

БЕРЕЧЬ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ!

Народы нашей страны в течение многих веков создавали свою национальную культуру, развивавшуюся в общей взаимосвязи с мировой культурой. Десятки тысяч сохранившихся ценнейших памятников, начиная от археологических памятников до исторического периода и до наших дней, рассказывают о материальных и духовных сокровищах нашей Родины, о ее культуре, выражающей многие самобытные творческие силы народа, его выдающуюся роль в истории человечества.

Эти памятники напоминают о великих ратных подвигах наших предков. Они говорят о неслыханном взлете в историю сокращившегося талантами замечательных поэтов, музыкантов, художников, скульпторов, увековечивших крупнейшие исторические события в жизни страны, отражая прогрессивные и патристические стремления своего времени, борьбу народа против иностранных поработителей, против эксплуататоров и угнетателей, за освобождение от царизма, помещиков и буржуазии, за победу социализма.

После победы Великой Октябрьской революции, осуществленной под руководством Коммунистической партии, в нашей стране открылись все пути для строительства социалистической культуры. Она создается не на пустом месте, а при помощи критического усвоения, переработки и дальнейшего развития всего лучшего и передового, созданного человечеством на протяжении всей предшествующей истории.

Советское государство с первых же дней своего существования приняло на себя заботу об охране исторических ценностей нашей страны. В. И. Ленин в тяжелых условиях гражданской войны и иностранной интервенции проявил большую заботу о сохранности культурных ценностей. 5 октября 1918 года Ленин подписал декрет, в котором, в частности, указывалось на необходимость «охранения, изучения и возможного полного ознакомления широких масс населения с сокровищами искусства и старины». В своей речи на митинге в Петрограде в марте 1919 года В. И. Ленин призывал к тому, чтобы плоды тысячелетнего развития цивилизации доставались всем трудящимся.

В настоящее время в стране имеется до 70 тысяч ценнейших памятников, ставших общенародным достоянием. Сюда входят такие величайшие памятники истории и искусства русского народа, как Московский Кремль, памятники в древнейших русских городах Новгород, Смоленск, Горьком, Казани, Рязани, Туле, Ярославле, Угличе, Ростове, Владимире, Суздале, выдающиеся произведения русского классического зодчества в Ленинграде и многие другие. На Украине — Софийский собор, Киево-Печерская лавра, Выдубецкий монастырь, Бардольская церковь и Андреевский собор в Киеве, Черниговский кремль, памятники Львова; Волыни, памятники зодчества древнего Мшета в Грузии, замки Латвии, Эстонии и многие другие.

Прямое нашей Родины и народов, ее населяющих, нашло яркое отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, в декоративном искусстве.

Советское правительство неустанно заботится о сохранении мест и сооружений, связанных с важнейшими историческими событиями в жизни народов СССР, революционным движением, гражданской и Великой Отечественной войнами, социалистическим строительством.

Известно, какой огромный ущерб памятникам старины наносил в годы войны гитлеровские захватчики. Фашистские оккупанты взорвали и грабили музеи, картинные галереи, библиотеки и т. д. Стремясь уничтожить национальную гордость народа, уничтожить следы славы и великого исторического прошлого, они со зверьей ненавистью разрушали целые города и районы, на территории которых зародилась и развивалась русская, украинская и белорусская культура.

В послевоенные годы Советское правительство приняло все меры к восстановлению разрушенных оккупантами памятников. Были проведены большие реставрационные работы в Ленинграде, Киеве, Новгороде, Пскове и других городах.

Ежегодно в нашей стране отпускаются сотни миллионов рублей на охрану и восстановление памятников материальной и духовной культуры. Так, в одном только Ленинграде в прошлом году было израсхо-

зовано на эти цели 110 миллионов рублей: была начата реставрация Казанского собора, Благовещенского, Юсуповского, Павловского дворцов, Восстановлены памятники жертвам революции 9 января 1905 года. В этом году реставрируется памятник борцам революции на Марсовом поле и т. д.

На Украине ежегодно восстанавливаются и реставрируются свыше 100 архитектурных памятников. За последние годы были восстановлены Софийский собор, бывший Мариинский дворец, ряд памятников Киево-Печерской лавры, реставрированы произведения Врубеля, Васнецова, Петрова-Водкина в Владимирском соборе.

Миллионы рублей ежегодно затрачиваются на ремонт и реставрацию памятников в Средней Азии. В Бухаре, например, были осуществлены капитальные укрепительные и реставрационные работы Мир-Араб, мавзолей Улугбека, ансамбля Лаб-хуз, мавзолей Гур-Эмир в Самарканде и т. д. Много сделано для реставрации памятников в прибалтийских республиках — Латвии, Эстонии, Литве.

Вместе с тем приходится отметить, что в ряде мест охрана исторических ценностей уделяется далеко не достаточное внимание. Поступают жалобы и на то, что в некоторых городах реставрационные работы ведутся неудовлетворительно, а государственные реставрационные мастерские порой занимаются несвойственными им делом.

Сегодня в газете публикуется корреспонденция о неправильном отношении местных органов власти к охране памятников старины в Смоленске.

С подобными явлениями мириться нельзя! Долг местных Советов и органов культуры бережно охранять все исторические памятники, содержать их в образцовом порядке, сберечь культурные ценности на благо века, собрать для наших детей.

Богатее культурное наследие, доставшееся нам от прошлого, мы обязаны разумно использовать для дальнейшего творческого развития культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Поистине неслыханно значение исторических памятников в разработке проблем теории искусства, в изучении родного края. Какой неисчерпаемый источник для творческого вдохновения советских зодчих можно найти в гениальных творениях великих мастеров прошлого, в многовековых богатствах народного зодчества, прикладного искусства.

Охрана памятников материальной и духовной культуры в нашей стране имеет поистине всенародное значение.

Местные Советы, органы культуры, культурно-просветительные учреждения должны помнить, что советские люди равно заинтересованы в сбережении отечественных реликвий, и приносят народу любовь к истории нашей Родины, к ее замечательным памятникам. Следует немедленно развернуть широкую пропаганду памятников культуры народов СССР.

Самое активное участие принимать в этом благородном деле наши культурно-просветительные учреждения, краеведческие музеи, библиотеки, дома культуры, клубы, пионеротряды. Всема поздравляем тех, кто в этой области и творчески усилил нашей славной советской молодежи, шавалейников. Пусть вождь молодежи организованным образом привлекает к изучению истории и истории материальной культуры, искусству своей Родины, прививает молодежи эстетические вкусы, любовь к искусству, интерес к изучению сокровищ искусства.

В популяризации памятников зодчества многое могут сделать кино, туристско-экскурсионные организации. Выступаемые в свое время научно-популярные фильмы «Останкино», «Новгород Великий», «Усадьба Архангельское», «София Киевская», «Памятники архитектуры Самарканд», «Адмиралство» и другие встречи зрителей с большим интересом. Следует систематически выпускать также фильмы, побуждающие к тому, чтобы они демонстрировались на всех экранах страны. Надо усилить выпуск справочников-путеводителей, книг и брошюр о художественных сокровищах СССР, очерков о великих мастерах зодчества, искусства. Памятники культуры — гордость и слава нашего народа, они не должны быть забыты, трудящиеся и замечательные мастера.

Широкая популяризация исторических памятников, бережная охрана их — почетный долг культурно-просветительных учреждений, каждого работника культуры.

На пленуме ЦК профсоюза работников культуры

Ближе к жизни!

2 апреля закончился пленум ЦК профсоюза работников культуры. Пленум заслушал и обсудил доклад секретаря ЦК профсоюза З. Чернышковой о задачах профсоюза работников культуры в связи с постановлением ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ.

Осуществляя решения партии и правительства, профсоюзные организации добились известных успехов. Укреплялись их связи с сельскохозяйственным производством, обогатились новыми формами и стала более целенаправленной помощь сельским учреждениям культуры.

Говоря об этих положительных сторонах дела, докладчик и выступавшие в президиуме одновременно отмечали крупные проблемы и улучшения в деятельности профсоюзных организаций. Например, несмотря на общее значительное увеличение за последние время выпуска сельскохозяйственной литературы, некоторые издательства (Молдавское и другие) не выполняют планов изданий книг и брошюр по важнейшим вопросам развития сельского хозяйства, слабо пропагандируют опыт передовиков, участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В этих недостатках повинны и профсоюзные организации комитетов, а также ЦК профсоюза за весь минувший год ни разу не обсудив вопрос книгоиздательского дела.

Профсоюзные организации Киргизской, Таджикской, Туркменской и Литовской союзных республик не борются за улучшение материальных условий жизни населения.

Некоторые творческие коллективы формально относятся к культурному шефству над селом.

Тов. Чернышкова отметила в докладе, что ЦК профсоюза недостаточно обобщает и распространяет опыт профсоюзных сельских учреждений культуры. В работе

В СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ

СЕМНАДЦАТЬ В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

Во многих сельских районах Армении проводятся сейчас семинары культурно-просветительных организаций. Выступавшие в свое время научно-популярные фильмы «Останкино», «Новгород Великий», «Усадьба Архангельское», «София Киевская», «Памятники архитектуры Самарканд», «Адмиралство» и другие встречи зрителей с большим интересом. Следует систематически выпускать также фильмы, побуждающие к тому, чтобы они демонстрировались на всех экранах страны. Надо усилить выпуск справочников-путеводителей, книг и брошюр о художественных сокровищах СССР, очерков о великих мастерах зодчества, искусства.

