





СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИИ

# В МАШТАБЕ РАЙОНА

НЕДАВНО «Советская культура» широко рассказывала о том, как выполняются свои планы в районах. Встретились работники, занимающиеся культурно-просветительной работой в краевой культурной организации. Прочел и подумал, что у газеты есть две категории читателей: материалы под этой рубрикой. Одни прочтут, другие — и не захотят читать — сравняют дела за три года у инициаторов со своими, думают о том, насколько верна, актуальна та или иная проблема, интересуются опытом, который можно использовать. И эти другие — прежде всего сибиряки: землеробы, новосибирцы, томики, омичи... Все, кто подержал пистолет.

Выступая на Всесоюзном экономическом совещании по проблемам агропромышленного комплекса, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. Черненко сказал, что наша партия рассматривает заботу о развитии сельского хозяйства не только как экономическую, но и как первостепенную социально-политическую задачу.

Труженики сельских районов Сибиряки понимают, что занимаются не просто тем, что обеспечит продукты питания промышленным городам, выполняются планы сельскохозяйственным. Но и улучшают социальные условия жизни, развивают культуру села, закладывают перспективную дальнейшее освоение всего региона.

Секретарь райкома партии стал сравнительно недавно. До этого возглавлял совхоз «Колмогоровский» в нашем же районе. И теперь нередко во время районных активков, да и просто при встречах слышу от своих бывших коллег-директоров один и тот же вопрос: «Ну как на районном уровне?»

И понимаю, что имеется в виду. Вначале, когда ты мыслишь категориями одного хозяйства, а теперь их у тебя четыре-пять.

Что говорить, ответственность возросла. Решать задачи в масштабе района сложнее, в том числе и социально-культурные. Для совхоза комплексное развитие — это прежде всего план. Задача — создать хорошие условия труда на полях и фермах, построить современный клуб, школу, стадион и т. д. Когда же хозяйства много, думаешь по-другому: где-то уже Дворец культуры, как в городе, а где-то пока еще крыша у школы пролегла. В строительстве много возлагается на хозяйство. В год уходят на ремонт одному современному клубу. Остро стоит жилищная проблема. Однако на нее, мне кажется, нельзя смотреть однонаправленно. Одно дело, когда просто жить где-то, другое, когда на селе

мало благоустроенных домов, за хозяйственными строениями для сенокоса, с гаражом и присоединенным участком. А мы стараемся больше строить, как раз таких домов. В среднем в прошлом году в каждом хозяйстве было введено по двадцать одной квартире.

Жизнь маловато еще и потому, что и нам постоянно едут люди. Как-то по Центральному телевидению понаехали певцы на конкурс, проходивший в нашем районе, а через некоторое время появились письма. Откуда столько не собираются переезжать и нам жить и работать!

Особое внимание район уделяет сельской интеллигенции. Сегодня квартирами у нас обеспечены все учителя. Занимаемся учителями для главных специалистов хозяйства. Поэтому студенты вузов, присылая и нам на практику или на практику, многие участвуют по направлению хозяйства, могут увидеть и свои будущие дома, которые строятся по хорошим проектам.

Истати, о проектах. Сегодня, скажем, детский садик без бассейна уже не устраивают многих родителей. И во Дворце культуры, где есть соответствующий интерьер, мало кто будет ходить. Однако слабее много проектов, по которым нам приходится работать, еще в том, что они предполагают дешезвые отделочные материалы. Нет, я не за то, чтобы возводить мраморные дворцы, но иногда смотришь на безликий, облезлый фасад много «экономичного» объекта соцкультбыта и приходишь к мысли: не все так выгодно, что дешево.

КОГДА мы говорим о комплексном социальном культурном строительстве, нам не следует забывать и о районном центре. У нас же в сопредельном или соседнем районе, где в Ленинграде Невский... В сельском районе, состоящем в основном из деревень, сел, то же, на мой взгляд, должен быть свой культурный центр, где и Дворец культуры, и бассейн (чтобы и театр можно было принять), и парк культуры и отдыха, и кафе паридней. Короче говоря, я и тому, что и у жителей сельской района должно быть место для культурного общения, так сказать, в районном масштабе. И у нас в Ленинграде есть район такого центра уже начался.

