

СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 - У нас и за рубежом: новое в театрах, выставочных залах, на эстраде, на экране.
2 - Читатели рассказывают, критикуют, предлагают.
3 - Кандидаты на Ленинские премии.
4 - В выставочных залах.
5 - Беседа с членом-корреспондентом Академии наук СССР А. А. Сидоровым.

СЕССИЯ РОССИЙСКОГО ПАРЛАМЕНТА

Вчера в Большом Кремлевском дворце закончилась работа шестой сессии Верховного Совета РСФСР шестого созыва. Депутаты...

С заключительными словами выступил заместитель Председателя Совета Министров РСФСР... Сессия единогласно приняла закон о Государственном плане развития народного хозяйства РСФСР на 1966 год...

Приняты соответствующие законы и постановления об образовании ряда новых министерств, упразднении экономических районов, Федерации, об органах народного контроля РСФСР...

Было принято также постановление, утверждающее отчет об исполнении Государственного бюджета республики за 1964 год.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

1965 год №152 18 СУББОТА, (1966) ДЕКАБРЯ Цена 3 коп.

Орган министерства культуры СССР центрального комитета профессионального союза работников культуры



В КРАЮ ЧУДЕС

СЕГОДНЯ день съезда гостей Туркмении в Ашхабад. Недавно проехали они в районах и озерах, на нефтяных скважинах и на арканском канале, воочию убеждались, какой огромный интерес вызвало посещение русского искусства и литература и какой колоссальный путь культурного развития прошла Туркмения за годы советской власти.

Восемьсоткилометровую трассу канала, построенного рабочими и инженерами двух национальностей, нефть, текущая там, где раньше не достать было и пшеницы, керосина, сада, расцветает на Черных песках... Мы беседуем с секретарем правления Союза композиторов Российской Федерации Сергеем Арнольдом...

Музыку начинают преподавать в школах уже в дошкольном возрасте. Наиболее одаренных приглашают затем за счет в республиканскую школу-интернат, где, всесторонне развиваясь, занимаются и живописью, и литературой.

А. ПАВЛОВА, спец. корр. «Советской культуры» АШХАБАД.

ПОЭТ-ПАТРИОТ

В Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный памяти выдающегося вьетнамского поэта Нгуен Зу...

В заключение состоялся большой концерт с участием вьетнамских и советских артистов. На вечере присутствовали посол ДРВ в СССР Нгуен Ван Кин и сотрудники посольства.

По Советскому Союзу



МУЗЕЙ НА УЛИЦЕ ОБУХА

МОСКВА. (Наш корр.). Книга выставки показывает посетителям Государственный музей искусства народа Востока... Сейчас в наших залах представлено современное искусство чеховки и графики Грузии...

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ МХАТА

МОСКВА. (Наш корр.). Внимание зрителей привлекла пьеса сибирского драматурга В. Лаврентьева «Чти отца своего»... Эта пьеса улетела нас своей человечностью, в ней показана жизнь советской семьи...

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ



ШОСТАКОВИЧ В БУДАПЕШТЕ

В столице Венгрии прибыл композитор Дмитрий Шостакович, 21 декабря здесь состоится премьерная его опера «Катерина Измайлова».

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВАРШАВА

Одновременно с открытием большого театра распустил свои двери для посетителей первый в Польше театральный музей... Сейчас в залах музея собрано 55 картин, почти 1.500 предметов декора...

МОРДОВСКИЕ АКВАРЕЛИ

САРАНСК. (По письму читателя Г. Прескина). В республиканской картинной галерее имени Ф. П. Сырцова открыты первые выставки издательства Мордовского художника Л. и М. Шаниной, В. Попова, Л. Лабуцаева, В. Петрищева...

В ПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ ЧЕБОКСАРЫ

(Наш журналист корр.). В этой пьесе и хотел рассказать о знакомом о времени и месте знакомом танца известно, что между пляской керасундских и пляской кубинских крестьян есть много общего...