На пленуме ЦК профсоюза работников культуры

Ближе к жизни!

2 апреля закончился пленум ЦК профсоюза работников культуры. Пленум заслушал и обсудил доклад секретаря ЦК профсоюза З. Чернышковой о задачах профсоюза работников культуры в связи с постановлением ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ.

Осуществляя решения партии и правительства, профсоюзные организации добились известных успехов. Укреплялись их связи с сельскохозяйственным производством, обогатились новыми формами и стала более целенаправленной помощь сельским учреждениям культуры.

Говоря об этих положительных сторонах дела, докладчик и выступавшие в президиуме одновременно отмечали крупные проблемы и улучшения в деятельности профсоюзных организаций. Например, несмотря на общее значительное увеличение за последние время выпуска сельскохозяйственной литературы, некоторые издательства (Молдавское и другие) не выполняют планов изданий книг и брошюр по важнейшим вопросам развития сельского хозяйства, слабо пропагандируют опыт передовиков, участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В этих недостатках повинны и профсоюзные организации комитетов, а также ЦК профсоюза за весь минувший год ни разу не обсудив вопрос книгоиздательского дела.

Профсоюзные организации Киргизской, Таджикской, Туркменской и Литовской союзных республик не борются за улучшение материальных условий жизни населения.

Некоторые творческие коллективы формально относятся к культурному шефству над селом.

Тов. Чернышкова отметила в докладе, что ЦК профсоюза недостаточно обобщает и распространяет опыт профсоюзных сельских учреждений культуры. В работе

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 44 (278)

Вторник, 5 апреля 1955 года

Цена 40 коп.

МИРУ — МИР, ВОЙНА — ВОЙНЕ

В. МАЯКОВСКИЙ.

Говорят мастера искусств

ЛЕНИНГРАД. (Наш корреспондент). В Доме работников искусств имени К. С. Станиславского состоялся большой вечер «Работники искусства в борьбе за мир». Народный артист СССР А. Борисов, открывая вечер, сказал:

— Мир — самое дорогое для нас, советских людей. Мир — это новые заводы и освоение целины, хорошие книги и веселые песни. Мир — счастье наших детей, расцвет советской культуры, дальнейшее движение вперед, к коммунизму. Вместе со всем советским народом и всем прогрессивным человечеством работники искусства решительно выступают против атомной войны. Мы отдадим все силы служению нашему народу, служению делу мира.

Одни за другим берут слово мастера искусств Ленинграда.

Артистка балета О. Мосеева выступила в Китае, Венгрии, в Германской Демократической Республике. Первые слова, которые она сказала там, были изустные из глубины сердца слова: «Мир и дружба».

— Я с волнением ставлю свою подпись под Обращением Всемирного Совета Мира, — сказала О. Мосеева. — Мне хочется больше трудиться, совершенствовать свое искусство на радость советским людям, занятием мирным трудом.

На вечере присутствовали гости из стран народной демократии. Они присоединили свой голос к голосам советских мастеров искусства, протестующих против угрозы атомной войны. Воспитанник Ленинградского консерватории корейский композитор Чо Тер Сок сказал:

— Подписи корейских граждан, находящихся сейчас в Советском Союзе, будут стоять рядом с подписями советских людей под Обращением Всемирного Совета Мира. Мы гордимся этим.

Мастера искусств Ленинграда и их гости исполняли на вечере произведения, посвященные в борьбе за мир.



Академический Большой театр Союза ССР. Под Обращением Всемирного Совета Мира против угрозы атомной войны ставят свою подпись народная артистка РСФСР Н. Д. Шкляпер.

Сорвем планы империалистов!

В глубине сцены, на фоне небоскопного бархата расширен свои крылья глубокой глубью — символ мира и дружбы народов. В этом большом и высоком зале собрался коллектив крупнейшего, лучшего оперного театра страны.

На трибуне — член Советского Комитета защиты мира, кинорежиссер, народный артист СССР Г. Александров. Его содиректорский, наместнический ярлык примерки доклад находит живой отклик в сердце каждого сидящего в зале.

Тов. Александров говорит о мировоззренческой политике, которую настойчиво и последовательно проводил и проводит Коммунистическая партия и Советское правительство.

— Мы живем в эпоху великого открытия — открытие атомной энергии. Но если на земле империализм — поджигатели новой войны, которые хотят использовать эту могучую силу атома не на счастье народов, не для созидания, а для разрушения. Однако преступные планы империалистов будут сорваны. Все большее и большее число людей на всех континентах понимают огромный габарит угрозы атомной войны.

— Сбор подписей в Советской стране, — говорит Г. Александров, — вымывает новый политический и трудовой подъезд среди рабочих, крестьян и интеллигенции. Каждый советский человек с готовностью спешит своей подписью Обращению Всемирного Совета Мира!

Эти слова, отвечающие мыслям и чув-

ствам всех присутствующих, вызывают бурные аплодисменты в зале.

Главный дирижер театра народный артист СССР А. Мелик-Пашаев и своей речи говорит о неустанной последовательной борьбе Коммунистической партии, Советского правительства, всего народа за охранение и упрочение мира.

Возвращаясь к своему выступлению рабочего сценария, участника Великой Отечественной войны В. Колосникова.

— У меня двое детей, — говорит он, — я хочу мира для них, хочу вырастить их грамотными, культурными людьми, пламенными патриотами нашей Родины.

— Мы говорим атомной войне: «Нет!». — сказала в своей речи сценарист оркестра концертмейстер Н. Солдатов. — Если у империалистов коротка память, если они забыли, чем кончил Гитлер, тем хуже для них.

Народная артистка СССР О. Лопешинская говорит о горячей приверженности советских людей делу мира.

В заключение выступил народный артист СССР Алексей Иванов, обратившийся ко всем товарищам с призывом единодушно поставить свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира.

Затем начался сбор подписей. Оди за другим ставили свои подписи работники театра.

НОВЫЕ БРОШЮРЫ И ПЛАКАТЫ

Государственное издательство сельскохозяйственной литературы в ближайших днях выпускает в свет второе переработанное и значительно дополненное издание брошюры Марка Озерного — «Кукуруза во всех районах». Подписаны на выпуск специальные экземпляры брошюр: А. Шербины — «Высокие урожаи кукурузы на больших площадках», а также сборники статей — «Большие сочные корма для животноводства», «Кукуруза — культура больших возможностей».

В апреле выйдут из печати брошюры А. Репина — «Хранение семян кукурузы», Б. Соколова — «Гибриды кукурузы», А. Малюгина и Р. Галажова — «Кукурузный комбайн КВ-2». Вышли и скоро выйдут в продаже брошюры С. Герасимова, В. Павлова и П. Павлова — «Секреты квадратно-гнездового посева кукурузы», И. Горелова — «За высокие урожаи подсолнечника и кукурузы».

Готовятся к печати брошюры В. Поповича — «За высокие урожаи кукурузы», Д. Молдавского — «Кукуруза Восточной Сибири» и сборник коллектива авторов — «Кукуруза в новых районах ее возделывания».

В ближайшие дни выйдут в свет выходящие Издательством «Юности и девушки колхозов, МТС и совхозов! Соревнуйтесь за высокие урожаи кукурузы!» (художник В. Тихинин), «Выращивайте кукурузу во всех районах страны — это верный путь к познанию жемчужины» (художник Г. Рычков), «Дорогу кукурузы!» (художник В. Горелов), «За высокие урожаи кукурузы» (художник В. Зеленин).

Издательство уже выпустило массовым тиражом плакат В. Георгаева «Объясните опыт М. Озерного по выращиванию высоких урожаев кукурузы!» и художественно оформленный призыв «Во всех областях Союза может давать урожай кукуруза. Эту культуру посеюте внедрять в каждую область и каждый край!» (художник В. Лыанова).

В издательстве Министерства совхозов СССР выйдут столичными тиражом плакат художника П. Чернышкова «Кукуруза — ценная кормовая культура».

Серия плакатов выпускает Госкультпросветиздат. Темы плакатов: «МТС — решающая сила в развитии колхозного производства», «За 10 миллиардов пудов хлеба в год», «За быстрейший подъем животноводства», «Увеличить производство картофеля и овощей», «Увеличить производство технических и плодотворных культур» (художник В. Степанова).

В этот же издательство выйдут плакат «Кукуруза — важнейшая зерновая и кормовая культура» (художник Е. Першиков), а также библиографический плакат «Расширим посевы кукурузы» (художник В. Родченко) с указанием литературы на эту тему.

Встреча Маргариты Лонг со студентами Московской консерватории

2 апреля гостиные в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР крупнейшей музыкальной школы Франции Маргариты Лонг и президент музыкального общества имени Ж. Табе и М. Лонг профессор Арман де Готто Бирон встретились с профессорами, преподавателями и студентами Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Маргариту Лонг и Армана де Готто Бирон приветствовал народный артист СССР Эмиль Гиллоис.

Маргарита Лонг заявила, что она благодарна за прием, который ей оказал в Советском Союзе. Она интересно рассказала о своих встречах с известными французскими композиторами — Дебюсси и Равелем, ответила на многочисленные вопросы собравшихся.

На встрече присутствовали советник Французского посольства в СССР Г. Ж. Ле Руа и сотрудники Посольства.

(ТАСС).

