ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 54 (132) | Четверг, 6 мая 1954 года | Цена 40 коп.

ДЕНЬ РАДИО

Завтра — День радио, день рождения одного из величайших научных открытий, праздник советской науки и культуры.

Мы гордимся тем, что родиной радио является наша страна. Выдающемуся русскому ученому Александру Степановичу Попову принадлежит приоритет открытия радио. С первого дня победы Великой Октябрьской социалистической революции Коммунистическая партия и Советское правительство превратили радио в могучее средство борьбы за прогресс, за мир и дружбу между народами, в средство коммунистического воспитания и подъема культурного уровня широких народных масс.

Великий Ленин назвал радио гигантским важным делом. Он мечтал о том времени, когда газету без бумаги и без расстояния, читаемую в Москве, сможет слушать вся страна. Эта мечта осуществлена. Где бы ни находился советский человек, — в полном стоне на целинных землях, на полярной станции, в таежном поселке, в далеких морях, на борту самолета или в гостях у зарубежных друзей, — всюду он слышит голос Москвы, голос Родины.

По своей массовости и оперативности советское радио стало одним из самых сильных средств политической и научной информации, глашатаем самых передовых идей нашей эпохи, великих идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, трибуной передового опыта тружеников города и деревни, популяризатором классической и советской литературы, драматургии, музыки, песни.

Советское радиовещание ведется на языках всех народов, населяющих наше многонациональное государство, содействует взаимообогащению культур социалистических наций, неуклонному росту советской культуры.

За годы советской власти гениальное изобретение А. С. Попова получило дальнейшее всестороннее развитие благодаря трудам советских ученых, инженеров и многочисленных радиолюбителей. Советский Союз является не только родиной радио и совершенной радиосвязи, телевидения и радиолокации; радиотехника в СССР используется в медицине, геологии, метеорологии, астрономии, в промышленности и сельскохозяйственном производстве.

Миллионы людей во всех концах света слушают советское радио. На всех языках мира несет оно правду о Советской стране, об успехах коммунистического строительства в СССР, о неуклонном росте мощи лагеря демократии и социализма, об успехах прогрессивного человечества в борьбе за мир и дружбу, за деловое сотрудничество стран и широкий культурный обмен. Вестник мира и дружбы народов, советское радио разоблачает происки врагов мира, лживую человеконенавистническую пропаганду империалистических кругов, стремящихся разжечь новую мировую войну.

Советские люди проявляют большой интерес к радиопередачам из народно-демократических стран, где радио также служит народам, помогает им в строительстве социализма, в борьбе за мир.

Отмечая в День радио успехи работников советского радиовещания, радиосвязи, радиотехники и радиопромышленности, советский народ вместе с тем предъявляет к ним новые запросы и требования.

Огромен размах работ по радиофикации Советской страны. В этом году количество трансляционных радиоточек увеличится на селе почти на 2 миллиона. Однако в ряде мест, например в республиках Закавказья, план радиофикации не выполняется из года в год. Далеко еще не охвачены радиофикацией сельские местности, особенно небольшие поселки, удаленные от районных и областных центров. Министерство связи СССР и его органы на местах не сделают с этим важным делом, не перенесут ценный опыт из тех краев и областей, например из Красноярского края, где умело используют и государственные средства и местные ресурсы для радиофикации села. Еще в прошлом году в Иркутской области удачно стали применять упрощенный батарейный приемник «Родина» для радиофикации небольших деревень, имеющих 40—50 радиоточек, но это хорошее начинание не было поддержано.

Министерство связи СССР слабо занимается внедрением новой радиотехники, совершенствованием техники проводного радиоузла (в том числе радиоузла с дистанционным питанием). Нет упорной борьбы за улучшение приема радиопрограмм центрального вещания, за доведение его до нормальной слышимости повсеместно.

XIX съезд КПСС в директивах по пятому пятилетнему плану указал на необходимость развернуть работы по внедрению ультракоротковолнового радиовещания. То, что до сих пор сделано в этой области, можно назвать лишь первыми шагами, но не больше.

Неуклонно растет благосостояние советских людей, растет потребность и в радиотоварах. Общеизвестен спрос на радиоприемники, телевизоры и пр. Однако производство их явно отстает от спроса. Ряд предприятий Министерства радиотехнической промышленности не выполняет производственных планов. Населению, например, нужен дешевый массовый радиоприемник, обладающий акустическими свойствами приемников 1-го класса. Мало производится репродукторов комнатного типа. Их внешний вид не всегда отвечает желаниям советского человека иметь не только полезную, но и красивую, изящную вещь.

Далеко не везде и не всегда работники торговой сети заботятся о достаточном ассортименте радиотоваров. Например, недавно в Азербайджане у многих граждан приемники «батарейного» питания вышли из строя, так как не было батарей. А батарей не было потому, что республиканский союз потребительской кооперации не интересуется, какова потребность республики. Заявка на батареи, посланная в Москву, оказалась заниженной против фактической потребности в 20 раз.

Работники советского радиовещания, в том числе Главное управление радиоинформации, стали больше уделять внимания радиопередачам для сельских слушателей, но не в той мере, в какой это требуется. В решениях сентябрьского Пленума ЦК КПСС подчеркнута необходимость значительно улучшить пропаганду по радио достижений науки и передового опыта. Пленум указал, что необходимо организовать запись на пленку выступлений передовиков сельского хозяйства, ученых и специалистов, широко используя магнитофоны для воспроизведения записанных лекций и бесед в колхозах, совхозах, МТС и в кружках агро-зоотехнической учебы. Все это еще не получило должного размаха. Не используются для этой цели и записи на долгоиграющих грампластинках.

Известно, что сельскохозяйственная пропаганда должна строиться с учетом конкретных экономических и почвенно-климатических условий данной области, края, строиться по зональному принципу. Этот принцип в сельскохозяйственной пропаганде по радио далеко не всегда соблюдается.

Справедливо жалуются радиослушатели на бедность музыкальных программ центрального радиовещания. В них, например, не отражена музыкальная жизнь Ашхабада и Фрунзе, Сталинабада и Кишинева, а также многих крупных краевых и областных центров страны. Более интересными должны стать телевизионные передачи.

Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботятся о благосостоянии советского народа, о развитии культуры и образования. В нашей стране созданы богатейшие возможности и для того, чтобы радиофикация и радиовещание, радиотехника и радиосвязь все полнее и лучше обслуживали нужды и потребности народа.

Долг работников советского радио состоит в том, чтобы еще выше поднять идейно-политический и художественный уровень радиовещания, повысить роль радио в деле коммунистического воспитания народа, в деле всенародной борьбы за дальнейший расцвет экономики и культуры нашей Родины, за мир во всем мире.

Говорит Воронеж!

— Говорит воронежская радиостанция! Этими словами 6 ноября 1925 года началась первая радиопередача из Воронежа.

Вот уже почти тридцать лет ежедневно жестные жители слушают передачи из областного центра. За это время неизмеримо расширилась техническая база радиосети: Воронежская область становится областью сплошной радиофикации.

Радио стало действенным средством распространения передового опыта. Каждое новаторское начинание, зародившееся на предприятиях или в сельском хозяйстве области, пропагандируется в радиопередачах. Рядовые работники, сравнительно недавно делившиеся у микрофона своими первыми производственными победами, ныне широко известны по всей стране. Это директор Шишовской МТС Матрена Тимашова, председатель колхоза имени XIX съезда КПСС Петр Сапожков, знатный мастер обжига кирпича лауреат Сталинской премии Павел Дуванов, токарь воронежского экскаваторного завода имени Коминтерна Андрей Воронцов и многие, многие другие.

Местный отдел радиоинформации за последние годы организовал ряд интересных передач о земляках, работающих в Тбилиси, Сталинграде, на трассе канала Волго-Дон, на строительстве Московского государственного университета, в Сибири, на целинных землях Алтая.

Чтобы со знанием дела освещать работу колхозников, тружеников совхоза и МТС, борющихся за дальнейший подъем земледелия, сотрудники отдела радиоинформации постоянно повышают свои сельскохозяйственные знания. Создан теоретический семинар. На нем с лекциями выступили специалисты сельского хозяйства.

Накануне Дня радио воронежский радиоклуб открывает выставку новых изобретений и конструкций, созданных местными радиолюбителями. Здесь же будет представлена и радиоаппаратура, выпускаемая предприятиями города. Среди экспонатов завода «Электросигнал» новинка — воронежский телевизор.

Ю. ЧЕРНЫШОВ.
(Наш корр.).

РАДИОФИКАЦИЯ КОЛХОЗНЫХ СЕЛ

Успешно идет радиофикация населенных пунктов Барышского района Ульяновской области. Только в прошлом году радиофицировано 15 населенных пунктов, построено 87 километров радиолиний и установлено свыше 1.200 радиоточек.

В нынешнем году намечено установить 930 радиоточек.

* * *

С каждым годом расширяется радиосеть в Молодечненской области Белорусской ССР. Недавно услышали по радио Москву, Минск и передачи из других городов страны колхозники сельхозартелей «Советский край» Воложинского района, «Путь к коммунизму» Мядельского района.

В Молодечненском районе открыто пять колхозных радиоузлов.

МОСКВА—КИЕВ, КИЕВ—МОСКВА

4 мая Москва радушно встречала дорогих гостей — коллектив Украинского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко. К приходу поезда на вокзале собрались многочисленные представители театральной и музыкальной общественности столицы.

На перроне со словами сердечного привета к киевлянам обратились заместитель министра культуры СССР Н. Твердохлебов и заместитель директора Большого театра народный артист СССР Н. Хандаев. С взволнованными ответными речами выступили народный артист СССР М. Гришко и композитор К. Данькевич.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» директор театра С. Шевченко рассказал:

— С огромным воодушевлением готовился весь наш коллектив к ответственной поездке. В Москве театр даст 12 спектаклей — 10 вечерних и 2 дневных.

Выступления начнутся 7 мая оперой К. Данькевича «Богдан Хмельницкий». В спектакле выступят: народные артисты СССР М. Гришко (Богдан Хмельницкий) и Б. Гмыря (Кривонос), народные артисты УССР М. Роменский (дьяк Гаврило) и В. Борищенко (Богун), заслуженные артисты УССР В. Матвеев (посол Великой Руси), Л. Руденко (Соломия), Н. Гончаренко (Варвара), Л. Лобанова-Рогачева (Гелена) и другие.

Оперу «Богдан Хмельницкий» мы покажем в Москве четыре раза. Кроме того, зрители смогут ознакомиться с тремя другими нашими работами: оперой А. Бородина «Князь Игорь», оперой Н. Лысенко «Наталка-Полтавка» и балетом А. Свечникова «Маруся Богуславка».

Все спектакли будут идти на основной сцене Большого театра по 16 мая включительно. Все они, по сути дела, созданы заново.

Каждый из 650 человек нашего коллектива, приехавших в Москву, полон желания с честью выдержать предстоящий нам серьезный творческий экзамен. Эта наша третья встреча с москвичами, встреча, посвященная великому историческому событию — 300-летию воссоединения Украины с Россией, послужит дальнейшему, еще большему укреплению нерушимой братской связи украинского и русского народов.

◇ ◇

Сегодня, 6 мая, в Киеве открывается декада русского искусства и литературы, посвященная славному празднику народов нашей Родины — 300-летию воссоединения Украины с Россией. На юбилейные празднества прибыла большая группа русских советских писателей, крупнейшие художественные коллективы Москвы. Всего в декаде будут участвовать около 1.500 человек.

Из Москвы в Киев выехал коллектив Большого театра. Через несколько часов по радиоузлу поезда сообщили, что в полночь на станции Батагово, близ Брянска, произойдет встреча с поездом, в котором артисты Киевского театра оперы и балета имени Шевченко направляются на гастроли в Москву... Сердечной была эта короткая встреча на маленькой станции.

С особой силой чувства нерушимой дружбы двух братских народов были выражены на следующий день во время торжественной встречи, устроенной московским артистам трудящимися Киева. Представители столицы Советской Украины встретили гостей цветами, музыкой, рукоплесканиями. На митинге, состоявшемся по прибытии поезда, гостей сердечно приветствовал министр культуры УССР К. Литвин.

— Ваш приезд в столицу Советской Украины, — сказал он, — выдающееся событие в культурной жизни украинского народа, который вместе с русскими братьями, со всеми народами нашей советской Отчизны празднует 300-летие воссоединения Украины с Россией.

— Со словами привета на митинге выступили народные артисты СССР И. Паторжинский, М. Романов, писатель Л. Дмитерко, работник завода «Ленинская кузница» В. Добаш. С ответными речами выступили директор Большого театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. Анисимов и народный артист СССР А. Иванов, благодарившие киевлян за братскую встречу.

