

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

## ВОИНЫ И ОПОЛЧЕНЕЦ

**Н**АВСЕГДА вошла в историю Тулмы героическая защита от фашистских захватчиков в 1941 году. Теперь это событие запечатлено в монументе, открываемом в городе. На площадке Победы, что примыкает к проспекту В. И. Ленина, на постаменте установлены две монументальные фигуры: советского воина и тулака-ополченца, олицетворяющие единство армии и народа. Авторский коллектив памятника — скульптор Б. Дюжев, архитекторы Н. Миловаид, Г. Соваев.

Известно, как нелегко сделать для памятника двухфигурную композицию. «Две фигуры значительно сложнее разместить в пространстве, чем три или четыре. — говорит Б. Дюжев. — В этом памятнике, кроме тулака и воина, несколько необычно, под углом, введена в композицию разлезающаяся плащ-палатка солдата. Золотая свободная прострелка между двумя отдельно стоящими фигурами, она, по моему мнению, должна еще больше объединять их».

Создавая памятник, авторы думали о том, чтобы новый архитектурно-скульптурный ансамбль по своему содержанию был связан с историческими особенностями Тулмы и героическим войнам в сложившуюся застройку площади. Именно поэтому в композиции памятника исключены три больших обелиска в виде стилонов, символизировавших победу, мощь нашего оружия и славу городов русских оружейников. Сделанные из нержавеющей стали обелиски далеко видны при подходе к площади.

Н. ГОЛОВАНОВ.



Монумент в Тулме, посвященный героической защите от фашистских захватчиков в 1941 году.

## МИР ИНФОРМАЦИИ

### Твоему юбилею, комсомол!

**ФЕСТИВАЛЬ**  
Вчера Московский театр юного зрителя показал пьесу И. Дворецкого «Мушкетеры семнадцати лет». Спектакль поставлен главным режиссером П. Хомским.  
Этой премьерой творческой коллектив ТЮЗ начал всевозможный фестиваль спектаклей, посвященный 50-летию Ленинского комсомола. Он проводится по решению Министерства культуры СССР, Центрального Комитета ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и ВТО.

**ЭКОЛОГИЯ**  
Комсомолом союзных республик, которая закончилась в Казахстане. Гости казахской молодежи в эти дни — представители комсомола всех союзных республик, а также Москвы, Ленинграда, Якутской, Челябинской, Кемеровской, Красноярской, Свердловской и Челябинской областей, «рейсеры» «Киров», над которыми вот уже тридцать лет шефствует Казахстан.

**ВЫСТАВКИ**  
«Молодежь и изобразительное искусство» — в фойе Казахского государственного университета имени С. М. Кирова в Ашгабате.  
«Работы молодых художников Кузбасса в залах Имартовского дома художников. Здесь определяются художники — лауреаты недавно учрежденной премии Имартовского дома ВЛКСМ «Молодежь Кузбасса».

**ТЕАТР**  
Обширная экспозиция литовского изобразительного искусства — в Вильнюсском дворце выставок.  
Проекции молодых театральные художники — в Москве, в фойе Центрального дома актера ВТО имени А. Яблонской.

**ТЕАТРУ — 100 ЛЕТ**  
**РИГА. [Наш соб. корр.]**  
Творческие работники и любители сценического искусства Латвии отмечают 100-летие создания Национального латвийского драматического театра. Проводится декада мероприятий, связанных с этой знаменитой датой. В театре идут спектакли, посвященные юбилею. Специальная выставка, открывающаяся в Государственной библиотеке Латвийской ССР имени В. Лачиса, посвящая 120-летию со дня рождения «отца латвийского театра» Адольфа Алунса.