ЮБИЛЕЙ РАБОЧЕГО-ПОЛИГРАФИСТА

Общественность Еревана отметила 50-летие трудовой деятельности наборщика 1-й типографии Главлита Армении Самсона Мхртенчяна Джрагаджяна. В одном из концертных залов города состоялся торжественный вечер, посвященный этому юбилею. С докладом о трудовом пути рабочего-поллиграфиста выступил министр культуры Армянской ССР А. Шагинян. Он охарактеризовал С. Джрагаджяна как порядочного мастера своего дела, старого коммуниста, горячо преданного делу партии. Активное участие в борьбе за технический прогресс, забота о подготовке молодых кадров снискали С. Джрагаджяну большое уважение среди коллег-полиграфистов и издательских работников.

Юбилера приветствовали рабочие и специалисты типографии, представители Союза писателей и Госплана Армении. В заключение состоялся концерт.



С. Джрагаджян за работой. Фото Г. Емизарова.

ГАЗЕТЫ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК НА УЛИЦАХ ЕРЕВАН

На улицах Еревана появились недавно новые газетные стенды. Наряду с централь-

ной и местной печатью, в городе аккуратно вывешиваются теперь газеты, выходящие на русском языке во всех республиках Советского Союза, а также «Вечерняя Москва» и «Московская правда». Эта инициатива ереванской «Горсправки» с удовлетворением встречена общественностью столицы Армении.

СОДРУЖЕСТВО

В Ереване в Доме художника открылась выставка произведений известной грузинской художницы Тамары Абакидзе (1905—1953 гг.). Здесь широко представлено ее многообразное творчество — графика, живопись, скульптура. В открытии выставки участвовала делегация грузинских художников, специально прибывшая в Ереван.

Это один из многочисленных фактов плодотворного сотрудничества деятелей искусства братских республик Закавказья. Недавно Театр имени Сундужяна осуществил постановку пьесы крупнейшего азербайджанского драматурга Дж. Джабраила «1905 год». Выдающееся произведение армянской драматургии — пьеса А. Ширванзаде «На-за-честы» — ставит Азербайджанский театр имени Азизбекова. Над спектаклем работают приглашенные в Баку главные режиссер Театра имени Сундужяна В. Аджемин и художник Саркис Арутюнян.

Широкий размах приняла обменная гастроли театральными и музыкальными коллективами республик Закавказья, а также отдельных союзных республик. С успехом участвовали в спектаклях Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова солисты грузинской оперы и балета имени Великиани; почти одновременно на сцене Таджикского театра оперы и балета имени Паллавова выступила Гоар Гаспарян. В Большом концертном зале Армянской филармонии прошли гастроли Государственного ансамбля песни и танца Грузии, руководимого В. Ца-

СЕМНАДЦАТЬ В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

Во многих сельских районах Армении проводятся сейчас семинары культурно-просветительных организаций. Выступавшие в свое время научно-популярные фильмы «Останкино», «Новгород Великий», «Усадьба Архангельское», «София Киевская», «Памятники архитектуры Самарканд», «Адмиралство» и другие встречи зрителей с большим интересом. Следует систематически выпускать также фильмы, побуждающие к тому, чтобы они демонстрировались на всех экранах страны. Надо усилить выпуск справочников-путеводителей, книг и брошюр о художественных сокровищах СССР, очерков о великих мастерах зодчества, искусства.

На пленуме ЦК профсоюза работников культуры

Ближе к жизни!

2 апреля закончился пленум ЦК профсоюза работников культуры. Пленум заслушал и обсудил доклад секретаря ЦК профсоюза З. Чернышковой о задачах профсоюза работников культуры в связи с постановлением ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ.

Осуществляя решения партии и правительства, профсоюзные организации добились известных успехов. Укреплялись их связи с сельскохозяйственным производством, обогатились новыми формами и стала более целенаправленной помощь сельским учреждениям культуры.

Говоря об этих положительных сторонах дела, докладчик и выступавшие в президиуме одновременно отмечали крупные проблемы и улучшения в деятельности профсоюзных организаций. Например, несмотря на общее значительное увеличение за последние время выпуска сельскохозяйственной литературы, некоторые издательства (Молдавское и другие) не выполняют планов изданий книг и брошюр по важнейшим вопросам развития сельского хозяйства, слабо пропагандируют опыт передовиков, участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В этих недостатках повинны и профсоюзные организации комитетов, а также ЦК профсоюза за весь минувший год ни разу не обсудив вопрос книгоиздательского дела.

Профсоюзные организации Киргизской, Таджикской, Туркменской и Литовской союзных республик не борются за улучшение материальных условий жизни населения.

Некоторые творческие коллективы формально относятся к культурному шефству над селом.

Тов. Чернышкова отметила в докладе, что ЦК профсоюза недостаточно обобщает и распространяет опыт профсоюзных сельских учреждений культуры. В работе

Ереван. В залах Армянской государственной картинной галереи экспонируется более чем полторы тысячи произведений армянских, русских, западноевропейских и восточных мастеров изобразительного искусства. За годы своего существования картинная галерея стала одним из крупнейших собраний произведений изобразительного искусства страны.

На снимке: в одном из залов картинной галереи.

Фото А. Закаева (ТАСС).

АКТЕРЫ ТЕАТРА

Есть вопрос театральной жизни, которые до такой степени сложны и запутаны, так остро затрагивают судьбы сотен людей, что часто представляются неразрешимыми. Вот почему мы порой молчаливо проходим мимо фактов, о которых давно пора сказать своим голосом.

Странное и противоречивое положение! Известно, как велика сегодня, особенно в театрах больших городов, удачно сформированные труппы, где все актеры равномерно нагружены напряженной творческой работой. С другой стороны, им сплошь и рядом ставятся с тем, что в крупных театрах нет исполнителей роли Офелии, Ватсона, Ларкина, плеча с Паратовым, Ромео, Хлестковым...

А разве нормально, что некоторых одаренных актеров Москва не видит по целым сезонам, потому что они получают одну роль в три года? Разве нормально, когда люди, обладающие, в расцвете сил до времени сидят в архиве, потому что сценарий «подвисает» пришедшая в театр молодежь, а работы на всех не хватает? Разве не из-за этого еще бываю у нас в театре режиссеры фальшивых взаимоотношений, зависти и интриги?

Что может быть «убедительнее» расчета В. О. Топорова (журнал «Театр» № 10 за 1954 год): труппа художественного театра состоит из 188 человек, а выкупают он на двух сценах по три спектакля в год; ставя в эти 188 человек до крайнего предела 100 постоянно находится в состоянии творческого простоя! Более гибко Малый театр, он лучше использует свою «перезагружаемую» труппу, но актеры «простояли» и там, и в Театре имени Моссовета, и в Театре имени Пушкина, и в Театре-студии киноактера — всюду, где раздуты штаты.

В. И. Немирович-Данченко любил говорить, что все композиции в нашем искусстве начинаются с распределения ролей. Если вместо актера А, который по праву должен играть данную роль, ее получает актер Б только потому, что он уже давно ничего не играл, а актер А был занят в предыдущей премьере, — значит, театр сознательно идет на снижение творческого качества спектакля. В то же время бывает и так, что режиссер мечется в поисках «варяга», «убежденного», кто исполнит роль или иной роли у него самого в труппе нет. У нас уже писали о том, как энергично «узнаем» актеров у других театров Ленинградский академический театр имени Пушкина. На самом же деле режиссер просто не знает, кто у него в труппе есть, а кого нет, потому что талант подбирается на практике, в ходе творческих работ, а восторженные выхвалки его. И убежден, что во многих наших театрах есть люди, способные сыграть самые сложные роли. И если мы до сих пор не переживаем радости истребления разрозненных трупп и не делаем для «самовыражения» талантов, а ставим это — и для поклонников, ярких театральных решений.

Чтобы не быть голословным, приведу несколько примеров.

М. Ипполит, один из самых одаренных, творчески сильных актеров МХАТ, пережил свою последнюю премьеру в феврале 1953 года. Это были «Дачники» Горького, где он играл Дочку. Р. Симонян, так поразивший Москву своим выступлением в спектакле «Горький быт» — «статья не видать», не играл чуть ли не во время постановки романтического «Спарано де Бергерара» (1942 год)!

Могут возражать: вы называете режиссеров, которые по разным причинам сами отошли от актерской работы, сами «не занимают» себя в спектаклях того или иного театра. Обращаем к другим примерам. И. Ильинский сыграл Бартамина («Когда ломаются колёса» П. Погодина в марте 1953 года в с тех пор — ни одной роли. В. Лысков «молчит» с «Домоносова» (май 1953 года). В. Топоров — с «Славословием» (май 1951 года). С октября 1953 года (преьера «Шалава» А. Яковлева) не выступает в новых спектаклях Малого театра С. Мехлисский. Примером к той же поре — спектакля «На улице Славянской» — москвичи не видели на сцене прекрасного актера В. Лысков; а ведь в Театре имени Станиславского, где он работает, всем, казалось бы, должно хватать ролей. И именно не говорю в жанришке — здесь и примеры приводить не стоит! Взади же все лучшие московские актеры появляются на сцене редко, чем и мы и они того хотели бы!

Но талант от бездействия «ржавеет», перестает быть послушным и гибким. А это не только трудно отразится на судьбе того или иного актера, но и театру в целом принесет заметный урон.

Разублачив творческого состава, неприглядности в формировании трупп — одна из причин, мешающих нашему театру подняться на новую ступень творческих завоеваний. А между тем сократить ненужного театру актера — что греха таить! — удается редко.

