев, когда тот или иной актер отказывался от роли, считая, что она не «его». И только настойчивость режиссера, умение заставить актера поверить в то, что он справится с ролью, заставляли его согласиться сниматься.

— Какие фильмы, виденные вами в последнее время, особенно вам понравились!

— Фильм Герасимова «У озера». Понравился своей чистотой.

Французский фильм режиссера Клода Лелуша «Мужчина и женщина». Картина редкой гармонии, единства режиссуры, музыки, актерского исполнения. В общем-то в фильме рассказана банальная история. Но как рассказана! В этом все дело. Фильм о том, какое это, оказывается, важное событие в жизни — встреча мужчины и женщины.

— С кем из актеров вы хотели бы сниматься!

— С Василием Шукшиным. Это один из интереснейших художников сейчас — актер, режиссер, писатель. Личность глубокая и своеобразная. С Михаилом Ульяновым.

— Что вас удивляет, поражает в жизни!

— Удивляет в смысле дива, чуда! Природа. Помните, у Паустовского: «...шедевры бывают не только в искусстве, но и в природе». Мне кажется, что в природе их даже больше. В ней вообще нет ничего несовершенного. Какой неописуемой красоты стояла прошлая осень! Какое сочетание красок — бронза, медь, золото!...

А радуги... Недаром в народе говорят: увидеть радугу — к счастью. Это за ее красоту. Опять вспомнился Паустовский: «...триумфальные арки радуг...»

— Что вы не любите в людях!

— Скупость. Скупость и в прямом смысле этого слова. И скупость душевную.

— Где вы лучше всего чувствуете себя!

— На съемочной площадке и дома.

— Как вы отдыхаете!

— Не помню, кто, кажется, Бальзак (возможно, я ошибаюсь — это был не он, а другой великий писатель) сказал: «Праздность актера — это работа, а работа — это его отдых». Я согласна с этим.

— Придаете ли вы значение критике! Имеется в виду та критика, которая печатается в прессе.

— Пожалуй, для меня важнее та критика, которую я слышу во время съемок или на просмотре снятого материала.

— Любите ли вы путешествовать! Какие города оставили у вас наиболее сильное впечатление!

— Очень люблю ездить. Вообще люблю движение. В дороге легко думается, приходит в порядок мысли. Очень сильное впечатление произвел на меня Волгоград. Я была там на открытии мемориального памятника героям Сталинграда. Я очень хотела увидеть Волгоград красивым, ведь он, этот город — я не боюсь здесь показаться высокопарной — у каждого из нас в сердце. Я была счастлива, что он превзошел все мои ожидания.

Второй город — Рудный. Самый юный из всех виденных мной городов. Лицо города делает не только архитектура, в большей степени его делают люди, те, что там живут. Так вот, в Рудном живут прекрасные, изумительные люди, юные, как их город, который они сами построили. Помню, как нас там встречали. Стояла палатка, такая, в каких жили первые строители, с надписью: «Добро пожаловать!». Сейчас строители живут в новых домах, в благоустроенных, современных квартирах. Но бывает, на прекрасно сервированном столе вдруг нет-нет, да и появится рядом с хрустальным бокалом алюминиевая кружка. Та самая, из которой пили, когда только ступили на эту, теперь-то обжитую, а тогда неустроенную землю. Кружку эту не выбрасывают, хотя там и не любят сувенировать. Не выбрасывают потому, что это не просто кружка, это кусок жизни. Так вот живут там простые ребята. Только не надо путать простоту с простоватостью, определения «простые» и «простоватые».

Простоватые — это у нас в кино, в некоторых так называемых молодежных фильмах. Ходят по экрану эдакие мальчики, «сзади в доску», со словарным запасом из пятнадцати слов. И вот этими пятнадцатью словами пытаются убедить зрителей, что они и есть современные молодые герои.

А ребята из Рудного — открытые, душевные. Кстати, эти простые в обращении парни и девушки образованны, эрудированны, знают себе цену. У них и гордость есть, своя, особая, хорошая гордость, замешанная на уважении к делу своих рук, на сознании своей силы, гордость рабочего человека.

Вот эти ребята и делают — в прямом и переносном смысле — Рудный прекрасным городом.

— В каком фильме вы сейчас снимаетесь! В каком фильме будете сниматься!

— Снимаюсь в фильме «Молодые». Это экранизация — сценарий картины написан по мотивам романа Александра Андреева «Рассудите нас, люди». Ставит фильм режиссер Николай Москаленко. Зрители знают его по картине «Журавушка», которой он дебютировал в кинорежиссуре.

Роль у меня небольшая, эпизод. Я играю коменданта студенческого общежития.

Дело в том, что с некоторых пор меня стала занимать «проблема молодежи». Точнее, с тех пор, как сама вышла из этого возраста, с тех пор, как вырос мой сын, он у меня уже студент, учится в театральном училище.