Если говорить в целом, дела по культурно-социальному строительству идут у нас неплохо. Конечно, есть свои проблемы. А что, разве у красноярцев их нет? Просто у каждого коллектива, в каждом регионе свои. И решать их надо с чувством величайшей ответственности. Ведь все мы ощущаем, какую заботу проявляет наша партия о благо народа. На встрече с избирателями Генеральный секретарь ЦК

КПСС товарищ Константин Устинович Черненко особо подчеркнул эту заботу, отмечая, что, несмотря на сложную международную обстановку, «со свертыванием социальных программ мы и в этих условиях мысли не допускали».

Иногда мы много и попусту говорим там, где надо просто делать. Простой пример. Сколько бы мы ни рассуждали о механизации труда на фермах, как бы хороши были слова о культуре производства ни говорили, в этой работе есть и еще будут свои издержки. И лично, скажу, считаю, что и за собой механизированной ферме профессия скотника будет своей не менее или, скажем прямо, малоприятная, телесные стороны. И выход здесь не в том, чтобы на каждом собрании, активе говорить о культуре производства или искать звучные, красивые названия для этой профессии. Ее престиж можно поднять иначе — внутренним бригадным подрада, полной взаимозаменяемостью в коллективе.

Поворот советской культуры к здоровью человека диктуется всем ходом социального развития общества. Настало время изучать не только факторы, ведущие к болезни, но и в меньшей степени факторы, позволяющие миллионам людей не болеть, оставаться здоровыми, работоспособными, долголетними.

Человек — сложнейшая и тончайшая система — писал академик И. П. Павлов. Но для того, чтобы наслаждаться окружающим миром, человек должен быть здоровым, сильным и умным. Физиолог только не учит людей не болеть, но и как правильно, то есть полезно и приятно работать, отдыхать, питаться и т. д. но и как правильно думать, чувствовать, желать».

Диспансеризация призвана дать каждому человеку знания в этой области, помочь выработать систему индивидуальных мер, учитывать профессию, возраст, хорошие и дурные привычки (начиная с курения и алкоголя, а закончив отношениями и физкультурой и спортом), которая позволит человеку на должном уровне поддерживать себя, свой организм.

Успех может быть достигнут лишь в том случае, если диспансеризация сопровождается активностью самого населения. Если человек не только выполняет указания врача, но и творчески сотрудничает с ним. Сотрудничество — вот ключ к успеху.

Активная, деятельная жизнь, умение давать отпор болезни, способность мобилизовать себя при начале заболевания и быстро преодолевать его — овладевать, этому можно и научиться.

Этому можно и научиться. В пору всеобщего увлечения лекарственными средствами важно помнить о гигиене. Идет речь о вреде малоподвижного образа жизни и поднятии вопроса о безопасности передачи и великом значении продуманного режима питания — каждый раз вместе с врачом человек может найти те индивидуальные рецепты, которые именно ему способны помочь.

В историческом плане нетрудно проследить, что медицина приближается к переходу на новую ступень. К традиционным задачам — лечить и предупреждать болезни — добавляются задачи — обучать, развивать, активизировать здоровье, то есть решать эту задачу роль каждого человека. Его сознательность становится все более важными.

Диспансеризация включает в себя многие моменты: активное динамическое воздействие на состояние здоровья населения, выявление заболеваний или, как принято называть, предболезней, на самых ранних этапах принятие соответствующие меры, рекомендации по умножению образа жизни, включая такие области, как режим труда, отдыха, быта. Врач поможет пациенту узнать свойства его организма и то, как управлять им, чтобы быть

## СЕГОДНЯ—ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

# ЗДОРОВЬЕ ЗДОРОВЫХ

Дениз, предложенный швейцарской Всемирной организацией здравоохранения. «Здоровье детей — богатство будущего». Он определяет и программу и главную задачу здравоохранения в этом году. Наша страна накопила огромный опыт в создании государственной системы охраны здоровья подрастающего поколения со дня рождения человека до его совершеннолетия. Успехи в этом важном деле бесспорны и очевидны. Но очевидно и то, что полноценное потовство рождается у физически крепких, здоровых родителей.