О неблагоприятном положении лет свидетельствуют полугодичные мероприятия, это так называемая актерская биржа, стихийно возникающая каждое лето то в кулуарах ВТО, то где-нибудь в Эрмитаже. Десятки неустроенных актеров из разных городов Союза съезжаются на эту биржу в надежде «срешаться» с тем или иной театром. Если часть из них — мечтавшая и талантливая, — перебраться по разным причинам из города в город, в каждом из них будет нужда и желание, то чаще всего на этих летних съездах порою приходится перераспределение балласта, равно обязательного и для Тулы, и для Рязани, и для Благовещенска, и для Уфы.

Человек, однажды получив театр, даже основывая свою творческую неприглядность, почти никогда не имеет сил отделиться от него, найти себе иное, более позитивное применение.

Думается, что мы стоим перед настоящей необходимостью широкой и нелицеприятной переклассификации наших актеров, проверки профессиональной пригодности каждого из них. Это поможет дальнейшему развитию театра, создаст нормальные условия работы для тех, кто действительно «нашел себя» в искусстве. Но успех этого мероприятия в труднейшем деле, которые по разным причинам не могут быть больше использованы непосредственно в театре.

А. ДИКНИН, народный артист СССР

Эта мера радикальная, но не единственная. Почему, например, у нас переделалась добрая традиция организации новых театров с интересной программой и смелыми замыслами, буде таковые возникнут? Почему вот уже столько лет ничего не слышно о театрах-студиях, в свое время пошедших по пути режиссерского, дающего современности самостоятельные творческие искания?

Само собой, речь идет не о том, чтобы кое-как сплотить из посредственных актеров, тоскующих в ожидании новых ролей, два-три столя же посредственных театра ремесленного характера. Балласт — а любимое сочетание — так и останется балластом. Нам нужны экспериментальные театры, театры с хорошей инициативой, со свежими идеями. И если начнется такое движение снизу, мне кажется, следует поддержать его всесторонне: и организационно и морально.

Однако можно как угодно активно публично от неадекватных актеров в театре, можно открыть целый ряд новых театров, «отгнанных» на себя часть резервных творческих сил, а положение в принципе останется прежним, если мы не пересмотрим кое-что в самой системе подготовки актерских кадров.

Наше театральное вузы за годы своей работы выпустили десятки и сотни хороших актеров. Они оказались неоценимую помощь ряду «выжженных» режиссеров, подготовили в своих студиях кадры национальных актеров.

Но из тех же учебных заведений выйдут каждый год немалый процент людей, творчески несостоятельных, подчас прямо школьной скамьи переходящих в «класс» театры. Ни для кого не секрет, что дипломы у нас сегодня больше, чем таланты. Задача заключается в том, чтобы ввести в минимуме случайности и ошибки в определении профессиональных качеств будущих актеров. А такие ошибки в наших вузах — не редкость, и начинаются они с набора. У нас существуют железные, редко пересматриваемые контрольные цифры набора, «слуханные» театральными учебными заведениями из Министерства культуры. Скажем, Гитис в прошлом году принял на первый курс актерского факультета 25 человек, а в этом году — столько же, и в будущем... Ну, а если на конкурсных экзаменах явится не 24 и не 20, а всего только 10 или даже 5 и в самом деле одаренных, обещавших юности и деушек, — надо ли заманивать оставшиеся вакансии? На мой взгляд, ни в коем случае! Даже если бы пришлось из-за этого на год закрыть прием на актерский факультет. А у нас заповедно, в подчас безответственно; берут людей с ограниченными данными, с дефектами личности, с жизненными голосами и вкладом молодые души, поселая в них ложные надежды. Возникает законный вопрос: можно ли в творческом учебном заведении исходить из формальных цифр набора? И кого мы, в конце концов, обеспечиваем театры — собственными молодыми актерами или педагогов — учебной нагрузкой?

И помню, как в 1910 году я держал экзамен в штат «Студийников» Художественного театра и был принят — в числе нескольких человек — на 600 академический спектакль вместе со мной. Но и отобранным таким тщательным образом, мы не сразу вошли в коллектив театра в качестве его равных членов; мы были как бы на годичном испытательном сроке, после чего снова держали экзамен и только тогда получали право, с одной стороны, заниматься в школе Художественного театра, с другой, — играть маленькие роли в его спектаклях. Мне кажется, что это был верный, здоровый принцип. Чем строже отбор, тем больше оснований думать, что перед выпускником театральной школы открывается в будущем большая дорога творческих завоеваний и побед.

А как обычно бывает у нас в театральных учебных заведениях? На первый курс принимают 25 человек, а через четыре года выпускают тех же 25, или, в крайнем случае, 20—22. Но ведь конкурсный экзамен никогда не дает полноты представления о возможностях студента. Сильным известным случаи, когда в школу не брали людей, завоевавших затем мировую славу, и принимали людей, решительно не одаренных. И потому следовало бы первый курс обучения вообще сделать пробным, обязательным набором на него студентов, что взяли их пока еще не для того, чтобы подготовить из них актеров, а для того, чтобы выяснить, кто же из них сможет в будущем стать актером. Лучше, чтобы они потерекали год жизни, чем всю жизнь потом занимались не своим делом, внося искусство, мучая своей непонятностью и мешая более одаренным товарищам.

Нужно прекратить доступ в театр людям, не имеющим ни то творческого права! И начал разговор с указания на противоречия, которые претерпевает сегодня нормальная работа многих театров: труппа перегружена, а потребность в новых кадрах растет. И вот, предлагаю, что в таком-то году на театральных учебных заведениях страны выйдет 100 или 200 человек с дипломами актера и артистки. Что это — много или мало? Ответа: совсем немного, если вычислить, что каждый из них одарен и подготовлен к профессиональной работе в театре, и более чем много, если среди них снова окажутся слабые, «отравленные гнием». А так как, как правило, немало и нынешних выпускников театральных учебных заведений.

Промышленные классы современных театральных школ требуют большого числа педагогов. Так появляются мастера и «сподвижники» — художественный руководитель курса и штат педагогов. Статусом, что курс ведет крупный художник, а на самом деле, занятый работой в театре, делами и творческими и общественными, он не имеет возможности вволю заниматься обучением каждого в отдельности ученика (ведь их 25!) и «переворачивает» свои функции остальным педагогам курса.

Меньше всего я хотел бы опорочить наших выдающихся преподавателей мастерства актера: многие из них годами занимаются этим делом и имеют к нему право призвания. Но никто не может заменить талантливейшему актеру последнюю личную общен-

ция с мастером, которому доверена его еще далеко не окрещенная творческая жизнь.

Когда говорят, что такой-то художник — ученик Бакулева или Виппенского, это звучит самой лучшей рекомендацией. Вот я и мечтаю о времени, когда у нас в театральном искусстве сложится такой же прекрасный институт. Я хочу, чтобы при добром молодом актере не было, что ни учили Симоняном или Зубова, Лысковым или Черепасовым, Гитичем или Герштом. Чтобы мастер нес всю полноту ответственности за своего ученика! А этого нельзя сделать, если на курсе — все те же 25 человек. Надо, чтобы ученик осмыслил, что каждый своим нынешним шагом в жизни, каждым творческим успехом или провалом несет на своем иже учителя. Личный опыт мастера — пожалуй, единственное, что остается от нашего многолетнего искусства, живущего лишь в момент своего сплоченного рождения. Личный опыт — это то, что может быть передано и должно быть передано грядущим актерским поколениям. И если, скажем, Туранинова и Марьячка не остаются ныне в штате театральной школы, это отнюдь не значит, что им нечем поделиться с молодежью, что они не в силах передать ей личную свою методику, свои, выработанные за долгие годы, драгоценные творческие приемы.

Такое государственное «распределение» учащихся между большими мастерами нашей сцены может чрезвычайно способствовать притоку в наш театр актеров яркой индивидуальности.

«Литературная газета» своевременно подняла свой голос против господства «одной школы» в ряде областей науки, против насильственного привнесения научных умов и одному памятнику. То же, мне кажется, относится к театру. Есть общие основы реалистического искусства, есть широкие понятия «школы Станиславского», в пределах которого имеют право свободного развития «хорошие и разные» художнические стили — реализм, а далее за ними плещет учеников, перенимающих опыт учителя, его творческие «секреты», его достижения в искусстве.

Как и представляю себе подобную систему театрального воспитания организационно?

Предполагаю, что общественное мнение, а также соответствующие органы Министерства культуры могут по идее здравой, а реализации ее желательной. Предположим далее, что будет утверждена небольшая группа мастеров (на территории и в Москве), имевших желание иметь студию или мастерскую. Далее — каждый из них возьмет себе учеников. Их 30, не 25, вообще не какому-нибудь «контрольному пафру», а столько, сколько придет к нему талантливых людей, на сколько хватит у него сил и времени для обучения их театральному искусству.

При этих условиях на экзамен придут главным образом те юности и девушки, которые любят своего будущего руководителя, творчески прочувствовали его метод, всем друзьям, валью много так или иначе дружили с Станиславским, и он отдал им едва ли не большую часть своего времени и своей души, потому что всегда думал о сцене, в будущем нашего театра.

И предлагаю организацию таких студий при больших мастерах не вместо существующей системы, а параллельно с ней. Я тоже стою за всеобщее образование, но обладающего суммой навыков, необходимых и достаточных для профессиональной работы в театре. И хорошо знаю цену отличной дикции, поставленному голосу, тренированному телу, а главное — общей культуре актера.

