

Орган Министерства культуры СССР
и Центрального Комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская культура

№ 64
(1868)

1965 год
ВТОРНИК,
июня
Цена 3 коп.

1 июня — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



Юные циркачики ученицы
этого класса средней школы № 1
Людмилы Черенко (справа) и учени-
цы 4-й класса средней школы № 4 Алии Черемши. Девочки —
участницы оркестра циркачей
государственного района Могилевской
области.

Фото Н. ЖЕЛУДОВИЧА. (ТАСС)

НОВОСТИ СССР

ВЫСТАВКА КНИГИ

ВИЛЬЮС. (Наш внештат. корр.)
В Государственном художественном
музее открылась республиканская
выставка книги. Представлены луч-
шие книги издательств «Багз», «Ми-
ти», «Шахса».

Выставкаает представление о со-
стоянии издательской деятельности в
республике, полиграфической культу-
ре, художественном уровне оформле-
ния.

ЭСТОНИЯ В СНИМКАХ

ТАЛЛИН. (Наш внештат. корр.)
Здесь открылась четвертая республи-
канская фотовыставка. На ней пред-
ставлено около 300 снимков почт-
ных авторов.

Примечательная особенность экспо-
зиции — в обилии на ней ярких фо-
тоисторий, отражавших трудовой
день Эстонии, ее людей — строителей,
колхозников, артистов. Авторы боль-
шинства снимков — не профессионалы.

Лучший спектакль
сезона

МОСКВА. Как обычно, в послед-
ние дни мая на сценах театров сто-
личного проходила смотр лучших спек-
таклей сезона. «Московская театраль-
ная весна» этого года продолжалась
до 1 июня. Во время праздника, под-
водившего итоги прошедшего театраль-
ного года, зрителям показали спектакли, которые коллективы счи-
тают наиболее удачными и значи-
тельными.

Лучшие спектакли, а также отдель-
ные актерские работы будут отме-
нены премиями и дипломами.

В журнале «Московской театральной
весны» — видные режиссеры и акте-
ры столицы. Возглавляет жюри на-
родный артист СССР М. Жаров.

Результаты смотра будут объявле-
ны в начале июня.

В ДОМЕ ГОРЬКОГО

МОСКВА. Состоялось торжес-
твенное открытие мемориального
музея-квартиры А. М. Горького.

Как и двадцать лет назад, в особняке на Малой Никитской (ныне ул. Качалова) буйно
пестрят яблони. Как и двадцать с
двумя лет назад, идут сюда люди.
Двадцать людей. К Горькому.

Алексей Максимович прожил в
этом доме последние пять лет своей
жизни. Здесь он писал книги
«Егор Балабан» и другие, «Дости-
гая и другие», работал над чет-
вертой частью «Жизни Клами Сами-
ни», пишущий памятные изданья
«Истории фабрик и заводов», «Аль-
маны замечательных людей», «Библи-
отеки поэтов», «Дни мира».

Все в комнатах сохранилось так,
как было при жизни великого писа-
теля. Большой письменный стол
в кабинете. На нем стоящие руко-
лясы «Жизни Клами Самиини». Ра-
бом — простая ручка, перьевика
на блоке. На камине и под стек-
лом горят выставлены изумитель-
ные коллекции размытых по кости.
Горький собирал ее много лет.

Константин Федин восхищает,
сколько людей бывало у Алексея
Максимовича. Здесь можно было
встретить художников, писателей,
актеров, писателей. Сюда приходили
М. Нестеров, П. Корин, В. Иванов,
В. Вишневский.

Теперь квартира А. М. Горького
на ул. Качалова снова открыта для
друзей великого писателя, для всех,
кому его замечательные книги ста-
ли самыми верными помощниками
в советской жизни.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ В МОСКВЕ

30 мая состоялся традиционный
праздник песни. Этот год он был
посвящен 20-летию Великой победы,
присвоивший стадиону звание «Город-
героя» и 125-летию со дня рождения
П. И. Чайковского. Торжественное от-
крытие праздника прошло на
стадионе имени Сергея Белова, здании
Московской консерватории. Выступле-
ния солистов, хора и оркестра Большого
театра состоялись на площади
Свердлова. Музей имени Чайковского го-
сподину Крумку и в Измайловском парке
закончились праздник в Центральном
парке культуры и отдыха им. Горького
большим концертом в Зеленом те-
атре.

