

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Год издания XVI
№ 18 (950)
ВТОРНИК
1
М А П
1945 года
Цена 45 коп.

Да здравствует 1-е Мая — день
слотра боевых сил трудящихся!
Трудящиеся всех стран, соеди-
нитесь для борьбы за полный
разгром гитлеровской Германии!

П Р И К А З

Верховного Главнокомандующего

1 мая 1945 г. № 20 г. Москва

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты и старшины, офицеры армии и флота, генералы и адмиралы!

Трудящиеся Советского Союза!
Сегодня наша страна празднует Первое мая, — международный праздник трудящихся.

В этом году народы нашей Родины встречают день Первого мая в обстановке победоносного завершения Великой Отечественной войны.

Ушли в прошлое и не вернутся больше тяжелые времена, когда Красная Армия отбивалась от вражеских войск под Москвой и Ленинградом, под Грозным и Сталинградом. Ныне наши победоносные войска громят вооруженные силы противника в центре Германии, далеко за Берлином, на реке Эльба.

За короткий срок освобождены Польша, Венгрия, большая часть Чехословакии, значительная часть Австрии, столица Австрии — Вена.

Красная Армия овладела при этом Восточной Пруссией — гнездом немецкого империализма, Померанией, большей частью Бранденбурга и главными районами столицы Германии — Берлина, водрузив над Берлином знамя победы.

В результате этих наступательных боев Красной Армии немцы потеряли в течение трех-четырех месяцев более 800 тысяч солдат и офицеров пленными и около миллиона убитыми. За это же время части Красной Армии захватили и уничтожили до 6.000 вражеских самолетов, до 12.000 танков и самоходных орудий, более 23.000 полевых орудий и огромное количество других видов вооружения и снаряжения.

Следует отметить, что в этих боях бок о бок с Красной Армией успешно наступали против общего врага польские, югославские, чехословацкие, болгарские и румынские дивизии.

В результате сокрушительных ударов Красной Армии немецкое командование было вынуждено перебросить на советско-германский фронт десятки дивизий, оголяя целые участки на других фронтах. Это обстоятельство помогло войскам наших союзников развернуть успешное наступление на западе. При этом путём одновременных ударов против немецких войск с востока и запада войскам союзников и Красной Армии удалось расщепить немецкие войска на две, оторванные друг от друга части и осуществить соединение наших и союзных войск в единый фронт.

Не может быть сомнения, что это обстоятельство означает конец гитлеровской Германии.

Дни гитлеровской Германии сочтены. Более половины её территории занято Красной Армией и войсками наших союзников. Германия лишилась важнейших жизненных районов. Оставшаяся в руках гитлеровцев промышленность не может снабжать немецкую армию достаточным количеством вооружения, боеприпасов и горючего. Людские резервы немецкой армии исчерпаны. Германия полностью изолирована и оказалась в одиночестве, если не считать её союзницы — Японию.

В поисках выхода из своего безнадёжного положения гитлеровские авантюристы идут на всевозможные фокусы вплоть до зангрызания с союзниками, стремясь вызвать разлад в лагере союзников. Эти новые жульнические трюки гитлеровцев обречены на полный провал. Они могут лишь ускорить развал немецких войск.

Лживая фашистская пропаганда запугивает немецкое население вздорными рассказками — будто армии Объединённых Наций хотят истребить германский народ. В задачу Объединённых Наций не входит уничтожение германского народа. Объединённые Нации уничтожат фашизм и германский милитаризм, сурово накажут преступников войны и заставят немцев возместить ущерб, который они

причинили другим странам. Но Объединённые Нации не трогают и не тронут мирного населения Германии, если оно лояльно будет выполнять требования союзных военных властей.

Блестящие победы, одержанные советскими войсками в Великой Отечественной войне, показали богатейшую мощь Красной Армии и её высокое воинское мастерство. Наша Родина в ходе войны подучила первоклассную кадровую армию, способную отстоять великие социалистические завоевания нашего народа и обеспечить государственные интересы Советского Союза.