Мне кажется, что проблема молодежи, ее воспитания — проблема вечная. Она была, есть и будет. Что бы там ни говорили, юность —это не только самая прекрасная пора в жизни человека, но и самая трудная. Потому что надо выбирать путь. Потому что это время, когда человек «строится».

Конечно, молодежь у нас разная. Есть девушки и парни, зараженные цинизмом, щеголяющие им. Есть молодые люди, желающие получить от жизни все, не давая ей ничего взамен. Но не судите по ним о всей молодежи. Настоящая молодежь — это ребята и девчата из Рудного, о которых я уже говорила. Точно таких же парней и девушек я встречала и в Москве, и в Волгограде, и не целине. Вернувшись с целины, я даже написала повесть о такой вот девчушке. Правда, этот мой первый литературный опыт настолько слаб, что я никогда никому не покажу его. Но история этой девочки, которую целина «выпрямила», настолько потрясла меня, что я взялась за перо. Так вот эта молодежь живет сознанием своей необходимости другим людям, своей личной ответственности за всю страну. Это не слова. Это на самом деле так. Для них, этих мальчиков и девочек, событие в жизни народа важнее любого события в их личной жизни. О них и будет наш фильм.

Я была едва ли не первой читательницей сценария «Молодые». И вот уже тогда решила, что обязательно буду ходить на съемки картины — так мне понравились юные герои сценария. А потом, во время работы над режиссерским сценарием, Москаленко пришла мысль несколько изменить роль коменданта студенческого общежития. Обсуждая эту роль, мы дружно решили, что комендантом общежития в «Молодых» должна быть не штампованная, ворчливая кинематографическая старушка, зорко «стоящая на часах», а женщина, которая работает комендантом, потому что любит эту работу, любит молодежь, и студенты платят ей такой же любовью за ее работу и сердечность. Как-то само собой получилось, что Москаленко предложил мне сыграть эту роль. Я согласилась.

Фильм «Молодые» мы закончим к XXIV съезду нашей партии.

Следующий мой фильм — его тоже будет ставить Москаленко — называется «Наушка непланучая». Сценарий Михаила Алексеева. Он писал его специально для меня.

Моя будущая героиня — колхозница, председатель колхоза. Время действия картины — наши дни. Мне бы не хотелось рассказывать содержание будущего фильма. Скажу лишь одно: это будет фильм о том, как расцветает личность человека, поставленного в надлежащие условия. В общем, это будет фильм о нашем советском образе жизни.

— Нонна Викторовна, и последний вопрос. Скажите, чему вы связали свои успехи!

— Мне кажется, что я сделала очень мало. За двадцать два года можно было бы сделать, сыграть и больше. И если есть то, что вы называете успехом, то он пришел ко мне неожиданно, я не ждала его.

Педагоги, у которых я училась, — Ольга Ивановна Пыжова и Борис Владимирович Бибиков воспитывали нас сурово и правильно. Помню, на одном из первых занятий — мы только что поступили в институт — зашел разговор о таланте. Мы все считали себя тогда талантливыми — раз приняли в институт, значит, есть талант. Нас легко назвать, мы были тогда всего лишь первокурсниками. Так вот, Борис Владимирович сказал нам: забудьте это слово — талант. Главное в искусстве — это вечный труд, зарядка своего творческого аккумулятора новыми впечатлениями, чтением, общением с людьми, знакомством с искусством. Конечно, все это прописные истины. Но, как известно, они-то и самые сложные. Наши педагоги научили нас относиться к себе критически. Уверяю вас, что эта наука далась мне без особого труда.

Впрочем, я добилась в жизни большего, чем успех. У меня была мечта, и она осуществилась: я стала актрисой.

Беседу вела Г. ВАСИЛЬЕВА.

ГАСТРОЛИ В ФЕВРАЛЕ

АНСАМБЛИ:

В конце февраля—начале марта ожидается приезд на гастроли в нашу страну Ансамбля песни и танца Народной армии **Корейской Народно-Демократической Республики.** Концерты ансамбля предполагаются в Москве и Ленинграде.

Из **ФРГ** приезжает Мелос-квартет в составе: В. Мельхер (1-я скрипка), Г. Босс (2-я скрипка), Г. Босс (альт) и Н. Бук (виолончель).

Мелос-квартет выступит с концертами в Сухуми, Краснодаре, Ленинграде, Новосибирске, Туле.

Из **Западного Берлина** приезжает трио Цёллера в составе: В. Дёллинг (чембало), К. Цёллер (флейта) и В. Бётхер (виолончель). Концерты состоятся в Москве, Риге, Вильнюсе, Ленинграде.

