

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей ССР, Комитета по делам искусств при СНК ССР и Комитета по делам кинематографии при СНК ССР.

Изобразительное искусство в дни войны

Художественные выставки последнего времени знаменуют элитарный рост советского изобразительного искусства.

От изобразительной публицистики первых месяцев войны, когда художники концептуализировали свой визионизм, глянцевые обрамлены, на политическом плакате, «Блок ТАСС», документальных зарисовках, на изобразительном искусстве первого в большинстве тематических композициях. И результатом серьезной, углубленной работы художников для них в двух последних всесоюзных выставках — к 25-летию Октябрьской социалистической революции и к 25-летию Красной Армии — ряд удаленных работ, наполненных пафосом геройской борьбы на фронте и труда в тылу. Достаточно напомнить работы А. Герасимова, В. Мухоморя, Д. Шмаринова, Курбатова, Б. Бильчинского-Баруля, А. Пастрова, В. Серова, А. Дейнеки, Ю. Юона и других.

Развитие нашего изобразительного искусства — это прежде всего рост его сдержанности, рост идейного и художественного уровня произведений. Горяче выражают войну оптимично в залах выставок. Многие художники побывали на фронте, видели войну своими глазами, были первыми не только свидетелями, но и участниками боя. Их овации гроздные ликований сражений, их сердца переполнены небывалым впечатлением фронта.

Вот почему лучшие работы воины выражают каким борьбы, которую ведут наши пары. В картинах мы чувствуем геройский порыв советских людей, отдавших свою честь в свободу родины, чувствуете яростную помощь к врагу, которая движет нашими弟兄们перед, из края в края.

Художники сумели найти свое место в юбке всенародного фронта отечественной войны. Они подняли темы большого идеального и эмоционального значения, они живут срывают и геройской жизнью нашей армии. Высокой гражданственностью, общественным значением своих произведений советское изобразительное искусство продолжает в разы лучше традиций русского искусства литературы.

Найдены новые большие темы, определяющие новые жанры, растут молодые таланты, дальнейший рост изобразительного искусства — это прежде всего рост мастерства художников. Художественную форму надо видеть на уровне его идеино-содержания. Ничем художник и скульптор не замаскируют поисковую широту, на уровне его идеино-содержания.

Галант художника — решающий элемент подлинного искусства. Но нужны и труда, торжественный темп, горячая склонность к полной увлеченности художника своей работой. Не раз талантливые художники спускались на уровень поисковой пропорции и общественной критики работ того или иного художника.

Художник — решающий элемент подлинного искусства. Но нужны и труда, торжественный темп, горячая склонность к полной увлеченности художника своей работой. Не раз талантливые художники спускались на уровень поисковой пропорции и общественной критики работ того или иного художника.

Что же мешает дальнейшему росту изобразительного искусства, что нужно для повышения мастерства и художественной законченности новых произведений?

Небрежность и спешка всё еще являются одним из самых крупных недостатков многих работ. Эскизы пропускаются между большим производством, хотя художники хотели бы считать их законченными работами. Берут сырьевую тему и думают, что тема сама по себе всё определит, обеспечит успех и внимание к произведению. Вместо того, чтобы эту тему выстраивать, добиваться побеги художников, напряженной работой, спешат закончить картину к определенному сроку. В результате — торжественные сцены. Недостатком оказались умение, подготовленность к поисковой выставке работы таких художников, как И. Менделеев, Г. Пискарь, Е. Чечинов, и некоторых других.

Недостатком требовательности художников к себе, подстегивающей высокатехническую общественность к новым работам, неумение нашей критики принципиально и строго подойти к изыскам искусства — всё это торжественные сцены перед войной. Некоторые художники, стремившиеся вперед, поиски, за понимают.

75 лет со дня рождения А. М. Горького

30 марта исполнится 75 лет со дня рождения А. М. Горького. В Московском Доме учёных состоятся торжественные заседания, посвященные памяти великого русского писателя, организовано Академией наук ССР совместно с Союзом союзных писателей.

Ко дню 75-летия подведены итоги большой работы, проведенной научным коллективом и издательствами по изучению литературного наследства Горького. За последние годы издан ряд крупных трудов. Среди них: книга «Несобранные литературно-критические статьи», где помещены малоизвестные высказывания Горького о русских классиках XIX—XX веков и о некоторых западноевропейских писателях — Марксе, Стендэле, Швейце и других.

