

ХРОНИКА

Детям до 18

Госдума приняла закон, по которому лицам, не достигшим 18 лет, гарантируется право бесплатного посещения музеев один раз в месяц. Закон был внесен думским Комитетом по делам женщин, семьи и молодежи. За это приятие проголосовали 315 депутатов. Порядок бесплатного посещения музеев устанавливается Правительством РФ.

Профессия – конфликтолог

В Москве состоялась III консультативная встреча участников проекта "Культура мира в России – год 2000", на которую стекались представители самых разных республик и областей страны – губернаторы и главы администраций, руководители министерств и ведомств, ученые, деятели науки и культуры, представители ЮНЕСКО. Речь шла о том, что в начале нового столетия центр тяжести в формировании проекта должен переместиться в регионы и первоочередной задачей становится оказание помощи в формировании их программ. Именно к осмыслению научно-практических подходов и долги привлекаются потенциал регионов, что значительно обогащает нашу представление о "культуре мира" знанием конкретных специфики и приоритетов. В центрах культуры мира в регионах появилась новая профессия – конфликтолог. Делами мирного разрешения всевозможных конфликтов теперь занимаются высококвалифицированные люди, аттурированные специалисты, владеющие многими языками. Перед участниками встречи выступил министр по делам Федерации и национальностей, председатель Комитета по культуре мира при Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО В.Михайлов, председатель Комиссии по делам ЮНЕСКО академик В.Фортов, директор бюро ЮНЕСКО в Москве В.Борисов, национальный координатор проекта "Культура мира в России – год 2000" В.Сахаров, посланники республик Татарстан и Крым, представитель Самарской области.

Зачем твой дивный карандаш...

"Золотые пушкинские медали" вручили лауреатам на церемонии в Центральном доме художников на Красном валу. Там собрались цвет отечественной культуры, лучшие представители которой отмечены по номинациям: "Литература и публицистика", "Изобразительное искусство", "Музыка", "Архитектура и дизайн", "Кинематограф" и "Театральная деятельность". Собравшихся приветствовал председатель Союза художников России Валентин Сидоров. Именем Союза художников в имене, в дни празднования 200-летнего юбилея поэта, выступил с инициативой учредить "Золотые пушкинские медали". С этим согласились российские союзы театральных деятелей, кинематографистов, композиторов, архитекторов, писателей, переводчиков, журналистов, в творчестве которых заложены идеи, выразившиеся в поэзии. Среди них – корреспондент нашей газеты Евгений Конин – за книгу очерков "Зачем твой дивный карандаш?", многие из которых были опубликованы на страницах "Культуры".

"Овен" готов к вручению

Стали известны основные претенденты на национальную премию Российской кинокритики и киноартисты "Золотой Овен"-99. Претендентами на симметрическую "Золотой Овен"-99 в номинации "лучший фильм года" являются четырьмя работы – "Барак" (Валерий Огородников, "Хрустальная машина"), Алексея Германа, "Молот" (Александра Сокурова и "Блокпост"), Александр Рогожин. Создатели этих лет, ставшие событием в нашей кинематографической жизни, фигурируют еще в нескользких номинациях. Например, премию за режиссуру будут спорить Алексей Герман, Валерий Огородников и Александр Сокуров. Среди актеров – соискатели "Золотого Овена" за исполнительское мастерство: выступают Михаил Ульянов ("Воронцовский стрипп"), Юрий Циркуло ("Хрустальная машина"), Леонид Мозговой, Елена Руфенова ("Молот"), Елена Сафонова ("Женская собственность"), Полина Кутепова ("Умирает легко") и Нонна Мордюкова ("Мама"). Кандидатами на получение премии "Золотой Овен" в номинации "лучший зарубежный фильм", среди которых режиссер Джон Мадден ("Любленый Шекспир") (США – Великобритания), Ларс фон Триер ("Идиоты") (Дания), Тодд Солонда ("Счастье") (США) и Такахши Китагио ("Феникс") (Япония). В числе зарубежных актеров, претендующих на "Золотого Овена"-99 – Джозеф Файнс и Гвинет Палтроу из "Любленого Шекспира", Кейт Бланшетт, исполнившая главную роль в исторической драме "Елизавета" (США – Великобритания), и Лив Тайлер, выступившая в английском фильме "Онегин".

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС
"ПОПРАВКА"

ПОПРАВКА

Уважаемые редакторы! Считаем своим долгом указать, что в заметке "Монголзум тут самцы, но в цирке и 20 лет спустя", опубликованной в прошлом номере вашей газеты, допущена вольная интерпретация фактов, и ошибочно указаны наше имя в качестве режиссора и автора сценария циркового представления "Монголзум возвращается", которое должно состояться в Московском цирке 22 декабря.

На самом деле: М.Захаров – режиссер фильма "Тот самый Монголзум", а Г.Горин – автор сценария той же самого фильма.

В предстоящем же юбилейном вечере на манеже, который посвящен 20-летию выхода фильма, мы примем участие только в качестве гостей.

Присоединяясь к сообщению, что вынесены эти замечания, просим вас извинить за беспорядок, который был создан в результате ваших ошибок.

Григорий ГОРИН, Марк ЗАХАРОВ

ТВ-РЕЙТИНГ

Все тайное становится явью...

Леонид ПАВЛОЧИК, "Труд": – Обратите! Беззастенчивая "моноспектакль", в которой раз от разу совершаются Саидзаде и Доренко, Шакрет и Леонтьев, вызывает у нормальных людей уже привычный тошнотворный рефлекс. Но, с другой стороны, дурной пример заразителен. Эстетика на бесццентристко агрессивном телевидении альянс перехватывают уже сами политики. Братья-демократы Яшиной и Чубайс так иссоцируют во взаимных оскорблении, в погонии друг друга помоему, что вынести это зрелище я до конца не смог. Хотят к частям видеться Евгения Киселева, сам он в этой словесной потоке сумел сохранить свою фразу в относительной безупречности. И вот в частности и НТВ – в целом. Минимум антиориентации, взвешенности. Плюс попытка вписать происходящее "здесь и сейчас" в некий исторический контекст. Особенность это получилась в блоге с выдающимися писателями, философами, общественными деятелями Александром Солженицыным, который после его отлучения от ОРП, к сожалению, редко появляется на наших телеканалах. Вот где истинна, а не показуха "образованности", глубокая образованность, а не сугубая "образованница", подлинный масштаб разумной и искренней и сегодняшним днем Родины, а не мелкотравное альянство, в ком превышающее управление – некоторые ныне действующие политики и радисты алюминицирующими им телеведущими.

Тимаша БЕЛОУСОВА, газета "Современный секретарь":

– Умы и понимают, что государственно-телевидению не обойтись без программы "Тверьспорт" част и "Седаризация" (РТР). Но как раз для зрителя скучны они невероятно! От раза к разу на экране в этой программе скучают зеваки одни и те же лица одних и тех же депутатов. И еще одна политическая программа РТР – "Народ хочет знать", где ведущими теперь стал Иван Кононов. Смотреть ее с новым видением я не могу без улья – ведь в течение нескольких лет Кононов ассоциировался у зрителей с передачей "Третий глаз", где героями в студии были гонконгские шампань, магниты белой и черной мати. Теперь, когда в новой программе Кононов представляет своих гостей – политических и общественных деятелей, так и кажется, что все они – шампань и японские. Может быть, так и было задумано? С интересом от выступки к выступку смотрят передачу "Секретные материалы" (ТВЦ) с Александром Хинштейном. Всегда интересно узнать то, что скрепилось. Все тайное становится явью... И вот члены, кто на вкладке, блестящие доказывают. Исполненные не стояли по следам выступов со своим Борисковым с бабушками. Порадовал меня и последний выпуск "Женского взгляда" Оксаны Пушкиной (НТВ), посвященный Юрию Любимову и его жене Каталине. Поменялась тональность программы в лучшую сторону – в нем не было тяжкого бела". Наверное, в большей степени это зависело от героя программы. Но и ее автор и ведущий, видимо, пересмотрели прежнюю концепцию. Что радует.

Дмитрий БЫКОВ, "Софебеседник":

– Разговоры о том, что союз Яшиной и Чубайса только добавляет сюжетов коммунистам, не стоит ложного гроша. Стране пора наконец определиться и научиться отличать фарсистически демагога от циничного практика. Мой выбор в пользу циника. Он честнее. Но стремление Евгения Киселева приглашать в студию скандалистов – сначала историков Яшиной, потом однокурсника Жириновского и Немцова – выглядит не самым честным приемом. Рейтинг Киселева-аналитика упал. Евгений Алексеевич ищет теперь слова рефери. Наше старое кино, по-прежнему господствует на большинстве телеканалов, заставляя пусты с опозданием, но скрывать наше время. Всегда одна страна здорово по-разному смотрит на то, что скапливается в студии – скандалы – она склонна смотреть скандалы, обожающие скандалы, ненавидящие скандалы, не склонна смотреть скандалы, обожающие скандалы, ненавидящие скандалы.

Едима ГРИГОРЬЕВА, "Софебеседник":

– Скандалы, о которых, что союз Яшиной и Чубайса только добавляют сюжетов коммунистам, не стоит ложного гроша.

Стране пора наконец определиться и научиться отличать фарсистически демагога от циничного практика. Мой выбор в пользу циника. Он честнее. Но стремление Евгения Киселева приглашать в студию скандалистов – сначала историков Яшиной, потом однокурсника Жириновского и Немцова – выглядит не самым честным приемом. Рейтинг Киселева-аналитика упал. Евгений Алексеевич ищет теперь слова рефери. Наше старое кино, по-прежнему господствует на большинстве телеканалов, заставляя пусты с опозданием, но скрывать наше время. Всегда одна страна здорово по-разному смотрит на то, что скапливается в студии – скандалы – она склонна смотреть скандалы, обожающие скандалы, ненавидящие скандалы, не склонна смотреть скандалы, обожающие скандалы, ненавидящие скандалы.

Едима ГРИГОРЬЕВА, "Софебеседник":

– Скандалы, о которых, что союз Яшиной и Чубайса только добавляют сюжетов коммунистам, не стоит ложного гроша.

Стране пора наконец определиться и научиться отличать фарсистически демагога от циничного практика. Мой выбор в пользу циника. Он честнее. Но стремление Евгения Киселева приглашать в студию скандалистов – сначала историков Яшиной, потом однокурсника Жириновского и Немцова – выглядит не самым честным приемом. Рейтинг Киселева-аналитика упал. Евгений Алексеевич ищет теперь слова рефери. Наше старое кино, по-прежнему господствует на большинстве телеканалов, заставляя пусты с опозданием, но скрывать наше время. Всегда одна страна здорово по-разному смотрит на то, что скапливается в студии – скандалы – она склонна смотреть скандалы, обожающие скандалы, ненавидящие скандалы, не склонна смотреть скандалы, обожающие скандалы, ненавидящие скандалы.