Разумеется, это предложение не единственное средство борьбы с нехваткой коллективных трупп. И уже говорил о необходимости сокращения трупп, говорил и о новых театрах. Неотъемлемо неразрывно более интенсивные, чем сегодня, темпы работы столичных театров. Вероятно, нужды и другие меры — их подскажет товарищи.

Крупным событием в театральной жизни столицы Армении стала постановка пьесы «Утес» — единственного драматического произведения в наследии классика армянской литературы — Вртанеса Палазьяна. Спектакль театра имени Г. Сундукяна — поистине новое рождение драмы, имеющей уже пятидесятилетнюю сценическую историю.

Блестящий балетмейстер, мастер новеллы, В. Палазьян и «Утес» показал себя как художник, прекрасно знающий жизнь, был революционной армянской драмой. Перед зрителем проходили мрачные картины прошлого — нищета крестьян, гнет сельских богачей, дикой произвол власти помещиков, продолжительность царского правосудия. Написанная в канун первой русской революции, пьеса Палазьяна прозвучала тогда как жгучий протест против социальной несправедливости, как призыв к изменению жизни.

В доме крестьянина Саяка — большое событие: из Москвы после окончания университета приезжает сын, молодой юрист Александр. Как ожидал этого дня сурураг Саяк и Оросим, сколько летний и горя пережили они, чтобы дать сыну возможность учиться. Семья в долгах, дом заложил сельскому богачу Григору-ага. Но старик Саяк пережил все лишения, все удары судьбы ради сына, который вот-вот переступит порог отцовского дома, Александр — единственная надежда родителей, и они уверены, что с приездом сына все изменится, все станет на место. Статуалюция от постоянной нужды и горя Саяк — О. Буринята даже невозможно выпадает... Артист обрисовывает своего героя глубоко, любовно, — мы чувствуем, что тяжелые удары жизни не убавили в нем человечности, душевной чистоты. Полон обаяния и образ старой матери-крестьянки Оросим, роль которой прекрасно играет одна из ветеранов армянской сцены, О. Гулазия.

Приезд Александра — большое событие не только для семьи, но и для всего села, для всей округы. Местный судья, старая лиса, прожорливый вятюнчик Матвей Егорчян видит в Александре своего будущего сослуживца. Он уверен, что в скором будущем «стопки так и поплывут» в карман молодого юриста. Тереза — не прочь отдать свою дочь. Тереза же — женщина, перед которой открываются также перспективы. К тому же Тереза и Александр еще с юных лет неразлучными друг к другу.



Таллы-Куран. Областной корейский музыкально-драматический театр — пользуется большой популярностью в Казахстане. Он существует почти четверть века. За это время театр осуществил более 150 постановок.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

МОСКВА

23 апреля 1947 года в Театре имени Евг. Вахтангова состоялась премьера пьесы Д. Гоголя и А. д'Юссо «Глубокие корни» (режиссер — постановщик Р. Симонян, постановщик А. Габович).

Триста раз сыграла вахтанговский спектакль. Его видели не только москвичи, но и зрители Ленинграда, Сочи, Киева. Театр имени Евг. Вахтангова включил «Глубокие корни» в репертуар гастрольной поездки в Польшку Народную Республику.

3 апреля состоялся областной, 300-й спектакль «Глубокие корни», в котором выступили участники первого представления М. Силвановича, Ш. Мансурова, Г. Сергеева, И. Толчанова, Л. Челноковича, А. Кашперова, М. Жарковский.

ТБИЛИСИ
Театр оперы и балета имени З. Палиашвили поздравил зрителей со своей очередной премьерой — новой оперой композитора А. Шаверашвили «Марина» (либретто М. Бараташвили). Она поставлена А. Чхартишвили, художник И. Аскурава, дирижер З. Хурдазе.

ДНЕПРОПЕТРОВСК
Пьесу харьковского драматурга И. Плавнина «Высота» («Хуртовина») поставил Украинский драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Она рассказывает о борьбе большевистского подполья против петлярошин в 1918 году.

В один вечер школьных канюков театр показал юным зрителям пьесу И. Албиеро «Солнечный камень» (по мотивам уральских сказок П. Баркова). В оформлении спектакля использованы люминесцентные краски. Режиссер И. Кобрицкий, художник Л. Сиркина.

МИЧУРИНСК
Зрители Мичуринского драматического театра познакомились в этом сезоне с постановкой пьесы «История одного человека» Т. Лопатина, «Шелменко-денщика» Г. Квитко-Сомовичева, «Дня отдышки» В. Катаева, «Андалус, тирана Паладуанского» В. Гюго. Репетируется «В добрый час» В. Розова, «Персональные дела» А. Штейна.

Постановку пьесы С. Найденова «Лети Виношиной» осуществил драматический кружок местного железнодорожного клуба имени В. И. Ленина (руководитель кружка Л. Соловская).

ТАЛЛИН
Премьера первой эстонской комической оперы «Рука об руку» Г. Эрвасака (либретто П. Руммо и К. Мерилас) состоялась в Театре оперы и балета «Эстония». Спектакль посвящен людям эстонской холможондерии. Он поставлен К. Ирдом. Дирижер В. Яран, художник А. Пеек.

Пьеса Вртанеса Палазьяна на сцене Театра имени Г. Сундукяна

Но приехавший из Москвы вольнолюбивый, честный Александр далекий от их плано: он летит в душе одну мечту — пожить своим односельчанам, заставить их права против посягательства богачей. Александр прямо и открыто вылетает свои взгляды и свои намерения, тем самым брося вызов Григору-ага и Матвею Егорчюу или подобным. Ошеломлен Матвей Егорчян, натворивший старый вояк Григору-ага. И не зря настоялись После встречи с великим крестьянином — односельчанином, которые пришли с жалобой на деспота Григору-ага, Александр твердо и бесповоротно решает начать дело против сельского богача, занимающегося ростовщичеством. Ни предложение Саяка, что его шаг приведет к полному разорению семьи, ни мольбы любимой Терезы не заставляют дела против ее отца, а найти пути примирения, ни хитрые уловки Матвея Егорчяна, — никто и ничто не останавливает Александра. Но не беда! Станет и без того уловки Григору-ага обманывает крестьян, обещая простить им долги, если они откажутся от своей жалобы. Темный, безграмотный старик Вагасар (эту роль великолепно исполняет артист М. Маргулян), беззастенчивый Закар (Г. Аслана), робкий Маргар (В. Баратуян) отступают, оставив Александра почти одного против разъяренного Григору-ага. Лишь крестьянин Сепоп остается верен Александру. Но Григору-ага завершается, казалась бы, поразительным успехом, хотя его семья разорена, и сам Александр престоит как «бунтовщик», — финал все же прозвучал оптимистично, верой в будущее.



Сцена из спектакля «Утес» Александр — Г. Хажякин, Тереза — М. Пароникян.

Этот-то мотив и стремился развить в спектакле постановщик В. Аджимян. Режиссером и артистами правильно, тонко понята и прочтена пьеса. Ее сценическому решению во многом помогло талантливейшее оформление спектакля художником М. Сундукяном. Восхитительная картина прошлого, картина социальной несправедливости, театр в то же время доводит всякой возможности показать пробуждение народного самосознания, рост революционного протеста.

Александр еще не революционер. Еще не стали революционером и его родители Сепоп и Тереза, хорошо производят сцену с родителями. Но ему не хватает силы и внутренней цельности в борьбе в эпизоде с Григору-ага (II акт). Эти краски Хажякин находят лишь в финале спектакля. Здесь, к стати, артисту помогли и строгие, отчетливо найденные мизансцены с их скульптурной четкостью. Артист в постановочных образах продолжил работу над сценическим воплощением образа Александра, обогатил его.

Артистка М. Пароникян передает непосредственность, наивность и чистоту Терезы, ее душевную бесхитрость. Но мир насильником и плачевно погиб Тереза, для нее все потеряно — любовь, счастье... Вот эта трагическая острота переживаний еще не во всех моментах роли найдена исполнительницей.

Но каковы бы ни были наши пожелания относительно дальнейшего совершенствования спектакля, несомненно одно: обратившись к классической национальной драматургии, Театр имени Сундукяна создал превосходный спектакль, правдивый и сильный, имеющий большое воспитательное и художественное значение.

Гурген БОРИАН.

Неужели этого не видят в Смоленске?

Разрушаются замечательные произведения русского зодчества

В Смоленске и Смоленской области насчитывается несколько сот памятников архитектуры. Больше ста из них, представляющие особую историческую и художественную ценность, введены на государственную охрану. Однако охрана выдающихся произведений архитектуры поставлена в Смоленске плохо; некоторые памятники находятся в аварийном состоянии, и только срочные меры могут спасти их от окончательного разрушения.

Вот несколько примеров.
Поблизости от железнодорожного вокзала в Смоленске высится старое здание. Это древнейшее из сохранившихся в городе сооружений — Петропавловская церковь, построенная в 1146 году. Здание сильно обветшало; свод, но защищенный кровлей, провал и треснул, оконные проемы не застеклены.

Даже неспециалисту понятно, что в таком состоянии здание долго не простоят. Под разрушающим воздействием влаги и морозов свод неминуемо обрушится; погибнет ценный памятник, могут пострадать работающие там люди. Но все это, видимо, мало беспокоит руководителей Смоленского отделения треста «Росснаббыт», архаического здания под склад; ни ничего не делают для сохранения памятника.

