

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Под крышами Парижа

Накануне открытия 188-го сезона Орлеоский академический театр имени И.С.Тургенева выехал на неделю во Францию.

Кумиры своей эпохи

В Дальневосточном художественном музее открылась выставка "Мое время", на которой представлены работы, созданные в годы социализма.

"Флюоресцентные"

В петровской галерее "Дом куклы" открылась персональная выставка "Флюоресцентные" известного карельского художника Владимира Зорина.

ТЮЗу пошел восьмой десяток

Казанскому театру юного зрителя исполнилось 70 лет. В сентябре 1932 году по решению обкома ВЛКСМ и горкома ВКП(б) был открыт Театр юного зрителя.

Осень. Не простая, а "Болдинская"

15 - 24 ноября в Нижнем Новгороде состоится XVI Всероссийский фестиваль оперного и балетного искусства.

Любите ли вы Брамса?

В Большом зале училища искусств состоялся концерт Национального симфонического оркестра Башкортостана.

Журавли прилетели

На Питом Международном фестивале циркового искусства в Китае (провинция Ухань) блестящего успеха добились артисты областного цирка.

ПЕРЕЕЗД

Кинорынок собирается в "Космос"

В Министерстве культуры РФ прошло совещание под председательством первого заместителя министра культуры Александра Блужина.

"Улыбнись, Россия!"

Жизнь забавами полна

На закрытии III Открытого Российского фестиваля кинокомедии "Улыбнись, Россия!" неподражаемая Людмила Урбанюк выступила с поистине звездным блеском.

"Норд-Ост" жил, жив, будет жить



Слева: Г.Васильев: самолет по-прежнему будет садиться на сцену "Норд-Оста". В центре: лучшие номера мюзикла в "России". Справа: макет памятника "Норд-Осту"

Они все-таки отметили свой день рождения, и почти как хотели. Только закоренелый дождь добавил в феерическую программу "Мировые мюзиклы в гостях у "Норд-Оста" да назавтра же по второму кругу "Норд-Ост", мы с тобой!

"Иисуса Христа - суперзвезды", "Короля-льва", "Мисс Сайгон", "Отверженные", "Фантомас" опера! На "чужой территории" мюзиклы уступили мастерам.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

На площади перед Театральным центром на Дубровке в память случившегося трагического события будет установлен мемориальный знак.

ближительно через год победившая работа будет реализована. Единственное, что об обличье будущего знака г-н Кузнецов может сказать уже сейчас - так это то, что на Дубровке не появится часовня.

"ЧАЙКА" - 3

"Игроки", "Лицедей", "Облом-off"



Д.Певцову на роду написано петь. Он и запел

В первой декаде ноября в Ханта-Мансийском автономном округе прошел III театральный фестиваль "Чайка".

ДАР

Для нумизмата денег много не бывает

11 ноября Сбербанк и Государственный исторический музей впервые открыто показали удивленной публике - культуру и деньги в нашей стране одновременно.

АКЦИЯ

Больше Кугелей, хороших и разных

Вручены премии театральных критиков

Отечественные театральные критики, по закону профессии призванные раздавать оценки, наконец-то оказались в положении тех, кто эти оценки получает.

О.Меньшиков вручает премию А.Соколовскому



Ирина АЛПАНОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

MEMORY

Диалектика Лосева

В ЦДРИ прошёл вечер, посвященный 110-летию со дня рождения Алексея Федоровича Лосева - разностороннего мыслителя и человека трагической судьбы.

Ирина ЯКОВЛЕВА

Вечер в ЦДРИ открыли его автор - выдающийся педагог и режиссер Александр Крайнов - зрители пронесли "волюнтаристский спектакль".

Юрий АНОХИН

Мильда Петровна ВИКТОРИНА

10 ноября на 84-м году ушла из жизни Мильда Петровна Викторина, наш друг и учитель, профессионал высокого класса, человек глубокой культуры и образованности.

Юлия МЕРЗЛИКИНА Фото Алексея ВОЛОДИНА

Эта музыка только кажется легкой

В Брянске состоялся Международный фестиваль

Сам старик Фейертат - ведущий фестиваля - назвал Брянск джазовым городом. А Фейертат - котр, про джаз целую энциклопедию написал и может говорить о нем часами.

и малоредкоуказуемо, когда все играют со всеми - в общем, импровизируют! Один и тот же музыкант может войти в состав сразу нескольких квинтетов и дуетов. Duo Вop Sound играли в клубе с вокалисткой Лерой Гивер, и из этого союза вышла совершенно феерическая фанк-шуг группа.

ваню, вдоль заложных стенов с фотобортами гитара Алексея Резинова и не сразу замечает в его размытых линиях волнослес и топыги мастера. Зал смеется вместе с вокалисткой группой "Менсудат", которая выдает высокотехническое многоголосье.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

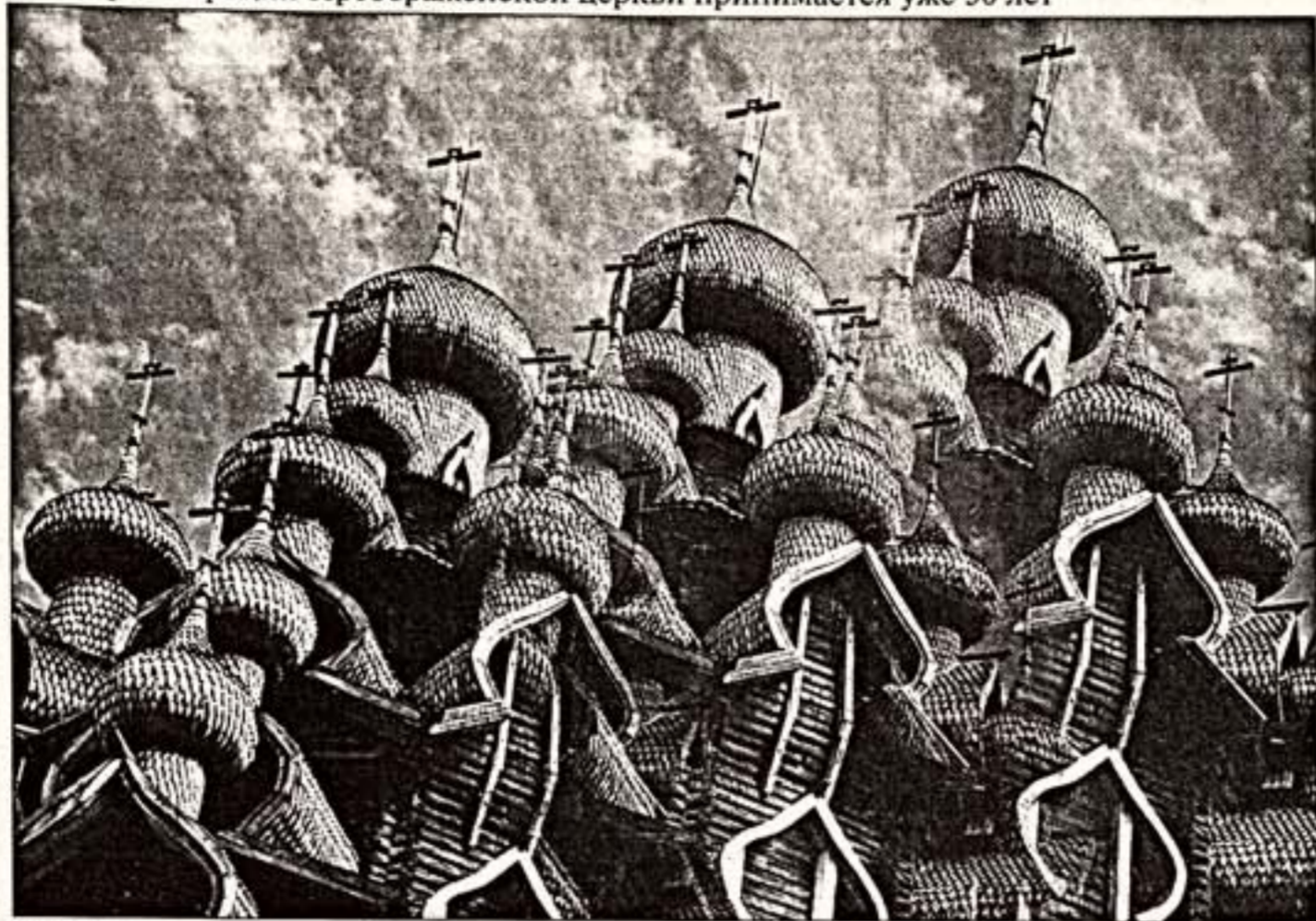
Брянск

НАСЛЕДИЕ

Силуэт деревянного чуда

Решение о реставрации Преображенской церкви принимается уже 30 лет

Ежегодно остров Кижы принимает более 90 тысяч туристов. Основная цель их путешествия — «деревянное чудо света» Преображенская церковь, возведенная в 1714 году и по уникальности архитектурного воплощения сопоставимая с собором Василия Блаженного.



Двадцатидвулетняя Преображенская церковь в Кижях — единственный российский деревянный памятник, включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Изначально проект реставрации церкви, по мнению многих специалистов, — полнейшая абсурдизация его деталей, за которую последует тщательное обследование всех элементов памятника, замена их новыми конструкциями, замена их новыми конструкциями, замена их новыми конструкциями...

ТЯЖБА

Наш ответ Гарри Поттеру

МОЖЕТ ЗАКОНЧИТЬСЯ НЕКУЛЬТУРНЫМ СКАНДАЛОМ

В самое ближайшее время в одном из московских судов может начаться необычное разбирательство. Поводом для международного (!) скандала стало письмо, которое издательство «Эксмо» получило от юридической фирмы «Лебсф, Лам, Грин и МакРей».

Дмитрий Емец — выпускник филфака МГУ и большой знаток русского фольклора. Последнее, наверное, и дает ему право утверждать, что его оценка о Тэне Гроттер основана исключительно на отечественных сказках, традициях и литературе.

Книги Тэна Гроттера и малочисленный контрбас «Тэна Гроттера и исчезающий эльф» впервые были представлены читателям на XV Московской международной книжной ярмарке.

Книги Тэна Гроттера и малочисленный контрбас «Тэна Гроттера и исчезающий эльф» впервые были представлены читателям на XV Московской международной книжной ярмарке. Контрбас «Тэна Гроттера и исчезающий эльф» впервые были представлены читателям на XV Московской международной книжной ярмарке.

Ксения ПОНОМАРЕВА. Фото Евгения РАСКОПОВА

В начале XX века церковь основательно реставрировали. А вот потом ею уже никто возясь не занимался.

Проблемы, с которыми Преображенская церковь вынуждена бороться сегодня, возникли более 30 лет тому назад. Именно тогда под руководством основателя музея в Кижях, доктора архитектуры А.О.Оглозневского, была удалена дощатая обшивка храма.

ПОКОЛЕНИЕ

Инструкции по выживанию для самых правых

Закон «О противодействии экстремистской деятельности» оказался несовершенным

«Здоровая нация так же не замечает своей национальности, как здоровый человек — национальность», — мудро заметил когда-то Оскар Уайльд. Сегодня это, по мнению многих, не совсем так.

Власти, надо сказать, галдят про экстремизм радикальных националистических групп. Яркий пример тому — арест участников фешенецкого движения «Иван Грозный» в Санкт-Петербурге.

Среди средств укрепления и популяризации идеологии националистических движений, безусловно, важную роль играют идеологические семинары.

В отсутствие возможности выступить перед широкой аудиторией «Колорад» и им подобные группы с успехом гастролируют в регионах, особенно в тех, где есть крупные этнические группы.

Мы попытались посмотреть на творчество людей, исповедующих националистические взгляды, и познакомиться с агрессивным неприимным сообществом, каждый член которого осознает важность своей патристической задачи.

Если давние омонимы на сегодняшний день все еще довольно актуальны и не имеют жесткой структуры, то этого никак нельзя сказать о национал-патристических организациях.

Рок кованых сапог

Самые молодые приверженцы национализма в большинстве своем принадлежат субкультуре скинхедов, о которых сегодня знает даже дошкольник.

Позиция лидера экстремистского национал-социалистического направления в музыке утверждает команда с таким названием «Колорад» (оно же — «Колорад»).

Трюк как искусство

О некоторых проблемах российского цирка

Ирина ТУЛУБЬЕВА, руководитель отдела авторского права юридической компании «Усков и Партнеры»

Какой же следует искать из этого вывод? Во-первых, повысить сложность трюков! Да, конечно. Но это неумеренно трудно, да и если бы заставил заново учиться цирковых артистов.

Стихи и песни «сопротивления»

Но не надо думать, что приверженцы национализма все свое время посвящают строевой подготовке и исполнению гимна.

Смело, товарищи, в ногу!

Если давние омонимы на сегодняшний день все еще довольно актуальны и не имеют жесткой структуры, то этого никак нельзя сказать о национал-патристических организациях.

Комментарии

Владимир КУЛЬБИДИЙ, руководитель аппарата Комитета Государственных дум РФ по делам общественных объединений и религиозных организаций

Лам, Грин и МакРей» оставляют за собой право обратиться в суд. В то же время в письме, направленном в «Эксмо», выражается надежда безболезненно разрешить ситуацию без публичного противостояния и судебного разбирательства.

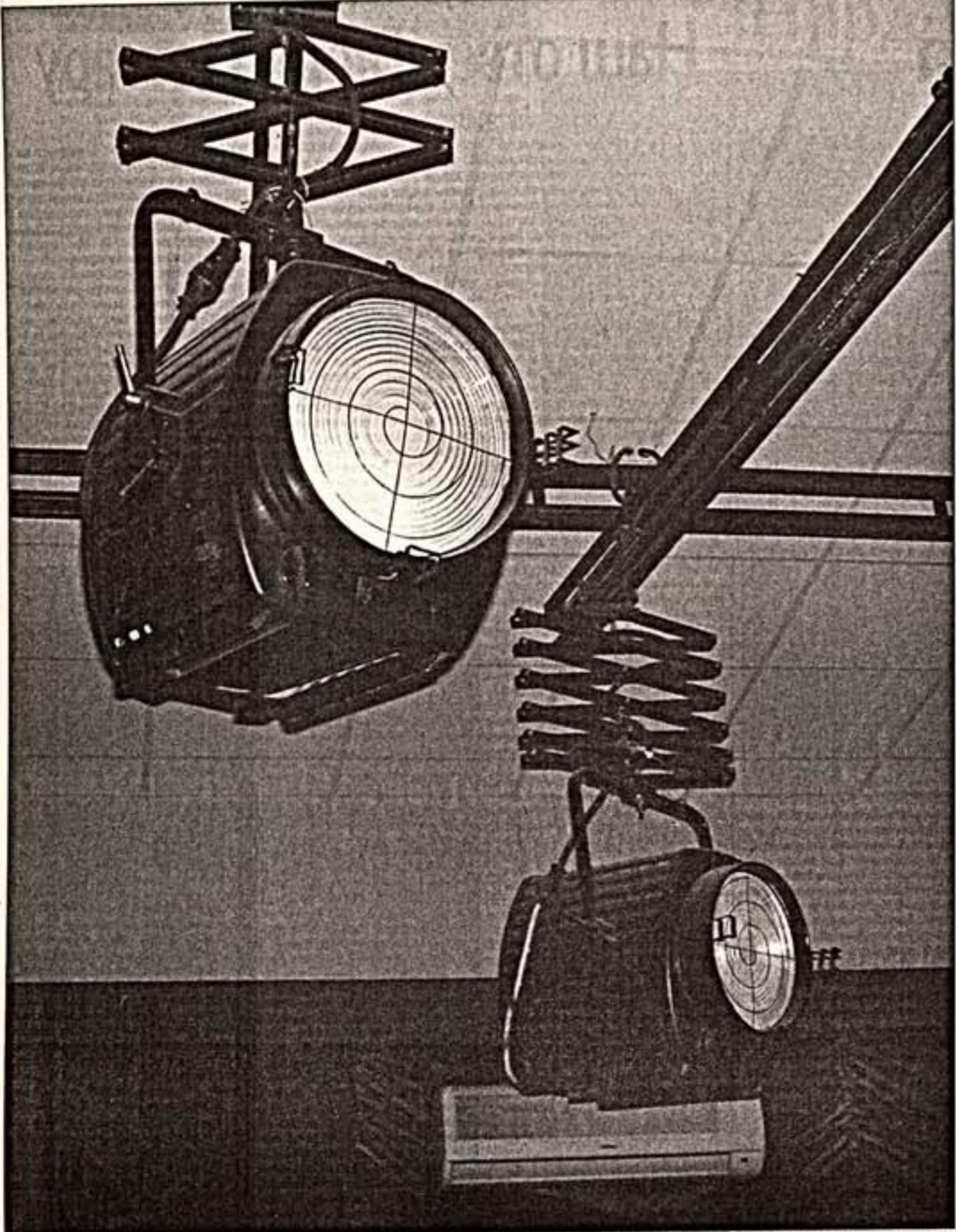


Фото Стелана РАПЧЕВСКОГО

Теракт очень крупным планом

Хорошими новостями прославиться нельзя

К нечастому, в моем телеэкране работает все "железо". По каждому из них в эти страшные дни видела я одну и ту же. Мне сказали, а что же вы ожидали увидеть? Стену, много, очень много из того, что я видела, я бы не хотела увидеть, да и услышать. Ведь нельзя же профессионалам не понимать, что невиданная по своим масштабам РР-акция на руку террористам и тем, кто за ними стоит!

