

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

№ 31 (4623)  
Вторник, 17 апреля  
Цена 5 коп.

## ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС К 1 Мая 1973 года

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!

4. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!

5. Трудящиеся Советского Союза! Активно боритесь за осуществление решений XXIV съезда партии, за дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины!

6. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма!

7. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!

8. Да здравствует славное колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!

9. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунизма!

10. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идейно-политическое единство советского общества!

11. Да здравствует интернациональное единство и братская дружба народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!

12. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — испытанный авангард рабочего класса, всего советского народа!

13. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — органы подлинной народной власти! Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, еще выше поднимается авторитет и активность депутатов Советов, ширится участие трудящихся в управлении государством!

14. Граждане Советского Союза! Активно участвуйте в избирательной кампании! Изберем в местные Советы депутатов трудящихся лучших представителей рабочих, колхозников, интеллигенции!

Да здравствует нерушимый блок коммунистов и беспартийных!

15. Советские профсоюзы! Улучшайте организацию и повышайте действенность социалистического соревнования! Шире вовлекайте трудящихся в управление производством!

Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

16. Юноши и девушки! Настойчиво овладейте марксистско-ленинским учением, достижениями науки, техники и культуры! Будьте активными борцами за осуществление решений XXIV съезда КПСС!

17. Да здравствует Ленинский комсомо — передовой отряд молодых строителей коммунизма!

18. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!

19. Советские воины! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдительными, надежно охраняйте мирный созидательный труд советского народа!

Да здравствуют героические Вооруженные Силы СССР — надежный щит социалистической Родины!

20. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво боритесь за дальнейший подъем социалистической экономики — основы могущества Родины и неуклонного роста благосостояния народа!

Шире развертывайте социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий третьего, решающего года пятилетки!

21. Слава передовикам социалистического соревнования, показывающим образцы коммунистического отношения к труду!

22. Трудящиеся Советского Союза! Добивайтесь высокой производительности труда и эффективности производства, строго соблюдайте режим экономии, стремитесь дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами!

23. Работники промышленности! Боритесь за дальнейшее развитие и укрепление индустриальной мощи страны. Добивайтесь быстрого освоения новых мощностей, ускорения технического прогресса! Шире дорожку новой технике и прогрессивной технологии!

24. Работники промышленности! Увеличивайте выпуск и обновляйте ассортимент товаров народного потребления, улучшайте их качество и снижайте себестоимость!

25. Работники строительства! Настойчиво добивайтесь своевременного ввода в эксплуатацию новых объектов! Боритесь за повышение качества и снижение стоимости строительства!

26. Работники транспорта и связи! Развивайте и совершенствуйте средства транспорта и связи! Всемерно улучшайте обслуживание народного хозяйства, полнее удовлетворяйте запросы советских людей!

27. Работники промышленности и сельского хозяйства! Укрепляйте материально-техническую базу колхозов и совхозов! Ускоряйте темпы электрификации, комплексной механизации и химизации сельскохозяйственного производства, мелиорации земель!

28. Колхозники и работники совхозов! По-хозяйски используйте землю, технику, трудовые и материальные ресурсы! Увеличивайте производство и продажу государству продукции земледелия и животноводства, снижайте ее себестоимость!

29. Сельские труженики! Шире развертывайте социалистическое соревнование на полях и фермах! Выше качество весенних полевых работ! Добивайтесь высокого урожая в третьем, решающем году пятилетки! Настойчиво боритесь за повышение продуктивности животноводства!

30. Работники торговли, общественного питания, службы быта и коммунального хозяйства! Повышайте культуру обслуживания советских людей, полнее и лучше удовлетворяйте их запросы!

31. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистическое отношение к труду! Укрепляйте дисциплину и организованность! Свято берегите и приумножайте общественную собственность!

32. Работники народного хозяйства! Настойчиво овладейте экономическими знаниями, современными методами хозяйствования и управления! Активнее внедряйте в производство научную организацию труда, передовой опыт, новейшие достижения науки и техники!

33. Трудящиеся Советского Союза! Всемерно повышайте роль трудовых коллективов в коммунистическом воспитании, дальнейшем развитии трудовой и общественной активности каждого человека!

34. Советские ученые, конструкторы, инженеры, техники, изобретатели и рационализаторы! Всемерно ускоряйте научно-технический прогресс, укрепляйте связь науки с производством! Добивайтесь быстрого внедрения в народное хозяйство достижений современной науки и техники!

35. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства, совершенствуйте художественное мастерство, отдавайте свои способности воспитанию строителей коммунизма!

36. Работники высшей и средней школы! Всемерно повышайте качество обучения, совершенствуйте подготовку специалистов для народного хозяйства! Воспитывайте подрастающее поколение в духе коммунистической нравственности, сознательного отношения к учебе и труду!

37. Работники здравоохранения и физической культуры! Улучшайте медицинское обслуживание населения, активнее внедряйте физическую культуру в повседневную жизнь советских людей!

38. Пионеры и школьники! Горячо любите Советскую Родину, хорошо учитесь, овладейте трудовыми навыками! Готовьтесь стать активными борцами за дело Ленина, за коммунизм!

39. Братский привет коммунистическим и рабочим

партиям — боевому марксистско-ленинскому авангарду рабочего класса и всех трудящихся, стойким борцам против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм!

40. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира на неизменной основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма!

41. Братский привет народам социалистических стран! Пусть развивается и крепнет социалистическая система социализма — историческое завоевание международного рабочего класса, решающая сила в антиимпериалистической борьбе, оплот мира, демократии и социального прогресса!

42. Трудящиеся социалистических стран! Боритесь за укрепление дружбы и единства, за дальнейшее развитие братских взаимоотношений. Будьте бдительны к просякам врагов социализма!

Выше знамя социалистического интернационализма!

43. Братский привет рабочему классу капиталистических стран!

Да здравствует международный рабочий класс — самый передовой революционный класс современности!

44. Горячий привет народам, сбросившим колониальные оковы, борющимся за укрепление независимости и социального прогресса своих стран!

45. Горячий привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империализма и расизма, за свободу и национальную независимость!

46. Пусть крепнет могучий союз революционных сил — мировой системы социализма, международного рабочего движения, борцов за национальное и социальное освобождение народов!

47. Братский привет томящимся в тюрьмах и фашистских застенках мужественным борцам за свободу народов, за социализм!

Свободу узникам капитала!

48. Братский привет героическому вьетнамскому народу, одержавшему историческую победу над силами империалистической агрессии!

Да здравствует советско-вьетнамская дружба! Мир, свободу и независимость всем народам Индокитая!

49. Народы мира! Умножайте усилия в борьбе за ликвидацию опасного очага войны на Ближнем Востоке и устранение последствий израильской агрессии против арабских государств!

50. Народы арабских стран! Укрепляйте единство и сплоченность всех революционных, национально-демократических сил в борьбе против империализма и реакции!

Да здравствует и крепнет дружба между народами Советского Союза и арабских стран!

51. Народы европейского континента! Боритесь за превращение европейского континента в район прочного мира, безопасности и плодотворного сотрудничества между государствами! Разоблачайте прокси сил реакции и ревизионизма — врагов разрядки международной напряженности!

52. Народы мира! Добивайтесь, чтобы неприменение силы стало законом международной жизни, а ядерное оружие было запрещено навечно! Боритесь за всеобщее и полное разоружение, за укрепление международной безопасности!

53. Да здравствует ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мира и дружбы народов, сплочения всех сил, борющихся против империализма, реакции и войны!

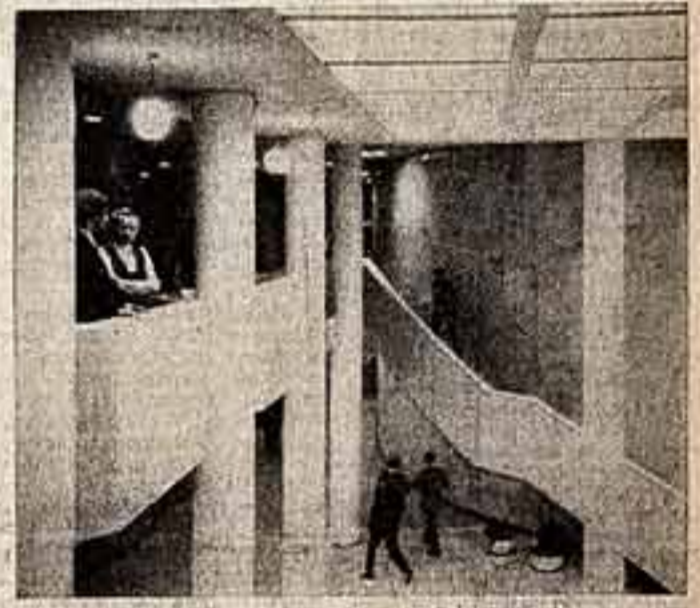
Пусть восторжествуют идеи Программы мира, выработанной XXIV съездом КПСС!

54. Пусть крепнет и процветает наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик — оплот сил мира, демократии и социализма!

55. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма!



Ленинград дворцами не удивишь. И тем не менее каждый раз, когда открывается новый дом культуры, новый кинотеатр, лекторий, охоту привлекают новостройки, становятся их всеобщими. На снимках нашего читателя — В. Ситникова: великий зал и интерьер нового Дворца культуры Невского машиностроительного завода имени В. И. Ленина.



**УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР**  
О награждении народного артиста СССР КЕВОРКОВА С. А. орденом Октябрьской Революции

За большие заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать режиссера-постановщика киностудии «Арменфильм» народного артиста СССР Кеворкова Степана Агабековича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 13 апреля 1973 г.

**УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР**  
О награждении издательства «НАУКА» орденом Трудового Красного Знамени

За активное участие в пропаганде достижений советской науки и техники, плодотворную работу по изданию научной литературы награждать издательство «Наука» орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 13 апреля 1973 г.

**УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР**  
О награждении писателя ДАРЬЕНКО П. С. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать писателя Дарьенко Петра Степановича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 13 апреля 1973 г.

**УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР**  
О присвоении почетного звания народной артистки СССР КАРНЕВОЙ В. Р.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР Карневой Веры Рахмоновны — солистки балета Государственного академического Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 13 апреля 1973 г.

**УКАЗ  
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР**  
О присвоении почетного звания народного артиста СССР ГРИГОРОВИЧУ Ю. Н.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР Григоровичу Юрию Николаевичу — главному балетмейстеру Государственного академического Большого театра СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 13 апреля 1973 г.

**В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР**  
Совет Министров СССР постановил перенести день отдыха с субботы 28 апреля на понедельник 30 апреля 1973 г.

### Центральный комитет Коммунистической партии Советского Союза

**О 70-ЛЕТИИ  
II СЪЕЗДА  
РСДРП**

В «Правде» за 13 апреля опубликовано постановление Центрального Комитета КПСС «О 70-летию II съезда РСДРП».

Велико-историческое значение II съезда РСДРП состоит в том, что он завершил процесс объединения революционных марксистских организаций и образования партии рабочего класса России на идейно-политическом и организационном приделах, разработанных Лениным. Возникла пролетарская партия нового типа, партия большевиков, великая ленинская партия.

Постановление ЦК КПСС «О 70-летию II съезда РСДРП» глубоко раскрывает роль этой славной даты в истории нашей партии и страны, в истории коммунистического и рабочего движения.

### ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

**ПРЕЗИДЕНТ  
МЕКСИКИ  
В СОВЕТСКОМ  
СОЮЗЕ**

12 апреля Москва тепло встретила Президента Мексики Соединенных Штатов Луиса Эчеверриа Альвареса, прибывшего в Советский Союз по приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства с официальным визитом.

В тот же день в Кремле начались советско-мексиканские переговоры, в которых с советской стороны участвовали Генеральный секретарь ЦК КПСС

Л. И. Брежнев, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

13 апреля переговоры были продолжены. В ходе переговоров, продолжившихся в дружественной обстановке, были рассмотрены вопросы дальнейшего развития советско-мексиканских отношений, составился также обмен мнениями по некоторым актуальным международным проблемам.