7 мая оперой «Декабристы» коллектив Большого театра СССР начинает свои гастроли в столице Советской Украины.

Спец. корр. «Советской культуры».

КИЕВ. (По телефону).

◇ ◇

Вчера труппа Малого театра в полном составе выехала на гастроли в Харьков и в Киев. Трудящимся Украины будут показаны спектакли театра: «Северные зори», «Порт-Артур», «Опасный спутник», «Когда ломаются копья», «Иначе жить нельзя», «Горе от ума», «Волки и овцы», «Доходное место», «Варвары», «Васса Железнова», «Эмилия Галотти», «Рюи Блаз». Кроме того, трудящиеся Харькова увидят премьеру пьесы А. Н. Островского «Сердце не камень», киевлянам театр покажет пьесу В. Гусева «Иван Рыбаков».

Гастроли Малого театра на Украине продлятся до конца июня.

◇ ◇

На снимках: вверху — группа артистов Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко у Большого театра. Слева направо: главный хормейстер В. Колесник, солистка Э. Томм, дирижер народный артист УССР Н. Покровский, народный артист УССР М. Роменский, композитор заслуженный деятель искусств УССР К. Данькевич, заслуженная артистка УССР Л. Руденко, народный артист УССР Н. Частий, заслуженная артистка УССР Л. Лобанова-Рогачева, народный артист УССР В. Борищенко, народный артист СССР М. Гришко, солист Д. Гнатюк, заслуженная артистка УССР Н. Гончаренко и заслуженный артист УССР П. Гайчук.

Внизу — встреча коллектива Большого театра Союза ССР в Киеве. На трибуне — народный артист СССР И. Паторжинский, приветствующий гостей от имени мастеров украинского искусства.

Фото П. Маевича и А. Трошина.

Новые фильмы Студии имени М. Горького

Творческий коллектив Студии имени М. Горького перевыполнил производственный план первого квартала этого года.

Студией недавно созданы картины «Анна на шее» по рассказу А. П. Чехова (режиссер И. Анненский), «Об этом забывать нельзя» (режиссер Л. Луков).

На днях сдан в прокат короткометражный фильм «Переполох» по рассказу А. П. Чехова, сделанный молодыми режиссерами — студентами-дипломниками ВГИК Я. Сегель и В. Ордынским.

Помимо шести картин, находящихся в производстве, запущены сверх плана еще три фильма: «Витя Малеев в школе и дома» (сценарий Н. Носова, режиссер В. Эйсымонт), «Княжна Мери» (по М. Ю. Лермонтову, режиссер И. Анненский) и фильм-концерт о мастерах киргизского искусства, который будет сниматься молодыми режиссерами Ю. Шепотиник и М. Федоровой, недавно окончившими Всесоюзный государственный институт кинематографии.

ПЕРВЫЙ СЪЕЗД ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

6 мая 1954 года в Колонном зале Дома союзов открывается первый съезд профсоюза работников культуры. Съезд заслушает и обсудит доклад Центрального комитета профсоюза и ревизионной комиссии и изберет их новый состав.

Книжные магазины для шахтеров

Министерство угольной промышленности СССР приняло специальное решение об организации широкой сети книжных магазинов и киосков в районах угольных бассейнов.

В поселках и на шахтах страны должно быть открыто 97 магазинов и 55 киосков.

Для советских людей

ВЫСОТНОЕ ЗДАНИЕ ГОСТИНИЦЫ НА КОМСОМОЛЬСКОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ

Идут последние приготовления к сдаче в эксплуатацию высотной гостиницы на Комсомольской площади. Заканчивается внутренняя отделка здания, уже вошедшего неотъемлемой частью в архитектурный ансамбль Комсомольской площади. Этот ансамбль, образуемый Казанским вокзалом и другими сооружениями, в которых творчески использованы живописные элементы русского народного зодчества XVII века, завершается теперь монументальным зданием гостиницы.

Художник И. Рублев расписывает плафон потолка ресторана гостиницы.
Фото А. Стеценко.

При разработке интерьеров гостиницы творческий коллектив архитекторов, во главе с действительным членом Академии архитектуры Л. Поляковым, стремился достичь полного единства внешней и внутренней архитектуры. Авторы ставили перед собой задачу так организовать внутреннее пространство, чтобы перед посетителями раскрылась анфилада залов, последовательно нарастающих в объеме, а затем совершился переход к постепенно уменьшающимся в объеме помещениям гостиных, коридоров и отдельных номеров.

Подобно тому, как это сделал архитектор А. Щусев в отношении интерьеров Казанского вокзала, все внутреннее убранство гостиницы на Комсомольской площади запроектировано на основе дошедших до нас лучших образцов московского зодчества и декоративного искусства XVII века.

Как же будут выглядеть интерьеры в новой гостинице? Через тамбур, облицованный панелями из орехового дерева, и богато отделанные сени посетитель вступает в вестибюль. Освещенный верхним светом, вестибюль перекрыт сводами, расписанными декоративным орнаментом, представляющим интерпретацию живописных картушей, встречающихся в стенной живописи XVII века. Роспись выполнила художник М. Энгельке золотом по синему фону. Пол вестибюля выстлан большими плитами черного лабрадорита; стены облицованы в высоту до четырех метров прозрачно-балканским белым мрамором.

Вестибюль ведет в операционный зал. Это наиболее значительный парадный интерьер в гостинице. Высота его в три этажа, здесь обилие воздуха и света. В зал проникает дневной свет через огромное витражное окно, помещающееся над перекрытием вестибюля, а вечером он освещается четырьмя огромными люстрами, свисающими на цепях, запрессованных красным бархатом. Стены зала на всю высоту облицованы белым искусственным мрамором, а пол выложен плитами красного мрамора «салиниети», без всякого рисунка. Мебель в зале (диван, кресла, табуреты) обита алым бархатом, ножки кресел золоченые. Из операционного зала идут лестницы на второй этаж и переходы на парадные лестницы до пятого этажа. Эта система открытых лестниц и переходов обогащает пространственное решение центрального зала. В стене, противоположной входу, двери, ведущие в холл с лифтами, обрамлены монументальным бронзовым порталом.

Рядом с операционным залом находятся ресторан и кафетерий, расположенные по левую и правую сторону центрального массива помещений гостиницы. В оформлении залов ресторана также использованы художественные элементы и детали русского зодчества конца XVII и начала XVIII века. Живописный плафон ресторанного зала работы художника Г. Рублева изображает народное гулянье на Ленинских горах. Мебель в этом зале — красного дерева, драпировки на окнах — из льняной парчи.

Номера гостиницы оформлены в едином стиле, с одинаковой мебелью. Обивка мебели и драпировки на окнах сделаны из специальных обойных тканей, изготовленных московскими фабриками имени Маркова и «Декоратинтканьь». Директора и художники этих фабрик внимательно отнеслись к заданию и провели несколько творческих встреч с архитекторами и музейными работниками. Ценную помощь оказала заведующая отделом тканей Исторического музея Л. Якунина, раскрывшая перед архитекторами и художниками богатейшее музейное хранилище художественных тканей. По специальным рисункам были изготовлены осветительная арматура и прочий инвентарь.

Для украшения номеров приобретены картины и скульптурные произведения у крупнейших мастеров советского изобразительного искусства. В числе других приобретены картины А. Герасимова, П. Кончаловского, пейзажи С. Герасимова и других, а также выполнены копии с картин, находящихся в Эрмитаже и Русском музее.

Советское представление о комфорте резко расходится с американским и западноевропейским понятием так называемого гостиничного люкса. Наше представление означает прежде всего простоту и удобство, благородный вкус.

Насколько творческому коллективу архитекторов и художников удалось создать подлинно художественный современный советский интерьер, покажет недалекое будущее, когда откроются двери гостиницы на Комсомольской площади.

С. ИППОЛИТОВ.

Празднование Дня печати

Советский народ отметил 5 мая День печати. На предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, домашних залах столицы проведены беседы и доклады.

В Колонном зале Дома союзов состоялось общемосковское собрание работников газет, журналов, издательств, полиграфических предприятий и рабкоровского актива, посвященное Дню печати.

Собрание открыла секретарь МГК КПСС тов. Фурцева.

С докладом выступил заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК КПСС тов. Сорокутов.

В Центральном доме журналиста вчера открылась выставка, посвященная Дню советской печати. Сейчас в стране выходит около 7.800 газет. Их разовый тираж превышает 44 миллиона экземпляров. На больших щитах — материалы из республиканских, краевых, областных, городских и районных газет. Они показывают, как советская печать пропагандирует решения XIX съезда КПСС, постановления партии и правительства, направленные на дальнейший подъем хозяйства и культуры, повышение благосостояния советских людей.

Выставки, посвященные Дню печати, открыты также в библиотеках Москвы.

(ТАСС).

Издание отдельными брошюрами речей товарищей Г. М. Маленкова, Н. С. Хрущева, Л. М. Кагановича, А. И. Микояна и М. Г. Первухина на первой сессии Верховного Совета СССР четвертого созыва

Государственное издательство политической литературы выпустило в свет отдельными брошюрами речи товарищей Г. М. Маленкова, Н. С. Хрущева, Л. М. Кагановича, А. И. Микояна и М. Г. Первухина на первой сессии Верховного Совета СССР четвертого созыва.

Брошюры выпущены массовым тиражом.

(ТАСС).

Творческая инициатива театров

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

На страницах республиканских, областных, городских газет все чаще появляются статьи о постановках новых произведений советской драматургии, осуществленных местными театрами. Рецензии эти свидетельствуют о том, что местные театры все чаще проявляют инициативу в выборе репертуара, активно способствуют дальнейшему обогащению советской драматической литературы.

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ — Новая пьеса Якобсона

Репертуар эстонских театров обогатился недавно новой пьесой Аугуста Якобсона «Умирание». Одним из первых к ней обратился эстонский театр «Ванемуйне» (г. Таллин). Газета «Советская Эстония» посвятила этому спектаклю развернутую рецензию. «Драматическая сатира А. Якобсона, — пишет автор этой рецензии И. Фельзбах, — показывает последние дни гибнущей, умирающей империалистической буржуазии в стране, где к власти пришли трудящиеся. Чувствуя свою гибель, обломки класса капиталистов еще пытаются оказать сопротивление, надеются снова занять «свое» место в жизни». Переходя к оценке спектакля, автор говорит, что он звучит «...как острое разоблачение звериного мира капиталистов. Зритель видит, чувствует всю их ничтожность, пошость, они вызывают омерзение... В спектакле, несомненно, есть как режиссерские, так и исполнительские удачи. Ряд сцен оставляет глубокое и сильное впечатление». Отметив затем некоторые недостатки постановки, рецензент следующим образом подытоживает свои впечатления от спектакля: «Думается, что в дальнейшей работе над спектаклем театру нужно пойти в первую очередь по пути более яркого сатирического раскрытия отрицательных образов, использовать все возможности для показа остроты столкновения двух миров, гнилости и мерзости умирающего класса. Это сделает спектакль еще острее, еще целенаправленнее».

◇

Горьковская ПРАВДА — Спектакль о настоящем человеке

С Алексеем Мересьевым, героем широко известной повести Б. Полевого, познакомил своих зрителей Дзержинский драматический театр имени 30-летия Ленинского комсомола (Горьковская область). Артист этого театра Т. Лондон, выступивший в спектакле в роли Мересьева, является одновременно и создателем инсценировки, названной им «Настоящий человек».

Артист Т. Лондон в роли Алексея Мересьева.

Фото Н. Лотарева.

«...Перед инсценировщиком-актером стояла задача — представить на сцене в образе Мересьева и показать через окружающий его советский коллектив лучшие передовые черты наших современников, тружеников социалистического общества, подчеркнуть типическое в советской жизни, — пишет рецензент «Горьковской правды» Н. Барсуков. — ...В понимании режиссера спектакля Ф. А. Лещенко и всего постановочного коллектива, Мересьев не является какой-то исключительной натурой... Спектакль «Настоящий человек» тем и полезен, что на примере судьбы Мересьева, Воробьева и других героев он помогает формированию сознания, закалке характера, утверждает и укрепляет все светлое, благородное в наших характерах». Критик заканчивает статью утверждением, что «опыт создания таких спектаклей, как «Настоящий человек», открывает перспективу дальнейшего роста и совершенствования мастерства актеров и режиссеров».

