

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 14 (1206). Год издания XX

Суббота, 1 апреля 1950 года

Цена 45 коп.

Больше внимания предстоящим гастролям

Лето не за горами. Через полтора-два месяца театры страны закончат свой зимний сезон и выступят перед летними гастрелями.

У нас давно стало привычным, хорошей традицией рассматривать гастроли не только как простую смену одной театральной площадки на другую, а как средство дальнейшего повышения идейно-художественного уровня театральных коллективов, как средство ознакомления широким кругом зрителей с лучшим советским театром, с лучшими коллективами театральных коллективов страны.

Гастроли театров — это демонстрация их успехов, творческое соревнование, обмен опытом работы, проверка правильности художественных принципов.

Выезжая в тот или иной город, каждый театр обязан тщательно проверить свой репертуар, продумать план гастрелей, заранее подготовить и провести всю организационную работу. Надо помнить, что успех гастрелей зависит от идейно-художественного качества репертуара, высокого режиссерского и актерского мастерства, четкости работы администрации театра.

Следует еще раз проанализировать опыт летних гастрелей 1949 года. Он по многим показателям, Московская театральная группа в прошлом году удачно выступила в Киеве и Риге, городах Урала и Буффало, в Лондоне. Выступившая украинская театральная группа в Ленинграде и Белоруссии, молдавская — в Украине, бурят-монгольская — в Хабаровске, балхарская — в Чабаньске свидетельствовали о выходящем и постоянном расцвете нашей театральной культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Межтеатральные гастроли большинства театров явились средством проверки правильного режиссерского и актерского решения спектаклей, выяснения сильных и слабых сторон коллектива. Эти гастроли помогли установить взаимные контакты творческой дружбы между театрами страны.

Работники театров считают для себя важной частью своего искусства в Москве удачно выступил Театр драмы Латвийской ССР. Творческий и материальный успех обеспечили спектакли Ленинградского Большого драматического театра им. Горького.

Однако прошлогодние гастроли театров выявили и ряд серьезных недостатков и ошибок в организации ответственного дела. Не оправдалась предвзятость к творческим коллективам Ленинградского Большого драматического театра, репертуар которого были безразличны, формальности-эстетизма, режиссерские спектакли. Комитет по делам искусств направил театр на гастроли в Москву и Сочи. И только фактически провал этих гастрелей, выступление газеты «Правда» вынудили наказать, Комитет театры разоблачить и творческой публике, руководству Театра комедии и сатиры, объективные выводы. Несомненно, необходимо отнестись к выступлениям в Москве и Горьком театры драмы, в результате чего спектакли не были приняты зрителем.

Ошибки прошлого года не должны повториться во время предстоящих летних гастрелей. Особое внимание

следует обратить на выезды ведущих московских театров на периферию. Проводя сплоченно в тот или иной город страны — большое событие. В подобных гастрелях надо подходить со всей ответственностью. Гастроли ведущих театров Москвы в столицах союзных республик, крупнейших промышленных центрах страны — это важная идейно-художественная работа, повинная местным театрам, демонстрация выходов и достижений советского театрального искусства. Поэтому и планирование гастрелей ведущих театров Москвы не может быть случайности и самовольности. Направление на гастроли этих коллективов должно исходить из государственной целесообразности.

В этом году ожидается приезд в Москву ряда театров. В столице побывают и ведущие национальные театры страны и наиболее крупные областные театры. Необходимо, чтобы уже сейчас началась детальная подготовка к этим гастрелям. Следует подумать о месте авторитетных коллективов для просмотра всего репертуара, проверки его идейного и художественного качества. Необходимо направить в театры, собирающиеся выезжать в Москву, творческих работников — режиссеров и художников — для оказания практической помощи коллективам в подготовке гастрелей.

До сих пор еще недостаточно практикуется межреспубликанские гастроли. Театры предпочитают выезжать от сезона к сезону в пределах своей республики, не желая выезжать в соседние республики. А между тем, подобный обмен театрами способствовал бы дальнейшему творческому росту коллективов, знакомил бы зрителей с достижениями театрального искусства соседней республики и заставлял бы их критически переосмыслить творческие работы.

Недостатком гастрелей прошлого года было также то, что обмен театрами между отдаленными областями не был достаточно продуктивным. Соплатив репертуар гастролирующего театра с местными театрами, слабым сбором. Следует при организации гастрелей театров в отдаленных центрах составлять репертуарные планы гастролирующих коллективов так, чтобы избежать дублирования спектаклей на месте.