Несмотря на то, что Советский Союз почти четыре года ведёт невиданную по своим масштабам войну, требующую колоссальных затрат, наша социалистическая экономика укрепляется и растёт, а хозяйство освобождённых областей, разграбленное и разрушенное немецкими захватчиками, успешно и быстро возрождается. Это является результатом героических усилий рабочих и колхозников, советской интеллигенции, женщин и молодёжи нашей страны, вдохновляемых и направляемых великой большевистской партией.

Мировая война, развязанная германскими империалистами, подходит к концу. Крушение гитлеровской Германии — дело самого ближайшего будущего. Гитлеровские заправилы, возмнившие себя властелинами мира, оказались у разбитого корыта. Смертельно раненый фашистский зверь находится при последнем издыхании. Задача теперь сводится к одному — доканать фашистского зверя.

ВОИНЫ КРАСНОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА!

Идет последний штурм гитлеровского логова. В завершающих боях покажите новые образцы воинского умения и отваги. Крепче бейте врага, умело взламывайте его оборону, преследуйте и окружайте немецких захватчиков, не давайте им передышки, пока они не прекратят сопротивления.

Находясь за рубежом родной земли, будьте особенно бдительны!
Попрежнему высоко держите честь и достоинство советского воина!

ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА!

Упорным и неутомимым трудом умножайте всестороннюю помощь фронту. Быстро залечивайте раны, нанесенные стране войной, поднимайте еще выше мощь нашего советского государства!

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты и старшины, офицеры армии и флота, генералы и адмиралы!

Трудящиеся Советского Союза!
От имени Советского Правительства и нашей большевистской партии приветствую и поздравляю вас с днем Первого мая!

В честь исторических побед Красной Армии на фронте и великих успехов рабочих, колхозников и интеллигенции в тылу, в ознаменование международного праздника трудящихся —

ПРИКАЗЫВАЮ:

Сегодня, 1 мая, произвести салют в столицах Союзных республик: Москве, Киеве, Минске, Баку, Тбилиси, Ереване, Ашхабаде, Ташкенте, Сталинабаде, Алма-Ате, Фрунзе, Петропавловске, Кишиневе, Вильнюсе, Риге, Таллине, а также в городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует наша могучая Советская Родина!

Да здравствует великий советский народ, народ-победитель!

Да здравствуют победоносные Красная Армия и Военно-Морской Флот!

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Вперед, за окончательный разгром гитлеровской Германии!

**Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.**

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
о награждении Народного артиста СССР
ХОРАВА А. А. орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в деле развития советского театрального искусства в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Грузинского драматического театра им. Руставели народного артиста СССР Хораву Акакия Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 30 апреля 1945 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
о присвоении почетного звания Заслуженного
деятели науки РСФСР
профессору **РОМАНОВУ Н. И.**

За выдающиеся заслуги в области науки присвоить почетное звание Заслуженного деятеля науки РСФСР доктору искусствоведческих наук, профессору Московского университета имени М. В. Ломоносова Романову Николаю Ильичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
П. БАХМУРОВ.

Москва, 28 апреля 1945 года.



И. МОСКВИН Советские войска — в Берлине!

Советские войска — в центре Берлина! Мы долго ждали этого часа. Мы старались, не жалея сил, сделать все возможное, чтобы ускорить его наступление. В самые трудные дни мы знали: будет та же Звезда нашей победы взойдет над злодейским Берлином!

Работники искусства всегда стремились быть выразителями дум и чаяний своего народа. Наш первоочередной долг сейчас состоит в том, чтобы в музыке, песнях, спектаклях, кинофильмах, в произведениях мастеров кисти и резца вдохновенно и ярко рассказать о людях, творивших чудеса на фронте и в тылу, о чувствах, поднимавших их на эти подвиги.

Слава народо-победителям! В почетный венок этой славы влетит мы наш советский дар — новые произведения советского искусства.

Кулаш БАЯСЕНТОВА Нанун полной победы

Народы Советского Союза, в частности казахский народ, преспокоены радостным волнением и гордостью за свою Родину.