ПРИСВОЕНИЕ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ АРТИСТАМ ТЕАТРА ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ТАШКЕНТ. (По телеграфу от наш. ТАСС). Президент Верховного Совета Узбекской ССР присвоил художественному руководителю Московского театра им. Ленинского комсомола, заслуженному деятелю искусств И. Верховину звание народного артиста Узбекской ССР. Заслуженным артистом РСФСР С. Бир-

Москва, Кремль товарищу И. В. СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Работники Московской Государственной Филармонии и Государственных музыкальных коллективов Союза ССР, воинственные геройской борьбы нашей родной Красной Армии с немецкими фашистами извергли, вместе со всем советским народом, охвачены чувством патриотизма и безграничной любви к доблестным защитникам нашей великой культуры, свободы, чести и человечности.

С первых дней великой Отечественной войны наша коллекция ведёт большую работу по художественному обслуживанию Красной Армии в Флоте, оказывает помощь краснозарийской и краснодесантной армии.

Нашатворческая община и организация, занимающиеся искусством, воспитывают элитарного отношения к творческой индивидуальности художника. Некоторые представители изобразительного искусства становятся «мастерами на все руки», готовы выполнять любой заказ на любую тему, в любом жанре. Работают от даты до даты, стремясь успеть к какому красному дню календаря. Но искусство не может двигать пиаром эстетических «формул» заброшенных тем. Нам нужно искусство большое, создаваемое умом, талантом и сердцем художника.

Есть факты и другого порядка. Прекрасные старые пейзажисты, живущие в своем искреннем желании быть ближе к современности и инновации пытаются помочь стать баталистами, берутся за изображение сражений, начинают работать в жанрах, совершенно им не свойственных, думая, что этим они приносят большее пользы стране и обществу. Это — не правильное понимание общественного значения искусства. Вопрос не решается только стать баталистами, берутся за изображение сражений, начинают работать в жанрах, совершенно им не свойственных, думая, что этим они приносят большее пользы стране и обществу.

Художественный руководитель Государственного симфонического оркестра Союза ССР заслуженный артист УССР Н. Г. РАХЛИН.

Художественный руководитель Государственного ансамбля народного танца Союза ССР лауреат Сталинской премии заслуженный артист РСФСР И. А. МОЙСЕЕВ.

Художественный руководитель Государственного хора русской народной песни, заслуженный артист РСФСР А. В. СВЕШНИКОВ.

Художественный руководитель Государственного русского народного хора им. Пятницкого лауреат Сталинской премии заслуженный артист РСФСР В. Г. ЗАХАРОВ

и заслуженный артист РСФСР П. М. НАЗЫМИН.

Художественный руководитель Государственного оркестра русских народных инструментов заслуженный артист РСФСР Н. П. ОСИПОВ.

ДИРЕКТОРУ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ СОЮЗА ССР

ТОварищу С. Н. ПРЕОБРАЖЕНСКОМУ

СЕКРЕТАРЮ ПАРТБЮРО ТОварищу Г. Г. ЗЛЬЧИБЕНКОВУ

ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА СОЮЗА ССР, ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ УССР

ТОварищу Н. Г. РАХЛИНУ

ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА СОЮЗА ССР, ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ, ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РСФСР ТОварищу И. А. МОЙСЕЕВУ

ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХОРА РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ, ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РСФСР ТОварищу А. В. СВЕШНИКОВУ

ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ХОРА ИМ. ПЯТНИЦКОГО, ЛАУРЕАТУ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ, ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РСФСР ТОваришу П. М. НАЗЫМИНУ

ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РСФСР ТОваришу Н. П. ОСИПОВУ

Прошу передать сотрудникам Московской Государственной Филармонии и Государственных музыкальных коллективов Союза ССР, собравшим 203.002 рубля и облагородившим госзаказы 29.615 рублей на строительство новых советских авиаскладов, — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Балетмейстер Киевского ордена Ленина академического театра имени В. Франко сообщает Вам, родной Иосиф Виссарионович, что, временно находясь в работе в городе Семипалатинске бывшего Казахстана, отдала свои выходные дни на устройство концертов и фонд обороны, отдавшие деньги занесены в фонд обороны страны. Сбор средств продолжается.

Смерть немецких оккупантов!

Директор и художественный руководитель театра Гнат ЮРА.

Секретарь парторганизации КОНОНЕЦО.

Председатель месткома МИЛОТЕНКО.