А еще были включения в студии, "крутые столы" и "свободы слова", спешные аналитические выпуски. На мой взгляд, совершенно непростительно показывать видного политолога, который воспринимает убийство чуть ли не декабристами, заданием романтическими мальчишками и девочками, да еще убеждает в этом зрителя. Лишь я после тематического выпуска "Намедни" стану иначе относиться к Леониду Парфенову, допустившему в свою программу сюжет, в котором чеченские террористы, беззачетные с точки зрения патриотизма и обиды двум нашим гражданам, уверенными в том, что артисты выносятся в чеченской войне. Так пусть умрут все. Да, зная и понимая политолого-террористическую ситуацию, особенно профессионалам. Но это одно. И совсем другое - безответственно рассуждать о том, в чем надо серьезно разбираться.

Со словесным заложником мои зрители мучены не закончили. Потому что потом были пороны неминуемых жертв. Не знаю, как для кого, но для меня самым интимным таинством жизни является смерть. Могу понять, когда после эффектного журналистского сюжета о жизни и смерти артиста или музыканта, о том, как это было, когда на кладбище берут во время похорон его гроб, - это уж слишком. Моно по-прежнему и переживаешь его жизнь, не стал сопротивляться, сказал в тот момент слова по выключенным и правдивые слова под названием "Тринадцать лет". Но что он будет потом думать об этом интимном... А репортеры знают, как плохо этот сюжет в своей профессиональной копилке. Если бы как плюс, иначе сюжет не был бы многократно показан. И был бы многократно показан. Однажды, Татьяна Миткова сошла с экранов и возникла в жизни артиста, за индикатором, задумывая о разлитых поэтах ств двадцати похитках? Каково мы то видеть чужое счастье... Дурачонок, что у меня будут серьезные оппоненты. Но уверен, что утром надо было поучастовать: нельзя жить оианс, в эту минуту показывать крупным планом чье-то счастье. Пусть даже только в одном окне зеркала заволакиваем черным покрытием. Есть восточная поговорка: когда идешь рядом с хромой, подбери ногу, чтобы его хромота была меньше заметна.

Со словесным заложником мои зрители мучены не закончили. Потому что потом были пороны неминуемых жертв. Не знаю, как для кого, но для меня самым интимным таинством жизни является смерть. Могу понять, когда после эффектного журналистского сюжета о жизни и смерти артиста или музыканта, о том, как это было, когда на кладбище берут во время похорон его гроб, - это уж слишком. Моно по-прежнему и переживаешь его жизнь, не стал сопротивляться, сказал в тот момент слова по выключенным и правдивые слова под названием "Тринадцать лет". Но что он будет потом думать об этом интимном... А репортеры знают, как плохо этот сюжет в своей профессиональной копилке. Если бы как плюс, иначе сюжет не был бы многократно показан. И был бы многократно показан. Однажды, Татьяна Миткова сошла с экранов и возникла в жизни артиста, за индикатором, задумывая о разлитых поэтах ств двадцати похитках? Каково мы то видеть чужое счастье... Дурачонок, что у меня будут серьезные оппоненты. Но уверен, что утром надо было поучастовать: нельзя жить оианс, в эту минуту показывать крупным планом чье-то счастье. Пусть даже только в одном окне зеркала заволакиваем черным покрытием. Есть восточная поговорка: когда идешь рядом с хромой, подбери ногу, чтобы его хромота была меньше заметна.

Елена ГРАНДОВА

Личные вещи ушедшего века

О безымянных шедеврах канала "Культура"

Надо просто включать этот прокатный ящик и шептать по каналам, время от времени наткнётся на пустые маленькие шедевры. Впрочем, так, вслух, искать их на канале "Культура" мне пришлось только в начале этого года, когда эти маленькие шедевры почему-то перестали указывать даже в самой подробной телепрограмме, хотя в прошлом она в ней еще значилась. Но, видимо, сделав эти шедевры как бы невидимыми, программная дирекция канала решила, что так, без подготовки, а вроде бы методом самолюблива, их из телевизионного потока зрителю будет вдвойне приятнее встретить с ними. Так рыба, пойманная собственными руками, вкуснее, чем та, которую купили... Да вот же она, эта рыбка, - одно из любимых и немногих развлечений наших мужчин в уходящем веке. Вот они, удачи, вот истории, вот кино, вот музыка, вот картины, вот котелок, куда им непременно придется отправиться.

Вообще-то говоря, личного для нашего человека в той жизни было очень немного. То же рыбалка, те же бесконечные застолья да еще лачные прогулки и поездки к морю - вот бесконечно повторяющийся сюжет цикла. Но для того, чтобы отделить индивидуальное от общего, авторам кинонеобходимо сконструировать для каждого сюжет мотику под какой-нибудь шпатель того времени, и это соединение дало замечательные юмористические результаты. По сути дела, в каждом из таких эпизодов восстанавливался тот фан, на котором они звучали, и современное, клиповое начало сюжета такое образом подвешивало себе даже тот визуальный материал, который был создан тогда, когда и слова "кино" никто не знал.

Если верить "Полководцу" 1963 года, сам Владимир Войнович... Мастерский диалог, вечно кривоногий под калитом "Золотой". Абсолютно достоверное поведение из воздуха под задушевные "Я работаю волшебником" в исполнении Марка Бернеса, поскольку заставить работать наши автомобили тех времен могло только чудо.

Поможет каждый выпуск, посвященный на мысли - а под какую музыку будут смонтированы современные аудиовизуальные достижения, да вот хотя бы те, что отмечены будут призами "ЭФЭИ", когда камера BEATASAM так же уйдет в прошлое, как покойный на манере Бритвы восемнадцатого столетия.

Сергей ФОМИН

Лев Николаев: Гений и злодейство неотделимы в истории науки

Лауреат "ЭФЭИ", член Телевизионной академии, президент телекомпании "Цивилизация" Лев НИКОЛАЕВ более 20 лет сотрудничает с Сергеем Капичей в "Очевидном - невероятном", затем вел программу "Под знаком ПИ", в настоящее время на Первом канале выходит его программа "Цивилизация". По образованию Лев Николаевич - физик, окончил МГУ, занимался физической теорией и, казалось бы, на телевидение должен смотреть свысока...

- Лев Николаевич, большинство ученых, да и вообще серьезные люди к телевидению относятся с легким пренебрежением и говорят, что сидеть перед "железом" - это терять время попусту...
- Помню, как замечательный ученый, академик Павел Васильевич Симоненко, когда я однажды спросил, не жалко ли ему тратить время на то, чтобы писать популярные статьи, сказал, что ему прозе это сделать самому, чем потом исправил ошибку, которая сделала людей, ничего в науке не понимающих. Хотя здесь есть и обратная сторона. Я много лет был жертвой зависти со стороны некоторых ученых, причем самого высокого ранга. Мне доверился выдать, как же-нибудь из Сибири в Академию наук, чтобы получить премию за статью, которую они не читали и не видели... К науке особенно относятся исключительно пренебрежительно. В памяти осядет только "сухой остаток": то или иное открытие, и часто мы даже не знаем, кто его сделал. Мне же очень важно и интересно познакомиться с историей открытия, и всегда стремлюсь показать, как ученый подошел к нему.

- Наверное, потому ваши передачи почти сразу взрываются с удивлением представлениями, то есть в некотором смысле развешиваете мифы и сложившиеся стереотипы?
- Пожалуй, да. Особенно в тех случаях, когда жизнь человека каким-то образом была связана с теми областями, где делал прорыв. Хотя бывает, что мы "вынимаем" из забвения какие-то эпизоды, которые связаны со строгой политикой, скажем с опраиванной системой секретов в области морали или этики. Когда выдвигается какой-то существенная часть жизни человека, то не всегда понятны некоторые его поступки, мотивы, сформировавшаяся система представлений, особенно когда речь идет о гениях, художниках. Я не сторонник того, чтобы высказывать личную жизнь творца ради сморзания глянцевых подробностей, но когда они оказывают влияние на творчество, то мне как журналисту интересно. Мне, например, запомнилась работа над программой, посвященной Альберту Эйнштейну. Было множество споров, и люди, относящиеся к великому ученому как к идола, очень возмущались против рассказа о некоторых фактах его жизни в молодости.



Л. Николаев

мы уже и не представляем себе никакой жизни, тем червоточкой, которая в конце концов подведет нашу цивилизацию изнутри и будет причиной ее краха.

- Но в своем случае, это совершенно неадекватное обобщение. Конечно, можно говорить о том, что человечество способно создавать такое количество оружия, которое во время очередного конфликта уничтожит все живое на земле, но это имеет отношение скорее к политике. Ведь существует масса возможных применений этих достижений, и перед человечеством стоит множество задач, которые без развития техники решить невозможно. Например, многие считают, дабы не отворить какого-то чудовища, нужно запретить генную инженерю. Но без этого мы не сможем найти спасения от огромного числа болезней, потому что поврежденный генетический аппарат приводит к наследственным патологиям и уродству, распространяющимся в геометрической прогрессии. Если запретить работы в области генетики, то человечество в конце концов погибнет от болезней, которые другим способом не излечит.

- И все-таки, не считаете ли вы, что эксперименты с генетикой человека, в том более с клонированием находятся за гранью нравственности?

- Если следовать этой логике, то нужно запретить использование ножи, потому что ими можно кого-то убить, а также запретить огонь, электричество, автомобили и так далее. Вы предлагаете остановить прогресс только потому, что может найтись какой-то дрянь, которая обратит эти достижения во вред? Но ведь практика все творчество человека освобождает. И еще мне не совсем понятно, почему подборки человеческого сплайсвания обрушиваются именно на генетику. Исследования же атома не запрещают, хотя с этим направлением в науке связаны еще большие опасности.

Беседу вел Александр СЛАЗУЦКИЙ

- Прошлой осенью команда,

Вот, кстати, и она сама с юной надписью "Культура" - уже как герой другого фильма "Культура": так же возникающего в эфире без предупреждения.

У цикла есть название "Простые вещи", но, судя по титрам, нет автора, кроме компании "Игра". Но кто же в таком случае с удивительной виртуозностью отсоединяет предмет от быта не только XX века, но и более ранних эпох? У "Простых вещей" есть предисловие: "Личные вещи - это предисловие к истории культуры". На этот привнес крупный граненого стакана не дает уогнуться в том, что содержит он именно напиток, известный под названием "чай".

На кадрах чайной дымной прогулки звучит песня "Темно-синий иней" - монструозное следствие указания исполнить мировые шлягеры обязательно в русском переводе, превратившись "Они мут вай" в вариант предисловия к истории культуры, что совершенно бессмысленное событие сюрреалистической действительности.

А многогранная демонстрация Бог уже знает чем, состоявшаяся в 1967 году, неожиданно и почти безразлично по ритму монотонно под разговору "Летученку", слова которой в свете вышупанного указания напился, между прочим, и "Алишери".

Все это - именно "Личные воспоминания о большой жизни", более чем столичный идиот, собранный Юрием Апальковым и Павлом Стрельниковым из материалов, снятых с широких массами советского кинолюбителя на урюкю восьмикилометровую пленку. Выпуск которой был представлен рожденьем в том самом 1991 году, когда слова "большой жизни" оказались окончательным слоганом в области мифа.

Бог знает, как Агатов и Стрельников получили это множество домашних кинокадров 1950 - 1980-х годов, в этом, пожалуй, и заключается их главное "ноу-хау". Но в результате получилось в полном смысле слова неповторимый цикл.

Конечно, тут же вспоминается сделанный по аналогичной технологии фильм Биталлия Манского. Но Манский соединил множество кинолюбительских материалов в один придуманный типичный сюжет жизни советского человека. А "Личные воспоминания..." всякий раз не выходят за пределы материала каждого из архивов. У Манского действует один герой - это своеобразная исповедь сына века. В "Личных воспоминаниях..." количество персонажей, таких же, впрочем, безымянных, как и у Манского, приближается к эпическому.



Подпольные просмотры

Документальное кино на Первом канале
Мит. Один цикл канал "Культура" пытается придать жару прежний статус, что у него, канала, непохоже популярно, что у "Культуры" аудитория значительно меньше, чем у Первого канала.

И вот радостная новость - на Первом создается Канал документального кино. Вроде бы, ретивые особенно не торопятся в названиях я проступила весьма существенное слово "кино", то есть документальное кино можно будет посмотреть только в кинотеатрах. Это создаст дополнительный интерес к документальному кино зрителя, не отпавший при этом любого другого. Это какой же? Уж не того ли, кому вставлять в очередь на работу? Или того, кто кайфует от "Секста"? Так оно на канале не зашкаливает, смотреть документальные фильмы, да еще ночью...

Между тем, по моему созданию проекта, его можно назвать российским аналогом всемирно известного Discovery. Ох, опят эти зарубежные каналы! Когда ж без аналогов, что, простите, своим обладателям ничего? Андрей Сычев, который в данный момент занимается реализацией этого проекта в рамках создательской дирекции научно-популярных программ, уверен, что основой жанра канала станут как раз документальные телесериалы. Причем в отличие от обычных они не будут созерцательными (а жаль - Е.Г.), будут более плотными по ритму, более информативными, созданными с использованием приема special report.

Основными тематическими направлениями канала станут портреты известных людей, искусство и культура, природа и природные яв-

Елена ГРАНДОВА

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Твэрская пл., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 14, 19 ноября Ф. Шиллер. "Коварство и любовь"...

МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерская пер., 3, м. "Охотный Ряд"...

МХАТ им. М.Горького... Твэрский бульвар, 22... Телефоны для справок: 203-87-73, 203-62-22

МХАТ им. М.Горького... Твэрский бульвар, 22... Телефоны для справок: 203-87-73, 203-62-22

МХАТ им. М.Горького... Твэрский бульвар, 22... Телефоны для справок: 203-87-73, 203-62-22

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБРАЗОВАННЫХ... Чистопрудный бульвар, 19-А... Телефоны: 921-64-73

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-93

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-93

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ... Пресненский, 125... Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2... Тел.: 299-63-05

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"... Твэрская пл., 1/6... Телефоны для справок: 200-97-56

п/р Александра Калыгина... Новый Арбат, 11... Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9... Телефон для справок: 202-82-19

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9... Телефон для справок: 202-82-19

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9... Телефон для справок: 202-82-19

Театр им. А.С.Пушкина... Твэрский бульвар, 82... Телефоны: 203-12-39, 203-85-82

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")... Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79

Театр "Сопричастность"... ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)... Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Театр "Сопричастность"... ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)... Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА... Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")... Тел.: 915-58-63, 915-07-18

Театр-студия "МЕЛ"... Адрес театра: ул. Дебрестовская, д.2, корп. 2... Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

Театр на Перовой... ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")... Тел.: 375-66-09

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"... Тел.: 915-12-17, 915-10-15

"Новый драмтеатр"... Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2... Телефон: 163-03-47

ТЕАТР НА 5-М ЭТАЖЕ... Кост. руководители В. Шайфер... Художественный пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)... Тел.: 917-40-14

Московский театр клоунады Терезы Дуровой... ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"... телефон: 237-16-89

Московский детский "Сказочный театр"... ул. Таганская, д. 15, а... Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

Ирина Алексинова... Б. Никитская, 19... Телефон для справок: 290-46-58

"Кармен" (Л. Уильямс)... В главной роли - Ирина Алексинова... Премьера состоится 20, 21 декабря на сцене Театра Новая Опера... Начало 19.00. Билеты можно заказать сейчас по тел.: 229-46-32

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17... Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

Московский театр... ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. "Арбатская")... Справки по телефону: 200-08-68

Московский камерный музыкальный театр... ул. Никольская, 17 (ст. м. "Никольская", "Площадь Революции")... "Лубянка". Тел.: 929-13-26

Гранд-опера... ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-52-92

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац... Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Государственный музыкальный театр... ул. Н.Басманная, д.37 м. "Косые ворота", "Бумажный". Телефон: 207-67-48

Театр "Школа драматического искусства"... Художественный директор театра Анатолий Васильев... ул. Поварская, 20

Ангел и Демон... Вечер фортепианной музыки Александры Фоменко... Справки и заказ билетов: (095) 923-62-04, 291-44-43, 290-47-96

Приглашаем режиссеров театра, кино, телевидения, актеров, студентов, аспирантов, педагогов принять участие в работе Конференции.