12 апреля в Большом Кремлевском дворце от имени Президиума Верховного Совета СССР и правительства СССР был дан обед в честь Президента Мексики Соединенных Штатов Луиса Эчеверриа Альвареса. (Текст речи, которыми обменялись Н. В. Подгорный и Луис Эчеверриа Альварес, опубликованы в газетах за 13 апреля).

**АПРЕЛЬСКИЕ  
ВЕРНИСАЖИ**

Показ произведений московских художников продолжается. 13 апреля в выставочном зале МОСХа открылась вторая раздел большой традиционной весенней выставки.

В экспозиции — произведения живописи, графики, скульптуры художников всех поколений. Произведения, представленные на выставке, повествуют о

### ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

В Киевском академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко возрождена старая добрая традиция — симфонические вечера. Состоялся первый концерт оркестра театра под управлением народного артиста Украинской ССР Стефана Турчака. Были исполнены произведения Берлиоза, Бетховена, Вагнера.

Симфонические концерты, сказал корреспонденту ТАСС С. Турчак, несомненно внесут свежую струю в наше творчество, будут способствовать повышению исполнительского мастерства оркестрантов. В начале мая состоится второй концерт, который мы посвящаем С. В. Рахманинову. В дальнейшем вместе с оркестром будут выступать Давид Ойстрах, Валерий Климов и другие известные музыканты.

### ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО

В Вильнюсе открылась Всесоюзная выставка художественной фотографии студентов. Она посвящена 50-летию образования СССР.

Студенты из Москвы, Ленинграда, Новосибирска и других городов страны представили на суд общественности десятки лучших работ. Объекты фотолюбителей захватывали все, чем живет, чем интересуется советская молодежь, — учебу, досуг, спорт, вечера в лагере труда и отдыха, туристские походы.

Большой интерес у посетителей выставки вызвали работы москвичей — воспитанников ВГИКа Е. Газрилова и С. Николаева. За фотографии «Портрет девушки» и «Вольная» им присуждены первые премии.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ — ЦЕЛАЯ ОБЛАСТЬ

Последние годы характерны бурным развитием производственных сил Среднего Приобья...

На спектаклях, концертах, творческих встречах, которые проводились в рамках фестивалей, декад, дней культуры и искусства...

Совсем недавно выступили в нашей области такие мастера советского хорového и танцевального искусства...

Е. ЛИГАЧЕВ, первый секретарь Томского обкома КПСС

Хотелось бы обратить внимание еще на один аспект проблемы. Встречи мастеров литературы и искусства с замечательными людьми элитных мест...

Важные меры по улучшению организации концертной деятельности приняты Советом Министров РСФСР...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

В последние годы в Томске, как и в ряде других городов страны, центрами пропаганды искусства стали дворцы зрелищ и спорта...

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ — МАСТЕРАМ ТРУДА

Традиционные дни литературы и искусства под девизом «Мастера культуры — мастерам труда»...

Выступившие здесь передовики труда говорили о той огромной роли, которую играет связь искусства и литературы с жизнью народа...

Сегодня богатым, объединяющим писателя, артиста, композитора, художника, выжили в районах области. Непросто встречать деятелей литературы и искусства с рабочими...

По вечерам во дворцах культуры и клубах проводятся творческие отчеты деятелей литературы и искусства. Перед широкой аудиторией будут выступать ведущие коллективы художественной самодеятельности...

Дни литературы и искусства продлятся до 21 апреля.

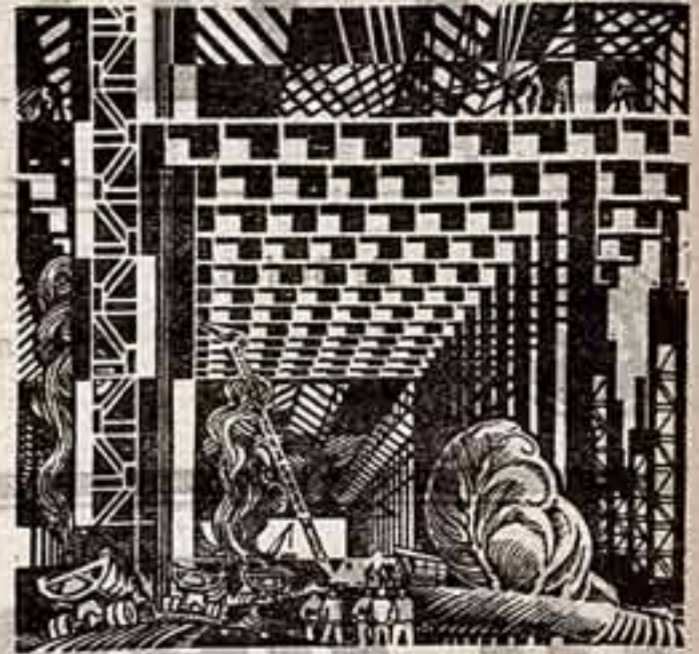
Д. ВИРИНА, наш спец. корр. КИЕВ

И ЛЕКТОР ДОЛЖЕН УЧИТЬСЯ

Университет лекторского мастерства создан Одесским городским комитетом партии, областной организацией общества «Знание»...

Лекторы и пропагандисты — слушатели университета — в течение двух лет изучают лекционные принципы пропаганды, методику ораторского искусства, психологические особенности красноречия, эвристику культуры...

Г. ФАРИ, кандидат философских наук, ректор университета. М. КУДЯР, внештатный лектор Одесского ГК КПСС. ОДЕССА



Рос город, вырастает завод, с конвейера сошли первые автомобили с маркой «АЗ»...



Рос город, вырастает завод, с конвейера сошли первые автомобили с маркой «АЗ»...

Рос город, вырастает завод, с конвейера сошли первые автомобили с маркой «АЗ»...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР присудил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

СЕРОВО Марии Ивановне — заведующей детским отделением Череповецкой центральной городской библиотеки имени В. В. Верещагина Вологодской области...

ШАТЕЛЕН Марии Михайловне — члену и ученому секретарю Государственного музея-заповедника А. Н. Островского «Цельмош» Костромской области...

АЛЬПЕРТУ Исаку Григорьевичу — директору типографии Всесоюзного общества «Знание»...

УСОЛЬЦЕВОН Наталии Николаевне — старшему научному сотруднику Государственной Третьяковской галереи...

ЮНКМАНУ Эммануилу Кондратьевичу — директору Белокурьинского сельского дома культуры Смоленского района Алтайского края...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялось открытое партийное собрание драматургов столицы...

О КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ В НАШЕЙ СТРАНЕ

КУЛЬТУРНОЙ революции в нашей стране мало кто знает. Один из них освещает проблему в целом, другие — отдельные ее стороны...

Интересную страничку в исследовании теории и практики культурной революции как составной части социальной деятельности партии и народа...

В ней всесторонне излагаются основы марксистско-ленинского учения о культурной революции, впервые в обобщенном виде на основе анализа важнейших партийных документов...

«Марксистско-ленинское учение о культурной революции» — говорится в книге — решительно отвергает марксистский догмат слепого, стихийного и бесконтрольного развития культуры...

«Марксистско-ленинское учение о культурной революции» — говорится в книге — решительно отвергает марксистский догмат слепого, стихийного и бесконтрольного развития культуры...

«Марксистско-ленинское учение о культурной революции» — говорится в книге — решительно отвергает марксистский догмат слепого, стихийного и бесконтрольного развития культуры...

«Марксистско-ленинское учение о культурной революции» — говорится в книге — решительно отвергает марксистский догмат слепого, стихийного и бесконтрольного развития культуры...

«Марксистско-ленинское учение о культурной революции» — говорится в книге — решительно отвергает марксистский догмат слепого, стихийного и бесконтрольного развития культуры...

«Марксистско-ленинское учение о культурной революции» — говорится в книге — решительно отвергает марксистский догмат слепого, стихийного и бесконтрольного развития культуры...

ОСНОВНЫЕ ПОБЕДЫ

В условиях развитого социалистического общества, перехода от социализма к коммунизму все более возрастает значение науки...

В условиях развитого социалистического общества, перехода от социализма к коммунизму все более возрастает значение науки...

В условиях развитого социалистического общества, перехода от социализма к коммунизму все более возрастает значение науки...

В условиях развитого социалистического общества, перехода от социализма к коммунизму все более возрастает значение науки...

В условиях развитого социалистического общества, перехода от социализма к коммунизму все более возрастает значение науки...

В условиях развитого социалистического общества, перехода от социализма к коммунизму все более возрастает значение науки...

В условиях развитого социалистического общества, перехода от социализма к коммунизму все более возрастает значение науки...

В условиях развитого социалистического общества, перехода от социализма к коммунизму все более возрастает значение науки...

В условиях развитого социалистического общества, перехода от социализма к коммунизму все более возрастает значение науки...

В АКСИНСКИЙ

В тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»...

В тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»...

В тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»...

В тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»...

В тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»...

В тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»...

В тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»...

В тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»...

В тезисах ЦК КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина»...

которая носит не частный, а общий для всех социалистических стран характер...

Высокая идейность книги, глубоко научное освещение и ней многих проблем культурного строительства...

К социально, монография не лишена и некоторых недостатков. Хотелось бы видеть в ней более глубокий анализ роли и значения культурного строительства...

В книге подчеркивается необходимость усиления пропаганды идей марксизма-ленинизма...

В книге подчеркивается необходимость усиления пропаганды идей марксизма-ленинизма...

В книге подчеркивается необходимость усиления пропаганды идей марксизма-ленинизма...

В книге подчеркивается необходимость усиления пропаганды идей марксизма-ленинизма...

В книге подчеркивается необходимость усиления пропаганды идей марксизма-ленинизма...

В книге подчеркивается необходимость усиления пропаганды идей марксизма-ленинизма...

В книге подчеркивается необходимость усиления пропаганды идей марксизма-ленинизма...

Идейная общность советского театра
Личность творческая, общественная

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ЗАКОН ДВИЖЕНИЯ

Маленьким народам нужны большие кинозалы.
Маленьким народам нужны большие театры.

Первый афоризм был знаменитым принципом дагестанского имама Шамхала.
Второй — его девиза народного поэта Расула Гамзатова.

Между этими двумя афоризмами прошло столетие — неслучайно борьба за свободу, равноправие и дружбу народов России за социалистическое единство советских наций.

В Ленинграде были акцентированы один из важнейших выводов Юбилейного фестиваля: созданы предпосылки для того, чтобы взаимообогащение многонациональной драматургии, режиссуры, художникам стало для всех наших театров не данью

А. СОЛОДОВНИКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

Таков определяющий, главный итог Второго всероссийского фестиваля драматургии и театра народов СССР.

Зачем этот фестиваль? Показ лучших спектаклей фестиваля был проведен в конце марта в Ленинграде.

ГДР жаловались на слабую и недостаточно систематическую информацию о наших драматургических новинках.

Уверенно чувствовал себя и Р. Агамирян, когда стал авторскую инсценировку повести Н. Думбадзе «Не бойся, мамал...» в Театре имени Комиссаржевской.

Коллективные показатели фестивалей внушительны. И все же основное внимание должны привлечь, как мне кажется, нечастые сдвиги, характеризующие современный театральный процесс.

Решение подобной задачи требует прежде всего большей самостоятельности в республиках и тем паче, чем больше репутации для естественного внимания.

И. Другая в «Птицах нашей молодости». Д. Валеев в «Дарю тебе жизнь» плодотворно и интересно развивают, как мне кажется, принцип «Отказываться от традиций».

Проблема более глубокого понимания режиссером и актерами диалектики общего и своеобразно — неповторимого невольна возникает после просмотра спектаклей «Дарю тебе жизнь» в Театре имени Комиссаржевской и «Птицы нашей молодости» в Пермском драматическом театре.

После итоговой дискуссии (она прошла живо и содержательно) молодая женщина бурятский театровед сделала мне упрек: как же я, вспоминая о рождении в 1939 году бурятского музыкально-драматического театра, не упомянул, что профессиональный бурятский драматический театр родился на пяти сестрах и равных — в 1932 году.

Интерес этот в значительной степени зависит от качества перевода и прежде всего на русский язык, ставший естественным средством общения национальных культур.