◇

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ — В центре внимания — вопросы морали

«Пьеса Ш. Бейшеналиева ставит ряд важных и острых вопросов жизни, поведения, морали нашей молодежи», — пишет Д. Маринин о пьесе «Ундан учандар» («Расправляют крылья») — первом драматургическом опыте начинающего киргизского драматурга. Пьеса эта, рассказывающая о том, как молодые люди, окончившие высшие учебные заведения, готовятся начать самостоятельную трудовую жизнь, поставлена на сцене Киргизского драматического театра С. Джамановым, впервые пробующим свои силы в режиссуре. «Все в этом спектакле говорит о молодости — и тема самой пьесы, и молодые исполнители, и автор... Молодежь, заполняющая театр, живо реагирует на то, что происходит на сцене, проявляет горячую заинтересованность в судьбе героев». Как отмечает автор статьи, тема, поднятая драматургом и театром, «актуальна и представляет интерес», однако ее воплощение далеко не совершенно — «...в пьесе мало действия и много деклараций. Слабо выглядят в пьесе и спектакле некоторые положительные герои... недостаточность режиссерского навыка сказывается, например, в статичности отдельных сцен».

◇

БУГСКАЯ ЗАРЯ — Сатирическая комедия на сцене детского театра

О спектакле Николаевского театра юного зрителя «Дорогая мамочка» (авторы П. Багмут и В. Сокол, режиссер В. Канано) рассказывает в своей статье Т. Трескунова. «В пьесе «Дорогая мамочка» идет речь о взглядах родителей и их детей на труд, счастье, семью, высмеивается мать молодого геолога, которая идет на всякие сделки с совестью, лишь бы добиться закрепления сына за кафедрой университета». Подробно анализируя недостатки сатирической комедии Багмута и Сокола и постановки, осуществленной Канано, рецензент все же отмечает, что спектакль «...смотрится с интересом. Коллектив Тюза... хорошо сделал, включив это произведение в свой репертуар».

Обещают, но не делают

Минская типография имени Сталина — крупнейшая из типографий Белоруссии. Здесь огромными тиражами на русском и белорусском языках печатаются книги и учебники, иллюстрированные журналы и газеты.

...В Витебске почтальон принес подписчику очередной номер журнала «Огонек».

— Опаздываете, — возмущается подписчик. — Этот номер надо было доставить еще с полмесяца назад.

— Мы здесь не при чем, — отвечает почтальон. — Журнал только что вышел.

А в Главном управлении книжной торговли Министерства культуры Белорусской ССР нам показали несколько экземпляров «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова, изданного на белорусском языке около двух лет назад.

— Книгу эту читатель так и не увидел, — рассказывает начальник главка М. Леоновский. — Рисунок на обложке — явный брак. Типография напечатала и наклеила новый рисунок, но книга от этого не стала лучше. Наоборот, крышка ее покоробилась, поэтому новый рисунок, такого же серого и невзрачного, виден старый.

В ноябре прошлого года коллегия Министерства культуры Белорусской ССР обсуждала вопрос, как улучшить издание журналов. Присутствовавшие на заседании редакторы журналов критиковали типографию имени Сталина: она запаздывает с выпуском журналов, нарушает технологические правила, делает плохие клише. Директор типографии В. Вержболович не мог ничего возразить на это.

— Все, что сказано здесь, верно, — признался он. — Грехов у нас порядочно... Постараемся исправиться. Я обещаю.

Прошло пять месяцев, но обещание так и не выполнено.

В типографии укоренилось консервативное отношение к новейшему оборудованию. Монотипами в наборном цехе отливают шрифт, и только. Почему? Говорят, нет специалистов. В переплетно-брошюровочном цехе крышки для книг до сих пор делают вручную. А рядом в темном углу, под огромным ворохом бумаги уже больше года стоит машина «КД-1», производительность которой — 12 тысяч крышек в смену. Однако и тут ссылаются на «причину»: нет калиброванного картона. «Неразрешимой проблемой» здесь считают даже механизацию разрезки бумажных рулонов. А чего стоит клееварочное отделение! Зайдешь туда — от пола до потолка дымовая завеса — чад, смрад...

Неохотно занимаются в типографии и рационализацией. Из средств, отпущенных на эти цели в прошлом году, израсходована лишь третья часть.

В некоторых цехах созданы кружки технической учебы, но посещаются они плохо. Среди инженеров и техников много людей без полиграфического образования. Трудно, конечно, при таких условиях руководить делом, которое требует больших и разносторонних знаний.

Дисциплина в типографии на низком уровне. Директор В. Вержболович и главный инженер С. Степанов неоднократно просили Главное управление издательств и полиграфической промышленности разрешить ввести поточные линии для красочной печати, расширить офсетный цех и применять машинные нумераторы. Но главк хранит гробовое молчание, а руководители типографии не досаждают больше начальству.

Во втором квартале этого года коллегия Министерства культуры Белоруссии думает обсудить вопрос о качестве продукции типографии имени Сталина. Несомненно, коллегия снова будет критиковать негодный стиль работы и плохое качество продукции крупнейшего полиграфического предприятия Белоруссии, а директор типографии опять будет говорить:

— Все верно... Исправимся...

В. ДАНИЛЕВИЧ,
корр. «Советской культуры».

МИНСК.

НОВЫЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ КОМБИНАТЫ

Наша полиграфическая промышленность в ближайшие годы получит новое мощное подкрепление. В ее строй войдут запроектированные и уже строящиеся полиграфические комбинаты в Москве, Минске, Саратове, Челябинске, Ростове-на-Дону, Новгороде, Тамбове, Калинине, Ярославле и некоторых других городах.

В этом году частично будут пущены Калининский комбинат мощностью 600 миллионов краскопрогонов в год и Ярославский комбинат, годовая производственная мощность которого составит 600 миллионов листов оттисков.

На снимках: вверху — Калининский полиграфический комбинат, строящийся по проекту архитектора П. Рогулина; внизу — общий вид Ярославского комбината (автор проекта архитектор М. Кудряшов).

ВОССТАНОВИТЬ УРОКИ ПЕНИЯ ВО ВСЕХ КЛАССАХ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

◇

Открытое письмо министру просвещения РСФСР И. А. КАИРОВУ

◇

Уважаемый Иван Андреевич!

Мы, учителя пения и музыки московских школ, решили обратиться к вам с вопросом: почему Министерство просвещения РСФСР плохо заботится о преподавании пения в школе? Может быть, министерство считает, что положение с преподаванием пения благополучно? Или, наоборот, по мнению министерства, это лишний предмет в школе и следует не столько думать об ограничении его в правах с другими дисциплинами, как это было до войны (пение преподавалось тогда до седьмого класса включительно), сколько об изъятии его вовсе из учебного плана?

Всем ясно, что рост музыкальной культуры в стране во многом зависит от состояния музыкального воспитания в наших общеобразовательных школах. Однако то, что происходит сейчас в этой области, вызывает большую тревогу. Если в Москве и в Ленинграде почти во всех школах уроки пения проводятся специалистами-музыкантами, то на периферии и даже в пригородах столицы музыкально-хоровое воспитание детей находится в руках учителей начальных классов, часто не имеющих специальной подготовки. Поэтому занятия нередко сводятся к разучиванию текста песни; если же дети в таких школах поют, то поют громко, крикливо, невыразительно, а подчас и фальшиво. От подлинного обучения пению, музыке подобные уроки, конечно, далеки. Во многих же школах этот предмет не преподается вообще.

Но даже в Москве, где, как мы уже писали, на первый взгляд, все кажется благополучным, в действительности мы встречаемся с огромными трудностями. У нас есть много школ, где уроки пения, а также внеклассные хоровые занятия проводятся в совершенно недопустимых условиях. В школах №№ 18, 22, 27, 212, 349, 380, 388, 529, 589, 425 и многих других нет специального изолированного помещения, и дети с педагогом занимаются, где придется — в коридорах, в учительской и т. д. Приведем хотя бы такой пример. В школе № 425 5 февраля 1954 года урок пения проводился в актовом зале, где в это время шла уборка, а на сцене репетировался спектакль кукольного театра, делались декорации... Разве можно при таких условиях серьезно говорить об обучении пению, о музыкальном образовании? Нет, конечно.

Фортепиано, эта необходимая принадлежность нормального урока пения, часто или просто отсутствует или же находится в таком запущенном состоянии, что с его помощью у детей не воспитаешь любви к песне, к музыке. Отчего все это происходит? Нам кажется, Иван Андреевич, что причина прежде всего в работниках Министерства просвещения РСФСР, которые своим безразличным, формальным отношением к нашему делу заражают и руководителей школ. И директора, в свою очередь, тоже начинают смотреть на пение, как на дисциплину второстепенную, неважную. В частности, например, в школе № 27 в первом полугодии по вине администрации уроки пения срывались более пятнадцати раз.

Все это приводит к тому, что выпускники средней школы не обладают музыкальной грамотностью и художественным вкусом. А ведь систематические занятия пением в пятых—десятых классах могли бы не только приобщать к музыкальной культуре учащихся, но и выявлять способную молодежь. Недавно закончившийся Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности еще раз показал, как любит наш народ песню, музыку и как важно воспитывать у детей музыкальный вкус, обучать их музыкальной грамоте. Музыкально образованные люди могли бы стать незаменимыми кадрами для нашей художественной самодеятельности, активными пропагандистами культуры среди трудящихся. Вкус, элементарные знания в области хоровой культуры нужно воспитывать с детства. Об этом не раз говорил выдающийся русский педагог Ушинский.

Несколько слов нам хочется сказать и о правовом положении учителя пения. Учитель пения в школе — это активный и незаменимый участник культурно-массовой работы: он занимается с хорами, готовит и проводит утренники, вечера, участвует в пионерских сборах, литературно-музыкальных монтажах и т. д. Учитель пения в школе ежегодно готовит и проводит также и праздники песни, в которых участвует большинство массы школьников не только младших, но и старших классов. Юридически же такого работника в школе нет, а есть лишь учитель пения первых—четвертых классов, в среднем имеющий от пяти до одиннадцати часов в неделю. Оплата же за всю внеклассную работу, в том числе и за руководство хорами, всецело зависит от директоров школ: одни находят возможным платить за нее, а другие хотят, чтобы она проводилась в общественном порядке. Кроме того, при получении учителем пения пенсии за выслугу лет его внеклассная работа не учитывается, а ведь она для него обязательна, она суммирует все его достижения в воспитании хоровой культуры учащихся.

Все это отталкивает от педагогической деятельности в школе талантливую молодежь, окончившую средние и высшие музыкальные учебные заведения.

Подводя итоги всему сказанному, мы просим Министерство просвещения РСФСР восстановить уроки пения во всех классах средней школы; признавая важность решения недавно закончившегося XII съезда комсомола о создании в школах больших хоровых коллективов, просим помочь нам создать эти коллективы; для руководства ими и для организации всей музыкальной работы ввести в общеобразовательных школах штатную должность учителя пения — руководителя классной и внеклассной работы.

Нельзя представить себе жизнь детей без музыки, без песни. И именно поэтому Министерству просвещения РСФСР нужно серьезно заняться улучшением постановки пения в школах.

Учители московских школ: Р. БЫТЕНСКАЯ, Л. ГАРГЕР, Н. ПОСЛАВСКАЯ, М. МАЛЕВА, М. ПЛАТИНОВА, Н. ШУСТРОВА, Л. ПЛАТОНОВА, В. КУВШИНОВА и другие (всего 75 подписи).

Мощное средство повышения культуры народа

Завтра исполняется 59 лет со дня первой демонстрации первого в мире радиоприемника, изобретенного великим русским ученым Александром Степановичем Поповым. За годы, прошедшие со дня этого изобретения, радио получило широчайшее применение в самых различных областях деятельности. Советское правительство, учитывая исключительно важную роль радио в жизни Советского Союза, объявило 7 мая Днем радио. Этот день ежегодно отмечается в нашей стране.

Советское радио вошло в быт народа. Газета «без бумаги и «без расстояний» стала насущной потребностью десятков миллионов людей. Радио информирует население о подвигах тружеников города и деревни, о достижениях народов нашей Родины в общественно-политической, экономической и культурной жизни, об успехах стран народной демократии, рассказывает о событиях за рубежом. По радио регулярно передаются беседы, лекции, комментарии, ответы на вопросы радиослушателей и другие передачи, разъясняющие внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского правительства. Радио ведет широкую пропаганду научных знаний и передового производственного опыта. Ежедневно даются специальные радиопередачи для работников сельского хозяйства, в которых освещаются достижения советской агрономической науки, пропагандируются передовые приемы и методы работы колхозов, совхозов, МТС, новаторов сельского хозяйства. Лучшие достижения отечественной и мировой культуры, произведения классической и советской литературы, музыки, драматургии, творчества народов СССР с помощью радио становятся достоянием миллионов трудящихся. Советское радио служит народу в его борьбе за развитие культуры, за коммунизм.