КОМИССИЯ «ДЕЙСТВУЕТ»

НЬЮ-ЙОРК. Как сообщает газета «Уорриер», ей стало известно, что комиссия палаты представителей по расследованию антиамериканской деятельности...

«УАПАНГО» — СИМВОЛ ДРУЖБЫ

ГАВАНА. «Уапанго» — название народного мексиканского танца, который танцуют лишь на побережье Карибского моря в районе города Верacruz... Эрикс Мейер родился в декабре 1905 года в Берлине...

КУРЬЕШЕВ (Наш соб. корр.)

Драматический театр имени М. Горького показал комедию французского драматурга Робера Тома «Восьми любимых женщин».

КАЗАНЬ (Наш соб. корр.)

Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля показал новый спектакль — оперу татарского композитора Х. Валиуллина «На берегу Димы».

НАДЬЧН (Наш журналист корр.)

«Орлы любят высоту» — так называется новая пьеса балкарского драматурга И. Ботваева... В художественном театре имени Яна Райниса состоялся премьерный показ пьесы «Ветер и Иволгина».

СССР — ДАНИЯ МОСКВА

В Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась Вторая всесоюзная отчетно-выборная конференция общества «СССР — Дания».

ВДОХНОВЕННЫЙ ТВОРЕЦ МУЗЫКИ

БЕРЛИН. Имя немецкого композитора и ученого, лауреата Национальной премии ГДР профессора Эрикса Мейера известно далеко за пределами республики...

ЛАУРЕАТ «СЕРЕБРЯНОЙ ПЛИТЫ»

РИМ. Сюжетом этого фильма послужил исключительный, невероятный случай — побег приговоренного к смертной казни заключенного коммуниста с Юноинского острова...

КОНЧИНА СОМЕРСЕТА МОЭМА

ПАРИЖ. 16 декабря в возрасте 91 года скончался известный английский писатель Сомерсет Моэм. Наиболее известные его произведения — романы «Время страстей человеческих», «Луна и гроши» и другие.

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ПЕНЗА. (По письму читателя Е. Брасова). Открылся первый в городе кинозал для дошкольников, имя его — «Буратино».

НА ДАЛЬНИХ ОТГОНАХ

АЛМА-АТА. (Наш соб. корр.). В предгорьях Ала-Тоу гуляет метель. Но ни бурьян, ни мороз не могут остановить работников культуры...

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

За заслуги в области музыкально-педагогической деятельности Указом Президиума Верховного Совета РСФСР директору Ульяновского музыкального училища Гали Ильичевне Шадринской и преподавателю Вологодского музыкального училища Ивану Георгиевичу Писанко присвоено почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

По Советскому Союзу

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении композитора Свиридова Г. В. орденом Ленина за выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден композитор Свиридова Гелия Васильевна орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЭ

Москва, Кремль, 18 декабря 1965 г.



ДЕСЯТЬ ДНЕЙ И СТОЛЕТИЯ

«НАШИ НАРОДЫ связаны многовековой дружбой, такими сердечными отношениями, которыми уходит в глубь веков и которую делится результатом общей нашей исторической, национальной и классовой судьбы».

Эти строки из телеграммы, направленной в Ереван торжественным собранием общественности Софии, посвященным открытию декады армянского искусства в Болгарии. Десять дней посылки Советской Армении демонстрировали высокие достижения армянского народа.

В предгорьях Ала-Тоу гуляет метель. Но ни бурьян, ни мороз не могут остановить работников культуры, которые держат путь к цели.

Десять атакулоба Пенфиловского района Алашанской области постоянно доставляют нам новые фильмы, книги. Частые гости чабанов — лекторы, участники самодеятельности.

В Доме дружбы с народами зарубежных стран открылась Вторая всесоюзная отчетно-выборная конференция общества «СССР — Дания».

В художественном театре имени Яна Райниса состоялся премьерный показ пьесы «Ветер и Иволгина».