Советские войска воздружили знамя победы над Берлином! Красная Армия соединилась с войсками союзников. Каждый час приносит новые и новые радостные вести.

Я горжусь тем, что в перерывах между боями наши воины — русские, украинцы, белорусы, казаки, грузины, таджики и представители многих других народностей великого Советского Союза — слушали наши песни, музыку, смотрели наши спектакли, и искусство знало их в новых подвигах. Я счастлива тем, что близится день нашей полной победы!

Нам, мастерам искусства, предстоит великая, волнующая задача — всеми имеющимися в нашем распоряжении средствами украсить день всенародного торжества. Будем готовы к этому!

В. БАРСОВА Наша весна

Мы празднуем в этом году Первое мая под знаком величайших побед советского оружия.

Четыре года ждал советский народ этого всеобщего дня.

Решающие удары нанесены гитлеровской Германии. В первомайском призыве товарища Сталина говорится: «Мировая война, развязанная германскими империалистами, подходит к концу. Крушение гитлеровской Германии — дело самого ближайшего будущего».

Слава Красной Армии и ее великому вождю товарищу Сталину!

Акакий ХОРАВА Слава великому Сталину!

Когда хищный враг напал на нашу землю, советский народ, с именем любимого Сталина на устах, как один человек, грудью встал на защиту Родины.

Его талантливые полководцы, его отважные воины покрывали себя славой на полях сражений у стен Москвы, под Ленинградом, в предгорьях Кавказа, в великой Сталинградской битве. Они смели гитлеровцев с советской земли и провнесли победные знамена Красной Армии через земли Польши, Чехословакии, Болгарии, Румынии, Австрии — на территорию фашистской Германии, к самому Берлину. Дружба народов, руководимых гением Сталина, выдержала все испытания, стала крепче гранита и стали.

Обращаясь к советским войскам и войскам наших союзников, великий вождь народов сказал: «Наша задача и наш долг добить врага, принудить его сложить оружие и безоговорочно капитулировать». Так сказал Сталин, так будет.

Мы тоже до конца выполним наш долг: гласатаев и проводников передового гуманистического искусства наших дней. Мы противопоставим его убогому «искусству» фашизма и разобьем в прах остатки фашистской идеологии, человеконенавистнической теории, окверняющей душу человека.

Под знаменем Ленина—Сталина Красная Армия—дегиде могучего советского народа—грохим своим оружием ошцдет землю от коричневой чумы. И следом за воинами движется наше жизнеутверждающее искусство, несущее человечеству самые передние идеалы.

Большое счастье жить в сталинскую эпоху и принадлежать к великой семье работников советского искусства.

Слава нашей родной Красной Армии! Слава Великому Человечу, Учителю, Вождю — товарищу Сталину!

Д. ОЯСТРАХ Чувство радости и гордости

Какое чувство может сравниться с волнующей радостью, переживаемой нами в эти знаменательные дни?

Подководецкий гений Сталина, привнес в историю человечества...

В напряженные военные дни наш народ не прекратил работы по дальнейшему росту и укреплению своей науки, и культуры. В условиях войны готовили новые спектакли наши театры, киностудия выпускала новые фильмы, учебные заведения воспитывали новых художников, музыкантов. Можно представить себе, какой гигантский размах, какое изданные развитие хозяйства и культуры ожидают нас в ближайшие годы.

Победы Красной Армии завоеваны в упорных боях и труде. Самоотверженный труд принесет нам успех и в восстановлении разрушенного хозяйства, и в достижении новых высот науки, культуры и искусства. В этом социальном труде — высшее счастье советского человека. Мы гордимся своей страной, умеем работать и побеждать, и готовы к самоотверженному труду для дальнейшего укрепления могущества нашей Родины.

Г. УЛАНОВА Долг передовой культуры

Над залитой праздничными огнями Москвой гремит новое и новое победные салюты. Советские люди полны решимости выполнить до конца свой долг — принудить Германию сложить оружие и безоговорочно капитулировать.

