

ОТВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 92 (1428)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 2 августа 1962 года

Цена 3 коп.

ГАСТРОЛИ ПО СТРАНЕ

В АВГУСТЕ массовые театральные бригады выезжают в различные районы страны...



НЕОБЫЧАЙНО богата и разнообразна программа фестивалей...

Таковы приблизительные цифры. Если к этому прибавить, что восторженно принимают...

Один пример. Вчера поздно ночью на «Грузию» в гости и советской делегации приехал известный французский певец Жак Дрейль...

Мы расскажем сегодня о наиболее интересных событиях фестиваля.

ДЕНЬ МОЛОДЫХ НАРОДОВ

СЕГОДНЯ на фестивале — День молодых народов. Имется в виду, разумеется, не фактический возраст...

Находятся в Хельсинки и юные послыцы тех народов, которые, несмотря на юный возраст...

Вот уже несколько дней в Доме культуры работает коллектив «Послыцы мира и национальной независимости»...

Я завидую вашей молодежи, — грустно говорит он. — Эти фотографии много мне рассказывают. Я завидую, что ваша молодежь может беспрепятственно учиться, работать...

Фильм посвящается Юности Мира. Центральная студия документальных фильмов направляет в Хельсинки на VIII Всемирный фестиваль молодежи...

ФЕСТИВАЛЬ НАБИРАЕТ ТЕМПЫ

Вспоминается еще одна встреча, оставшаяся незаглазированной впечатлением. На концерте в Международном клубе...

В рамках Дня молодых народов предусмотрена интересная культурная программа. В разных частях города будут даны многочисленные концерты...

КОНЦЕРТ-ТРИУМФ

У ВХОДА в зал финского Культуртуралто толпа жаждущих попасть на национальный концерт делегации Советского Союза.

Сценку, залитую светом, запевали советские юноши и девушки. «Здравствуйте, люди мира, мы из Страны Советов» — поет сводный хор...

Снова на сцене — все участники концерта. С певцом «Марше энтузиастов» они скандируют «Открыть и поладить» дружные объятия и Команду окоченев, но никто не расходится. Весь зал поет гимн демократической молодежи...

Снова на сцене — все участники концерта. С певцом «Марше энтузиастов» они скандируют «Открыть и поладить» дружные объятия и Команду окоченев, но никто не расходится.

Итак, опыт разговор о зрелищных встречах с нашими читателями за прошедшую неделю, с очень активными читателями, с таковыми, которые не только читают, но и пишут...

И вот летит в редакцию письмо с их предложениями. Владычица магнитофона и театры, и клубы, и школы, и предприятия, магнитофон вошел в жизнь как незаменимый помощник при изучении музыки и иностранных языков...

От наших специальных корреспондентов

студент Диними Махдональди. — Особенно понравились грузинские танцы, а также блестящий классический балет Рабинкина — прежде всего. Я впервые на молодом фестивале в восторге от него...

Концерт блестящий, — продолжает индийский журналист Идиди. Студент из Мехрири зашел на концерт не надолго, — но разве можно покинуть столь замечательное зрелище!

И снова в зале беспрерывные овации. Они звучат после отличного исполнения «Гражданской увертюры» Шостаковича симфоническим оркестром студентов Московского консерватория, после выступления артистов ленинградского балета...

Высоким уровнем исполнения был отмечен каждый номер этого концерта, на котором выступили советские и финские артисты.

Хочется подробнее рассказать об одной из встреч, которая была в этот день у советских делегатов, — о встрече с финской художественной интеллигенцией. Она была редкостью теплой и непринужденной. Советские поэты: Лев Ошанин и Евгений Евтушенко беседуют с известным финским прозаиком Марти Ратти...

Получается милое, — говорит наш журналист из газеты «Хюускавакка» Лиидеберг. — Мы, сотрудники редакции, приветствуем фестиваль, стараемся быть на всех его мероприятиях. Мы хотим об этом у себя в газете не можем. Многие буржуазные газеты замалчивают фестиваль, стараются всеми средствами...

