

# «СР» В КРУГУ ЧИТАТЕЛЕЙ

## В СТРАНЕ ОБЫКНОВЕННЫХ УБИЙСТВ

См. 2-ю стр.

См. 4-ю стр.

О ПЕРВОМ СПЕКТАКЛЕ СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В МОСКВЕ ЧИТАЙТЕ НА 3-й стр.

Сцена из спектакля Северо-Осетинского музыкально-драматического театра «Горящее сердце». В центре — Ф. Каллагов (Ларра).

ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Советская Милота

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

ВТОРНИК,  
№ 68 11 ИЮНЯ  
(2338) 1968 год  
Цена 3 коп.

### БОЛЬШОЙ УСПЕХ БРАТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

10 июня Совет Министров РСФСР устроил прием в связи с завершением дней чехословацкой культуры в Российской Федерации.

На приеме были с чехословацкой стороны — члены делегации деятелей культуры ЧССР во главе с заместителем министра культуры и информации ЧССР Б. Хнеушек, полномочный министр-советник посольства ЧССР в Советском Союзе Я. Кафра, с советской стороны — заместитель председателя Совета Министров РСФСР В. А. Давков, В. И. Кочемасов, Л. П. Лыкова, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, министр культуры РСФСР Н. А. Кузнецов, министр иностранных дел РСФСР М. А. Меншиков, летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза П. И. Беляев, ответственные сотрудники ЦК КПСС, МИД СССР, Министерства культуры СССР и РСФСР.

В. И. Кочемасов, приветствуя участников дней чехословацкой культуры в РСФСР, отметил, что их творческий отчет стал крупным событием в культурной жизни народов Российской Федерации. Он сердечно поздравил чехословацких друзей с большим успехом дней культуры братской республики.

Выступивший с ответным словом Богуслав Хнеушек от имени участников дней поблагодарил правительство Российской Федерации за организацию этого крупного культурного мероприятия. Он отметил, что выступления чехословацких артистов были подлинной демонстрацией дружбы между двумя народами.

Прием прошел в сердечной, товарищеской обстановке. (ТАСС)

### Вано МУРАДЕЛИ: «ДЖАЗ-68» — ТАЛАНТ, МАСТЕРСТВО, САМОБИТНОСТЬ

— Вано Ильич, вы — председатель жюри фестиваля. Каковы ваши впечатления?

— Цель фестиваля — пропаганда советской джазовой музыки — достигнута. Мы познакомились с талантливыми коллективами, узнали много нового, услышали хорошую музыку.

— Кого бы вам хотелось отметить?

— Квартет «КМ» В. Сермацхвела. Он был признан лучшим ансамблем фестиваля. Отлично показали лауреат престижных конкурсов А. Томекиан; с каждым разом он играет все лучше. Впервые завоевал диплом В. Клейнот. Приза за лучшей дебют устроили М. Брано-бург. Диплом лучшего коллектива — тосты сподобили уезжа в Хабаровск ансамбль В. Горюндина.

— Как вы оценили артистичность советских коллективов, представившихся на фестивале?

— Жюри присудило приз Московской композиторской организации квартету В. Сакуня и отменило А. Герасимову диплом за артистичность «Белого снега» А. Зипшала.

— Какой из ансамблей показался вам наиболее самобытным?

— Талантливые люди, объединенные в талантливый коллектив — так можно сказать об ансамбле «Крещендо» А. Зубова. Ансамбль отмечен призом, а все его участники — дипломанты. Они показали композицию Л. Гарина «Русский наигрыш» соисту А. Зубова «Выданы старицы» — подлинное знание отечественного джаза. Самые теплые слова можно сказать о джазовых ансамблях В. Кузля «На посылках» и интереснейших композициях «Трудовая дорога» Ю. Ветхова и «Алеша» А. Кузнецова.

— Как бы вы оценили фестиваль в целом?

— В трех словах: талант, мастерство, самобытность.

### ПЕРВЫЕ ПРЕМИИ-СОВЕТСКИМ ДИРИЖЕРАМ

РИМ. (ТАСС).