В ходе борьбы с общим врагом свободные народы мира убедились в том, насколько важны и всеобъемлющи дружбы между ними, объединение их сил. Эта дружба должна быть неразрывной и в годы мира для того, чтобы обеспечить мир. А друзья должны хорошо знать друг друга.

Это выдвигает перед нами, в частности, задачу тесного сотрудничества и крепких связей в области культуры и искусства. Выступления мастеров советского искус-

ства в столицах Югославии, Польши, Болгарии и других государств помощь гражданам этих стран еще нагляднее и глубже выявляет величие духа советских людей, высокий уровень их культуры. Вдохновенное слово наших поэтов, произведения драматургов, обогащенные выразительными средствами театра, наши песни, танцы народов СССР, балетные постановки, выставки работ архитекторов, живописцев и скульпторов — словом, все, чем так богато творчество советских людей, должно стать широко известным нашим зарубежным друзьям, так же, как и их искусство нам.

Так выкуется единый фронт передовой культуры и искусства для полного морально-политического разгрома ишмама.

НАСТУПАЕТ ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ СТРОЙКИ

Н. КОЛДИ

Делегатский класс Академии архитектуры СССР

ВСЕНАРОДНОЕ ДЕЛО

В безмерно радостные дни победы мысль невольно устремляется к пережитому.

Я вспоминаю стройку зиму 1942 года. Ленинградские архитекторы участвуют в героической обороне родного города, создавая проекты расширения сети парков и скверов на Васильевском острове и на Петровском острове, устремляя в разлуку, которые уносили тяжелые орудия и воздушные бомбы врага. Как и у всего советского народа, у архитекторов Ленинграда было свое предвидение победы, уверенность в том, что наступит час, когда созданные ими проекты будут осуществлены.

И час этот пришел. В наши дни проекты, созданные в период блокады, являются основой реального строительства. Тысячи ленинградцев, энтузиастов, под руководством архитекторов, пробивают новые улицы, проводят большие работы по озеленению города, реставрируют многочисленные архитектурные памятники Ленинграда.

Так было в Ленинграде, так было и во многих других городах.

Пятьсот тысяч квадратных метров жилой площади, тысячи жилых домов, множество заводов и фабрик восстановили граждане героического Сталинграда. На колхозных полях работают тракторы Сталинградского завода марки 1945 года, а сталинградский завод «Красный Октябрь» уже дает стране сотни и тысячи тонн листового стали.

В Киеве восстанавливаются крупнейшие здания, разрушенные немцами: южное крыло университета, здание Центрального комитета партии, университет на углу Крещатика и улицы Ленина. К началу 1945 года Киевляне восстановили 200 тысяч квадратных метров жилой площади.

Забора о скорейшем восстановлении главной улицы Киева — Крещатика стала всенародным делом. Лесорубы Карелии прислали в подарок строителям Крещатика эссенский лес, рабочие Черновского завода на Украине — несколько вагонов лесоматериала, один из кубовых эскизов заводов — асфальтовый порошок.

Видные московские и ленинградские архитекторы создали проекты нового Крещатика.

Восстановительное строительство стало массовым движением советского народа.



Проект реконструкции гор. Калинин. Московская площадь и начало Советской улицы. Автор проекта — Н. КОЛДИ.



Проект реконструкции Воронежа. Перспектива площади перед зданием университета. Автор проекта — Л. РУДИЦКАЯ.



Перспектива площади им. Горького в Ростове-на-Дону. Автор проекта — В. СЕМЕНОВА.

КОНТУРЫ ДВОРЦА СОВЕТОВ

Беседа с действительным членом Академии архитектуры СССР Б. ИОФАН

Из окон 11-го этажа открывается широкий вид на площадку строительства Дворца Советов. Мощное кольцо фундаментов Большого зала дает представление о грандиозных масштабах величайшего сооружения нашей эпохи.

Архитектор, раскрывая большой альбом, собирающий снимки различных деталей проекта Дворца. Здесь и обиды перспективы здания, и вид на площадку с птичьего полета, и эскизы оформления различных помещений.