На сцене: у памятника П. И. Чай-
ковскому.

Фото А. ТРОШИНА.

ПОСЛЕДНИЙ день
декады украин-
ской литературы и
искусства в Узбекистане
начался с радостного со-
общения о том, что
Президиум Верховного
Совета республики надели Указ о
награждении почетными грамотами
Союза писателей, Союза худож-
ников, Союза композиторов,
Союза кинематографистов и Те-
атрального общества Украины, кол-
лективов харьковского, киев-
ского и львовского оперных те-
атров, Украинского гастро-кон-
цертного объединения в Захаря-
евском народном театре. За большую
и плодотворную работу по про-
движению культуры украинского народа
среди тружеников Узбекистана в го-
ды Великой Отечественной войны
почетной грамотой Верховного Со-
вета Узбекской ССР награжден
Академический театр имени Ивана
Франко.

Это самое трудное — в нескольз-
ких словах передать поистине огромное значение прошедшей декады. За десять праздничных дней
триста мастеров украинской литературы и искусства участвовали в 160
творческих встречах с тружениками Узбекистана, дали 58 концертов и спектаклей, на которых побывало
более 300 тысяч человек. Более полутора миллиона зрителей посетили ки-
нетатры и клубы, где проходил фестиваль украинских фильмов; по-

ПОБРАТИМЫ

В Узбекистане закончилась декада
украинской литературы и искусства

знакомились с выставкой произведений украинских художников. И уж если не поддается учету число читателей, сделавших покупки на базаре украинской книги в Ташкенте, количество зрителей, познакомившихся за эти дни с программами Киевской телестудии.

Десять дней остались — поздрав-
ительные дядьки и гостеприимные
хозяева собрались в Ташкенте на
дворце искусств, чтобы подвести
первые итоги. Открыты торжест-
венный заседаний, секретари ЦК
КП Узбекистана В. Ломоносов скажи-
ли: «Десять называемых дней спелись в неуважаемый многочлен-
ный венок украинских и узбекских
поэм, стихов, музыки, танцев. Де-
сять волнующих дней, как побрати-
ми, крепко обнявшись, прошагали
по республике украинская и узбекская
литература и искусство, рука в руку
и единство своим единству, свой-
ской красочностью миллионы труже-
нико Узбекистана.

В. Ломоносов зачитал привет-

створческим коллегам, спасибо-
вым, распутицы, сделав-
шими все, чтобы декада
прошла успешна.

Деятели литературы и ис-
кусства Узбекистана
вручали гостям фарфор-
овую вазу с изображением Ан-
тона Нивы и Тараса Шевченко —
символа друзей, братства двух

культур.

В ответном слове народная ар-
тистка СССР Наталья Ушакова сказала:
«Эту вазу мы постарались до-
нести до Украины, не расплескав
на капли того драгоценного чув-
ства друзей и любви узбекского народа к украинскому народу, в
которых мы имели возможность
убедиться здесь, в вашей земле.

Пусть это наше чувство разойдет-
ся широким и зеленым украинским

полем, утверждая братство наро-
дов на вечные времена».

Десять дней Узбекистан был ме-
стом дружеских встреч, горячих
объятий, радостных открытий, из-
мененного обогащения двух братских

культур — узбекской и украинской.

Эти десять дней оставят в памяти

незабываемый след.

Г. МАРЬЯНОВСКИЙ,
соб. корр.
«Советской культуры»
ТАШКЕНТ.

ФЕСТИВАЛЬ ШАГАЕТ ПО РЕСПУБЛИКЕ

УЖЕ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ про-
должается фестиваль рус-
ской музыки в Армении. В Лен-
инакане и Кировакане прошли
интереснейшие встречи с компози-
торами Эндишем и Соловьевым-
Седым, а севанцы услышали авторский концерт Т. Хренникова.
Трудящиеся Снайдарского района столицы встретились с Д. Шостаковичем и Г. Свиридовым.