1. Дискуссия по проблемам обучения на режиссерском факультете высших театральных учебных заведений.

2. Международный конкурс самостоятельных режиссерских работ среди студентов 3 - 5-х курсов.

3. Научно-практические семинары на тему: "Анализ пьесы" (чл. арт. РФ, профессор А.М.Вилькин, засл. деят. искусств РФ, профессор М.Б.Борисов).

4. В рамках неформального общения состоятся творческие встречи выдающихся режиссеров, театроведов, педагогов с молодежью, профессиональной аудиторией.

5. Лекция на тему: "Проект и ремейки" (доктор искусствоведения, профессор, засл. деятель искусств РФ И.Л.Вильневская).

Государственный музыкальный театр национальной культуры п/р В.Назарова... объявляет конкурс на замещение вакантных должностей по специальности: аккордеон, флейта, контрабас, туба, тромбон, гитара, перкуссия, цимбалы, бас, баритон, тенор

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Дружбы Михаилу Спартак Васильев - артист Московского академического театра сатиры.

Полушиной Фриетте Григорьевне - директору Яранской школы искусства Кировской области.

Синниковой Валентине Александровне - преподавателю детской школы искусств № 2 города Архангельска.

Чернухе Любови Николаевне - руководителю народного казачьего хора "Весна" Краснодарского края.

Мамовой Наталье Алексеевне - директору централизованной библиотечной системы № 1 имени Л.Н.Толстого Южного административного округа города Москвы.

Орланову Ольгу Ивановну - преподавателю Рязанского музыкального училища имени Г. и А.Пироговых.

Орланову Ольгу Ивановну - преподавателю Рязанского музыкального училища имени Г. и А.Пироговых.

Санкт-Петербургский инновационный колледж... объявляет конкурс на замещение вакантной должности директора колледжа.

Театр МОСТ... Центральный дом литераторов (ул. Б.Никитская, 53) Премьера Татьяна Ткаева "Милая Шура"

Понедельник, 18 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Профилактика до 13.30.
13.30 Фильм "Человек из лодки".

Вторник, 19 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

Среда, 20 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

Четверг, 21 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

Пятница, 22 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

Суббота, 23 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.

Воскресенье, 24 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Клуб первых жан".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериял "Нина. Расплата за любовь".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериял "Нина. Расплата за любовь".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериял "Нина. Расплата за любовь".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериял "Нина. Расплата за любовь".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериял "Нина. Расплата за любовь".

РОССИЯ
6.20 Фильм "Садко".
7.45 Сериял "Дракоша и компания".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

ТВС
6.45, 1.25 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Улетное предложение!

Центр информации и бронирования: 753-5555 - круглосуточно. Аэрофлот. Россия, СНГ, Европа, Восток, США, Азия. Цены от \$199.

Новости ЦДЖ

На "огонек" в Домжур! Кодекс чести для журналистов. Танцы до утра. Гости из Лондона.

ТЕАТР

Десять лет разумного эгоизма



5 ноября Московской театр "El Cetera" под руководством Александра Калинина отметил свое 10-летие...

интерес так, кто их исповедует, исчерпавшись. Шутка в том, что мода на "El Cetera" все это как раз и не удержало...

бил, то и насладил. А любит давний выпускник Вахтанговской школы легкой ироное начало, впрочем театральное содружество...

шутку министра культуры России Михаила Швыдкого. "Иметь такую труппу, надо ставить дорогие спектакли из одного исполнителя!"...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Зурба МИХВЕТАРИДЗЕ

"Терроризму" - NET

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Какое слово первым делом приходит в голову из памяти (забытое) русское детство, сиротство, чужая страна, жизнь впроголодь...

ВЫСТАВКИ

Раба искусства и любви

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

"До" - это почти стертая из памяти (забытое) русское детство, сиротство, чужая страна, жизнь впроголодь...

Москва, где уже хранилась великодушная, унаследованная от Шюня Морозова, а затем Музея новой западной живописи коллекция прекрасных полотен художника...

портрет Л.Н.Делекторской, входящий теперь в число лучших намеренных произведений Матисса. Впрочем, уже тогда великий француз знал, что почти все, что из его наследия выпадет Делекторской...



А.Матисс. "Портрет женщины с пиласионовым воротником" (Л.Делекторская)

КИНО

Женщина в углу "On_line. Секс, Ложь & Интернет" Джеда Вейнтроба

5 ноября в московском кинотеатре "Америка-Синема" прошла не только мировая премьера фильма Джеда Вейнтроба...

реальных пользователей Интернета, знать не обязательно. Можно обратиться к "Женщина в углу"...

Соцветие эпох и стилей

Сегодня отмечают юбилей народной артистки СССР, профессор Московской консерватории, лауреат премии имени Д.Шостаковича...



Ольга ФИЛИПОВА Фото Евгения БУРМИСТРОВА

В сумрачных тонах

Юрий Башмет начал праздновать свое 50-летие. В афише этого концерта, прошедшего в минувшее воскресенье...

Другой Свиридов

Мировая премьера ранней симфонии композитора. Главной репертуарной интригой русской программы, представленной в БЗК Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии...

Ольга ФИЛИПОВА

Тень отца сюрреализма "Золотой век" Сальвадора Дали

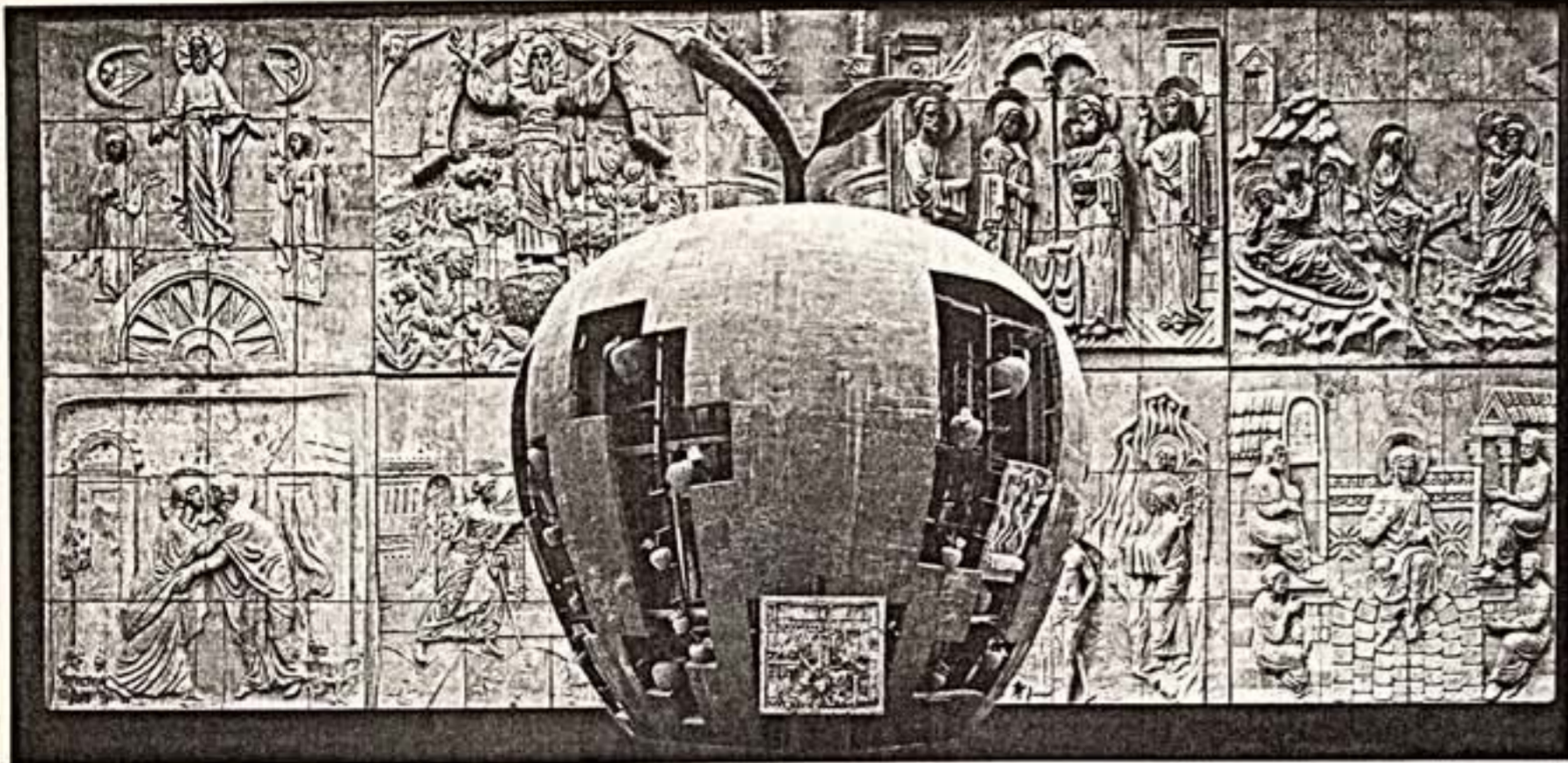
По странному стечению обстоятельств выставка работ старшего поколения сюрреализма в мировом искусстве - своего отца Дали - отключилась спустя два часа после открытия...

не-паднику, на которой среди двух сооруженных испанских раковин, красные в лучах прожекторов, дождя хвалят друг друга организаторы...

Андрей ВОРОБЬЕВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Право на эксперимент

Выставка Зураба Церетели в Музее на Пречистенке



Скульптурная композиция "Яблоко любви"

В наше труднейшее для художника время, когда рухнули все старые структуры творческого процесса, художник становится как-то сувереннее в искусстве. Трудно переосмыслить роль Зураба Константиновича Церетели, одного из самых немногих, кому небезразлична судьба его товарищеского искусства, небезразлична судьба его работ. В отличие от коллекционеров, покупающих картины исключительно для себя, он за последние годы создал два музея, отдал их Москве, не только материально поддерживал много художников всех направлений и поколений, но и дал им возможность выдать свои работы широкому зрителю. Своим примером он привнес персональную выставку, когда каталог или буклет, сыскав талантливых больших мастеров собрал в стенах Академии художеств! Неслучайно на помощь и щедрость Церетели рассчитывать стали многие, в том числе и те, кто не утратил его критический и, по существу, отвергает его искусство.

Почему? Потому творчество Церетели, представшему ныне на Пречистенке персональной выставке в Музее на Пречистенке, так существенно, а подчас и так злобно отказывают, но поддерживают и поднимают на щит у других современных авторов, — в праве на свободу, на эксперимент, на право саморазрабатываться? Разнообразие, очень обильное, это творчество, естественно, вызывает споры, одни работы могут нравиться, другие — нет, но как направление, как дру-

жественный принцип оно не может не вызывать уважения и поддержки у художников, не может не быть близким тем, кто не утратил веры в профессионализм, в необходимость создавать искусство средствами искусства. Кто подробно Церетели ценит все неограниченные возможности холста на подрамнике и красок на палитре: бронзы и смальты, аватары и гуашь; кто подобно ему преклоняется перед Модильяни и Ван Гогом, Матиссом и Пикассо, Пиромани и Тышлером, старается следовать их путем. Кто еще не забыл дерзкой смелости 1960-70-х годов, эпохи самоутверждения и осуждения доли и обязательности для всех художников нормативов социалистического реализма, борьбы за право художника на свободу, непопулярность, творческое "нахальство". Шестидесятники и семидесятники выглядели нелепкой одабля. В чем только их тогда не упрекали! И в искренности, и в дурности, и в том, что они вторгаются своими монументальными работами в привычную городскую среду, нарушая ее и подменяя своим творчеством "затем" Зураба Церетели, быть может, один из своего поколения остается по сей день таким же молодым, дерзким, "неудобным", каковым все они были тогда, и какими, если из своего поколения по-прежнему высказывают все те же порицания и язвительные иронические, кому почему-либо не по пути с его искусством. Кто же представляет собой искус-

ство Церетели, впервые показанное зрителю в такой полноте и разнообразии? Самое общее впечатление — неуловимая ступня творчества, при индивидуальном, очень "гибком", но подлинно своему ни с кем, ни с чем, кроме фрактала, и воле художника. Церетели упрямо идет своим путем, не подстраиваясь и не подлаживаясь ни под то, что ни под требования мирового художественного рынка, ни под настроения эстетствующей критики, ни под вкусы широкой публики. Одно это, внедрившись, великая редкость в наши дни. Бывшие в течение 70 лет в жестокой зависимости от политического цензуры и идеологического диктата художники, обрели, казалось бы, возделанную свободу, оказались в не менее жестоком плену у рынка, потребительского спроса, художественной конъюнктуры. "Умение", даже получаемое, казалось бы, мировое признание, — а точнее, высокая цена на мировом рынке, — не могут не ослеплять себя, свое искусство "товаром", нуждающимся в рекламе, в инвесторах и, разумеется, прежде всего в покупателях. Трудно отделиться от авантажа, особенно сильного в залах Центрального дома художников на Крымском Валу да и в иных музейных залах, где-нибудь на Знаменке, что хдишь по какому-то супермаркету, где автор-продавец стоит около своей витрины и демонстрирует: "Смотрите, какой у меня престижный, модный, дорогой товар!" Завывает: "Купите, купите!" Хвастается: "Меня сам такой-то покупает!"

Вот уж чего нет на выставке Церетели и в помине. Церетели можно обвинить в том, что он властно "навязывает" свое искусство, вторгается с ним в Москву, в мир, во Волонку, но у работ Церетели, упрямое, уверенное, непоколебимое чутье вкуса, не высказанной уверенности, но всегда подрабывающей молбы — купите, дайте цену! — от него не дажались. Князь как князь! Есть в нем гордость Художника, которой обладали прежде многие настоящие мастера: ждите приемайте меня таким как я есть, ждите не принимайте — кланяться никому не буду, даже самому высокому заказчику. Выставляя, пожалуйста — с бошой ногой, торчащей из драпировки. Поняв, что именно эта невольность и властность "зачина" раздражают более всего и публику, и критику, всегда завысоких, но тем не менее склонных считать "железные" себя.

Если рассматривать творчество Церетели поближе, изобретательно, то можно наиболее близко его увидеть. В ней душа художника выражает себя со всей откровенностью, вне каких-либо посторонних требований и расчетов, неизбежных, когда речь идет о городском монументе, декоративном оформлении здания и т.п. Церетели пишет исключительно "для себя", отделяет живописи как величайшую драгоценность и радость своей жизни, не помышляя ни о продаже, ни о моде на свои работы, ни о возможном спросе (или неспросе) на них. Пишет потому, что увлекает его очередная цветовая или пла-

Старший брат

Сергею Ткачеву — 80 лет

"Край родной долготерпень, край ты русский народ!" — именно в этом точечном краю на Бричане, близ Остута, в деревне Чумновка, и родился в ноябре 1922 года Сергей Петрович Ткачев. Крестинское происхождение предопределило смысл и суть будущей его художественной профессии. Ее началом можно считать 1937 год, когда Сергей и его младший брат Алексей сделали небольшие акварели к Пушкинскому "Бесам". "Сказки о царь Салтане", "Барышне-крестянке", за что были удостоены премии Дворца культуры в городе Бежице, куда переехала семья Ткачевых. Еще тогда, как вспоминает Сергей Петрович, "искусство стало нашей страстью. Мы жили им, отдавали ему каждую свободную минуту".

Затем было Витебское художественное училище, мечта о продолжении образования в Москве, война, перебрался все плапы. Сергей стал пулеметчиком, был тяжело ранен, лежал в госпитале. Только в 1946 году поступил в Московский художественный институт имени В.И. Сурикова, куда годом раньше попал его брат Алексей.

Уже тогда несомненным было их творческое сходство, близость живописного письма, твердая приверженность крестьянской теме. И в 1952 году на Всесоюзной художественной выставке появились картины нового творческого содружества — братьев Алексея и Сергея Ткачевых, которому предстоит сказать в отечественном искусстве яркое, неповторимое и самообытное слово.

Потому в эти дни мы отмечаем не только юбилей старшего из братьев Ткачевых, составивших это содружество, но и крутоуго да самого "братства", где уже не было старшего и младшего, а было нечто совершенно равное, неразрывное и неразделимое.