Векнами медицина занимается только болезнями и больными. Сегодня перед медициной поставлена задача изучения проблем здоровья здоровых: в нашей стране принято решение о ежегодной диспансеризации всего населения. Миллионы людей, до сих пор обращающихся к врачам только в особых случаях — при недомогании, приду в поликлиники и амбулатории потому, что пришел срок диспансеризации. Ни одна страна в мире не может позволить себе в области здравоохранения что-либо подобное.

Поворот советской культуры к здоровью человека диктуется всем ходом социального развития общества. Настало время изучать не только факторы, ведущие к болезни, но и в меньшей степени факторы, позволяющие миллионам людей не болеть, оставаться здоровыми, работоспособными, долголетними.

Человек — сложнейшая и тончайшая система — писал академик И. П. Павлов. Но для того, чтобы наслаждаться окружающим миром, человек должен быть здоровым, сильным и умным. Физиолог только не учит людей не болеть, но и как правильно, то есть полезно и приятно работать, отдыхать, питаться и т. д. но и как правильно думать, чувствовать, желать».

Диспансеризация призвана дать каждому человеку знания в этой области, помочь выработать систему индивидуальных мер, учитывать профессию, возраст, хорошие и дурные привычки (начиная с курения и алкоголя, а закончив отношениями и физкультурой и спортом), которая позволит человеку на должном уровне поддерживать себя, свой организм.

Успех может быть достигнут лишь в том случае, если диспансеризация сопровождается активностью самого населения. Если человек не только выполняет указания врача, но и творчески сотрудничает с ним. Сотрудничество — вот ключ к успеху.

Активная, деятельная жизнь, умение давать отпор болезни, способность мобилизовать себя при начале заболевания и быстро преодолевать его — овладевать, этому можно и научиться.

Этому можно и научиться. В пору всеобщего увлечения лекарственными средствами важно помнить о гигиене. Идет речь о вреде малоподвижного образа жизни и поднятии вопроса о безопасности передачи и великом значении продуманного режима питания — каждый раз вместе с врачом человек может найти те индивидуальные рецепты, которые именно ему способны помочь.

В историческом плане нетрудно проследить, что медицина приближается к переходу на новую ступень. К традиционным задачам — лечить и предупреждать болезни — добавляются задачи — обучать, развивать, активизировать здоровье, то есть решать эту задачу роль каждого человека. Его сознательность становится все более важными.

Диспансеризация включает в себя многие моменты: активное динамическое воздействие на состояние здоровья населения, выявление заболеваний или, как принято называть, предболезней, на самых ранних этапах принятие соответствующие меры, рекомендации по умножению образа жизни, включая такие области, как режим труда, отдыха, быта. Врач поможет пациенту узнать свойства его организма и то, как управлять им, чтобы быть

бодрым, активным, здоровым. Медицина будущего — это прежде всего наука закаливания. Закаливание систематического, ступенчатого, с прогрессирующим нарастанием разного рода нагрузок. Градация здесь очень важна — от необходимости отучиться спать при закрытых форточках до предотвращения человека в «морю». Тот, кто при каждой смене температуры воздуха страдает от насморков, бронхитов, ларингитов и т. д., должен особенно пристально присмотреться к опыту людей, которые без всякого вреда для здоровья переносят и большие перепады в температуре.

Могучим фактором сохранения жизнеспособности, долголетия является здоровая нервная система человека. Ее стойкость способствует благоприятному обмену веществ во всех тканях организма. Так вот, забота о нервной системе должна начинаться с заботы об элементарной тишине. Шум, звуковые раздражители, разные виды заставляют наши нервы реагировать, работать, не дают ни передышки. Прекрени врач это знает. В Аскании. Больше, лечебные времена Гилюкраты, при раскопках найдены были мраморные доски с описанием того, как лечили болезни. На одной из досок написано, чем лечили: солемем, воздухом, водой и... тишиной.