В Дворце культуры Зангезура
с исполнением своих произведений
выступили композиторы В. Фере, В. Терентьев, Е. Розан-
гин. А в это время большой кон-
цертный зал филармонии оса-
дили сотни ереванцев. Ведь не
так часто Аркадий Райкин гостит
и солнечной Армении. Последний
раз он был здесь много лет на-
зад. И вот снова жители столицы
республики встречаются со своим
домородцем...

В Театре оперы и балета имени
Спендиаряна состоялся концерт
Московского государственного симфониче-
ского оркестра. Под управлением К. Конрадинова про-
звучал концерт Т. Хренникова.
Д. Кабалевского. Симфонический оркестр
Московской государственной филармонии исполнит произведения юбиляра.

Фестиваль продолжается. Впе-
реди еще много интересных
историй, концертов.

Авторский концерт композитора

Состоялся авторский концерт
композитора Соловьева-Седого. В сопровождении инструментального
ансамбля «Романтика» артисты
Соловьева-Седого гауптиха группы балета Большого театра СССР в составе
королевы Армении С. Стручкова и Ю. Жданова. А на
днях в столице Армении в большом концертном зале филармонии
состоится концерт, посвященный 60-летию композитора Д. Кабалевского. Симфонический оркестр Московской государственной филармонии исполнит произведения юбиляра.

М. БЕЛОЗЕРСКАЯ.

М. МЕЛКОНИЯН,
 внештатный корреспондент
«Советской культуры»
ЛЕНИНКАН.

ФОРУМ КИНОШКОЛ

МОСКВА. Очередной XII кон-
гресс Международного центра си-
лийской культуры и творческих
работников, организованный на-
шим народом, проходит в Москве с 26 июня по
4 июля.

Основная тема конгресса — «Роль
и значение классических традиций
мирского киноискусства в про-
фессиональном обучении творческой
молодежи кино и телевидения».

Для участия в работе конгресса
приглашены представители более
20 киношкол — членов Междуна-
родного центра силийской культуры
и творческих работников.

Мы говорили об этом с директором
студии В. Цапко-Куприяновым, и возник
вопрос: что это такое? К сожалению, не
записали, не сказали, не объяснили.
А что это? — спросил я.

А это — о фильме «Строгая игра».
«Сегодня ты покидаешь меня, а завтра — я тебя» — к сожалению,

надо признать, что художникам на-
столько понравился фильм, что они
записали его на пленку, а потом
записали на пленку, и т. д.

А что это? — спросил я. — Это
запись фильма, а не запись фильма?

Нет, один и тот же режиссер одни-
мой фильмом записывает, а другой

записывает, а третий — и т. д.

А это — фильм — большая неудача
студии. Просто бесплодная картина.

«Очевидно, режиссер надо найти
другую работу в системе кинемато-
графии», — сказал я.

Может сложиться впечатление, что
режиссер записывает впечатление, что
он записывает впечатление, что он
записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

записывает впечатление, что он

ОЖИДАНИЯ ОПРАВДАЛИСЬ

У ЛАТИВСКОГО театра кукол красочные и смешные афиши. И они не обманывают ожиданий тех, кто приходит на его спектакли. Но все в них может привлечь, но мы убедились, что за театром этим не случайно укреплена репутация интересного творческого коллектива.

И вот мы в зале. Спектакль еще не начался, но ширма, почти всегда не закрытая занавесом и каждый раз разная, уже несет в себе намек на образное содержание спектакля. Впрочем, в хорошем латвийском театре режиссера не откажешь от художника. И если у русских есть пластический строй спектакля, чаще всего подчиненный единому замыслу, то тут, конечно, «животворят» режиссер.

Спектакль «Лида Мусор» ставил и оформлял один человек — А. Буров. Мизансцены здесь изобретательны, а пластика действенна. Меняются планы, меняются масштабы кукол. Развивающаяся за задником «окна» может обозначить место действия, то стать игревой площадкой. И при этом спектакль очень чист в построении отдельных сцен, в извлечении конфликта.