Записала Елена ГРАНДОВА

ОДНА НЕДЕЛЯ

Городок в табакерке

Хампельман и матрешка в Историческом музее

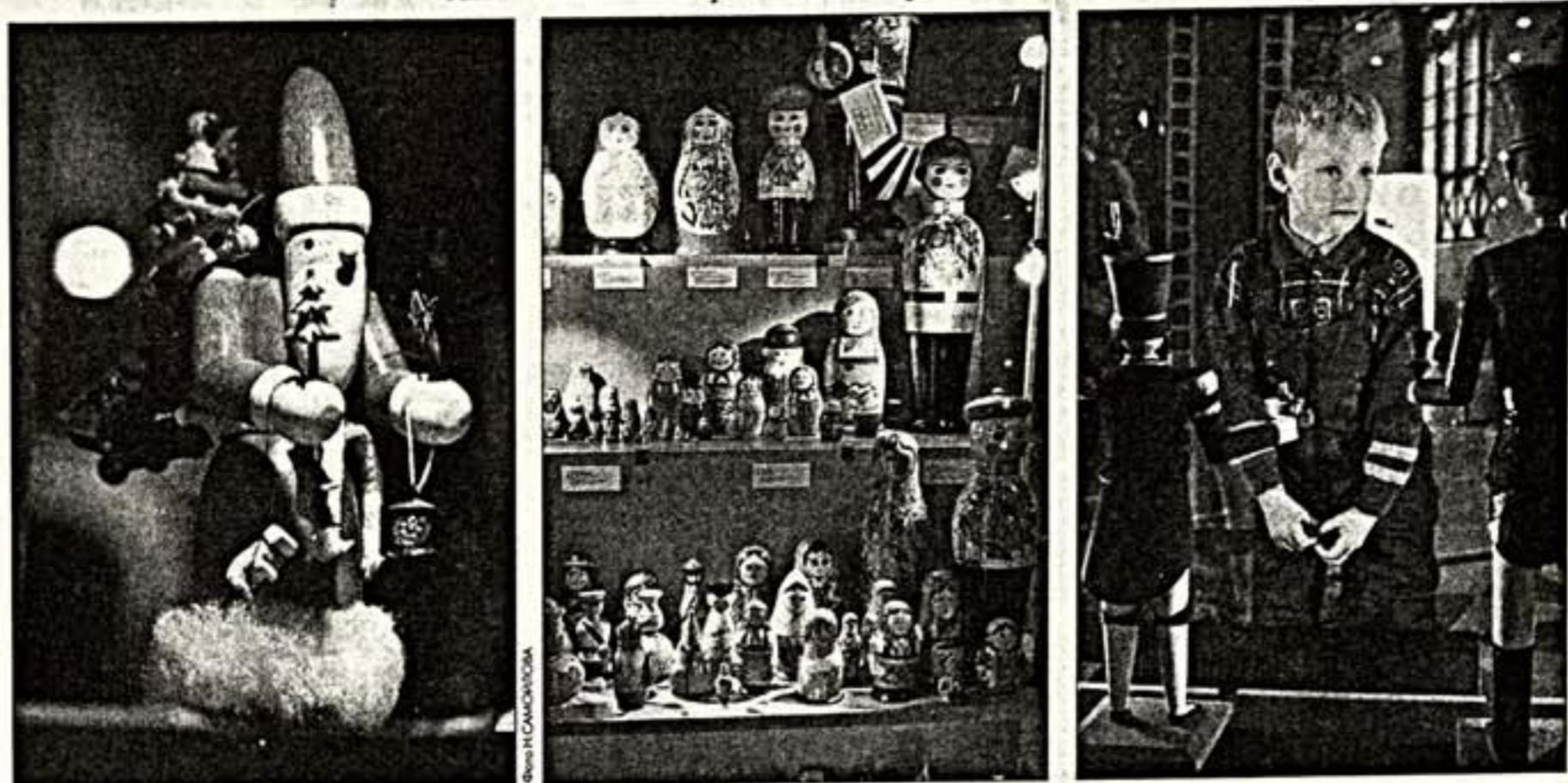


Фото Н.САМОДУРОВА

Маленький принц русского искусства

В Москве открылась первая персональная выставка юного художника Гранта Гарбия. Творчество этого одаренного мальчика уже хорошо известно в профессиональных кругах. О нем пишут критики, его выставляют в галереях. Это ни в коем случае не облыняет его юности. В работах Гранта отражены миры детства и юности, которые стремятся сорваться в себе каждого художника. Меньше всего Грант Гарбий думает о своем будущем. Он думает о гораздо более значительных вещах, это отражено в темах его работ. Вот несколько названий: "Сотворение мира", "Распятие", "Христос и Иуда", "Николай Угодник". Все это не день моды, но воплощение внутреннего мира художника. Кроме реалистичных, Грант интересует российскую историю – написанный им портрет Суворова уже неоднократно экспонировался на московских выставках. Среди художественных ориентиров Гранта особое место занимает творчество Тильзиса. Причем работы обнаруживают знакомство Гарбина со всеми периодами творчества великого мастера. Победа своему кумиру Грант стремится следить всеми техниками изобразительного искусства: на выставке можно увидеть и графику, и живопись, и акварели, и гуашь. Художник Валерий Герасимов, открывавший выставку в особняке Веневитиновых, ассоциирует Гранта с "Соловьевым", "Симоновым", "Смирновым", "Соколовым", "Соколовым" – это целая симфония, или, иначе говоря, это уже демонстрировалось в Каскаде, Саратове и Нижнем Новгороде, а после Исторического музея будет показана в Художественном музее им. Васнецова в городе Кирове. А состоялась она благодаря финансовой поддержке Вентер-склада АГ (Каскад) и ОАО Газпром (Москва).

Юлия ЛОГИНОВА

Анна АКСЕНОВА

Продолжаем публикацию поздравлений, поступивших в редакцию

В связи с 70-летием нашей газеты

Уважаемый Юрий Исаакович! Дорогие друзья!

От всей души поздравляем коллекцию редакции газеты "Культура" со славным юбилеем!

70 лет для современной истории нашей страны – огромный срок. Это время глубоких перемен и тяжелых испытаний. История не стоит на месте: впереди – новые успехи, новые достижения.

Хочется добавить, что выставка в Каскаде ее картины – это не только демонстрация великолепных гравюр на дереве, но и настоящий этюд. Грант бескомпромиссно проявил в своем творчестве пластичное решение, потому что убедителен... В своем творчестве художник неуклонно подчеркивает возможность подняться на самое деле, желая, чтобы зрителям не приходилось сомневаться в достоверности изображения.

Хочется добавить, что выставка в Каскаде ее картины – это не только демонстрация великолепных гравюр на дереве, но и настоящий этюд. Грант бескомпромиссно проявил в своем творчестве пластичное решение, потому что убедителен... В своем творчестве художник неуклонно подчеркивает возможность подняться на самое деле, желая, чтобы зрителям не приходилось сомневаться в достоверности изображения.

Хочется добавить, что выставка в Каскаде ее картины – это не только демонстрация великолепных гравюр на дереве, но и настоящий этюд. Грант бескомпромиссно проявил в своем творчестве пластичное решение, потому что убедителен... В своем творчестве художник неуклонно подчеркивает возможность подняться на самое деле, желая, чтобы зрителям не приходилось сомневаться в достоверности изображения.

Хочется добавить, что выставка в Каскаде ее картины – это не только демонстрация великолепных гравюр на дереве, но и настоящий этюд. Грант бескомпромиссно проявил в своем творчестве пластичное решение, потому что убедителен... В своем творчестве художник неуклонно подчеркивает возможность подняться на самое деле, желая, чтобы зрителям не приходилось сомневаться в достоверности изображения.

Хочется добавить, что выставка в Каскаде ее картины – это не только демонстрация великолепных гравюр на дереве, но и настоящий этюд. Грант бескомпромиссно проявил в своем творчестве пластичное решение, потому что убедителен... В своем творчестве художник неуклонно подчеркивает возможность подняться на самое деле, желая, чтобы зрителям не приходилось сомневаться в достоверности изображения.

Хочется добавить, что выставка в Каскаде ее картины – это не только демонстрация великолепных гравюр на дереве, но и настоящий этюд. Грант бескомпромиссно проявил в своем творчестве пластичное решение, потому что убедителен... В своем творчестве художник неуклонно подчеркивает возможность подняться на самое деле, желая, чтобы зрителям не приходилось сомневаться в достоверности изображения.

Хочется добавить, что выставка в Каскаде ее картины – это не только демонстрация великолепных гравюр на дереве, но и настоящий этюд. Грант бескомпромиссно проявил в своем творчестве пластичное решение, потому что убедителен... В своем творчестве художник неуклонно подчеркивает возможность подняться на самое деле, желая, чтобы зрителям не приходилось сомневаться в достоверности изображения.

Хочется добавить, что выставка в Каскаде ее картины – это не только демонстрация великолепных гравюр на дереве, но и настоящий этюд. Грант бескомпромиссно проявил в своем творчестве пластичное решение, потому что убедителен... В своем творчестве художник неуклонно подчеркивает возможность подняться на самое деле, желая, чтобы зрителям не приходилось сомневаться в достоверности изображения.