Еще одна интересная режиссерско-актерская проблема. В исторических пьесах режиссер, актер, художник отсылают все лишнее, мелочное, упрямое, образное, интуитивное, героико-эпическое к театру. Там именно Н. Засухин играет короля и человека Миндаугаса в трагедии Ю. Марцинкявичюса.

В одной статье невозможно изложить все даже наиболее важные уроки проделанной работы. Научное исследование этих уроков неизбежно приведет к самому важному выводу: фестиваль — не финиш, а старт, то есть начало нового периода в развитии советского театра.

Именно стремительность развития позволила Бурятскому драматическому театру имени Хоца Намсараева представить в Ленинграде спектакль «Тополек мой...» (по повести Ч. Айтматов), единодушно признанный одним из лучших.

В Ленинграде были представлены (не считая классики) большие мастера нашей многонациональной литературы — А. Нориевич, Ч. Айтматов, Р. Гамзатов, Н. Думбадзе, А. Мамаев, И. Друца, и рядом с ними — дебютанты или почти дебютанты драматургии: Д. Валеев, Р. Ибрагимов, Ю. Марцинкявичюс.

Есть два возможных пути. Первый — привлечь к постановке режиссера и художника из той республики, где родилось произведение. Плодотворность такого пути показала театры самых разных масштабов.

В одной статье невозможно изложить все даже наиболее важные уроки проделанной работы. Научное исследование этих уроков неизбежно приведет к самому важному выводу: фестиваль — не финиш, а старт, то есть начало нового периода в развитии советского театра.

Динамик перехода от юности к высокой профессиональной зрелости в позволяет сегодня выдвигать на первый план вопросы идейно-художественного уровня спектакля перед всеми театрами, старыми и молодыми, столичными и городскими, представляющими народы большие и народы малые.

Воскресло в нескольких городах Германской Демократической Республики, где проводился это время дни советской культуры. Повсеместно и с удовлетворением я наблюдал интерес к совет-

го собственному выражению, он прошел все жанры и стили драматургической профессии. Сергей Яковлевич возглавлял симфонический оркестр Риги и Душанбе, был музыкальным руководителем театров музыкального колледжа Москвы, Свердловска, Ленинграда.

Воскресло в нескольких городах Германской Демократической Республики, где проводился это время дни советской культуры. Повсеместно и с удовлетворением я наблюдал интерес к совет-

Жизнь заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР Сергея Яковлевича Орландико связана с искусством буквально с детских лет.

В 1922 году он впервые проявил свои силы как дирижер (руководителем его был Э. А. Купер, впоследствии — Н. С. Гоголь), а затем за пультом оркестра петроградской оперетты «Палас-театр». С дирижерской палочкой Орландико развивается и по сей день — по

го собственному выражению, он прошел все жанры и стили драматургической профессии. Сергей Яковлевич возглавлял симфонический оркестр Риги и Душанбе, был музыкальным руководителем театров музыкального колледжа Москвы, Свердловска, Ленинграда.

Воскресло в нескольких городах Германской Демократической Республики, где проводился это время дни советской культуры. Повсеместно и с удовлетворением я наблюдал интерес к совет-

Полвека с дирижерской палочкой

Воскресло в нескольких городах Германской Демократической Республики, где проводился это время дни советской культуры. Повсеместно и с удовлетворением я наблюдал интерес к совет-

Воскресло в нескольких городах Германской Демократической Республики, где проводился это время дни советской культуры. Повсеместно и с удовлетворением я наблюдал интерес к совет-

Воскресло в нескольких городах Германской Демократической Республики, где проводился это время дни советской культуры. Повсеместно и с удовлетворением я наблюдал интерес к совет-

Воскресло в нескольких городах Германской Демократической Республики, где проводился это время дни советской культуры. Повсеместно и с удовлетворением я наблюдал интерес к совет-

ВЫСТАВКИ, МУЗЕЙ

В Киргизском государственном музее изобразительных искусств открыта выставка русских живописцев конца XVIII — начала XX века.

Надвину картина галерея им. К. А. Савицкого и художественное училище нашего города отметили свое семидесятилетие.

В Петропавловске-Камчатском состоялась выставка работ местных художников В. Шохина и В. Тришкина.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.

В Пензе состоялось открытие научной выставки картинной галереи.



Игорь ОБРОСОВ, секретарь правления Союза художников РСФСР

День, наполненный до отказа

Это было в Вильнюсе в конце осени, когда странная тишина повисла над городом. Улицы замедлили в своем, так некогда оцепенении, людей почти не было, редко по номеру бульварника скользяли с поскрипыванием шины авто-

Акварельные, размытые полутона серого дня обволакивали не только дома, деревья, но и землю, и небо, и людей. И каждый человек, который жил в этом осеннем, пропитанном влагой пространстве, становился ментальным, незаметным, тихим.

Вместе с нами сидел в тот вечер Ионас Кузминис — один из самых уважаемых в Литве мастеров графики, широко известный по всей стране и далеко за ее пределами.

Для меня тогда как-то по новому раскрылся облик художника Кузминиса, которого до этого я хорошо знал по многочисленным выставкам.

«Лето семнадцатого июля — так называется драматический спектакль австралийского драматурга Р. Лоулера.

И. КУЗМИНСКИС. «Советской Литве 25 лет»

ботах с неожиданной точкой зрения. Каждый раз это увидено, изучено, выражено с большой образной и психологической достоверностью.

Постигший строй души художника находит и строй образов, созвучных его добром сердцу.

С годами люди постепенно утрачивают многие черты, которые были им свойственны в молодости.

Многие годы Ионас Кузминис возглавляет Союз художников Литвы, он ведет большую работу по подготовке кадров.

День художника заново до отвеса наполнен, только так и можно жить, не унывая от ответственности и от работы.

Вместе Кузминиса сужает, немощное, сдержан. Но это объясняется не сущностью его характера, а мудростью и скромностью. Духовное самоограничение — это что-то совсем чудное Кузминису.

Народный художник СССР Ионас Кузминис — один из ведущих художников страны, но для всех нас он еще и добродетельный, открытый человек.

Ионас Кузминис — один из ведущих художников страны, но для всех нас он еще и добродетельный, открытый человек.

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ХУДОЖНИКИ В БОРЬБЕ ЗА МИР

На протяжении месяца в Москве, в залах Академии художеств СССР, демонстрировалась выставка «Сатира в борьбе за мир».

Провокационные действия захватчиков продолжаются, осложняя обстановку в Ближнем Востоке и вызывая гневный протест всех миролюбивых народов.

Виктор МАЕВСКИЙ, политический обозреватель «Правды»

И масштабы выставки, и успех привлекают общественный протест и сотрудничество. Борьба за мир — задача, которую в борьбе за мир на земле.

«Горячая точка» в Европе — Огюстер, где британские колонизаторы ведут захватную войну, и события в Огюстере послужили основой для рисунков на выставке.

Процесс разрядки международной напряженности неразрывно связан с политикой Советского Союза, превращением в жизнь программы мира.

Давне короткий обзор работ художников-публицистов говорит о многообразии и богатстве выставки «Сатира в борьбе за мир».

Вводило естественно, что одной из центральных тем выставки стала тема борьбы против империалистической агрессии в Индонезии.

Не случайно международное жюри высоко оценило работы лучших коллективов советских художников — журналов «Крестьян», «Военный парад», «Чай», «Огонь».

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Успех мастеров сатиры Талант певца и композитора

В ОДНОМ из последних романов, посвященных жизни и творчеству великого русского композитора Михаила Ивановича Глинка, который так и называется «Глинка».



и наиболее блестящей оперной культуры. Последняя в Италии продолжалась более трех лет.

На прославленной сцене его Гудак-Артемовский пел более двадцати лет. Он ушел из театра лишь в 1864 году, когда ему уже перевалило за пятьдесят.

темперамент и энергия его жены Одарки, чистая любовь Оксаны и Андрия — все это воплощено композитором с большой впечатлительной силой.

«Запорожец за Дунаем» — опера народная в самом слове и точном смысле слова.

«Запорожец за Дунаем» — армянская жемчужина в творческом наследии Семёна Степановича Гудак-Артемовского.

ЕГО ВДОХНОВИЛИ МЕЛОДИИ НАРОДА

К 100-летию со дня смерти С. С. ГУДАК-АРТЕМОВСКОГО

Внешне жизнь Семёна Степановича Гудак-Артемовского, точнее биографическая канва ее в том виде, в каком она дошла до нас, сравнительно небогата событиями.



Отцы и сыны. Жизнь обоим целую огненную музыку. Декларативные дирижеры — Арвид и Марис Янсонсы.



Марис ЯНСОНС.

реплика МЫСЛИ И... НАБОРОТ

С очередной почтой в редакцию пришла статья, напечатанная в газете «Кабардино-Балкарская правда».

Мысли, изложенные в статье, показались нам в высшей степени необычными.

Но уж коль скоро в понимании современного художника — это творчество, внесение в мир новой мысли, новой культуры, то мысль рецензента восходит к такому роду пассажей, окончательно «проникшим» суть дела.

ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

ни, умножив мысль, как педагога, с педагогом, способным чувствовать, как художник — предельно четко выявлено в нем самом.

спектаклей. По сей день образцом остается созданный им в 1922 году «Конек-Горбунок», и в наши дни идущий на сцене Ленкома.

Есть такая добрая традиция: ежегодно в середине апреля собирается в театре бригада педагогов, театроведы, попутно пойдя в день рождения народного артиста СССР А. А. Брандеева его памятник.



Марис ЯНСОНС.



Арвид ЯНСОНС.

Искусствовед

- Алма-Ата готовится к встрече
- Лучшие фильмы года

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# VI ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

## Раздумья о нашем кино

М. САДОВА,  
Герой Социалистического Труда

Недавно я отдыхала в одном из подмосковных санаториев. Там «крутили» старые киноленты, среди них был и хорошо знакомый фильм «Родная кровь». С первого появления на экране антресей Витя Артунов и возможно было остаться равнодушной и покоряющей женственности ее героини, за хрупкостью которой чувствуется внутренняя сила гордого человека. И вот что интересно: фильм знакомый, а не кажется, давно и все уже известно, все на памяти, а смотришь вновь, с напряжением, с интересом. Думаешь, что происходит это потому, что в этом фильме и игра актеров, и картины природы, и музыка подчинены одному — воздействию на чувства зрителей. А это верный расчет.

И зритель, и я хочу сказать художнику, сумей тронуть душу, чтобы она загорелась сочувствием к твоим персонажам, и их горю и их радости. После просмотра фильма, который производит такое впечатление, любой человек становится добрее, мягче и внимательнее и охотнее выслушает и охотнее выслушает. Ну, и тогда, когда ты становишься свидетелем человеческого счастья, которое утратил и поспевай человеку.

Помню, как в нашем цехе встретили фильм «Женщины», где заняты отличные актрисы И. Манарова и Н. Сафонова. Единственной была она — фильм жизненный. Выл, правда, в этом фильме и такой момент, когда становилось обидно за главного героя. Умная, справедливая женщина, недаром ее выбрал председатель фабрика, чуть было не разрушила личную жизнь единственного сына, который полюбил женщину с ребенком и решил жениться на ней. Но этот момент фильма автор хорошо показал человеческую привязанность: встала чистая нота и не ободрала гдето посередине. И не сфальшивила, правдиво рассказали о женской-труженка, показали их и в работе, и в быту...

Вспоминается еще фильм «Посол Советского Союза». Какая мужественная и обязательная женщина — главная героиня. Государственный человек — она покоряет умом, обаянием, красотой. Но как хотелось бы увидеть на экране и нашу современницу, героиню семидесятых годов! Как важен был бы для нас художественный вымысел, который бы в себя сумел характерной для последнего десятилетия. Такая женщина видится мне сильной, волевой, образованной и обязательно красивой, обладающей целевой натурой. Молодые жаждут найти в искусстве примера для подражания. И тогда это была бы моральная помощь нам, бригадирам, мастерам, начальникам участков, в нашей воспитательной работе.