Творческая судьба Ткачевых — это судьба поколения советских художников-шестидесятников. Они пришли в искусство во время "оттепели", во время обновления живописного и стилистического языка. И в то же время Ткачевы держались особняком от остальных шестидесятников прежде всего своей безусловной преданностью крестьянской теме.

Они творили с надеждой, с верой в силы русского народа, русского крестьянина. Поэтому их произведения о повседневной деревенской жизни были светлыми и жизнеутверждающими. Такая образность требовала своего стилистического и живописного выражения, нового, свежого, яркого, возвышенного. Ткачевы стали одними из зачатейней направле-

ния, которое называют еще советским импрессионизмом. В нем видится, вероятнее всего, невольное, интуитивное сходство со знаменитым течением французской живописи, но, скорее, с работами великих русских мастеров конца XIX — начала XX века, прежде всего Серова и Коровина. Именно в этом ключе созданы произведения Ткачевых, ставшие классикой — "Детвора", "Прачки", "Матери", "Тора снохача", "Вечер в деревне", триптих "Семья Пакутовских", "Свадьба", "Трудные будни", а также очаровательная, полная зазора, здоровья, радости бытия и телесной красоты знаменитая "Банная" серия...

Несмотря на возраст, братья Ткачевы до сих пор много работают. Деревенская тематика теперь порой уступает место общечеловеческим обобщениям. Лучшей из последних картин и считается "Судья ветерана". Она исполнена с таким сердечным надрием, с такой глужей женской правдивостью и волнением, что оставалась бы и холста по-прежнему. Из новых названий "Дорогу к храму", "Один крест", "Могила", "Колокола", "Празднование 1000-летия крещения Руси в Вышнем Волочке".

Ткачев А.П., Ткачев С.П. "Воспоминания о матери". 1996 г.

— Сейчас мы работаем над сериалом "Волга — русская река" и "Родительский дом", — говорит Сергей Петрович, — но в самом широком их понимании: от материнского дома до нашего с вами общего дома — Родины, России. Возмунут нас многие современные проблемы. Особенно нынешнее состояние художественной школы. С тревогой наблюдаем за тем, что из года в год все труднее становится набирать в творческую мастерскую, которую мы ведем в Российской академии художеств, профессионально подготовленных молодых людей из художественных вузов... История нас никому не учит, и не стоит повторять ошибок прошлого. Не надо ждать, когда школа рухнет, а затем начинать кампанию по ее восстановлению...

Творческий юбилей одного из выдающихся наших мастеров требует переосмысления официальных отличий и наград, тем более вполне заслуженных и достойных огромным талантом и поразительной работоспособностью. Сергей Петрович Ткачев — народный художник СССР, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственных премий СССР и России,

кавалер фронтовых и трудовых наград. Многие годы он возглавлял Союз художников России. Картины Ткачевых находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, во многих музеях нашей и других стран. В Брянске создан Художественный музей братьев Ткачевых.

Если в последние годы мы мало слышим о Ткачевых, редко видим их картины, то в других странах их творчество становится все более популярным. Прежде всего — в США и Китае. Там проходят большие выставки их работ, выпускаются каталоги, роскошные монографии о художниках. Одна из последних фундаментальных и прекрасно изданных книг, вышедшая издательством "Слово" в Москве, посвящена специально юбилею. "Открылась на пройденный путь в искусство, — пишут братья Ткачевы в своей книге "50 лет вместе"; изданной в этом году в Москве, — не жалеем, что вступили на него. Сказав, что все было гладко на этом пути, мы погрешили бы против истины. Борька бывает правда, а как горька участь русского художника — но Великое счастье быть им!"

Евграф КОНЧИН
Сергей ПОПОВ

День рождения "митьки"

"Торжество добродетели" Дмитрия Шагина

В конце октября главный "митяк" страны, художник, музыкант и поэт Дмитрий Шагин, отмечает свое сокопятилетие. По этому достойному поводу в галерее клуба "МУХА" вошло в историю первое "Митяковское Торжество добродетели", на которой, помимо архивных фотографий, картин и графики самого Шагина, представлены произведения его родителей — Владимира Шагина и Натальи Жилиной, а также музыкальные объекты литературного "митяка" Андрея Кузнецова. Во втором этаже галереи — фотографии Натальи и Валерия Силаевых: взгляд на мастерскую Шагина и его друзей. Северо-восток реет знаменитый "митяковский" пописатый флаг. Не обошлось без немалого атрибута и символа всего движения "митяк" — тельняшки, посвященной под по-



Тельняшка — главный атрибут и символ "митяков"



"Братанье Питера и Москвы". Д.Шагин и московский "митяк" Н.Павловский

роман ГРЕЦКИЙ

Искусство кончается вместе с художником

ЛЕОНИД ТИШКОВ:

"Торжество добродетели" Дмитрия Шагина — третья по счету выставка из серии "Биография". Это кураторский проект московского художника Леонида ТИШКОВА, который он проводит в галерее клуба "Муха".

Идея проекта "Биография" возникла у меня, когда Виктор Мизанов, редактор Художественного журнала, пригласил меня написать свою биографию для номера, посвященного биографии. Основная тема моего творчества — переживание жизни и искусства, вечные темы, места рождения, детства на творчество. И я решил сделать оброне выставку своих кистей, которые раскрывают бы эту тему.

Каким образом отбираются вещи для экспозиции?

— Я врач по образованию и поэтому как бы ставлю перед собой выставку диалог — "художник". Я выставляю на свет архивные фото, рассказы, ранние рисунки, семейные истории... Выставляю выставку от "А" до "Я" — от названия до предметов, которые художники не-

когда бы сами не выставили. Я же переираю их в произведении искусства.

Например, на выставке "Биография" и выставил из квартиры Бориса Викторовича предметы, существовавшие в его жизни как бытовые вещи, и поместил их в экспозицию как редчайшие объекты-скульптуры и прочее. На выставке "Разделение" Марии Константиновны я показал историю жизни ее отца Исидора мундирчик, вафик, фризийский кофак, игрушки, усы и, конечно, портреты любимца.

Организуя выставку Дмитрия Шагина, я попросил приехать отца Шагина и Владимира Шагина, легенды литературного авантюризма из круга Абрама. А что стоит членовидник Митя Шагина, с которым он один из пионеров? Для меня — художник, работающий с объектами "из жизни", это очень важно.

Одна из главных составляющих проекта — серия фотографий Натальи и Валерия Силаевых. Эти снимки, сделанные в доме или студии выставленных художников, — портреты памяти, ауры обитания и творчества авторов.

— А чем ваш проект отличается от проекта "Архивация современности", организованного "Кроки галерея"?

— В "Кроки галерея" показывается только в а показываю художников. В галерее "Муха" создается живая ситуация, где эфемерное превращается в реальное искусство, а Кроки отлучают от художника произведения, чистит от пыли и представляет публике картину. По большому счету его не интересует, кто их делал, — лишь бы имел было на слуху. А в наше время имя и человек — разные вещи.

Сколько же проектов в том, что XX век кончился и мы живем — время невозможно, оно сильно нас, искусство кончается вместе с художником, а художников все меньше и меньше. И каждый унывает!..

— Чью "биографию" мы увидим в "Мухе" в ближайшее время?

— В планах — Варган Бахчанян, классик концептуализма, писатель и художник, живущий сейчас в Нью-Йорке. Потом — Елена Волкова, легендарная поэтесса. А о дальнейших планах пока говорить преждевременно...

Беседу вел Роман ГРЕЦКИЙ

С "лейкой" и блокнотом

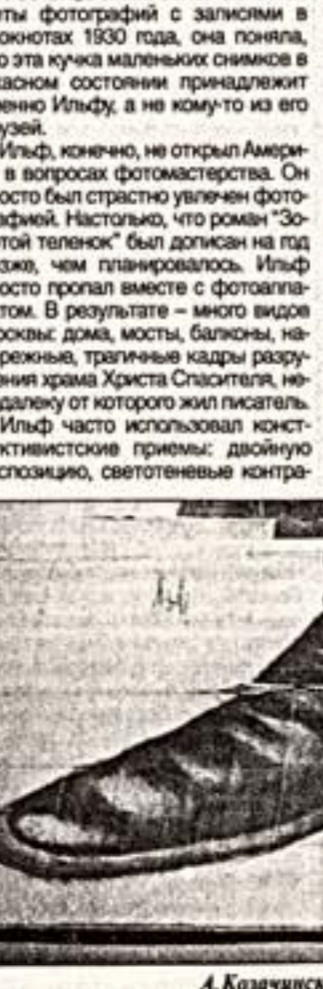
"Илья Ильф — фотограф" на Неглинной

В Московском центре искусства в новом здании представлен один из любимых русских писателей Илья Ильф. Тот самый, что в соавторстве с Петровым написал всем известные романы "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок". Оказывается, Ильф обладал не только незаурядным литературным талантом, но был еще и неплохим фотографом. Принял-писатель Ильф и Петров для нас столь близки, что мы уже не отделим их фамилии одну от другой. Даже немного странно осознавать, что с камерой в руках только один из них. Другой — лишь первый этап фотографий.

Выставка "Илья Ильф — фотограф" 1930-е" представляет архивные снимки, хранящиеся в семье потомков писателя. Случайно обнаруженные дочерью писателя Александрой Ильиченой фотографии Ильфа и негativity даже не сразу были атрибутированы как произведения ее отца. Лишь сопоставив охваты фотографий с записями в блокнотах 1930 года, она поняла, что эта кучка маленьких снимков в ужасном состоянии принадлежит именно Ильфу; а не кому-то из его друзей.

Ильф, конечно, не открыл Америку в вопросах фотографии. Он просто был страстно увлечен фотографией. Настоящий, что роман "Золотой теленок" был диктант на год позже, чем глашеровалось. Ильф просто пропал вместе с фотоаппаратом. В результате — много видео Москвы: дома, мосты, балконы, набережные, трамвайные кадры разрушения храма Христа Спасителя, неподделку от которого жил писатель.

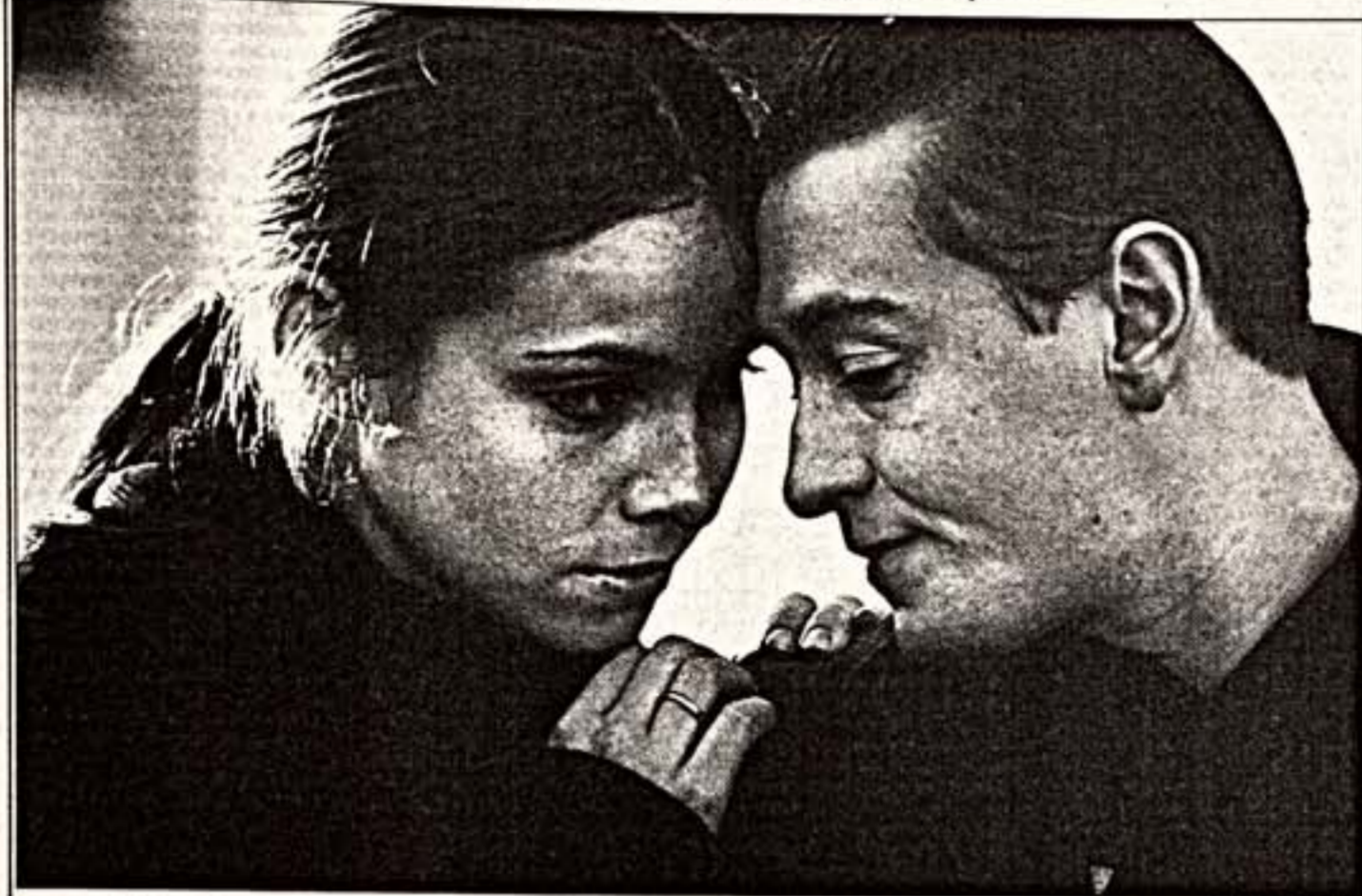
Ильф часто использовал конструктивистские приемы: двойную экспозицию, светотеневые контра-



А.Козачинский. "Ильф в ЦПКиУ им. Горького у павильона с фигурой Сталина". 1933 г.

У 15-серийной "Бригады" идет вторая (подвод) показ на канале РТР. После первого рейтинга замка вылетел, страсти кипят, актеров, которым вконец претят, уже, как говорят, выкидывают из студии. К известному элементу "безрукость" (поклонник Сергея Безрукова) прилагается "хосмамаха" (для неспециалиста: Космос — имя самого популярного "бригадиря"). Но вообще те, кто встает в восприятии четверку героев как монашеский, в историю, замешанную на дружбе и крови, в России последнего десятилетия как близкую, свою. С другой

стороны, депутат Митрофанов требует запретить всякие "бригады" на ТВ, в новостях и в жизни. Сложные с ним общаются создатели фильма чуть ли не в аморальном поведении и безответственности. Запрещенный бюджет (около трех миллионов долларов) плюс самая широкая аудитория (от 7 до 70 лет) породил своеобразный феномен. Очевидно, что пройти мимо этого фильма нельзя. Хотя мнения о нем самые разные.



Кадр из фильма

Бригадный подряд

Разборки после просмотров

Можно поздравить всех нас со скандальной премьерой. Наше родное телевидение произвело и продемонстрировало на канале РТР не скучный и тупой сериал, а сотворило многосерийный фильм, очень качественный в профессиональном плане, но по-настоящему вредный. Называется "Бригада". Снят Алексеем Сидоровым.

Как трудно писать эти строки, будучи сторонником свободы творчества и противником вальсирования на плечах искусства обывателей в пропаганде неологии и прочих уродов жизни! О где же ты, "Бригад"! А также "Бриг-2". С элементами интеллектуальной игры и фольклором, полупатриотом и недостоверностью. В том-то и дело, что "молодая шпаня", стравливая с лица земли балбасовские рекорды непонятности, шла своим путем. Простым и простым, как тот бычок, что брел по дороге в детском стихотворении. Потому сериал заслуживает не упреков, а похвалы по поводу.

Итак, перед нами в некотором роде историческое полотно. Рассказ о том, как во вполне реальные времена Саша Белов и его лучшие друзья стали бандитами и что из этого вышло. "Бригада" совершенно не скрывает своего родства со знаменитым американским гангстерским лентом "Однажды в Америке" и "Крестный отец". Кто не знает? Да и институт был выкручен из жизни против его воли. Так карта легла, так злые силы распорядились, одним словом, среда злая. Получается, жертва обстоятельств. Жалко, сочувствуем.

Неправильный путь, на который Саша так и не поступил в институт, занял в жизни не то место, на которое мечтал. Из-за этого погряз в депрессии, много пил. А кто не пьет? Да и институт был выкручен из жизни против его воли. Так карта легла, так злые силы распорядились, одним словом, среда злая. Получается, жертва обстоятельств. Жалко, сочувствуем.