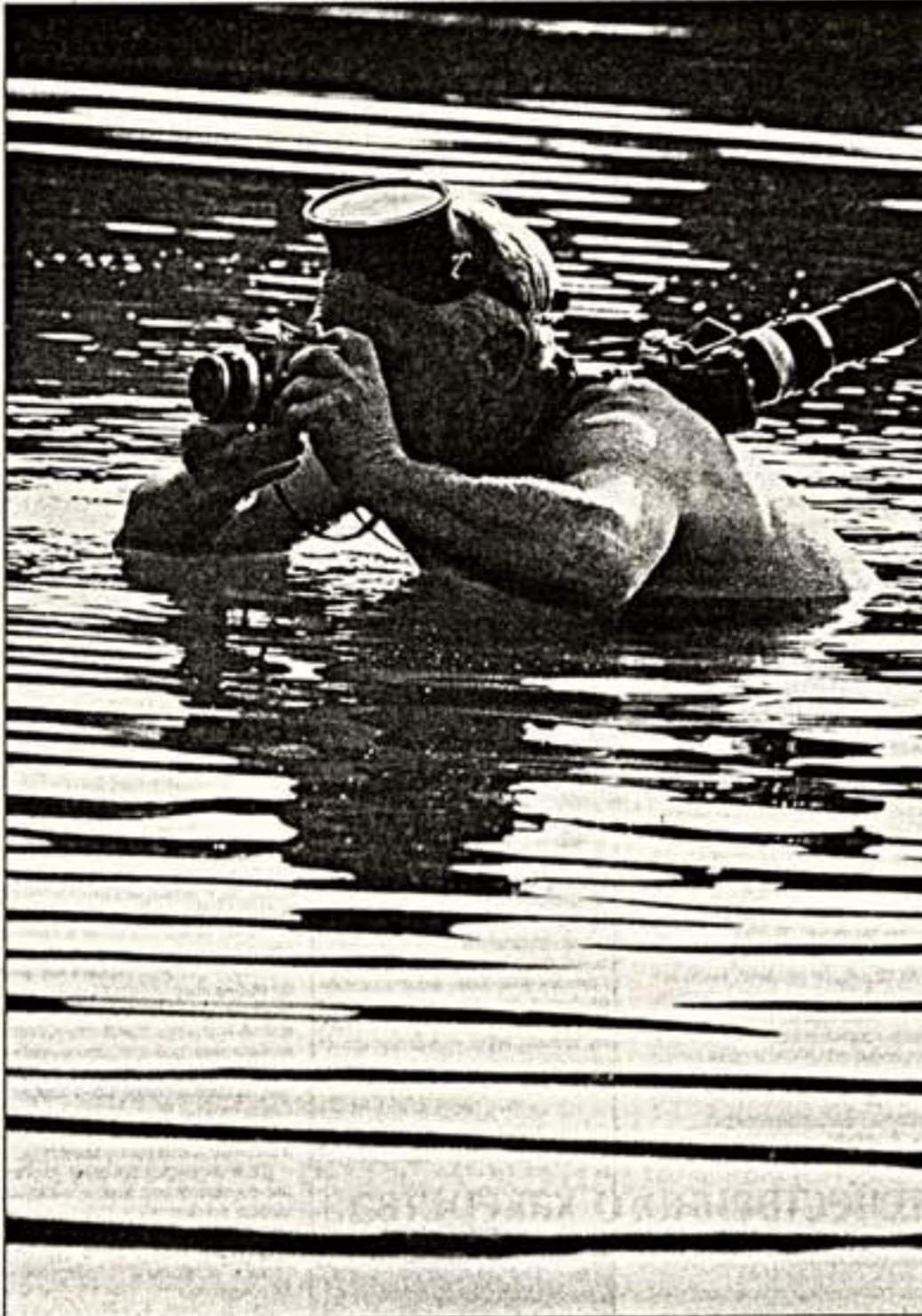
Хочется добавить, что выставка в Каскаде ее картины – это не только демонстрация великолепных гравюр на дереве, но и настоящий этюд. Грант бескомпромиссно проявил в своем творчестве пластичное решение, потому что убедителен... В своем творчестве худож

Рокировка в длинную сторону

От журналистики до пропаганды один шаг. И мы его сделали

Не знаю, как в других странах, но в нашей неокрепшей демократии к выборам готовились, как несознательные жители Европы на пороге второго тысячелетия к концу света. "Нет работы, держитесь", – частично предупреждали нас задолго до начала предвыборной кампании. И начались, хотя, за что или вернее, чего дрожать, непонятно – законы, этики и морали, девяты заповедей или Ветхого завета, – "око за око". Сейчас самая популярная лексика в СМИ – военная. Не потому, что Чечня. А потому, что информационные войны у нас – ведутся боями. Нельзя сказать, что это целиком и полностью завоевание демократии. Пресса за годы эдак с 21-го уже считалась "могучим оружием", права, в основном для внешнего употребления, для отражения идеологической агрессии. Впереди мы так отчаянно сражаемся на своей территории. Такая гражданская информационная война. От всех прочих она отличается тем, что, за исключением разве что "титров", неясно, за что сражаемся, за какие такие идеалы. Есть, конечно, "упование в будущее". Появились и герой, и жертва. Первые, к сожалению, – журналисты. Вторые – журналисты. Есть и предварительные итоги...

До недавнего времени ярко сиялось, что главная угроза свободе печати исходит извне – казалось, что буквально любая ветвь власти постоянно держит камень за пазухой, чтобы открыть ими при случае российскую прессу. Опасались также собственников: кто платит – тот и заказывает, в какое веление думай? Оказалось, вполне возможно. Как только заходили разговоры об наблюдательных советах общественных комитетов и т.д., пресса нервно вздрогивала и спланировала свою обычную разрозненную риди. Мы отбили все или почти все атаки на абсолютную ценность демократии – свободу печати. Настало время собирать камни. Кстати, именно к текущим выборам. Последние два месяца неустанных информационных сражений показали, что, как это ни печально, реальная угроза свободе слова исходит изнутри – это решительное неумение российской журналистики решать свои собственные корпоративные проблемы. Сложилась патовая ситуация: мы категорически возражаем против попыток решить их извне профессии – первые же выступления председателя ЦИК г-на Башинкова были восприняты как спереднее наступление на конституционные права прессы, а пресповет 8-я статья Закона о выборах мгновенно привела всю национальную известность. Но мы не хотим решать их внутри. Мы прекрасно усвоили наше право. Но очень туманно осознаем наши обязанности. Тем более – границы ответственности. Ответственность не в юридическом – это то как раз известно, а в социальном смысле.



контролером в обществе. А кто будет контролером контролера? При нормальном течении событий журналистика становится саморегулирующим социальным механизмом, опирающимся на корпоративные законы и профессиональную этику. В российской прессе это пока не сложилось. Поэтому мы похожи на другой механизм, работающий на самоизнанке – но твёрдamente и энергично, с решительной ворой в то, что после них хоть потолок...

– Мне сказали, все готово к информационной войне и мы выиграем

Марина СТАРУШ

контролером в обществе. А кто будет контролером контролера? При нормальном течении событий журналистика становится саморегулирующим социальным механизмом, опирающимся на корпоративные законы и профессиональную этику. В российской прессе это пока не сложилось. Поэтому мы похожи на другой механизм, работающий на самоизнанке – но твёрдamente и энергично, с решительной ворой в то, что после них хоть потолок...

– Мне сказали, все готово к информационной войне и мы выиграем

"Москва" больше не говорит

25 ноября в 00 часов 00 минут замолчали радио "Совторк Москва" и "Радио Спорт". Как сообщило Министерство по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, этому решению предшествовало предупреждение, направленное в адрес концерна "Радио-Центр", об отсутствии лицензии на вещание и невыполнение требований контрольной комиссии по радиовещанию.

Между двумя популярными ток-шоу звеники лежит отрывок из истории. Между ними лежит проблема – "проблема самодиагностики журналистики как независимой общественной деятельности, защищающей интересы общества. И только его одно.

– Мне сказали, все готово к информационной войне и мы выиграем

Юлия РОГОНОВА

Я, ты и "менты"

Когда-то улицы городов пестрые в времена демонстрации серии "Семидесятых митингов весны". Казалось, подобное повторится. Но, начавшую программу с сенсацией, "Сегодня" привлекают и удерживают многих телезрителей. В качестве дневного, отражающего судьбу страны, она становится видом зависимости канала и программы "Сегодня" от мнения и позиции олигарха Березовского.

В то же время отмечается мягкость подачи информации (за исключением тех выпусков "Сегодня" от которых имел разную природу). Можно сказать, что популярность вновь приобретает зрителям, потерявшим интерес к информации. Новостные программы ОРТ определяются сильной традицией и высоким профессионализмом. Популярность РТР связывается экскортами с освещением событий в российских регионах и более взвешенной позицией. Во время попытки НТВ высокая оперативность и информационная насыщенность.

Эти оценки экспертов. Простые зрители, конечно же, далеко не всегда задумываются над такой тонкой матерью, как концептуальные составляющие передач. Их судьи более привлекательны, хотя и не столь же, на первый взгляд, интересны. Мнения зрителей выражаются с помощью широкого распространенного ныне метода фокус-групп. Что же вылилось в данном исследовании?

Оказалось, что у программы "Сегодня" устоявшийся образ программы официальный, традиционный, существующий с советских времен. Но именно традиционность дает значительной части зрителей желаемое "ущущение стабильности и покоя".

Частники исследования попросили написать девиз для каждого новостной программы. Для "Сегодня", в частности, было предложено следующее: "Официальные источники сообщают..." "Денежный нойядр": "Мы такие же, как были, только чуть-лучше"; "Были когда-то и мы..." "Большое видится на расстоянии"; "Нам деньги заплатил Борис Абрамян..."

Через данный набор высказываний просматриваются по крайней мере две характерные черты программы "Сегодня".

Первое. Традиции для программы "Сегодня" – это то, что позволяет удержать ранее установленную позицию. В данном случае традиция упрека зрителей в привычке. Это привычка зрителей воспринимать канал как ведущий – первый "Сегодня" по-прежнему смотрят вся стра-

премиевая зависимость от хозяина. Это также привычные, устоявшиеся способы построения программы, освещение событий. "Сегодня" как бы катится по наезженному колесу. Отсюда основной мотив этой программы – стремление к новизне.

– Я спросил: а что, без этого выиграть нельзя? – говорит известный журналист.

– Это эффективный инструмент, поэтому им пользуются, – считает известный московский журналист.

Между двумя популярными ток-шоу звеники лежит отрывок из истории. Между ними лежит проблема – "проблема самодиагностики журналистики как независимой общественной деятельности, защищающей интересы общества. И только его одно.

– Мне сказали, все готово к информационной войне и мы выиграем

Юлия РОГОНОВА

Я, ты и "менты"

Когда-то улицы городов пестрые в времена демонстрации серии "Семидесятых митингов весны". Казалось, подобное повторится. Но, начавшую программу с сенсацией, "Сегодня" привлекают и удерживают многих телезрителей. В качестве дневного, отражающего судьбу страны, она становится видом зависимости канала и программы "Сегодня" от мнения и позиции олигарха Березовского.

В то же время отмечается мягкость подачи информации (за исключением тех выпусков "Сегодня" от которых имел разную природу). Можно сказать, что популярность вновь приобретает зрителям, потерявшим интерес к информации. Новостные программы ОРТ определяются сильной традицией и высоким профессионализмом. Популярность РТР связывается экскортами с освещением событий в российских регионах и более взвешенной позицией. Во время попытки НТВ высокая оперативность и информационная насыщенность.

Эти оценки экспертов. Простые зрители, конечно же, далеко не всегда задумываются над такой тонкой матерью, как концептуальные составляющие передач. Их судьи более привлекательны, хотя и не столь же, на первый взгляд, интересны. Мнения зрителей выражаются с помощью широкого распространенного ныне метода фокус-групп. Что же вылилось в данном исследовании?

Оказалось, что у программы "Сегодня" устоявшийся образ программы официальный, традиционный, существующий с советских времен. Но именно традиционность дает значительной части зрителей желаемое "ущущение стабильности и покоя".

Частники исследования попросили написать девиз для каждого новостной программы. Для "Сегодня", в частности, было предложено следующее: "Официальные источники сообщают..." "Денежный нойядр": "Мы такие же, как были, только чуть-лучше"; "Были когда-то и мы..." "Большое видится на расстоянии"; "Нам деньги заплатил Борис Абрамян..."

Через данный набор высказываний просматриваются по крайней мере две характерные черты программы "Сегодня".