Гастроли должны рассматриваться и как средство укрепления финансовой основы театров. Надо выявить и использовать отечественную практику использования гастрелей в целях получения дополнительной помощи. Нет сомнения, что правильно организованная, умело проведенная гастрель приведет к финансовому успеху.

Серьезную тревогу вызывает то, что Комитет по делам искусств не имеет еще точного плана летних гастрелей. До сих пор не выделены маршруты выездов театров. А ведь время не ждет. Надо пригласить все театры, чтобы в кратчайший срок утвердить и утвердить общий план гастрелей по Союзу.

Гастроли театров — важнейший участок работы всех руководящих органов искусства. Во время подготовки гастрелей — залог успеха большого и важного дела. Летние гастроли театров должны стать новым стимулом для дальнейших достижений советского театра.

По родной стране ЗА 60-й ПАРАЛЛЕЛЬЮ

Письмо из Серова

В центре Северного Урала, за 60-й параллелью, в местах, славящихся залежами различных руд, драгоценных камней и жемчужин, раскинулся город металлургов, рабочий город металлургов, рабочий город металлургов. Третий год из сезона в сезон он переживает постановочные и фестивальные планы. В репертуаре театра преобладают пьесы советских авторов.

26-й спектакль пьесы 69. Тур «Обычай и переулочек» театр давал в детском районном центре Свердловской области — селе Вадья, расположенном за 60-й параллелью. Переулокный зал сидел поднят за занавесом. Но начало представления задерживалось в туго. Их ожидали. Вскоре в зал, на ходу расстегивая оленью шубу, вошла большая группа манси во главе с И. Огетовым — шаргогом охотничьего селения. Зрители, присутствовавшие в зале, и актеры на сцене тепло встретили гостей, прибывших на спектакль более чем за 200 километров.

После представления актеры долго беседовали с колхозниками-манси, интересовались их запросами, делились с оленеводами своими творческими планами, читали им отрывки из пьес.

— Надо приехать к нам! — сказала на прощание молодая колхозница-оленеводка колхозница Мария Кусонова. — Мы выйдем за вами десять оленьих нартов.

В отличие от традиционного социалистического переустройства прекращая край, стремясь служить своим искусством народу привлекла в Театр имени А. П. Чехова работоспособных и талантливых людей. С самых различных мест съехались сюда артисты, режиссеры, художники.

Организатором и бессменным директором театра является старейший уральский актер и режиссер Л. Артамов. 50 лет своей жизни отдан он искусству и, несмотря на преклонный возраст, с энтузиазмом работает с коллективом, искусство которого непрерывно совершенствуется. — Ведомым Театр имени А. П. Чехова

— Привели! — отвечали актеры. И свое слово они сдержали... Второй свой спектакль «Голос Америки» театр показал на одном из крупнейших угольных разрезов Свердловской области. Шахтеры сердечно благодарили актеров за приезд к ним, за хорошую игру, за то, что они дали возможность жителям столь отдаленной местности познакомиться с новым и актуальным произведением советской драматургии. Выступая от имени зрителей, известный на Урале эссеист Виктор Павлов сказал: — Дорогие товарищи, мы давно слывем добычей угля еще больше и гонимую вами приходим охотником и гонимым оленеводом тоюлькам.

Имя актера Серова театра П. Хромова, А. Микова, Е. Шербаковой, П. Чинчикова, А. Малико и других — хорошо известно во многих селениях Северного Урала. Их одинаково знают зрители Красноуральска, Североуральска, Кабинска, Иштыма и других городов, где театр показывал свои спектакли. О тесной связи коллектива театра со зрителем говорят и такие цифры: в 1949 году состоялось свыше 40 выездов артистов на предприятия, профсоюзные более 30 выездных концертов.

На протяжении пути стоит театр города Серова. Он ждет пополнения своей труппы, приезда новых актеров, режиссеров, он ждет квалифицированной помощи. Он заслужил ее своей большой и плодотворной работой.

А. СЫРЯТОВ,
г. СЕРОВА.

НОВОСТИ ИСКУССТВА



На экранах страны вышущимся новым документальным фильмом «Москва голосует» о замечательном дне 12 марта 1950 года — о выборах в Верховный Совет СССР. На снимке: кадр из фильма: — на одном из избирательных участков Сталинского избирательного округа г.р. Москвы. (Рецензия на фильм см. на стр. 2).