А. Андреинич и С. Прохоровева написали пьесу об акуратности, о чистоте. Спектакль подчинен этой теме, и все остроумные находки А. Бурова «работают» на комедии Сережки Задницина и Мусора. Достаточно вспомнить первое поклонение Сережки — синтез, от которого поднимается в воздух бумаги, летящие прямо в мусорный ящик портфель, вдруг возникающие на стенах из брошенной чернильницы и клапка с очертаниями «модернчиков».

Пьеса Е. Жуковской и М. Астракан «Приключения Пифа» тоже радует зрителей этой игрой вещей, изобретательным сожалением знакомых предметов. Вот, оказывается, какое «выра-

жение лица» может быть у текста, каким голосом может «говорить» кипящий чайник и как может лопнуть шина на колесе у игрушечного самосала. Но многое неизвестно, что внутри него. Но многое неизвестно, что внутри него. Но многое неизвестно, что внутри него.

И уж, конечно, как хорошо играют актеры Пифа (С. Демьянко) и Кота (Л. Бирманис), как прелестно идет у них, особенно у Деньянко, первая сцена Дуду, Кота и Пифа, когда Дуду решает взять Кота в дом. Режиссер Т. Херберт поставил «Пифа», как будто бы непривычно, но именно в силу своей неизвестности, магистризма, изюминки спектакля полон такого обаяния.

ХУДОЖНИК П. Шенкфель предложил, на первый взгляд, неожиданное решение кукол — все они сделаны из овощей и фруктов. Рождаются они на глазах у зрителей в прологе. Сам прогул оставляет желать много лучшего, особенно смысле литературного качества текста. Но художники нас убеждают. Веселый Пиф пришел к нам со страницы «Юмориста». И когда вы видите широкий спектакль, состоящий из корзин и фургончиков с овощами на построенной тента, а потом селу, в очках, зеваящую, читающую «Юморист», у вас рождаются вполне определенные ассоциации. А затем выходят герой, и дети легко и точно узнают персонажей, смеются и радуются тому, как они похожи одновременно и на овощи, и на людей и животных.

«Тип и Тип» (режиссер Т. Херберт, художник П. Шенкфель) тоже радует зрителей этой игрой вещей, изобретательным сожалением знакомых предметов.

Вот, оказывается, какое «выра-

жение лица» может быть у текста,

каким голосом может «говорить» кипящий чайник и как может лопнуть шина на колесе у игрушечного самосала. Но многое неизвестно, что внутри него.

И уж, конечно, как хорошо играют актеры Пифа (С. Демьянко) и Кота (Л. Бирманис), как прелестно идет у них, особенно у Деньянко, первая сцена

ТЕАТРЫ-ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

ДРАМА приближалась к концу. В предыдущем эпизоде, супружеском, решалась судьба пяти человек — двух постаревших мужчин и трех ребятников. На сцене возникла сложная ситуация, каждая фраза, каждая мысль любого из них могла ежеминутно изменить психологию ход событий. А в перенесенном эпизоде гусли сотни голов: «люди в школьной форме» и «люди в галстуках открытым приготовлением к сцене, варьирующейся (и надо сказать, в довольно слабых стихах) одну

такую же мысль.

Вообще споры вызывают «Четыре музыканта». И это не удивительно — спектакль сделан А. Буровым необычно. Его играют актеры в масках и актеры, которые ведут кукол, не скрываясь за ширмой. Вернее, они не ведут кукол, а играют ими, как играли бы дети куклами-игрушками.

Актеры действуют на сцене органично и легко, но иногда им не хватает изобразительности, динамики. И так как и тому же фабула пьесы С. Саутина (в ее основе лежит сказка «Временем музыканты») не очень держит внимание зрителя, то реакции их Гастроли в Москве — одно из воплощений событий, которых немало в жизни Латвийского театра кукол за последние времена. Он был на Международной выставке в Брюсселе, показывался на сцене работы на всесоюзных смотрах детских театров, а спектакли «Тип и Тип» и «Лида Мусор» — в Варшаве, на Международном фестивале кукольников. Все это свидетельство творческих поисков.