Первое. Традиции для программы "Сегодня" – это то, что позволяет удержать ранее установленную позицию. В данном случае традиция упрека зрителей в привычке. Это привычка зрителей воспринимать канал как ведущий – первый "Сегодня" по-прежнему смотрят вся стра-

премиевая зависимость от хозяина. Это также привычные, устоявшиеся способы построения программы, освещение событий. "Сегодня" как бы катится по наезженному колесу. Отсюда основной мотив этой программы – стремление к новизне.

– Я спросил: а что, без этого выиграть нельзя? – говорит известный журналист.

– Это эффективный инструмент, поэтому им пользуются, – считает известный московский журналист.

Между двумя популярными ток-шоу звеники лежит отрывок из истории. Между ними лежит проблема – "проблема самодиагностики журналистики как независимой общественной деятельности, защищающей интересы общества. И только его одно.

– Мне сказали, все готово к информационной войне и мы выиграем

Юлия РОГОНОВА

Я, ты и "менты"

Когда-то улицы городов пестрые в времена демонстрации серии "Семидесятых митингов весны". Казалось, подобное повторится. Но, начавшую программу с сенсацией, "Сегодня" привлекают и удерживают многих телезрителей. В качестве дневного, отражающего судьбу страны, она становится видом зависимости канала и программы "Сегодня" от мнения и позиции олигарха Березовского.

В то же время отмечается мягкость подачи информации (за исключением тех выпусков "Сегодня" от которых имел разную природу). Можно сказать, что популярность вновь приобретает зрителям, потерявшим интерес к информации. Новостные программы ОРТ определяются сильной традицией и высоким профессионализмом. Популярность РТР связывается экскортами с освещением событий в российских регионах и более взвешенной позицией. Во время попытки НТВ высокая оперативность и информационная насыщенность.

Эти оценки экспертов. Простые зрители, конечно же, далеко не всегда задумываются над такой тонкой матерью, как концептуальные составляющие передач. Их судьи более привлекательны, хотя и не столь же, на первый взгляд, интересны. Мнения зрителей выражаются с помощью широкого распространенного ныне метода фокус-групп. Что же вылилось в данном исследовании?

Оказалось, что у программы "Сегодня" устоявшийся образ программы официальный, традиционный, существующий с советских времен. Но именно традиционность дает значительной части зрителей желаемое "ущущение стабильности и покоя".

Частники исследования попросили написать девиз для каждого новостной программы. Для "Сегодня", в частности, было предложено следующее: "Официальные источники сообщают..." "Денежный нойядр": "Мы такие же, как были, только чуть-лучше"; "Были когда-то и мы..." "Большое видится на расстоянии"; "Нам деньги заплатил Борис Абрамян..."

Через данный набор высказываний просматриваются по крайней мере две характерные черты программы "Сегодня".

Первое. Традиции для программы "Сегодня" – это то, что позволяет удержать ранее установленную позицию. В данном случае традиция упрека зрителей в привычке. Это привычка зрителей воспринимать канал как ведущий – первый "Сегодня" по-прежнему смотрят вся стра-

премиевая зависимость от хозяина. Это также привычные, устоявшиеся способы построения программы, освещение событий. "Сегодня" как бы катится по наезженному колесу. Отсюда основной мотив этой программы – стремление к новизне.

– Я спросил: а что, без этого выиграть нельзя? – говорит известный журналист.

– Это эффективный инструмент, поэтому им пользуются, – считает известный московский журналист.

Между двумя популярными ток-шоу звеники лежит отрывок из истории. Между ними лежит проблема – "проблема самодиагностики журналистики как независимой общественной деятельности, защищающей интересы общества. И только его одно.

– Мне сказали, все готово к информационной войне и мы выиграем

Юлия РОГОНОВА

Я, ты и "менты"

Когда-то улицы городов пестрые в времена демонстрации серии "Семидесятых митингов весны". Казалось, подобное повторится. Но, начавшую программу с сенсацией, "Сегодня" привлекают и удерживают многих телезрителей. В качестве дневного, отражающего судьбу страны, она становится видом зависимости канала и программы "Сегодня" от мнения и позиции олигарха Березовского.

В то же время отмечается мягкость подачи информации (за исключением тех выпусков "Сегодня" от которых имел разную природу). Можно сказать, что популярность вновь приобретает зрителям, потерявшим интерес к информации. Новостные программы ОРТ определяются сильной традицией и высоким профессионализмом. Популярность РТР связывается экскортами с освещением событий в российских регионах и более взвешенной позицией. Во время попытки НТВ высокая оперативность и информационная насыщенность.

Эти оценки экспертов. Простые зрители, конечно же, далеко не всегда задумываются над такой тонкой матерью, как концептуальные составляющие передач. Их судьи более привлекательны, хотя и не столь же, на первый взгляд, интересны. Мнения зрителей выражаются с помощью широкого распространенного ныне метода фокус-групп. Что же вылилось в данном исследовании?

Оказалось, что у программы "Сегодня" устоявшийся образ программы официальный, традиционный, существующий с советских времен. Но именно традиционность дает значительной части зрителей желаемое "ущущение стабильности и покоя".

Частники исследования попросили написать девиз для каждого новостной программы. Для "Сегодня", в частности, было предложено следующее: "Официальные источники сообщают..." "Денежный нойядр": "Мы такие же, как были, только чуть-лучше"; "Были когда-то и мы..." "Большое видится на расстоянии"; "Нам деньги заплатил Борис Абрамян..."

Через данный набор высказываний просматриваются по крайней мере две характерные черты программы "Сегодня".

Первое. Традиции для программы "Сегодня" – это то, что позволяет удержать ранее установленную позицию. В данном случае традиция упрека зрителей в привычке. Это привычка зрителей воспринимать канал как ведущий – первый "Сегодня" по-прежнему смотрят вся стра-

премиевая зависимость от хозяина. Это также привычные, устоявшиеся способы построения программы, освещение событий. "Сегодня" как бы катится по наезженному колесу. Отсюда основной мотив этой программы – стремление к новизне.

– Я спросил: а что, без этого выиграть нельзя? – говорит известный журналист.

– Это эффективный инструмент, поэтому им пользуются, – считает известный московский журналист.

Между двумя популярными ток-шоу звеники лежит отрывок из истории. Между ними лежит проблема – "проблема самодиагностики журналистики как независимой общественной деятельности, защищающей интересы общества. И только его одно.

– Мне сказали, все готово к информационной войне и мы выиграем

Юлия РОГОНОВА

Я, ты и "менты"

Когда-то улицы городов пестрые в времена демонстрации серии "Семидесятых

ИНФОРМАЦИЯ, РЕКЛАМА

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Гостроли Александринского театра (г. С.-Петербург)
2 декабря А.Лукин. "Борис Годунов"
3 декабря А.Островский. "Свои люди — сочтися!"
4,11 декабря К.Гольдин. "Хозяйка гостиницы"
5 декабря Л.Пиранделло. "Комиксы с бубенчиками"
6,9 декабря Ф.Горюнович. "Сказание о царе Петре и убийстве сыне его Алексее"
7,12 декабря Б.Шоу. "Пигмалион"
8,10 декабря Сцена финала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-3181)
4,5 декабря Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00, 15.00

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-44

2 декабря М.Булгаков. "Собачье сердце"
3 декабря П.Гоголь. "В.Мольер. "Мещанин-дворянин"
4 декабря Н.Гоголь. "Мертвые души"
5 декабря Г.Софоклов. "Морской курьер" 12.00
6 декабря М.Зощенко. "Уважаемые граждане"
7 декабря Ж.Брюэр. М.Леск. "Мумской род, единственное число"
9 декабря Н.Лукшина. "Лизанская башня"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОВРЕДЕНИК Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

2 декабря Н.Климонтович. "Карамазовы и я" (темы позднего Достоевского)
3 декабря А.Колыда. "Мурлык. Вишневый сад"
4 декабря В.Гурин. "Любовь и голубь" 12.00
5 декабря А.Галин. "Титул"
6 декабря Т.Гульян. "Предупреждение малым кораблям"
7 декабря А.Галин. "Аккомпаниатор"
8 декабря Прима-балет Э.М.Ремариа. "Три товарища"
9 декабря Б.Шоу. "Пигмалион"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАРИИ БОРОДЫННОЙ Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
2 декабря Ж.Анри. "Путешествие без багажа"
3 декабря Н.Бородына. "Страсти по Торнадо"
4 декабря Н.Когурад. "Неутомимый дух"
5 декабря А.Островский. "Лес"
7 декабря Прима-балет Ф.Сагала. "Лизанни в трапеze" Х.А.Мильхен. "Царственный калинъ, с молоком или без?"
9 декабря Ж.-Б.Мольер. "Жорж Данеди, или Одуреченный муж"
5 декабря М.Булгаков. "Темные аллеи"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок:
299-78-44

2,8,9 декабря Б.Брехт. "Трехгранный оперы"
3 декабря В.Дейнеко. "Ромео и Джульетта"
4 декабря К.Леонидов. "Клодинские перепалки"
5 декабря А.К.Мольер. "Как я его господин"
6 декабря Ф.Кафка. "Превращение" (совместная постановка с Творческим центром им. В.С.Майерхольда) 19.30
5 декабря Ф.Кафка. "Превращение" (совместная постановка с Творческим центром им. В.С.Майерхольда) 15.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО Кутузовский пр., 30/2 (м. "Кутузовская"). Тел.: 249-11-36, 249-01-62
2 декабря Прима-балет М.Горский. "Варвары"
4,5 декабря О.Мухина. "Таня-Таня" 19.00
7 декабря Н.Гоголь. "Мертвые души, том второй" 19.00

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ З.Ионинко. "Король умирает"
3 декабря В.Борискин. "Щи"
4 декабря А.Чехов. "Старые грехи" 14.00
4 декабря Прима-балет Е.Шацкер. "Дракон" 14.00
5 декабря Н.Климонтович. "Без зеркал"
6 декабря Т.Гульян. "Секрет балетного спектакля" 12.00
7 декабря В.Богдан. "Ницца обдорнуто" 12.00
8 декабря А.Чехов. "Чайка" (по "Предложению" А.Чехова)
9 декабря Я.Гловацик. "Антигона в Нью-Йорке"

Д.Ф.Александра Калигина
Г.Р.Андреева. "Ромео и Джульетта"
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

2 декабря А.Чехов. "Лицо"
3 декабря А.Островский. "Старый друг лучше новых друзей"
4 декабря К.Драгунская. "Секрет балетного спектакля", который утрачен навсегда-навсегда"
5 декабря А.Горбунов. "Конкурс"
7,8 декабря А.Морфей. "Дон Кихот" (по роману М.Сервантеса)
9 декабря А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"

Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

2 декабря Ф.Бруни. "Наполеон Первый"
3 декабря А.Каренчик. "Шутки менестреля"
4 декабря А.Голсток. Утро "Приключения Буратино" 12.00
5 декабря В.Баклан. "Когда ульянутся ирландские глазки"
6 декабря Т.Гульян. "Без балетного спектакля" 12.00
7 декабря Г.Горин. "Чума на обе ваши головы" 12.00
8 декабря А.Чехов. "Чайка" 12.00
9 декабря М.Лаврова. "Люди прощавшиеся" 12.00
8 декабря Ф.Бруни. "Забытье Дон Жуана" 12.00
9 декабря Н.Когурад. "Фарс только для взрослых" 12.00