Первое выступление молодых советских дирижеров на Международном конкурсе дирижеров, проходящем в римской музыкальной академии «Санта Чечилия», окончилось грандиозным успехом. Первую премию завоевал советский дирижер Юрий Симонов. Юрий Симонов — главный дирижер симфонического оркестра Кировской филармонии, студент-зачетник 3 курса Ленинградской консерватории (руководитель — профессор Н. Рабинович). Вторую премию поделили Альгис Жюрайтис (Советский Союз) и Ярослав Опела (Чехословакия). Альгис Жюрайтис, дирижер Большого театра, окончил Московскую консерваторию (профессор И. Алосов). Почетного диплома удостоен венгр Янкович.

Советские дирижеры впервые участвовали в международном конкурсе. Он начался 24 мая и состоял из пяти туров. Каждый из участников должен был играть в репертуаре все девять симфоний Бетховена, наиболее известные произведения Вагнера, Вивальди, Монтеверди, Шуберта, Чайковского, Брамса. Кроме того, нужно было за короткий срок написать новое сочинение, написанное одним из современных итальянских композиторов специально для конкурса.



Юрий Симонов



Альгис Жюрайтис

Хорошоды белых берез, серебро росы, радуга от края до края, раскинувшись в ширь над полями. — все

ИДУТ В БОЛЬШУЮ ЖИЗНЬ...

это придет к человеку в дом в ткачах Ирины Смирновой, выпускницы Московского художественного училища имени М. И. Калинина. Художником-мастером по качеству пойдет работать Ирина в Горьковскую область.

Фото А. Фомина.



### ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

#### АТЛАС «СК»



**РОССИЯ**  
ЦЕНТР. — В селе Ивановка Ульяновского района из Тамбовской г. С. В. Рахманинов написал много своих произведений. **ОТКРЫТА КОМНАТА МУЗЕЯ** памятников композиторов.  
— 25-летие ЮБИЛЕЙ ПЕСНИ С. Каля и А. Софронова «Шульце сурово бойский лес» отмечал жители Брянска.  
**ПОВОЛЖЬЕ** — От Моцарта и Бетховена до произведений своих земляков — В. Ковалев и М. Савицкий — такой диалог «Исторических портретов», проводил Саратовский консерваторский музей.  
**СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ** — Первый осетинский художественный музыкальный фильм «Возвращение Коста» вышел на экраны РСФСР.

**УКРАИНА**  
ХАРЬКОВ. — Кто есть кто — так называется новая пьеса А. Галаева и Э. Троицкого, которую показал недавно Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.  
**НИКОЛАЕВ** — Перезагородская музыкальная школа была посвящена 100-летию со дня рождения Я. И. ЛЕВИНА.

**ДОНБАСС** — На Ждановском металлургическом заводе проводится ЭСТАФЕТА КУЛЬТУРЫ. Металлурги исполняют за предшествующие 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.  
**ЛИТВА**  
ВИЛЬНИС. — С успехом прошел в республике НЕДЕЛЯ УЗБЕКСКИХ ФИЛЬМОВ.

#### Совещание драматургов

На днях в Московском городском комитете КПСС состоялось совещание драматургов столицы. На совещании говорилось об особенностях современного драматургического процесса, о взаимоотношениях драматурга и театра.  
В разговоре участвовали писатели А. Самыгин, П. Тур, А. Арбузов, Г. Мдивани, В. Соловьев, Ц. Солодков, Л. Зорин, Д. Холмогоров, Э. Рахманинов, И. Курилкин, начальник управления культуры исполкома Моссовета Б. Родонов.  
На совещании присутствовали работники ЦК КПСС, МК КПСС, Министерства культуры СССР и РСФСР, Союза писателей СССР, управления культуры исполкома Моссовета.  
В работе совещания приняли участие заведующий отделом культуры МК КПСС Ю. Веринко, заместитель председателя исполкома Моссовета М. Сизов. С целью оживления драматургии в свете решений апрельского Пленума ЦК КПСС выступил секретарь МК КПСС А. Шапошников.