Ни в одной капиталистической стране радио не имеет того прогрессивного значения, которое оно имеет в нашей стране. В капиталистических странах научные и технические открытия используются в интересах кучки эксплуататоров. Радио, это величайшее открытие науки, применяется там в целях наживы радиокорпораций, в целях обмана и духовного закабаления народа. Всевозможными приемами буржуазное радио пытается утвердить и охранить устои капитализма, его аморальность и растленную культуру.

По сообщению американской печати, в программах нью-йоркских телевизионных станций нет ни одной действительно образовательной, просветительной или художественной передачи. Швейцарская печать сообщает, что американское телевидение, так же как и кино, предъявляет в настоящее время большой спрос на исполнителей с глупыми лицами. «Ведущее» положение среди них, оказывается, занимает американский актер Боб Хоуп. Он зарабатывает бешеные деньги только потому, что умеет принимать вид «самого глупого дурака на всем земном шаре».

В зарубежной печати был опубликован официальный доклад федеральной комиссии связи США, в котором сообщались результаты опроса группы матерей о детских телевизионных передачах. В течение четырех часов, говорится в этом докладе, «дети увидели по телевидению тринадцать убийств холодным оружием, четыре — огнестрельных, шесть случаев похищения детей, пять уличных грабежей, три взрыва, три случая шантажа и вымогательства, три кражи, два вооруженных нападения, два случая отравления, одно линчевание. Одна мать насчитала 104 ружейных выстрела в течение получаса». Следует ли удивляться тому, что преступность в США, особенно среди молодежи, растет из года в год.

Буржуазное радио и телевидение заполняются самой низкопробной рекламой различных товаров. Вот один из образцов рекламы, практикуемой американскими телевизионными и радиостанциями: на экране телевизора, дико гримасничая, мечется человек, вооруженный двумя револьверами. Он бьет кулаками по стене, ведет себя, как исступленный. Неожиданно он выхватывает коробочку, вынимает из нее пилюлю и проглатывает ее. Сразу же вид его преображается. Человек расплывается в улыбке, а диктор тем временем объявляет: «Делайте, как этот ковбой! Принимайте пилюли такой-то фирмы, и боли в желудке у вас сразу утихнут!».

В программах буржуазного радио классическая музыка почти полностью заменена современной упадочнической музыкой, которая является полным отрицанием классических традиций музыкального искусства, отрицанием веками выработанных музыкально-эстетических норм — красоты и изящества музыки, ее мелодичности. Замена музыки сумбурными, какофоническими нагромождениями звуков, проповедь безидейности, бессодержательности, формализма, декаданса, отрицание национальных основ музыкального творчества, его народности — все эти черты, характеризующие современные буржуазные взгляды на музыку, являются, по существу, отрицанием музыки. Буржуазные композиторы сочиняют симфонические произведения для одних ударных инструментов или для рояля, между струнами которого заложены болты, гвозди, битое стекло и другой мусор. Они переделывают в фокстроты и румбы для джаз-оркестров мелодии из произведений Бетховена, Моцарта, Чайковского и других классиков мировой музыкальной культуры. Буржуазное радио и телевидение характеризуют собой полное растление буржуазной культуры.

Буржуазное радио является орудием лжи и обмана народа, источником клеветы на Советский Союз и страны народной демократии, средством разжигания ненависти между народами и подготовки новой мировой войны. Буржуазное радио—это одна из пружин того механизма, при помощи которого капиталисты пытаются удержать в слепом повиновении миллионные массы трудящихся. Мир современной буржуазной культуры враждебен каждому честному и здравомыслящему человеку.

Самой передовой, самой прогрессивной культурой в мире является советская культура, и эту культуру несет наше радио народу.

Советское радио слушают во всех уголках земного шара. Миллионы людей узнают из советских передач правду о великой стране социализма, о мирном созидательном труде советских рабочих, колхозников и деятелей культуры. Советское радио дает населению зарубежных стран правдивую и точную информацию о событиях международной жизни, знакомит его с внешней политикой Советского Союза, политикой мира и дружбы между народами, разоблачает поджигателей новой войны. Оно несет народам мира самые передовые идеи нашего времени, самую передовую культуру, какой является культура нашего народа. Поэтому так велика популярность советского радио среди трудящихся зарубежных стран.

* * *

Радиопередачи для населения Советского Союза ведутся круглосуточно, почти без перерыва. В вечернее время вещание ведется одновременно по трем программам. Ежедневно проводятся также специальные передачи для населения восточных районов СССР, имеющих большую поясную разницу во времени с Москвой. Кроме центрального вещания, радиопередачи проводятся ежедневно также во всех союзных и автономных республиках, а также во всех областях, краях и во многих районах страны.

Советское правительство уделяет большое внимание улучшению обслуживания населения средствами радио. С каждым годом радио все более проникает в деревню.

Однако нельзя признать достаточными существующие темпы сельской радиофикации. Значительная часть сельского населения не имеет еще возможности слушать радио. Очень многие колхозы не имеют радиоприемных аппаратов. Кроме того, следует отметить, что многие сельские радиоузлы работают плохо, а подчас и вовсе бездействуют. Необходимо добиться серьезного расширения и улучшения работы сельской радиоприемной сети, ликвидировать отставание в строительстве сельских радиоузлов. Каждый колхоз, каждый сельский населенный пункт должен иметь радиоприемные аппараты — радиоприемники или трансляционные радиоточки.

Большие задачи стоят также перед работниками центрального и местного радиовещания. Нужно еще много и упорно работать, чтобы поднять радиовещание на уровень тех требований, которые предъявляются сейчас Коммунистической партией, Советским правительством, народом.

Радиовещание — дело сравнительно молодое. Искусство радиопропаганды требует постоянного совершенствования. Радио имеет свои особенности, свои особые формы пропаганды. Эти особенности определяются прежде всего тем, что информация, статьи и другие материалы, передаваемые по радио, слушают десятки миллионов людей, широкие массы рабочих и колхозников. Это обязывает радиожурналистов писать для радио наиболее популярно, живо и интересно. Однако многие информационные материалы, очерки, беседы, лекции, передаваемые центральным и местным вещанием, пишутся сухо, длинно. В них много ненужных слов и общих рассуждений, мало ярких фактов и примеров, взятых из жизни. Такие передачи, естественно, не могут иметь массовой аудитории. Авторы и редакторы должны стремиться к тому, чтобы каждая передача по своему содержанию, форме и языку была интересна и увлекательна, доступна для понимания каждого рабочего и колхозника. Нужно уметь убедительно и увлекательно, на живых примерах разъяснять, убеждать, а не декларировать. Следует избегать общих фраз и штампов, снижающих интерес слушателей к радиопередачам.

Большое место в радиопередачах занимают материалы, популяризирующие передовой опыт работы, положительные, образцовые примеры труда в промышленности и сельском хозяйстве, прогрессивные начинания передовиков и новаторов производства. Однако качество многих материалов не удовлетворяет запросов радиослушателей. Передовой опыт освещается часто поверхностно, передачи делаются наспех, без души. Говоря о трудовых подвигах советских людей, авторы радиопередач нередко ограничиваются описанием результатов труда рабочих и колхозников, но не показывают, как были достигнуты эти результаты. А ведь радиопередачи должны быть поучительными, вызывать у всей массы работающих стремление встать вровень с передовыми людьми, способствовать еще большему развитию творческой инициативы и активности всех тружеников нашей страны. Радио должно мобилизовать, воодушевлять советских людей на новые трудовые подвиги во имя дальнейшего процветания СССР, во имя победы коммунизма.

Большое место в радиовещании занимают музыкальные передачи. Советские люди проявляют огромный интерес к музыкальному искусству. Воспитанные на лучших образцах классического и советского искусства, наши слушатели требуют от радиовещания высокохудожественного исполнения музыкальных произведений, музыку, дающую человеку радость, вдохновляющую на подвиги в труде. За последнее время музыкальные программы несколько улучшились, расширился их репертуар, улучшено планирование музыкальных программ, введены новые формы радиопередач. Однако нам не удалось еще преодолеть некоторого однообразия музыкального вещания.

Разнообразие музыкальных программ зависит прежде всего от разнообразия репертуара. Работники радио принимают меры для расширения репертуара музыкальных программ. В настоящее время в репертуаре музыкального радиовещания имеется почти полное собрание сочинений русских классиков в исполнении лучших артистов и музыкальных коллективов нашей страны. Радио располагает также богатейшей в мире фонотекой записей иностранной классической музыки. По радио передаются все лучшие произведения советских композиторов, а также очень большое количество произведений народного музыкального творчества.

Однако разнообразие музыкальных программ зависит не только от репертуара, но также и от состава исполнителей. Поэтому работники радио делают сейчас все необходимое для того, чтобы наиболее популярные среди народа музыкальные произведения передавались по радио в исполнении лучших и самых различных артистов.

Идейный и культурный уровень советских людей неизмеримо вырос. С каждым днем все более возрастают требования к радиовещанию. Работники радиовещания мобилизуют все свои силы и творческую энергию на устранение имеющихся в их работе недостатков, на повышение качества радиовещания.

А. ПУЗИН.

ИЗ ГОДА В ГОД ПО-СТАРОМУ

О РАБОТЕ КОНЦЕРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

«Рабочие, служащие, учащиеся и другие жители местечка Ильино собрались в районный клуб. Все с нетерпением ждут начала концерта. Да и как здесь быть терпеливым, когда выступает московский артист, а ведь столичные и даже областные артисты — очень редкие гости в местечке Ильино». — так начинают свое письмо в редакцию газеты «Советская культура» работники лесхоза Ильинского района Вологодской области тт. Языков, Захаров, Иванова.

Это лишь одно письмо рядовых советских людей. Но в нем выражено то, что волнует многие сотни и тысячи тружеников нашей страны — строителей коммунизма.

В концертном обслуживании населения крупнейших городов, особенно Москвы, Ленинграда, Свердловска, Новосибирска и некоторых других, наметились за последние годы определенные сдвиги: шире и разнообразнее здесь стал репертуар концертов, улучшилось их качество, больше внимания в программах уделяется теперь произведениям советских композиторов, музыке народов СССР, увеличилась сеть музыкальных и литературных лекториев, к музыкальной культуре приобщаются все новые и новые круги слушателей. Но, к сожалению, эта весьма полезная и плодотворная деятельность филармоний ощущается в основном лишь в нескольких больших городах.

В нашей стране созданы все условия для всемерного развертывания концертной работы. Ею занимаются 102 филармонии, 4 эстрады и около 35 концертно-эстрадных бюро. В штатах почти каждой концертной организации есть и творческие коллективы (инструментальные, хоровые и танцевальные ансамбли), и солисты (певцы, чтецы, инструменталисты), и лекторские группы. А значит, есть и все возможности для удовлетворения растущих культурных запросов советских людей. Однако возможности во многом остаются еще возможностями, на деле все обстоит иначе.

1.

Культурные потребности нашего народа неуклонно растут. Директивы XIX съезда КПСС, повседневные заботы партии о народном благосостоянии открывают перед деятелями социалистической культуры широчайшие перспективы. Концертные же организации уменьшают планы обслуживания слушателей. В 1952 году Московская эстрада провела на периферии 1.780 концертов, а на 1954 год запланировала всего 1.200. То же и в Гастрольбюро: в 1953 году оно организовало для периферии 10.146 концертов, а в планах на 1954 год — всего 10.000 концертов.

Жизнь семимильными шагами движется вперед, а в концертных организациях работа идет вспять, сокращается! Происходит это не только в силу исполнительности, некомпетентности, беспомощности отдельных руководителей (хотя подобных руководителей в этих учреждениях больше чем достаточно). Корень зла — в самой системе руководства концертной работой, в организационной путанице, неразберихе, царящих здесь.

Каковы структура, профиль, характер работы концертных учреждений, разбросанных по стране? Чем руководствуясь соответствующие организации искусства, создавая в одном городе концертно-эстрадное бюро, в другом — филармонию, в третьем — эстраду или, как в Москве, Ленинграде, Киеве,—сразу три организации, фактически дублирующие друг друга? В чем различие функций филармоний и концертно-эстрадных бюро? Чем обусловлено существование в одном месте гигантских ансамблей песни и пляски в 120 человек, а в другом — «карликовых» симфонических оркестров в 16 человек, подобных тому, что работает в Барнауле? Тщетны были бы попытки разобраться во всех этих вопросах, понять, каков принцип организации творческих коллективов в том или ином городе страны, какова система их планирования, кто определяет, ка и определяет ли их количественный состав и т. д.

Часто коллективы создаются без учета реальной возможности их существования, без необходимой базы для их дальнейшего творческого роста, создаются в городах, где их возможно использовать не больше одного-двух месяцев в году. А наряду с этим ликвидируются коллективы художественно полноценные, пользующиеся широкой популярностью у жителей своего города. Так был ликвидирован Новосибирский симфонический оркестр.