п/р Мария Розовского
ул. Б.Никитская, 23-9
Телефон для справок: 202-62-19

2 декабря И.Б.Энглер. "Фокусники из Люблинна"
3 декабря А.Бугаев. "Когда ульянутся ирландские глазки"
4 декабря М.Булгаков. "Зойкина квартира"
5 декабря И.Б.Басбель. "Полет Да Гресса"
6 декабря С.Мария. "Синий Эрмитаж"
7 декабря А.Введенский. "Конкурс"
8 декабря А.Морфей. "Дон Кихот" (по роману М.Сервантеса)
9 декабря А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"

Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

2 декабря А.Чехов. "Лицо"
3 декабря А.Островский. "Старый друг лучше новых друзей"
4 декабря К.Драгунская. "Секрет балетного спектакля", который утрачен навсегда-навсегда"
5 декабря А.Горбунов. "Конкурс"
7,8 декабря А.Морфей. "Дон Кихот" (по роману М.Сервантеса)
9 декабря А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

3,4 декабря Прима-балет Л.Толстой. А.Лыцикова. "Живой труп"
5,6 декабря М.Булгаков. "Зойкина квартира"
9 декабря И.Б.Басбель. "Полет Да Гресса"
Справки по телефону: 281-21-10

2 декабря А.Введенский. Ю.А.Самальян. "Минималейки"
3 декабря А.Чехов. "Лицо"
4 декабря А.Чехов. "Дон Кихот" (по роману М.Сервантеса)
5 декабря А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"

Б.Никитская, 19
Арбат, 35
Справки по телефону: 248-91-92

5 декабря Прима-балет Л.Толстой. А.Лыцикова. "Живой труп"
6 декабря Г.Горин. "Чума на обе ваши головы" 12.00
7 декабря А.Горбунов. "Конкурс"
8 декабря А.Морфей. "Дон Кихот" (по роману М.Сервантеса)
9 декабря А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

5 декабря Прима-балет Л.Толстой. А.Лыцикова. "Живой труп"
6 декабря Г.Горин. "Чума на обе ваши головы" 12.00
7 декабря А.Горбунов. "Конкурс"
8 декабря А.Морфей. "Дон Кихот" (по роману М.Сервантеса)
9 декабря А.Чехов. "Руководство для желающих жениться"

Театр на Покровка
ул. Покровка, 2
Справки по телефону: 917-02-63

4 декабря А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская.
"Надежды маленьких оркестрият..."
5 декабря А.Островский. "Таланты и поклонники"
6 декабря Н.Гоголь. "Женитьба"
7 декабря Г.Горин. "Конкурс"
8 декабря Г.Горин. "П.Арцыбешев. "Равность"

А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская.
"Надежды маленьких оркестрият..."
5 декабря А.Островский. "Таланты и поклонники"
6 декабря Н.Гоголь. "Женитьба"
7 декабря Г.Горин. "Конкурс"
8 декабря Г.Горин. "П.Арцыбешев. "Равность"

Московский театральный центр /у.И.Синицын/

ул. Руставели, д.19 Тел.: 218-23-32

7 декабря А.Вампилов. "Прошлым летом в Чулымске" 19.00
8,9 декабря Р.Бах. "Чайка по имени Джонатан" 19.00

Московский драматический театр "Бенедикт" пр.Анны Герман

ул. Гарибaldi, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

4 декабря С.Мози. "Недоступная" 18.00
5 декабря В.Лешаков, В.Красногоров. "Милые грешницы" 18.00

Музыкально-драматический театр и/р Геннадия Чихачева

Академик Скриabin, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

4 декабря Премьера Г.Чихачев. "Приключения в стране дураков" (муз.Сказка) 16.00
5 декабря Премьера Г.Чихачев. "Приключения в стране дураков" (муз.Сказка) 12.00

театр-студия "теп" Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Ордынка"

Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

4 декабря "Морозко" (сказка) 12.00
4 декабря Жан Анту. "Медведь" (трагедия) 18.00
5 декабря Ш.Перро. "Кот в сапогах" 12.00
5 декабря "Дюймовочка" (спектакль т-ра "Ностальгия") 17.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной вал, 76/21 ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

5 декабря "Дурь"(по мотивам Н.Некрасова)
Н.Гоголь. "Игроки"

Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

2 декабря С.Аксаков. "Аленький цветочек" 18.00
3,9 декабря В.Рыжиков. "Боги Олимпа" 18.00

4 декабря Е.Крюков. "Туси-лебеди" 11.00, 13.30
5 декабря Ю.Елисеев. "Сказка про Алешку и пушку, про царя и про Ваньшу" 17.00

5 декабря "Каштанка и Слон" (муз.цирковое представление) 11.00,13.30
6 декабря Е.Крюков. "Жиль-быль у бабушки" 17.00
8 декабря В.Шембров. "Машенька и медведь" 18.00

2 декабря К.Чуковский. "Альбом" 16.00
2 декабря В.Катаве. "Цветик-семицветик" 16.00

3 декабря Б.Шергина. "Шини Московский" (сказка) 18.00
4 декабря "С нами Бог" (казачье действо) 18.00
4 декабря Спектакль для детей: "Зимняя сказка" (русская страшная сказка) 12.00

4 декабря "Сказка из сочинений" (Гаврилова) 17.00
5 декабря Н.Азарцевой, Ирина Михайлова - заместитель директора Студии кукол театра Ордынка

Театр Первовской

ул. Первовской, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

2 декабря Н.Колыда. "Дураков по росту строит" 18.00
3 декабря А.Островский. "Свои люди — сочтися!"

4 декабря Е.Колыда. "Анита" 12.00

4 декабря С.Куников. "Бесконица", Д.Шостакович. "Балда" 12.00

4 декабря Д.Харрис. "Анда" 12.00

5 декабря Н.Римский-Корсаков. "Царская невеста" 12.00
6 декабря А.Даргомыжский. "Каменный гость" 12.00

7 декабря А.Адам. "Жизель" 12.00

8 декабря Дж.Лакинelli. "Прекрасная мельничница"

Московский государственный историко-этнографический театр

ул.Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская".
Телефон для справок: 184-99-86, 292-00-50

2 декабря Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок" 18.00
3 декабря Ю.Колыда. "Лягушка" 18.00

4 декабря А.Сумароков. "Дмитрий самозванец" 18.00

4 декабря "Пушкин из сочинений" (Гаврилова) 17.45-17.47-07

5 декабря Б.Шергина. "Сказка из царства сказок" 17.00-17.47-07

5 декабря А.Сумароков. "Маринетти" 18.00

5 декабря А.Сумароков. "Лягушка" 18.00

Парад обманщиков

Международный театральный фестиваль "НЕТ"

На первый взгляд, ничего нетерпимого называние как бы и не подразумевает. Просто "НЕТ" – это аббревиатура – Новый Европейский Театр. Но возникает наложение смыслов, и это вполне умешливно. Так в чем же заключается отрицание и на что оно направлено? Впервые, само определение "новый" подразумевает, что до него существовало "старое", которое теперь отменено. Или по крайней мере раньше не было ничего подобного на это "новое". Фестиваль (в точнее, практический каждый из его участников) стремится к исключительности и необыкновенности. И в этойгонке за неизвестностью на других и проявляются уровни дарования. Выясняется, что даже для такого (незаслуженного, на мой взгляд, наилучшего в нашей стране) типа творчества, как формальным, неоднозначным, языковым, культурным, и пр., причем не в меньшей, а, возможно, даже, и в большей степени.

Основными критериями в отборе спектаклей, как я понял, были краткость, молодость, яркость и, естественно, талант.

Фестиваль было предоставлено для выставки из четырнадцати заявленных спектаклей. Практически все – по современным пьесам. Если же в программах и попадали шекспировские названия, то оказывалось, что, кроме них, от Шекспира практического ничего и нет. Собственно говоря, именно великому Уильяму фестиваль и открыл. Режиссер британского театра "Болкин" Николай Чарнок поставил "Макбета" на дровах и соответственно с двумя персонажами – Макбетом и леди Макбет. Но на самом деле на сцене существует пара деревенских манекинов своего рода Бони и Клайд, которые просто разыгрывают сценку из самой кровавой трагедии Шекспира. Кстати говорят, у Николая Чарнока спектакль получился не менее кровавый. Подмена персонажей Шекспира другим отозвалась и в другом поэздешекспировском спектакле,

который представил московскому зрителю недавний выпускник мастерской Петра Фоменко Владимир Ельфмана. Спектакль так и называется – спектакль лицами (вообще большинство работ, представленных на фестивале, отличались небольшим количеством актеров), на этот раз "Ромео и Джульетта".

Формально. Как сообщают перед началом сам режиссер, название "приложено" в последнюю минуту, когда спектакль был практически готов. Попытка создания своего рода мистерии, сюжета в черно-красных тонах, с элементами некоторых языковых культур оставляет после себя тяжелое и гнетущее впечатление.

Мотив подмены и обмана – лейтмотив фестиваля. К величайшему сожалению, не смог приехать Григорий Козлов – еще одна обманка, на это раз надежда, которая, правда, дала возможность увидеть спектакль Евгения Гришковца под названием "Одновременно" – он прыгал собой драму, возникшую из-за отсутствия петербуржца. Спектакль Гришковца представлял собой спортивно-авторскую проповедь – начиняя от текста и заканчивая исполнением. Спектакль "Одновременно" оставил после себя самое сильное и приятное впечатление на фестивале.

В противоположность этим "текстовым" спектаклем Геннадий Абрамов и Клаус Эккертсона Платинки представили спектакль "Кровати". Здесь текст и вовсе отсутствует. "Кровать" – своего рода драматический балет, но без музыки.

Еще одна отличительная особенность работ, представленных на фестивале – небольшие количества актеров, а если актеров больше трех-четырех, то заняты они в массовых сценах ("Дон Кихот" театра Е. Селегина). Исполнением, пожалуй, являются спектакли болгарского режиссера Стояна Камбрева и петербуржца Виктора Крамера.

Кто из великих сказал: "Молодежь во все века интересовала только секс и насилие". Современная театральная молодежь отличается еще вое-такими наличием таланта и чувства юмора.

Что не раз задумывался над теми же вопросами, но тогда они не казались мне заझиживающими вниманием. Этот монолог показался мне попыткой рассказать что-то глубоко волнующее автора, но не столько с приколами, сколько с юмором.

Концентрация на тексте как на самовнешней художественной единице важна не только для Гришковца. Если у него текст является основным смыслом, то в спектакле рижского режиссера Алвиса Хорманиса "ХХ век. Поезд-призрак" (опять иллюзия и обман) текст приворяет, скорее, музыкальную функцию, нежели смысловую.