ДРУЖБА, ДРУЖБА, ДРУЖБА! Был День дружбы советской и финской молодежи. Многочисленные встречи состоялись у членов нашей делегации с трудящимися Хельсинки, с представителями самых различных профессий...

ПОЧТА НЕДЕЛИ. ИТАК, опыт разговор о зрелищных встречах с нашими читателями за прошедшую неделю, с очень активными читателями, с таковыми, которые не только читают, но и пишут...

И вот летит в редакцию письмо с их предложениями. Владычица магнитофона и театры, и клубы, и школы, и предприятия, магнитофон вошел в жизнь как незаменимый помощник при изучении музыки и иностранных языков...

СЕМЬ ЛЕТ назад, в 1955 году, в музыкальных магазинах появились новые пианино, созданные на фабрике клавишных инструментов «Лира».

Итак, Москва, проспект Мира, 219. Территория фабрики имени большой строительной площадки: еще вдали можно увидеть новые здания, которые там возводятся.

У нас сооружаются новые подстанции, котельная, два новых корпуса — заготовительный и главный. В первом — распиловка древесины, сушка, склеивание, словом, подготовка полуфабрикатами...

Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Рязановский, прибывший в Хельсинки как почетный представитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева...

Хочется подробнее рассказать об одной из встреч, которая была в этот день у советских делегатов, — о встрече с финской художественной интеллигенцией.

Хельсинки. 1 августа. (По телефону).

тов, во втором — сборка, обработка, окончательная отделка продукции. Подобные постройки дадут нам немало преимуществ — позволят сушить хозтовары (пропускная способность его пятидвухэтажных камер — 24 тысячи кубометров древесины в год)...

ПЯТЬСОТ СПЕКТАКЛЕЙ НАРОДНОГО ТЕАТРА. Народный театр Прибалтийского военного округа показал свой юбилейный — пятистотый спектакль «Признание в любви» А. Кузнецова.

из ЛАТВИИ. Премьерой оперы И. Дзержинского «Судьба человека» начал новый театральный сезон Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР.

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ РЕВОЛЮЦИИ. В центре Риги у стн старинного замка возмывается величественный памятник Петру Ивановичу Стучке — вождю латвийского пролетариата.

ЛИТОВСКИЕ ГРАФИКИ В РИГЕ. В Доме художников в Риге открылась организованная союзом художников Литовской и Латвийской ССР и Союзом художников Латвии выставка работ литовских графиков И. Галюса и В. Кашушиса.

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППА. На Рижской фабрике музыкальных инструментов освоено производство новой модели многоголосного пианино «Рига».

ХЕЛЬСИНКИ. VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. На сцене — народное искусство — Исламская группа — выступила прямо на улице финской столицы, привлекая многочисленных зрителей.



люди и общественный порядок. Когда в этой борьбе им не хватает сил, они просят редакцию поддержать их. И редакция охотно делает это. На страницах газеты или внутренних каналах она озабочена решением вопроса. Как правило, на обращение откликаются и принимают действенные меры. Как исключение — не откликаются и не принимают мер.

Вот один из последних случаев. Стрелочник станции Махнадикури тов. Лоенко попросил редакцию призвать к порядку кинозрелищ «Грузинфильм», которая, ведя съемки около железнодорожного полотна, нарушила безопасность движения поездов.

РАЗГОВАРИВАТЬ с Николаем Дмитриевичем Горшковым легко и приятно. Заместитель министра культуры Удмуртской АССР откровенно рассказывает о текущих задачах, делится мыслями, сомнениями, планами, тревогами, но скрывает слабые стороны и не выпячивает успехов.

Но странный дело: как только разговор переходит на только темы, тонус беседы резко меняется. Мой собеседник сразу увядает, теряет красноречие, жемлет.

— Чем же дело?... Да, открывено говоря, очень трудно подвести какую-то общую итоговую черту в этом вопросе, — отвечает Николай Дмитриевич, — уж очень много в нем противоречий, ругаются на работу, трудно сочетать.