2.

На протяжении многих лет идут дебаты о функциях и задачах Гастрольбюро: проклятая ли это контора или крупнейший творческий центр, сосредоточивающий в себе лучшие концертно-исполнительские силы? Споры идут, а Гастрольбюро работает пока из рук вон плохо: оно почти не располагает собственными высококвалифицированными кадрами, в концертах его занято более 90 процентов совместителей— работников театров, филармоний, консерваторий, чьи гастроли, по существу, не планируются и возникают стихийно, без предварительной подготовки. Это неизбежно сказывается на планах местных филармоний, вызывает ряд нареканий со стороны слушателей.

Претензии слушателей столь велики и столь часто повторяются, что к ним в Гастрольбюро уже привыкли. Привыкли и к письмам руководителей местных филармоний, сетующих на невыполнение сроков гастролей, на срыв планов, на замены одних артистов другими и т. д. и т. п.

Переписка идет бурная, активная, а положение никак не меняется. Гастрольбюро сейчас действительно лишь прокатная контора, лишь «поставщик-посредник». Характерно, что выполнение производственно-финансовых планов Гастрольбюро зависит только от количества поездок, осуществляемых бригадами или отдельными исполнителями, посылаемыми Гастрольбюро в тот либо иной город. И совершенно не учитывается при этом, рентабельны ли гастроли, имеют ли артисты успех у зрителей, удается ли филармониям реализовать билеты или они терпят убытки.

Конечно, при такой системе некому, да и никогда проявлять внимание к запросам и вкусам слушателей. И нет ничего удивительного, что Гастрольбюро стремится лишь «сбыть» концерт, а местные филармонии — повыгоднее его «реализовать». Нет ничего удивительного, что никто глубоко не задумывается над четким распределением концертных бригад по географическим точкам, никто не заботится о чередовании их по жанрам.

Отсюда, например, такие весьма распространенные факты: в область, где имеется неплохой хоровой коллектив, за короткий срок посылаются два-три хора и ни одного инструментального ансамбля. Жители же городов, не имеющих своих симфонических оркестров, годами не слышат симфонической музыки. Отсюда очень часты случаи замены одних артистов другими и далеко не всегда равноценными.

Часть гастрольных ансамблей, бригад исполнителей комплектуется из артистов Мосэстрады, Московской филармонии или ленинградских концертных организаций. Эти гастроли планируются в Гастрольбюро, но учитываются только фамилии исполнителей и количество поездок. А как и когда они будут осуществлены, каков будет репертуар, — это уже никого не интересует.

И получается, что в данный город месяцами не приезжает ни один гастролер, а затем вдруг один концерт начинает «налезать» на другой, дублируя предыдущий и по жанру и по репертуару. В результате— однообразие программ, плохая посещаемость концертов, их нерентабельность.

3.

Потребность в высококвалифицированных концертных исполнителях, лекторах-музыковедах, эстрадных актерах в последние годы сильно выросла. Вряд ли требуется доказывать это. Однако воспитанием кадров, их рациональным использованием никто по-настоящему не занимается.

Как это ни странно, даже такие выдающиеся музыканты, как Евгений Малинин, Белла Давидович, Глеб Аксельрод, Леонид Коган, Ольга Каверзнева и многие другие лауреаты международных конкурсов музыкантов-исполнителей, мало известны широким кругам жителей периферии. С другой стороны, наши крупнейшие мастера концертной эстрады, такие, как С. Рихтер, Д. Ойстрах, М. Рейзен, А. Пирогов, И. Козловский, тоже почти нигде не выступают, кроме как на ведущих концертных площадках столицы и Ленинграда.

Естественно желание советских людей — жителей даже самых отдаленных районов — видеть в своих городах и селах крупнейших советских певцов и музыкантов. Тем более, что советская исполнительская школа — это вовсе не только те 5—10 крупнейших имен, какие были названы выше. У нас есть еще целая плеяда блестящих певцов, пианистов, скрипачей, виолончелистов, чье исполнительское искусство также принесло бы огромную радость советским людям в различных уголках нашей страны.

Наиболее остро отсутствие кадров ощущается в области высокого жанра. Фактически мы можем назвать здесь лишь восемь-десять крупных имен. А молодежи почти нет, так как ее никто не готовит. Хотя, если бы по-хозяйски относиться к кадрам, можно было бы, очевидно, обнаружить талантливых «разговорников» на периферии, вырастить из них настоящих, больших мастеров.

Пока же многочисленные исполнительские кадры, рассредоточенные по периферийным филармониям, предоставлены самим себе: на местах почти нет квалифицированных художественных руководителей, на творческом росте артистов фактически никто не следит. Порой артист, вместо того чтобы обновлять репертуар, кочует из города в город, переходит из одной организации в другую, исполняет всюду одни и те же произведения.

Вопрос о репертуаре—один из решающих вопросов в деятельности филармоний. Кто должен заниматься вопросами репертуара—концертные организации, Гастрольбюро, союзы композиторов и писателей, соответствующие главки, управления и отделы Министерства культуры СССР? Это пока не решено, и репертуаром занимаются формально все, а по существу, никто. А коллективы на местах буквально задыхаются от отсутствия репертуара. В частности, очень плохо обстоит дело с нотным материалом.

Нет высококачественного репертуара для артистов разговорного жанра, и они вынуждены зачастую прибегать к услугам халтурщиков или пользоваться произведениями устаревшими, давно утратившими свою актуальность, художественную ценность.

Так обстоит дело с репертуаром «рядовых» артистов эстрады. Но не лучше ставит картина и тогда, когда мы перейдем от них к артистам знаменитым, маститым.

Допустимо ли, к примеру, что такие мастера, как Г. Ярон, З. Гердт, М. Миронова и А. Менакер, многие ведущие актеры МХАТ — М. Яншин, А. Грибов и другие годами выступают в концертах с одними и теми же номерами?

Допустимо ли, что многие годы подряд талантливая пианистка Нина Емельянова играет в сборных концертах неизменную «дежурную» прелюдию Рахманинова? Такими же «дежурными» в сборных концертах стали и шестая рапсодия Листа у Григория Гинзбурга, хотя, как известно, возможности этого музыканта огромны, и этюд Листа «Метель» у Я. Флиера и т. д. И это на концертных площадках столицы! А что же делается на периферии?

Все это происходит потому, что у организаторов концертов расчет простой: концерт продан, риска никакого нет, чего же тревожиться о программе, если на афише «громкие имена».

Иными словами, опять-таки все коренится в системе организации концертного дела, в том, что учреждения, занимающиеся концертной работой, очень мало заботятся об интересах слушательских масс. Действительно, нужно ли заботиться о художественных качествах программы, о завоевании успеха у слушателей, если концерт продан «на гарантию», если продающей его организации обеспечена определенная сумма, вне зависимости от сборов, которые даст концерт?

Характерно, что продажа спектаклей «на гарантии» давно запрещена правительством. И это помогло театральным коллективам резко повысить свой творческий рост. Почему же подобная система еще бытует в концертных организациях?

4.

Руководство концертным делом было вверено до последнего времени Управлению музыкальных учреждений Главискусства Министерства культуры СССР.

Совершенно очевидно, что вся та бесистемность, бесплановость, хлам, о которых говорилось выше, достаточно убедительно характеризовали стиль работы этого управления.

Руководящие работники управления пытались знакомиться с положением на местах по планам и отчетам, организовывать концертное дело страны, подписывая очередные приказы и распоряжения.

Вопросы улучшения концертной работы решались до последнего времени в соответствующих главках Министерства культуры СССР буквально годами. Доказательство тому хотя бы тот факт, что по сей день нет ясности в вопросе о функциях Гастрольбюро, о его кадрах. А ведь пока эти вопросы не будут решены, нельзя добиться плановости в концертном деле.

Известно, какие трудности испытывают филармонии из-за отсутствия концертных помещений, инструментов, но пока и здесь мало что сделано.

Известно, что сейчас оплата концертантов производится согласно приказу бывш. Комитета по делам искусств, подписанному еще в довоенные годы. Всем давно уже понятно, что неправильно устанавливать тариф оплаты в зависимости от количества минут, которые занят исполнитель в концерте, а не в зависимости от сложности репертуара, квалификации исполнителя и т. д. Всем понятно, что выступление в смешанном концерте с двумя-тремя легкими номерами нельзя оплачивать выше, чем исполнение сложного произведения, требующего длительной подготовки. И все же приказ действует и ныне.

Уже успели наладить разговоры о «тиках» бригадах, кочующих по городам нашего Союза и через «жучков»-администраторов продающих свои концерты. Министерства культуры СССР и РСФСР не раз издавали грозные приказы о запрещении концертным организациям пользоваться услугами «тиков». Издавали приказы и успокаивались.

Не приходится после этого удивляться, что в Узбекистане в прошлом году было около 200 «тиков» одиночек-исполнителей, которые не состояли ни в одном учреждении в штатах, но разъезжали по всей республике, пропагандируя весьма и весьма сомнительный репертуар.

* * *

Вопрос об улучшении концертного обслуживания слушательских масс приобретает сейчас особую остроту. Старые методы, которыми пользовались работники бывшего Главискусства в организации концертного дела страны, становятся совершенно нетерпимыми. И прежде всего становится нетерпимым метод бумажного руководства. Лишь отказавшись от него, сделав организацию концертной работы гибкой, оперативной, приблизив ее к живой практике, к жизни, можно надеяться, что в концертном обслуживании населения будут достигнуты необходимые успехи.

Нельзя обеспечить удовлетворение нужд советских слушателей, пока не будет достигнута точность в планировании общесоюзных гастролей, пока руководство этим делом не будет не только формально, но и фактически передано в одни руки. А для этого надо, пересмотрев всю сеть концертных организаций, отказаться от маломощных, «убыточных» и за их счет усилить областные и республиканские филармонии.

Совершенно очевидно, что пора пересмотреть и сеть творческих коллективов, отказавшись от «карликовых» и оставив лишь те, которые способны вести работу на высоком идейно-художественном уровне.

Можно надеяться, что новое руководство Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР решительно и возможно скорее пересмотрит всю систему организации концертного дела в стране, исходя из непрерывно растущих культурных запросов народа.

М. ИГНАТЬЕВА.

30 апреля в Киеве состоялось торжественное открытие памятника верному сыну украинского народа, талантливому полководцу Николаю Александровичу Щорсу.

На снимке: памятник Н. А. Щорсу.

Фото М. Мельника и В. Сычева. (ТАСС).

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

МОСКВА

Драматический театр имени Моссовета поставил пьесу выдающегося украинского драматурга Ярослава Галана «Любовь на рассвете» (русский текст В. Белаева). Спектакль поставлен режиссером Е. Страдомской. В главных ролях — артисты П. Герага (Штефан Петрич), Т. Оганезова (Олена), С. Казаков (Михола Воркалюк), Э. Кованская (Варвара), С. Соколовский (Лука), А. Молчадская (Параска) и др. Оформлен спектакль художником Г. Федоровым.

* * *

В Центральном детском театре состоялась премьера комедии-балета Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Режиссер спектакля М. Кнебель, художник М. Курилко, музыка Л. Шварца, танцы поставлены В. Вурмейстером.

Премьера была тепло принята зрителями.

ТАШКЕНТ

В помещении Ташкентского академического театра имени Хамзы Государственный театрально-художественный институт показал дипломный спектакль выпускного узбекского курса — комедию Мольера «Лекарь поневоле». Главные роли исполняли студенты-дипломанты.

Спектакль поставлен старшим преподавателем института Н. Тимофеевой и заслуженным артистом Узбекской ССР К. Ходжаевым. Руководитель курса народный артист Узбекской ССР Я. Бабаджанов.

МИНСК

Ведущие театры Белоруссии показали зрителю несколько новых спектаклей. В Белорусском театре оперы и балета состоялась премьера балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Постановку осуществил К. Мюллер. Оформление С. Николаева, дирижер И. Абрамс.

Пьеса «Огненный мост» Б. Ромашова поставлена Драматическим театром имени Янки Купалы.

ПЕТРОПАВЛОВСК

В начале мая коллектив Петропавловского драматического театра, разбившись на две бригады, выезжает в колхозы, совхозы и МТС Северо-Казахстанской и Кокчетавской областей. Первая бригада покажет спектакли «Камни в печени», «Сто миллионов», вторая — «Свадебное путешествие», «История одной любви».

СЕВАСТОПОЛЬ

Севастопольский драматический театр имени А. В. Луначарского показал недавно новый спектакль — «В сиреневом саду» Ц. Солодаря. Режиссер спектакля Р. Парыский, художник К. Кустенко.

ФЕЛЬЕТОН

ОТКЛИКНУЛСЯ!