Повел ТИМОШИНОВ

— фавора, фон, который можно использовать, можно терпеть, а можно стареть.

И получается у нас сериал про свердловчан. Только в отличие от Рабики или Даниила Багрова это не полюбившиеся в жаровой или какой-нибудь другое условное пространство одиночки, а персонажи очень конкретные, можно сказать, плановые, с узнаваемыми социальными корнями и функциями. Поэтому зовут марша "живет такой парень" в "Бригаде" как-то по-полному задушевно мелодично и политическому, и моральному разоблачению. Остается полная приключенческая жизнь, в которую, как говорит, укрывают в школы, которая в умех народа становится объединением, которая, и это самое главное, дает высокий телевизионный рейтинг. Во всех нас сидит любопытный зритель, который обожает смотреть всякие страсти, ценя при этом свою собственную безопасность. Плохо, что вместе со зрелищем мы проглатываем определенную идеологическую "дозу". Ничего не поделаешь, если это приносит деньги! Закон бизнеса, который действует и в главном телеканале того самого государства, которое треплет так много средств и усилий на борьбу с преступностью.

Саша так и не поступил в институт, занял в жизни не то место, на которое мечтал. Из-за этого погряз в депрессии, много пил. А кто не пьет? Да и институт был выкручен из жизни против его воли. Так карта легла, так злые силы распорядились, одним словом, среда злая. Получается, жертва обстоятельств. Жалко, сочувствуем.

Саша так и не поступил в институт, занял в жизни не то место, на которое мечтал. Из-за этого погряз в депрессии, много пил. А кто не пьет? Да и институт был выкручен из жизни против его воли. Так карта легла, так злые силы распорядились, одним словом, среда злая. Получается, жертва обстоятельств. Жалко, сочувствуем.

Саша так и не поступил в институт, занял в жизни не то место, на которое мечтал. Из-за этого погряз в депрессии, много пил. А кто не пьет? Да и институт был выкручен из жизни против его воли. Так карта легла, так злые силы распорядились, одним словом, среда злая. Получается, жертва обстоятельств. Жалко, сочувствуем.

Саша так и не поступил в институт, занял в жизни не то место, на которое мечтал. Из-за этого погряз в депрессии, много пил. А кто не пьет? Да и институт был выкручен из жизни против его воли. Так карта легла, так злые силы распорядились, одним словом, среда злая. Получается, жертва обстоятельств. Жалко, сочувствуем.

Сериал для внутренней конвертации

Можно найти множество доказательств того, что сериал "Бригада" не является вершинами производственного искусства. Даже рядовой зритель, не обремененный ювенальным образованием, весьма скоро догадается, что сценарий написан не С.Боником, а фамилий режиссер-постановщика не Филиппа, а Сидорова. Только вот зачем эти доказательства искать? Давайте на все-таки судить, как нам было завещано евангелием века назад, судимая по тому закону, который он придал для себя сам. И тогда, как мне кажется, все сразу становится на свои места. Сумели

авторы телесериала удержать своего зрителя в течение месяца на своей канале? Судя по рейтингам, стремительно росшим от серии к серии, — да. Сумели они рассказать историю, похожую на современную нашу жизнь? Судя по сюжетам, обществу, что в стране ежедневно совершаются так называемые "террористические" преступления (о том, что в вашем или моем дворе кто-то "транзит", а уж и не повороч), авторы явно попали в болевую точку общества, что они вполне могут предположить, что они вполне правдоподобно исполнили сцену, по которой обывательские городские

парнишки в соответствии с вечными временами превращаются в крутых бандитов. Конечно, они, авторы, были не первыми на этом тернистом пути познания. Звезда Серджио Леоне светила им так ярко, что отблески ее на сериале "Бригада" невозможно было не заметить. Ну так что ж? Сомнит вечна, а с точки зрения воплощения... Думая, что Сидоров вместе со своими продюсерами доказал, что экранное воплощение наших бандитов от американских отличается тем же, чем рубль отличается от доллара. А именно — внутренней конвертацией. Для утробления внутреннего

Павел КАШУРИН

Безруков ничем не хуже, чем Де Ниро. А кое в чем, может быть, и лучше. Что же касается упреков в чужеродности позиции бандитов и неизбежно возникающей симпатии зрителя к ним, то мировая классика дает тому массу примеров от Робин Гуда до Дубровского. Впрочем, вообще-то говоря, это не вопрос создателей фильма, скорее об этом должно думать руководство государственного телеканала, решающего демонстрировать его в своем эфире.

Павел КАШУРИН

АЛЕКСЕЙ СИДОРОВ:

Снимали так, как играют джаз

Мы беседуем с 34-летним режиссером Алексеем СИДОРОВЫМ, дебютантом, в одиночку ставшим знаменитым после того, как вышел его "Бригада".

— Алексей, какое это — пропустить знаменитым?

— Мне еще ничего, терпимо. Вот ребята совсем тупо: ни в метро спускаются, ни по улице пройтись.

— На сайте вашей компании "Адапс" фильм показан зрителям со всех стран. Люди разного возраста пишут о том, что выши герои стали им родными. Вы были готовы к такому резонансу?

— К такому — нет. Сначала было интересно, я читал форум на сайте, сейчас уже нет. Мы снимали полнометражный многосерийный фильм, ориентированный на аудиторию от 20 до 40. Зацепило, видно, многих. Наша история в большей степени российская, нежели московская: ведь ребята приезжают в столицу с огромным надром, которые так понимаемы по всей стране. Я, когда впервые в Солнечногорск приехал, показалось, будто домой вернулся. По всей стране похожие анклавы.

— Откуда вы родом?

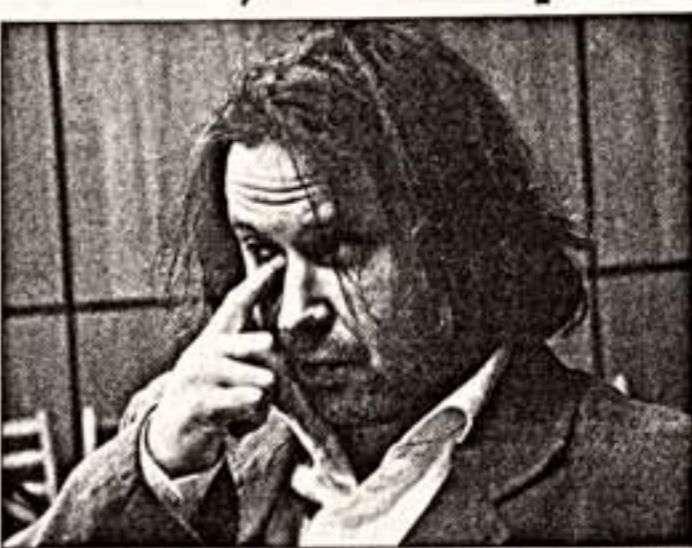
— С Севера, из города Свердловска, у меня старшие поморские корни. У дедушки и прадеда свои паразиты были на Северной Двине. Дядя мой родной 14 лет кочевал на судах морского пароходства. Когда его эхранили, до всего Севера надром приехал, уже переключая в широкое море. Родители к искусству отношения не имели, но папа стихи писал, собирал книги по живописи.

— Как вы оказались в Москве на Высших режиссерских курсах у Валерия Рубинчика?

— У меня много в жизни происходило спонтанно. Сначала филм как по специальности "Историческая поэтика". Но аспирантура бросил: неинтересно было. Позанимался левыми бизнесом, потом закончил и оказался в бизнесе. Походил с ребятами, выжили, заговорили о кино... Так бывает. Я подумал, почему бы и нет. Конечн набора, Валерий Давыдов Рубинчик что-то во мне увидел. Хотя такие мы разные с мастером и по способу кинематографического мышления, и по мироощущению. Кстати, никто из нас не защитился на курсах тогда в 1995-м — расцвел кризис, работы никакой. У меня до сих пор нет диплома, как и у многих наших ребят... Юлия Сидурова (продюсер) очень много для меня сделала. Мы с ней познакомились 23 февраля, лет пять назад, с тех пор работаем вместе. Я до сих пор не понимаю, как мне дали по ступеньке. Делать с таким бюджетом, такой временной охотой!

— Прототипы были?

— Скорее, мои воспоминания о том периоде. В индустриальном городе с началом перестройки пришлось выживать. Конечно, у меня были друзья, рисовые ребята, да и



А. Сидоров

и сам был таким. У нас имелись контакты в Москве, на том же Рисковом рынке.

— Многие отметили актерский ансамбль в фильме. Как проводился кастинг?

— У меня была принципиальная установка — найти молодых, незаезженных людей. Хотелось, чтобы главные роли играли неизвестные люди, а в эпизодах были выдающиеся мастера. Например, с Валерием Павловым всю жизнь мечтаю поработать. У него небольшой эпизод, но как он его сыграл — это просто великая вещь. Когда я его увидел, для меня это было чудо. Он все до конца не понимал, но я его увидел. Когда Паша (Майков) играл с Павловым, он вначале заикался, но потом это было так естественно. Чернотопольные тона в одежде, темные волосы — все работало на определенную фантасмагорию персонажа.

Единственная проблема была — не допустить давления Сергеевича авторитета. Нельзя было, чтоб он выглядел как шипящий панцирь компании. Поэтому продюсеры предложили посылать ребят на неделю в пансионат Дня ветерана кино в Матвеевское, чтоб привыкли друг к другу.

— Вас уже успели обвинить в романтизации бандитского образа жизни, воспевании культуры силы, "кулацкого" метода разрешения проблем. Скажите честно: есть претензии к подобной критике?

— Если бы я не понимал бесплодность людей! Я православный, я патриот России, поверьте, я — абсолютно вымышленный, семейный человек. Но с уважением отношусь к людям, которые рискуют своей жизнью. У многих так сложилась обстановка, что они выбрали эту дорогу. Например, наш герой был, самый положительный персонаж, оказался именно там, где он оказался, чтобы привлекать друзей, помогать им. Вот этот момент сыграл свою роль в той жизненной ситуации, которая есть в картине. И не менее красиво когда-нибудь я

сделал фильм про спонсора, у меня много друзей оттуда, это выдающиеся люди.

— Вы говорили об ужасных двух днях съемки в Бутырке...

— Не дай Бог никому! У нас в группе были женщины, а там их в принципе не бывает. Представьте, идет дождик из административной части по коридору, а ей асфальт несущий разные рублики. И камеры эти, и другое человека. Опять же спасибо Сидуровой — она мне предложила обдумать кандидатуру Алексея Шелыгина. Я стал слушать то, что он говорит для кино, а он, между прочим, ученик Эдисона Денисова. Мы встретились, Алексей предложил тему под определенную сцену, и возник поразительный факт: я раскладывал эту музыку по всем кулуарам, по картинке, и она "пошла" с точностью до акцента. До сих пор не могу понять, как возможно настолько точно вбить в физиологическое уроне. Кое-что невероятно сделать на тачке. Безрукову удалось. В финальных сценах, когда он всех врагов убивает, мы добились с ним правды тореадора в бою. Я говорил ему, что все его движения должны быть абсолютно точными, максимально экономными. Черно-голубые тона в одежде, темные волосы — все работало на определенную фантасмагорию персонажа.

— Внутренний конфликт главного героя с нехорошим опером был заложен в сценарий? Вы сделали опера — Пашина — таким, что так легко возненавидеть?

— Во-первых, это сыграл, насколько упрощенная картина, тут взаимно противоположные. Возможно, в другом формате я делал бы его иначе. Но сам исполнитель роли, Андрей Пашин, о его животной энергетике просто перебарывается в зависимости от тех пластических задач, которые перед ним ставятся. Я лично не рассматривал опера таким уж негативным. Ну коррупционеры — не мент. Но, впрочем, у него драма: он хотел быть полицейским, но самими давали ему роль, который исторически. Другой вопрос в том, что здесь должен был быть вымышленный злодей, какой драмы не было. Как нас всех научил Александр Митта в учебнике своем по кинорежиссуре — должен быть злодей, который ведет дело к катастрофе. И этой дилемме опера я с самого начала добивался сознательно. Мы с Пашиним договаривались о бесконечности черт в этой роли.

— У вас были консультанты из ФСБ, МВД, МЧС, вам помогали связи продюсера?

— Да, у нас были консультанты на всех уровнях. Был человек с богатой биографией, выдающийся консультант, который начал свою службу в очень специфическом подразделении ТДР (террор, диверсия, разведка). Не думаю, что мы могли там "разоблачить". О чем можно говорить, если майор спецназа, человек с боевым опытом, прошедший в глубь Чечни, нашедший вой в Афгане, получает два с половиной тысячи рублей? А бывший руководитель ФСК тов.Бакатин, глава службы, отвечающей за безопасность государства, выдает американской разведке всю систему производства?

— Киновесерий "Бригады" окончили?

— Уже в процессе монтажа. Пока не могу с уверенностью сказать, что войдет в трехчасовую версию.

— Алексей, второй фильм — всегда испытание для режиссера, чей дебют оказался настолько замечательным. Неожиданно слов о будущей работе "Ваша тень".

— Сценарий еще пишу. В двух словах: это история любви бонсера, происшедшая за значительный период, и мажоранта, с которой он знакомится во время миджотра. И все хорошо закончилось.

Беседу вел
Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ
и Сергея КОРОТКОВА



Кадр из фильма

Желание вишни, или Какие вещи удаются японцам

Кинематограф Страны восходящего солнца

С 20 по 24 ноября в Москве в Центральном доме предпринимателя ("35 км") пройдет 36-й фестиваль японского кино. Откроется он знаменитым мультфильмом Хаяо Миядзаки "Унесенные призраками", получившим Гран-при Берлинского кинофестиваля в 2002 году в ряду игровых картин. Выйдет он в российский прокат только в январе. Запланирован его дополнительный показ в дни фестиваля для детей в детских домах. В программе также — четыре игровые картины: "Шалопан" Такаси Ямадэки (Гран-при Японского международного фестиваля детского фильма "Giffon"), "Пятнадцатилетний" (Школа-4) Эдзи Ямады (призер 24-го фестиваля Японской киноакадемии), "Астер" Каэто Сидо (о реальном актере эпизодической роли, сыгравшем более чем в 250 фильмах), и "Первая любовь" Тацуо Синодэки. Фильмы эти из Москвы отправятся в Санкт-Петербург, Владивосток, Хабаровск, Южно-Сахалинск. Как всегда, сессия японского кино будет бесплатной.

"Первую любовь" еще до начала фестиваля представили вниманию прессы. Первые минуты фильма особенно впечатлили.



Кадр из фильма "Унесенные призраками"

В кинематографе достаточно традиционная история о людях, страдающих тяжелым недугом. И здесь мать семнадцатилетней Сатоки попадает в больницу с онкологическим диагнозом. Жизнь терпит привычное течение. Отношения с отцом у девочки достаточно теплые, каждый живет сам по себе. Интересно, правда, следить за взаимоотношениями персонажей, поскольку проявления чувств у японцев совсем не отличаются наши. Они мужественные и куда более мудрые люди, чем мы, и умеют встречать несчастье стойко, без истерик.

Сатока посылает больницу, что-то делает по дому, и только неотправленное письмо матери своему



первому возлюбленному, которое девушка находит в старой музыкальной шкатулке, нарушает ход событий. Тут начинается примечательная история нашего российского "Любовника" в режиссуре Валерия Зодоровского (хотя и этот сюжет не нов). Письмо дает новые ощущения, кажется, что давно знакомого человека ты слышишь и не знаешь прежде. Теперь дочь делает все для того, чтобы осуществилось давняя мечта матери и она бы встретила счастливцем в городе своей юности с новым возлюбленным, непременно под цветущим деревом — вишней желанной.

Романтическое, к тому же нежное свидание состоится в финале, только придет туда совсем другой человек. Тут, кого и не ждали. Кто это, говорить не стоит, чтобы дать

Брат гейши, мастер жеста

Ретроспектива Кэндзи Мидзогути

В октябре и ноябре в Москве и Санкт-Петербурге проходила ретроспектива фильмов выдающегося японского режиссера Кэндзи Мидзогути (1898 — 1956). Посетителям музея кино в Москве благодаря помощи посольства Японии смогли посмотреть бесплатно 14 картин, охватывающих четверть века творчества Мидзогути. К сожалению, большинство его фильмов немого, большинство не сохранилось, так как в двадцатые годы в Японии к старым пленкам относились кое-как, часто сжигали. Ряд фильмов Мидзогути 50-х годов еще вил при Советской власти пользовался уважением и специалистов, но лишь одним из них шел в прокате времен Борбачева. А ретроспектив Мидзогути никогда у нас не проводили, хотя фильм "Управляющий Санец" (1954) включался, например, Андреем Тарковским в десятку самых любимых картин и часто показывался на полузакрытых просмотрах. В Европе творчество Мидзогути вызвало фурор еще в начале пятидесятых, когда три ленты были подряд премированы на престижном МКФ в Венеции. В отличие от работ Акиры Куросавы картины Кэндзи пропитаны чисто японским духом и отличаются спе-

цифической композицией. Он редко использовал крупные планы, стараясь не придавать предметам символического значения. Диалоги в его фильмах не служат комментарием к действиям героев, в жесты персонажей играют большую роль.