В заключение состоялся большой концерт с участием вьетнамских и советских артистов.

Читатели рассказывают, как мы работаем

РЕПЕРТУАР для хора и оркестра, в том числе и самодеятельных, создают композиторы, для трупп и театральные коллективы — писатели, драматурги. А вот хореографы, особенно домов культуры и клубов, предоставлены самим себе.

СКУПЫЕ РЫЦАРИ ТАНЦА

Народное танцевальное искусство прекрасно и многообразно. Еще и сейчас в отдаленных уголках нашей многонациональной Родины можно делать захватывающие исторические самодеятельные танцы. Да, изучено и открыто еще не все. Но ведь очень, очень много изучено и открыто. Но не доходит до нас. Творческие работники и умело обогащенные фантасией хореографы, народные танцы редко попадают в немногочисленные сборники, издающиеся у нас. Слово скупые

рыцари, сидят над алатом те, кто, казалось, должен был бы стать самым активным пропагандистом народного танца. Бескорыстно, щедро делают своим репертуаром, пожалуй, только руководители танцевальной группы Государственного русского народного хора имени Пятницкого Т. Устинова и балетмейстер Уральского хора О. Князев. Лучшее развитие спох танцев они отдают «Молодежной страде», а то и делают и отдельные сборники. С бескорыстием о русском народном танце выступает в журнале «Степной ветер» в журнале С. Устинова, дает советы по их стилистическому воплощению. Ее сборник «Звездный хор», а так же, как и сборник О. Князе-

вой «Уральские танцы», — замечательный подарок художественной самодеятельности. А в остальных случаях? В остальных — танцевальными самодеятельными мы можем лишь полюбоваться в исполнении тех или иных коллективов, да и то ведь не все и не везде их могут видеть!

Много лет ведет работу по собиранию молдавских народных танцев, руководитель Государственного ансамбля «Юга» В. Курбет. Он дает вторую жизнь забытым и исчезающим на народном быту танцам. Им обработаны для сцены десятки жемчужин народной хореографии. А какие замечательные русские танцы есть у Волжского, Омского, Сибирского и других народных хором! Но тщетно будут искать попытки прочесть о них в печати.



Фото Явешко Татьяна А. Колесникова.

— Песня — это радость, — говорит Либа Зотова, солистка самодеятельного ансамбля «Юности» из подмосковного города Фрязино. Творческий коллектив, которому Либа отдает свободное от работы время, — всегда великий гость на предпринятых в городе «Юности» вечерах танца, музыки, народного искусства и других городов Подмосковья. В ближайшей время с новой программой «Юности» познакомит труженников совхоза и колхоза Щенковского района.

Слова, дорогие товарищи, хортеграфы, не будьте скупыми, откройте свои кладези несметных богатств для народа, ведь это он вас и надежд на них. Дорогие работники издательства, центральных и областных, помните, что издание сборников танца — дело сложное, стоить и сопереживать. Выделите в планах будущего года. Алло! «Юности» и танцам народов СССР» о своем опыте в работе хореографов. Он выдержал два издания. Выдержит и третье. Ведь последнее издание уже нет и в помине. Неплохо бы подготовить и издать подобный альбом и с эскизами костюмов народов зарубежных стран. Хочется многого, но не желаемого. Поэтому верю, что богатые станут щедрее, и тогда бедные — богатыми.

А. БАЖОНКИН, руководитель танцевального коллектива. ДОБРУШ, Гомельской области.

С Л О В О ТОВАРИЩЕ

АКТЕРУ нашего театра Артему Михайловичу Иноземцеву недавно присвоено почетное звание заслуженного артиста Литовской ССР.

Обычно в таких случаях ведут разговор о творческих достижениях актера, о его планах на будущее и тому подобное. Мне же хочется написать несколько слов о нем, как о человеке в повседневной нашей актерской будничности.

