

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПОД ЗНАМЕНИЕМ ЛЕНИНИЗМА

Первомайский митинг и демонстрация на Красной площади

Светлый, радостный праздник вступил на советскую землю — праздник Первомая. И взметнулись в голубое небо кумачевые знамена, слава труду и весне, слага друзей народов. Все честные люди планеты вспоминают сегодня в торжественный перезвон кремлевских колоколов. Здесь, на Красной площади, Страна Советов славят Дни международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм.

Она прекрасна в будни и праздники; главная площадь нашей страны — в стругом многоцветье нарада. Большой ярлык стас с портретами Маркса, Энгельса, Ленина украсил фасад ГУМа. А по обе стороны от него — панно, оживляющие единство трудающих земли, успехи советского народа в строительстве коммунизма.

У Первомая 1972 года особые приметы, и они ярко выражены в праздничном убранстве площади. В центре композиции на фасаде Исторического музея — фигура советского рабочего на фоне ярого знамени с гербом страны. Союз Социалистических Республик вступил в год своего 50-летия. И словно на крыльях весны, присноп. Первомай на Красной площади со всех уголков. Отчизны добрые вести о трудовых победах народов нашей многонациональной Родины, славные насторожимыми зданиями братства и дружбы.

Подготовка к 50-летию образования Союза ССР проходит под блестящими воздушными змеями и решениями ХХIV съезда КПСС. Огромный традиционный политический парад, с кото-
рого трудящиеся выполняют нечестивые, съездом грандиозные планы, — это новая демонстрация морально-политического единства советского общества, монолитного сплоченности партии и народа, нерушимой дружины и братского сотрудничества всех народов великого Советского Союза.

Весенний ветер развеивает государственный флаг страны и флаги всех 15 союзных республик. На Красной площади собираются передвижки, стоящие пределей, победители предыдущего социалистического соревнования. Высоко подняты портреты Маркса, Энгельса, Ленина. Реко красные флаги, транспаранты и лозунги. На них начертаны, идущие из глубин сердец слова: «Первый Май — слава!», «Слава великому советскому народу!», «Решение ХХIV съезда — в жизни!», «Марксизм-ленинизм — наша энциклопедия», «Политику партии одобряем!», «Вперед по ленинскому пути!». В обрамлении кумачевых знамен — портреты членов Политбюро ЦК КПСС.

На трибунах для почетных гостей — героя труда, лучшие люди, Московские заводы, фабрики, строек, передвижки колхозов и совхозов Подмосковья, видные деятели науки и культуры, герои-комсомольцы. Здесь также — главы дипломатических представительств, аккредитованные в Москве, многочисленные зарубежные гости. Отметим праздник Первомая в столице прибывающие социалистические страны, представители профсоюзных и рабочих организаций более чем из 70 государств, видные борцы за мир и дружбу между народами.

Мощная волна прокатывается над площадью: аплодисменты, троекратное «Ура!», слышатся возгласы: «Слава КПСС!», «Ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии — слава, слава, слава!». Это москвичи и гости столицы горячо к сердечно приветствуют руководителей партии и правительства. На центральную трибуну Мавзолея поднимаются товарищи



На трибуне Мавзолея В. И. Ленина во время торжественного митинга представителей трудящихся на Красной площади.

1972

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 2 МАЯ

№ 54 (4490) • Цена 3 коп.

Речь товарища Н. В. ПОДГОРНОГО

Дорогие товарищи! Дорогие москвичи!

Уважаемые зарубежные гости!

Сегодня мы торжественно отмечаем Первомай — День международной солидарности трудящихся, великий праздник труда и мира.

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства страны сердечно поздравляю с Первомаем трудящихся нашей столицы, всех граждан СССР, наших друзей и соратников во всем мире. (Бурные аплодисменты).

Рады здравицы в честь родной Коммунистической партии, ведущей советский народ по ленинскому пути к победе коммунизма.

И кажется, что здесь, на главной площади страны, ярко развертывается легенда о величии и победе. Вступают машины головной колонны демонстрации трудящихся. Красочно оформленные панно, макеты, транспаранты рассказывают о разном: о наших созидательных буднях, единстве партии и народа, гордости трудящихся с чисто практической жизнью планы действий партии.