#### Свет клубных огней

Тернополь. (Наш соб. перр. П. Верина).  
Здесь прошла сессия клубных работников Украины, Белоруссии, Молдавии. Опыт клубов в воспитании молодежи на революционных и боевых традициях, жизнь города над селом, значение социологических исследований в культурно-просветительной работе, организация культурного отдыха в условиях пятидневной рабочей недели — вот некоторые темы сообщений, с которыми выступили методисты домов народного творчества, инструкторы лучших районных домов культуры. Участники сессии обсудили задачи клубных учреждений в связи с решением апрельского Пленума ЦК КПСС и подготовкой к столетию со дня рождения В. И. Ленина.

#### В фонд фестиваля

Кемерово. (Наш внеш. корр. П. Миняев).  
Комсомольцы Новокузнецкого драматического театра им. С. Ординского дали доподлинный спектакль по пьесе А. Гайдара «РВС», а все денежные сборы направил в фонд Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

#### КОЛОНКА НАШИХ СОБКОРОВ

★ **СМОТРУ РАБОТЫ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ЛИТВЫ**, посвященной 50-летию Ленинского комсомола, проведут по решению ЦК ЛКСМ республики, Министерства культуры и Литовского театрального общества.  
★ **ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИ** привлекла внимание общественности республики разнообразием тем, аркастью художественных средств, радостью мироощущения.  
★ **В ПЕРВЫЕ В РЕСПУБЛИКЕ** по инициативе Министерства культуры проведен семинар заведующих отделами культуры городских и районных исполнительных комитетов Советских депутатов трудящихся Литвы. Обсуждала программа семинара — вопросы искусства, истории, посещения театров, картинных галерей, лучших библиотек и дворцов культуры.  
★ **СТОЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ** отмечалось латвийского графика Теодора Дубра отменили римские торжественным вечером в большой юбилейной выставке в Художественном музее.

#### из дальних странствий

**ЕИ ПОДВЛАСТНЫ И СКРИПКА, И СЛУШАТЕЛИ**  
«Выдающиеся исполнители» — серия телепрограмм Франции состоит из трансляций концертов самых известных музыкантов страны и зарубежных гастролеров. Выступать в такой передаче — большая честь для артиста. Советская скрипачка Роза Файн по праву гордится своим участием в одном из таких вечеров. Ее гастрольная поездка по Франции длилась больше месяца, за это время она дала двадцать сольных концертов почти в двадцати городах.  
В такое большое турне и не могла ехать только с одной программой — рассказывать по воле Франции Роза Файн — и везла французским слушателям большой репертуар, включающий произведения Шостаковича, Прокофьева, Шедрина, Рахманинова, Баха, Генделя и других композиторов. Мне пришлось выступать в концертных залах Парижа, Бордо, Тулузы, Лиможа... Запомнился концерт в небольшом городе Сен-Жан-де-Лив, где жил и работал Рахманинов. Везде — места и привлекательны, Франция — страна, которая проявляет интерес к советской музыкальной культуре. Это отношение выражается иногда самым необычным способом: например, в одном из небольших городов, где мы дали концерт, местные художники, видимо, за одну ночь нарисовали огромную картину для сцены, изображавшую на ней Московский Кремль и Красную площадь.  
Нет возможности перечислить все рецензии и отзывы на выступления Розы Файн, но несколько слов нельзя не привести, чтобы показать, какой популярностью пользуется наше исполнительское искусство даже и в таких «неблагоприятных» странах, как Франция. Так, критик Кларендон в «Фигаро» писал: «Ученица Давида Ойстраха Роза Файн — выдающаяся скрипачка. Безукоризненную технику, фундаментальность русской музыкальной школы, современную интерпретацию она в Чарлесе Витали и в Поэме Шоссона. Особо следует отметить безупречную интерпретацию Сонаты Рахманинова, а в музыке Шостаковича и Прокофьева, само собой разумеется, скрипка «как у себя дома» — ей подвластны одинаково и стили, и сирипка, и публичка... Рецензенты единогласно находят сходство между ней и ее учителем — и это для нас лучшей похвалой. Но, отменила французская пресса, Р. Файн — светлая неотраженная звезда, у нее — естественное творческое лицо».