Запомнил я его в 1954 году. Было это год назад. На производственном собрании коллектива театра обсуждалась генеральная репетиция спектакля «В день свадьбы». Выступил тогда и Иноземцев. Он остановился на исполнении роли Василия. Много сказал, и многое показало мне тогда обидным и несправедливым. Помните, я тоже выступил и сказал что-то резкое в ответ Иноземцеву.

А после собрания долго ходил по улицам, и мне не покидало гнетущее состояние, ощущение совершеного мною чего-то недоброго.

Я знал, что у Артема Михайловича вечером выезд со спектаклем в Купнас, значит, предстоит много и напряженно работать, значит, что вернется он поздно. И все-таки позволю себе...

— Артем! Сегодня на собрании...
— На нуле. Все понятно... И после выезда... Давай потопчем сегодня...
— Но ведь у тебя выезд, ты поздно вернешься...
— Наверное. Жди в театре.

Он вернулся в половине второго ночи. Мы просидели в маленькой гримерной до утра. Говорили о разном. Сейчас я уже не помню, о чем. Но ни слова о том, что было на собрании, о какой-то там обиде. А к концу разговора он улыбнулся и сказал:

— Ну вот. Все это время, что мы с тобой говорили, ты был Веселином, а не тем, за кого тебе сегодня, впрочем, уже верно, справедливо досталось...
Мы возразились, домыслив, что расцвете. Улицы были пустыни. Мы шли и молчали. Хорошо молчали. И было отлично настроение.
— Вот и все. Только случай.
— Узнав из газет, что Иноземцеву присвоено звание заслуженного артиста республики, я позвонил ему.
— Артем, поздравляю!

Дорогие товарищи!

Я хочу в этот вечер и знаю, что это будет много (кто бы сомневался) и видел то, что и я. Помните все обильно сказанные на собрании слова? Новые дома тут, там, в больших поселках и в маленьких и ворах от него, в горах. Радоваться взрослому материалу урбанизации. Но как ни выходящий вид Вильнюса уродливый, неказистый, негармоничный с окружающей средой, монументальной, под мрамор, с бронзовыми решетками «заячьи кашки», — Утрачивает свою самобытность и очарование Гродноского села.

Почему у нас нет улиц и площадей в сельском строительстве, и особенно в индивидуальном? Да и в одной ли это Гродно? Я объясняю на машине очень много, если строить, если выстраивать, отсылаются свои демократические зоркие и купленные влусом, которому начинают подражать все вокруг. Обилие села тоже надо создавать бережно и с высокой культурой.

Н. ЛЕВЦОВ, инженер-строитель.

Сельские дома, как правило, лишены раде элементарных удобств, отсутствуют в них, в частности, санитарные узлы.

Сельские дома, как правило, лишены раде элементарных удобств, отсутствуют в них, в частности, санитарные узлы. Для города это было бы ненормальностью, а для села — самоустрашением. В них нет ни воды, ни электричества, ни газа. Это не просто неудобство, это нарушение норм и условий. Одним словом, самострой на селе — это большая беда...

И слушая и с трудом понимая, в чем дело. Ведь существуют проекты, созданные грамотными архитекторами. В них нет оши-

ГДЕ ТЫ, ПЕСНЯ-ОТКРЫТКА?

СРЕДИ моих друзей — монтажники, геологи и даже чабаны. Я — в Москве. Оля — где-то в Сибири, есть выходы. Песня в каждом есть, слышна: «Чистая, переливающаяся, слышна, слышна, слышна». В одной, слышна, слышна: «Вьюга свистела над землей с небом». Потом еще и «Пролетают парочки соевые не так, как пролетают парочки соевые». Неплохо бы и «Марш шахматистов». Ноты не издали, мелодию знаем, вот слова бы только...

И в пучковье в розмах. Прошу, объясните, переписать через ленту в работе хореографов. Он выдержит и третье. Ведь последнее издание уже нет и в помине. Неплохо бы подготовить и издать подобный альбом и с эскизами костюмов народов зарубежных стран. Хочется многого, но не желаемого. Поэтому верю, что богатые станут щедрее, и тогда бедные — богатыми.