На головной машине — портрет основателя Коммунистической партии Советского Союза, создателя первого народа социалистического государства В. И. Ленина. Идут машины с портретами членов Политбюро ЦК КПСС. На транспарантах, позатах слова одобрения внутренней и внешней политики КПСС и Советского правительства, решимости неуклонно ити по пути, намеченному партией.

На головной машине — портре-

тат основателя Коммунистической партии Советского Союза, создателя первого народа социалистического государства В. И. Ленина. Идут машины с портретами членов Политбюро ЦК КПСС. На транспарантах, позатах слова одобрения внутренней и внешней политики КПСС и Советского правительства, решимости неуклонно ити по пути, намеченному партией.

Могучая волна прокатывается здравица в честь ленинской партии, советского народа-созидателя, когда через площадь проходит машина, оформление которой посвящено историческому решению ХХIV съезда КПСС. Панно отражает рабочий момент съезда: на трибune — Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, выступающий с Отчетом докладом Центрального Комитета партии. «Рост благосостояния народа — высшая цель экономической политики партии», — нечертано на транспаранте.

Проходит машина, на которой в образовании стоят — Государственный герб нашей страны, Красная строка альманаха, поза: «Дружба народов великих сил, народов друзей». Да, праздник единения нации, единства государства, национального единства — говорится в постановлении ЦК КПСС о подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

Новые победы, достигнутые в целях гигантской фабрики, на строительных площадках, полах колхозов и созидающих, в лабораториях ученых. Добрые вести о трудовых свершениях идут из всех братских республик. «Только Коммунистическая партия, выражающая наивысший интерес рабочего класса, всех трудящихся, проводящая ленинскую национальную политику, могла сплотить все нации и народы в едином интернациональном братстве и направить их усилия на создание нового общества», — говорится в постановлении ЦК КПСС о подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

В этот день состоялся яркий парад на площади перед Мавзолеем В. И. Ленина. На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены КПСС, — приветствует на трибуне товарищ Н. В. Подгорный.

На площади проходит демонстрация трудящихся из всех стран мира, включая представителей социалистических стран, а также из стран, где еще не было социалистической власти. Всех трудящихся из 15 союзных республик, из которых 14 — члены

МОРДВИНОВ появился в моей жизни в дни, когда я только-только приступил к организации студии. Мне тогда казалось, что так просто создать театр! Но после первых поэмок сорбат «группы единомышленников» я понял, что это совсем иначе. И пришлось все начинать сначала, таесть со создания школы, с воспитания учеников, с тем, чтобы уже из пламя через студию, притянуть к театру.

Вот в эти дни становление студии и привнесло ко мне Мордвинова. И сразу же исправилась своей искренностью, скромностью, увлечением театром. И хотя читал он на склоне провинциального «трачика», и курчавые волосы подсказывали его преступность, я поверил, что все это напонес озимо, что «материя» он великолепна, что из него выйдет талант.

В чем была сущность и истока мордвиновского юношеского провинциализма? В уверенности, что мощь голоса, «демоническая» страсть, устрашающий вид артист-гиганта, неизвестный темперамент, выказывающийся в напряженной трагической силе и есть мастерство и выражение таланта?

Николай Мордвинов долго не мог отличить подлинную трагедийность от штампов трагического величия.

Ему хотелось страстно, до головокружения яростно быть сильным, могучим, великим.

Микеланджело, титаническая мощь его творчества были для Мордвинова величественными образами. Этой микеланджеловской титанической монументальности, свиреповатой силы силы из искусства и от себя в искусстве Мордвинов. И не только потому, что ему привыкли быть следящим, гигантским, но и потому, что, с одной стороны, он ненавидел и презирал монумент, а с другой — верил, что искусство может быть потрясающим, способным завоевать, подчинить себе и захващивать, подавлять, восхищать. И рядом с величественным жило в нем нежное, человеческое, простое, как русская природа; как бесхвостость сибирских просторов, как ее зябкости, тихие, шемящие; как чистая, заумная, гористая; как неизвестный самодельный пиджак.

Вот в этой блаженности к русской природе, блаженности к народу своему, безудержно удалому, отменно талантливому был весь Мордвинов с его достоинствами и недостатками.

Да, он был очень русским человеком и очень русским актером, крепко привязанным к земле, к земле, к земле.

Мордвинов был не просто русский человек, он был великолепный русский человек — чистый, сильный, фанатично преданный тому делу, которому служил.