На протяжении всего спектакля звучит фонограмма. О чём? О том, например, что Бахрушин выехал из магии через 100 лет и катается с ним в исчезнувшем экспрессе, который появляется в разных эпохах в разных частях света. И о многом другом, комично-занятоном на поезд-фантоме. Деятность на сцене – минимум, на протяжении всего спектакля вы слушаете текст, периодически теряя смысловую нить и погружаясь в лавину звучащих слов, никак не сопоставимых со спектаклем, жаждящим на сцене картошки.

Кстати говоря, монологи и проекты, все уверенные занимавшие место на театральных подиумах. В спектакле "Президенты" О. Рыбакова на задник проецировались изображения телевизора, который периодически включал действующие лица. Это снова пьеса на троих, все суть ее сдвигается к разговорам о дерзости. Впрочем, в этом спектакле хотелось бы отметить актрису, исполнявшую роль Марии. Очень сложно сказать, что именно она играет, но тем не менее ей удается брать внимание даже тогда, когда она молчит.

Кто из великих сказал: "Молодежь во все века интересовала только секс и насилие". Современная театральная молодежь отличается еще вое-такими наличием таланта и чувства юмора. Признаться, Черная дыра" болгарского драматического театра была несколько утомительна, несмотря на то, что зрителям выпала возможность наблюдать за разны-

Алексей БОРОВИК

тие "Необыкновенное лето" по роману К. Федина, он на некоторое время стал подлинным молодым киногероем. Но его актерская судьба в первую очередь связана с театром: Влас в "Дачниках", Глумов в "Всяком мудреце довольно простоты", Молчалин в "Горе от ума", Жадов в "Доходном месте", Никита во "Власти тымы". Волопаш на сцене образы русской классики, Коршунов относится к ним как к своим современникам, придавая христоматийным героям седоглавие черты. Виктор Иванович вышел на родную сцену Малого театра своей династии: сына, актера и режиссера Александра Коршунова, и внука Степана Сам же, имея за плечами уникальный опыт партнерства с великими стариками Малого, бережно несет актерскую традицию.

Анна ГРИГОРЬЕВА

тие "Необыкновенное лето" по роману К. Федина, он на некоторое время стал подлинным молодым киногероем. Но его актерская судьба в первую очередь связана с театром: Влас в "Дачниках", Глумов в "Всяком мудреце довольно простоты", Молчалин в "Горе от ума", Жадов в "Доходном месте", Никита во "Власти тымы". Волопаш на сцене образы русской классики, Коршунов относится к ним как к своим современникам, придавая христоматийным героям седоглавие черты. Виктор Иванович вышел на родную сцену Малого театра своей династии: сына, актера и режиссера Александра Коршунова, и внука Степана Сам же, имея за плечами уникальный опыт партнерства с великими стариками Малого, бережно несет актерскую традицию.

Никакие! Они останутся в книгах. И забудут, будто их не было. Но вот недавно, через 50 лет после написания в МХАТе им. Горького И оказалось, сегодняшний зал более живо принимает их. Что это такое – для меня загадка. Может быть, дело в том, что тогда такие человеческие отношения были обычны, а сейчас они удивительны. Народ сокрушается по добру души. Приходит в зал двадцатилетние, и думают: сейчас начнется кавардак. Но тишина! Все это, конечно, связано с тем, что сейчас живут люди. Я нахожусь не то чтобы в оппозиции к правительству, я никак к нему не отношусь. Я никогда не был ни лидером, ни комсомольцем, и мне это всегда было безразлично. Я есть я, и мне должно быть очень хорошо, без партии и организаций.

– Но тем не менее вас нередко можно увидеть по телевидению на соревнованиях коммунистов.

– Странно, что меня часто можно видеть. Нет, я бываю там крайне редко. У меня хорошие отношения с Зигановым и Селезневым, но это же не значит, что я хочу возвращения старого порядка. Я только хочу, чтобы люди от того, что сказали, не страдали при любом исходе.

– Могут ли вы сказать, что изменилось в вашем понимании "скверного резонера"?

– Старый добрый махтосовский стиль: если на сцене варят варенье, то настоящие: может скажать. Если запускают воздушного змея, то он поднимется. Если барин стоярничает, то летят вееровидящие струшки.

– Третий следит за подлинностью обстановки и заряжается подлинностью идеи и чувств. Барин хочет разделить и занять по-европейски. Запад он владеть отказывается, потому что земля принадлежит всем".

– Вообщество говорят, за это лето, прошедшее со временем, как Лев Толстой изобразил эту свою исповедь-проповедь в пьесе "И свет во тьме сияет...", мы выяснили, во что превращается земля, когда она делает счастье. Тем не менее спектакль В. Долгачева, поставленного малозвестной пьесы великого старца на ефремовской сцене, идет при полном сознательности зала, и актеры мучаются всерьез. Мы следим за тем, в какое честное фарисеество впадает благородный человек, искренне повериший, что он праведнее всех.

– Толстой, правда, называл своего героя "скверным резонером" и писал про него: "быть скверным – это значит быть в самом тяжелом моменте жизни". Она направляется к Грому, узкая, что Синтия ее соперница, что лежащая склоном, помогая Анне начать новую жизнь, побывает от давления этого истинного мужа Джона (Я.Бойко) и покинув себя полноценной. Человеком. В этот момент в спектакле возникает прием некоего психологического зеркала. В заключение – открытие разноязычных драм, ставшие предметом коллекционирования странного молодого человека по имени Гром (М.Виторган). Принимая открытия эти весьма спле-

тические – о первом сексуальном опыте, о фантазиях, о партерах и т.д. Это загадочные хобби одновременно отвращают от Грома и привлекают к нему двух главных героинь-сестер – замкнутую Анну (М.Зурина) и буйную Синтию (А.Заворотнюк). Но отношения у обоих в чисто в "игры" не хватают. Какого-то изящья, сбоя, дисгармонии. Того, что делает спектакль живым. Хотя, быть может, это со временем появится.

– В недавнем времени люди исповедовались и облечены душу в церкви у священника. Позже – в кабинете у психоаналитика. Теперь это делается с помощью техники. Путь к истине спорный. Но если вы действительно можете избавиться от лжи, решить проблемы и привести себя к духовному равновесию – да здравствуют новые технологии!

– А ведь папа был прав, когда реален собственныйность разделять. Все равно все отягти...

– Мы сегодня созерцаем достоверные приметы "роскошного" барского быта прошлого века и обожаем, что же нам с этим делать. Мы словно пробуем душу: действует ли еще любовь? Искренне готовы сдаться при любом исходе.

Лев АНИНСКИЙ

Компания Экс-Парк Вместе вчера приглашает

Скверный резонер?

Старый добрый махтосовский стиль: если на сцене варят варенье, то настоящие: может скажать. Если запускают воздушного змея, то он поднимется. Если барин стоярничает, то летят вееровидящие струшки.

– Третий следит за подлинностью обстановки и заряжается подлинностью идеи и чувств. Барин хочет разделить и занять по-европейски. Запад он владеть отказывается, потому что земля принадлежит всем".

– Вообщество говорят, за это лето, прошедшее со временем, как Лев Толстой изобразил эту свою исповедь-проповедь в пьесе "И свет во тьме сияет...", мы выяснили, во что превращается земля, когда она делает счастье. Тем не менее спектакль В. Долгачева, поставленного малозвестной пьесы великого старца на ефремовской сцене, идет при полном сознательности зала, и актеры мучаются всерьез. Мы следим за тем, в какое честное фарисеество впадает благородный человек, искренне повериший, что он праведнее всех.

– Толстой, правда, называл своего героя "скверным резонером" и писал про него: "быть скверным – это значит быть в самом тяжелом моменте жизни". Она направляется к Грому, узкая, что Синтия ее соперница, что лежащая склоном, помогая Анне начать новую жизнь, побывает от давления этого истинного мужа Джона (Я.Бойко) и покинув себя полноценной. Человеком. В этот момент в спектакле возникает прием некоего психологического зеркала. В заключение – открытие разноязычных драм, ставшие предметом коллекционирования странного молодого человека по имени Гром (М.Виторган). Принимая открытия эти весьма спле-

тические – о первом сексуальном опыте, о фантазиях, о партерах и т.д. Это загадочные хобби одновременно отвращают от Грома и привлекают к нему двух главных героинь-сестер – замкнутую Анну (М.Зурина) и буйную Синтию (А.Заворотнюк). Но отношения у обоих в чисто в "игры" не хватают. Какого-то изящья, сбоя, дисгармонии. Того, что делает спектакль живым. Хотя, быть может, это со временем появится.

– А ведь папа был прав, когда реален собственныйность разделять. Все равно все отягти...

– Мы сегодня созерцаем достоверные приметы "роскошного" барского быта прошлого века и обожаем, что же нам с этим делать. Мы словно пробуем душу: действует ли еще любовь? Искренне готовы сдаться при любом исходе.

– А как вы думаете, какой

заметки НЕТЕАРАЛА

Скверный резонер?

Старый добрый махтосовский стиль: если на сцене варят варенье, то настоящие: может скажать. Если запускают воздушного змея, то он поднимется. Если барин стоярничает, то летят вееровидящие струшки.

– Третий следит за подлинностью обстановки и заряжается подлинностью идеи и чувств. Барин хочет разделить и занять по-европейски. Запад он владеть отказывается, потому что земля принадлежит всем".

– Вообщество говорят, за это лето, прошедшее со временем, как Лев Толстой изобразил эту свою исповедь-проповедь в пьесе "И свет во тьме сияет...", мы выяснили, во что превращается земля, когда она делает счастье. Тем не менее спектакль В. Долгачева, поставленного малозвестной пьесы великого старца на ефремовской сцене, идет при полном сознательности зала, и актеры мучаются всерьез. Мы следим за тем, в какое честное фарисеество впадает благородный человек, искренне повериший, что он праведнее всех.

– Толстой, правда, называл своего героя "скверным резонером" и писал про него: "быть скверным – это значит быть в самом тяжелом моменте жизни". Она направляется к Грому, узкая, что Синтия ее соперница, что лежащая склоном, помогая Анне начать новую жизнь, побывает от давления этого истинного мужа Джона (Я.Бойко) и покинув себя полноценной. Человеком. В этот момент в спектакле возникает прием некоего психологического зеркала. В заключение – открытие разноязычных драм, ставшие предметом коллекционирования странного молодого человека по имени Гром (М.Виторган). Принимая открытия эти весьма спле-

тические – о первом сексуальном опыте, о фантазиях, о партерах и т.д. Это загадочные хобби одновременно отвращают от Грома и привлекают к нему двух главных героинь-сестер – замкнутую Анну (М.Зурина) и буйную Синтию (А.Заворотнюк). Но отношения у обоих в чисто в "игры" не хватают. Какого-то изящья, сбоя, дисгармонии. Того, что делает спектакль живым. Хотя, быть может, это со временем появится.

– А ведь папа был прав, когда реален собственныйность разделять. Все равно все отягти...

