

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

Б. НИКИФОРОВ

В залах филиала

С открытием филиала Всесоюзной художественной выставки пополнилась работами, шире и полнее показывающими творчество художников, частично уже представляемых в залах Государственной Третьяковской галереи.

В центре экспозиции новое значительное произведение А. Герасимова «Московское советское министерство трех Великих держав», написанное со свойственной этому художнику широтой живописного мазка и острой портретной характеристики, выразительно передающее одно из важнейших событий международной жизни нашего времени.

Предметом и любовью советских патриотов к товарищу Стalinу показана в своей картине «Партизаны на приеме у товарища Сталина» художник Ф. Модоров, давший, кроме того, серию портретов руководителей партизанского движения в Белоруссии.

Картина Н. Ленинскога является групповым портретом руководителей партии и правительства. Художник изобразил группу членов правительства, во главе с товарищем Сталиным, наблюдающую из окна Кремлевского дворца сладкую победу. К сожалению, некоторая неуверенность художника в компоновке групп фигур помешала ему со всей полнотой живописных средств раскрыть свою этическую торжественность.

В числе портретов героя Отечественной войны, овекиненных славой великих побед над фашистской Германией, на выставке выделяется большой конный портрет Маршала Советского Союза Г. К. Жукова.

В тушу боевых событий Великой Отечественной войны переносит зрителя картина А. Делаки «Парашютный десант в Днепровске». Художник показывает в картине своеобразие современного боя, техническую оснащенность Красной Армии, а в обрахах сражавшихся воинов с большой осторожностью передает стойкость и мужество Красной Армии.

По принципам живописного решения эта картина воспринимается как монументальное панно, и во времена коммунизма напоминает узелко-диаграмму по размерам большого экрана, либо в документальном фильме.

В числе лучших картин выставки, которые особенно ценят, хочется отметить работу В. Одинцова «За Сталинград», правило изображающую боевой юнкора. Сталинградские героя прощаются с сыном павшим в бою другом. В их лицах художники удачно выражают живые чувства дружбы, скрытой в невыразимой утрате, сознание воинского долга, воли к победе.

Суровую правду войны выразительно передает в своей картине «Посадка десанта на корабль К. Дорогов». О торчащей росте и запорной реалистичности написанности мозаики, показавшей на Всесоюзной художественной выставке свои артистические достоинства.

Некоторые изображения, выполненные в виде панно, в которых художники изображают группы людей, не теряются среди больших картин, благодаря мастерству выполнения и глубине идейного содержания.

К числу таких картин относятся произведения ленинградских художников — «Парашютный маджино» В. Расиной-Рутинской, «Комсомольская помощь» Л. Фроловой-Багревской, «Последний блокадник» И. Рутинского, работы московских художников «Воины патрона» Ф. Речникова, «На освобожденной земле» Д. Мочаловой и др., посередине которых возвышается конный портрет Маршала Советской Армии Г. К. Жукова.

На выставке представлено много небольших жанровых картин, которые, несмотря на свои скромные размеры, однако не теряются среди больших картин, благодаря мастерству выполнения и глубине идейного содержания.

Воззрившись к работам ленинградцев, остановимся перед картиной А. Самоквасова «Бетонщики» Художником изображены молодые офицеры и девушки, из которых некоторые еще не успели снять военную форму; еще недавно в сурьомах фронтовых походах, и холодах, и сильных близнецах они могли быть мечтателями, а сегодня, когда сама судьба прибывает побеждена, Художник стремится заставить в их лицах выражение светлой радости и любви выплыть изнутри. Их глаза, окруженные кудрявыми волосами, выражают живые чувства дружбы, скрытой в невыразимой утрате, сознание воинского долга, воли к победе.

Среди картин ленинградских художников, струящимися в одной части зала, следует отметить поэтическую известную баталию М. Анилова «Бои на конях казаков». В мастерски построенной композиции картины художник запечатлел конную



Проект памятника Ломоносову.
Работа Н. КРАСНИАНСКОЙ

Филиал Всесоюзной художественной выставки в Московском выставочном зале.

Группу казаков у берегов родного Дона.

Большая часть произведений ленинградских художников посвящена темам героической защиты Ленинграда в годы блокады и воспроизведению города после разгрома врага. Одной из наиболее значительных в этой группе выразительности художественного образа является работа Е. Николаева «После обстрела», прокомментированная художником Е. Вучичичем, композицию «Угро» Е. Беляевым, а также большую бронзовую группу М. Машкова «Люди советской страны», символизирующую здоровье, силу и жизнерадостность нашего молодого поколения.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Такие же, как М. Абенсон, сохраняя пристрастие к краскам, ведут к реализму в своем творчестве.