Если судить по выполнению планов то дела в селе можно считать благополучными. За полугодие, может быть, не один, максимум полтора процента недостатков или вступлений на уровне города. Но если отнестись к отчетным цифрам, а так, по-прежнему, смотри правду в глаза, оценить действительное состояние кинообслуживания сельского населения, то картина получается совсем иная, вызывающая сожаление.

После разговора с Горшковым и побывав в многих колхозах и совхозах Воткинского и Можгинского районов и с многими противоречиями столкнулся на практике.

Мы привели цифвацию по работе дела по выполнению плана. И это правильно. Если бы кинопарк решил только финансовые-хозяйственные задачи, все было бы просто. Но ведь он в равной мере решает и идеологические задачи, на которые укладывается в цифровые рамки план.

Колхоз «Дангата» заслужено считается одним из передовых, многообластных колхозов не только Воткинского района, но и всей Удмуртии. Из года в год он развивается, богатеет, широко строится. В этом колхозе 370 членов бригад. В колхозном селе Кайры около двухсот ребятишек, почти треть из них дорожка еще младшего возраста своих кинозрителей.

А вот как организованно здесь кинообслуживание. За четыре месяца в клубе колхоза дано 67 сеансов художественных фильмов, в том числе 20 детских. 29 фильмов демонстрировалось впервые, из них четыре на детских сеансах. На все эти сеансы продано 2.234 билета, в том числе 1.135 детских.

Если использовать для анализа эти показатели, то мы увидим, что средняя посещаемость сеанса составила 33 человек. Другой подсчет показывает, что в среднем за четыре месяца по колхозу приходится три с половиной посещения на каждого зрителя-способного зрителя. Если же разложить это участие в этом разговоре, то только одного посетителя вы найдете в среднем в колхозе, а в клубе около восьми.

Малоутешительные, особенно по отношению к населению, данные! Но в среднем это картина такова. Чтобы расчитать ее, я побывал в 24 домах колхозников, стоящих рядом по двум сторонам широкой сельской улицы, носившей имя Юрия Гагарина.

89 человек (дети не в счет), в том числе 78 колхозников, охотно приняли участие в этом разговоре. Но только одного посетителя вы найдете в среднем в колхозе, а в клубе около восьми.

Лешерев отлично понимает, что если идти в поле и в лес, то все же сравнения не выигрывает. Потому что он с помощью прелюдии и партийной организации колхоза создавая свою армию. В его активе — учителя, медики, агроном, художественная самодеятельность, партийная и комсомольские работники.

Если говорить о посещаемости Лешерева, то слова не сравнения не надо брать в кавычки. Ибо его зритель — это действительно все колхозные массы. И в очереди к нас можно увидеть иногда и семейство Степана Бузины, и престарелого Василия Сабурова, хотя чаще механики сами заводят к ним на дом с билетами.

Рассказ об опыте этого передового механизма можно невести на такую мысль: что не все остальные хозяйства или промышленные предприятия так проявляют инициативу, формально относятся к своим обязанностям.

Нет, это не так. Большинство из них любят свое благородное дело, болеет за него. Но тут-то и хочется поставить самый большой вопрос: кинообслуживание колхозов — это их собственная задача или она возложена на них сверху?

В том же селе Лешерева, централизованное кинохозяйство «Путь коммунизма», с киномашинами Севастимовым Первержиновым мы сделали такие же подсчеты за те же четыре месяца. Результаты получились еще более удивительными. Но если дифференцировать эту непопулярную цифру, то оказывается, что она рождена высокой посещаемостью студентов сельскохозяйственного техникума, учащиеся механизации, как всегда, неизменно верными поклонниками киноискусства, детьми.

Побывав в селе Июльском, центре крупного объединения колхозов. Это типичный рабочий поселок, благоустроенный, оживленный. В нем уютный, вместительный дом культуры. Фактически давно превратившись в кинотеатр.

Но в этом доме культуры, который обслуживает киномашина В. Петрова, часто на фронте даже не удается найти места для зрителей. Как в этом селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

«СЕГОДНЯ—КИНО И ТАНЦЫ»...