Недавно мы проводили субботник: хорошая хозяйка время от времени делает капитальную уборку в своей квартире, и нам, хозяевам цеха, не мешает уделять часок-другой, чтобы привести в порядок наши рабочие места бытового назначения, и оборудование содержалось в образцовом порядке. Меня, однако, неприятно поразила непонятная инертность молодежи нашего цеха. Какое же бы, что особенно, — приехать в субботу на завод? Но все молодые люди, которые жергуют свободным временем. В столичных кинотеатрах в эти дни шел замечательный фильм «А зори здесь тихие...» Под его впечатлением и я говорила молодым: «Вспомните: девчонки вашего возраста, такие же молоденькие, выполняли серьезные боевые задания и отдали жизнь, чтобы вы жили достойно». Вот так и учить — фантазия искусства!

Цех для нас второй дом, каждый проводит в его стенах значительную часть жизни, и когда в нем поселится уважительное отношение друг к другу, то найдется

20 апреля в Алма-Ате в торжественной обстановке поднимется флаг VI Всесоюзного кинофестиваля. Ежегодные кинофорумы — значительное событие в жизни советского киноискусства. Они не только подводят итоги годовой работы всех киностудий страны. Они дают возможность путем сопоставления кинопроизведений глубже рассмотреть их идейные и художественные достоинства, вскрыть и проанализировать их недостатки и творческие просчеты, обменяться опытом. Сегодня на вопрос наших корреспондентов «Что советские кинематографисты ждут от фестиваля!» отвечают ведущие мастера экрана.

## ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ

### Совершенствовать мастерство

Григорий АЛЕКСАНДРОВ,  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда

Надо ли говорить о том, что наши всевозможные кинофестивали являются важным средством совершенствования киностудий, способствовать дальнейшему идейно-художественному росту советского киноискусства. Кинофестиваль дает прекрасные возможности кинематографистам не только познакомиться с творчеством друг друга, но и в деловой обстановке обменяться опытом, поделиться своими мыслями и планами. И еще одна драгоценная возможность — встреча с массовым зрителем, суждения и мнения которого о наших картинах имеют очень большое значение. Ведь мы творим для народа, аи посвящая все наши художественные замыслы и свершения.

Мне хочется надеяться, что фестиваль в Алма-Ате станет не только большим праздником нашего киноискусства, но и серьезным, содержательным смотром его творческих сил. Коммунистическая партия ставит перед нами серьезнейшую задачу — повысить уровень творческой и идейной и художественных достоинств произведений зрительского искусства. Поэтому фестивальные критерии должны быть высокими. Успех не смотрю может и должен сопутствовать тем произведениям, которые не только затрагивают важные темы, но и решают их глубоко, с точных идейных и художественных позиций.

Совершенствование мастерства — вот задача, которая была и остается одной из самых главных в повседневной творческой жизни нашего кинематографа. При этом — не вообще мастерства, а творческих способностей и талантов конкретных представителей буквально всех без исключения кинематографических профессий. И дело тут, думаю, не только в том, чтобы овладеть всеми сложностями профессии режиссера, оператора, актера. Дело прежде всего в том, чтобы уметь умом и сердцем постигать интереснейшие явления современной жизни, богатейший мир дел и чувств нашего человека-творца, уметь достоверно, эмоционально рассказывать об этом средствами своего искусства.

### Дружба помогает творчеству

Михаил ЖАРОВ,  
народный артист СССР

С Казахстаном и его столицей Алма-Атой у меня связано немало волнующих воспоминаний. В суровые годы Великой Отечественной войны московские киностудии были переброшены в Алма-Ату и здесь продолжали свою работу. Помню, с какой заботой и вниманием относились к нам казахские кинематографисты, как помогали во всем.

Московские режиссеры, операторы, актеры делились своим опытом с казахскими кинематографистами, помогали им делать все более уверенные шаги в большом искусстве кино. Прошли годы. И мне радостно

### Взыскательность и такт

Тимсфей ЛЕВЧУК,  
народный артист СССР

Все мы, советские кинематографисты, в восторге с нами и миллионы советских зрителей, искренних и верных друзей нашего кино, с волнением и завлечением ожидают открытия VI Всесоюзного кинофестиваля. Ежегодный смотр достижений советского киноискусства, став доброй традицией, дает возможность подвести итоги напряженного творческого труда многих коллективов и определяет основные тенденции творческих поисков нашей кинематографии.

VI Всесоюзный фестиваль наполнен для каждого из нас особым содержанием. Ведь здесь будут оцениваться фильмы, созданные в год великого праздника — 50-летия со дня образования Союза Советских Социалистических Республик. И у каждого из нас, участвующих в работе фестиваля, будет возможность еще раз увидеть все богатство многонационального советского киноискусства. Успехи нашего кино — это яркое свидетельство перспективности и актуальности ленинской национальной политики, которая вызвала к жизни и дала раскрыться глубинам талантов всех советских народов.

Фестиваль — это всегда праздник. И мы надеемся, что фильмы, представляемые на конкурс в этом знаменитом году, принесут подлинное эстетическое наслаждение нашим зрителям.

Но фестиваль — это и большая напряженная творческая работа. Предстоит серьезный разговор мастеров экрана о решении современной темы, о проблеме героя, о создании высокохудожественных, разнообразных по темам, жанрам, стилям кинопроизведений. И, как на любом фестивале, жюри предстоит решить сложную и ответственную задачу — назвать лучших.

Сделать это будет нелегко, так как последний наш кинематографический год был богат творческими успехами. Но я надеюсь, что сойдя в нашем подходе к оценке фильмов принципиальность, художественную взыскательность с тактом, внимательным отношением к художественному поиску, жюри сможет справедливо оценить достоинства лучших работ.

### За боевую кинопублицистику

Роман КАРМЕН,  
народный артист СССР

Можно только радоваться тому, что на традиционных всевозможных кинофестивалях всегда достаточно широко представлены документальный кинематограф, в развитии которого в наше время вносил свой вклад мастер кино всех республик Советского Союза. Именно эти коллективные усилия создают грандиозную киноленту жизни и труда народа, создающего коммунистическое общество.

В наши дни кинопублицистика стала высоким искусством, способным решать самые серьезные художественные задачи. При всем этом она была и остается наиболее оперативной частью советской кинематографии, обладающей способностью, а бы сказал, уникальной способностью откликаться на все важнейшие события и явления современной жизни.

### Твоя лучшая роль

Софико ЧИАУРЕЛИ,  
народная артистка Грузинской ССР

Сегодня на киностудиях нашей страны создается столько фильмов, что всевозможные конкурсы-смотри стали не только значительным, интересным, но и просто необходимым мероприятием.

Может быть, такая точка зрения — дело привычки, но мне кажется, что особенно важны эти фестивали для нас, актеров. Ведь именно здесь определяются наиболее удачные актерские работы, лучшие роли года. Этот почетный приз — лутвака в большое творчество. Мне вспоминается фестиваль в Кивее, «открывший» того прекрасного актера, как Донатас Банюнас. Можно привести и другие примеры.

И сегодня, в преддверии VI Всесоюзного фестиваля, я горячо болею за своих коллег-актеров, чьи работы представлены в Алма-Ате. От всей души желаю им успеха.

В беседе с председателем оргкомитета VI Всесоюзного кинофестиваля К. Б. БИЛЯЛОВЫМ

Три дня осталось до открытия VI Всесоюзного кинофестиваля. Столица Казахстана станет главным городом советской кинематографии. В связи с этим крупным событием в культурной жизни страны корреспондент газеты «Советская культура» попросил заместителя председателя Совета Министров Казахской ССР К. Б. Биялово, возглавляющего организационный комитет фестиваля, ответить на несколько вопросов.

— Расскажите, пожалуйста, об особенностях VI Всесоюзного кинофестиваля?

— VI Всесоюзный кинофестиваль будет проходить под знаком недавно отмечавшегося 50-летия СССР — крупнейшего события в жизни не только нашей страны, но и всего прогрессивного человечества. Это одна из особенностей предстоящего фестиваля. В Алма-Ате соберутся мастера кино всех братских республик, которые подведут итоги годовой работы всей многонациональной советской кинематографии.

VI Всесоюзный кинофестиваль — первый после опубликования постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Поэтому, естественно, уровень требовательности к идейным и художественным достоинствам кинопроизведений будет высоким.

Как известно, на VI кинофестиваль киностудии страны представляли много фильмов, хороших и разных. Сравнить их, выделить среди них наиболее значительные совсем непросто. Там, что, думаю, у зрителей будет большая и нелегкая работа.

К нам приезжают 250 участников фестиваля. Оргкомитет разработал четкую программу для того, чтобы на казахстанской земле не было «пустым». Мы хотим, чтобы за короткий срок пребывания в Алма-Ате кинематографисты страны и зарубежные гости узнали как можно больше о нашей столице, о нашей республике, о наших людях.

— Какие поездки, какие встречи, на наш взгляд, обещают быть наиболее интересными?

— Мы познаваем участников фестиваля с рабочими коллективами алмаатинского домоуправления комбината, хлопчатобумажного, швейной фабрики имени Ю. Гагарина, мехового комбината. Мы поведем дорогих гостей в такие крупные хозяйские области, как «Искан» Эмбенки-Казахского района, совхоз «Алма-Атинский» Талгарского района. Участники фестиваля будут иметь возможность побывать в научно-исследовательских институтах, высших учебных заведениях столицы, в музеях, на выставках, в школах, в том числе в музыкальной средней школе-интернате имени К. Байсейтовой, в которой учатся дети из всех республик. Мы постараемся показать гостям лучшие спектакли Академического театра оперы и балета имени Абая, Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова... Участники фестиваля смогут посмотреть всю кинопродукцию нашей республики. Думаю, что это будет интересно. Многие мастера кино вспоминают свою молодость, те годы, когда в Алма-Ате в невероятных условиях военного времени под одной крышей на Центральной объединенной киностудии художественных фильмов (ЦОК) — работали кинематографисты Москвы, Ленинграда, Казахстана, Белоруссии. В дни

фестиваля в Алма-Ате мы почитим память нашего незабвенного, безмерно уважаемого от нас ветерана казахского кино, народного артиста СССР Ш. Айманова просматривая его кинопроизведения в новом кинотеатре «Ариан».

— В каких кинотеатрах будут проходить просмотр конкурсных фильмов фестиваля?

— В лучшем кинотеатре «Центральный» состоится просмотр художественных кинолент, в Доме кино — документальных и научно-популярных. А вообще-то в дни фестиваля во всех кинотеатрах Алма-Аты будут демонстрироваться фильмы — конкурсные и те, что пойдут вне конкурса. Сейчас кинотеатры столицы «напрягаются» по фестивальному. Им помогают в этом художники и фотографы Москвы, Ленинграда, Казахстана. Афиши, рекламные листовки фестивальные фильмы, выполненные художниками всех союзных республик. Так что фестивальный народ найдут не только кинотеатры, но и весь город. Весна тоже заботится о предстоящем празднике кинематографистов. Вот-вот зацветут сады, уже зазеленели склоны Заманайского Алатау, величаво и торжественно сияют снежные вершины, залитые щедрым апрельским солнцем. Мы с нетерпением ждем на казахской земле посланцев Москвы, Ленинграда, братских республик, зарубежных гостей. Добро пожаловать!



Алма-Ата. Дворец им. В. И. Ленина, где 20 апреля открывается VI Всесоюзный кинофестиваль.

Фото АПН.