МЫ ТРЕБУЕМ МИРА, НО ЕСЛИ ТРОНЕТЕ...

14 апреля с.г. исполняется 20 лет со дня смерти талантливейшего поэта нашей эпохи — В. В. Маяковского. К этой дате издательство «Искусство» выпускает драму В. Коренко «Мы требуем мира, но если тронете...».



В Ленинградском Большом драматическом театре им. Горького состоялась премьера новой пьесы А. Штейна «Флаг адмирала», посвященная прославленному русскому флотоводцу Ушакову. На фото: сцена из 1-го действия. Потемкин — А. Дарьялов, адмирал Ушаков — Н. Корн.



На закончившемся в Киеве первом Всукраинском конкурсе артистов эстрады вокальный квартет Черновицкой областной филармонии получил первую премию. На фото: участницы квартета лауреши конкурса — Т. Верхоменко, О. Яковлева, Е. Голяченко, А. Билицкая.

МАСТЕРА ИСКУССТВ — МАСТЕРАМ ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ

СТАЛИНАБАД. Традиционная дружба коллектива Таджикиского театра оперы и балета с работниками социалистического сельского хозяйства достигла высшей точки. Мастера оперы и балета и балетного искусства — звание гости в колхозах, где они выступают в районных театрах, колхозных клубах, военных ствах.

Сейчас, в связи с наступлением весенне-полевых работ, коллектив театра принял обширный план обслуживания сельских зрителей. Этот план уже начал претворяться в жизнь. Надлежащий театр был приглашен 600 колхозников из сельхозартели Сталинобадского района.

Теплая встреча мастеров искусства с мастерами высоких урожаев закончилась большим концертом.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.) В Узбекистане посетит вместе с женой и детьми премьер-министр тагикского правительства. По примеру прошлых лет работники искусства республики включаются во всевозможные

МАХАТ В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) Здесь с большим успехом прокат гастрельного коллектива Московского Художественного академического театра им. Горького.

Наряду с репертуаром классических спектаклей творческими отчетами на крупнейших ленинградских предприятиях.

На днях артисты МАХАТ перешли на трамвайно-орденоносный Кировский завод. В обеденный перерыв рабочие, инженеры, техника прославленного предприятия собрались в одном из просторных залов МАХАТ. Там же встретили они гостей. Народный артист СССР Б. Давыдов в заслуженной артистке республики Н. Савошкина, народная артистка РСФСР В. Белкина и другие мастера сцены, исполнившие отрывки из пьесы М. Горького «В людях», на пьесу К. Тренера «Любовь Яровая», прочитали стихи советских поэтов.

Выступивший от имени коллектива завода начальник одного из участков К. Иванов передал благодарности артистам коллективу МАХАТ за посещение завода и пожелания творческой работы.

ЦВЕТНЫЕ ФИЛЬМЫ РИЖСКОЙ СТУДИИ

РИГА. (Наш корр.) Рижская студия художественных фильмов приступила к производству цветных кинокартин. Первым цветным кинофильмом, выпускаемым в этом году, посвящается 10-летию Советской Латвии, которое исполняется в апреле.

В другом цветном фильме — «Жемчужина Латвии» — рассказано о лучших курорте республики — Кемери.

В этом году студия предполагает также начать работу над полнометражным фильмом «Буря» по роману В. Липса (сценарий Н. Погоскина). Писательница А. Вольская готовит для студии сценарий музыкальной комедии о латвийской деревне.

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА

АЛМА-АТА. (Наш корр.) Первый профессиональный композитор-узбек Кудус Кудамбаров написал симфоническую поэму «Розангуль», посвященную молодой героине узбекского народа, погибшей смертью храбрых во время народного восстания в провинции Саянзия в 1945 году.

Это одно из первых музыкальных произведений крупной формы о событиях в Китае. Оно построено на народных узбекских мелодиях. Симфоническую поэму сейчас разучивает оркестр студентов Казахской государственной консерватории, которым руководит заслуженный деятель искусств Казахской ССР Л. Шаргородский.

ЗДЕСЬ УЧАТСЯ ДЕТИ ШАХТЕРОВ

СТАЛИНО. (Наш корр.) 15 лет тому назад в Сталино, крупнейшем угольно-металлургическом центре Донбасса, была создана первая в области музыкальная школа. Она получила название «Школа музыкального образования». В настоящее время в Сталинской музыкальной школе обучается 150 юношей и девушек — дети шахтеров, металлургов, коксохимиков, колхозников.