Г. СЕМІПАЛАТИНСК

КІЕВСКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР ІМЕНИ ІВАНА ФРАНКА

ДІРЕКТОРУ И ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ТЕАТРА

ТОВ. ГНАТ ЮРА

СЕКРЕТАРЮ ПАРТОРГАНІЗАЦІЇ ТОВ. КОНОНЕЦО

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОМА ТОВ. МИЛОТЕНКО

Прошу передать сотрудникам Киевского ордена Ленина академического театра имени Ивана Франко, собравшим 230.000 рублей в фонд обороны Союза ССР, — мой братский привет и благодарность Красной Армии.

И. СТАЛИН.



«В освобожденном селе». Картина П. МАЛЬКОВА. Выставка «Красная Армия в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками»

С огромным энтузиазмом встретил советский народ Указ о присвоении военного звания Маршала Советского Союза товарищу Стalinу.

Работники литературы и искусства дают клятву вождю неустанно совершенствовать свое мастерство, самоотверженно сражаться на фронте и трудинуться в тылу во имя полной победы над врагом.

ПОД ГЕНИАЛЬНЫМ ВОДИТЕЛЬСТВОМ ВЕРХОВНОГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТОВАРИЩА СТАЛИНА ГЕРОИЧЕСКАЯ КРАСНАЯ АРМIA РАЗГРОМИТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ОККУПАНТОВ И ВЫШВЫРНЕТ ИХ ИЗ ПРЕДЕЛОВ НАШЕЙ РОДИНЫ!

Успех фильма „Сталинград“

В крупнейших кинотеатрах Москвы 13 марта началась демонстрация нового документального фильма «Сталинград» производства Центральной студии кинохроники. Фильм пользуется у артистов большого успехом. Все сезоны проходят по ходу демонстрации. Кинохронисты получают сотни заявок из картину военных и гражданских организаций отрядов, от клубов и домов культуры. На копировальных фабриках печатаются 300 копий, которые будут обслугиваться в первую очередь фронтовыми частями в населенных пунктах, освобожденных от немецко-фашистских захватчиков.

ДЕЯВШУЩАЯ АРМИЯ, 13 марта. — Встреча артистов с зрителями. — Сеансы в кинотеатрах. — Кинохронисты получают сотни заявок из картину военных и гражданских организаций отрядов, от клубов и домов культуры. На копировальных фабриках печатаются 300 копий, которые будут обслугиваться в первую очередь фронтовыми частями в населенных пунктах, освобожденных от немецко-фашистских захватчиков.

ДИАСТВУЮЩАЯ АРМИЯ, 13 марта. — Сеансы в кинотеатрах. — Кинохронисты получают сотни заявок из картину военных и гражданских организаций отрядов, от клубов и домов культуры. — Фильм «Сталинград» показывает, что мы не только умеем защищать каждую пядь родной земли, но и научились гнать нацистскую нечисть, быть и метнуть немецких оккупантов. В этом его ценность.

Фильм «Сталинград» сразу же приобрел популярность на фронте. Картину «Сталинград» сразу же приобрела популярность на фронте.

Восстановление театров в освобожденных районах

Управление по делам искусств при СНК РСФСР направляет специальные бригады для оказания помощи организациям искусств в напольные республики, освобожденные от немецких захватчиков.

В г. Нальчике, столице Кабардино-Балкарской АССР, немецко-фашистские оккупанты, выдающиеся фольклорные альбомы для поэзии, костюмы и пр. Кабардино-Балкарский театральный кружок, музей, библиотека, выдающиеся фольклорные памятники артисты Театра русской драмы тт. Посадов и Светловы.

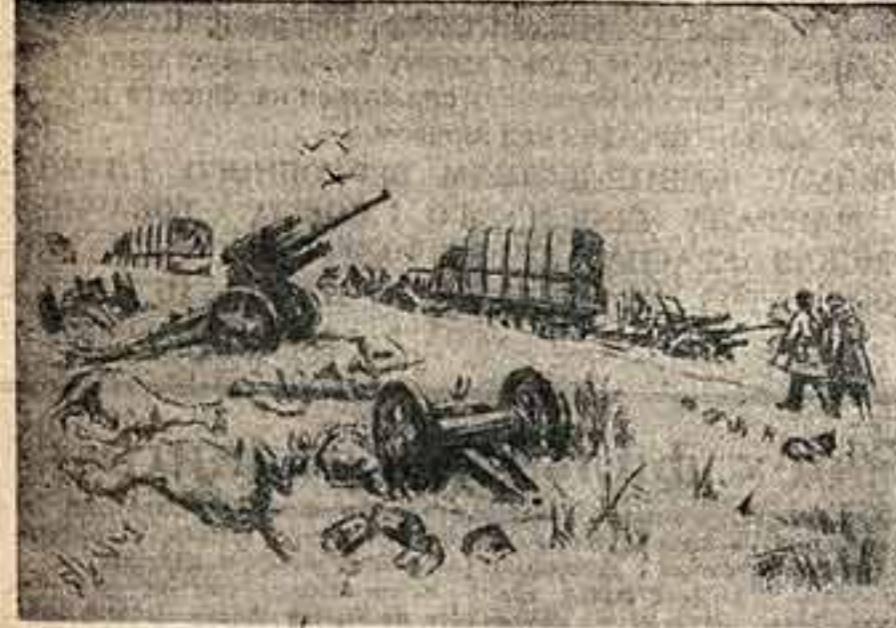
Сразу же в рядах партизан, горячих участников, артистов, музыкантов, певцов, писателей, писательницы, памятники величайшего поэта.