## НА ФЕСТИВАЛЕ БУДУТ ПОКАЗАНЫ:

### I. Полнометражные художественные фильмы

- «Угрожение огнем» (сценарист и режиссер Д. Храбровицкий, киностудия «Мосфильм»)
- «Человек на своем месте» (сценарист В. Черныш, режиссер А. Сахаров, киностудия «Мосфильм»)
- «Тонка, тонка, зайчатка» (сценарист А. Митта, режиссер А. Митта, киностудия «Мосфильм»)
- «Гроссмейстер» (сценарист Л. Борин, режиссер С. Михалков, киностудия «Ленфильм»)
- «Учитель ленина» (сценарист Э. Брагинский, режиссер И. Берман, киностудия «Ленфильм»)
- «Любить человека» (сценарист и режиссер С. Герасимов, киностудия им. М. Горького)
- «А зори здесь тихие...» (сценарист В. Васильев, С. Ростовский, режиссер С. Ростовский, киностудия им. М. Горького)
- «Чужд из плетов» (сценарист В. Желазинский, режиссер И. Фролов, киностудия им. М. Горького)
- «Привалосон» (сценаристы И. Болгарин, В. Смирнов, при участии Я. Лапина, режиссер Я. Лапин, киностудия киностудия)
- «Адрес вашего дома» (сценаристы Я. Верещал, Е. Хринов, режиссер Е. Хринов, киностудия им. А. П. Довженко)
- «Ни дня без приключений» (сценаристы А. Власов, А. Млодт, режиссер И. Ветров, киностудия им. А. П. Довженко)
- «На твою судьбу» (сценарист Е. Омельянов, режиссер З. Золотухина, киностудия им. М. Горького)
- «Удивительные приключения Робинзона Крузо» (сценарист Ф. Миронер, режиссер С. Говорукин, киностудия им. М. Горького)
- «Улица без конца» (сценаристы И. Герасимов, А. Лепин, при участии Н. Добрыжова, режиссер Н. Добрыжов, киностудия «Валдаузафильм»)
- «Идем тебе, парень...» (сценаристы А. Михалков-Юнчацкий, Боржигонский, К. Кийск, режиссер К. Кийск, киностудия «Талдыфильм»)
- «Лесная баллада» (сценаристы А. Шарипов, А. Витенрип, режиссеры И. Жантурин, Шейн Юн, киностудия «Казахфильм»)
- «Самые» (сценарист С. Жегитти, режиссер Р. Чекель, киностудия «Грузинфильм»)
- «Защелка миндала» (сценаристы З. Арсенишвили, Л. Гогоберидзе, режиссер Л. Гогоберидзе, киностудия «Грузинфильм»)
- «Счастливая девочка» (сценарист А. Акулинова, режиссер В. Кулиев, киностудия «Азербайджанфильм»)
- «Возвращения скрипки» (сценаристы Ф. Агаев, С. Раши, режиссер Ш. Махмудбеков, киностудия «Азербайджанфильм»)
- «Геркус Мантас» (сценарист С. Шалтыгин, режиссер В. Гедриш, киностудия «Латвийская киностудия»)
- «Последний гайдук» (сценарист и режиссер В. Тажин, киностудия «Арменфильм»)
- «Амантини» (сценарист Г. Артунов, режиссер А. Мирчич, киностудия «Арменфильм»)
- «Мой друг Мелекуш» (сценарист А. Ивлич, режиссеры А. Карухин, М. Союханов, киностудия «Туркменфильм»)
- «Калитан Джен» (сценарист Ю. Яновлев, режиссер А. Неритинис, киностудия «Литовский фильм»)
- «Улица» (сценарист М. Геларов, режиссер Г. Валаров, киностудия «Иргандфильм»)
- «Звезда в ночи» (сценаристы Р. Холм-зиде, В. Мансманов, режиссеры А. Рахимов, Я. Усов, киностудия «Таджикфильм»)
- «Айрик» (сценарист А. Алпаян, режиссер А. Малия, киностудия «Арменфильм»)
- «Амантини» (сценарист Г. Артунов, режиссер А. Мирчич, киностудия «Арменфильм»)
- «Мой друг Мелекуш» (сценарист А. Ивлич, режиссеры А. Карухин, М. Союханов, киностудия «Туркменфильм»)
- «Мастер из Кляссон» (сценарист А. Симунов, режиссер В. Курчевский, киностудия «Союзмультифильм»)
- «Валочка» (сценарист Р. Хуснутдинов, режиссер А. Хриновский, киностудия «Союзмультифильм»)
- «Край, в котором ты живешь» (сценаристы Ю. Зинин, В. Гамбург, режиссер В. Гамбург, киностудия «Союзмультифильм»)
- «Новогодняя сказка» (сценаристы Л. Васильева, В. Деттарев, режиссер В. Деттарев, киностудия «Союзмультифильм»)
- «Ну, погоди!» (сценаристы Ф. Каменов, А. Куралидзе, В. Крижановский, режиссер А. Хайт, режиссер В. Котенко, киностудия «Союзмультифильм»)
- «Как меня мучил продавец» (сценарист и режиссер И. Гурвич, киновидеостудия «Союздетфильм»)
- «Сказание про Игоря Кода» (сценаристы Ю. Новиков, Н. Крыжановский, режиссер Н. Васильев, киновидеостудия «Союздетфильм»)
- «Ураденный пудель» (сценаристы В. Михайлов, А. Бу-

### II. Мультипликационные фильмы

- «Край, в котором ты живешь» (сценаристы Ю. Зинин, В. Гамбург, режиссер В. Гамбург, киностудия «Союзмультифильм»)
- «Новогодняя сказка» (сценаристы Л. Васильева, В. Деттарев, режиссер В. Деттарев, киностудия «Союзмультифильм»)
- «Ну, погоди!» (сценаристы Ф. Каменов, А. Куралидзе, В. Крижановский, режиссер А. Хайт, режиссер В. Котенко, киностудия «Союзмультифильм»)
- «Как меня мучил продавец» (сценарист и режиссер И. Гурвич, киновидеостудия «Союздетфильм»)
- «Сказание про Игоря Кода» (сценаристы Ю. Новиков, Н. Крыжановский, режиссер Н. Васильев, киновидеостудия «Союздетфильм»)
- «Ураденный пудель» (сценаристы В. Михайлов, А. Бу-

роа, режиссер А. Буров, киновидеостудия «Талдыфильм»)

«Гроза» (сценарист и режиссер В. Гамбург, киностудия «Талдыфильм»)

«Новость солнца» (сценаристы З. Бинюва, С. Андриашвили, режиссер В. Котенко, киностудия «Арменфильм»)

«Марш» (сценарист Г. Ракович, режиссер Г. Ракович, киностудия «Молдова-фильм»)

«Три танкиста» (сценарист Л. Толстой, режиссер В. Кутузов, киностудия «Классфильм»)

Список документальных и научно-популярных фильмов, представленных на фестивале, будет опубликован в следующем номере газеты.

ЛЕГЕНДА О СКУПЫХ РЫЦАРЯХ

Года три ли, четыре назад от одного из горьковских художников услышал:

Годы три ли, четыре назад от одного из горьковских художников услышал: «Жилет этот самый Семеновых где-то на окраине, навесил на окна решетки и хранит за ними судачки со всякой стариной, а что — точно никто не знает, так как постыть к нему невозможное...»

Семеновых? Да, есть такой — сказали мне в Горьковском музее-заповеднике. «Неприятная личность. Говорит, кое-что он нашел. Например, книгу с автографом Дмитрия Пожарского. Но сами мы у него не бывали. Он неохотно идет на контакты. Собирает старинную скульптуру и догадывается, что существовала не только пермская, но и Нижегородская школа. Даже диссертацию по этому поводу написал, но мы ее не видели. И вообще, если откровенно, всем этим коллекционерам вернуть не стоит, охчень у них тут примешана жадность. Кого из местных коллекционеров знаешь еще? Ну, есть еще Полюшко, есть Ковалев, потом — инженер на политехническом...»

Не буду уточнять, что именно было сказано директором музея Л. Зерновым, потому что его заместителем Э. Гудининой в то время — главным хранителем фондов П. Гладчинской. Тут важно другое: руководство музея едино в отношении и местных собирателям — чем от них дальше, тем спонсировать.

Решая навести справки в Литературном музее А. М. Горького, его директора, за служебной работницей культуры РСФСР Николаем Алексеевичем Забурдаевым, знаю давно. Расспрашивая, не законил ли Забурдаев этот недолгий в затворничестве Семеновых? Николай Алексеевич слушает и вдруг, не сдержавшись, хохочет.

«Этот Семеновых-то иранский накопитель? Едем! Увидишь сам!» Сразу сказав: никаких на оных решениях, хотя то, что чуть позже увидел, не грех было бы и запереть покрепче. Комнатка, вразброс устроенная кое-какой мебелью. Дверь в соседнюю комнату приоткрыта, там спят трое сыновей. Тула упла и жена — досмотреть школьные тетради и затворничать урокам.

Владимир Яковлевич Семеновых, плотный, подвижный, улыбающийся мужчина, несказанно рад нашему приходу. Не столько можно отсюда ему узнать, зачем я пожаловал? Сколько появилось Забурдаева.

И судачков не оказалось. Папки, морщинки на щеках, драже, шпатель, спичечные коробки. А там... Перстень-печатки Стефана Батория, князя Курбского, Антиоха Кантемира, горнозаводчиков Лежидовых. Папки на яши в дворянские грамоты конца XVIII — начала XIX века. Реванские указы и кучные ярости. Самолитою скрепленные подлисы Петра I рескрипты, указы, военные реликвии. Старинные первопечатные и рукописные книги. В их числе — действительно книга с автографом князя Пожарского. Автограф Кулибина, Валушкина, Лобачевского, Тургенева. Уникальное собрание военной переписки и наградных документов, касаемое героев войны 1812 года — от Барилда де Толля до генерала Ермолова. Письмо П. И. Пестеля...

Вместе со мной, осторожно приоткрывавший и пожелавший посмотреть, хахлет, не скрывая собирательской зависти, Забурдаев... А Семеновых рассказывает об огромной архивной работе по каждому из документов. Ночь Семеновых тактично открывает комнату, где спят мальчики, и ненадолго выключает там свет. Передо мной возникает лица негодных русских. Прямо в меня смотрят они своими истовыми глазами. И стенают в ступнях, легко колеблясь, деревянные складки их одежды... Те самые Миколки, Палашия и Еремкин, которыми крепла русская земля!

Я побывал у многих горьковских Идалий из них с готовностью показывала свои богатства. И жаловалась... «Некто» Ковалев Георгий Иванович, демонстрируя внушительную коллекцию старинных орденов и памятных медалей, говорил: «К со, жалденно, все, что имею, — пока лишь для меня. Ни разу не экспонировался ни в одном из наших музеев». А ведь сумела же в Литературном музее развернуть интересную выставку марок горьковчанина Г. А. Петроского! Выставлялись марки и в фойе кремлевского зала Горьковской филармонии.

Был я у Бориса Николаевича Семеновых. Как много

лица Белякова, страстного театра. С 1907 года собирает он все, что касается театральной жизни города (от программки и афиш до фотографий, автографов и писем). Его книга «Летопись Нижегородского Горьковского театра» — плод более чем полувековой собирательской деятельности. Почти все материалы, собранные для книги, Борис Николаевич передал в дар Горьковскому музею-заповеднику.

«Нет, я не жалуюсь», — говорит Беляков, — хотя храню мои материалы хуже, чем мне бы хотелось. А

Валентин КУЗНЕЦОВ

везд среди них 1.800 одних только фотографий с автографами П. А. Стрелетовой, Н. И. Соболевской-Самариной, Ф. И. Шалыгина и многих-многих других! Но помимо: теста в записниках.

Был я и у Василия Петровича Серебрякова. Это имя хорошо известно анатомам старинной бронзы и фарфора. Василий Петрович и его жена — старые большие люди.

«Что будет с нашими коллекциями... случись что?» — спрашивает он. В музее-заповеднике мне даже имени Серебрякова не назвали. В художественном знают о нем понаслышке, хотя и имен коллекционер в двух минутах ходьбы от обоих музеев.

Полоса давних обид — и пугачиных, и ранящих — пролегла в Горьком между собирателями в некоторыми музейными работниками. И последствия этого неопытного отнюдь не хочется предугадывать: бесценные реликвии могут вновь исчезнуть, так и не обретя настоящей жизни — жизни для всех.

В прошлом году, когда Москва бежала с острова Валаам вслед за отброшенной армией Маннергейма, один из красноармейцев обнаружил в обители первоначальные, ценные рукописи. О своей находке он известил директора Эрмитажа академика И. А. Орбели, и вскоре музей получил уникальные экспонаты.

Так, с благословения И. А. Орбели начал свою собирательскую деятельность Владимир Яковлевич Семеновых, ныне старший преподаватель Горьковского строительного института.

В отличие от многих коллекционеров, собирающих «вещное», Семеновых увлекает поиском документов старинных. Этим документам нет цены в руках анатома, и они не имеют цены в руках случайного человека.