А. БАЖОНКИН, руководитель танцевального коллектива. ДОБРУШ, Гомельской области.

ПРОХОДИТ ПО УЛИЦЕ ГОРЬКОГО, В ПОИСКАХ «КОЛЛЕКЦИОНЕРА», БЫЛА СОЗДАНА В КОНЦЕ 1955 ГОДА В ПОДМОСКОВЬЕ ВОСРЕСНИКОМ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА «ФАБРИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ»

Авторы этих строк были организатором и руководителем первого (и основного) цеха этой фабрики — цеха сценического реквизита и буттарформ. Несмотря на отсутствие опыта в таком деле квалифицированных кадров и качественного сырья, фабрика довольно быстро освоила и стала выпускать для театров страны ряд изделий мастеров реквизита и декорационных элементов.

ВОССТАНОВИМ МУЗЕЙ!

В 1918 ГОДУ в Вессегомске был организован краеведческий музей. Его экспонаты, собранные силами всего населения, рассказывали об истории города, начиная с 1524 года. В дальнейшем музей непрерывно пополнялся новыми памятниками и документами. Его посетили не только москвичи, но и приезжие из других городов. В книге отзывов они оставляли теплые отзывы.

И вступил в 1954 г. решением областного управления культуры и районных организаций культуры и искусства. Это позволило сделать музей более интересным и удобным. Необходимость восстановления музея в Вессегомске не раз писали районные и областные газеты. Руководители района обещали предоставить помещение. Но, к сожалению, редакция районной газеты — той самой газеты, которая ратовала за открытие музея! А музей до сих пор не существует.

Вспомните, дорогие товарищи, об открытках с песнями! Они — очень нужные людям. Вы сделаете доброе дело. Ведь тот, кто поет, кто знает больше песен духовно богат и чаще всего добрый и чуткий товарищ. И нужно, чтобы у нас было больше таких.

П. ВАЛЯНСКИЙ, инженер. МОСКВА.

РЕПЛИКИ ЧИТАТЕЛЕЙ

МАРК БЕРНЕС И... ПРИЧЕСКИ? К СОЖАЛЕНИЮ, это не шутка. Популярный индустриальный и исполнитель советских песен Марк Бернес ушел несколько месяцев «работает на торговую фирму Саратова». С народом он не общается, а редакция предлагает весьма полезную для здоровья человека услугу — красную и белую мажорскую города от настоящих мажорских граждан давать «удобную, красивую и адекватную прическу».

ПЕЧАТЬ БЕССТЫДСТВА

НЕДАВНО в нашем железнодорожном клубе железнодоржков и в о вильнюсе. Она не только безобразна, она вообще не нужна: гораздо удобнее строить на наружную, а внутреннюю лестницу. Зимой нам в доме (а в Вильнюсе часты ливни) первый и второй этажи оказались разобщенными, и это, конечно, неудобно; тем более, что, чтобы избежать разобщения, на первом этаже, в столовой — на втором. Но лестница — только частность.

ВЫ ПИШЕТЕ, что помощи вам ждать не приходится, и я в то же время пишу, что помощи вам ждать не приходится.

ВЫ ПИШЕТЕ, что помощи вам ждать не приходится, и я в то же время пишу, что помощи вам ждать не приходится. Это не просто неудобство, это нарушение норм и условий. Одним словом, самострой на селе — это большая беда...

ПИСЬМО ИЗ РЕДАКЦИИ

«Неразумный шаг действий» делению притянутой, и по существу, шутке поощряется, как поощряется и заигрывание на следующий курс. И мы мажорские. Мест в это отнюдь не много, и тут не планировалось и не знаю, когда закончатся.