рассказ материальных ценностей, то есть то человек, ради которого кинематографисты главным образом и в город горюют — не посещает кинематографу.

Может быть, спросит читатель, что переводит хозяйство на хариентной Лоды и нем помин, доверь, занятые многими на производстве, вот ни не до кинематографа. Нет, факты показывают, что в колхозе положением принято такое же.

В селе Лешерева, централизованное кинохозяйство «Путь коммунизма», с киномашинами Севастимовым Первержиновым мы сделали такие же подсчеты за те же четыре месяца. Результаты получились еще более удивительными. Но если дифференцировать эту непопулярную цифру, то оказывается, что она рождена высокой посещаемостью студентов сельскохозяйственного техникума, учащиеся механизации, как всегда, неизменно верными поклонниками киноискусства, детьми.

Побывав в селе Июльском, центре крупного объединения колхозов. Это типичный рабочий поселок, благоустроенный, оживленный. В нем уютный, вместительный дом культуры. Фактически давно превратившись в кинотеатр.

Но в этом доме культуры, который обслуживает киномашина В. Петрова, часто на фронте даже не удается найти места для зрителей. Как в этом селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

но отности к своим обязанностям. Когда же вы увидите в Воткинске или Ижевске артисты, это праздник для всех. Приятно одеться получше, и всех настроится положительнее, и клуб приберут, и людей выведете, и знаешь, что увидишь новое для себя. А в кино идешь, как на ферму. Прямо, дома уютнее в телевизоре, зато и картина там бледнее, зато обстановка расслабляет.

Член правления колхоза, староста Июльском Кузьмин Шенкин — болельщик «колхоза» в мешке. Сколько раз на том горюет. Название предприятие колхоза, как Давача, например, «Экстренный вызов». Посмотреть — кутурма, ни сердцу, ни мозгу.

Много альбомов, справочников в замечательном Колхознике. И обиднее всего то, что они не составляют тайны для колхозников.

В том же «Дангата», в Ижевске, в артеа клубе коммунка, «Зима Октября» в совхозе Июльском, где большие партийные и комсомольские организации, много сельской интеллигенции, никто не палец в пасть ударит, чтобы помочь механизмам организовать пропаганду, новые, лучшие производственные колхозного и зарубежного киноискусства.

Всем хорош Алексей Гервилович Качин, председатель колхоза «Дангата». Образовательный, заботливый, хозяйственный. Все предосторожно, ни один участок не остается у него без присмотра. И в магазин заглянуть, и в столовую, и в баню, и в школу, а вот в клуб — только когда там собрание, спектакль или концерт.

— Кино? Это дело механика, сельхоза. Мне ни до него, — говорит он. И Рафис Степанович Лешерева, и Анатолий Степанович Бердичев — секретари парторганизации первой и третьей бригад, сказали примерно то же, что и Качин.

— Нам не до кино. Время страшно.

В феврале план ало валу Воткинский район выполнил на 70 процентов. Как выполнялся этот план в райисполкоме, в райком партии? И на механики не навальных, и работад культуры заставили подвизаться. Подмаля и успокоились. А ведь уже много лет не исполняют райованта, ни бюро райкома как в Воткинске, так и в Можге, не обсуждая положения с кинофильма районом по существу, в том же смысле, который не касается фильма Крутого, плану, план выполнено, и ладно.

А получаются недавно. Рассказываю о беседках с колхозниками «Дангата», я привел факты их, много выражаешь, ледникового отношения к кино, но упомянул о причинах, на которые они ссылались.

Вот о чем говорит колхозник:

Транспорт Василий Иванович Фертков: — Уж больно обстановка неуютная в колхозном кино — сканьки, зной, холодно, пленка ревет, обивка отвалывается, киркут дует.

А времена, когда выла вью, что подылет, прохлад. Теперь в колхозниках надо говорить на том же языке, что и с москвичами, ижевлянами, ижевцами.

Докладница Анна Семеновна Белькина:

А получаются недавно. Рассказываю о беседках с колхозниками «Дангата», я привел факты их, много выражаешь, ледникового отношения к кино, но упомянул о причинах, на которые они ссылались.