### Чехословацкие гости в Москве

С 15 октября в Москве находится делегация министерства культуры и информации ЧССР во главе с кандидатом в члены ЦК КПСЗ заместителем министра культуры и информации ЧССР Б. Хивуеком.  
На встречах с министерством культуры СССР Е. А. Фуриной в основном традиционные дружбы и знакомства были рассмотрены вопросы дальнейшего развития культурных связей между СССР и ЧССР.  
19 октября делегация была принята кандидатом в члены Политбюро, секретарем ЦК КПСС П. М. Демичевым и имела с ним теплую, товарищескую беседу.  
На беседе присутствовали кандидат в члены ЦК КПСС, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заведующий сектором отдела ЦК КПСС С. И. Колесников, заместитель министра культуры СССР В. И. Попов и также временно поверенный в делах ЧССР в СССР И. Каффа, советник посольства И. Теуфер и другие товарищи.  
19 октября чехословацкие друзья выехали на родину.

### ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ «ДОМ» - ЮБИЛЯР

СНАЧАЛА было «Слово» — говорит легенда о сотворении мира: «Сотворения» пролегла Калинина в Москве следует сказать иначе: сначала была Книга. Ровно год назад началась жизнь проспекта, и началась она с Московского дома книги, крупнейшего в Европе издательства, привлекательного «фатинга» советской книжной торговли. Современный интерьер, новые принципы оборудования и размещения фондов, свободный доступ к шкарам и полкам сделали его любимым домом книголюбов. Более 5 миллионов книг приобрели здесь покупатели за год, а выручка составила 2609.180 рублей.

Мы работаем в стихийном Доме книги, — говорит Т. Вишнякова, директор «Юбиляра». — А это значит, что пропитана книга для нас не менее важна, чем торговая функция.  
И это подтверждается всей действительностью коллектива. Москвичам полюбилась традиционные «литературные вторички» в Доме книги; праздник детской книги, праздник спортивной книги, встречи с работниками издательства.

### ТАШКЕНТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ... ФЛАГИ ФЕСТИВАЛЯ

Наш корреспондент Ф. Андреев сообщает из Ташкента  
— Мы рассматриваем этот фестиваль как крупнейшее событие в культурной жизни братских народов нашей многонациональной страны, народов стран Азии и Африки, народов всего мира. Мы рады, что Первый международный кинофестиваль стран Азии и Африки, открывающийся сегодня в нашем городе, собрал столь широкое и авторитетное представительство. — сказал вчера на торжественном открытии председатель оргкомитета кинофестиваля, заместитель председателя Совета Министров Узбекистана Сарвар Азимов.  
Промысловый зал Ташкентского дворца искусств заполнили представители кинематографов двух великих континентов. Многочисленные зрители бурными аплодисментами приветствовали появление гостей кинофестиваля: Фильмы, «сбавшиеся» сейчас в Ташкенте, обращаются к самым актуальным проблемам современности, талантливо и страстно разрабатывают темы, к которым не может сейчас оставаться равнодушным ни один честный кинематографист Земли. Именно поэтому с таким вниманием встретили аудитория Дворца искусства небольшой и вместе с тем такой емкий фильм «Освобождение Центральной части», созданный кинодокументалистами Центрального Фронта Освобождения Южного Вьетнама. Эта лента возводила всех зрителей, ярким рассказом о героических героических бундах патриотов, ведущих борьбу с американскими империалистами. И как бы продолжением этого рассказа стала работа советских кинодокументалистов «Репортаж из Северного Вьетнама» — фильм о стойкости народа, сражающегося за свою свободу и независимость.  
— После просмотра этой картины я еще раз мысленно воздал должное лучшим сыновьям и дочерям Америки, решительно выступавшим против этой грязной войны, требующей ее немедленного прекращения, — говорит наш редактор и издатель прогрессивного американского киножурнала «Филм коммент» Гордон Хитченз. — Кстати скажу, фильмом моего друга Джерри Столла, который так и называется «Сыновья и дочери», удостоенный одной из премий прошедшего лейпцигского кинофестиваля, как раз посвящен именно таким людям. В этом фильме «Филим коммент» мы внесли свой вклад в эту борьбу», — продолжает Хитченз и противопоставляет последние две недели работы киносъемочной группы, разработавшие разработку сущности войны, которая велется против миролюбивого вьетнамского народа американской военщиной.  
— Мне думается, что духу ташкентского кинофестиваля, его девизу «За мир, социальный прогресс и свободу народов» отвечает и документальная лента индийских кинематографистов «Памати Лала Вахадра Шастри», — вступает в наш разговор гость из Гвинеи Ибраима Камарра Сури. — Лента повествует о государственном деятеле, чье имя связано с городом, в котором сейчас проходит наш кинофорум, а сравнительно недавно проходили переговоры между двумя великими азиатскими державами, приведшие к мирному урегулированию индо-пакистанского конфликта. Ныне Лала Вахадра Шастри нет в живых, но его благородная деятельность на благо мира нашла свое отражение в картине наших индийских друзей.  
Вольное впечатление от гостей и зрителей произвели и ленты узбекских кинематографистов, показанные в день открытия фестиваля.  
— Они поражают своей реалистичностью, оптимизмом, высоким профессиональным мастерством создателей, — говорит популярная киноактриса из Объединенной Арабской Республики Магда о фильмах «Восьмь минут по Узбекистану» и «Весна революции».  
— И хотя одна из узбекских лент — документальное произведение, а «Весна революции» — художественный фильм, отчетливо понимаешь, что не свержши извечные, глубоко интуитивно постигаемые основы революции, о которых проникновенно и талантливо говорил нам в своем фильме Камил Ярмагов. Я сейчас заинтересовалась режиссурой, — продолжает свой рассказ Магда. — Только что закончила работу над фильмом, в котором исполнил не только главную роль, но и выступил в качестве постановщика, сценариста и продюсера. Газеты писали, что пока и первая женщина-режиссер на Африканском континенте. Надеюсь, что поездка в Ташкент станет для меня своеобразной школой мастера.  
В первый день кинофестиваля были показаны короткометражные фильмы «Искусство феллахов» (ОАР), «Пребывание А. Н. Косыгина в Пакистане» (Пакистан). Сегодня демонстрируют свои фильмы Иордания, Марокко, Индия, Малайзия, Чад, Сьерра-Леоне, Алжир, ОАР.