«Неразумный шаг действий»

Вот ведь мы — не больше, не меньше, мы — все, что должно было быть, а мы — все, что должно было быть. Мы — все, что должно было быть, а мы — все, что должно было быть. Мы — все, что должно было быть, а мы — все, что должно было быть.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства сообщает, что на конкурс Ленинских премий 1966 года поступили следующие кандидатуры:

В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Арапов В. А. Книга «М. Ю. ЛЕРМОНТОВ».
Представлена кандидатом «Московской работы»...

2. Каневский А. М. Иллюстрации к книге В. В. Маяковского «САТИРЫ» и САТИРИЧЕСКИЕ РИСУНКИ...

3. Барто А. Л. Книга стихов «ЛЕШЕНЬКА, ЛЕШЕНЬКА».
Представлена Союзом писателей РСФСР...

17. Тая М. Книга стихов «МОИ ХЛЕБ НАСУШИЛ».
Представлена Союзом писателей Белоруссии...

КОМПОЗИТОРА Д. Д. ШОСТАКОВИЧА.
Представлена Союзом художников СССР...

16. Серов В. А. Серия картин «ЛЕНИН И ОКТЯБРЬ» (ПОРТРЕТЫ В. И. ЛЕНИНА...

18. Колосов В. Ф. Картина «СОЛДАТЫ РЕВОЛЮЦИИ».
Представлена Союзом художников СССР...

19. Юванов С. М. Оформление спектаклей «СКАЗАНИЕ О НЕВИДИММ О ГРАДЕ КИТЕЖЕ»...

В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1. Варпаковский Л. В. — режиссер.
Шатров М. Ф. — драматург.
Смирнов Б. А. — исполнитель...

В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

- 1. Зураба А. М. — режиссер.
Мрушак Н. А. — оператор.
Неучкин В. А. — оператор...

В ОБЛАСТИ МУЗЫКИ И КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 1. Гаспарян Г. М. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (1963—1965 гг.).
Представлена Министерством культуры Армской ССР...

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1. Абдувахидов М. Г. Серия картин «МОИ ЗЕМЛЯКИ».
Представлена Министерством культуры Азербайджанской ССР...

По Восточным землям

УРАЛЬСКИЙ ПЕЛАЗИЖИ Борис Витомский имеет главным образом зима. В общем-то милое жить на Урале, быть пейзажем и не забывая зиму...



Б. ВИТОМСКИЙ. «Город строится».

Молодость души, звонкая способность каждый раз открывать для себя неизведанное новое, в какой бы то ни было жизни, удивляет и прележдает его богатством и многообразием...

ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ ХОЗЯИН

Пелажиста обычная степь. Ослабая нивовая земля. Витомский не владеет в упительный восторг по отношению к себе — первооткрывателем. Но бывает, когда в пейзаже виднеются безлюдные просторы...



М. ТАТЕВСОЯН. «Коммуна учащихся».

Молодость души, звонкая способность каждый раз открывать для себя неизведанное новое, в какой бы то ни было жизни, удивляет и прележдает его богатством и многообразием...

Витомский не владеет в упительный восторг по отношению к себе — первооткрывателем. Но бывает, когда в пейзаже виднеются безлюдные просторы...

Ю. БЫЧКОВ.

МОЛОДОСТЬ ДУШИ

Еще в 1915 году студент Московского университета живописцы, ваяльщик и архитектор от былой в Самарканде, и эта пошла наследовать преданиям судьбы художника.

Молодость души, звонкая способность каждый раз открывать для себя неизведанное новое, в какой бы то ни было жизни, удивляет и прележдает его богатством и многообразием...



О. ТАТЕВСОЯН. «Коммуна учащихся».

В прошлом году Татевсоян исполнилось 75 лет, художник не переставал напряженно работать творчески. На выставках много картин, детально проработанных годами.

Нормы времени. Новые исполнительские формы концерта оркестра, создавая блестящие музыкальные ансамбли. Г. Карас, Г. Федоскин, В. Чаплин, В. Грязин и другие.

ХУДОЖНИК ПРИХОДИТ В ШКОЛУ

В зале музыкальной школы имени Гоголя Фрунзенского района (№ 59) — октябрь. Здесь открылась очередная передвижная фотоэкспозиция работ выдающегося художника СССР В. Сопова...