Вот о чем говорит колхозник:

Транспорт Василий Иванович Фертков: — Уж больно обстановка неуютная в колхозном кино — сканьки, зной, холодно, пленка ревет, обивка отвалывается, киркут дует.

А времена, когда выла вью, что подылет, прохлад. Теперь в колхозниках надо говорить на том же языке, что и с москвичами, ижевлянами, ижевцами.

Докладница Анна Семеновна Белькина:

А получаются недавно. Рассказываю о беседках с колхозниками «Дангата», я привел факты их, много выражаешь, ледникового отношения к кино, но упомянул о причинах, на которые они ссылались.

Вот о чем говорит колхозник:

Транспорт Василий Иванович Фертков: — Уж больно обстановка неуютная в колхозном кино — сканьки, зной, холодно, пленка ревет, обивка отвалывается, киркут дует.

А времена, когда выла вью, что подылет, прохлад. Теперь в колхозниках надо говорить на том же языке, что и с москвичами, ижевлянами, ижевцами.

Докладница Анна Семеновна Белькина:

А получаются недавно. Рассказываю о беседках с колхозниками «Дангата», я привел факты их, много выражаешь, ледникового отношения к кино, но упомянул о причинах, на которые они ссылались.

Вот о чем говорит колхозник:

Транспорт Василий Иванович Фертков: — Уж больно обстановка неуютная в колхозном кино — сканьки, зной, холодно, пленка ревет, обивка отвалывается, киркут дует.

Кинематографисты главным образом и в город горюют — не посещает кинематографу.

Может быть, спросит читатель, что переводит хозяйство на хариентной Лоды и нем помин, доверь, занятые многими на производстве, вот ни не до кинематографа.

В том же селе Лешерева, централизованное кинохозяйство «Путь коммунизма», с киномашинами Севастимовым Первержиновым мы сделали такие же подсчеты за те же четыре месяца. Результаты получились еще более удивительными.

Побывав в селе Июльском, центре крупного объединения колхозов. Это типичный рабочий поселок, благоустроенный, оживленный. В нем уютный, вместительный дом культуры.

Но в этом доме культуры, который обслуживает киномашина В. Петрова, часто на фронте даже не удается найти места для зрителей. Как в этом селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Кинематографисты главным образом и в город горюют — не посещает кинематографу.

Может быть, спросит читатель, что переводит хозяйство на хариентной Лоды и нем помин, доверь, занятые многими на производстве, вот ни не до кинематографа.

В том же селе Лешерева, централизованное кинохозяйство «Путь коммунизма», с киномашинами Севастимовым Первержиновым мы сделали такие же подсчеты за те же четыре месяца. Результаты получились еще более удивительными.

Побывав в селе Июльском, центре крупного объединения колхозов. Это типичный рабочий поселок, благоустроенный, оживленный. В нем уютный, вместительный дом культуры.

Но в этом доме культуры, который обслуживает киномашина В. Петрова, часто на фронте даже не удается найти места для зрителей. Как в этом селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

РАЗГОВАРИВАТЬ с Николаем Дмитриевичем Горшковым легко и приятно. Заместитель министра культуры Удмуртской АССР откровенно рассказывает о текущих задачах, делится мыслями, сомнениями, планами, тревогами, но скрывает слабые стороны и не выпячивает успехов.

Но странный дело: как только разговор переходит на только темы, тонус беседы резко меняется. Мой собеседник сразу увядает, теряет красноречие, жемлет.

— Чем же дело?... Да, открывено говоря, очень трудно подвести какую-то общую итоговую черту в этом вопросе, — отвечает Николай Дмитриевич, — уж очень много в нем противоречий, ругаются на работу, трудно сочетать.

Если судить по выполнению планов то дела в селе можно считать благополучными. За полугодие, может быть, не один, максимум полтора процента недостатков или вступлений на уровне города. Но если отнестись к отчетным цифрам, а так, по-прежнему, смотри правду в глаза, оценить действительное состояние кинообслуживания сельского населения, то картина получается совсем иная, вызывающая сожаление.