Другую древнюю постройку вынул под склад и мастерские Смоленский городской строительный трест. Уж кому-кому, а этой организации следовало бы своевременно выполнять свое обязательство ремонтировать здание, но трест отнюдь не озабочен этим: значительная часть сводов все еще не покрыта кровлей, и так же как в Петропавловской церкви, они могут обрушиться.

Городские Смоленские — его грандиозная крепостная стена, построенная в 1596—1602 годах по проекту и под руководством выдающегося русского архитектора Федора Коня. Не раз переждала она путь врагов, выдержала длительные осады и ожесточенные штурмы. Теперь от стены осталось немного; несколько пролетов общей протяженностью около двух с половиной километров и 17 башен (первоначально крепость имела 38 башен, а диаметр ее стены равнялся шести с половиной километрам). То, что должно в наше время, пришло в негодность. Стена и почти все башни лишены кровли; от влаги, беспорядочно произрастающей в толщу кладки, кирпич отслаивается огромными пластами и местами уже обвалился. В стене и особенно во многих башнях — глубокие трещины.

Н. ФЛОРНСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры»
СМОЛЕНСК.

Оперы и музыкальные комедии на самодеятельной сцене

Участники оперной студии Киевского университета имени Т. Г. Шевченко готовятся к Всесоюзному смотру художественной самодеятельности рабочих и служащих. На смотре они покажут свою новую работу — известную украинскую оперу «Наталка-Полтавка» И. В. Лысенко.

Многие самодеятельные оперные студии в городах и районах центра Украины осуществляют постановки оперных спектаклей. Большой популярностью пользуются у трудящихся Тульчина Винницкой области оперная студия районного дома культуры. Созданный в 1918 году украинским композитором Леонтовичем, хоровой кружок превратился сейчас в большой творческий коллектив. Сейчас в нем около ста любителей сцены. Студийный постановки

оперы «Запорожье над Днупром» и «Наталка-Полтавка». К Всесоюзному смотру художественной самодеятельности артисты-любители поставят оперу «Майская ночь».

В Днепропетровске на сцене Дворца культуры имени Ильича с успехом идут оперы «Евгений Онегин» и «Русалка» в постановке участников художественной самодеятельности металлургического завода имени Петровского.

Самодеятельные оперные студии дома культуры в Рубежном Ворошиловградской области, клуба имени Ленина в городе Сталино, Мухоморовского районного дома культуры в Закарпатье ставят музыкальные комедии советских композиторов: «Приветная рука», «Вольный ветер», «Трембитар», «Морской узел» и другие.

Матвей Егорчян — А. Алетисян непрочный, добрым человеком, бесстрашным воякой, бесценным воякой.

он хочет войти в доверие к людям, ему не чужд и юмор, но за всем этим артист своей продуманной и правдивой игрой дает нам распознать мелкую душонку царского чинуша, Лаконичен, сдержан и предельно выразителен Г. Габриелян в роли Лисого Мартирося. Весь характер мелкого пройдохи угадывается в этой тощей фигуре, и его равнодушному взгляду, а слабой улыбке...

Этим людям-художникам в пьесе противопоставлена светлая фигура Александра. Перед зрителем неслучайно эта роль поставлена немалые трудности. Образ молодого юриста многогранен, а Г. Хажякин пока ухватил лишь одну сторону многогранного образа Александра; все, что связано с личностными линиями роста, становится у Хажякина. Артист много и романтичен в сценах с Терезой, хорошо производит сцену с родителями. Но ему не хватает силы и внутренней цельности в борьбе в эпизоде с Григору-ага (II акт). Эти краски Хажякин находят лишь в финале спектакля. Здесь, к стати, артисту помогли и строгие, отчетливо найденные мизансцены с их скульптурной четкостью. Артист в постановочных образах продолжил работу над сценическим воплощением образа Александра, обогатил его.

Артистка М. Пароникян передает непосредственность, наивность и чистоту Терезы, ее душевную бесхитрость. Но мир насильником и плачевно погиб Тереза, для нее все потеряно — любовь, счастье... Вот эта трагическая острота переживаний еще не во всех моментах роли найдена исполнительницей.

Но каковы бы ни были наши пожелания относительно дальнейшего совершенствования спектакля, несомненно одно: обратившись к классической национальной драматургии, Театр имени Сундукяна создал превосходный спектакль, правдивый и сильный, имеющий большое воспитательное и художественное значение.

Гурген БОРИАН.

Его Богата красками игра Г. Джанибекяна. Егорчян-ага то много и обиделен, то чувствуется в нем железная бесхитривая решимость.

Еще хуже с охраной памятников архитектуры в области. В селе Алексеево Дорогобужского района находится усадьба, состоящая из построек конца XVIII — начала XIX столетия. Строили ее генеральный русский архитектор М. Ф. Казаков, Л. И. Жильерди и талантливые крепостные архитекторы Иван Яланов и Дмитрий Полоков. Усадьба отведена теперь под конный завод Министерства сельского хозяйства СССР. Кажется бы естественным, что руководство завода (директор В. Бахарев) обязано заботиться о сохранности всех строений усадьбы, находящихся на государственном учете. Однако, приспосабливая для нужд завода часть зданий, оно обрекло остальные на разрушение.

В селе Сакуляево в развалины превращается интереснейший по архитектуре дворец, сооруженный Томом де Тонном. Центр Областной отделе по делам архитектуры обращает внимание Кармановского районного Совета на необходимость приостановить дальнейшее разрушение здания, заместить председателя исполкома И. Барпачев предложить... разобрать его на кирпич.

Главная причина крайней запущенности памятников архитектуры Смоленска в том, что исполкомы местных Советов и в первую очередь областном комитете заботятся о сохранении памятников архитектуры, не следят за правильным их использованием, не добиваются своевременного ремонта. Руководители Смоленских организаций и учреждений придерживаются неправильной точки зрения, что будто бы ремонтные работы, состоящие из государственной собственности, должны в местные строительные конторы и тресты, а Специальная научно-реставрационная производственная мастерская Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР.

Действительно, в Смоленске отсутствует студетско-реставрационной мастерской, но состоит он из прорабов и нескольких рабочих, причем ни у него ни производственной базы ни транспорта, ни инженерной системы снабжения. Иско, что производственная участка ничтожна. Но даже когда он будет усилен, — а сделать это необходимо возможно скорее, — он все равно не в состоянии будет ремонтировать все смоленские памятники архитектуры.

Только быстрые и решительные меры смогут выправить положение и сохранить замечательные произведения русского национального зодчества.

Н. ФЛОРНСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры»
СМОЛЕНСК.

Вечер памяти И. Я. Гремиславского

В Московском Художественном театре состоялся вечер памяти Ивана Яковлевича Гремиславского. Театральный художник, заведующий постановочной частью МХАТ, отдавший этому театру сорок лет жизни, создатель и руководитель постановочного факультета школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко и экспериментально-сценической лаборатории, Гремиславский внес много нового в организацию работы постановочной части.

На вечере своими воспоминаниями о Гремиславском поделился Л. Корневич;

Матвей Егорчян — А. Алетисян непрочный, добрым человеком, бесстрашным воякой, бесценным воякой.

Этим людям-художникам в пьесе противопоставлена светлая фигура Александра. Перед зрителем неслучайно эта роль поставлена немалые трудности. Образ молодого юриста многогранен, а Г. Хажякин пока ухватил лишь одну сторону многогранного образа Александра; все, что связано с личностными линиями роста, становится у Хажякина. Артист много и романтичен в сценах с Терезой, хорошо производит сцену с родителями. Но ему не хватает силы и внутренней цельности в борьбе в эпизоде с Григору-ага (II акт). Эти краски Хажякин находят лишь в финале спектакля. Здесь, к стати, артисту помогли и строгие, отчетливо найденные мизансцены с их скульптурной четкостью. Артист в постановочных образах продолжил работу над сценическим воплощением образа Александра, обогатил его.

Артистка М. Пароникян передает непосредственность, наивность и чистоту Терезы, ее душевную бесхитрость. Но мир насильником и плачевно погиб Тереза, для нее все потеряно — любовь, счастье... Вот эта трагическая острота переживаний еще не во всех моментах роли найдена исполнительницей.

Но каковы бы ни были наши пожелания относительно дальнейшего совершенствования спектакля, несомненно одно: обратившись к классической национальной драматургии, Театр имени Сундукяна создал превосходный спектакль, правдивый и сильный, имеющий большое воспитательное и художественное значение.

Гурген БОРИАН.

Его Богата красками игра Г. Джанибекяна. Егорчян-ага то много и обиделен, то чувствуется в нем железная бесхитривая решимость.

Гурген БОРИАН.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

5 апреля 1955 г.

Доказательство доверия и дружбы

Решение Совета Министров СССР передать правительству Германской Демократической Республики картину Дрезденской галереи признано немецкой общественностью с горячим одобрением. Печать публикует отзывы представителей различных слоев населения, в том числе и деятелей культуры.

В беседе с корреспондентом газеты «Телдиге Рундschau» известный художник, член Немецкой академии искусств Макс Лангнер сказал:

«Эти известия оспаривания, потому что я вновь почувствовал, что у нас есть в мире хорошие друзья».