Известный композитор Борис Мокроусов подарил своей творческой дружбой начинающего композитора Александра Клокова... Что ж, очень хорошо! И совсем уж прекрасно, что эта дружба дала сочные плоды. Во владимирской областной газете «Призыв» 10 февраля 1952 года появилась новая песня «Наташа» на слова М. Исаковского, музыка А. Клокова, обработка Б. Мокроусова.

Свежая, приятная мелодия легко запоминалась, подходила к тексту. Вскоре владимирцы начали распевать новорожденную «Наташу». Однако молодой начинающий А. Клоков жаждал не только областной, но и всесоюзной славы.

— Сделаю, Саша! Напечатаю в Москве! — сказал Борис Андреевич Мокроусов. — Будь покоен!

Известный композитор не особенно торопился с выполнением своего обещания. Музыка Клокова была опубликована в столице только через два с лишним года. Совсем недавно, 18 апреля, ее напечатала «Комсомольская правда».

Но с тех пор, как Борис Андреевич сказал Саше «Будь покоен!», клоковское творение претерпело удивительную метаморфозу. Во-первых, музыка на слова М. Исаковского «Наташа» превратилась в музыку на слова С. Смирнова «Приезжай, любимая моя!». Во-вторых, ее автором стал прежний обработчик Б. Мокроусов. А куда же девался А. Клоков? Об этом газета умалчивает. Напечатано: музыка Б. Мокроусова, и все.

Ноты в «Комсомольской правде» и «Призыве» совершенно одинаковы. Различна лишь тональность песен. Вместо знака диез Мокроусов поставил в ключе си-бемоль и тут же, не сходя с места, сделался автором мелодии.

Взволнованные этим музыкальным происшествием, мы обратились за разъяснениями к самому Борису Андреевичу. Однако Мокроусов только запутал дело. С одной стороны, он признал, что два с лишним года назад «решил помочь» Клокову и обработал его песню. Но, с другой стороны, получается, что в то время Борис Андреевич страдал катастрофическим выпадением памяти.

— Потом я вспомнил, — сообщил редакции Мокроусов, — что песня-то эта моя, из музыки к фильму «Свадьба с приданым». Я просто забыл... Ведь песен у меня очень много.

Невероятно! Человек обрабатывает собственное произведение, принимая его за чужое! Да кто же кого в конце концов обработал?

Пришлось спросить об этом и Александра Клокова. Вместо ответа он протянул почтовую открытку:

«Дорогой Саша!

Твоя мелодия песни «Наташа» чересчур залежалась. Я ее выпускаю под другим названием «Приезжай, любимая моя» — ся. С. Смирнова. Во всех изданиях будет стоять твоя и моя фамилии. Гонорар будем делить пополам. О всех полученных сообщу. Срочно мне отвечай свои соображения».

26 марта 54 г.

Б. Мокроусов».

Начинающий ответил известному в положительном смысле. Но вот тут-то, видимо, и произошло у Мокроусова просветление памяти. Просветление, только и всего! Что-либо иное Борис Андреевич категорически отрицает.

— Я ведь не настолько беден, — горделиво заявил он, — чтобы обворовывать какого-то мелкого композитора Клокова!

Ну, а все же? Что происшило память Мокроусова и толкнуло его подписать ноты только своим именем? Действительно, разобравшись во всей этой неприглядной истории, можно притти к выводу, что руководили именитым композитором в данном случае вовсе не перспективы, связанные с дележкой гонорара. Тут дело в ином.

Сравним слова песен, напечатанных во владимирском «Призыве» и в «Комсомольской правде». Текст Михаила Исаковского ни на что особенно не претендует. Это милая лирическая песенка о девушке Наташе, повстречавшей в поле своего любимого. В песне же Сергея Смирнова фигурирует «подружка», которую приглашают приезжать не просто так, куда-нибудь, а на целинные земли. «Приезжай, да только поскорей. Здесь поля просторней всех морей». «По душе мне эта сторона. Мы разбудим землю ото сна». И сразу становится ясным, что именно соблазнило Мокроусова. Конъюнктура-матушка! Она! Желание во что бы то ни стало, не брезгуя средствами, «откликнуться» на злободневную тему.

Нетрудно представить, как рождаются такие отклики-скороспелки, как поступают заказы на сыропеклую музыкальную продукцию.

Вот на квартире у композитора раздается телефонный звонок:

— Алло! Борис Андреевич? Надеемся на ваш творческий отклик...

— Какой еще отклик?

— Ждем вашу песню про целину.

— Думаю, думаю... Как же, обязательно надо! И не только про целину. Хотелось бы отразить и залежные земли.

— Во-во! Действуйте!

Однако проклятое вдохновение все не являются. А телефон все звонит. А эшелоны на восток все уходят.

И вот тут попадается на глаза «Наташа». Позвольте... позвольте!.. Совсем неплохое начало: отыграш, затем ля-соль-ля-си бемоль-соль... А что делает Наташа? Встречается с пареньком. Где встречается? Писал Исаковский—значит, встречается на Смоленщине. Безобразие! Да ведь на этих же ля-соль-ля-си бемоле можно отправить любую девицу в Кулунду!

С чересчур залежавшейся «Наташи» сдувается пыль, а заодно и фамилия второго автора. Ноты относятся в редакцию. Освоение новых земель отображено!

Примерно в этом духе отображал то хлебопечение, то лесозаготовки, то охотничий промысел поэт Никифор Ляпис из «Двенадцати стульев». У него один и тот же Гаврила, в зависимости от редакционного заказа испекал булку, рубал бамбук, стрелял птиц. Но стоит ли композитору Б. Мокроусову на одних и тех же бемолях бродить по смоленской земле и ехать в Кулундинские степи? Тем более, что это человек незаурядный, талантливый, который мог бы и по-настоящему, от сердца и от души откликнуться в своем творчестве на волнующую народ тему.

Евгений ШАТРОВ.

Творческие отчеты художников Москвы

Московский союз советских художников нынешним летом готовится провести ряд художественных выставок.

В центральном выставочном зале МОССХ на днях открывается выставка тематических картин и портретов В. Цыплакова, акварелей, книжных иллюстраций и рисунков С. Боим и скульптурных работ Д. Шварца.

Выставка произведений графики состоится в Измайловском парке культуры и отдыха. С работами плакатистов ознакомятся посетители парка «Сокольники».

Выставка рисунков одного из старейших графиков Л. Зильберштейна открылась в Доме ученых. В зале МОССХ состоится выставка произведений живописи, авторами которых являются кандидаты в члены Московского союза советских художников. В течение мая намечено также провести выставки рисунков художников, работающих над созданием диапозитивных фильмов, образцов текстиля, ковров и стекла.

В ближайшее время будет осуществлена выставка произведений С. Эрьзя, на которой будут представлены выполненные в дереве и мраморе портреты, композиционные скульптуры и рельефы.

Одновременно готовится выставка работ женщин-художниц.

50-летие театра в Красноярске

Красноярскому краевому драматическому театру имени А. С. Пушкина — пятьдесят лет.

После долгих лет творческих исканий в Красноярском театре сложился крепкий, дружный ансамбль. Лучшими, определившими лицо театра в советский период были спектакли — «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Последняя жертва» А. Н. Островского, «Зыковы» М. Горького, «Счастье» П. Павленко, «Закон чести» А. Штейна, «Хребты Саянские» С. Сартакова и некоторые другие. В этих спектаклях окрепло дарование ведущих артистов театра — Н. Проворина, В. Неклюдова, А. Сергеева, которым недавно присвоено почетное звание заслуженного артиста республики.

Широкой популярностью пользуются у зрителей Красноярска, городов и районов края, у речников Енисея, на приисках многие постановки коллектива. Это подтверждается цифрами: за последние пять лет театр дал более 1.500 спектаклей, обслужив до 2 миллионов зрителей. Привычным делом стали коллективные посещения спектаклей: недавно побывали в театре колхозники Советского и Емельяновского районов. Актерами намечен широкий план культурного обслуживания тружеников сельского хозяйства.

НА ЭКРАНЕ — КИНОЖУРНАЛЫ

Свердловская киностудия научно-популярных и хроникальных фильмов

...Перед нами — улицы Свердловска в канун нового, 1954 года. До полуночи остались считанные минуты. Диктор поздравляет уральцев с наступлением нового радостного года.

В эту ночь операторы Свердловской студии научно-популярных и хроникальных фильмов побывали на металлургическом гиганте Урала — Магнитогорском комбинате, на Курганском заводе сельскохозяйственных машин, в колхозе им. Маленкова и в десятке других мест. Они запечатлели на пленку трудовые успехи уральцев: сталеваров, машиностроителей, работников сельского хозяйства, легкой и местной промышленности. Операторы создали ряд запоминающихся портретов — снятого сталевара-скоростника А. Творогова, слесаря-сборщика П. Бойтенко, колхозника П. Теребенина, профессоров С. Чуфарова, А. Иванова и других советских людей, чей созидательный труд направлен на укрепление народного хозяйства.

Яркие, содержательные сюжеты, составляющие первый за этот год номер киножурнала «Советский Урал», порадовали зрителей новыми кадрами материала, творческой смелостью операторов. Судя по этому удачному номеру, можно было ожидать, что и в последующей работе над киножурналом его создатели проявят столько же изобретательности и инициативы.

Прошло четыре месяца. Студия выпустила более десятка номеров киножурнала. Но, просматривая их, приходится с сожалением отметить, что ожидания кинозрителей не оправдались. Только некоторые сюжеты — «Друзья книги», «Памяти писателя Бажова», «Надежна домна»—глубоко содержательны и интересны, а большинство оказалось бледными, не запоминающимися, некоторые же попросту случайными.

На наш взгляд, в этом повинны прежде всего сами кинооператоры. Правда, их нельзя упрекнуть в том, что они отстают от жизни. Они успевают побывать и на передовом заводе, и на трикотажной фабрике, и на стадионе, где идет упорная борьба за звание чемпиона СССР по конькам, и в школе художественного мастерства. Но при всей их оперативности им не всегда удается правильно запечатлеть на кинопленке увиденное, они порой не умеют зорко всматриваться в завтрашний день, доходчиво пропагандировать с экрана новое, передовое.

Показателен в этом отношении сюжет из журнала № 7 «Навстречу весеннему севу» (оператор Е. Соколов). Усадьба Поньгинской МТС, автомашины, цеха, рабочие — все эти кадры даны в быстром по монтажу темпе. Но вот оператор привлекает внимание зрителей к повидавшему виды колесному трактору. 21 год на нем бессменно работает трактористка Анна Ефимовна Хабарова. Какой великолепный материал для увлекательного кинорассказа! На истории этого трактора, выпущенного еще в годы первых пятилеток, можно было показать и рост нашей колхозной деревни, и ее оснащение лучшей в мире сельскохозяйственной техникой, и, наконец, замечательных людей, умеющих по-настоящему работать, осваивать и беречь технику. Но напрасны ожидания зрителя. Диктор равнодушно сообщает о том, что «трактор в боевой готовности встречает весну», и на этом сюжет заканчивается.

Или другой пример. Студия выпустила тематический номер журнала, посвященный смотру художественной самодеятельности Молотовской области. Оператор Н. Косицын добросовестно сфотографировал заключительный концерт, членов жюри, а режиссер выбрал наиболее удачные куски. Зритель видит, как медленно раздвигается занавес, появляется конферансье, затем следуют номера концертной программы и т. п.

А ведь можно было не ограничиваться съемками одного концерта. Если бы оператор заснял участников самодеятельности на репетиции в сельских клубах, показал, как, например, проходит спевка сводного хора, то журнал от этого только бы выиграл. Можно было побывать на занятиях танцевального коллектива Кунгурского дома культуры, показать наиболее талантливых участников самодеятельности на работе, в быту, в семье, в кругу товарищей. Кадры заключительного концерта стали бы более интересными, а главное, более содержательными, целеустремленными. Решая в этом плане избранную тему, авторы показали бы рост художественной самодеятельности и одновременно отобразили культурную жизнь колхозной деревни, дали яркие художественные портреты представителей народного творчества.

Студия располагает кадрами способных операторов-кинохроникеров. В их числе прежде всего следует назвать Н. Косицына, К. Дулинского, Н. Шлыкова; удачны отдельные работы молодых ассистентов Г. Романова, О. Воронцова и других. От них вполне можно и должно требовать вдумчивого подхода к каждой теме, интересного изобразительного решения каждого сюжета.