В Дагестанской АССР организуются новые республиканские русские театры. Кумыкский национальный театр, переданный из Симферополя, открылся в г. Махач-Кале, реорганизован в Кумыкский национальный театр. При театре созданы студии для подготовки новых национальных театров. В Дагестанской АССР начали работать азербайджанский, горско-еврейский, лакский, горский театры.

В Северной Осетии, в гор. Орджоникидзе, восстанавливается русский театр. Орджоникидзевский национальный театральный кружок, музей, библиотека, выдающиеся памятники артистов, писателей, писательницы, памятники величайшего поэта.

В Северной Осетии, в гор. Орджоникидзе, восстанавливается русский театр. Орджоникидзевский национальный музыкально-драматический театр и оперный студии.

В Ростовской области народные театры в Чапаевске, Ростовском театре русской драмы, Кабардинском национальном театре, в театре кукол и кинотеатре.



«Наступление продолжается». На фронтовых зарисовках А. БАЛАНЦИНА. 1943 г. Угол.

Майор В. КОЛЬБЕЛЬНИКОВ В наступлении

Наступление продолжается. К линии фронта спешат, обогнав друг друга, автомашины, грузовики, тракторы, военные утилита.

У обочины, накатанной до блеска дороги, под однократной бомбовой, расщепленной сиреной, отыскивает группу бойцов, недалеко, на маршевой роте. Они расположились на деревенских мешках и скамьях, курят. Но вот один приподнялся и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Всё, забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

Поэт хорошо знает душу солдата и падает нужные слова для выражения его радости и печали. Он создает образы, способные пленить читателя своей мужественной правдой.

Стихи Александра Прохорьева, написанные в этот период боя, — это гимн победителя, прославляющий не стойкость и непреклонную волю к победе.

За доблесть и отвагу, проявленные в боях с немецкими оккупантами, народный комиссар обороны присвоил стрелковой дивизии, которой командует тов. Поликов, звание гвардейской. Этой дивизии первая соединилась с войсками Ленинградского фронта. Её героям поэт посвятил песню:

Сильные страхи действуют,
Враг берет тоску,
Когда идут гвардейские
Советские войска.
И идет сгоряча борьба,
Когда идут в пыльники,
Советские отборные,
Гвардейские подчи.

Прохорьев пишет по свежим следам широкую известность приобрели его стихи: «Реше, красные флаги», «Белые клемы» — остроумные антаграммы на врагов — Конев был, начинялся складами, «В могилу», многочисленные чистушки и песни:

В поэтическом творчестве Александра Прохорьева тема Ленинграда является ведущей.

...Ты Одесса — товарищ, Севастополь — брат.

Второй друг Стalinграда — боец Ленинграда. Вечный город! Тебо отчина горда. Восхищенный взгляды на тебя города...

В стихах А. Прохорьева встает не повторимый, вечно живой борющийся герой-герой, бород-исполин, называющий не меркнущие страницы в историю отечественной войны, в истории России. Но тема Ленинграда у Прохорьева неразрывно связана с жизнью земель — ленинградами, бойцами, командинирами Красной Армии, защитниками города, показавшими человеческую образцовую непреклонную стойкость.

Помимо стихов, поэт даёт броские, язвнические рифмованные «чистушки» и за головки — в газете, ссылаясь текстовыми параллелиями и шаржи молодого ленинградского художника Михаила Гордона, помогает начиняющим поэтам-фронтовикам. Он часто бывает с воинами там, где решаются судьбы сражений.

Александр Прохорьев может работать в любых условиях. «Лиши бы под руками был огрызок карандаша, да листок бумаги. Длест, кисти нет в моде. Главное — отогнать от наступающих частей Красной Армии», — говорит поэт.