Участница Ташкентского Фестиваля Тереза Диоп (Сенегал). Фото Ю. Пастухов

### Участникам и гостям Первого международного кинофестиваля стран Азии и Африки в Ташкенте

От имени Советского правительства горячо приветствую участников и гостей Первого международного кинофестиваля стран Азии и Африки. Проведение фестиваля в столице Советского Узбекистана знаменует новый этап в развитии наиболее массового вида искусства — кино, в укреплении дружбы народов Азии и Африки.

Советским людям близки и дороги успехи прогрессивного киноискусства стран Азии и Африки. Интернационализм, взаимное творческое обогащение национальных культур — неизменная традиция социалистического общества, рожденного Великим Октябрем. Эта традиция успешно развивается в многонациональной советской кинематографии, отражающей в своих произведениях героическую борьбу и созидательную деятельность трудящихся масс, процесс создания и укрепления Советского государства — оплоты дружбы и мира между народами.

Развитие социалистической культуры со всей очевидностью подтверждает ленинскую мысль о том, что кинематограф является важнейшим из искусств. Тем более важна сегодня ответственность каждого деятеля кино за свой творческий труд, тем более важно, какую позицию занимает он в мире, где противостоят силы прогресса и реакции, гуманизма и чуждоиндустриальности. Прогрессивные деятели кино вносят большой вклад в борьбу против империализма, колониализма и агрессии, во имя мира и счастья всех народов. Благоприятный девиз Ташкентского фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов» находит отклик у деятелей кино многих стран и континентов.

Разрешите поздравить большого творческого успеха, новому международному кинофестивалю и выразить уверенность, что киноискусство стран Азии и Африки будет успешно развиваться, неся миллионам людей идеалы мира, свободы и прогресса.

А. КОСЫГИН,  
Председатель Совета Министров СССР.

### через рубежи и страны

«ФИНАЛ концерта представляет собой не что иное, как апокалипсический бунт памяти на сцене. Так неистово прыжки артистов, заигнорированные и в то же время безукоризненно танцоры на сцене. Номер солистов на этом фоне — серия ослепительных взрывов... Так пишут газеты Австралии о выступлении Государственного ансамбля на...