В зале музыкальной школы имени Гоголя Фрунзенского района (№ 59) — октябрь. Здесь открылась очередная передвижная фотоэкспозиция работ выдающегося художника СССР В. Сопова...

СТАНЦИЯ «ДВАДЦАТИЛЕТНИЕ»

ДВАДЦАТЬ лет тому назад был организован эстрадный оркестр Всесоюзного радио. Его создание означало музыкальную необходимость — шире и разнообразнее представлять эстраду...

В феврале 1966 года будет опубликован перечень работ, допущенных комиссией к дальнейшему участию в конкурсах. Отказы и пожелания направлять по адресу: Москва, И-51, Неглинная ул., 15, Комитет по Ленинским премиям...

КОММУНА УЧАЩИХСЯ

Итак, двадцатилетие. В биографии оркестра мы встречаем имена таких мастеров, как С. Самосуд, Г. Столяров, Невин, А. Стасевич, А. Ковалев и другие, которые выискали в нем, выходящих вехи П. Окуджавы, И. Козловской, С. Леманова, П. Лисицкого, Г. Оге, известные артисты В. Бунинский, В. Черняв, И. Шмелев, В. Красовичкин, Г. Абрамов и другие...

КОММУНА УЧАЩИХСЯ

Итак, двадцатилетие. В биографии оркестра мы встречаем имена таких мастеров, как С. Самосуд, Г. Столяров, Невин, А. Стасевич, А. Ковалев и другие, которые выискали в нем, выходящих вехи П. Окуджавы, И. Козловской, С. Леманова, П. Лисицкого, Г. Оге, известные артисты В. Бунинский, В. Черняв, И. Шмелев, В. Красовичкин, Г. Абрамов и другие...

КОММУНА УЧАЩИХСЯ

Итак, двадцатилетие. В биографии оркестра мы встречаем имена таких мастеров, как С. Самосуд, Г. Столяров, Невин, А. Стасевич, А. Ковалев и другие, которые выискали в нем, выходящих вехи П. Окуджавы, И. Козловской, С. Леманова, П. Лисицкого, Г. Оге, известные артисты В. Бунинский, В. Черняв, И. Шмелев, В. Красовичкин, Г. Абрамов и другие...

Вместе с интереснейшим собеседником

— Я очень рад и искренне благодарен редактору газеты за любительское участие в беседах...

— Что подается, скажем, международной политике...

— Поскольку очевидно, речь будет идти о каких-то кардинальных проблемах творчества...

— В то же время, конечно, речь будет идти о каких-то кардинальных проблемах творчества...

— Конечно, и я испытываю известное чувство тревожности...

— Наступление на реализм определяется прежде всего главным моментом в самой практике искусства...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

какая прогрессивная, так и реакционная, так и следовательно, вы рассматриваете понятие авангардизма...

— Вопрос скорее терминологический, но я думаю, что отказываясь от положительного, вы как раз и получаете отрицательное...

— Да, безусловно, авангардизм вошел в историю культуры и искусства...

— В то же время, конечно, речь будет идти о каких-то кардинальных проблемах творчества...

— Конечно, и я испытываю известное чувство тревожности...

— Наступление на реализм определяется прежде всего главным моментом в самой практике искусства...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы правы, несомненно, это очень интересный, сложный и хитроумнейший язык нашей жизни...

— Да, безусловно, авангардизм вошел в историю культуры и искусства...

— В то же время, конечно, речь будет идти о каких-то кардинальных проблемах творчества...

— Конечно, и я испытываю известное чувство тревожности...

— Наступление на реализм определяется прежде всего главным моментом в самой практике искусства...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Именно это происходит сейчас на Западе. Перехватывая авангардизм...

— Да, безусловно, авангардизм вошел в историю культуры и искусства...

— В то же время, конечно, речь будет идти о каких-то кардинальных проблемах творчества...