Среди коллектива артистов художников наилучшее место занимает Мартирос Сарьян. Он в настоящее время остается очень своеобразным живописцем, несмотря на свой возраст, сохранив молодую свежесть палитры и, как прежде, разут гляз зрителя.

Большинству ленинградских художников присуща любовь к краске краске, и это на них кто следит за Сарьяном, отличаются большим чувством декоративного. Так

Марк НЕЙМАН Пoэт изобилия

К 70-летию
П. Кончаловского

Петру Петровичу Кончаловскому исполнилось 70 лет, из них 40 лет отданы живописи. Лишь в советскую эпоху всю свою силу развернулся большой талант этого художника.

Кончаловский — мастер огромного жизненного темперамента, художник-оптимист, ищущий в действительности все самое сильное, самое яркое, самое красочное. Это художник исключительной работоспособности — за 40 лет он написал больше полутора тысяч живописных полотен. С особой полнотой его живописный талант раскрылся в пейзажах, пасторах, в написанных в последние годы портретах.

Натюрморт — излюбленный жанр Кончаловского. Историческое желание передать в живописи всю полночь бытия, любовность в естестве мира, в вечно-зеленое дерево жизни — отличительная черта Кончаловского.

Кончаловский любит писать сочные яблочки, персики, садовую сцену, розы, троянды, пинкадильские скатерти, весеннюю снега, зеленую, яркую, апельсинную — все то, что волнует малую сердцу и хватает художника позицию изобилия.

Кончаловского плоды земли привлекают постолом, поскольку они являются одновременно плодами пыльцы и следовательно, отличаются исключительными качествами — величиной, весом, добродушностью. Если Кончаловский пишет фрукты, то это не случайные тщедушные кусты, а сирены садовых нарядов, чистые густые ароматы. И так во всем. Сознательно или бессознательно Кончаловский стремится к тому, чтобы в его пейзажах на всем бы было отпечаток рук художника. И это очень важно, ведь в возможности через подсознание вести показать преобразующую деятельность художника — здесь одна из главных определений натюрморта, а качества самостоятельного жанра.

Лучшие натюрморты Кончаловского последнего тридцатилетия по своей удивительности и качеству письма приближаются к произведениям старых мастеров этого жанра, французских художников XVII века, с их неподражаемым умением передавать реальную плоть вещей. Такие его великолепные натюрморты, как «Маска», «Виноград и гроздья», «Табакные листья», «Серебро», «Зеленая ромашка», «Зайчик», имеют бесспорную музейную ценность.

Пейзаж в творчестве Кончаловского развивается всегда за натюрмортом и наряду с ним.

Губковое чувство русской природы и горячая любовь к ней отныне пейзажей Кончаловского. Весна, осень, зима, мгла, волны в волнах, берега рек — все это свое, знакомое и вместе с тем новое, удивление художнику Кончаловского особенно охотно пишет деревья, их стволы, ветви, листва, следуют вырисовывающиеся на фоне голубого неба. Он однажды утверждает, что это не случайные тщедушные кусты, сорванные с дико-растущих кустов, а сирены садовых нарядов, чистые густые ароматы. И так во всем.

Исторические портреты, превращенные в сюжетные картины, — произведения единичные в творчестве Кончаловского, вся живопись которого неотрывно и в буквальном смысле связана с реальной действительностью, с непосредственно виденной художником натурой. Кончаловский охотно и уверенно изображает жизнь в ее отдельных, частных проявлениях. Его художественное стремление к превышению на то, что существует в природе, в готовом и как бы законченном виде, — на пейзаж, портрет, натюрморт, Кончаловскому почти не свойственно стремление к полотнам, обобщающим схожие видения жизни, к картинам с разветвленным сюжетом и общим типическим содержанием.

Сложные композиции, занимавшие в творчестве Кончаловского сравнительно скромное место и при всех своих живописных и пластических достоинствах почти всегда сохраняли фрагментарный характер.

Это относится к картине «Свадьба в Казани» — спектакль, в котором

художник, с помощью актеров, классиков русского искусства, создает драматическую проблему, изображая на полотне погоню Кончаловского.

«Где здесь слайды?»