Когда и известному московскому врачу прошлого столетия Федору Гаазу обратилась за помощью его друг, жалующийся на недомогание и слабость, Гааз, внимательно осмотрев пациента, написал такой рецепт: «Будет тебе помощником три средства — веселое расположение духа, отдых и умеренная диета». Совет этот полон глубокого смысла.

Хорошее настроение имеет огромное влияние на здоровье. Известно, что у больных людей настроение снижается, известно и обратное: испортив человеку настроение, можно ухудшить его состояние. Поэтому бороться за культуру поведения в быту, за производство — это и борьба за здоровье. Ответственный отпор грусти, ханде, неблагоприятный психологический климат на работе — все это предпосылки здоровья.

Медицина будущего — это медицина здорового человека. Мобилизуемая резервы человеческого организма. Это медицина закаливания. Медицина нарабатывания здоровья. Преображает мир, человек преодолевает и свою собственную природу. Задача медицины — содействовать этой переделке для более здоровой, творческой, долголетия жизни.

Б. ПЕТРОВ,  
член-корреспондент  
Академии медицинских наук СССР,  
МОСКВА.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Народный художник РСФСР» Бисти Дмитрию Спиридоновичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Юрию Витальевичу — артисту Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Кузнецову Нелли Георгиевны заведующей отделом редакции газеты «Советская культура»;

Шустовой Розалии Степановне — редактору отдела редакции газеты «Гудок»;

Ишмуко Анатолию Алексеевичу — фотореспонденту областной газеты «Волгоградская правда»;

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Абалакину Заидуле Хабуллиновичу инженеру-механику Шадринской районной дирекции киносети Курганской области;

Валову Ивану Ивановичу — представителю Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами в Венгерской Народной Республике;

Беленькому Железничу Владиславу Степановичу — писателю, Вологодская область.

**ИМЕНЕМ ИНДИКОСМОСАВТА**  
Исполком Знаменского сельского Совета Вологодской области по просьбе трудящихся и в ознаменование совместного полета советских и индийских космонавтов переменил ему из улицы села в улицу Ракова Шарны.

А. ПАЛЬМ,  
наш соб. корр.  
Днепропетровская область.



Фото Э. Броневино (ТАСС).

# ТВОРЧЕСТВО И СМЕТА

Недавно меня избрали руководителем группы народного контроля в Шадринском городском драматическом театре. Я стала внимательно следить за справочной литературой, адресованной активистам-контролерам. Однако имеющиеся в ней рекомендации и советы касаются, как правило, вопросов организации контроля на промышленных предприятиях, в сельскохозяйственной и торговых организациях.

А какой охват контроля возможен в театральных, концертных коллективах? Можно ли определить круг проблем, которые постоянно должны находиться в поле зрения дозиметра?

С этим вопросом редакция обратилась в сектор культуры Комитета народного контроля СССР.

Правомочно ли рассуждать о художественном произведении с точки зрения того, сколько средств в него затрачено? Почему нас возмущает стоимость материала? Если творческая работа дала значительные результаты, неценно ее северо несоразмерна с материальными затратами.

Не случайно мы начали отвечать на вопрос читателя о работе групп и восток народного контроля в творческих организациях с этих проблематических вопросов.

По опыту проверки часто приходится высказывать подобный рода суждения активистам, контролерам театров, художественных мастерских, филармоний. Но что характерно, чаще всего ссылаются на особую природу творчества, спешннику профессий оправдывают бесхозяйственность, разбазаривание государственных средств деньгами и предпринимателями от искусства, никаким образом к созданию его ценности непричастные. И напротив, люди, более или менее далекие от искусства, слушатели мюз понимают, что бережное отношение и материальных ресурсов, порядку, внутренняя дисциплина при анализе финансово-хозяйственной деятельности Государственного академического театра имени Ленского.

Что же оказалось? Театр в результате сознательного уменьшения платы доходов и увеличения сметы расходов получил высокие прибыли. Будучи в состоянии сама «прокормить» себя, группа могла бы существовать без помощи от государства.