### «НЕ В БАЛЛАХ, А В НАРАТАХ...»

рождо, таиша под руководством Игоря Моисеева, которые вот уже более двух месяцев проходят на этом континенте.  
«И» одна, система оценки не годится для характеристики искусства тансоров Моисеева, — вторит ей другая газета. Его следует измерять не в баллах, а в каратах, как оценивают азиаты. Перед нами — это очевидно — блестящий фольклорный ансамбль, какой только может быть. Актеры ансамбля своими тансами убеждают нас: танцевать для них — то же самое, что жить для других.  
Австралийская пресса широко, подробно и с восторгом освещает гастроли моисеевцев в своей стране. Критиков поражают динамизм, музыкальность, искусство советских артистов. По мнению друзей газеты, актеры ансамбля dance являются званью времени, представляя Публичного до конца разделенного восторженными рецензиями мастеров тансоров из Советского Союза. В зале, где они выступают, нет ни одного свободного места. Только в Перте, где состоялся австралийский дебют ансамбля, на их концертах побывало свыше двадцати тысяч человек.  
Австралия долго оставалась «белым пятном» на гастролях моисеевцев. Теперь этого пятна нет. На снимке одной из австралийских газет запечатлена группа тансоров ансамбля.

### ТАКИЕ ВСТРЕЧИ ПОЛЕЗНЫ

**В** СТОЛИЧНОМ кинотеатре «Удара» с большим успехом проходит Неделя индийских фильмов. Для участия в неделе прибыла делегация кинематографистов Индии во главе с заместителем министра радиовещания и информации гостеприимной Индии Сатлатхи. Эта же делегация будет представлять индийское кино на I-м Международном кинофестивале стран Азии и Африки в Ташкенте.

— Неделя индийского кино в СССР и советского кино в Индии проводится ежегодно, и создает гостеприимной Сатлатхи в беседе с нашим корреспондентом. — Такие встречи весьма полезны, и потому, что фильмы — одно из лучших средств ознакомления с жизнью и бытом народов, и потому, что непосредственные контакты между деятелями кино взаимно обогащают их опыт.

В нашей стране выпускается так много фильмов, что возникло затруднение с их прокатом. Кинотеатры, принадлежащие частным владельцам, порой не успевают все отвечающую продукцию. Однако советские фильмы идут на наших экранах. Их покупают и прокатные корпорации, и отдельные прокатники. Только что очень хорошо прошел фильм «Я купил лаву». Мы рекомендуем прокатчикам приобретать для показа «Июнь и мир» и «Аию Карвиниу».

— Мы очень заинтересованы также, — продолжает г-же Сатлатхи, — в создании картин советско-индийского производства. В частности, сейчас идут переговоры о постановке известным советским режиссером А. Зурдани научно-популярного фильма «Черная гора», основными героями которого будут семейство слонов.

— Что покажет Индия в Ташкентском фестивале? — В Ташкенте мы покажем фильм «Алулама». Это имя его героини. Это психологический фильм трагический, являющийся морально-этическими проблемами. Я желаю Ташкентскому фестивалю большой удачей.



РЕЙД «СК»

ДАВАЙТЕ, читатели, ведь вы читаете «Советскую культуру»... давайте вспомним о тех, кто встречает нас в театрах и концертных залах, в библиотеках и на выставках.

КАК ВАМ ОТДЫХАЕТСЯ?

— А КАК ОТДЫХАЕТЕ ВЫ САМИ? — этот вопрос мы задали тем, от кого зависит цена нашего досуга. И вот что нам ответили.

РИГА

Арвид Петрович Шпоп, председатель республиканского комитета профсоюза работников культуры Латвии, засматривая нас фактами и цифрами культурно-массовых мероприятий, проводимых в связи с пятидесятилетием рабочих поселков.

СВЕРДЛОВСК

В кабинете заведующего литературной частью Театра музыкальной комедии тесно от развешенных листов стенограммы «Алкоголь».

ти место для строительства. Вот такая «уважительная» причина!

Кадры из телефильма «Червоныє рывари». Командир — Виталий Пришвина. Ветеран — членовладимир Степан Таловий.