Всю свою молодость провел я в Дрездене, и как раз эти творения искусства — я рассматривал их чуть ли не ежедневно — произвели на меня неизгладимое впечатление. Я в большой мере обязан им тем, что стал художником.

Трудно даже представить себе то впечатление, какое производят эти шедевры мирового искусства на молодое поколение немецких художников, на все наше население, на всю Германию. Художник, интересующийся декоративной живописью, найдет для себя много у Рафаэля, Корреджо, Веронезе, художник-станковист увидит творения Рембрандта, Веласкеса, Тициана. Немецкое население богато представлено Гальштейном, Брамхом, Дюрером, голландское искусство — чудесными картинами Вермеера Дельфтского и других.

Я расцениваю это решение правительства СССР как наглядное доказательство доверия и дружбы советского народа к немецкому народу.

Директор Немецкой академии искусств Рудольф Энгельс заявил: «Меня наполняет глубокая радость в связи с тем, что Советский Союз так высоко оценивает деятельность Германской Демократической Республики в борьбе за сохранение мира и культуры. Я вижу в этом решении знак доверия Советского правительства и советского народа к тому, чего мы достигли до сих пор, и к тому, чего достигнем в будущем».

Профессор Фриц Крмер, известный скульптор, пишет в газете «Нейес Дельфтланд»: «Решение Совета Министров СССР наполняет особенной радостью каждого настоящего немецкого художника на Востоке и на Западе».

При известии об этом решении мне исполнилось заглавие директора одного американского модернистского музея, который года три назад выразил сожаление, что «в годы последней войны мы уничтожили еще больше старого музейного хлама Европы...». В дниные этого враждебного жизни заявления и в акте передачи картин правительством СССР я вижу характеристику двух различных миров...

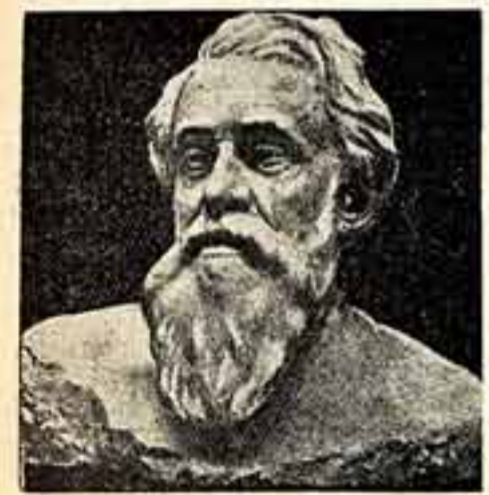
Пусть искусство прошлого вызывает насмешку и предвещает абстрактного искусства и модернизма. Для нас это старое искусство — новый, богатый источник, помогающий найти дорогу на джунгли индивидуалистических заблуждений, обрести подлинную близость к нашей жизни — такую, какая для своего времени сохранилась в творениях великих мастеров.

Мысль о скором свидании с этими творениями наполняет меня неопределимой радостью; я счастлива и горд, что могу назвать себя другом Советского Союза».

Президент Немецкой академии архитектуры доктор Курт Линбек заявил:

«Великолепные картины Дрезденской галереи — истинная сокровищница для развития нашего реалистического искусства, и все деятели культуры, особенно наши живописцы, скульпторы и архитекторы, высоко ценят это величайшее решение Советского правительства. Оно обязывает нас хранить, как зеницу ока, нашу дружбу с советским народом и добиваться, чтобы она стала делом сердца для всех немцев».

КОНСТАНТИН МЕНЬЕ



Портретный бюст Менье работы его ученика Виктора Руссо.

Вчера исполнилось 50 лет со дня смерти замечательного бельгийского скульптора, живописца и рисовальщика Константина Менье.

Менье родился в 1831 году в Эттербеке. Юношей он поступил на скульптурное отделение Брюссельской академии художеств. Уже в студенческие годы молодой скульптор стремился отображать в своем творчестве жизнь народа, его трудовую долю и его борьбу. В это же время Менье стал заниматься живописью. Он мечтал о создании монументальных произведений, посвященных героическому прошлому Бельгии, но нужда заставляла Менье брать за любимые работы: расписывать витражи, рисовать узоры для тканей. Только урывками ему удавалось работать над большими, серьезными полотнами.

Наиболее значительное произведение Менье этого времени — картина «Эпизод из крестьянской войны», в которой художник выразил стремление народа к свободе, его решимость отстаивать свою независимость.

Бельгия вступила в эпоху XIX века —

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ УКРАИНЫ

Л. КИЗЯ,
председатель правления Украинского общества культурной связи с зарубежьем

Советский народ высоко ценит прогрессивную, демократическую культуру всех народов мира, стремится к самому широкому развитию культурного обмена между народами всех стран, независимо от их общественного и государственного строя.

Враги мира и демократии воскресили и раздули геббельсовскую версию о «железном занавесе», которым Советский Союз якобы отгородился от внешнего мира. Но перед лицом фактов она лопнула, как мыльный пузырь. Жизнь убедительно показала, что «железный занавес» создают реакционные круги США, где были конфликтами произведена великих сыновей украинского народа Т. Шевченко и Ивана Франко. Смешно, но факт — в США был конфискован... детский украинский журнал «Барвинок».

Несмотря на все усилия и потуги реакционеров, дружба между народами на года и крепнет, шире по содержанию и разнообразнее по форме становится культурные связи между народами Советского Союза и зарубежных стран.

Возрождение и расцвет украинской нации в дружной семье советских народов, становление и утверждение суверенной государственности, выход Украины на международную арену — все это вызвало огромный интерес к жизни Советской Украины. Он особенно возрос в прошлом году, когда украинский народ вместе со всеми народами Советского Союза отмечал свое 300-летие воссоединения Украины с Россией.

Показательны в этом отношении данные о количестве иностранных делегаций, посетивших Украину. В 1953 году их было около 100, а в прошлом году — уже 167, в том числе 69 делегаций из капиталистических стран. Последним более 100 стран мира гостили на Украине и имели неограниченную возможность знакомиться с жизнью, трудом и бытом ее народа.

Но года в год расширяется географические рамки наших культурных связей. В прошлом году в республике впервые гостили представители Бирмы, Бразилии, Южно-Африканского Союза, Колумбии, Японии, Сирии и Испании.

Культурные связи Советского Союза с рядом зарубежных стран вступили в новую фазу своего развития — в фазу культурного сотрудничества. Для Украины прошлый год в этом отношении был особенно знаменательным. Деятель культуры республики и новаторы производства установили тесный контакт со своими коллегами в странах народной демократии.

В прошлом году ученые Польши, Чехословакии, Румынии и Венгрии провели большую научно-исследовательскую работу по выявлению еще не известных исторических и архивных материалов, относящихся к истории освободительной войны украинского народа в середине XVII века. Особенно плодотворной была работа ученых Польской Народной Республики. Они собрали и прислали на Украину весьма ценные архивные материалы, относящиеся к периоду освободительной войны украинского народа и воссоединения Украины с Россией.

В адрес республиканского Общества культурной связи с зарубежьем (ЮОС) поступили также ценные материалы, характеризующие братскую солидарность прелатрата разных стран в период революции 1905 года в России.

Ученые, работники литературы и искусства Советской Украины принимают активное участие в работе секций общества. Они знакомят зарубежных друзей с дости-

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ УКРАИНЫ

Л. КИЗЯ,
председатель правления Украинского общества культурной связи с зарубежьем

жениями советской литературы, науки и искусства. Делегация деятелей польской культуры, гостившая у нас по приглашению ЮОС, имела продолжительные беседы с членами секций литературы, музыки, педагогики, науки, научно-технической секции. Представители секции права, педагогической академии В. Кореняк, беседовали с известным канадским юристом, председателем Канадского общества культурной связи с Украиной В. Н. Свистуком. Члены секций литературы и литературы встречались с индийской делегацией. Академик А. Паладий, писатель Л. Дитерко, народные артисты СССР З. Гайдай и Е. Чалвар, профессор Е. Хохол и многие другие выступили с докладами о своих поездках в зарубежные страны.

Важную роль в деле сближения народов и укрепления дружбы между ними играют литература и искусство. Лучшие произведения классической и современной литературы народов мира, переведенные на русский и украинский языки, стали достоянием миллионов украинских читателей. Наш народ на родном языке читает произведения А. Милевича, З. Ожеха, М. Конопницкой, Лу Синя, Го Мого, Ли Ги Ена, В. Вазова, М. Саломая, А. Плещеева, Ш. Петфи, Т. Анета, В. Гюло, М. Сержантеса, Г. Монессана, О. Балзака, Д. Дефо, В. Гете, Ч. Диккенса, А. Байрона, Т. Драйзера, Д. Лондона, Г. Фаста, А. Стюда, М. Андерсена. Не все и многих других писателей. В свою очередь на языки разных народов с переводом выйдут произведения сатириков украинского народа — Т. Шевченко, Н. Франко, В. Стефанива, Л. Украинки, М. Подпольного, А. Корнейчука, М. Бажана, П. Тычины, О. Гончара, В. Сокоя, А. Малышко, Н. Рыбачка и многих других.

С большой теплотой украинский народ принимает театральные и концертные коллективы зарубежных стран. С огромным интересом прошло выступление ансамбля песни и пляски Китайской народно-освободительной армии, артистов республики Пинли, ансамбля и театральных коллективов Польши, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Венгрии, Албании, бразильской певцы Ванжи Орнко и ряда других коллективов и исполнителей.