— То, что вы здесь видите, — рассказывает Б. Иофан, — сделано коллективным строительством Дворца Советов за годы войны. Преодолевая трудности военного времени, амальгаму работ оборонного значения, строители и проектировщики все это время продолжали трудиться над усовершенствованием проекта Дворца, стремились сделать его облик еще более торжественным, его архитектурные формы — чеканно-строгими и монументальными.

Что нового внесено нами в проект Дворца Советов за годы войны? Прежде всего, в последнее время проекта являлся с темой героики гражданской войны и героики строительства социализма, широкое отражение находил героика Великой отечественной войны. Борьбе советского народа с немецко-фашистскими захватчиками посвящается, в частности, одна из афиш Дворца.

В архитектуре росло и стало в скульптурных образах этой афиши идеалы советского человека, за которые он променял кровь на полях сражений.

Что касается наружной архитектуры, здесь эта тема найдет воплощение во всем, последним постройке в связи со строительством Дворца Советов в И. Ленин. Три афиши Дворца Советов мы хотим еще теснее увязать с исторически сложившимся центром Москвы.

Творческая мысль наших архитекторов строится, инженерно работает над дальнейшим совершенствованием конструктивной части, индивидуализацией и механизацией строительного процесса, использованием последних достижений науки и техники. Так, в стальном каркасе намечено применить тонкую стальной металл толщиной 100—140 мм на свинцовых соединениях.

Изначаются напутствия и семье догварцевых пород облицовочных камней для наружной и внутренней отделки Дворца.

Целью восстановления и расширения отдел экспериментально-художественных отделочных материалов и работ. В художественных мастерских производится большая работа по дереву, мозаике, стеклу и тканям.

Крупнейшие художники страны принимают участие в строительстве Дворца Советов. Разработаны эскизы скульптур и барельефов, живописных панно, мозаики и художественно-лекарственных работ Дворца.

Наш творческий коллектив, — говорит Б. Иофан, — все свои силы и энергию прилагает к тому, чтобы улучшить проект и подготовить к продолжению строительства Дворца Советов.

Там, где были руины



Началась возрожденная украинская земля и деревня, разграбленная и сожженная немцами оккупантами.

Для создания нового типа жилищных зданий Советского Украины решено организовать опытно-конструкторские строительные бюро. В их числе: Харьков, Киев, Львов, Одесса, Николаев, Севастополь, Симферополь, Крымск, Севастополь, Севастополь.

В Харькове, в числе которых 10 реконструируемых для строительства.

В архитектуре харьковского жилища большое значение уделяется внешнему облику здания. В наружной и внутренней отделке используются материалы, характерные для архитектуры Украины. Сохранены стилистические особенности довоенных зданий. Во всех домах — деревянные красочные полы. Нарядно и изящно примыкают к основному общему стилю.

Свое Управлением по делам архитектуры при СНК УССР проводит работу по созданию проектов жилищных зданий Украины (своей промышленности и селу).

В Ленинградских архитектурных мастерских разрабатываются проекты реконструкции харьковских исторических ансамблей города. Отдельные здания, входящие в эти ансамбли, восстанавливаются с учетом их первоначального архитектурного убранства. Фасады старинных зданий, выходящих на Михайловскую площадь, искажены переделками. В частности, здание Ленинградского филармонического, построенное в первой половине XIX в. архитектором Росси, обезображено позднейшими пристройками. В мастерской профессора А. Улазенко разрабатывается проект реставрации фасада филармонии. Реставрация будет произведена по подлинным чертежам Росси, обнаруженным научными сотрудниками Института по охране памятников в одном из ленинградских архивов.

Найдены также чертежи Росси, относящиеся к другим зданиям, выходящим на площадь: два жилых дома, построенных в одном стиле и увязанных с фасадом филармонии; чертёж фасада Европейской гостиницы, которая в 1871 г. была надстроена и обезображена архитектурными деталями позднейшего времени. В дальнейшем предполагается реконструкция и этих зданий.

В этом году будет снесен табуированный и реконструирован главный вход. Залезают асфальтом подвалы к площади улиц — Ракова, Бродского, Инженерная.