После разговора с Горшковым и побывав в многих колхозах и совхозах Воткинского и Можгинского районов и с многими противоречиями столкнулся на практике.

Мы привели цифвацию по работе дела по выполнению плана. И это правильно. Если бы кинопарк решил только финансовые-хозяйственные задачи, все было бы просто. Но ведь он в равной мере решает и идеологические задачи, на которые укладывается в цифровые рамки план.

Колхоз «Дангата» заслужено считается одним из передовых, многообластных колхозов не только Воткинского района, но и всей Удмуртии. Из года в год он развивается, богатеет, широко строится. В этом колхозе 370 членов бригад. В колхозном селе Кайры около двухсот ребятишек, почти треть из них дорожка еще младшего возраста своих кинозрителей.

А вот как организованно здесь кинообслуживание. За четыре месяца в клубе колхоза дано 67 сеансов художественных фильмов, в том числе 20 детских. 29 фильмов демонстрировалось впервые, из них четыре на детских сеансах. На все эти сеансы продано 2.234 билета, в том числе 1.135 детских.

Если использовать для анализа эти показатели, то мы увидим, что средняя посещаемость сеанса составила 33 человек. Другой подсчет показывает, что в среднем за четыре месяца по колхозу приходится три с половиной посещения на каждого зрителя-способного зрителя. Если же разложить это участие в этом разговоре, то только одного посетителя вы найдете в среднем в колхозе, а в клубе около восьми.

Малоутешительные, особенно по отношению к населению, данные! Но в среднем это картина такова. Чтобы расчитать ее, я побывал в 24 домах колхозников, стоящих рядом по двум сторонам широкой сельской улицы, носившей имя Юрия Гагарина.

89 человек (дети не в счет), в том числе 78 колхозников, охотно приняли участие в этом разговоре. Но только одного посетителя вы найдете в среднем в колхозе, а в клубе около восьми.

Лешерев отлично понимает, что если идти в поле и в лес, то все же сравнения не выигрывает. Потому что он с помощью прелюдии и партийной организации колхоза создавая свою армию. В его активе — учителя, медики, агроном, художественная самодеятельность, партийная и комсомольские работники.

Если говорить о посещаемости Лешерева, то слова не сравнения не надо брать в кавычки. Ибо его зритель — это действительно все колхозные массы. И в очереди к нас можно увидеть иногда и семейство Степана Бузины, и престарелого Василия Сабурова, хотя чаще механики сами заводят к ним на дом с билетами.

Рассказ об опыте этого передового механизма можно невести на такую мысль: что не все остальные хозяйства или промышленные предприятия так проявляют инициативу, формально относятся к своим обязанностям.

Нет, это не так. Большинство из них любят свое благородное дело, болеет за него. Но тут-то и хочется поставить самый большой вопрос: кинообслуживание колхозов — это их собственная задача или она возложена на них сверху?

В том же селе Лешерева, централизованное кинохозяйство «Путь коммунизма», с киномашинами Севастимовым Первержиновым мы сделали такие же подсчеты за те же четыре месяца. Результаты получились еще более удивительными. Но если дифференцировать эту непопулярную цифру, то оказывается, что она рождена высокой посещаемостью студентов сельскохозяйственного техникума, учащиеся механизации, как всегда, неизменно верными поклонниками киноискусства, детьми.

Побывав в селе Июльском, центре крупного объединения колхозов. Это типичный рабочий поселок, благоустроенный, оживленный. В нем уютный, вместительный дом культуры. Фактически давно превратившись в кинотеатр.

Но в этом доме культуры, который обслуживает киномашина В. Петрова, часто на фронте даже не удается найти места для зрителей. Как в этом селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

Вот и получается, что в селе Июльском, где кино идет с 1954 года, а в клубе его не было ни разу.

РАЗГОВАРИВАТЬ с Николаем Дмитриевичем Горшковым легко и приятно. Заместитель министра культуры Удмуртской АССР откровенно рассказывает о текущих задачах, делится мыслями, сомнениями, планами, тревогами, но скрывает слабые стороны и не выпячивает успехов.