Как и другие собиратели в Горьком, Семеновых ни разу не смог выставить свои находки. «Однако», — говорит он, — жизнь коллекционера — это не только экспозиция в музее. Это и публикации. Вот, покуда-то...»

«Журнал «Волга», № 10 за 1968 год. Статья В. Я. Семеновых «Деревянная скульптура Нижегородского музея». Журнал «Наука и религия», № 7 за 1971 год. Статья Семеновых «История одной церковной подлинности».

Да, действительно существовала богатейшая Нижегородская школа деревянной скульптуры XVI—XVIII веков. Семеновых нашел в деревне области уже больше двухсот фигур, сфотографировал их, рассказал владельцам об их исторической ценности, велел беречь их от разрушения и от нечестных рук.

Казадось бы, прямое отношение и судьбе Нижегородской деревянной скульптуры имеет Художественный музей. Весеуду с его директором В. Батурой и заместителем по научной части Н. Шарун.

«У нас в планах», — говорит он, — большая выставка народного искусства. Если Семеновых даст согласие участвовать в ней, мы поведем ему выставку. Но прежде чем выставлять скульптуру, нужно научно обосновать ее подлинность и эстетическую ценность...»

А может быть, еще раньше следует вместе с Владимиром Яковлевичем побеседовать о сохранности уникальных произведений? Собрать их, пока не поздно? — Ну, что же, — решает В. Батура, — мы готовы финансировать поиск и начать дорогостоящие реставрационные работы. Это уже иная постановка вопроса, и с надеждой заново слова директора я блонит.

ПРАЗДНИК ПЕРВОЙ БОРОЗДЫ

Сельские труженики Днепропетровской области развлеклись в последние выходные дни в выходные дни в выходные дни. Праздники старинной культуры и ремесел. В выходные дни в выходные дни. Праздники старинной культуры и ремесел.

А. ОНИЩКО, зам. начальника областного управления культуры, Днепропетровск.

МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

Солсты кирского балета Магда Салах и Абдель Моним Камель, как и многие другие исполнители из Арабской Республики Египет, побывали за последние время в Ташкенте. Да и мастера искусства Узбекистана — частые гости в АРЕ. Там выступил, например, ансамбль «Абдор» Народный артист СССР Муштаф Шавафин.

Г. СЕДОВ, Ташкент.

ДЛЯ ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА

Новый дом культуры построен на центральной улице села «Советская Сибирь» Куниковского района. С января в Новосибирской области расплачиваются уже только новыми сельскими домами культуры и клубами. До конца года откроются еще двадцать.

Е. СТРЕЛКОВ, Новосибирск.

И. НАЛВАККО, ПОЛТАВА.

Праздник культуры села проводится недавно в домах колхозников, клубов и библиотек Загорского района Московской области. Труженики встречались с писателями, поэтами, работниками издательства. Потом в гости к ним приехали артисты театра и филармонии, показавшие кинофильмы, посвященные программе «Подмосковные вечера».

К. НИКУЛИН, Загорск, Московская область.

ЧТО телевизор потеснит книгу, в этом сомневаться не приходится. Исследователи культурного процесса. На Западе книги пренебрегают вытеснит совсем. Статистика свидетельствует: в США постоянных читателей в полтора раза больше, чем постоянных читателей. Япония затрещивает по поводу передач в 6—7 раз больше времени, чем чтение.

Социалистическому удару книги не свойственна такая сшибка одного орудия духовного развития с другим, и именно потому, что здесь они все — орудия развития, а не принуждения, пограбощения, безоглядой конкуренции.

И все-таки семейный быт, каким он сложился у нас за последние десятилетия, заставляет тревожиться о месте книги. Правда, в наших новых квартирах мы с равным удовольствием размещаем и наборный книжный шкаф из полнорамного дерева, и «Рубин-205». Но скажите, уважаемый читатель, что вы делаете чаще: откладываете книгу, усаживаетесь перед телевизором, или, выключив телевизор, беретесь за книгу?

В ответ может прозвучать целый зал вопросов: а зачем читать, кто-нибудь, что важнее? И не было ли уже, что новое средство общения, оседая технически, обесценивало старое? Не поздно ли сетовать на вторжение телевизора в наши свободные часы и вместе с тем не рано ли петь отходную книгу?

Действительно, во многих обстоятельствах, определяющих реальное соотношение просмотра передач и чтения книг, надо разобраться.

Пойдем за помощью к ученым людям. Украинские социологи нам рассказали, как в Тарасовке — одном из глубинных сел Черниобинской области они общались с детьми дома, когда дедушка издал книгу, которую он видел было. А через год после «телевизации» села вновь побывали здесь. Процент читателей, не читающих книг, увеличился вдвое. Завяжите же минорное не изменили своему пристрастию.

Вышло над чем задуматься. Наблюдения показывают, что первая телевизионная волна направила зрителя с головой. Но и в последующие месяцы и даже годы погруженности в экран остаются 16 (на селе) и 12 (в городе) часов в неделю. Время чтения выглядит по этому размытым, как песчаный остров. Кое у кого и вовсе унесло книгу из рук.

Волноу, степной ильичев человек» с давними социологами В. Грушина, полученными шестью годами ранее и относившимися к бинию по типу города. Вышло вот что: у Грушина чтение книг отставало свой досуг 72,6 процента всех опрошенных. Острогорские книги этот показатель до 67 процентов. Просмотр телепередач давал у Грушина цифру 24,7. Острогорские же уторм — 75!

Только среди учащейся молодежи города — замечает Н. Добрынина, — книга сохранила приоритет, что объясняется, конечно, прямыми потребностями учебы. И все же говорить о значении книги, телевизионного по-моему, нельзя. Их соотношение не однозначное. Когда берешь совокупность данных, полученных социологами, убеждаешься: телевидение угрожает скорее развлекательному, «легкому» чтению, специальное же, образовательное едва ли suffers.

В круг «легкого» чтения попадает художественная литература, и вот ее произведений немного, но ее произведение в вниманию из-за современных перегрузок (темп жизни, объемы необходимых специальных навыков и знаний, расходы времени на транспорт и т. д.). А также из-за поисков разрядки в зрелищах, образует брешь в эстетическом и нравственном развитии неко-

торой части взрослого населения. Куда продвинется телевидение в будущем, найдет ли способ «помириться» с книгой (прогнозы специалистов говорят о грядущей возможности вызвать на домашний экран любую книгу на государственных хранилищах, осуществивших у себя микрофильмирование и закончивших библиотеке шифры в ТВ и ЭВМ), это покажет время. А сегодня перед телевидением выросла сама собой задача неординарная — не стать практичным антиподом книги.

Уточним, однако, рамки этого явления. Речь идет о том зрителе, который не научился распорядиться телепрограммой, и потому программа расширяется и не оставляет ни ту привычку петроухтой? У нас учат, как

она в нем — красота, красота, красота. И пусть Останкинская башня на столько же высока, сколько вышло деревянного стаяна Ивана Федорова, все равно нельзя ей быть «красивой» театру, «красивой» станковой картине, «красивой» классическому балету. В смысле историческом и моральном сейчас между ТВ и книгой возникло соотношение такое же, как между древними строениями и современной планировкой и архитектурой, между массовым туризмом и природой.

В недавнем телеспектакле о «Неотложной помощи» молодая медсестра горделиво сообщает, заметив на полке книгу Льва Толстого, что она это видела в кино. Умудренный жизнью человек говорит ей: «Войну и мир» надо читать и перечитывать...»

Самое телевидение мимолетно тронуло проблему. И оно же, надо надеяться, поможет ее разрешению.

В «Клубе киноинтересов» показывали, бывало, обложку книги, по теме слазили с полки. Но показывать обложку значило только повторить библиотечный прием, не вырабатывая своего, особого. Между тем телевидение уже располагает способами пропаганды книги, хорошим и разным. Как зритель и читатель хочу признаться, что появление на домашнем экране И. И. Нальвакко «Старостинский помещик» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

«Да, телевидение может внушать глубокий интерес и художественной литературе и вызывать некое желание восполнить пробелы в чтении. — Убежденно говорит Владимир Борисович Ренар, который связан с «Старостинским помещиком» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.



И. РОТИН

Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. От нее я узнал об интересном обследовании, проведенном в городе Острогорске в Воронежской области.

Как и в других небольших городах, тут никогда не мыслила себе отдыха без чтения. Книг в общественных библиотеках 264 тысячи да свои накопления у многих (у 84 процентов опрошенных).

Из каждой ста семей 67 теперь имеют телевизоры. Игнелера спросили, как часто они обращаются к книге в ряду других источников духовного обогащения (газета, журнал, радио, телевидение). Книге досталось последнее место. Сравняли обилие книги исследования (всего было опрошено 2.405 человек) с данными социолога В. Грушина, полученными шестью годами ранее и относившимися к бинию по типу города. Вышло вот что: у Грушина чтение книг отставало свой досуг 72,6 процента всех опрошенных.

Острогорские книги этот показатель до 67 процентов. Просмотр телепередач давал у Грушина цифру 24,7. Острогорские же уторм — 75!

Только среди учащейся молодежи города — замечает Н. Добрынина, — книга сохранила приоритет, что объясняется, конечно, прямыми потребностями учебы. И все же говорить о значении книги, телевизионного по-моему, нельзя. Их соотношение не однозначное. Когда берешь совокупность данных, полученных социологами, убеждаешься: телевидение угрожает скорее развлекательному, «легкому» чтению, специальное же, образовательное едва ли suffers.

В круг «легкого» чтения попадает художественная литература, и вот ее произведений немного, но ее произведение в вниманию из-за современных перегрузок (темп жизни, объемы необходимых специальных навыков и знаний, расходы времени на транспорт и т. д.). А также из-за поисков разрядки в зрелищах, образует брешь в эстетическом и нравственном развитии неко-

торой части взрослого населения. Куда продвинется телевидение в будущем, найдет ли способ «помириться» с книгой (прогнозы специалистов говорят о грядущей возможности вызвать на домашний экран любую книгу на государственных хранилищах, осуществивших у себя микрофильмирование и закончивших библиотеке шифры в ТВ и ЭВМ), это покажет время. А сегодня перед телевидением выросла сама собой задача неординарная — не стать практичным антиподом книги.

Уточним, однако, рамки этого явления. Речь идет о том зрителе, который не научился распорядиться телепрограммой, и потому программа расширяется и не оставляет ни ту привычку петроухтой? У нас учат, как

она в нем — красота, красота, красота. И пусть Останкинская башня на столько же высока, сколько вышло деревянного стаяна Ивана Федорова, все равно нельзя ей быть «красивой» театру, «красивой» станковой картине, «красивой» классическому балету. В смысле историческом и моральном сейчас между ТВ и книгой возникло соотношение такое же, как между древними строениями и современной планировкой и архитектурой, между массовым туризмом и природой.

В недавнем телеспектакле о «Неотложной помощи» молодая медсестра горделиво сообщает, заметив на полке книгу Льва Толстого, что она это видела в кино. Умудренный жизнью человек говорит ей: «Войну и мир» надо читать и перечитывать...»

Самое телевидение мимолетно тронуло проблему. И оно же, надо надеяться, поможет ее разрешению.

В «Клубе киноинтересов» показывали, бывало, обложку книги, по теме слазили с полки. Но показывать обложку значило только повторить библиотечный прием, не вырабатывая своего, особого. Между тем телевидение уже располагает способами пропаганды книги, хорошим и разным. Как зритель и читатель хочу признаться, что появление на домашнем экране И. И. Нальвакко «Старостинский помещик» вернуло взгляд на это произведение, давным-давно заложивший школьным преподавателем литератур.

Бендерский завод «Электрофарфор» первым в Молдавии освоил производство изделий из фарфора. В обработке технологических процессов ему оказали большую помощь инженеры, мастера и художники Конаковского фарфорового завода. На снимке: фарфоровые кружки расписывает П. Корчмарь. Фото Е. Капнина. (ТАСС).