В свою очередь украинским театральным и концертным коллективам. В Канале с большим успехом выступил народный артист СССР П. Натеркинский, народная артистка З. Гайдай, которая, кроме того, посетила Китайскую Народную Республику и Пакистан. Во многих странах Европы, Азии и Америки весьма успешно пропали гастроли народной артистки СССР Е. Чалвар, Украинский народный хор под управлением Григория Верески посетил Румынию, Польшу и Финляндию, а Государственный ансамбль балетистов — Польшу и Румынию.

Прочно вошли в практику культурных связей между народами выставки произведений изобразительного искусства, архитектуры, полиграфической промышлен-

ности и т. п. На Украине экспонировалась выставка индийской архитектуры. В Музее западного и восточного искусства большой популярностью пользуется постоянно действующий раздел китайского изобразительного искусства. В начале этого года в Польше была открыта выставка изобразительного искусства Советской Украины, а в Киеве — выставка польского изобразительного искусства.

Украинское изобразительное искусство было представлено на выставке экономический и культурных достижений Советского Союза в Пекине. Посетители этой выставки получили возможность ознакомиться с работами украинских художников Григорьева, Яблоńskiej, Пузырькова, Божки, Хортона, Редзиньчак, Музыла, Агибалова, Феденко.

Трудящиеся Украины хорошо известны и дорожат бесценными произведениями изобразительного искусства народов мира. В мрачные дни фашистской оккупации один из партизанских отрядов Украины разгромил отступавшую вражескую воинскую часть. Среди награбленного гитлеровцами имущества были обнаружены три картины польского живописца Боссака. Партизаны бережно сохранили их. По окончании войны командир отряда Героя Советского Союза В. Тканко передал картины польскому народу. Как бы в ответ на это польский гражданин Ю. Кучинский прислал для музея Украины большую коллекцию музейных экспонатов, среди которых — живопись, графика, скульптура, фарфор, резьба по дереву и кости, различные бытовые предметы.

Мы гордимся тем, что в наших музеях имеются произведения Рембрандта, Рафаэля, Микеланджело, Пн Бай-ши, Миколаша Алемы, Матейки и многих других.

Мы, украинцы, с большим наслаждением слушаем произведения Бетховена, Моцарта, Шопена, Листа, Бизе, Сметаны, Дворжака и других выдающихся композиторов. На украинской сцене из года в год идут музыкальные и драматические произведения классики и современных авторов стран народной демократии и капиталистического мира. В Киевском театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко на протяжении ряда лет идут оперы Моноухо — «Галиция», Сметаны — «Пролетария невеста», Бизе — «Кармен». На украинской сцене ставятся произведения Шекспира, Шиллера, Гюне, Дебна, Бетховена, Гольдони, Бернарда Шоу, Го Мого, Гюльста Фаста...

Сессия Польской академии наук

Затем сессия заслушала доклад действительного члена Польской академии наук З. Войцеховского о проблеме коллективной безопасности в Европе.

По докладу развернулись прения. Сессия продолжила несколько дней. Будут обсуждены доклады: «Система коллективной безопасности в Европе и вопросы обеспечения мира и безопасности народов», «Коллективная безопасность в Европе и проблема Гер-

мании и содействия: «Сотрудничество в взаимной помощи и система коллективной безопасности» и «Система коллективной безопасности и проблема запрещения оружия массового уничтожения».

Советский ученый член-корреспондент Академии наук СССР Е. А. Корован выступил на сессии с докладом «Борьба Советского Союза за коллективную безопасность и запрещение атомного оружия».

Менье — «Промышленность» (один из рельефов «Памятник Труду»).

какой был художник, вырастает в суровое обличье капитализма. Изображение портового грузчика Менье символически назвал «Антитерен», желая этим показать истинного создателя богатства и славы крупнейшего порта.

Итого творчества Менье должен был стать его грандиозный «Памятник Труду». Для этого монумента скульптор создал четыре больших рельефа и целую серию статуи. Наиболее удачная часть памятника — рельефы. В рельефе «Промышленность» Менье запечатлел один из самых напряженных процессов в производстве стекла. Музыкальные тела рабочих, их сложные движения создают картину, полную настоящего драматизма. Более сложны ритм и рельефе «Жатва». Памятник в целом звучит как монумент гимн трудовому народу. Этот памятник не был поставлен при жизни художника. Правительство Бельгии запретило сооружение монумента, и он был воздвигнут в Брюсселе лишь в 1930 году.

Отметим пятидесятилетие со дня смерти Менье, мы чтим память художника, правдиво изобразившего тяжелые условия жизни рабочих и трудящихся крестьян при капитализме, художника, воспринявшего терпению труда, создавшего замечательные образы пролетариев.

Менье — «Голова грузчика. Антитерен».



На Московской ордене Ленина киностудии «Мосфильм» проходит производственную практику группа молодых кинорежиссеров Китайской Народной Республики. На снимке: работники Шанхайской киностудии, прикрепленные к съемочной группе «Открытие», на пробах актеров. Сидят: кинорежиссеры Чен Ии и С. Ютсевич. Стоят: ассистент оператора Ю. Скиргалде, переводчик Чжен Го-ань и оператор Цень Цзинь.

КОНЦЕРТ ВЕНГЕРСКИХ ДРУЗЕЙ

Баждый приезд в СССР наших зарубежных друзей — значительное событие в культурной жизни страны. Сейчас в Москве гостит группа венгерских деятелей искусства и среди них такие крупнейшие исполнители, как Ласло Шомоди, Анни Фишер и другие. Ласло Шомоди — виртуозный мастер, спокойный и неутомимый пропалагандист своей родной венгерской музыки и в то же время большой знаток, тонкий интерпретатор западной классики самых различных стилей и эпох.

Программа концерта, состоявшегося 1 апреля в Большом зале Консерватории при участии Государственного симфонического оркестра Союза ССР под управлением Ласло Шомоди и венгерской пианистки Анни Фишер, была, по моему мнению, составлена по принципу наибольшей контрастности. Здесь и наивно-простой камерный Дивертисмент Моцарта для струнного оркестра, и своеобразный, глубокий по замыслу Третий фортепианный концерт Бартока, с которым московский слушатель познакомился впервые, и симфоническая поэма К. Дебюсси «Море», и блестящая виртуозная оркестровая пьеса Рихарда Штрауса «Титль Уэлштинггел».

Подобный принцип составления программы, возможно, является спорным, так как заставлял слушателя в течение одного концерта несколько раз переключаться от одного круга образов и идей к другому, не имеющему ничего общего с предшествующим. В то же время программа такого типа наиболее полно знакомит слушателя с музыкой, которой должен не только как слушатель, но и исполнитель, овладеть, и «электризовать» исполнительский аппарат и аудиторию, что является задачей сложной задачей, особенно при таких контрастирующих произведениях, как в данной программе.

Надо сказать, что Ласло Шомоди и Анни Фишер показали себя превосходными мастерами, отличаясь совершенными стили и характером музыкальных пьес. Исполнитель Моцарта, дирижер не соблюдала масштабы и органичный оркестр скромным камерным составом. Балетная музыка ярко выделялась свойственными музыке Моцарта простотой и сердечностью, ее неувыдающаяся улыбка.

Третий фортепианный концерт Б. Бартока — очень интересное, глубоко оригинальное произведение. В нем слышатся венгерские народные напевы, парадокс и жестокость расширяется индивидуальным внутренним миром автора, порой окрашенный в мрачные тона (в первой и второй частях). Во второй части много места уделяется картинам природы, также носившим грустный и несколько мрачноватый оттенок. Очень оригинальные причудливые, скачко-фактатические перепады пьес. В третьей части слышатся отзвуки народного веселья. Здесь раскрывается большое полифоническое мастерство композитора. В концерте Бартока, как и во всей венгерской музыке (в том числе и в народной), очень много элементов речитативных и импровизационных. Исполнение музыки такого склада требует тонкого чутья, большого вкуса и безупречного мастерства.

Выдающаяся венгерская пианистка Анни Фишер показала себя превосходным мастером, отличаясь совершенными стили и характером музыкальных пьес. Исполнитель Моцарта, дирижер не соблюдала масштабы и органичный оркестр скромным камерным составом. Балетная музыка ярко выделялась свойственными музыке Моцарта простотой и сердечностью, ее неувыдающаяся улыбка.

Государственный оркестр Союза ССР под руководством дирижера Ласло Шомоди показал себя превосходным мастером, отличаясь совершенными стили и характером музыкальных пьес. Исполнитель Моцарта, дирижер не соблюдала масштабы и органичный оркестр скромным камерным составом. Балетная музыка ярко выделялась свойственными музыке Моцарта простотой и сердечностью, ее неувыдающаяся улыбка.

В концерте также принял участие пианист Н. Г. Валтер, исполнивший произведения Рахманинова, Хачатуряна, Скрябина.

На очереди выступил посол СССР в Греции М. Г. Семенов.

Газета «Ангел» в рецензии о концерте высоко оценивает исполнительское мастерство советских артистов.

УСПЕХ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ В АФИНАХ

В концерте также принял участие пианист Н. Г. Валтер, исполнивший произведения Рахманинова, Хачатуряна, Скрябина.

На очереди выступил посол СССР в Греции М. Г. Семенов.

Газета «Ангел» в рецензии о концерте высоко оценивает исполнительское мастерство советских артистов.

В дальнейшем Менье создает целую галерею замечательных скульптур. Он стре-