Кэндзи родился в семье плотника. Детство у него было трудным, а его острее пришлось свалиться гейшей. Это, возможно, предопределило постоянный интерес режиссера к судьбам падших женщин. Уже его знаменитая дилогия 1936 года ("Элегия Нанча" и "Гюноне сестры") вызвала неприятие у властей критиканским шовинизмом. В юности Мидзогути перепробовал множество профессий и, в частности, побывал в качестве подмастерья у рисовальщика узоров на кимоно. Позднее изучал живопись в токийском институте, работал в рекламе. В юности попал случайно, работал два года ассистентом режиссера, пока в 1923 году не дебютировал в режиссуре. Его личная жизнь не отличалась особыми событиями. Хотя два эпизода — равнение от руки женщины-гейши в 1925 году и личная болезнь жены — сильно повлияли на его имидж.

Кэндзи был тридцатником: первым пришел на съемочную площадку и последний ушел, добывая от актеров "горячий гоблет вояж". О его требовательности ходили легенды. Он мог говорить на съемках своей любимой актрисе Кендзи Танака возмущенные вещи, но при этом тактично и беззлобно любил ее. Он мог угодить знаменитую актрису, бросив ей презрительный взгляд, что она должна играть не так, а не гримасничать, а потом мучились утраченными советами. Ленты, созданные им в последние годы — "Жизнь О'Хару, кулизиан", "Идзу монотари", "Управляющий Санец" — сотворили славу японскому кино, а его сделали одним из самых любимых режиссеров своего времени. В конце дней Мидзогути пытался вести себя как праведный буддист, что помогло. Ненастоящее любопытство, стремление познать человеческую природу всегда велили его в самые темные углы человеческого духа. Его последние слова в жизни были: "Наступили осенние холода. Не хочется испытывать снова радость работы с товарищами по студии".

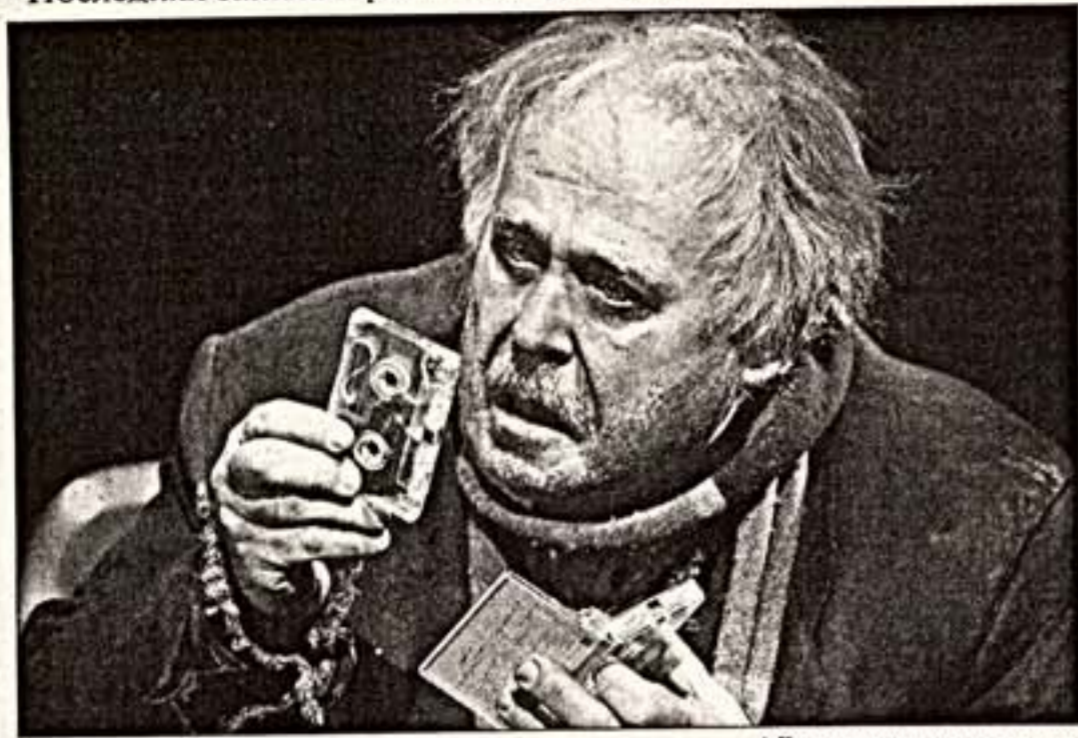
Светлана ХОХРЯКОВА

Виталий ТРОФИМОВ

Магнитофон и песня без слов

"Последняя запись Крэппа" в "Et Cetera"

Режиссер Стурла и драматург Беккет на первый взгляд не кажутся удачной парой. Стурла в театральном сознании все еще пребывает адомтом дара, свободной игры, емкой метафоры, большого, густо населенного персонажами пространства. Классик театра абсурда, Беккет, казался бы, выскочит к нему масштабом и другим темпераментам. Но у себя в театре им. Ш.Руставели Стурла только что поставил "В ожидании Кэда" и сразу - в "Et Cetera" к Калилину, разглядывая человека, жизнь которого состоит исключительно из прослушивания собственных дневниковых отрывков, записанных на магнитофонную ленту.



А.Калигин в сцене из спектакля

Стит еще раз распахивает в собственной невинности. "Магнитофон" Стурла уже поставил по-настоящему, тесно "Шейкина", уже превратил комедию Бальдена о сыновне Эдере в горючую притчу о вымороженной одинокой жизни, уже сочинил в грузинской версии метафизического "Амлета".

Калилину после дарою некротоматичного Дан Кюота и клоуноско пашам убо неужто понадобилось нырять в мрачные бездны кропотливого аутизма? Впрочем, не нам знать, что кому и зачем понадобилось. Песню режиссер сократил до одной и самой важной кассеты, лейтмотиве которой: "Мне 39 лет". Это сказано, что порог 40-летия особо трагично именно для мужчин. На сцене "Et Cetera" - безбога герой, которая уже не напоминает жилища, а является собой свалку отживших свой век предметов, имеющих цвет зноя (художник Александр Мессинджилли). От той заветной кассеты, где калилиносый герой говорит о любви, откровенно целых тридцать лет. Этот трогательный нам предвзвешивает не копаться в прошлом, но совместить последнюю попытку - собрать последние мысли с котом, в котором сама жизнь уже надолго на стадиум лишь физическое отправление.

Мы услышим голос человека, находящегося на сцене, только через десять минут от начала действия. И сразу включится кассета. Творческий контраст между Калилиным по-восточному и Калилином, записанным на пленку, страшен. Этот контраст и составляет в спектакле острое действие - не давящая неловкость, а именно не давящая неловкость, лейтмотиве которой: "Мне 39 лет". Это сказано, что порог 40-летия особо трагично именно для мужчин. На сцене "Et Cetera" - безбога герой, которая уже не напоминает жилища, а является собой свалку отживших свой век предметов, имеющих цвет зноя (художник Александр Мессинджилли). От той заветной кассеты, где калилиносый герой говорит о любви, откровенно целых тридцать лет. Этот трогательный нам предвзвешивает не копаться в прошлом, но совместить последнюю попытку - собрать последние мысли с котом, в котором сама жизнь уже надолго на стадиум лишь физическое отправление.

КИРИЛЛ ПАНЧЕНКО:

Написанному - верить

Московский театр на Перовской, отмечающий свое 15-летие, сам себя непрерывно строит, закладывая в себе новые проекты. То организует Международный фестиваль "Славянский венец", каждые два года собирающий театры из разных стран. То создает украинскую студию "Травень" и ставит любительскую оперу Катюша-Освенцимо "Сватане на Гончарову" и трагифарс Михаила Кулиша "Мана Манола". То проектирует детскую филармонию в районе Марьино. Наш разговор - с художественным руководителем театра Кириллом ПАНЧЕНКО.

— Кирилл Маратович, каким ваш театр был в начале пути и каким стал сейчас? — 1 ноября 1987 года мы считаем своим днем рождения - состоялась первая премьера, "Френкн Жюли" Жауэра Стриндберга. В то время мы были всего лишь одной из многочисленных московских студий. Нас, конечно, было еще мало, и мы нуждались во всем, начиная с элементарных посуды и кончая самым главным - людьми. Слава Богу, так мы выжили. Спасибо Москве за то, что она приняла нас под свое крыло и мы вошли в систему Комитета по культуре. Сейчас обладаем всеми возможностями, и творческими, и творческими.

— У вас "Лес" Островского идет без кулис, с полным сохранением авторского текста. — Вообще-то все мои спектакли поставлены в образном понимании к автору, и фронтоны "Бригады" и операционный "Дмитрий Самозванец" и "Воз в саду" Обли, так же, как постановки современных пьес. — И все же к какому режиссерскому направлению вы могли бы себя отнести? — Я отношусь к той немногочисленной группе режиссеров, направление творчества которых целиком зависит от автора, с которым в данный момент они работают. Другое дело, что я лично, например, не поклонник драматургии абсурда. Но большой любитель русской классики.

— Кто из коллектива театра прошел с вами весь путь от рождения до нынешнего дня? — Во-первых, это, конечно, мой брат и наш бессменный директор Андрей Маратович Панченко. Виктор Никитин - замечательный актер, который в нашем театре получил вполне заслуженную афишу России и который держит на себе репертуар. Михаила Чигасова - актриса молчаливая и невероятной заразительности. И еще наш замечательный художник Екатерина Романова. — Вы, наверное, знаете, что ваш театр называют "театром двух братьев"? — Если люди хорошо делают свое дело, то почему бы им не быть братьями? Я вообще и очень хорошо устроился в театре. Тут и страсти в ключ, и режиссура, и сценические голоса, и замысловатые рук, и наконец балансирование на канатках, и бесконечная омена роковых оркестров. А подлинности чувств как раз и нет, только лишь красная линия в любви, в которую как-то верится с трудом, поскольку трагедиям оба донельзя возвышенно-прозрачны. Елизавета - Ана Дубровская и брутально-страстный Орлов - Владимир Вдовинков. Не знающий подлинного ордера зрителя (а вдруг таковой найдется?) разберется с трудом, что же, собственно, произошло?

Застой опасней поражения

"Царская охота" Леонида Зорина в Театре имени Вахтангова

В начале 80-х эта пьеса и одноименный спектакль Романа Виконина в театре имени Моссовета имели немалый успех. И не столько благодаря интригующе-авантюристскому сюжету, но из-за весьма актуальных подтекстов и смысловых аллюзий. Услышать из уст Екатерины II смелую фразу о том, что "застой опасней поражения", в момент торжества этого застоя было особенно важно. Двадцать лет спустя данная смелость обернулась ностальгической иронией и времена сменились, и до утонченного блаженства далеко.



Р.Пречалкин - Мартынов и М.Аронова - Екатерина II в сцене из спектакля

Но сменчиво-то не только времена, но и театральные приоритеты. Смысловые изюмы текста отошли на второй план. Взамен им хочется наслаждаться режиссерскими метафорами, оценить постановочный подход к драматургическому материалу. Леонид Зорин писал свою пьесу не корректируемой и не адаптируемой. Имя, впрочем, не то полное право. Режиссер же Владимир Ильин отнесся к ней с подкорректированным пиететом и попытался прочитать ее "по-лишнему". В результате действие обернулось чередой панорамных показов, мало вставных эпизодов с участием случайных персонажей.

Нечто подобное испытывалось во время вадорной прогулки на катере "по рекам и каналам Санкт-Петербурга". Вот Зимний дворец, а там - Екатерина II. А вот "итальянский домик" - с его балконом-капо вершат что-то великий драматург Марло Бюад. Или вадур некое романтическое строение - а за его ордонами разглядывают нештучные драмы молодых влюбленных. Короче, плывет себе дальше, в парусах оставаясь за чертой видности и вынуждая и тут же забывающего.

Роскошные бальные драгировки - и парад, и омета роскошнее. Благородный трон, поющий то ли на трамплине, то ли на детскую горку - водобрызгал на него без посторонней помощи почти немалым, скатываясь вниз - прошле постолю. Трон может внезапно раздвинуться, как двоятся широко власть на истинную и самозваную. Еще один поворот - готов нос корабля, уносный героев в далекую Россию. Открывается зареженное окошко на оборотной стороне корабля-трона - вот вам каземат для самозванца. И дорога, и масштаб, и в то же время увидит от скрупулезного насаждения бытовых примет "осязательного века", не заставляя выстраивать антураж Москвы, Петербурга или того дальнего - Рима. Там более что эти приметы вполне хватает в пышных костюмах (художник Максим Обрезков и Светлана Сивякина).

Но сюжетно-политологическое единство сюжета проследить трудно. Три автономные линии - историческая достоверность, авторской трактовки и сценического решения - таковы и остаются. Разве что весьма убедительная постановка и по-человечески привлекательная Екатерина II - Мария Аронова. Хотя и этого немало. Успешная за весьма короткое время стать звездой (только ее выход на публику сопровождается аплодисментами), Мария Аронова, действительно блестящая актриса, сейчас пребывает в весьма опасном для подлинного творчества состоянии. Бесконечное самитриумфирование по рекламе, телерадикализм, сериализм, антрепризм еще ничего до добра не доводило. Но ее Екатерина, к счастью, смогла оставить все это за бортом. И в то же время Аронова блестяще продемонстрировала синтез всех своих актерских инстинктов - и клоуны, и комедийность, и мастера психологической интриги. Наблюдая импрессию, закованную в парадную "робу" с кордонными бабьими интонациями, порой умиротворенно до предела. Но в карикатурно-шаржевую пропасть актриса сво-

ей проине сорваться не дает. Многочисленная трансформация: и вместо простоватой бабены перед нами - самодержавная государыня Вера Руха. Цепкий взгляд, властный голос, царственная стать. Но и это еще не все. Душа этой императрицы-женщины - как на ладони. Все понимаешь и человеческие обиды, и любовные фiasco, и материнские наклады с будущим наследником Павлом. Ничего не скрыто, хотя ведет себя Екатерина - Аронова весьма сдержанно. И все же замечательно, что только редкий ей в спектакле нет. История любви и предательства, связанная с Елизаветой и Алексеем Орловым, уж слишком сущна и романтична, уж слишком. Тут и страсти в ключ, и режиссура, и сценические голоса, и замысловатые рук, и наконец балансирование на канатках, и бесконечная омена роковых оркестров. А подлинности чувств как раз и нет, только лишь красная линия в любовь, в которую как-то верится с трудом, поскольку трагедиям оба донельзя возвышенно-прозрачны. Елизавета - Ана Дубровская и брутально-страстный Орлов - Владимир Вдовинков. Не знающий подлинного ордера зрителя (а вдруг таковой найдется?) разберется с трудом, что же, собственно, произошло?

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Усекновение главы Юлия Цезаря

Борис Покровский поставил Генделя

Время от времени в Камерном оглашаются по сторонам и возмущаются: "Ба Да у нас ниде не идет Моцарт (Сальери, Локет сефера). Стядно!" И заучиве рукава бросаются исправлять позорное положение. На этот раз покровцы не обдумали на московских подмостках Генделя. Дабы прикрыть белое пятно, решено было поставить "Юлия Цезаря в Елите", опус, который, в отличие от прочей опер композитора, в Москве шел, да на первой сцене страны. 24 года назад его поставила в Большом старшая команда. Режиссером работ был Борис Александрович Моткин, да ему не дошло до работы. В свете сказанного облик "Цезаря" представляется нетрудно.