Кадры из телефильма «Червоныє рывари». Командир — Виталий Пришвина. Ветеран — членовладимир Степан Таловий.



КОМСОМЛЬСКИХ ЛЕТ

— ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ПРОГРАММА Украинской республиканской студии телевидения, которая будет показана 26 октября.

АЛМА-АТА

Жаркая, сухая осень, что на выходной — сотни горожан устремляются в горы.

ЛЕНИНГРАД

Ленинградская государственная библиотека имени Салтыкова-Щедрина по полноте и значению коллекций занимает одно из первых мест в мире.

Ленинградская государственная библиотека имени Салтыкова-Щедрина по полноте и значению коллекций занимает одно из первых мест в мире.

ТБИЛИСИ

Да, Дом работников искусств — не просто, не роскошь, а необходимость. Это прекрасно понимают в столице Грузии.

КРАСНОДАР

В Краснодаре около 2.000 работников культуры и искусства. Но как выжить, в свой выходной день они только и могут поехать на рыбалку или отправиться за грибами.

НОВОСИБИРСК

Любимым местом отдыха творческой интеллигенции Новосибирска стал Дом актёра.

СИМВОЛ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ЮБИЛЕЙНЫЙ РЕПОРТАЖ ИЗ ЕРЕВАН

Законная гордость, уверенность в будущем, стремление к успеху и радости — вот чувства, которыми можно определить атмосферу торжественного заседания, составленного в столице Советской Армении в честь 2750-летия Еревана.

старый, но молодой, мой прекрасный «Крестный Ереван». Это слова американского писателя, армянина Карлоса Саласа, произнесенные им на торжественном заседании.

Крылатый город

Древний Ереван — юбилейный Ереван — это тысячелетия. История сложилась жестокая. Падения и взлеты, мучения, пытки, плен, смерть.

«Крылатый Ереван» ушел свои новые дома из разношерстного тупого осенним дождем, распустились все его шпеты, закурчавились десятки новых, одетых в резной камень, родников — памятников в парках и перекрестках.

Люди и песни

Голос-колокольный Гоар Гаспарян звучит под сводами Ереванского оперного. Арно Бабаджанян играет свою задумчивую «Помню».

Вышедший в свет октябрьский номер «Художника» — дважды юбилейный. Он посвящен 50-летию Ленинского комсомола.

ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

их задач. «Мне даже трудно было рассказать об этом», — пишет Кибрик, делая свои воспоминания, — «самим комсомолом».

«Мне даже трудно было рассказать об этом», — пишет Кибрик, делая свои воспоминания, — «самим комсомолом».

УСТАЛЫЙ АВТОБУС, ИЛИ ДОХОДНЫЕ ГАСТРОЛИ

СПЕКТАКЛЬ в Железнодорожной Пушкинской галереи окончилось. Теперь надо сидеть в тесном переезде и ждать, пока рабочие разберут декорации.

иденье, и как смеется и поет вот эта бесплодная девушка. А завтра, еще не строясь, себя грузят на грузовик, увязнут. Ждать, пока все усадется в театральном автобусе.

его творческий слог, чтобы потом дать то быть щедрым. (То же самое было и «Стакан воды».)

иденье, и как смеется и поет вот эта бесплодная девушка. А завтра, еще не строясь, себя грузят на грузовик, увязнут. Ждать, пока все усадется в театральном автобусе.

иденье, и как смеется и поет вот эта бесплодная девушка. А завтра, еще не строясь, себя грузят на грузовик, увязнут. Ждать, пока все усадется в театральном автобусе.

иденье, и как смеется и поет вот эта бесплодная девушка. А завтра, еще не строясь, себя грузят на грузовик, увязнут. Ждать, пока все усадется в театральном автобусе.

сесси; бессмертные Комитас и Ежмалля вновь оживают в песнях Армении: властные руки Огата Дуряна ведут алфавит концерта — «Оду Ленину» Арутюняна.

О настоящем празднике музыки, празднике режиссерского находило художественного вкуса невозможно рассказать скоротечной. Неужели можно здесь кто бы пережить участников концерта. Но, думаю, мне простят это. Не хватит слов, чтобы описать захватывающий праздник песни в парке «Ататюрк».