почта редакции КЛУБ, КОТОРЫЙ САМ ПО СЕБЕ

Здравствуйте, уважаемая «Советская культура»! С искренним приветом обращаюсь к вам заводской клуб в селе Талманька Родниковского района Ивановской области. Мне захотелось написать вам после того, как я прочел в вашей газете 20 марта с. г. «Зачем колхозу клуб?» Потому что у нас тоже так! Но не полноразмерный, а маленький клуб. Мотоль, о чем рассказывал секретарь комсомольской организации колхоза «40 лет Октября» Я. Михолин.

Наш колхоз имени М. Фрунзе один из лучших в районе. А какой у нас живет народ, какие таланты, сколько молодежи! Но вот клуб находится в таком плачевном состоянии, что жлой туда страшно и заходить — ошоченно можно. А между прочим, клуб хоть и старый, но большой. Зрительный зал на 250 мест, имеются комнаты для релетий, большое фойе. Есть у нас все необходимые музыкальные инструменты, костюмы и т. д. Но нет главного — заинтересован-

ности в его работе со стороны правления колхоза. А отсюда и все беды. Сам я здесь недавно — всего полгода. Но за это время успел провести несколько вечеров. Особенно у нас получились праздники, посвященные 30-летию образования СССР. Он был, как лучше я узнал, одним из лучших в районе. И по правде сказать, лично мне это было слышать от народа.

Но вот что об этом сказал наш парторг А. Кудрин: «Все это», — говорит, — хорошо, только к чему! Ведь намшико людям мало гулять. Так что», — говорит, — больше таких вечеров не надо».

Тут стои пояснить. На наших вечерах он называл молодежь, которая учится и работает в городе, в донной, к родителям, приезжает лишь по субботам и воскресеньям. По этому вопросу мы с Кудриным спорим. Потому что я не считаю этих девчат и парней чужими. Они именно наши, хоть и не живут сейчас в деревне. И, по-

тому, очень важно, чтобы им нравилось вечера в клубе, чтобы им все нравилось в колхозе. Ведь так молодежь лучше заинтересуется, глядя, они и навсегда станут нашими.

Клуб, он для всех односельчан. Об этом говорит и его призванная высказка: «Добро пожаловать!». Жаль только, что на это призвание реагирует председатель колхоза Б. Крутов. За все время, как я работаю, он заходил в клуб всего два раза. Такое невнимание обидно, тем более что есть с чем сравнить. В соседнем колхозе «Россия» председатель сам активно участвует в художественной самодеятельности. Так ничего удивительного, что «Россия» всегда первая на всех смотрях.

А что я могу сделать один, хоть и старуюсь? Ведь когда в колхозе что-то не ладится, то сразу же собирают правление, все озабочены и срочно принимают какие-то меры, чтобы исправить положение. По какому делу правление



Бендерский завод «Электрофарфор» первым в Молдавии освоил производство изделий из фарфора. В обработке технологических процессов ему оказали большую помощь инженеры, мастера и художники Конаковского фарфорового завода. На снимке: фарфоровые кружки расписывает П. Корчмарь. Фото Е. Капнина. (ТАСС).

- Мастер смеха и его персонажи
- За бортом — ветераны

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# ЗА РУБЕЖОМ

## ОСНОВА СОТРУДНИЧЕСТВА — МАРКСИЗМ-ЛЕНИНИЗМ

### СССР и ГДР приступили к перспективному планированию культурных связей

10 апреля 1973 года заместитель министра иностранных дел СССР Н. Земсков и заместитель министра иностранных дел ГДР О. Фишер подписали договор о сотрудничестве между Советским Союзом и Германской Демократической Республикой на 1973—1976 годы. Переход к перспективному планированию культурных связей между нашими странами является результатом успешного сотрудничества в области науки и культуры, дальнейшего шага на пути взаимного обогащения и сближения социалистических культур народов СССР и ГДР.

Наш корреспондент А. Кардов встретился с членом Центрального Комитета СЕПГ, заместителем министра иностранных дел ГДР тов. Оскар Фишером и попросил его рассказать об основных направлениях подписанного плана культурного и на-

учного сотрудничества между СССР и ГДР.

— План культурного и научного сотрудничества на 1973—1976 годы, — сказал тов. Оскар Фишер, — служит дальнейшему развитию связей в области культуры и науки. Восторженное углубление связей между нашими странами предусматривается решениями XXIV съезда КПСС и VIII съезда СЕПГ. Широкое использование большого теоретического и практического опыта КПСС и Советского государства становится для ГДР все более необходимым подспорьем в построении социализма.

За последние годы культурные и научные связи между Советским Союзом и ГДР получили значительное развитие. «Новейшие формы сотрудничества» воплотившие непосредственные контакты между родственными культурами и научными учреждениями обеих стран, приобретены по-

домительный опыт в организации совместных симпозиумов и конференций по актуальным вопросам развития культуры и науки, в осуществлении совместных театральных и кинопоказов. Все это дало возможность перейти, как это произошло недавно, к этапам в экономической и научно-технической областях, к долгосрочному планированию нашего сотрудничества в области культуры и науки.

План ставит целью дальнейшее сближение и обогащение культур наших стран. Для этого у нас есть прочная основа — общее марксистско-ленинское мировоззрение. Согласно плану будут установлены непосредственные контакты между государственными органами, творческими союзами и другими учреждениями науки и культуры наших государств. Деятельность культуры обеих стран примет активное участие в праздничном знаменательных дат. В 1974 году в

Советском Союзе состоятся дни культуры ГДР в связи с 25-летием образования ГДР, а в 1975 году по случаю 30-летия победы над фашистской Германией и освобождения немецкого народа от фашизма в ГДР будут проведены дни советской культуры.

Планируются интересные мероприятия в области литературы, кинематографии, театра, музыки. Советские зрители получат возможность познакомиться с лучшими художественными коллективами нашей республики. Среди них «Юные Оперы» Лейпцигского оперного театра, Дрезденская филармония, Берлинский симфонический оркестр. В гости у нас бывало выдающиеся советские вокалисты и отдельные исполнители.

Сотрудничество с Советским Союзом и другими братскими социалистическими государствами получило в последние годы дальнейшее развитие. Проводятся совмест-

## мир в нескольких строках

**Монгольская общественность широко отмечает 150-летие со дня рождения выдающегося русского драматурга А. Н. Островского. Торжественное собрание, посвященное знаменательной дате, состоялось в Улан-Баторе. Государственный драматический театр имени Д. Нандоргова показал новый спектакль по пьесе А. Н. Островского «Вестриданца».**

**После длительной капитальной реконструкции вновь распахнул двери театр имени Сметаны. В день открытия сцены на ней была показана классическая опера Сметаны «Проданная невеста».**

**В середине мая в Варшавском дворце культуры и науки откроется XVIII Международная выставка прикладного искусства. Впервые выставка-продажа она будет рекордной по количеству участников.**

**«Робина и песня». Так называется музыкальная программа, организованная Кубинским институтом радиовещания в честь празднования XX годовщины штурма кавказского «Монкада». В нее вошли самые различные музыкальные произведения — от революционных маршей до лирических песен, рожденных в ходе революционной борьбы рабочего народа.**

**Известная американка певица Джоан Бакал в конце прошлого года совершила поездку в Демократическую Республику Вьетнам. Нескольким дням вьетнамского народа и ее воле в борьбе посещая певица свои песни, призывающие людей к свободе и независимости.**

**С большим успехом идет в Италии фильм «Ваня». Это спектакль по одноименной пьесе Маяковского, поставленный в римском «Грантеатре». В фильме использованы театральные кадры премьер постановки «Ваня», спектакля «Огонь Ростка» и другие документальные материалы.**

**Хуан Антонио Вардем поставил фильм по роману «Вальденский остров». Илья Верма. Газета «Унито», сообщая эту новость, пишет: «Известный испанский режиссер обратился к роману потому, что в обстановке современной Испании это трудно создать фильм на актуальные темы».**

## ВЫДАЮЩИЙСЯ КИТАЙСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ

В памяти человечества особенно ярко и надолго сохранились имена тех деятелей искусства, в которых творческий талант сочетался с душевным благородством и бескорыстием, чьи сердца были открыты людям.

К числу таких мастеров принадлежал известный китайский художник и искусствовед, бывший директор Центральной академии искусства в Пекине Сюй Вэй-хун (1895—1953). Его творческая одаренность и широкая международная культурная деятельность, так же как и высокая человечность, сделали его имя известным далеко за пределами Китая.

В Советском Союзе Сюй Вэй-хун, где он впервые побывал в 1934 г., сохранил особую память. В нашей стране он не только как выдающийся живописец, но и как большой и несомненно друг. Сюй Вэй-хун прожил всю свою жизнь, многие живописи и девяти культуры, лично знакомые с ним, помнит его горячий интерес к советскому искусству и советским людям, страстную жажду завязать с ними как можно более тесные творческие и личные контакты. Второй приезд Сюй Вэй-хун в СССР еще более укрепила эти связи, и лишь тяжелая болезнь и смерть помешали ему осуществить свои замыслы и дальнейшие поездки в СССР.

До самых последних дней своей жизни он вел переписку с советскими художниками. Переходя на китайский язык, Сюй Вэй-хун писал о творчестве, о красоте и силе, ассоциируясь с представлениями художника о свободе и творческой энергии китайского народа. Это не значительные и многообразные аллегорические картины с изображением птиц — гордых орлов, оленей, журавлей, воспринимаясь им как символ неограниченной свободы, красоты и силы, ассоциируясь с представлениями художника о свободе и творческой энергии китайского народа. Это не значительные и многообразные аллегорические картины с изображением птиц — гордых орлов, оленей, журавлей, воспринимаясь им как символ неограниченной свободы, красоты и силы, ассоциируясь с представлениями художника о свободе и творческой энергии китайского народа.

Желаю максимального сближения культурных связей между Китаем и СССР. Сюй Вэй-хун мечтал о создании единого художественного объединения, куда могли бы вступать художники обеих стран. Полный энергии, увлеченный преобразованиями, происходившими в нашей стране, Сюй Вэй-хун жадно расспрашивал обо всем новом, что задумывалось и создавалось советским искусством. До самых последних дней своей жизни он вел переписку с советскими художниками, присылал полную оптимизма и веры в будущее статью в газету «Правда», где, как с самыми близкими друзьями, делился с советскими людьми своими надеждами.

Личность Сюй Вэй-хун была особенно привлекательна своей убежденностью, страстной жаждой нового, своим стремлением к гуманистическим передовым идеалам в искусстве и в жизни. Большого друга, борца за реалистическое искусство помнит и высоко чтит наша художественная общественность.

Н. ВИНГРАДОВА.

## ГЕРОИ ИЛИ СИРОТЫ?..

В то время, когда последний американский воин покинул территорию Южного Вьетнама, в последний военнопленный был передан правительством ДРВ американским властям, многие в самой Америке вновь и вновь задумываются о причинах бесперспективности и неудачности для американского общества военной авантюры во Вьетнаме. Война выразилась для США в страшной статистике. С начала 1961 года по момент подписания в Париже соглашения о прекращении войны и восстановлении мира во Вьетнаме Соединенные Штаты, по данным печати, потеряли в ходе военных действий в Южном Вьетнаме убитыми и ранеными около 340.000 человек. На агрессию во Вьетнаме Соединенные Штаты израсходовали, по официальным данным, Пентагона, тридцать семь миллиардов долларов.

Такое прошлое. Какова же судьба тех, кто вернулся домой живыми? Журнал «Таймс» и «Ньюсуик» утверждают: вернувшиеся домой бывшие солдаты не могут найти работу, подходящее занятие и свое место в жизни.

Касаясь судеб вернувшихся в США участников вьетнамской войны, журнал «Ньюсуик» в одном из своих последних номеров подчеркивал, что «тысячи бывших участников войны во Вьетнаме чувствуют себя скорее сиротами, нежели героями». «Они вернулись домой, не найдя спроса на предложенные ими услуги, без перспектив улучшения жизни. Журнал с горечью отмечает, что «для тысяч бывших солдат правительственные программы помощи не имеют никакого смысла».

Оказавшись за бортом жизни, бывшие ветераны, как их называют журналы, ударяются в наркоманию и в «мелкий бизнес». «Ньюсуик» признает, что приблизительно от пятидесяти до ста тысяч ветеранов употребляют героин.