– Мы сегодня созерцаем достоверные приметы "роскошного" барского быта прошлого века и обожаем, что же нам с этим делать. Мы словно пробуем душу: действует ли еще любовь? Искренне готовы сдаться при любом исходе.

– А как вы думаете, какой

заметки НЕТЕАРАЛА

Скверный резонер?

Старый добрый махтосовский стиль: если на сцене варят варенье, то настоящие: может скажать. Если запускают воздушного змея, то он поднимется. Если барин стоярничает, то летят вееровидящие струшки.

– Третий следит за подлинностью обстановки и заряжается подлинностью идеи и чувств. Барин хочет разделить и занять по-европейски. Запад он владеть отказывается, потому что земля принадлежит всем".

– Вообщество говорят, за это лето, прошедшее со временем, как Лев Толстой изобразил эту свою исповедь-проповедь в пьесе "И свет во тьме сияет...", мы выяснили, во что превращается земля, когда она делает счастье. Тем не менее спектакль В. Долгачева, поставленного малозвестной пьесы великого старца на ефремовской сцене, идет при полном сознательности

В соответствии со статьей 39 Закона города Москвы "О выборах депутатов Московской городской думы, мэра и вице-мэра Москвы и советников районного собрания в городе Москве" публикуют материалы, предоставленные редакции кандидатами на должность мэра Москвы

Бородин – мэр Москвы. Почему бы и нет?

Ответы кандидата на пост мэра Москвы Павла Бородина на вопросы избирателей

– Павел Павлович, вы большой человек, как-никак, управляющий делами самого Президента. И другое решение – баллотироваться в московские мэры. Зачем вам это надо?

– Старт простой. Я очень люблю Москву. Тут кто-то считает, сколько лет я прожил в столице – пять, семь, десять... На мой взгляд, быть москвичом – это не значит просто родиться в Москве. Для меня быть москвичом – это состояние души. Поэтому мне глубоко небезразлично, что происходит в моем городе, как живут жители столицы. И мне хочется комментировать эту жизнь к лучшему.

– Извините, но, по общему мнению, Москва – самый благополучный город в России, в ваш конкурент считается самым лучшим градоначальником. Что вы можете предложить москвичам в такой ситуации?

– Понимаете, у каждого свои критерии оценки качества жизни. Для одних это – колыбель дорога, для других – храм Христа Спасителя, для третьих – Манежная площадь. У меня другой счет. Знаете ли вы, что за последние годы в нашем с вами городе рождаемость упала почти в два раза? К примеру, в 1997 году на свет появились 120 тысяч мальчиков, а уже годом позже – всего 68 тысяч. Более того, 80 процентов из них родились с различными отклонениями. Это и есть для меня самый объективный показатель того, как мы с вами живем.

– Поясните.

– Все очень просто. Люди не хотят



тит рожать детей не от хорошей жизни. И одна из центральных проблем – жилищная. Сотни тысяч москвичей по-прежнемуются в коммуналках, другие живут в тесных "хрущевках", давно отслуживших свой срок. И в это самое время, по моим информационным данным, в Москве проживают более 100 тысяч не-заселенных квартир. Москвичи они просто не карманы. Хотя и построены они, между прочим, в том числе и на ваши налоги. Я не

– Безусловно. Я всегда считал, что первая обязанность власти – защитить слабых и дать зарплатуенным. Поэтому я собираюсь не только раздавать квартиры, но создать условия для того, чтобы москвичи могли их купить сами. Сегодня, например, квадратный метр жилья в столице стоит около 500 долларов. На мой взгляд, она не должна превышать 100–150 долларов, и я знаю, как это сделать. Это раз. А два – я дам возможность людям нормально зарабатывать деньги. Всему хотят бы малый бизнес. Сегодня он просто задыхается в Москве. Знаете, сколько надо пройти инстанций, чтобы открыть свое дело – магазин, парикмахерскую, мастерскую? Не поверите – двадцать три!!! И каждая из них норовит заставить в карты. Пока подадешь к финиш, прости, остановись без штанов.

– Павел Павлович, и каким же образом вы собираетесь поддержать эти самые "штаны" ваших избирателей?

– Уничтожу теневое налогообложение. Сегодня удивляется: почему так мало денег в казне города? А откуда же быть, когда граждане кому только не платят – бандитам, ретинам пожарным, коррумпированым миллиардерам и чиновникам. На нормальные налоги денег у людей просто не остается.

– Вы все как-то о земном – налогах, взятках, квартирах. Но Москва – это не только экономика, но и огромный пласт культуры...

– Поверьте, уж об этом я никог-

да не забывал. Хвастаться некогда, но тем не менее могу сказать: всегда помогал, помогаю и буду помогать московским художникам, музыкантам, театрам, детским студиям. Одним словом, всем, кто так или иначе связан с культурной жизнью столицы. Принцип же не пустые слова. Об этом вам могут рассказать в таких театрах, как Большой и Малый, "Современник" и Ленком...

– А реконструкция Кремля? Да, это главное дело всей моей жизни. И сколько бы ни кричали мол, неизвестно, на что потрачены деньги, известно – потому нам еще скажут за это спасибо!

Знаете ли, я уважаю своих со-перников, ком бы они ни были. Кри-тика не мой стиль. Обычно в таких случаях я говорю – он молодец, я могу лучше. Я думаю это вам в ближайшее время.

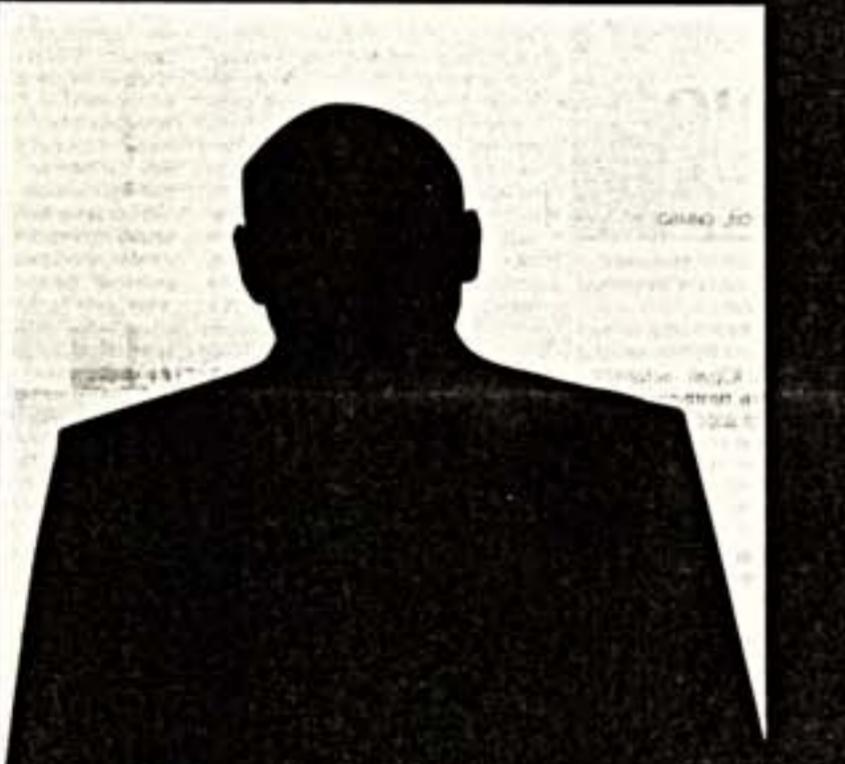
АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Кандидат на должность мэра г.Москвы

Бородин Павел Павлович

Павел Павлович Бородин, сын ветерана Великой Отечественной войны, родился 25 октября 1946 года в Нижегородской области в большой семье. Работающая и студенческая юность Павла Павловича прошла в Москве. Первую запись в трудовой книжке: "1964 год, Московский завод деревообрабатывающих станков и автоматических линий, ученик токаря". Одновременно стал учиться в Московском институте химического машиностроения. В Москве жил, работал и учился до 1967 года, когда семья переехала в Ульяновск. Там же окончил учебу в институте и получил диплом экономиста. Дважды работал на Краином Севере старшим экономистом, начальником СМУ, заместителем генерального директора объединения "Якутэкс". В 1985 – 1993 годах – мэр городов Бийска и Якутска. Весной 1990 года победил на выборах и стал народным депутатом РСФСР. С 1993 года – управляющий делами Президента Российской Федерации. В этом сложном хозяйстве под его началом начали работать более 150 тысяч москвичей. За эти годы в Москве по инициативе П.П.Бородина получили воплощение крупные градостроительные проекты, построено много жилья, реставрированы выдающиеся ансамбли русской архитектуры. П.П.Бородин – вице-президент Международного экономического союза, лауреат Государственной премии Российской Федерации. Жена – Валентина Александровна, кристо по образованию, занимается проблемами детей-сирот. Их дочери Екатерина 29 лет. В семье Бородиных живут и воспитываются четверо приемных детей.

ОБЫЧНЫЙ ПОЛИТИК



ищет виноватых

ПОЛИТИК НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



не боится ответственности

Сергей Кириенко

Епископ Белоцерковский и Богуславский СЕРАФИМ:

"Дмитрий Васильев послан России Богом, и Россия в него должна поверить!"

Россия всегда являла миру высочайшие образцы духовности. Ни у одной Нации нет такого смысла Святых подвижников, как в России. Нет такого количества гениев литературы, искусства и наук, которых дала миру Россия в одном только XIX веке. Иностранцы, приезжавшие в Россию, всегда восхищались широтой Русского характера, величием Русской культуры, красотой наших храмов, городов и сел. Что случилось с нами на пороге III тысячелетия? Почему наши духовные ценности взяты в грязь? Почему Русская история подвергается извращению и осмеянию? Почему мы позволили издаваться над нашими традициями, глумиться над Верой, плевать в родники культуры? Почему великий Русский язык коверкается как ни попадя и變形ается сленгом "лагерного языка"? Русские оказались на периферии общественной и культурной жизни. Нам наставляют суррогаты западной "массовой культуры", разрушают традиционный облик старых Русских городов и особенно Москвы. Агрессия космополитизма привела к насыщению новых идолов: культуры денег, эгоизма и порнографии.

Кто сможет остановить этого Молока современности, кто способен спасти чудом уцелевшие очаги Православия, националь-



вал мне о службе в армии, о том, что всегда мечтал быть актером и режиссером... Он был очень артистичен, острумен, прошел суровую жизненную школу. Чуть позже моя картина "Мистерия XX века", восхитила непримиримость моей гражданской позиции, непреклонность в борьбе за право свободно выражать свою философскую и эстетическую мысль".

В середине 70-х гг. Дмитрий Васильев спланировал группу активистов, впоследствии образовавших Национально-Патриотический Фронт "Память". Он открыто выступал против переворота северных рек, активно боролся с разрушением исторического облика Москвы и других городов России. 6 мая 1987 г. Дмитрий Васильев организовал первую в Москве демонстрацию на Манежной площади с требованием остановить разрушение исторического облика знаменитой Площади.