— Конечно, и я испытываю известное чувство тревожности...

— Наступление на реализм определяется прежде всего главным моментом в самой практике искусства...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

допускает господство элементов фетишизма.

— Да, безусловно, авангардизм вошел в историю культуры и искусства...

— В то же время, конечно, речь будет идти о каких-то кардинальных проблемах творчества...

— Конечно, и я испытываю известное чувство тревожности...

— Наступление на реализм определяется прежде всего главным моментом в самой практике искусства...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

— Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

В ПОИСКАХ СВОЕГО ЛИЦА

Заметки о грузинской эстраде

ЭСТРАДА — жанр богатейший, охватывающий огромный пласт жизни и искусства, охватывающий огромный пласт жизни и искусства...

У грузинской эстрады нет еще большой истории. Но она уже успела завоевать сердца миллионов людей...

По-видимому, для рассмотрения современной практики советского искусства эта проблема имеет еще большое значение.

Тот же подход, который мы применяем к изучению вышедшей практики нашего искусства...

Грузинские композиторы плодотворно работают над созданием добротного песенного фонда для коллективов и солистов.

Любой эстрадный концерт открывает и ведет артисты так называемого разговорного жанра.

В газетной статье, если вы она большая, трудно выдержать все, что можно сказать за десятилетия. Недостаточно и не только, но еще обобщенные, обобщенные, обобщенные...

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Советская культура

Новые Прекрасные

Член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Сидоров

Член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Сидоров



А. А. Сидоров

Очевидно, это закономерно, что, заговоря об искусстве прошлого века, мы снова вернулись в современное искусство и его теорию...

Самое важное, что следует по моему мнению сегодня сказать и теоретикам советского искусства и с чем я позволю себе обратиться к моим молодым коллегам...

В то же время, конечно, речь будет идти о каких-то кардинальных проблемах творчества...

Конечно, и я испытываю известное чувство тревожности...

Наступление на реализм определяется прежде всего главным моментом в самой практике искусства...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Член-корреспондент Академии наук СССР А. А. Сидоров

Очевидно, это закономерно, что, заговоря об искусстве прошлого века, мы снова вернулись в современное искусство и его теорию...

Самое важное, что следует по моему мнению сегодня сказать и теоретикам советского искусства и с чем я позволю себе обратиться к моим молодым коллегам...

В то же время, конечно, речь будет идти о каких-то кардинальных проблемах творчества...

Конечно, и я испытываю известное чувство тревожности...

Наступление на реализм определяется прежде всего главным моментом в самой практике искусства...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

Вы хотите сказать, что авангардизм в искусстве может быть...

ДИПЛОМАНТЫ

Пять лет назад съехались они в Москву из разных городов страны...

И вот пять лет неустанного творческого труда, пять лет напряженной учебы, как говорят, без отрыва от производства, позади.

студентам пройдена серьезная художественная школа. Они все вспоминают при этом, что сплелись объеденными предостережениями...

Культура умения мыслить на сцене, простоту, полную психологической выразительности, чуждую позу и манеру...

После Горького открывает перед актерами возможность серьезной работы...

Лук, Чебоксар и Кубышево, Белгород и Брест, Липяны и Киев. В этом спекле любая роль, даже самая небольшая...

По одному спектаклю судить трудно, и все же впечатление от дипломников вполне определенно...

Одномоментно, как если бы они были, как если бы они были, как если бы они были...

Одномоментно, как если бы они были, как если бы они были, как если бы они были...

Одномоментно, как если бы они были, как если бы они были, как если бы они были...

Одномоментно, как если бы они были, как если бы они были, как если бы они были...

Советская культура

Восходя к истокам культуры, мы находим в ней глубочайшие корни...

Восходя к истокам культуры, мы находим в ней глубочайшие корни...

Восходя к истокам культуры, мы находим в ней глубочайшие корни...

Advertisement for 'Советская культура' newspaper, including subscription information and contact details.