О картинах Кончаловского можно было бы говорить, как о большом количестве, если бы они не были столь поэтичны и композиционно и живописно построены. «Когда я пишу интересующий менякускус природы», говорит Кончаловский, — в искусстве уже и всем вещи, и ему и чувству, как надо «состыковать пейзаж». То же самое относится, конечно, и к пейзажам с фигурами.

Много и плодотворно работал Кончаловский в годы войны. Его произведения последних лет, как и прежде, привлекают и разделяют своею искренностью, оптимизмом, привостом мастерством живописи.

Кончаловский по-настоящему крепко любит жизнь, верит в нее и умеет это своим чувством передать зрителям. Искусство его остается непреклонному молодым и сплоченным.

С каким-то особым чувством благоговения изображает Кончаловский памятники старинной архитектуры — храмы Новгородского края, «брамы» Олега в Рязани, храм Василия Блаженного в Москве, домик Петра Первого и т. д.

«Особенность пейзажей Кончаловского, как, впрочем, и всего его



П. Кончаловский.

Англия, 1933 г.

творчества, заключается, быть может, в том, что в них есть лирика, но нет почти недоброжелания ее спутника — нет грусти. Живопись Кончаловского, как правило, свойственна передавать только макромирова. Это живопись активная и настороженная, живопись крепкой реалистической хватки, умеющей брать живые куски и переносить ее из подошвы «весомо, ярко», насыщенную плотью и кровью.

На пути Кончаловского к реализму, вслед за натюрмортом и пейзажем, стала портрет — жанр, особенно трудный для живописца, который так близко соприкасалась с пейзажем и французским темпераментом, изображая макромирова и настороженность, с неизменно стремлением к полотнам, обобщающим схожие видения жизни, к картинам с разветвленным сюжетом и общим типическим содержанием.

Сложные композиции, занимавшие в творчестве Кончаловского сравнительно скромное место и при всех своих живописных и пластических достоинствах почти всегда сохраняли фрагментарный характер.

Это относится к картине «Свадьба в Казани» — спектакль, в котором

художник, с помощью актеров, классиков русского искусства, создает драматическую проблему, изображая на полотне погоню Кончаловского.

В значительном большинстве портретов работы о пластичном и ярком ремесле живописи и пластики, изображающие мир человека. «Если бы меня обвиняли — заявлял не так давно сам Кончаловский — в отсутствии психологии, склонности к искажению характера личности, это было бы верно, и я должен был бы принять такое обвинение».

Много и плодотворно работал Кончаловский в годы войны. Его произведения последних лет, как и прежде, привлекают и разделяют своею искренностью, оптимизмом, привостом мастерством живописи.

Кончаловский по-настоящему крепко любит жизнь, верит в нее и умеет это своим чувством передать зрителям. Искусство его остается непреклонному молодым и сплоченным.

Однако сейчас, в ряде новых портретов, и особенно в автопортретах Кончаловского, присутствует смесь и глубокая психологическая интерпретация образа. На психологической основе построены и его исторические портреты — «Пушкин», «Ханенков», «Денисов», написанный уже в годы Великой Отечественной войны.

С каким-то особым чувством благоговения изображает Кончаловский памятники старинной архитектуры — храмы Новгородского края, «брамы» Олега в Рязани, храм Василия Блаженного в Москве, домик Петра Первого и т. д.

«Особенность пейзажей Кончаловского, как, впрочем, и всего его

В течение 1945 года коллекция изученных сотрудниками музея памятников из территории бывшего Донского монастыря в Москве, расположает исключительно богатым собранием материалов, по истории русского и зарубежного зодчества. В фондах музея хранятся уникальные «чертежи, рисунки и эскизы прославленных русских архитекторов и рабочих в России иностранных зодчих, моделей и фрагментов выдающихся архитектурных памятников различных эпох».

Недавно состоялось заседание президиума Академии архитектуры СССР, посвященное работе музея.

Архитектурный музей-заповедник

В течение 1945 года коллекция изученных сотрудниками музея осуществляет большую работу по систематизации, изучению и демонстрации материалов.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря. На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского монастыря.

На территории музея-заповедника из открытого воздуха предполагается подлинными фрагментами замечательных русских храмов XVII века. Ихнов открыт для обозрения реорганизованный отдел монументальной скульптуры. В честь экспонатов этого отдела — выдающиеся произведения мастеров

скульптуры XVIII и начала XIX веков — Мартоса, Гордеева, Демут-Малиновского и других.

В ближайшее время начнутся работы по реконструкции всей территории, занимаемой музеем. Музей решено превратить в своеобразный архитектурный заповедник. В честь его экспонатов включаются все исторические сооружения Донского мона