Многие воспитанники училища — музыканты, композиторы, солисты — работают в разных городах Советского Союза. В Сталинском театре оперы и балета, в драматическом театре им. Гоголя, в драматическом театре им. Гоголя, в консерватории, 16 выпускников училища работают в симфоническом оркестре Сталинской областной филармонии, в Театре оперы и балета. В школах города Сталино, в музыкальных училищах Терюковск, Чернигов, Херсон и других городах воспитанники Сталинского музыкального училища работают неаполитан, преподавателями музыки.

На последней экзаменационной сессии учащиеся школы получили 80 процентов отличных и хороших оценок.

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

С 20 по 27 апреля 1950 года в Москве будет проведена Всесоюзная конференция по хореографическому образованию. С докладом в составленном и заочном хореографическом образовании в СССР выступит художественный руководитель балетного училища при Большом театре Л. Лавровская. Педагог училища Н. Тарасов и А. Жуковичев сделают доклады о методах преподавания классического и народно-характерного танца.

Конференция будет предшествовать съезду работников хореографических училищ и школ Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Тбилиси, Еревана, Вку, Ташкента, Алматы и других городов Советского Союза.

Большую программу по смотру готовит хореографическое училище при Большом театре. В исполнении учащихся будут показаны балет «Шестая престолоростность», второй акт из балета «Лебединое озеро», танец из балета «Спящая красавица» и «Дон Кихот», русский, украинский, азербайджанский, армянский, таджикский танцы и др.

ДЕКАДА УКРАИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ХАРЬКОВ. (Наш корр.) Здесь состоялась декада украинской советской музыки. Харьковский угольно-металлургический центр Донбасса, общественности города. Он познакомил слушателей с произведениями, написанными после постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба».

Большой успех у слушателей имели произведения композитора «Славься, великая Сталина», написанная композиторами П. Гайдамака, Д. Кабановым, В. Назаровым и Г. Филаровским и исполненная симфоническим оркестром областной филармонии (директор Н. Гусев) и камерной капеллы под управлением Е. Комаровой. Исполняли также «Приметная ушвортор» В. Яворского, украинские песни и украинское каприччио В. Назарова. «Дума про Сталина», «Украинская сита» Д. Кабанова и другие.

НОВЫЕ ПЬЕСЫ БЕЛОРУССКИХ ДРАМАТУРГОВ

МИНСК. Старейший театр республики — Театр имени Янки Купалы включил в репертуар нынешнего сезона несколько новых произведений белорусских драматургов.

Здесь состоялась премьера пьесы К. Губаревича «Шиндель слезы» («Брестская крепость»), посвященной героическим подвигам советских воинов в дни Великой Отечественной войны. Важнейшее историческое событие в жизни белорусского народа — создание белорусского советского государства — отражено в новой пьесе П. Глобин «Сот с постов».

Витебский белорусский драматический театр имени Якуба Коласа принял к постановке новое произведение В. Колосского «Когда зацветет сад» — о коллективизации в западных областях Белоруссии.

СПЕКТАКЛЬ О ЛЮДЯХ КОЛХОЗНОГО СЕЛА

ВИВЕНЦА. Музыкально-драматический театр показал премьеру — первую пьесу местного молодого автора Н. Зарудного «Белый». Она посвящена переделам колхозного социалистического села, активным строителям коммунизма, показывая борьбу советских людей за хозяйственный и культурный подъем колхозного села.

Спектакль поставил главный режиссер театра Ф. Воронин, оформление художников М. Билки и К. Витаско.

ВЫПУСК РЕЖИССЕРОВ

ЕРЕВАН. (Наш корр.) В Ереванском государственном театральном институте состоялся выпуск молодых режиссеров. Они направляются для работы в городские и районные театры Армении.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



ЛЯНО КЕРИМОВ, ИСМАИЛ АХУНДОВ, КЯЗИМ КЯЗИМ-ЗАДЕ, ДЖАБРАИЛ АХМЕДОВ, ГЮЛЬЕННЕ МУСТАФЕВА, СОНА АХМЕДОВА, Б. Е. ЕФИМОВ, И. В. ЖОЛТОВСКИЙ.