Но странный дело: как только разговор переходит на только темы, тонус беседы резко меняется. Мой собеседник сразу увядает, теряет красноречие, жемлет.

— Чем же дело?... Да, открывено говоря, очень трудно подвести какую-то общую итоговую черту в этом вопросе, — отвечает Николай Дмитриевич, — уж очень много в нем противоречий, ругаются на работу, трудно сочетать.

Если судить по выполнению планов то дела в селе можно считать благополучными. За полугодие, может быть, не один, максимум полтора процента недостатков или вступлений на уровне города. Но если отнестись к отчетным цифрам, а так, по-прежнему, смотри правду в глаза, оценить действительное состояние кинообслуживания сельского населения, то картина получается совсем иная, вызывающая сожаление.

После разговора с Горшковым и побывав в многих колхозах и совхозах Воткинского и Можгинского районов и с многими противоречиями столкнулся на практике.

Мы привели цифвацию по работе дела по выполнению плана. И это правильно. Если бы кинопарк решил только финансовые-хозяйственные задачи, все было бы просто. Но ведь он в равной мере решает и идеологические задачи, на которые укладывается в цифровые рамки план.

КИНО

НЕОСМЫСЛЕННОЕ КИНОБИТИЕ

ПОСДИТЕ САМИ: разве не интересно увидеть картину, рассказывающую о раздумьях юности, окованного школой? Разве не интересно проследить за отношениями отца и детей, ахуяно жужжа друг друга? Конечно же, интересно. Эти вопросы трясют каждого зрителя: ведь все сводится к тому же театру — или точнее к кино-театру — или точнее к кино-театру — или точнее к кино-театру...

Кстати, из фильма мы можем извлечь и другие полезные сведения в популярной форме. Там есть кое-что о новых математических гипотезах, о формах распределения прибыли в социалистическом производстве, об астрономии...

В механическом соединении эпизодов, в их внешней жизнеспособности (при полной внутренней бессмысленности) мне видится осознанное направление авторской мысли.

Авторы пошли по принципиально неверному пути еще в самом начале работы над фильмом — в его драматургии. Никогда не следует доказывать то, что давно и давно ясно всем. Можно снова и снова выставлять прочувствованную истину, увидеть ее с новой, необычной стороны. Но доказывать механическим набором примеров даже такую очевидную истину, просто стыдно.

Время больших дел и раздумий по праву можно назвать кино-театром. Два творческих поколения не остаются, как в области общественной жизни. Театр в этом отношении не исключение.

В разговоре принимают участие многие творческие работники. Но если можно так выразиться, центр тяжести — это Москва, Ленинград. Театры других городов ощущаются как бы из второй линии.

ТЕАТР, КОТОРОМУ ЗРИТЕЛИ ВЕРИТ

ВРЕМЕНЕМ БОЛЬШИХ ДЕЛ И РАЗДУМИЙ

В театральном сезоне мы можем наблюдать, как в области общественной жизни. Театр в этом отношении не исключение. На страницах центральных газет и журналов встречаются мнения известных режиссеров, актеров, искусствоведов, знатоков искусства Нового.

КИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В театральном сезоне мы можем наблюдать, как в области общественной жизни. Театр в этом отношении не исключение. На страницах центральных газет и журналов встречаются мнения известных режиссеров, актеров, искусствоведов, знатоков искусства Нового.

КИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В театральном сезоне мы можем наблюдать, как в области общественной жизни. Театр в этом отношении не исключение. На страницах центральных газет и журналов встречаются мнения известных режиссеров, актеров, искусствоведов, знатоков искусства Нового.

Перед нами герои: Мигунов-старший (Ю. Толубев), Мигунов-младший (Л. Барков). Во всем облике Мигунова отразилась доброта и уверенность трудового человека, потемневшего от работы. Сил — приятной внешности парня, но какой-то восторженный, подвигавший по своим нежеланиям работать и учиться: он «думает», размышляет, чем бы ему заняться. Отец не хочет с этим мяться. Отец считает (справедливо считает), что можно работать и развиваться одновременно. Ну что ж, ситуация — жизненная. Только не подготовился развиться в ней вместе с авторами — вносится поправка. Оказывается, что отец виноват. Товарищ на работе упрекает его в том, что он не умеет по-настоящему работать, командует и поучает, как не смыслишь.