Для начала его укрепи чуть не вдвое, чем оказался уютно и себе (шесть часов музыки в Камерном никому не сойти), и публике (те же шесть часов - сахар-рафинад только для гурманов, а они к Покровскому не ходят). Потом дали новое название "Цезарь и Клеопатра", что вышло, во-первых, честно: кулированное творчеством называться лишь условно, во-вторых, больше соответствовало новой сюжетной версии. Притом, что все восемь персон-

нак, как и ключевые моменты сюжета, удалось сохранить, из героической истории превратилась в любовную. Ее сыграли как могли - с оглядкой на эстетику прошлого, но все равно в своем духе, который в покровцах не вытравить никак (ставит ли спектакль не мотр, как в нашем случае, или кто-то другой). Было много лиризма, много суеты, и эти изюмы жару впустили за собой неприглядные последствия. В самых драматических местах (убийство Пломия, его драматическая бедная адома Корнелия) зал от души вопил - так реали генделевский контакт чуть не опереточные каскады одного исполнителя и актерской наивности другой. Что же до вокала, то в иные минуты испытание им становилось столь непоносимым, что в голову приходила мысль: а что театр сорвать оперу еще на час? Борис Александрович Моткин в роли Цезаря давал исключительную широту - бездель, рождался и умирая во рту, бесцветен, одиозно и неоплотен. В оригинале эта партия написана для кастрата - можно себе представить, какой прямой вокальный тягак при-

попал видеть на этом месте Яндель Уэй. Сопрано Оксана Лисицкая, изображавшая Клеопатру, конечно, гримитно, но на больших оперных пространствах вызывает острое пространство вызывает острое пространство. Главю недостаточно, чтобы изобразить крупномасштабность этой партии. Обладатель хоршего, полновесного баса Герман Юсупов (Пломий) слишком утяжелен характерным в звуке, забыв о красоте и точности. Людмила Колмакова, изображавшая покорительницу, чуть не во всех мотках оркестра в опере Корнелию, что называлось, пошла ради роля. Ее можно уже "в летях". В Латинском голосе в оных держит вокально-любовно, но доходит дело до пародии - он впадает в истерику и пестрота. Алексей Морозов в роли вепетного военачальника Антоний чудесным образом (вокалитет он как будто не дружной) создает неестественное и интонационно неопределенное. Ряд главных героев завершает Людмила Казачков - великодушный сын Цезаря Корнелия Секст с голосом примитивным и простым, то быль, столь же далеким от белынского, как и голоса прочей исполнитель. Но других здесь нет: как нет и другого оркестра. Этот последний честно исполняет, но блеска инструментальных тембров, истинной театральности барочных контрастов не обрет. Так, обаяние утилитарно на сцене Камерного театра и лирико-адаптированный "Цезарь". Но прощай к этому поводу слезу сострадания на премьерном спектакле не дали. За фронтоном, который начался новое действие - постановка режиссера и драматурга театра Лиа Моксевича Осозанова, к слову, стоявшего в этот вечер за пультом. Повея - 80-летие верного соратника Покровского и 60-летие его творческой деятельности, в которой была работа в оперетте и создание новых оперных театров, директором открытия и открытой новой сцены для Камерного, в который он пришел почти двадцать лет назад. Самые искренние поздравления Лиа Моксевичу! Но что подспасит лилию на послуживших представлениях "Цезаря"? Разве что мысль: жить одну просроченную задачу театр выполняет. Есть такой оперный композитор Гендель!



А.Мочалов - Цезарь, Л.Колмакова - Корнелия, Л.Казачков - Секст в сцене из спектакля

Лариса ДОЛГАЧЕВА Фото Тимофея ЖИРНОВА

"Автопортрет". Издание дополненное

Фестиваль к 70-летию Родиона Щедрина

Владимир Спиваков говорит, что "его партитуры даже на бумаге - еще не звучание - уже произведения искусства, по изысканству не уступающие образцам японской и китайской каллиграфии". Мстислав Ростропович отмечает в его сочинениях "невероятную пластичность мелодической линии - ощущение естественного движения в музыкальной фразе и напряженности в кульминации". Лорен Маззел убежден, что он ни разу в жизни не наиграл ноты, которая не была бы выслушана на сцене". Михаил Плетнев воспеивает в его творчестве "ощущение блестящего остроумия и глубокого чувства драмы, тонкой мысли и мощной конструкции, смелого, подчас дерзкого эксперимента и неизменности русской национальной традиции, помеченной на высочайшую технику письма".

Можно предсказать ряд высказываний, прочеркая еще раз и новые линии, создавая светотень, играя красками, - дополняя и дополнив деталями портрет композитора Родиона Константиновича Щедрина. Но у нас будет и другая возможность увидеть имя, тоньше, услышать, создать для себя портрет этого замечательного музыканта. 16 декабря исполняется 70 лет и в преддверии юбилея в Москве и Санкт-Петербурге со 2 по 12 декабря пройдет фестиваль его музыки "Родион Щедрина. Автопортрет". Название фестиваля возникло неслучайно: в 1984 году композитор, избрав палитру симфонического оркестра, написал "Автопортрет" - сочинение, на создание которого, по словам Родиона Константиновича, его вдохновил пример своих портретов: возможно, это отражало осознанную или необходимую потребность познать самого себя. Очевидно, что за прошедшие 18 лет не мог не измениться композитор, да и сам он признался в одном из интервью, что сегодня, если бы задался целью написать подобное сочинение, использовал, наверное, уже другие тона. Конечно, ни один фестиваль не представит нам творчество художника во всем объеме, и в данном случае палитра Щедрина-композитора последние лет не представит перед нами во всей полноте. Но нам по-прежнему вполне удастся услышать некоторые его опусы на фестивале запланированно несколько российских и

европейских премьерных исполнений и даже одна мировая премьера, а ретроспективная творчество Щедрина будет развинута в горизонтальном поле почти полувекного композиторского пути. Фестиваль музыки Родиона Щедрина - монофестиваль современного композитора - станет, наверное, одним из первых шагов в попытке осмысления тенденций, сформировавшихся в российской музыкальной жизни. Естественно, что юбилей композитора такого масштаба не может пройти без внимания, участия и поддержки Министерства культуры, Союза композиторов России, Правительства Москвы, без оказания содействия такой структуры, как Департамент общественных и международных связей Москвы, без Большого театра и Московской консерватории. Но применительно к этому организатором фестиваля стало объединение государственного учреждения - артистического агентства "Креативцентр", а генеральным спонсором выступил "Мастер Банк". Значит, поверю, что-то в кругах музыкального бизнеса, если откровенно некоммерческий проект (к сожалению, в России это суровая правда жизни) расценивается с позиций серьезности много тонка - с точки зрения ценности музыки. Это хороший показатель.

Мы можем сказать на то, что не услышим знаменитой оперы "Лептанта и Вступлении - Прелиюдия" и знаменитую "Триптих" для вокального ансамбля и симфонического оркестра, а также знаменитую "Очарованная странница" (по Леонову) по-настоящему исполнит Динас Мауев. Играет музыку Щедрина соборуют прекрасные музыканты - пианистка Анна Бурди (Армения), Камерный оркестр Московской консерватории пу Бориса Толкина, ансамбль солистов "Студия новой музыки" пу Игоря Дронца, солистка Большого театра Мария Фарилова, которая, кстати, выдала честь представить мировую премьеру недавно написанного композитором "романа в народном стиле" для сопрано и оркестра с оркестрово-русскими названиями "Ван-Клат". Любимого многим "Конья-Рубина" представит группа театра имени Станиславского и Нимировича-Данченко. А в театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории покажут новую "Кармен-сюиту" в постановке Никиты Долгушина, прозвучит "Вальс-соната" для скрипки и фортепиано. А на закрытии фестиваля в Большом зале консерватории мы все-таки соприкоснемся с щедриносим видением знаменитого نابокского образа: впервые в Европе будет исполнена "Лептанта-органда" и знаменитую "Триптих" для вокального ансамбля и симфонического оркестра, а также знаменитую "Очарованная странница" (по Леонову) по-настоящему исполнит Динас Мауев. Играет музыку Щедрина соборуют прекрасные музыканты - пианистка Анна Бурди (Армения), Камерный оркестр Московской консерватории пу Бориса Толкина, ансамбль солистов "Студия новой музыки" пу Игоря Дронца, солистка Большого театра Мария Фарилова, которая, кстати, выдала честь представить мировую премьеру недавно написанного композитором "романа в народном стиле" для сопрано и оркестра с оркестрово-русскими названиями "Ван-Клат". Любимого многим "Конья-Рубина" представит группа театра имени Станиславского и Нимировича-Данченко. А в театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории покажут новую "Кармен-сюиту" в постановке Никиты Долгушина, прозвучит "Вальс-соната" для скрипки и фортепиано. А на закрытии фести-

терпретации молодого российского музыканта Даниила Григоря и знаменитые "Озорные частушки". Программу готовит главный дирижер театра Александр Сладкович. Сейчас мировая пресса называет Родиона Щедрина "самым из самых значительных русских композиторов последнего поколения". В прошлом году запись его Концерта для скрипки с оркестром (Лондонский филармонический оркестр, солист М.Венгеров, дирижер А.Ростропович) была номинирована на "Грэмми" по разряду "лучшее сочинение в жанре современной классической музыки, написанное за последние 25 лет". В филармоническом сезоне 2001 - 2002 г.г. Щедрина стал "композитором года" Питтсбургского симфонического оркестра. Издательство "Skolnik" осуществило анализ мирового рынка классической музыки, констатирует: "Кармен-сюиту" Щедрина играют в мире каждый день. Почти каждый день со 2 по 12 декабря и в России будет звучать музыка нашего знаменитого современника.

Олег АНДРЕЕВ Фото ИТАР-ТАСС

Абсолюты Джорджа Бенсона

Когда компания "Крокос Интернационал" задумывала роскошный магазин за городской чертой для любителей модного экзотизма, было решено, что в его инфраструктуру будет и упок элитарного искусства. Последним был оправданно избран джаз, разумеется, представляющий именно из высшей лиги. Идея эта, впрочем, многим была обречена и с весьма неопределенной точкой зрения. Артемий Троицкий, например, рассуждал: "Хорошее место для джаза - за городской чертой. Давно пора оставить его тут".



Первым "осланным" за МКАД джазменом - перестроивателем новой концертной площадки оказался американский пианист Джордж Бенсон, обладающий всевозможными наградами (даже "Грэмми" большой депткой), универсал, создавший себе имя в начале 1970-х. За день до выступления в "Крокос Сити Молле" он "отметился" в "Ле Клубе", а через

день дал двухчасовой концерт в Кремле. С России Бенсон начал промо-тур в поддержку последних трех альбомов, вышедших, однако, аж в 2000 году. Московская программа, в частности, альбом "Absolute Benson", записанный в числе трех, не отличался. Разве что выстроена и чисто отработанная программа лирика именованного "абсолютного Бенсона" в самом презентационном виде. Ласкали слух ставшие классикой грекче и собравшие куда-то урочай "Грэмми" илы вроде "Beyond The Sea", "In Your Eyes", "Give Me The Night" (с измененного альбюма), "This Masquerade" с альбюма "Breeze", две композиции с альбюма "Collaboration". Помимо композиций с элементами ритм-энд-блюза, латинского, диско-франка, эмпо-джаза, звучали и более подходящие Кремлевскому залу поп- и соул-баллады, даже "Nothing Gonna Change My Love For You", известная

миру преимущественно в исполнении поп-певицы Флэнси Мидлер. Абсолютный универсализм Бенсона, пребывающего и вokalно, и инструментально в отличной форме, не помнил известное суждение о том, что в его дискографии отражена история развития оклоджазовых стилей во второй половине XX века. "Фирменный" "темнокожий" "абсолют" тоже был представлен - от учредительной от Усаи Монтемери иры октавами с использованием большого пальца до привычной дублировки питарных левой ордона и мастеров артезианства. Приезд Бенсона, конечно, вызвал меньше восторга, чем заслуживал он на ливе славы. Но его приехали еще не слышим поодно - концерты в Москве показали, что Бенсона преждевременно списывать со счетов. Татьяна ДАВЫДОВА Фото ИТАР-ТАСС

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Птицы в музее и на воле

В 2004 году в Панаме, на территории бывшего форта Амадор, пойдут музей экологии. По мнению ученых и архитекторов, работающих над его созданием, музей станет новым местом общности туристов. Оригинальный проект общей стоимостью в полтора миллиона долларов должен объединить важнейшие экологические и культурные достопримечательности страны. Однако наибольшее внимание ученые хотят уделить птицам, которых в Панаме гораздо больше, чем в США и Канаде, вместе взятых.

Николай ПАСКА
Мехико

Наши люди в Тунисе

В Тунисе открылся музей истории русской диаспоры. Идея его создания принадлежала Клубу соотечественников: его членами являются проживающие в Тунисе граждане России и стран СНГ. Музей этот позволит тунисцам глубже изучить историю нашей страны, узнать интересные факты из биографии россиян, когда-либо посещавших Тунис. Кроме того, уверены авторы проекта, создание музея — это еще один шаг на пути дружбы и сотрудничества между двумя государствами.

Сергей ПОСТАНОВС
Тунис

Борьба за Тернера

В лондонской галерее Тейт Брити открылась выставка работ Фьюна Баннера, Лайамы Биллика, Кита Тайсона и Катрин Лос, четырех претендентов на премию Тернера, который присуждается самым талантливым молодым художникам. Ожидается, что имя победителя будет объявлено на торжественной церемонии 8 декабря 2002 года. Уже известно, что счастливица получит приз в размере двадцати тысяч фунтов стерлингов. Пока же номинанты демонстрируют свое творчество зрителям. Фьюна Баннер выставила свои широкоформатные рисунки графитным карандашом. Лайам Биллик презентовала необычную инсталляцию из плексигласа, алюминия и дерева под открытым небом в Тейт Бритни. Кит Тайсон поразил обывателей и профессионалов механическими скульптурами. А Катрин Лос, вдохновленная недавней поездкой в Индию, представила свои яркие фотопортреты.

Андрей СЕРГЕЕВ
Лондон

Отшельник блуждает в тенях

Недавно в Париже была присуждена самая престижная французская премия в области литературы — премия братьев Гонкур. Ее получил 54-летний французский писатель Паскаль Киньяр за роман "Блуждающие тени". По мнению критиков, это произведение, написанное в форме фрагментов (они объединены историческими отступлениями и личными влечениями автора), затрагивает тему одиночества современного человека. А сам Киньяр воспринимается литературным сообществом как "загадочный отшельник, который старается никогда не появляться на публике".

Андрей ЯРУШИН
Париж

Дымок от папиросы

Правда жизни, или Миндздрав предупреждает!

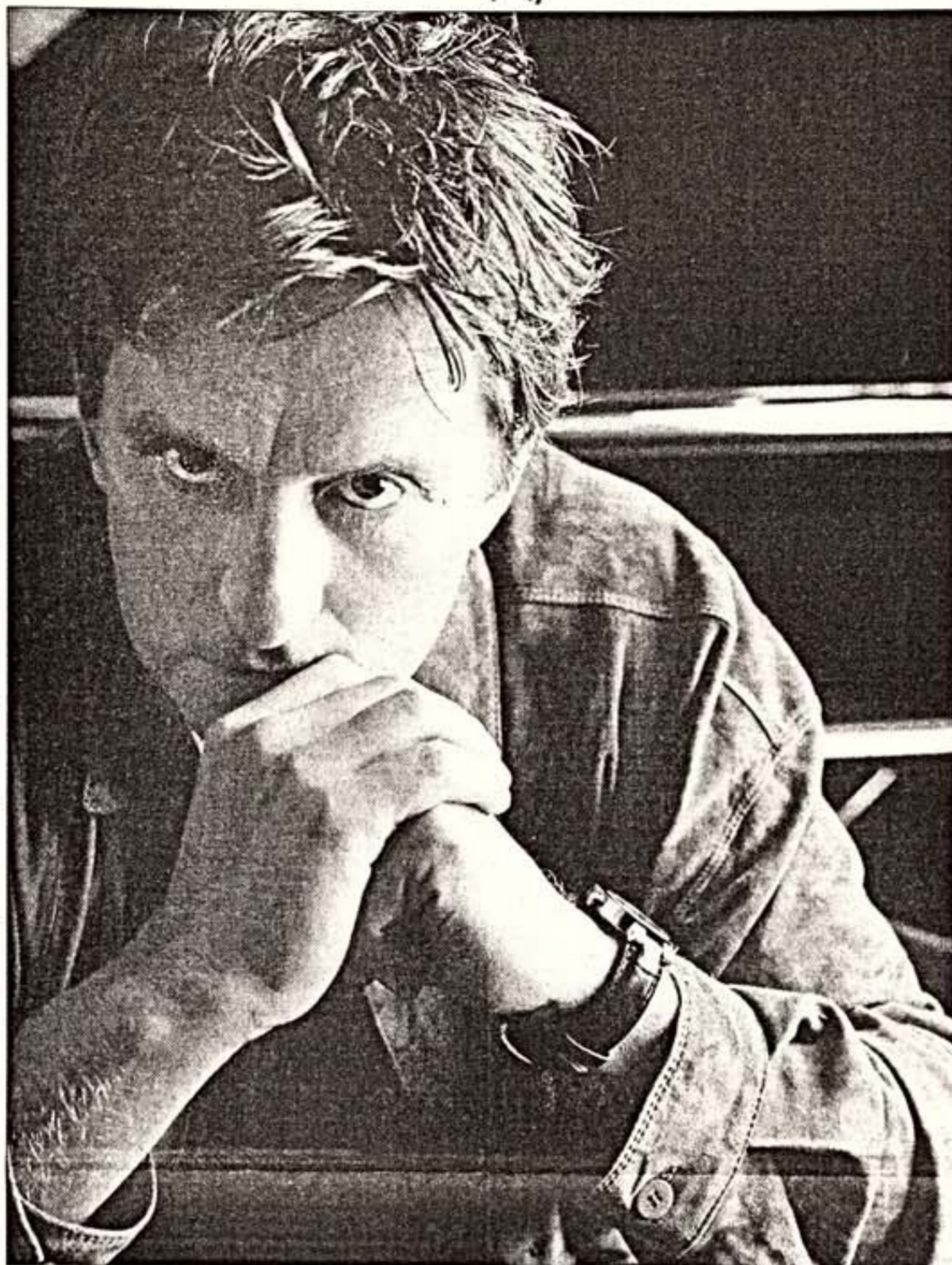
Уж сколько раз, казалось бы, Америка боролась за здоровый образ жизни. Так и стоит перед глазами жителей Нового Света молодой, подтянутый президент США, пытающийся собственным примером вовлечь соотечественников еще во что-нибудь, кроме политики и гастрономии. В спорт, например. Но полку астматиков, гипертоников и страдающих от ожирения еще прибавило: увеличился процент страдающих легочными заболеваниями. Мирские газеты уже окрестили Биллини "загадочным курящим". И никто не смог этого избежать. Ни медики, ни политики, ни социологи, ни знаменитости. О последних, кстати, разговор особый. Потому что именно они, знаменитости, по мнению медиков, политиков и социологов, сами во всем виноваты. Вместо того чтобы сесть "прекрасное, доброе, вечное", актеры без зазрения совести смежно дымят в глаза зрителя прямо с экрана. Кто не верит. Кто задумчиво. Кто равнодушно. В зависимости от сценария. И так, спрашивается, любимые теннис, рэбби или, на худой конец, фитнес-аэробика?