В мастерской архитектора-художника А. Барутыча и Я. Рубинича закончен проект сцены восстановления Петрокрепости (Шанселебург).

Крепость на острове — историко-революционный памятник, — значительно повреждена во время военных действий, теперь приобрела новое значение: в течение всего времени военных действий она была в руках советских воинов — немцы оккупантам не удалось ее захватить. По постановлению Леноблисполкома на стрелке острова будет воздвигнут грандиозный памятник, посвященный герою революции Ленинградца.

В мастерской профессора Е. Катонина разрабатывается архитектурный проект реконструкции площади Колетова и Манской. Проектом предусматриваются расчистка и озеленение территории вокруг Инженерной замки и восстановление его исторической решетки.

У главного входа в замок, со стороны памятника Петру I на каменных ступах предполагается установить старинные луги. Гранитные луги с Капитановой аллеи, ведущей от памятника Петру I, убраются. Вся аллея будет реконструирована: последние устраняется зеленый партер с двумя проезжими частями по обеим сторонам.

Так же бережно, с любовью к прекрасным памятникам старой архитектуры восстанавливаются и другие ансамбли Ленинграда.



Общий вид площади Сталина в Киеве. Проект фасада под руководством А. ТАЦЕН.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ НОВОГОРОДА

Архитекторы под руководством профессора Шенякина разрабатывают проект возрождения Новгорода. Будут реставрированы древние памятники русской архитектуры — соборы, церкви, исторические здания, в том числе Софийский собор и Ярославское дворце. Рядом с кремлем разрабатывается облик ВКП(б), театр, гостиница.

Всё промышленные предприятия Новгорода должны быть подожжены, образцы должны быть подожжены, образцы должны быть подожжены, образцы должны быть подожжены.

Всё промышленные предприятия Новгорода должны быть подожжены, образцы должны быть подожжены, образцы должны быть подожжены, образцы должны быть подожжены.

Киев — завтра



Общий вид застройки Крещатика и прилегающего к нему района. Автор проекта — А. ПЛАСОВ.

Тысячи добровольцев ежедневно принимают участие в восстановлении исторического центра Киева. На руинах Крещатика можно видеть плаги-академика П. Тичину с лопатой в руках, направляющую работу Л. Ужана и многих других знаменитых людей Украины.

Экспертном разном систем, включая архитектуру, инженерное дело, архитектуру при СНК УССР.

Советская интеллигенция! Инженеры и техники, агрономы, учителя, врачи, работники науки, искусства и литературы! Служащие советских предприятий и учреждений! Помогите рабочим и колхозникам в дальнейшем покое нашего народного хозяйства! Двигайте вперед советскую науку, технику, культуру!

Весь ансамбль улиц трактуется в едином архитектурном стиле. Новые площади, кварталы, скульптуры, зеленые насаждения, водосточное здание Пакетона героя Отечественной войны и другие крупнейшие архитектурные сооружения украсят улицу — великий народный славы.

Ансамбль Крещатика, архитектурно увязанный с набережной Днепра и площадью у Дома правительства, будет продолжен до площади Лизы Толстой. Крещатик будет также связан с Трухановым островом, на котором предстоит возвести мостовой гидротранспорт — место отхода киевлян.

Новый Крещатик мы построим из прочных, долговечных материалов. Киев и прилегающие к нему районы зарекомендовали себя как районы передовых строительных материалов, как серые, красивые, белые и черные с синими проблесками граниты. Живописная палитра украинской художественной керамики — майолика, терракота, цветные кафели и подвояна черепица, а росчерки и орнаментально которых украинский народ выжил столько усилий и мастерства, также найдут свое место в архитектуре нового Киева.

Наличие местных керамических глины позволит широко развернуть производство кирпича и облицовочного кирпича. Последней восточной частью является керамическая майолика, терракота, цветные кафели и подвояна черепица, а росчерки и орнаментально которых украинский народ выжил столько усилий и мастерства, также найдут свое место в архитектуре нового Киева.