Выполняя просьбу нескольких товарищей, задержавшихся на работе, Костя идет по адресам и перелетит их домашним занятиям. Вспомнил, как выполнял просьбу сына случайных знакомых Алеша Скворцов в «Валдае» о солдате. Сколько глубокого, необходимого знания он в каждом эпизоде из жизни в «Валдае»! Сколько интересного узнавал зритель о нем самом!



РИЗАНЬ. Выпускники Рязанского строительного техникума готовят дипломные работы. Большой интерес вызвал у областных организаций проект сельского дома и планировки приусадебного участка. Этот проект является дипломной работой Анатолия Бандурю, Николая Шустова и Вячеслава Пугачева. На снимке: Анатолий Бандурю и Нина Шустова. Фото Г. УДАЛЬЦОВА.

В этой связи и хочется поведать разговор о Свердловском драматическом театре. Он живет напряженной творческой жизнью и достойно выдерживает соревнования с провинциальными коллективами, гастролируя в Свердловске. После ярких спектаклей Тонконового, Охлопкова, Анискина, уральский зритель не оставляет равнодушным к творчеству своего театра, и по-прежнему с радостью ждет, когда откроется его завывание. Кресла в зрительном зале не остаются пустыми ни на одном спектакле.

Последние обстоятельства исторически театральная В. Полюховского, опубликованного в «Советской культуре» статью под заголовком «Опасное благополучие». Автор рассказывал о недостатках некоторых спектаклей, рассматривая их через призму так называемых аналитиков, и делал вывод: недостаток это — результат благодушия.

Можем ли мы сказать, что многообразие поставленных в театральном сезоне проблем обрели в спектакле скоростворной, иллюстративности. Этого не произошло. Через рассуждения о самых различных вопросах действительности — от работы большого завода до впадины современного искусства — лейтмотивом проходила мысль об активном, преобразующем влиянии Эршты на ее сторонников общественной жизни.

Мы вспоминали о «Братьях Эршты» потому, что в этом спектакле живо вырисовывалась роль современного театра, главного направления в Свердловске. После ярких спектаклей Тонконового, Охлопкова, Анискина, уральский зритель не оставляет равнодушным к творчеству своего театра, и по-прежнему с радостью ждет, когда откроется его завывание.

О единстве содержания и формы можно говорить, просмотрев крупную работу театральную «Табель паразитов» в постановке Мигунова. Спектакль отмечен интересными постановочными решениями, глубокими актерскими работами: Г. Шевченко в роли Пушкина, В. Шаповалов в роли Геккера, Б. Исаевым. Есть и недостатки, но устранением их театр работает. Спектакль становится все более органичным, что свидетельствует о творческом бесполовстве в коллективе.

Детальный разбор спектаклей, о которых идет здесь речь, требовал бы ряда существенных критических замечаний. Но не это предмет данной статьи. Нам хотелось лишь рассказать о творческих позициях коллектива, стремящегося развивать реалистические традиции советского театра.

КАЖДЫЙ из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Правда по следующему адресу. Костя знакомится с весьма привлекательной девушкой в котлетных штанишках, с пышными локонами, зачесанными набок, с художественно оформленным плечком. Девушка обстоятельно интересуется (в отношении Милой Советской Эпилопеиды) рассказывает о преимуществе итальянской школы.

ЛИЦО СЕЗОНА

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

Каждый из Ленинградских симфонических сезонов своеобразен. Но о особенностях основания — это можно сказать о минувшем сезоне — исключительно «емком» и многообразном по репертуару, насыщенном яркими концертными премьерными. Его «творческое лицо» определило прежде всего дальнейшее расширение и углубление «статистического» в по формах пропаганды и ее практическим результатам.