ДИРИЖЕРЫ:

В Киеве и Москве будет гастролировать Курт Мазур **(ГДР).**

Дирижер и музыкальный директор национального филармонического оркестра **Филиппин** Редантор Ромеро выступит в Таллине, Казани и Вильнюсе.

В Харькове, Львове и Ленинграде гастролирует дирижер Адриан Саншайн **(США).**

Дирижер Руслан Райчев из **Болгарии** выступит в Ярославле и Ереване.

Из **ЧССР** приезжает дирижер Иржи Вальдханс. Его выступления состоятся в Ташкенте, Кисловодске.

ИСПОЛНИТЕЛИ-СОЛИСТЫ:

Лауреат IV Международного конкурса им. П. И. Чайковского в Москве пианист Горацио Гутьеррес **(США)** дает несколько концертов в Ленинграде, Киеве, Москве.

Сонаты для скрипки и фортепиано Бетховена исполнят в своих концертах артисты из **Германской Демократической Республики** — Густав Шмаль и Гюнтер Кооти.

Они выступят в Ленинграде, Вильнюсе, Минске, Донецке, Рязани.

Скрипач Антуан Гулар **(Франция)** уже третий раз приезжает к нам на гастроли. На этот раз А. Гулар в сопровождении пианистки Женевьевы Мартиньи даст несколько концертов в Киеве, Запорожье, Харькове, Ленинграде.

Пианист из **Польши** Михаил Весоловски будет гастролировать в Полтаве, Кировограде, Херсоне, Крыму.

Пианист Губерт Юре **(Западный Берлин)** выступит с концертами во Владимире, Казани, Чебоксарах, Туле и Ульяновске.

Из **Канады** приедет чтец Даниэл Хайетт (Театр одного актера).

Органист Габор Лехотка **(Венгрия)** даст концерты в Ленинграде, Таллине, Вильнюсе, Минске, Тбилиси.

Концерты гитариста из **Югославии** Йована Йовичича состоятся в Риге, Кисловодске, Петрозаводске, Ленинграде и Москве.

В оперных театрах страны выступят: певец Мариан Коуба **(Польша)** и певица Лелла Чинку **(Румыния).**

М. Коуба будет петь в Одессе и Киеве, Л. Чинку — в Тбилиси и Одессе.

Впервые будет гастролировать в нашей стране певец Дональд Белл **(Канада).**

Его концерты состоятся в Харькове, Одессе, Минске, Ленинграде, Волгограде.

В Казани, Фрунзе, Алма-Ате, Новосибирске, Кемерове, Москве, Одессе выступят певцы из ЧССР: Татьяна Губинска, Эдита Славикова, Мирослав Личек, Любош Новотный в сопровождении эстрадного ансамбля «Семеро серебряных».

Артисты из **Польши** покажут программу «Пусть люди любят друг друга». Их гастроли состоятся в Крыму, Херсоне, Донецке, Вильнюсе и других городах.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемая редакция!

Разрешите через вашу газету выразить глубокую благодарность всем лицам и организациям, всем друзьям, поздравившим меня с награждением орденом Ленина в связи с 70-летием со дня рождения и 50-летием работы в кинематографии.

Леонид КОСМАТОВ.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Алуштинский санаторий Министерства обороны СССР
приглашает на постоянную работу опытного руководителя вокально-инструментального ансамбля.
Об условиях поиска справиться по адресу: Крымская область, г. Алушта, Алуштинский санаторий МО СССР. Телефон 3-04-77.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, правление Союза кинематографистов СССР и киностудия «Центнаучфильм» с глубоким прискорбием извещают о кончине после тяжелой и продолжительной болезни старейшего кинорежиссера, лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР
Давида Исаяновича ЯШИНА,
последовавшей 4 февраля с. г., и выражают искреннее соболезнование семье и близким покойного.
Справки о похоронах по телефону 156-42-56.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-36-22, в издательство — 297-28-10

Типография газеты «Гудок» Москва, ул. Станкевича, 7.
ИНДЕКС 50119

Б00445. Зак. № 290.

КОНКУРС ЗНАТОКОВ ИСКУССТВА

10 ОШИБОК

ИТОГИ ПО ЗАДАНИЮ

«Пер Гюнт»

Рассказ требовал следующих исправлений:

1. Эдвард Григ родился в 1843 году, Генрих Ибсен — в 1828 году.
2. Романс «Сердце поэта» написан на стихи Г. Х. Андерсена.
3. Процесс сочинения музыки к пьесе «Пер Гюнт» был очень трудным для композитора и поэтому затянулся.
4. Бьерн Бьернсон принял участие только во второй постановке «Пер Гюнта» в Христиании в 1892 г.
5. Ни Ибсен, ни Григ на премьере по разным причинам не присутствовали. Спектаклем дирижировал К. Хевнум.
6. «Утро» звучит в пьесе в качестве антракта к IV действию, а первым номером является только в сюите.
7. «Смерть Озе» написана в ритме похоронного марша.
8. «Шествие гномов» — одна из лирических пьес Грига для фортепиано. К музыке «Пер Гюнта» она отношения не имеет. Образы царства троллей воплощены в пьесе музыкальной картиной «В пещере горного короля».
9. «Песня Сольвейг» включена Григом во вторую сюиту.
10. В России Первая сюита «Пер Гюнта» была исполнена в 1912 году под управлением С. В. Рахманинова.