### панорама новостей

#### ПОСЛЫ ГОРОДА КРАКОВА

ры, студенты художественных школ. Заняв территорию выставки, они открыли митинг, на котором потребовали радикальной перестройки работы институтов и учреждений, руководящих культурной и художественной жизнью Италии. Забастовку инициативы поддержала Федерация художников ВКП.

#### ЖАТВА ПРАЖСКОЙ ВЕСНЫ

ПРАГА. (ТАСС).  
Торжественный концерт в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне состоялся в Праге 25 мая. На концерте присутствовал Председатель ЦСР Я. Саврода под организаторством и руководством музыкального фестиваля «Шравония весна 1968».

#### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФАЛЬШИВКИ

КАНБЕТРА. (Соб. инф.).  
С тех пор как в Греции был совершен военный переворот, документальные фильмы об этой стране, идущие в Австралии на греческом языке, стали посылаться в большинстве своем оживленному восхождению режима правящей хунты. Это вызывает запозное возмущение у изгнанных с родной земли греческих патриотов, на себе испытавших «преlestи» афиской реакционной диктатуры.

#### ЕВА ДЕМАРЧИК

ЕВА ДЕМАРЧИК — популярная польская певица, о которой на ее родине говорят: «Она — на всех языках звезда польской песни». Свой путь артистка она начала семь лет назад, когда в ансамбле краковских студентов села свою, ставшую потом самой любимой песню «Весенняя ночь в старом Кракове». Важную роль в ее творческой биографии сыграло знакомство с польским композитором Зигмундом Конечным, который и создал ее репертуар. З. Конечный пишет свою музыку к действительно прекрасным текстам лучших известных польских поэтов.  
Ева Демарчик певица Кракова. Здесь она родилась и воспитывалась, здесь закончила Высшую театральную школу. Ее неслучайно сравнивают с Элизой Пинар, артистка поет свои песни эмоционально, с увлечением, которое сразу же передается слушателю. Одновременно она стремится передать все оттенки все образные поэтического текста.  
Выступление Евы Демарчик сопровождается лучшей в Польше ансамблем из Кракова — «Сильфия». Его музыкально-руководитель — композитор Анжей Зеленин. Этот ансамбль, директором и режиссером которого является сама Ева, много гастролирует по родной стране и за рубежом. Талантливые артисты выступают в роли посла нашего красивого города Кракова.  
Збигнев СВЕНХ, польский журналист (АПН).

#### ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

#### БОЛЬШОЙ ПРИЗ — СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

ВАРШАВА, 10-юнк. (ТАСС).  
В Кракове закрылся V Международный фестиваль короткометражных фильмов, проводившийся под девизом «Навстречу XX веку». На одну сотню кинометр была просмотрена членами жюри.  
Советский фильм «Занем на павсе» получил Большой приз «Золотой драгон». Специальной премии Краковского городского народного совета удостоен венгерский фильм «Концертissimo». Четыре одинаковые награды — «Серебряный драгон» получили «Пянич в воскресенье» (Югославия), «Время перелетов» (Польша), «Конец одной революции» (Англия) и «Слетки» (Чехословакия).  
Премия организации по вопросам продовольствия и сельского хозяйства ООН присудила итальянскому фильму «Бендита в Барбегия».

#### ВЕРНИСАЖ НЕ СОСТОЯЛСЯ

МИЛАН. (Соб. инф.).  
Миланская триеннале — одна из крупнейших художественных выставок в Италии. В этот раз, как и всегда, публики с нетерпением ждали ее открытия. Однако любителям живописи были озабочены пикетом художников и студентов, которые блокировали вход на выставку.  
Забастовку инициативы художников, карикатуристы, архитекторы, студенты художественных школ. Заняв территорию выставки, они открыли митинг, на котором потребовали радикальной перестройки работы институтов и учреждений, руководящих культурной и художественной жизнью Италии. Забастовку инициативы поддержала Федерация художников ВКП.