Да, ДЕЛУ театра он именно служил. Отнюдь было в нем чувство ответственности, гордона было его преданность тому искусству, в котором он верил, и был он полна стойкости — стойкости не покойной, постоянной, но поддающейся обстоятельствам и неустойчивой преданности.

Таким Мордвинов был и в строгом смысле театра: всегда скромный, сдержаный, уверенный в труде студийцев, исполнительных, без отказов, требовательных к себе и неделикатно работоспособных.

У меня с ним сложились своеобразные отношения. Как в всех моих учениках, я называл его «ты», он отвечал почтительно «вы». На репетициях ведь дневали. В перенесенные от руки роли басенры почерком записывал наставления моим ученикам или советы. Но это не значило, что он обязательно со всеми предложенным соглашалась. Он со всему готовился к репетиции и по-своему перерабатывал замечания, заложив бывал упрям, своеобразен, несговорчив.

Но это труднодобро и убежденно покоряло, хотя и вызывало подчас сложные чувства: с одной стороны, мне было досадно, что он держался за свое, на мой взгляд, не выгодное для него или одолженное уже использование, ведущее к штампам. Но, с другой стороны, я хотел никогда и не хочу в ак-

тере видеть только послушного исполнителя.

Мордвинов играл героя искательных — Отелло, Лира, Арбенина. И тут так важно актерское самочувствие — «я есть», полноценное существование в роли, искреннее, не ученическое, артистическое существование. И это было чрезвычайно важно: разить в нем самостоятельность, это его «я есть», помочь ему перейти из ученической студии в самому величественное существование. И это было решено в годы золотой осени. А в окончании аристократов господствовал тонкое фарфорово-розовое, томно-голубое, лилововато-серебристое — колдоватая гамма красоты. Так вот две троеки героя помогали Николаю в жестоковании. Он их то менял, то перебрасывал в кор, то снова получал оттуль. И в этом причудливом рисунке напряженных троек, подчеркнувших «театральность» спектакля, прекрасно выявилось своеобразие героя; исполнительно же это многое можно спрятать со своими руками.

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

БОГАТЫРСКИЙ ХАРАКТЕР

Юрий ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР

История только через годы и годы они становятся величиями. И мы в них видим тогда один достоинственный персонаж.

Не только актеры, но и весь обслуживающий персонал, все в театре уважали Николая тем образом, в котором он верил, что искусство может быть потрясающим, способным завоевать, подчинить себе и захващивать, подавлять, восхищать. И рядом с величественным жило в нем нежное, человеческое, простое, как русская природа; как бесхвостость сибирских просторов, как ее зябкости, тихие, шемящие; как чистая, заумная, гористая; как неизвестный самодельный пиджак.

Патриотизм был у него в крови. И отсюда — Огнег, Забордил, другие образы советских людей. В их трактовке Мордвинов оставался всегда своей теме — утверждению величины душевной красоты человека.

Сколько ролей и еще не наездил?

А роли в кино? Хмельницкий, Котиков, в котором, конечно, есть прямая перекличка с Огнегом:

И СОСВЕМ особый разлад в его художественном хозяйстве — комический выступление.

Сколько самостоятельно спиченных спектаклей — Левин, Калашников, Макар Чувара.

Денежки — это слова прошлого, а через все творчество Мордвинова — это слова прошлого времени.

Лермонтов был бесконечно любим. Мордвинов, Мордвиновы были восприняты как своеобразное открытие в сценической практике зрителя-безбардатца.

Последняя на его программе — «Огнед» (на музыку «Юровского») — это олицетворение членов семьи «Песни о Купце Казаникове, Музее Казанинова, Романе Калашникова».

Следующая на его программе — «Сказка о Гусе-Лебеде».

Потом пришел настоящий успех, создал Мордвинову репутацию, в 1927 году, к 10-летию Октября, студия осуществила спектакль «Простоквши Б. Павловой» (затем ее В. Балакина и М. Чистяков) — наша студийная балетная красавица.

Следующий спектакль — «Закуска».

А потом пришел настоящий успех, создал Мордвинову репутацию, в 1927 году, к 10-летию Октября, студия осуществила спектакль «Простоквши Б. Павловой» (затем ее В. Балакина и М. Чистяков) — наша студийная красавица.

Следующий спектакль — «Закуска».

Следующий спектакль —