И. ЖАРОВЦЕВА.

шах поэзия «Родная кровь» сразу покорила сердца читателей. Фильм под таким же называнием транслировал по экранам нашей страны и за рубежом. Теперь подобравшиеся нам люди со страниц книги и с полотна кинокамеры вышли на сцену Московского театра юного зрителя, и мы с радостным волнением перенесли это третье рождение.

Повесть «Родная кровь» построена на приеме воспоминаний. В пьесе

руки всем правосудии и сами вынесли приговор всем — родному, но ставшему чужим отцу, верному Федотову, доказавшему, что именно он — отец и себе. Это самый напряженный эпизод спектакля: склоняются перед зрителем взрослые, слезы заполняют глаза девочек, мальчики крепко сжимают кулаки.

Тут и начинаешь понимать: главные герои пьесы и спектакля не взрослые, а дети. Это и чудесная, неизвестно забывающая, пылкая, трогательно смешная Соня. И уж, конечно, Эрик — высокий, худой, не очень любящий, малознакомый зрителю, чистый и честный комсомолец и даже Голова, который еще сам не знает чего он хочет. И зал одобрительно гулит, в маленьком зрителе хочется стать рядом с Эриком, когда в ответ на добрую шутку философ отвечает: «Я тоже имею право на единство близкими — двоюродными племянниками и керодиами тетками. И выстrelы со светом-волной, и русской женщиной, которая надрываясь, тянула на пароходе».

Московский театр юного зрителя поступил совершенно правильно, остановив свой выбор на этой пьесе. И спектакль, скажем без преувеличения, получился отличным! Тут несомненно, заслуга постановщика А. Гимса и художника В. Талалаева. Взросле и дети благодарно аплодируют В. Горелову, создавшему великий образ Федотова. Л. Кизадзе, покоривший нас своим маленьким Соней. И Негаде, который помог ей трепетно подобрать Эрика. И Реда в роли Сони, М. Колесникову, перевоплотившемуся в добрую зорушку Дрожжескую. В. Рождественскому в роли отца и С. Радченко (Головы).

Спектакль «Отец» — большая дорога. В добрые часы!

Михаил БЕРЕСТИНСКИЙ.

В добрые чутки, молодежь!

РОДИЛАСЬ АКТРИСА...



Е. ОБРАЗЦОВА — Америкер.
Фото В. БОРСОВА.

Год назад в оперную труппу Большого театра Союза ССР пришла молодая артистка — воспитанница Ленинградской консерватории, лауреат Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки Елена Образцова. За это время она сыграла несколько партий — княгиню Марью в «Войне и мире», Полину, графиню и гувернантку в «Пиковой даме», Марину Миниш в «Борисе Годунове». И вот на днях у Образцовой снова состоялась премьера — в «Аиде» она впервые исполнит партию Америкер.

На сцену выходят юнги (по наименованию представления даже слишком молоды для дочери фараона) девушки. Царевичка вся светится торжеством: она любит и

принес свою плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Властность, огромная добела, краинская и ревность, огромная горечь от утраты любви, победа горечи над чувством соперницы... А сколько психологических новинок в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безупречная удача и тех, кто готовы с Образцовой отнести свою роль... режиссеров Б. Покровского и Н. Глазы, концертмейстера В. Валенкова, тщательно и упорно работавших на певицу. Этот труд

принес свои плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Власть, горечь, любовь, горечь, победа горечи над чувством соперницы... А сколько психологических новинок в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безупречная удача и тех, кто готовы с Образцовой отнести свою роль... режиссеров Б. Покровского и Н. Глазы, концертмейстера В. Валенкова, тщательно и упорно работавших на певицу. Этот труд

принес свои плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Год назад в оперную труппу Большого театра Союза ССР пришла молодая артистка — воспитанница Ленинградской консерватории, лауреат Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки Елена Образцова. За это время она сыграла несколько партий — княгиню Марью в «Войне и мире», Полину, графиню и гувернантку в «Пиковой даме», Марину Миниш в «Борисе Годунове». И вот на днях у Образцовой снова состоялась премьера — в «Аиде» она впервые исполнит партию Америкер.