Конечно же, Ереван славится промышленностью, поставившей свою продукцию в 70 стран мира.

Но самым прямым и доступным является разговор на языке сердца, самым ярким и понятным символом возрождения является искусство.

«В дни юбилея в парке «Эребуни» на месте рождения города, посажено 2750 молодых деревьев.

Ю. МОСЕШВИЛИ, соб. корр. «Советской культуры», ЕРЕВАН.

иденье, и как смеется и поет вот эта бесплодная девушка. А завтра, еще не строясь, себя грузят на грузовик, увязнут. Ждать, пока все усадется в театральном автобусе.





КИНО  
КАМБОДЖИ  
СЕГОДНЯ

Кадр из камбоджийского фильма «Прежняя жизнь».

В 1959 ГОДУ агенты американского ЦРУ и среди них известный «специалист» по Юго-Восточной Азии полковник Лангдэл подготовили военный переворот в Камбодже...

ТАШКЕНТСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ...

Экран Японии

свою собственную студию и знаменитый актер Тосиро Мифуне. Недалеко не у каждого режиссера есть такие возможности.

На предстоящем Первом международном фестивале стран Азии и Африки будет показана большая и разнообразная программа японских картин.

Однако на некоторых лентах не хочется останавливаться. Это «Завод работа», поставленная режиссером старшего поколения Сацуо Ямамото, чьи работы отличают необычайная социальная заостренность...

дарства. Речь после новой премьеры американской страны в фильме «Техна в Англию» исполнителю сугубо глам, государства Моника Сианук.

В одной из главных ролей «Маленького принца» — известная камбоджийская актриса Сакси Сонг-ваннакх...

Фильм принца Норорода Сианука отличает не только яркость, но и музыкальность. Это свойство его участвовали тысячи тружеников.

картин было отмечено почетным призом Союза композиторов СССР за музыку к кинофильму «Завораивающий лес» на V Московском международном кинофестивале в 1967 году.

Говоря о сегодняшнем дне камбоджийского кино, следует отметить, что карьеру и подлинное художественное, интересное работами существует и рад лет, используя актеры и режиссеры кинодраматические сюжеты...

Лучшие представители камбоджийского кино стремятся отойти от такого рода сюжетов, создают реалистические произведения.

За последнее время в камбоджийском кино выросла плеяда профессиональных актеров, способных решать серьезные художественные задачи.

418 МЕЖДУНАРОДНЫХ

времен были присуждены японскими фестивалями начиная с 1951 года. Цифра постоянно увеличивается. Уже лет пятнадцать японская кинематография привлекает к себе пристальное внимание мировой аудитории...

Уже четыре года ее в дел крупнейших режиссеров японского кино Акيرا Куро사와. Лично сам он недавно он снова приступил к работе над фильмом, финансируемого американцами.

Экран Японии

свою собственную студию и знаменитый актер Тосиро Мифуне. Недалеко не у каждого режиссера есть такие возможности.

На предстоящем Первом международном фестивале стран Азии и Африки будет показана большая и разнообразная программа японских картин.

Однако на некоторых лентах не хочется останавливаться. Это «Завод работа», поставленная режиссером старшего поколения Сацуо Ямамото, чьи работы отличают необычайная социальная заостренность...

второй раз обращается режиссер к средневечному моральному кодексу самурайства, в яростном ирритации обожает его античеловеческую сущность.

Своими последними фильмами Масаки Кобаяси доказал, что он зрелищ талантливый художник и с полным правом может считаться одним из ведущих современных кинорежиссеров Японии.

Разоблачая античеловеческую сущность самурайской морали, порожденной в свое время идеологией феодалов, кинолента Кобаяси дает нам представление о сущности культуры, которые пытаются ее сегодня возродить.

Суау даже по этим двум фильмам, новая встреча с киноискусством Японии будет нам много интереснее.



БАРДЫ «ГОРЯЧИХ КВАРТАЛОВ»

Ты слышишь слышишь над шумными гудками машинными волосами и одеждой... которую мы носим. Но знаешь ли у нас будет все, что есть сегодня у вас... когда мы будем свободны...