По результатам исследований Дартмутской медицинской школы, в двадцати пяти самых массовых фильмах курят 85 процентов актеров. Курение активно демонстрируется в 217 из 250 картин. Причем в большинстве случаев можно даже различить марку сигарет. Известна даже самая долгая в истории кинематографа сцена курения — эпизод из комедии "Люди в черном", уже ставшей американской классикой.

Встревоженные медики абсолютно серьезно советуют родителям держать своих чад подальше от современного кино. Но всем известно, что тяга к искусству — тем более самому популярному в стране — у американцев зачастую берет верх над здравым смыслом.

Анастасия ЯМПОЛЬ

Несколько хороших лет семейки Дугласов



М. Дуглас

В ближайшее время на экраны Америки выйдет новый фильм с участием Майкла Дугласа "Несколько хороших лет", где актер исполняет главную роль. Этот фильм — полная противоположность моей жизни, — признался Дуглас. — Потому как в центре фильма — история о разваливающейся кино-акторской семье. Сегодня это не про меня". Майкл Дуглас — счастливчик даже по голливудским меркам. Только ленивый не в курсе, что Майкл — сын знаменитого Керка. И самый востребованный актер Голливуда — обладатель двух Оскаров. Вдобавок вторая жена Катрин Зета-Джонс — красавица. И сын Дилан, признанный в США самым благополучным ребенком в мире: чудное дитя живет в особняке, достойном маленького принца. И это для дикого Дугласа далеко не предел. По признанию величайшего Майкла, перестал мучить, выпавший по странному совпадению обстоятельств на долю многих знаменитостей, его, кажется, великодушно обошел ст-

рой. Совсем недавно Майкл сделал заявление: "Возле будущего года у нас с Катрин родится ребенок. Сейчас отцовство дает мне гораздо больше. Ведь я полностью уверен в себе, в своем будущем. Наконец-то прошла внутренняя борьба между собственными амбициями и долгом перед семьей". Майкл Дуглас производит впечатление уверенной личности. На съемочной площадке он всегда ведет себя как человек, точно знающий свое дело. Он педантичен. Дисциплинирован. Спокоен. Он — один из немногих собравших по профессии — всегда знает текст своего слова и не отступает режиссеру безосновательным дублем. Если бы только окружающие догадывались, что ему это стоит! "На самом деле, — рассказывает актер, — когда Дюк Шуммер предложил мне роль в фильме "С меня хватит", я растерялся. У меня было чувство, что Шуммер подмывает за мной в законную охапку, он придул меня и назвал именем своего герцо-

Лиза РОЛСОН

Призрак Сеятеля на дороге в поля

Фрэнсис Бэкон копирует Ван Гога

Выставка художника Фрэнсиса Бэкона во французском городе Арле признана критиками уникальной: на ней впервые наряду с известными произведениями знаменитого англичанина представлено девять его полотен по мотивам творчества гениального голландца Ван Гога.

В июле 1888 года в этом самом Арле Ван Гог написал автопортрет, назвал его "Художник на дороге, ведущий в Тараскон". И изображил себя таким, каким каждый день прощально утомительно путешествовал на плечо: груженый красками, склянками, тяжелым мольбертом, он шел рисовать, сутулился от палящего солнца... Картина погибла во время войны — от бомбежек загорелся музей Маддебург в Дрездене. Репродукцию картины гораздо позже случайно обнаружил в одной из частных коллекций художник Фрэнсис Бэкон. По его признанию, он "был заигнорирован ваноговским призраком дороги".

В период 1956 — 1957 годов Бэкон с тщательностью ученика создал восемь полотен, воспроизводящих оригинальные сюжеты голландского художника, а в 1985 году по просьбе Йоланды Клер, президента Фонда Винсента Ван Гога, художник вновь возвратился к биографии "человека без уха" и написал новую работу по мотивам уцелевшей копии "Посвящения Ван Гогу".

Тот факт, что сокращение лишь репродукцию картины, не смутит Бэкона — в этом он увидел очередное доказательство странности судьбы автора "Полосатых". Кстати, когда-то Бэкон предпочитал писать своих кричащих Пал с фотографией картины "Портрет Иннокентия X" Веласкеса. А отправившись в Рим, даже не удостоился взглянуть на оригинал. Падший поступок был вполне в характере художника. Но как раз эту дорогу из Арля в Тараскон он знал хорошо. Дорога была жаркой. Солнце раскаленным. И приходилось сутулиться от зноя. Но Бэкон, как маньяк, упорно ходил взад и вперед, словно надеясь на встречу ютя бы с призраком Ван Гога. "Люди, встречающие меня на дороге, думаю, что я сумасшедший. Я и был сумасшедшим. Какой нормальный станет жонглировать призраком других сумасшедших?" — говорил художник.

Забыв свои глубокие голубые и зеленые тона, заставил кричать красной, синей и желтой. Мазок становился шарком, хохлом — штрихи под неистовым взмахом кисти ложились неровно. Хотя манера письма Бэкона при этом сохранилась — он оставил за собой свой прием пессорировки.

Но холодность и академичность — черты британского характера художника — отсутствовали. Картина Бэкона с первого взгляда выглядит как произведение из его же студии. Ван Гога или все-таки Бэкона? Полюбопыт желтым солома шлится, поги за стеной и сверток в руке...

Впрочем, когда-то Ван Гог уже нарисовал себя на дороге. Назвал автопортрет "Сеятель". А в письме к брату написал: "Сеятель" должен уйти в поля и пустить себе пулю в живот! Возможно, за рамками картины он так и поступил. Этот художник, идущий в Тараскон, никогда не возвращается! Но сидеть же кажется почти что обуреваемым. А тем от фигуры — черное пятно. Знак боли и страдания. Так решил Бэкон.

Все произведения, собранные на выставке в Арле, говорят об огромном и "полит нечеловеческом", по словам самого Бэкона, восхождении одного художника другим. И Бэкон не стесняется ментиться с Ван Гогом лицом. Значит, взглядами. На знаменитом автопортрете голландца с трубой — опущенное лицо непроходящего гнева с кожаными чертами. Но при этом далеко не ваноговский взгляд! А какой-то острый, нордический. Паскель, банковский. Кстати, такой же мощный, выразительный взгляд и на других фотографических тонких портретах современного британского художника, выставленных в галерее Арля. У всех одинаковые банковские глаза. Один всегда почти опущен, другой — нависающий над ним веком. Они много знают "про ужасы жизни, про разрыв между собственным "я" и всем миром", но в отличие от глаз, выписанных на оригинальных портретах Ван Гога, в этих нет истага. Нет и фатальности, заставляющей пустить себе пулю в живот.

По материалам зарубежной прессы подготовила
Елизавета ЛЬВОВА



Ван Гог. "Сеятель". Осень 1888 г.



Фрэнсис Бэкон. "Посвящение Ван Гогу". 1957 г.

ПЕРСОНАЛИИ

Леонардо ди Каприо

скоро напомним о себе поклонникам сразу в двух фильмах: "Нью-Йоркские банды" Мартина Скорсезе и "Поимая меня, если можешь" Стивена Спилберга. В обеих картинах Ди Каприо сыграл главные роли. В фильме "Нью-Йоркские банды" (самым дорогим проектом киностудии "Мирамакс филмз") Леонардо — ирландский иммигрант, ставший свидетелем политической коррупции в Нью-Йорке в годы Гражданской войны. В картине "Поимая меня, если можешь" звезда играет мошенника, которому противостоит агент ФБР. Премьеры фильмов намечены на конец декабря.

Анджелина Джоли

американская киноактриса, ради своего приемного сына готова переехать в Камбоджу: звезда уже приобрела там дом. По ее словам, она хочет, чтобы усвоенный ею мальчик-камбоджинец (ему сейчас всего год) не утратил связи с родиной. Кроме того, Джоли собирается принять активное участие в международной кампании по запрету противопехотных мин. "Когда мы снимали в Камбодже фильм, то все время слышали от местных жителей: "Нельзя идти туда. Не ходите сюда". Сначала я не понимала, к чему подобные запреты. А когда мне объяснили, и решила помочь".

Натали ДОРЕ,
Валерия ПОЗНЯК
Париж

По сообщением корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Он любил всех женщин и трех мушкетеров

Прах Александра Дюма будет похоронен в Париже



А. Дюма

Парижские власти приняли решение перезахоронить прах великого беллетриста Александра Дюма-первого в Парижском пантеоне. Дата перезахоронения назначена на 30 ноября. Совет городской общины Виллер-Котре, где похоронен писатель, выделил деньги на новую каменную плиту, которая прикроет его опустевшую могилу.

1802 год оказался для Франции "урожайным": в феврале родился один из самых уважаемых общественных деятелей — Виктор Гюго, в июле — самый любимый из писателей — Александр Дюма. Современникам было не дано оценить по достоинству его творчество: слишком общими интересами, слишком великой трудолюбивостью (собрание его сочинений в России сведено в 20-томное издание), слишком отточенными диалогами, переключавшиеся благополучно в наш век. Все это вызвало восхищение одних, раздражение у других, слепую ненависть у третьих... Но вряд ли могло надолго омрачить существование такого жизнелюба, как Дюма: несмотря на многие крахи, преследовавшие его всю жизнь, писатель всегда был в кругу друзей — героев своих бесчисленных произведений и красивых женщин, без которых не мыслил своего существования.

Пантеон называют святилищем Французской Республики. Там похоронены прах всего пяти писателей: Вольтера, Руссо, Гюго, Золя и Андре Мальро. Что побудило власти и общественность принять решение похоронить среди этих избранников прах Дюма-первого, чья неслыханная популярность оказалась слишком сер-

везной? Почему понадобилось более полутора столетий, чтобы понять это? Время всегда все расставляет на свои места.

И если можно объяснить, за что вы уважаете человека, то никому не дано знать, за что вы его любите. Дюма не было равных в способности такого глубокого и искреннего сопереживания, такой неподдельной симпатии и к своим соотечественникам, и к представителям рода человеческого вообще со всеми их добродетелями и недостатками, повседневными заботами и переживаниями. Он обладал редким качеством, тем, что французы называют словом "cœur" — той "эмоциональной адюнкцией", с которой всегда работал, сам востыливающий и благодарный, легкомысленный, хвастливый и зрячий в корень человеческой натуры. А она немалому изменилась со дня появления на свет человека.

Настоящий гасконец и сын Франции оказался и изобретателем (возможно, более серьезным, чем Форт, внедривший на своем заводе первый конвейер): Дюма впервые понял возможность литературного конвейера, использовав труд помощников и тайных осведомителей (сегодня — это умение вести журналистское расследование, но так ли это? И тут литературный подвиг состоит в том, чтобы создать более 600 произведений не в силах на один колос).

Его неуемная одержимость творчеством, открытость миру и сласть к женским чарам вызвала немало злобных пересудов. Как и популярность, они шли за ним по пя-

там. Не повял Дюма, там всегда рождалась красивая легенда. Невероятно, но факт: версия о том, что после Бордоинской битвы вдова генерала Тукова Маргарита, пришедшая в полк, в кровном мезине тел повивших вдруг увидела палец со знакомым обручальным кольцом и на этом месте возлежала часовой, принадлежит именно ему, Александру Дюма.

Безусловно, только обаяние личности сыграло роль в решении вопроса, достоин ли Дюма похорониться рядом со своим великим собратом Гюго в одной кресте? Если при жизни никто не считал бесталанней (а именно в этом жанре, как ныне принято говорить, работал романист) произведением высокой литературы, то время показало: многие поколения французских, да и не только французских, воспитанных на романах "Три мушкетера" и "Граф Монте-Кристо", выходящих с продолжением в ежедневных газетах "Ли Пресс" и "Конститусьонель". Отправившись в далекое путешествие в поисках утраченного времени, Дюма-пер в какой-то мере, но другими выразительными средствами предвосхитил литературный метод Марселия Пруста. Его острое, лаконичное диалог, проницательный взгляд приближал литературу, которая во Франции с XVII века почиталась занятием почти сиротливым, к самому широкому кругу читателей. И это была его маленькая революция, совершенная собственными руками без единой капли крови. Более того, этот "Версус фелетона" (так назывались романы с продолжением, публиковавшиеся в ежедневных

АЛЕКСЕЙ АЙГИ:

Я люблю немое кино с хорошей музыкой

Если верить Алексею Айги, все, что происходит в его жизни, происходит само по себе и совершенно случайно...



А. Айги

Вы помните вашу первую встречу со скрипкой? Очень мило - мне было тогда лет шесть. Мой старший брат к тому времени уже учился играть на скрипке...

Ничего другого. Вот "давай Воевоучу" - и все тут. С одной стороны, приятно, конечно, но с другой - ты же можешь играть и что-то иное, а публика уже не ждет. Сейчас мы начали свою публику обратно "перезагружать"...

Ваше кино "Немое кино" - это действительно возвращение к жизни целой пласт культуры. А как все начиналось? Это был фестиваль "Берлин - Москва"...

важно. (Смеется.) На самом деле это стоило сформулировать. - А если почитать? - Вообще на самом деле музыки я занимаюсь для собственного удовольствия...

Про самое-самое

Римма Казакова. "На баррикадах любви". М., "Вагриус", 2002

Свое первое стихотворение Римма Казакова написала лет в девять и отправляла его отцу на фронт. Но намеренно посылать себя высокому искусству стихосложению в те годы не имела...

и другое. В наши дни, чтобы быть услышанным, нередко поэты "форсируют" глоссы, изобретая искусственно многозначные образы, метафоры и так далее...

Беседу вел КЛАРА ВЕЛЬТМАН. 19 ноября - 120 лет со дня рождения поэта Дмитрия СМЕРДНОВА (1882 - 1944)...

Загляните в Книгу Судеб

Овен. Этот период окажется весьма благоприятным для Овна, но только в том случае, если они сумеют избежать конфликтов и споров с окружающими...

Хроноскоп

16 ноября - 30 лет назад - в 1972 году - ЮНЕСКО приняла Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия...

Horoscope grid with numbers 1-32 and text: По горизонтали: 1. Отдельная самостоятельная партия в вокальном или инструментальном музыкальном произведении...

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции...

Человек родился

- 14 ноября - Актриса Алла ТОЛМАЧЕВА. - Актриса Мария СТРИЖЕНОВА. - Художник кино Леонид ПЛАТОВ (1928)...