На сцену выходят юнги (по наименованию представления даже слишком молоды для дочери фараона) девушки. Царевичка вся светится торжеством: она любит и

принес свою плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Власть, горечь, любовь, горечь, победа горечи над чувством соперницы... А сколько психологических новинок в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безупречная удача и тех, кто готовы с Образцовой отнести свою роль... режиссеров Б. Покровского и Н. Глазы, концертмейстера В. Валенкова, тщательно и упорно работавших на певицу. Этот труд

принес свои плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Год назад в оперную труппу Большого театра Союза ССР пришла молодая артистка — воспитанница Ленинградской консерватории, лауреат Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки Елена Образцова. За это время она сыграла несколько партий — княгиню Марью в «Войне и мире», Полину, графиню и гувернантку в «Пиковой даме», Марину Миниш в «Борисе Годунове». И вот на днях у Образцовой снова состоялась премьера — в «Аиде» она впервые исполнит партию Америкер.

На сцену выходят юнги (по наименованию представления даже слишком молоды для дочери фараона) девушки. Царевичка вся светится торжеством: она любит и

принес свою плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Власть, горечь, любовь, горечь, победа горечи над чувством соперницы... А сколько психологических новинок в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безупречная удача и тех, кто готовы с Образцовой отнести свою роль... режиссеров Б. Покровского и Н. Глазы, концертмейстера В. Валенкова, тщательно и упорно работавших на певицу. Этот труд

принес свои плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Власть, горечь, любовь, горечь, победа горечи над чувством соперницы... А сколько психологических новинок в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безупречная удача и тех, кто готовы с Образцовой отнести свою роль... режиссеров Б. Покровского и Н. Глазы, концертмейстера В. Валенкова, тщательно и упорно работавших на певицу. Этот труд

принес свои плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Власть, горечь, любовь, горечь, победа горечи над чувством соперницы... А сколько психологических новинок в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безупречная удача и тех, кто готовы с Образцовой отнести свою роль... режиссеров Б. Покровского и Н. Глазы, концертмейстера В. Валенкова, тщательно и упорно работавших на певицу. Этот труд

принес свои плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Власть, горечь, любовь, горечь, победа горечи над чувством соперницы... А сколько психологических новинок в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безупречная удача и тех, кто готовы с Образцовой отнести свою роль... режиссеров Б. Покровского и Н. Глазы, концертмейстера В. Валенкова, тщательно и упорно работавших на певицу. Этот труд

принес свои плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Власть, горечь, любовь, горечь, победа горечи над чувством соперницы... А сколько психологических новинок в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безупречная удача и тех, кто готовы с Образцовой отнести свою роль... режиссеров Б. Покровского и Н. Глазы, концертмейстера В. Валенкова, тщательно и упорно работавших на певицу. Этот труд

принес свои плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Власть, горечь, любовь, горечь, победа горечи над чувством соперницы... А сколько психологических новинок в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безупречная удача и тех, кто готовы с Образцовой отнести свою роль... режиссеров Б. Покровского и Н. Глазы, концертмейстера В. Валенкова, тщательно и упорно работавших на певицу. Этот труд

принес свои плоды — мы были свидетелями того, как молодая исполнительница прекрасно представляла в тот вечер перед москвичами в качестве нового состояния: родилась новая и безупречно чистая ОПЕРНАЯ АРТИСТКА!

Да, Образцова в каждой из картин оперы разная. Власть, горечь, любовь, горечь, победа горечи над чувством соперницы... А сколько психологических новинок в трактовке отдельных фраз партии! Такое многообразие тембровых красок — безупречная удача и тех, кто готовы с Образцовой отнести свою роль... режиссеров Б. Покровского и Н. Глазы, концертмейстера В. Валенкова, тщательно и упорно работавших на певицу. Этот труд

принес свои плоды —