А и хотел воевать за себя, боби, жиги. И тогда я сказал: «Мистер, жиги». И я позвонил президенту Дюнану по телефону.

«Почему горят американские города? У меня есть, не говоря уже о расистской, Америки ответ на этот вопрос четкий: негры сами инспирируют беспорядки и стычки с полицией, чтобы под шум занимается грабнями, неслиями на беднейших отечественниках»...

Тема. Вьетнам, преступной войны Вашингтона в джунглях, не может, естественно, не присутствовать в творчестве этих «бардов» из гетто — непримиримых противников военно-полицейского насилия в любой его форме над людьми, замышляющими свое достоинство и свободу.

Штатах во Вьетнаме сродни политике геноцида, которую американцы проводят в своей стране против людей на заре образования нации.

Самой большой мечтой Коллера и Керлиатрикс, как они не раз заявляли, остается свести негритических певцов из различных общин страны в единую организацию, которую можно было бы назвать «Рождение души».

30-летнему уроженцу штата Миссисипи Бобу Коустеру, прежде чем стать знаменитым, сегодня исполнителем блюзов, пришлось в течение десяти лет испытать гнет плантаторов на хлопковых полях, сполна познать, что такое ку-клукс-клан.

О популярности этих певцов и страстных, лирических и драматических музыкальных монологов с помощью западных зрителей и за рубежом известно кинофильм Христо Ковачева «Огни и люди».

СКУЛЬПТОРЫ РАБОТАЮТ В ЦЕХЕ

ПОСЛЕДНИЕ десятилетия польского изобразительного искусства отмечено интересными начинаниями. Как говорится у нас в Польше, родилась новая форма общественной мысли и искусства.

Вот уже пять лет подряд в Кошалинском воеводстве, на берегу живописного озера Ямно, организована летняя для художников, известные под названием «Кошалинский пленер». Это связано с попыткой восполнить характер «внутри», а не только художников, участвуют критики и искусствоведы.

Если шефом биеннале по праву считается альфонский «Замех», то пулаский аудиторский комитет стал шефом научного симпозиума к теме «Человек в преобразуемом мире».

В городе Зелена-Гура раз и два года устраиваются симпозиумы, получившие название «Золотая лоза». В столице Любушской земли собираются художники и теоретики для обсуждения наиболее животрепещущих проблем изобразительного искусства.

ЭЕ ЗОЛОТИСТЫЕ ВОЛОСЫ

Все так же волнующие нас складки по-прежнему широки. А голос ее лодок того же очарования, которое навсегда осталось в памяти»...

В прошлом году, выступая на этой же сцене, Марлен Дитрих имела абсолютный успех у аудитории. Но текучая «Бродвейская ося» певчим и кинозвездам 20-х годов, по словам того же журнала, не обещает прошлого триумфа.

НАНДИС БЕРГЕН — имя этой молодой, но уже ставшей популярной американской актрисы в последние дни не уходит со страниц зарубежных журналов. Сегодня она снимается в фильме «Истории приключений»...



Второй Борис Петрович, очоливший всемирную комиссию по вопросам культуры при Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского, назначен главным режиссером Челябинского драматического театра.

ВЫПИСЫВАЙТЕ ГАЗЕТУ «Советский патриот» — орган ЦК ДОСААФ СССР на 1969 год!

Государственный орден Ленына ансамблем Большой театр СССР объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов хора, хора басы.

«СК» ФОТО-СЛУЖБА «СК»

НАША газета уже не раз сообщала о судьбе популярной американской певицы негритки Изабеллы Берген. В ответ на эту просьбу мы публикуем фото из фотоархива журнала «Пари-матч»...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

Имя режиссера-документалиста Христо Ковачева сегодня широко известно западным зрителям и зарубежной критикой.

Четыре премии за один год — не случайность, а результат упорного труда. Первый, как самостоятельный фильм, завоевал премию в Венеции.

Сейчас Христо Ковачев работает над полнометражным фильмом «Тысяча муральев». Нам и «Итти радуги»...



Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. Типография газет «Гузок», Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119. Б03206. Зак. № 2740.