Серьезных упреков заслуживает редакция киножурнала «Советский Урал» (редактор Э. Волчейок, режиссер Е. Гальпер) за нетребовательность к дикторским текстам, за слабое использование в музыкальном оформлении журнала произведений уральских композиторов. Самый же главный недостаток в работе редакции — это то, что сельскохозяйственная тематика занимает в журнале неправдаво малое место. В восьми номерах журнала этого года только три сюжета посвящены сельскохозяйственной тематике («Училище механизаторов в Сысерти», «Для колхозного села» и «Новые теплицы»). Но и в них рассказывается не о жизни уральской деревни, а о помощи промышленных предприятий селу. Зритель ничего не узнает о работе сельских механизаторов в зимних условиях, о подготовке тружеников колхозов к весеннему севу, о развитии животноводства и птицеводства, о культуре уральской деревни.

Полнее и ярче отображать жизнь, смелее искать новые формы, повышать художественное качество каждого сюжета—таковы задачи, стоящие сейчас перед творческим коллективом студии, создающим журнал «Советский Урал».

И. ПЕТРОВА,
И. КЫЧАКОВ.

СВЕРДЛОВСК.

ГОЛОС ДРУЗЕЙ

С большим вниманием следит советский народ за успехами трудящихся стран народной демократии. С интересом советские люди слушают радиопередачи из стран народной демократии на русском языке.

Редакции Главного управления радиоинформации получают многочисленные письма-отзывы об этих передачах. И в каждом из отзывов чувствуется гордость и радость советских людей, видящих все новые успехи трудящихся стран народной демократии.

«В своем письме к вам, товарищи,— пишет т. Малышев из г. Куйбышева, — я хочу поделиться своими впечатлениями о радиопередачах из стран народной демократии. Я хотел бы, чтобы вы передали мой искренний, радушный привет нашим друзьям из народно-демократических стран. Радостью наполняется мое сердце, когда я узнаю о достижениях трудящихся Чехословакии и Польши. Я в годы Великой Отечественной войны участвовал в освобождении этих стран от немецко-фашистских войск. И сейчас, слушая радиопередачи из стран народной демократии, я чувствую, как у меня в груди учащенно бьется сердце. Это — от сознания того, что кровь, пролитая в годы войны советскими воинами, не пропала даром.

Дорогие друзья из стран народной демократии! — пишет далее т. Малышев. — Желаю вам добиться еще больших успехов в производственной работе, укреплять связь города с селом, укреплять дружбу народов».

Председатель колхоза имени Сталина Первомайского района Николаевской области т. Тушинский в годы войны был в Венгрии. Он пишет:

«Только сейчас прослушал передачу из Венгерской Народной Республики. Венгерские граждане, отмечая годовщину освобождения своей страны Советской Армией, посылали нам слова благодарности и привета. Сейчас венгры строят свою новую, счастливую жизнь. Об этом они могли раньше только мечтать. И действительно, в годы войны в освобожденных венгерских городах и селах мне приходилось беседовать с рабочими и крестьянами. Все они говорили о своей заветной мечте — жить в мире; жить свободно, развивать свое искусство и культуру. Сбылась их мечта. Наш опыт строительства социализма стал для трудящихся Венгрии путеводной звездой. Успехи Венгерской Народной Республики убеждают меня в том, что социализм они построят и будут жить еще зажиточней и счастливей».

«Сегодня я вместе со своими товарищами, — пишет офицер Советской Армии т. Шевченко, — прослушал передачу о жизни румынской Молдовы. Мне радостно было узнать, что Молдова, которую я вместе со своей частью освобождал от немецких оккупантов, теперь, как и вся Румыния, живет новой, прекрасной жизнью, а ее люди в труде берут пример с нашей любимой Родины».

Советские слушатели о радиопередачах из стран народной демократии

Радиопередачи из стран народной демократии помогают советским людям ближе познакомиться с жизнью и достижениями трудящихся этих стран. Советские радиослушатели высказывают желание узнать еще больше о политической, экономической и культурной жизни трудящихся народно-демократических государств.

Радиослушательница из Сталинграда, работница артели «Сталинградец» т. Иоффе в своем письме пишет:

«Я регулярно слушаю передачи из стран народной демократии. С удовольствием я услышала на днях в передаче из Чехословакии, как счастливо живут там трудящиеся, как они овладевают передовыми методами труда и используют опыт советских новаторов производства. Приятно сознавать, что с тобой делятся своими успехами братья, которые идут по пути строительства социализма, по пути неуклонного улучшения благосостояния и роста культуры народных масс».

...Магнитогорск. У радиоприемника «Балтика» сидит группа молодых рабочих. Слышны смех, шутки. «Внимание, говорит София, говорит София!». В комнате сразу становится тихо. И когда раздались последние слова болгарского диктора «Вы слушали передачу из Софии!», кто-то из присутствующих сказал: «Давайте напишем письмо в Москву об этой передаче».

«Слушая об успехах молодых болгарских рабочих, — говорилось в этом письме, — мы вместе с трудящимися Болгарии радовались им. Мы решили провести беседу в своем коллективе о жизни болгарского народа. Горячий привет труженикам Народной Республики Болгарии, борющимся за мирный труд, за социализм! Товарищи в Болгарии! Знайте, что ваши регулярные передачи о жизни своей страны способствуют укреплению дружбы между советским и болгарским народами!».

Глубокий интерес советских людей к развитию культуры в народно-демократических странах также находит свое яркое отражение в письмах радиослушателей.

«Дорогие товарищи! — пишет москвич т. Свечников. — От всего сердца, от всей души благодарю вас за предоставленную мне возможность прослушать радиопередачу из Польши о строительстве Дворца культуры и науки имени Сталина. Я слушал выступления трудящихся Варшавы, которые с глубокой благодарностью отзывались об этом замечательном дворце, воздвигаемом советским народом в дар польскому народу. Просим передать польским гражданам горячие дружеские пожелания в их славных мирных делах. Желаем им новых успехов в развитии науки, культуры и искусства».

«Я — студентка третьего курса художественного училища, — пишет из Днепропетровска Лилия Саенко. — Каждое воскресенье я с группой своих товарищей слушаю передачу из Польской Народной Республики. Нас очень интересует развитие изобразительного искусства в странах народной демократии. В нашем училище регулярно работает искусствоведческий кружок, в котором мы сейчас изучаем тему «Искусство стран народной демократии». На днях мы прослушали радиопередачу о великом польском художнике Яне Матейко. Передача нам очень понравилась. Студенты нашего училища хотели бы услышать по радио еще больше о творческих успехах польских скульпторов и художников, об их новых произведениях».

Советские радиослушатели с большим удовольствием слушают по радио выступления артистов стран народной демократии. О желании прослушать такие передачи пишут врач Качановская, сержант Жабин, учительница Забирко и другие.

«Большим мастерством, — пишет ученик средней школы Юра Малышев, — было отмечено исполнение чехословацкими артистами и музыкантами «Московского вальса». Надолго запомнится и румынская песня «Цветет моя родина». Эта песня свидетельствует о высокой музыкальной культуре в Румынской Народной Республике. Замечательны и темпераментные песни Болгарии и Венгрии. Я и мои товарищи хотим услышать радиопередачу, названную примерно так: «Песни счастья, песни созидательного труда стран народной демократии». В эту передачу хорошо было бы включить песни, подобные румынской «Цветет моя родина», а также другие песни, воспевающие мирный труд свободных людей Китая, Венгрии, Чехословакии, Румынии и других стран лагеря демократии и социализма».

Мысли и чувства миллионов советских людей, любящих мир и идущих в авангарде борьбы за безопасность и счастье народов, выразили в своем письме студенты горного техникума города Тулы.

«Мы хотим, чтобы народы всей земли были счастливы и спокойны за свое завтра. Мы в этом письме хотим передать привет польским трудящимся, трудящимся всех народно-демократических стран и пожелать им еще более счастливого, радостного будущего, пожелать им успехов в мирном созидательном труде.

Будем же стоять, дорогие друзья и братья, рука об руку в борьбе за мир и правду, за счастье для всех народов земли. В этом единстве — залог успеха дела защиты мира и безопасности народов».

Р. СТРЕЛЬНИКОВ.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Выступления ансамбля «Березка» в Лондоне

ЛОНДОН, 5 мая. (ТАСС). Вчера в лондонском театре «Столл» при переполненном зале состоялось очередное выступление московского хореографического ансамбля «Березка».

На этом выступлении присутствовали члены дипломатического корпуса, члены парламента, ответственные работники министерства иностранных дел, общественные и профсоюзные деятели, деятели культуры и искусства и другие представители английской общественности.

Выступление ансамбля «Березка» прошло исключительно успешно. Исполнение каждого номера сопровождалось бурными аплодисментами. Зрители неоднократно вызывали исполнителей.

Английские газеты высоко оценивают мастерство ансамбля, высокую культуру и технику исполнения, легкость и непринужденность танцев.

Газета «Скотсмен» отмечает, что «танцы великолепны...».

«Русские, — пишет театральный критик газеты «Обсервер», — не в пример нам — словно научились у птиц каким-то секретам гармоничных и слитных движений. Как они ухитряются двигаться с такой потрясающей гармоничностью, что их переходы от одного па к другому напоминают полет птиц? Почему наш кордебалет не способен на это?».

Театральный критик газеты «Санди экспресс» пишет: «Танцы создают впечатление счастья и очарования. Движения и свежая юная красота девушек производят на нас какое-то магическое действие».

Просмотры советских фильмов в Голландии и Югославии

ГААГА, 5 мая. (ТАСС). Вчера в муниципальном музее Гааги состоялся просмотр советских фильмов «Архитектура владимиро-суздальской Руси» и «Коломенское». На просмотре присутствовали делегаты межправительственной конференции по охране культурных ценностей во время вооруженных конфликтов и представители печати.

Советские фильмы вызвали у присутствовавших большой интерес.

* * *

БЕЛГРАД, 5 мая. (ТАСС). Посол Советского Союза в Югославии В. А. Вальков организовал вчера в помещении Дома советской культуры в Белграде просмотр советского цветного фильма «Мастера русского балета». На просмотре присутствовало около 350 человек.

Днепропетровская область. Для горняков рудника имени Кагановича выстроен новый Дворец культуры имени Богдана Хмельницкого. В новом дворце имеются зрительный зал на 700 мест, лекционный и спортивный залы, просторное фойе и более 20 комнат для кружковой работы. На снимке: Дворец культуры имени Богдана Хмельницкого.

Фото С. Вильтиана. (Фототрокина ТАСС).

Второе рождение картины

Недавно в Институте истории искусств Академии наук СССР собрались художники, искусствоведы, специалисты в области реставрации живописи. С сообщением об обнаруженной картине — портрете седобородого старика — выступил директор института академик И. Грабарь.

История этой находки вкратце такова. Центральная художественно-реставрационная мастерская Министерства культуры СССР получила очередную партию ненужных музеям старых картин, используемых обычно для практического обучения молодых реставраторов. В этом так называемом «музейном хламе» обратила на себя внимание старая, потемневшая от времени дубовая доска. Видимых изображений на ней не было, но наличие «кракелюр» — густой сети мелких и крупных трещин — свидетельствовало, что под разложившимся слоем лака, покрывавшим поверхность доски, могла сохраниться живопись.

Регенерация — восстановление структуры лака парами спирта — выявила великолепно написанную голову седобородого старика. Стало очевидно, что это произведение крупнейшего мастера, местами напоминавшее Рембрандта, местами же не совпадавшее с обычными представлениями о живописи этого великого художника.

Началась кропотливая работа по реставрации картины. Ее возглавил И. Грабарь, научный руководитель мастерской, имеющий шестидесятилетний опыт в этой исключительно сложной области искусства. Непосредственной исполнительницей была сотрудница мастерской А. Крайтор. В качестве третьего члена реставрационной группы была привлечена А. Зернова, ученый секретарь мастерской.

В течение нескольких месяцев происходило медленное планомерное освобождение поверхности живописи от густого слоя темно-окрашенного лака. Процесс этот осуществлялся путем последовательного утоньшения слоя лака с помощью приема оттисков-компрессов, увлажненных этиловым спиртом-ректификатом, сольвентом высшей очистки и льняным отбеленным маслом.

Каждый шаг реставрации портрета отмечался подробным описанием, фотофиксацией, в большинстве случаев в величину натуры, рентгенофотографированием и исследованием живописи ультрафиолетовыми лучами. Одновременно в лаборатории мастерской производились анализы пигментов, лаков, смол и связующих.

Степень сохранности живописи головы в различных местах оказалась неодинаковой. Лучше всего сохранилась авторская живопись левой стороны лица, на правой имеются незначительные травмы в нижней части щеки. Гораздо хуже обстояло дело с фрагментом картины между концом бороды и нижним краем полотна, начисто соскобленным и лишь слегка замазанным черным лаком. Вообще вся живопись, кроме лица, была залита этим лаком, очевидно, с целью скрыть повреждения, нанесенные портрету в процессе прежних реставраций. В сплошной черной массе были с трудом различимы отдельные детали, и только по мере утоньшения слоя лака обозначилась широкая шляпа-берет, шуба, отороченная коричневым мехом, и серо-оливковый фон картины.