Под руководством Дмитрия Васильева "Память" усилала свою работу по восстановлению древних Русских монастырей, храмов и памятников, в частности Свято-Даниловского и Донского монастырей, храма Казанской Иконы Божией Матери на Красной площади, Марфо-Мариинской обители, могилы героев Купчиковской битвы – мона-

хов-воинов Пересвета и Осляби. За вклад в воссоздание исторического облика Москвы и возрождение национального сознания награжден Президентом России медалью "850-летие Москвы".

Сегодня Дмитрий Васильев является наиболее вероятным соперником Лужкова во втором туре выборов Мэра Москвы. Васильев – единственная кандидат от патриотических сил. Почему москвичи должны поддержать его? Потому что мы любим свой город, потому что Москва – это историческая, политическая и культурная столица Русского народа. Москвичи всегда относились с уважением ко всем гостям, чтившим обычай и традиции Русских. Недопустимо превращать столицу в международный базар, где интернациональный фактор используется для усиления космополитического режима и подавления основ жизнедеятельности Русского народа. Деяния Дмитрия Васильева – "Живи по-Русски, коль Русским родила земля!"

Русские люди, москвичи! От Вашего выбора зависит будущее Москвы и России! 19 декабря сделайте правильный выбор!

В.ДОБРЫНИН,
корреспондент
Телеканала избирательного штаба
Дмитрия Васильева: 237-39-71

ОДНА НЕДЕЛЯ

Болдинская осень

Всероссийская пушкинская выставка завершает юбилейный год

Вероятно, не случайно несколько художников назвали свои работы пушкинскими строками – "Роняет лес багряный свой убор", "Похожа в этих прекрасных красочных, пленительных словах не только смысл, но и духовно-правственный настрой всероссийской пушкинской выставки "Болдинская осень", открытой в Центральном Доме художника. Она достойно завершила юбилейный год. Может, и хорошо, что она состоялась подлинной осенью, когда склынула выставочную волну, заткнула юбилейную горячку, крикнула суету и рекламную шумиху.

"Болдинская осень" – наиболее заслуженная и представительная из всех юбилейных выставок. Даже по числу показанных картин, графических листов, скульптур, работ театра и кино, плаката, изделий народного творчества и прикладного искусства – их здесь около двух тысяч. Конечно, неопределившимся Пушкин, его жизни и творчеству, его произведениям посвящена небольшая часть экспозиции. Но само ее название – "Болдинская осень" – дает широкий тематический простор. Более того, она понимается не только как "примаков" и определенная выставка. Конечно, все она разные, с разным образом видением. Художники пытаются выйти из привычного юбилейного регламента, прощупать иные подходы, иногда далеко и беспорядочно. Но уже хорошо то, что они берутся за эту сложнейшую неисчерпаемую тему.

Своевобразием выставки является то, что на ней устроен больший раздел произведений художественных промыслов. Палех, Холуй, Федоскино... Здесь пушкинская тема – непрекращающаяся, не подготовлена к определенной торжественной дате. Она издавна составляет главнейшее направление творчества мастеров...

...Дни поздней осени ознаменованы выставкой художественных промыслов. Палех, Холуй, Федоскино... Здесь пушкинская тема – непрекращающаяся, не подготовлена к определенной торжественной дате. Она издавна составляет главнейшее направление творчества мастеров...

...Дни поздней осени ознаменованы выставкой художественных промыслов. Палех, Холуй, Федоскино... Здесь пушкинская тема – непрекращающаяся, не подготовлена к определенной торжественной дате. Она издавна составляет главнейшее направление творчества мастеров...

Участники совещания – молодые писатели, которые или члены нашего союза, или тяготят к нему: печатаются в журнале СПМ "Кольцо М", в журнале "Апрель", участвуют в засечном отделении Лит-института Академии Правствования и других наших коллег, уже рекомендовали себя первыми юнигами и публикациями. Не лихом, не уровень публикации. Это реальная сила, реальный голос сегодняшней и завтрашней литературы. Тут и Анна Аркадова, издавшая первую книгу, и Ирина Кабыши, уже известная в широких "западных" кругах, и Виктория Лебедева, напечатавшая интересные стихи в "Юности", молодая драматург и поэтесса Елена Исаева, продюсер Борисова и Шурупова, Кириллов и Рожков, драматурги Драгунская и Курочкин и многие другие.

Странно, что Московская городская дума отклинулась на нашу просьбу и готова по итогам совещания дать нам средства для издания нескольких книг молодых писателей...

Среди ведущих семинаров такие известные писатели, как Владимир Корнилов и Анатолий Привалов, Кирилл Ковальский, Лев Аннинский, Светлана Власенко, Анатолий Курчатов, и другие. Перед литературной молодежью выступят – это будет не лекция, а чтение Соколовой, изданной в виде альманаха "Перспектива", и вступление к этому альманаху.

Среди наших писателей, которые не пишут, но определяют и основное направление экспозиции, Непосредственно же изобразительной Пушкининой выставке

Римма КАЗАКОВА,

первый секретарь Союза писателей Москвы

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР на Малой Бронной

5 декабря 1999 года

100-й спектакль

А.Н.Островский

Лес

Комедия в 2-х действиях

Режиссер-постановщик – народный артист СССР Лев Дуров
Художник – заслуженный художник России Николай Элов
Художник по костюмам – заслуженный художник России Светлана Ставцева

В спектакле заняты артисты:
народный артист России Олег Вавилов (100)
заслуженная артистка России Анна Антоненко-Луконина (100)

заслуженный артист России Виктор Лакирев (100)
заслуженный артист России Аркадий Песлев (100)
заслуженный артист России Иван Шабалтас (100)

Екатерина Дурова (100)
Владимир Ершов (100)
Татьяна Кречетова (100)

Александр Тарешко (100)
Сергей Перельштейн (100)
Кирилл Глазунов (100)

Начало спектакля в 19 часов
Билеты продаются в кассах МДТЭК, Театра на Малой Бронной

Справки по тел.: 290-67-31, 290-40-93

Фестиваль с благими намерениями

Москва отдала дань памяти Альфреду Шнитке

В круговороте масштабных событий в области современной музыки, захватывающих Москву эту осенью, фестиваль музыки Шнитке не мог затеряться, что называется, по определению. Наряду с традиционной "Московской осенью", интересным фестивалем Арнольда Шенберга и необыкновенно успешным "Московским форумом" он был особенно важен. С одной стороны, мы еще не успели осознать того факта, что Шнитке уже нет с нами. С другой, как у нас часто случается, композиторы незамедлительно окрестили классиком со всеми вытекающими отсюда последствиями. Справедливости ради надо отметить, что еще на премьере Девятой симфонии, когда Ростропович вручил струну банджино большого Альфреда Гарнериана пред "Слава Глории" за вклад Шнитке в искусство XX века, от самого тона действий от концертного зала изображениями композитора, высвечивавшимися на задниках сцены Большого зала, веяло магией времени. Жаль, что осталась недогадка.

В России Альфред Шнитке называют самым ярким композиторским явлением XX века. Мы не будем играть в пророков: время, как известно, гораздо более объективный судья. Не станем пускаться в рассуждения о правомерности разделения "привозных мест" на музыкальном олимпе (ох, сколько взаимных споров!) и выясняющихся в тиши в пещерах: "Большого зала", а также в концертном зале Большого театра, где вспыхнула настоящая война. Короче говоря – быть причастными, и значит – избранными.

За время фестиваля многочисленные хлопоты по пропаганде Шнитке внесли в него сама музыка, тоине ее смысл. Многочисленные участники института, носящего имя композитора, и консерваторский хор демонстрируя глубокое уважение к творчеству великого мастера, включили в концертную программу произведения "Шнитке" из цикла "Большая симфония".

Премия Российской индустрии звукозаписи "Рекордъ"-99

Любая премия в области культуры – предмет споров. А тем более в такой области, как шоу-бизнес, который, по определению – дело темное и мутное. Устроители данной премии – агентство Интермедиа при поддержке Министерства культуры РФ и Международной федерации производителей фонограмм (JFPI) – постарались защищить себя от упреков в необъективности и главным критерием отбора призеров поставили их тиражи, то есть коммерческий успех. Впрочем, подобные тиражи осуществляются по тем данным, которые предоставляются фирмами-производителями, и, соответственно, реальная картины из этих цифр не складывалась. Некоторые фирмы не хотят обнаруживать тиражи, считая это коммерческой тайной, а другие просто отказываются от участия в данном попсовом мероприятии.

И тем не менее надо отметить, что эта премия вполне соответствует состоянию дел на рынке видопroduкции, то есть она такая же краинская и однобокая, как веяния аудиорынка. И такая же пассивная. Для года ее существования уже дает некую возможность для анализа.

Начнем с номинации "Альбом года". В прошлом году это был диск "Ходи, горе", ансамбль "Золотой кольцо", а в этом – "Потому что нельзя" группы "Белый орел". Эти два альбома обладают одно-ка-



Фото Н. КОТОНОВА

так и остались в рамках своего ученического альбума. Платят – ведь не повод для участия в "фестивале с авторским правом" и тем более не повод для претензий на роль наследников. Подопечные "Белого орла" привезли краинские композиторы, и концертный хор демонстрируя глубокое уважение к творчеству великого мастера,

задача повышенной трудности. Особенно не повезло западной массе: убийственный (по-другому не скажешь) солисты оказались не только некомпетентны, но и существо этого сочинения, но хотя бы достойно.

Увы. Нам предстояло внимать безумно академичным интерпретациям – сухим и бездушным. Музыка Шнитке лежит в иной плоскости. Ей чудо академизм как таковой, особенно в поздних опусах, сковывает

Они как доверенные лица композитора вроде бы должны понимать его музыку, хотя бы потому, что многое мастер создал для них. Увы. Нам предстояло внимать безумно академичным интерпретациям – сухим и бездушным. Музыка Шнитке лежит в иной плоскости. Ей чудо академизм как таковой, особенно в поздних опусах, сковывает

ХРОНИКА Вот осень пролетела

Последним значительным событием уходящего Пушкинского года стал завершившийся в Нижнем Новгороде XIII всероссийский фестиваль оперного и балетного искусства "Больдинская осень". Под стать получилась и концовка фестиваля: было показано театрализованное представление "Венок Пушкину" – отрывки из пушкинских спектаклей, поставленных Нижегородским театром оперы и балета. Афишу музыкального праздника украсили восьми спектаклей – "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Борис Godunov", "Щелкунчик" и другие. Правда, не все удалось, как задумывалось, но непонятно, зачем они в премии инициаторы звукозаписи.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Дебютом года" признана бореевская драматическая группа "Стрела", в отдельные номинации даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Дебютом года" признана бореевская драматическая группа "Стрела", в отдельные номинации даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

Итак, сие мероприятие с соответствующей помпой и сопутствующими фанерным концертом завершилось. Как гласят русские поговорки: первый венок – даже скучно, обдумайте: российской радиоэфире, зарубежный радиостанция – совершенствование, не ожидайте нашу пищевую промышленность – впереди – восторговместе.