Поэт не только пишет свой most в газете, но стал её агитатором.

В армейской газете «Отважный воин» с успехом работает молодой писатель Д. Славенатор, выступающий с рядом очерков и рассказов о Ленинграде и других городах армии — поэтессах, артиллеристах, саперах. Эти очерки ссылаются на впечатления чистушек и скамеек, курят. Но вот один приводился и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Да забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

Поэт не только пишет свой most в газете, но стал её агитатором.

В армейской газете «Отважный воин» с успехом работает молодой писатель Д. Славенатор, выступающий с рядом очерков и рассказов о Ленинграде и других городах армии — поэтессах, артиллеристах, саперах. Эти очерки ссылаются на впечатления чистушек и скамеек, курят. Но вот один приводился и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Да забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

Поэт не только пишет свой most в газете, но стал её агитатором.

В армейской газете «Отважный воин» с успехом работает молодой писатель Д. Славенатор, выступающий с рядом очерков и рассказов о Ленинграде и других городах армии — поэтессах, артиллеристах, саперах. Эти очерки ссылаются на впечатления чистушек и скамеек, курят. Но вот один приводился и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Да забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

Поэт не только пишет свой most в газете, но стал её агитатором.

В армейской газете «Отважный воин» с успехом работает молодой писатель Д. Славенатор, выступающий с рядом очерков и рассказов о Ленинграде и других городах армии — поэтессах, артиллеристах, саперах. Эти очерки ссылаются на впечатления чистушек и скамеек, курят. Но вот один приводился и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Да забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

Поэт не только пишет свой most в газете, но стал её агитатором.

В армейской газете «Отважный воин» с успехом работает молодой писатель Д. Славенатор, выступающий с рядом очерков и рассказов о Ленинграде и других городах армии — поэтессах, артиллеристах, саперах. Эти очерки ссылаются на впечатления чистушек и скамеек, курят. Но вот один приводился и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Да забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

Поэт не только пишет свой most в газете, но стал её агитатором.

В армейской газете «Отважный воин» с успехом работает молодой писатель Д. Славенатор, выступающий с рядом очерков и рассказов о Ленинграде и других городах армии — поэтессах, артиллеристах, саперах. Эти очерки ссылаются на впечатления чистушек и скамеек, курят. Но вот один приводился и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Да забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

Поэт не только пишет свой most в газете, но стал её агитатором.

В армейской газете «Отважный воин» с успехом работает молодой писатель Д. Славенатор, выступающий с рядом очерков и рассказов о Ленинграде и других городах армии — поэтессах, артиллеристах, саперах. Эти очерки ссылаются на впечатления чистушек и скамеек, курят. Но вот один приводился и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Да забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

Поэт не только пишет свой most в газете, но стал её агитатором.

В армейской газете «Отважный воин» с успехом работает молодой писатель Д. Славенатор, выступающий с рядом очерков и рассказов о Ленинграде и других городах армии — поэтессах, артиллеристах, саперах. Эти очерки ссылаются на впечатления чистушек и скамеек, курят. Но вот один приводился и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Да забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

Поэт не только пишет свой most в газете, но стал её агитатором.

В армейской газете «Отважный воин» с успехом работает молодой писатель Д. Славенатор, выступающий с рядом очерков и рассказов о Ленинграде и других городах армии — поэтессах, артиллеристах, саперах. Эти очерки ссылаются на впечатления чистушек и скамеек, курят. Но вот один приводился и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Да забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

Поэт не только пишет свой most в газете, но стал её агитатором.

В армейской газете «Отважный воин» с успехом работает молодой писатель Д. Славенатор, выступающий с рядом очерков и рассказов о Ленинграде и других городах армии — поэтессах, артиллеристах, саперах. Эти очерки ссылаются на впечатления чистушек и скамеек, курят. Но вот один приводился и, из строя вышел из группы, побужденный скажет:

— Чорт возьми, хороши чистушки! Понимаете, товарищи:

Да забытое,
Да ленинградское,
Немцам — здрасье,
Нашим — братство.

Задорную песню подхватили все бойцы.

Автор чистушки, опубликованный в армейской газете «Отважный воин», — поэт Александр Прохорьев. С самого начала боевых действий по программе блогодаря он перебрался с той стороны Невы в одну из кремлевских газет Волжского фронта, и его стихи, песни, чистушки сияли самыми яркими у героя Болхова. Их распевают и делят между собой в землянках и блиндажах, в первых же будни, на мечтательной красавице армейской самодельности скажут:

</div