Журнал приводит на своих страницах краткие характеристики бывших участников вьетнамской войны, типичные для всех тех, кто вернулся домой и остался не у дел.

«Макс Гонсалес» поступил на службу в 17 лет и сразу же был отправлен воевать во Вьетнам. Вместе с получившими там наградами на протяжении всех пятнадцати месяцев, пока он оставался в войне, он «хорошо был прижат к употреблению героина». «Никто не заботится о тебе до

тех пор, пока тебя не подстрелят... с горечью признает Гонсалес. Вернувшись из Вьетнама с 527 долларами в кармане, он промотал их в Западной Германии за пять-шесть дней, оставшись без цента. Затем вновь на год во Вьетнам, откуда он вернулся с полным пакетом замочка мелкого вора. «Моя армия, ни ассоциация помощи ветеранам не заботится о тебе», — говорит он. — Ты для них лишь предмет для статистики».

Дэвид Ривс окончил колледж и служил во Вьетнаме офицером морской пехоты. Сейчас ему 28 лет, и он работает старшим офицером в отеле «Марriott» в Атланте. «Я не стесняюсь сейчас своей работы, но у меня не было другого выхода, как пойти в качестве азиатки над офицантами», — говорит Ривс. Журнал отмечает далее, что Ривс «устремился гораздо лучше, чем это соответствуют его годам». Домой Дэвид Уолсон за тринадцать месяцев пребывания на поле боя стал наркоманом, три месяца просидел в тюрьме, попал в госпиталь для лечения от наркомании.

Вернувшись с медалью из Вьетнама 25-летний Джо Деппер сидит без работы и без денег. Джо рассказывает на страницах «Ньюсуик»: «Я был уже у двадцати агентств по найму рабочей силы. Когда я показывал им свой диплом, они все смеялись, когда же я сказал, что участвовал в войне, они смеялись еще больше. Сейчас, занимаясь поисками работы, я скрываю, что был на фронте все душой, что ты бомба замедленного действия над наркоманом».

Журнал затронул вопрос о специальной правительственной программе помощи бывшим участникам войны. Однако большинство этих программ разработано в классическом стиле милитаризма: они предполагают выход из положения в другой войне, — подчеркивает в заключение «Ньюсуик».

Журнал «Таймс» в одном из мартовских номеров также выразил тревогу по поводу судеб бывших участников вьетнамской войны, оказавшихся ныне безработными или наркоманами. По данным этого журнала, в США насчитывается не больше, не меньше как сто тысяч бывших солдат-наркоманов, а сама проблема участников вьетнамской войны затронула около трех миллионов американцев.



Один из ветеранов...

## ОПРОКИНУТЫЙ ШАБЛОН

«Взбесившись» игнорирует скрининг, с виду маленький человек, одинок в своем мужественном, противостоят бюрократам и бездельникам, в более поздних комедиях таких героев много, и они выступают единым фронтом. Что бы подчеркнуть эту свою идею, вы даже вынесли ее в заголовок пьесы, навав одну из своих комедий «Общественное мнение».

— Совершенно верно. По-настоящему мне лишь один маленький человек, одинок в своем мужественном, противостоят бюрократам и бездельникам, в более поздних комедиях таких героев много, и они выступают единым фронтом. Что бы подчеркнуть эту свою идею, вы даже вынесли ее в заголовок пьесы, навав одну из своих комедий «Общественное мнение».

— Совершенно верно. По-настоящему мне лишь один маленький человек, одинок в своем мужественном, противостоят бюрократам и бездельникам, в более поздних комедиях таких героев много, и они выступают единым фронтом. Что бы подчеркнуть эту свою идею, вы даже вынесли ее в заголовок пьесы, навав одну из своих комедий «Общественное мнение».

— Совершенно верно. По-настоящему мне лишь один маленький человек, одинок в своем мужественном, противостоят бюрократам и бездельникам, в более поздних комедиях таких героев много, и они выступают единым фронтом. Что бы подчеркнуть эту свою идею, вы даже вынесли ее в заголовок пьесы, навав одну из своих комедий «Общественное мнение».

— Совершенно верно. По-настоящему мне лишь один маленький человек, одинок в своем мужественном, противостоят бюрократам и бездельникам, в более поздних комедиях таких героев много, и они выступают единым фронтом. Что бы подчеркнуть эту свою идею, вы даже вынесли ее в заголовок пьесы, навав одну из своих комедий «Общественное мнение».

— Совершенно верно. По-настоящему мне лишь один маленький человек, одинок в своем мужественном, противостоят бюрократам и бездельникам, в более поздних комедиях таких героев много, и они выступают единым фронтом. Что бы подчеркнуть эту свою идею, вы даже вынесли ее в заголовок пьесы, навав одну из своих комедий «Общественное мнение».

**В** РУМЫНИИ имя Аураля Баранги не нуждается в рекомандации. Театр, включивший в репертуар его пьесу, обеспечивает себя зрительским долгом. Зритель, пришедший на спектакль, не будет обманут в своих ожиданиях: он получит порцию смеха, на которую рассчитывал, и не заметит для себя оказания внимания в серьезный разговор о жизни, о ее смысле.

Порой к понятию «коммерческий успех» мы относимся с недоверчивостью, готовые обвинить автора во всех смертных грехах. Баранга своим юмором опровергает шаблон подобной мысли. Коммерческий успех, а вернее, зрительский успех его пьес вовсе не означает заигрывания со зрителем, подделывания под него. За шуточной фарсовой нарядом комедии Баранги скрываются серьезные размышления о жизни, о смысле ее явлений.

Сатирическая традиция, начатая Александром и Кардавалем, доведенная до совершенства, навсегда останется ведущей в румынской драматургии и театре. В период между двумя войнами ее подхватил Теодор Мушатеску, она корчилась в лирической стихии комедии М. Себастьяна, ей отдал дань Камилла Петреску.

После освобождения сатирическая традиция не прерывается, она приобретает лишь заметный гротесковый уклон.

А. Баранга — зрелый художник, опытный мастер, глубоко по-настоящему сатирическое направление румынской драматургии, наследия и продолжая принципы сатиры великого Караджале.

Его перу принадлежит более двадцати пьес, он ведущий драматург Румынии, хотя к драматургии обратился поздно, написав свою первую пьесу в тридцать пять лет. Дебютировал Баранга как поэт в 1929 году, будучи по профессии инженером. В течение сорока лет он гражданская совесть заставила его сменить лирическое перо поэта на острое оружие публициста, и он начал активно сотрудничать в демократической и антифашистской прессе. Его поздний дебют в драматургии оказался с лихвой: почти каждый год он отдал на суд зрителя свое новое пьесу. По прочности зрительского успеха не имеет себе равных в Румынии. Его ранняя комедия «Взбесившись» игнорирует за шесть лет прошла тысячу раз, цифра спектаклей «Общественное мнение» приближается к пятистам.

В свои шестьдесят лет Баранга молод, полон сил и энергии. Он член ЦК Коммунистической партии Румынии, главный редактор сатирического журнала «Урлик» («Кричал»), режиссер собственных пьес. «Свободный Митик» — блаженный в театре им. Луки Стурдзу-Буландри, «Всеобщий интерес» в театре «Комедия» и «Образумля», Христофор в театре им. Йона Василеску поставлены автором. В шутовском диалоге Баранга-автора и Баранги-режиссера в программе спектакля «Митик» — блаженный Баранга-автор утверждает: «Режиссура, как сердце: оно в груди, но мы его не чувствуем. Когда сердце дает о себе знать, это уже не просто сердце, но и порок». Наверное, поэтому в его спектаклях так мало режиссуры и так много простора для актера, так весело и весело звучит авторский текст.

Советский театр ставил комедию Баранги «Взбесившись» игнорирует, но истинное знакомство с драматургом только начинается. К фестивалю румынской драматургии театры Советского Союза выехали для постановки комедии «Общественное мнение» и «Образумля», Христофора.

На улице Батинше в Бухаресте, в кабинете Аураля Баранги, полным юнгом и украинским полотнищем выходящих мастеров живописи, где вступает массивный письменный стол, заваленный рукописями — своими и чужими, я

## «НАШИ СИМПАТИИ ВЗАИМНЫ»

«Поездка в Советский Союз Эчеверрия — замечательное событие для всех мексиканцев. Она открывает еще большие возможности для сотрудничества и сближения между нашими народами». — заявила в интервью корреспонденту ТАСС известная мексиканская балерина и киноактриса Соня АМЕЛИО.

— Хочу особенно остановиться на культурных связях — продолжает Соня Амелио. — Это та область отношений между нашими народами, которая позволяет глубокое знакомство. Искусство несет людям дружбу, симпатии, а для меня эти слова — выражение взаимоотношений между народами, дружбы, взаимопонимания, дружбе. Поэтому мне близок лозунг мексиканских кинофестивалей: «За мир и дружбу между народами».

Мы, мексиканцы, знаем, что советские люди тесно относятся к другим народам, и готовностью протягивают им руку дружбы и помощи. Мы убедились, что в СССР с большой симпатией относятся к Мексике, ее революционным традициям. Любят и знают в Стране Советов наше искусство и нашу историю. Такие же чувства испытывают и мексиканцы к

Советскому Союзу, к советским людям.

Считаю, что все, что может послужить сближению между нашими народами, должно быть использовано. Поэтому и еще раз хочу подчеркнуть, что прогрессивная общественность и народ Мексики ожидают серьезных результатов от визита Президента Луиса Эчеверрия в Советский Союз.

Мы, жители мексиканской кинематографии, мечтаем о создании совместного мексикано-советского фильма. Аналогичное желание есть и у советских кинематографистов. Об этом говорил такой крупный режиссер, как Сергей Герасимов. Мы ожидаем также более интенсивного обмена талантливыми, музыкальными, театральными коллективами.

...Рабочий день Соня Амелио заполнен до предела. Она ведет большую преподавательскую работу в своей хореографической студии. Большой друг Советского Союза и советских людей, Соня Амелио отдает много времени общественной деятельности в мексикано-русском институте дружбы и культурных связей «Мексика-СССР». Почетным президентом этого института является всемирно известный

мексиканский художник Давид Альфредо Синеиро.

— Я хотела бы сказать советским друзьям, что работа в институте «Мексика-СССР» — для меня большая честь, — говорит актриса. — У меня в СССР много искренних друзей. Я часто вспоминаю прекрасную страну, чудесный народ, моих советских друзей, с которыми я никогда не прощаюсь, а всегда говорю им: «До скорой встречи». Мне особенно дороги встречи с Арамом Ильичем Хачатуряном, перед творчеством которого я преклоняюсь. Балет на его музыку «Валенская адова» был поставлен в Мексике с моим участием.

— Я посетила около тридцати советских городов, все они прекрасны и по-своему необыкновенны. Но мое знакомство с Великой страной и замечательным народом началось в Москве и продолжило в Москве началось мое знакомство с необыкновенным советским зрителем, которого характеризует тонкое знание искусства, — так заключила свое интервью Соня Амелио.

п. ЕФРЕМОВ, корр. ТАСС в Мексико — специально для «Советской культуры» МЕКХКО.

## ЯРМАРКА ТЕЛЕФИЛЬМОВ

В Канне закрылась Деятая международная ярмарка телевизионных фильмов. На протяжении шести дней в залах Каннского дворца фестивалей демонстрировались телевизионные фильмы и тематические программы 375 студий и фирм из шестидесяти двух стран мира.

Участники ярмарки познакомились с многосерийными художественными, документальными, юными, приключенческими, музыкальными, мультипликационными телевизионными фильмами и программами. Большой интерес вызвали телефильмы социалистических стран.

Наша страна показала девять фильмов. С особым интересом участники смотрели музыкальную ленту «Мир танца», рассказывающую об искусстве всемирно знаменитой балетной труппы Большого театра, а также фильм «Диржер», посвященный известному советскому дирижеру народному артисту СССР Евгению Светланову. За время работы ярмарки крупные телевизионные фирмы и студии США, ФРГ, Франции, Италии, Испании, Финляндии и других стран изъявили желание приобрести советские телевизионные фильмы.

о. ШИРКОВ, корр. ТАСС. КАНН.