Внимательное изучение и художественный анализ портрета старика, а также исследование технологии картины привели И. Грабаря к выводу, что это—произведение великого Рембрандта раннего, так называемого лейденского, периода. В пользу этого утверждения говорит также обнаруженная в процессе реставрации подпись Рембрандта — латинская буква «Р»—и дата 1629 год (Рембрандту тогда было 23 года). И. Грабарь подчеркнул, что в определении авторства картины наличие подписи отнюдь не является решающим доказательством подлинности произведения, но в ряду других доказательств его не следует обходить.

После доклада состоялось обсуждение. Выступавшие единодушно отмечали большой научный интерес сделанного сообщения и высокое качество реставрации портрета. Но по вопросу об авторстве этого произведения мнения разделились. В частности, профессор Б. Виппер высказал мнение, что это не оригинал, а, возможно, лишь копия подлинника Рембрандта позднего периода. Член-корреспондент Академии наук СССР В. Лазарев обратил внимание на характер фактуры живописи портрета старика, несколько иной, чем на общеизвестных бесспорных произведениях Рембрандта.

В заключение И. Грабарь сообщил собравшимся, что в ближайшее время в Издательстве Академии наук СССР выйдет написанное им монографическое исследование, посвященное этой картине. Отметив, что споры в науке всегда плодотворны и помогают найти истину, он поблагодарил за высказанные во время обсуждения замечания и сказал, что учтет их в окончательной редакции книги. Отвечая Б. Випперу, И. Грабарь отметил, что в портрете старика нет ни одной черты, характерной для позднего портретного стиля Рембрандта. Что же касается замечания В. Лазарева об отсутствии прямого сходства фактуры этого портрета с поздними работами художника, то это вполне естественно. И фактура, и манера техники живописи у раннего Рембрандта, конечно, должны отличаться от его более поздних произведений. Главная же трудность в атрибуции живописных работ мастера заключается в полном отсутствии вполне достоверных работ раннего периода его творчества, что исключает какую-либо возможность сравнения. Однако, закончил свое выступление И. Грабарь, проведенное исследование позволяет быть глубоко убежденным в том, что портрет седобородого старика — подлинное произведение Рембрандта.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ НУЖНО РАЗВИВАТЬ И УКРЕПЛЯТЬ

В Москву по приглашению ВОКС приехала делегация членов общества «Финляндия — Советский Союз». Член делегации, заведующий отделом репортажа финляндского радиовещания Лео Меллер поделился с нашим корреспондентом своими впечатлениями.

Лео Меллер заявил:

— Несмотря на то, что мы находимся в СССР лишь несколько дней, мы уже обратили внимание на всеобщее огромное строительство во всех областях. А страна, в которой ведется такое грандиозное строительство, хорошо понимает интересы и других государств как больших, так и малых, в особенности малых, в которых также ведется свое строительство для лучшего будущего, в частности в Финляндии, хотя оно происходит не в таких масштабах.

Особенно большое значение имеет личный контакт.

Недавно произведения финского искусства демонстрировались в Москве и Ленинграде на специальной выставке, которая, как я слышал, имела большой успех у советских зрителей. Точно так же улучшению взаимопонимания между нашими народами помог обмен гастролями артистов. Я как житель Хельсинки имел возможность лично убедиться в замечательном мастерстве советских артистов, приехавших к нам, и понять причину большого успеха их в нашей стране. Достаточно сказать, что их выступления в самом большом зале нашей столицы — Мессухалли, вмещающем до семи тысяч человек, происходили при таком стечении народа, что Мессухалли был переполнен.

Мы, со своей стороны, также чрезвычайно ценим, что и в вашей стране популярность и авторитет Финляндии в этой области тоже значительно возросли благодаря выступлениям наших деятелей искусств, в частности благодаря пребыванию в СССР нашего известного скульптора Вяйнё Аалтонена и других.

Большое значение для улучшения взаимопонимания между нашими народами имеет распространение в Финляндии советской периодики, в частности журнала «Советский Союз» и др. Однако следует сказать, что в Финляндии еще слабо знают советскую литературу. Ее у нас мало, особенно в переводах. Так же плохо обстоит дело со знакомством с советской драматургией. До сих пор мы имели представление главным образом о русской классической пьесе. Правда, на финском радио делаются попытки организовать передачи современных советских пьес.

По радио мы часто передаем музыкальные произведения советских композиторов, записанные на пленку в Советском Союзе. Это очень хорошее дело, помогающее установлению дружеского культурного контакта. В июне мы ждем приезда нашего замечательного скрипача Давида Ойстраха на «неделю» известного финского композитора Сибелиуса. Ойстрах — один из лучших толкователей его произведений на скрипке.

Никак не преуменьшая всего этого, я хочу снова подчеркнуть, что лучшим средством достижения взаимопонимания и дружбы между народами является личный контакт. Если планеты не могут встречаться друг с другом, то люди могут. При личном контакте люди лучше узнают друг друга, а таким путем могут улучшить взаимопонимание и целые народы.

В заключение хочу сказать, что всемерное развитие культурного обмена во всех его многообразных формах оказывает огромную услугу делу установления лучшего взаимопонимания и дружбы между народами, служит укреплению мира во всем мире. Культурные связи нужно развивать и укреплять.

Матч Ботвинник — Смыслов

Сыграно 20 партий

В матче на звание чемпиона мира между Ботвинником и Смысловым уже сыграно 20 партий. Как известно, по условиям соревнования, должно быть сыграно 24 партии. Таким образом, осталось сыграть еще четыре партии. После 11 партий счет был 6 : 5 в пользу Смыслова. В 12-й партии Ботвинник, игравший белыми, энергично провел атаку и на тридцать восьмом ходу добился победы. Счет уравнялся. 13-ю партию выиграл Ботвинник, 14-ю— Смыслов, и счет в матче стал 7 : 7.

Спортивное напряжение возрастало с каждой новой партией в этом интереснейшем единоборстве двух сильнейших шахматистов мира. Перелом наступил в 15-й и 16-й партиях, которые Ботвинник провел с большой силой и обе выиграл. Чемпион мира захватил инициативу и в следующих партиях продолжал наступление. В 17-й партии Смыслов вынужден был защищаться. На 31-м ходу была зафиксирована ничья. В 18-й партии Смыслов искусной защитой также свел партию вничью.

29 апреля в Концертном зале имени Чайковского игралась 19-я партия. Была разыграна французская защита, и борьба носила крайне острый характер. Ботвинник еще в дебюте пожертвовал пешку, чтобы опередить белых в развитии фигур. Это ему удалось, и скоро чемпион мира перешел в атаку. Одно время положение Смыслова внушало серьезное опасение; атака черных усиливалась с каждым ходом. Перед белыми возникли большие трудности в защите. Интересно отметить, что, несмотря на ранний размен ферзей, происшедший на 14-м ходу, борьба носила острый характер. К 40-му ходу шансы сторон уравнялись, и на следующий день, не продолжая игры, соперники согласились на ничью.

4 и 5 мая игралась двадцатая партия матча.

Несмотря на перевес Ботвинника, интерес к матчу не остыл; каждая новая партия полна содержательной и остроумной борьбы. В последних пяти партиях Ботвинник выиграл две партии при трех ничьих. Чемпион мира прочно захватил инициативу в свои руки. Сумеет ли Смыслов перейти в контратаку? Двадцатая партия показала, что Смыслов нисколько не деморализован и смело идет на обострение борьбы. Еще не закончив развитие фигур, Смыслов, играя черными, начал беспокоить королевский фланг противника. Ботвинник, пытаясь закрыть игру, теряет много времени на переброску фигур. Решительным прорывом на ферзевом фланге Смыслову удается постепенно овладеть всей доской. К двадцать девятому ходу положение Ботвинника становится критическим, он в цейтноте, но стойко защищается. В трудной позиции, когда нужно сделать еще восемь хороших (обязательно хороших!) ходов, на часах Ботвинника остается всего 5—6 минут. В этот весьма благоприятный для черных момент Смыслов не сумел создать реальных угроз, и постепенно белым удалось укрепить позицию.

Вчера состоялось доигрывание партии. На семьдесят третьем ходу Ботвинник сдался. Таким образом счет матча стал $10^1/_2 : 9^1/_2$ в пользу Ботвинника.

Гроссмейстер В. РАГОЗИН.

ИЛЛЮМИНАЦИЯ ПО-ГЕСТАПОВСКИ...

Рис. Бор. Ефимова.

Всем ведьмам на зависть пылает костер,
Маккарти над ним свою руку простер,
Дубинкой увесистой с силой потряс
И с присными вместе пустился он в пляс.

Жгут книги—творенья великих людей.
Хотели б весь мир они сжечь поскорей.
Но много примеров мы знаем тому,
Что ждало погромщиков, сеющих тьму.

Сжигали и книги, и лучших людей.
Но дым не развеял их светлых идей,
И дружные всходы приносят они.
Пророки же мрака... танцуют одни.

О. Б.

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М. В. ЛОМОНОСОВА

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение следующих должностей в Учебно-научном музее землеведения МГУ

Старшего научного сотрудника, кандидата геолого-минералогических наук—сектора «Вулканизм» — 1
Старшего научного сотрудника, кандидата геолого-минералогических наук—сектора «Тектоника и сейсмика» — 1
Старшего научного сотрудника, кандидата геолого-минералогических наук—сектора «Геолого-геофизические методы исследования» — 1
Старшего научного сотрудника, доктора или кандидата геолого-минералогических наук — сектора «Процессы рудообразования» — 1
Старшего научного сотрудника, кандидата геолого-минералогических наук—сектора «Неметаллические ископаемые» — 1
Старшего научного сотрудника, кандидата геолого-минералогических наук—сектора «Горючие ископаемые» — 1
Старшего научного сотрудника, доктора географических или геолого-минералогических наук — зав. отделом «Экзогенные процессы» — 1
Старшего научного сотрудника (физико-географа), кандидата географических наук — сектора «Экзогенные процессы» — 1
Старшего научного сотрудника, доктора геолого-минералогических наук — зав. отделом «История и палеогеография земли» — 1
Старшего научного сотрудника, кандидата геолого-минералогических наук—сектора «Древняя история и палеогеография земли» — 1
Старшего научного сотрудника, кандидата биологических наук — сектора «Агробиология и биогеография» — 1
Старшего научного сотрудника, кандидата биологических наук — сектора «Тундра и лесостепная зона» — 1
Старшего научного сотрудника, кандидата биологических наук — сектора «Пустыни, субтропики и горы» — 1
Старшего научного сотрудника, кандидата географических наук — зав. отделом «Истории землеведения» — 1
Старшего научного сотрудника, кандидата географических наук — зав. отделом «Картография» — 1
Старшего научного сотрудника (физико-географа), кандидата географических наук — сектора «Природа русской равнины и Урала» — 1
Старшего научного сотрудника (почвоведа), кандидата геолого-минералогических наук — сектора «Природа русской равнины и Урала» — 1
Старшего научного сотрудника (физико-географа), кандидата географических наук — сектора «Дальний Восток и Советская Арктика» — 1
Старшего научного сотрудника (ботаника), кандидата биологических наук — сектора «Дальний Восток и Советская Арктика» — 1
Старшего научного сотрудника (физико-географа), кандидата географических наук — сектора «Природа Кавказа, Крыма и Карпат» — 1
Старшего научного сотрудника (зоолога), кандидата биологических наук — сектора «Моря СССР» — 1
Старшего научного сотрудника (физико-географа), кандидата географических наук — сектора «Природа Средней Азии» — 1

Срок представления материала на конкурс — один месяц со дня опубликования объявления.

К заявлению прилагаются: 2 фотокарточки и следующие документы в двух экземплярах — личный листок по учету кадров, автобиография, нотариальная копия документа о высшем образовании, нотариальные копии документов об ученом звании и ученой степени, справки о стаже педагогической работы в вузах, характеристика, список научных работ и отзывы о них.

Заявления на имя ректора с приложением документов направлять в конкурсную комиссию Учебно-научного музея землеведения (Москва, Ленинские горы, Московский университет, 25-й этаж).

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва 1-00, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отдел искусств Б 8-41-41 и Б 3-98-03; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 5-00-71; отдел издательств полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдел учебных заведений Б 8-73-38; отдел писем Б 8-02-65; отдел корреспондентской сети Б 8-04-65; иностранный отдел К 4-15-66; отдел оформления Б 8-00-21; библиотека Б 1-31-90; издательство Б 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70

Б00895 Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1410.