Так как ответы всех участников конкурса, нашедших по десять ошибок, равноценны по качеству, жюри конкурса решило памятный приз не присуждать никому.

Дипломы победителей получают: Ф. Венгржина (Ярославль), С. Воронова (Воронеж), Б. Ермолаев (Лисаковск), Р. Зерина (Пермь), А. Золотухина (Новомосковск), И. Косякин (Москва), В. Маркота и Н. Пожилова (Москва), Г. Мелконян (Баку), Г. Олферьев (Москва), З. Орлик (Ленинград), К. Татиевская (Харьков), М. Терлецкий (Москва), Т. Харченко (Киев).

НЕ МОЖЕТ НЕ ВЫЗВАТЬ БЕСПОКОЙСТВО

Советскую общественность, нашу творческую интеллигенцию волнуют случаи участившихся провокационных действий, направленных на срыв выступлений советских артистов в Соединенных Штатах Америки. «Пальма первенства» в этой кампании принадлежит так называемой «лиге защиты евреев».

При этом недоумение и озабоченность вызывает тот факт, что официальные власти США не приняли решительных мер по обеспечению безопасности советских артистов.

— Как отражается вся эта ситуация на осуществлении культурных контактов между СССР и США? — с таким вопросом наш корреспондент Л. Сергеева обратилась к директору Госконцерта СССР Н. М. Алещенко.

— В последние годы, — рассказал Николай Михайлович, — обмен между СССР и США в области искусства и культуры был достаточно интенсивен. Мы рассматривали, да и сейчас рассматриваем артистический обмен как важное средство для улучшения взаимопонимания.

Однако я с сожалением вынужден сообщить, что в прошлом году выступления многих наших коллективов и отдельных исполнителей в США сопровождались провокациями, которые зачастую ставили концерты на грань срыва. Американские же власти, не предпринимая никаких видимых мер против хулиганов, затрудняют тем самым осуществление артистического обмена между нашими странами.

Все это, естественно, не может не вызвать нашу тревогу.

Создавшееся положение привело к тому, что советская сторона была вынуждена отменить запланированные в США гастроли оперы и балета Большого театра, как об этом уже сообщалось в нашей печати.

Однако надеюсь, что американская сторона в соответствии со своими неоднократными заявлениями все же предпримет практические меры по обеспечению нормальных условий для пребывания и выступлений в США советских артистов, мы направили на гастроли выдающегося советского исполнителя Леонида Когана и известный в нашей стране коллектив — Государственный омский русский народный хор. Как свидетельствовала американская печать, их выступления вызвали колоссальный интерес музыкальной общественности США.

Однако и на этот раз не обошлось без инцидентов. В частности, во время выступления Леонида Когана в нью-йоркском концертном зале «Карнеги-холл» 23 января хулиганы бросили в амфитеатр бомбу со слезоточивой жидкостью, и еще четыре бомбы были изъяты полицией в партере. Несмотря на это, концерт все же не был прерван. Во время концерта Омского хора организаторы были вынуждены приостановить его выступление в связи с объявлением о том, что в зале подложена бомба. Потом концерт продолжили, но хулиганы сопровождали его выступления выкриками антисоветских лозунгов и разбрасыванием листовок.

Необходимо отдать должное проявленным советскими артистами выдержке и спокойствию в этой нетерпимой обстановке.

И снова, несмотря на предупреждение, американские власти не сумели, а может быть, и не захотели навести порядок и унять хулиганов и провокаторов, нейтрализовать их действия, которые отнюдь не способствуют проявлению и укреплению дружеских чувств.

В настоящее время мы вынуждены изучать обстановку в США перед каждым выездом туда на гастроли наших артистов. Именно, учитывая сложившуюся ситуацию, продолжающиеся бесчинства сионистских хулиганов во время выступлений наших артистов в США, нами недавно принято решение об отмене выступлений в этой стране виолончелистки Натальи Гутман и пианиста Юрия Любимова. Их выступления должны были состояться в феврале—марте этого года.

Однако мы надеемся, закончил свой рассказ Н. М. Алещенко, что в США, где существует благодарная зрительская аудитория, в конце концов будут созданы условия, которые сделают возможным нормальное осуществление артистического обмена между нашими странами.