А за экономико дозаний коллектив получает еще и премию. Понятно, что такая финансовая практика вряд ли способствовала стремлению коллектива и творческим поискам. Многие артисты длительное время не были заняты в репертуаре, не участвовали в репетициях, сдвигали в те же времена в Ленконцерте за приличные гонорары. А ведь свою заработную плату они получают в насте театра. Другие по несколько месяцев симулируют, находясь в другом городе страны, но им вопреки действующим ин-

струкциям шли полные оклады. В результате только за один год творческим работникам было незаконно выплачено две с половиной тысячи рублей.

Планирование театрального процесса непременно включает в себя и формирование репертуарной афиши. Первостепенная задача контролера — анализ проката репертуара. Не забудь забывать, именно прокат репертуара обуславливает в конечном счете реализацию художественной программы театра.

Эксплуатационный план, прокатная афиша могут выдвигать вперед один спектакль и задерживать другие. Не есть ли другая сторона проблемы, на которую постановку трактуется сотни тысяч рублей? Пройдет ли столько премьерных спектаклей, и пьеса сойдет со сцены. Незаметно, тихо. Все только разволот руками и с сочувствием говорят об очередной творческой неудаче автора.

А почему бы при анализе художественных просчетов не задаться целью выяснить, во что обоглабли не удача государствену. Можно же дотошно подсчитать, сколько средств выброшено на ветер, паразитизм, как предупредить рождение подобных постановок-однодневок.

Если один спектакль идет годами, а другой не выдерживает и детства постановочного, то что удивляться неравномерности занятости артистов. Превысив, проведенная в Кинеском театре оперетты, показала, что занятость артиста режиссером этого театра составлял лишь половину нормы. В то же время для работы над текущим репертуаром постоянно приглашаются люди со стороны. Для их вознаграждения расходуется часть заработной платы штатного состава.

Необходим постоянный контроль за использованием этого фонда. Неправильное расходование его — одно из наиболее распространенных финансовых нарушений в театрах и концертных организациях. Нередко в периферийных филармониях этот фонд служит для оплаты концертов приезжих гастролеров. Но, согласно положению, местным концертным организациям запрещается выплата вознаграждения инотеридным исполнителям за счет нештатного фонда заработной платы. Практика, однако, богата примерами противоположного.

Поразительный случай произошел в Псковском областном драматическом театре имени А. С. Пушкина. Здесь заключен договор на

сценарий и музыку для юбилейного представления «Наш дом» в честь 75-летия театра. И хотя условия договора автором не были выполнены, предложенные произведения художественный совет не принял, часть гонорара (и гонорара немалого) автору выплачена. Активисты народного контроля передали этот случай гласности. Директору и главному бухгалтеру театра пришлось компенсировать незаконный расход денег за счет собственной зарплаты.

Изучение финансовой документации, опрос, анкетирование, конкретные наблюдения — вот те методы работы, которые выбирают контролеры в зависимости от характера проверки. Перорудический контроль полезно сравнивать с число проданных на спектакль билетов с реальной заполненностью зала, строго проверять достоверность списания проданных билетов. Увы, случается, что списанные, но не уничтоженные билеты снова используются в оборот. А чем контроль оборачивается бронирование мест в театрах! Знакомый, ситуация: большое количество билетов бронируется, не поступает в продажу, но так и остается неиспользуемым.

Интересно, творчески работают контролеры в Государственном академическом Большом театре Союза ССР (председатель группы — народный артист СССР Е. Нарков) в Днепропетровском областном русском драматическом театре имени М. Горького (председатель — заслуженный артист СССР В. Баженов), в Государственном оркестровом ансамбле им. Шаляпина казахском театре имени М. Ауэзова (председатель — артист Б. Наурызбаев).

Театры, филармонии, концертные залы... Их роль в утверждении социальных принципов и нравственных идеалов, в воспитании высокого чувства общественно-общественного долга, в пропаганде драматического и музыкального искусства неосценима. И лучшей наградой за труд контролера является сознание того, что, вскрытая недостаточность материально-технической базы, добиваясь улучшения финансово-хозяйственной деятельности учреждений искусства, они оказывают помощь коллегам и их личным делам — удовлетворению духовных запросов трудящихся.

М. ФИЛЬЧЕНКОВ,  
заведующий сектором культуры Комитета народного контроля СССР.

## ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

### «Труд перерастает в красоту»

Эти слова Павло Тычины открывают одну из посл послеземского номера (от 4 апреля 1984 г.) известной газеты «Горло коммунизма» — органы Горького Коммунизма. Чего-то нового, чего-то неожиданного, чего-то, что несет в себе великое, чего-то, что несет в себе великое...

Газетная страница знакомит читателей с новым поэтическим произведением известного композитора Александра Биллаша, с отрывком из повес-

Их автор и одновременно оформитель — художник Юрий Логвин. Газетная полоса включает и рассказы из его новой книги «Земля и вода».

Хороший интерес в примечательном велемем в культурном процессе прозвучала редакция газеты, подготовка и публикация тематического страничку, внутренний настрой которой выразен в ярком и точном комментарии Виталия Корочкина: «Человек привнес полностью реализовать себя на добро людям и принести столько доброго другим, сколько позволяет силы и таланта».

Л. ВИРИНА,  
наш соб. корр.

## СОДРУЖЕСТВО КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

В Гавине состоялось очередное совещание руководителей кинематографии социалистических стран, в котором приняли участие делегация НРВ, ВНР, СРВ, ГДР, Республика Куба, МНР, ПНР, СРР, СССР, ЧССР. Мы попросили рассказать об итогах совещания руководителей советской делегации, первого заместителя председателя Госкино СССР Николая Яковлевича Сычева:

Советские кинематографисты придут большее значение развитию сотрудничества с социалистическими странами. Совещания руководителей наших кинематографистов — одна из эффективных форм расширения и углубления такого сотрудничества. Какие же вопросы были в центре внимания нынешнего совещания? Впервые это расширение демонстрации произведений мастеров кино стран социализма, взаимного обмена фильмами, органи-

зации специальных фестивалей, специальных недель, тематических и зрелищных показов. Их особое значение сегодня связано с ростом роли прогрессивного киноискусства в условиях обострения международной напряженности и идеологического противостояния между социализмом и капитализмом.

В этой связи были намечены конкретные мероприятия, связанные с празднованием в 1985 году 40-летия Победы над фашизмом, а также планы тематических показов, приуроченных к годовщине освобождения и установления народной власти в каждой из братских стран.

Большое внимание уделено и программе совместного кинопроизводства, в частности созданию крупных политических фильмов, посвященных актуальным проблемам современной международной жизни, как доку-

ментальным, так и игровым. Значение, уже давно определенное в позитивный опыт. К 40-летию Победы при участии нескольких социалистических стран завершаются масштабные кинополотна «Победа» Е. Матвеева и «Битва за Москву» Ю. Озерова. Важное значение принадлежит постановке совместных фильмов на современные темы. В сордном направлении, на наш взгляд, нуждается программа создания совместных документальных и научно-популярных фильмов. Одним словом, работа предстоит большая и весьма сложная.

Совещанием были намечены меры по активизации контактов между молодыми кинематографистами с целью повышения их идейной закалки, совершенствования профессионального мастерства и правильной ориентации на создание фильмов, обращенных к массовой аудитории, посвященных акту-

альным вопросам современности, проблемам социалистического строительства, идеям и нравственно воспитанию нового человека.

Особенностью нынешнего совещания было то, что оно впервые проходило в Западной полушарии, на Кубе, народ которой при поддержке социалистических стран, всех прогрессивных стран планеты героически противостоял военным угрозам, экономической блокаде и идеологической экспансии США. Большая роль в формировании революционного сознания как на острове Свобода, так и во всей Латинской Америке, принадлежит кубинскому кинематографу, который в дни нашего пребывания отмечал свое 25-летие.

Руководители кинематографии социалистических стран вновь собрались в 1986 году в Софии.

Л. ЕРШОВА.











ХУДОЖНИК И КНИГА

ПРОЧТЕНИЕ СЛОВА

Каждый раз приходу к издательству «Мастаха алтара»...

Каждое человеческое слово проводится на прочность, раскалывают и писатели, и художники...

Сам процесс стилизации книжной графики своеобразен. Он далек от прямой иллюстративности...

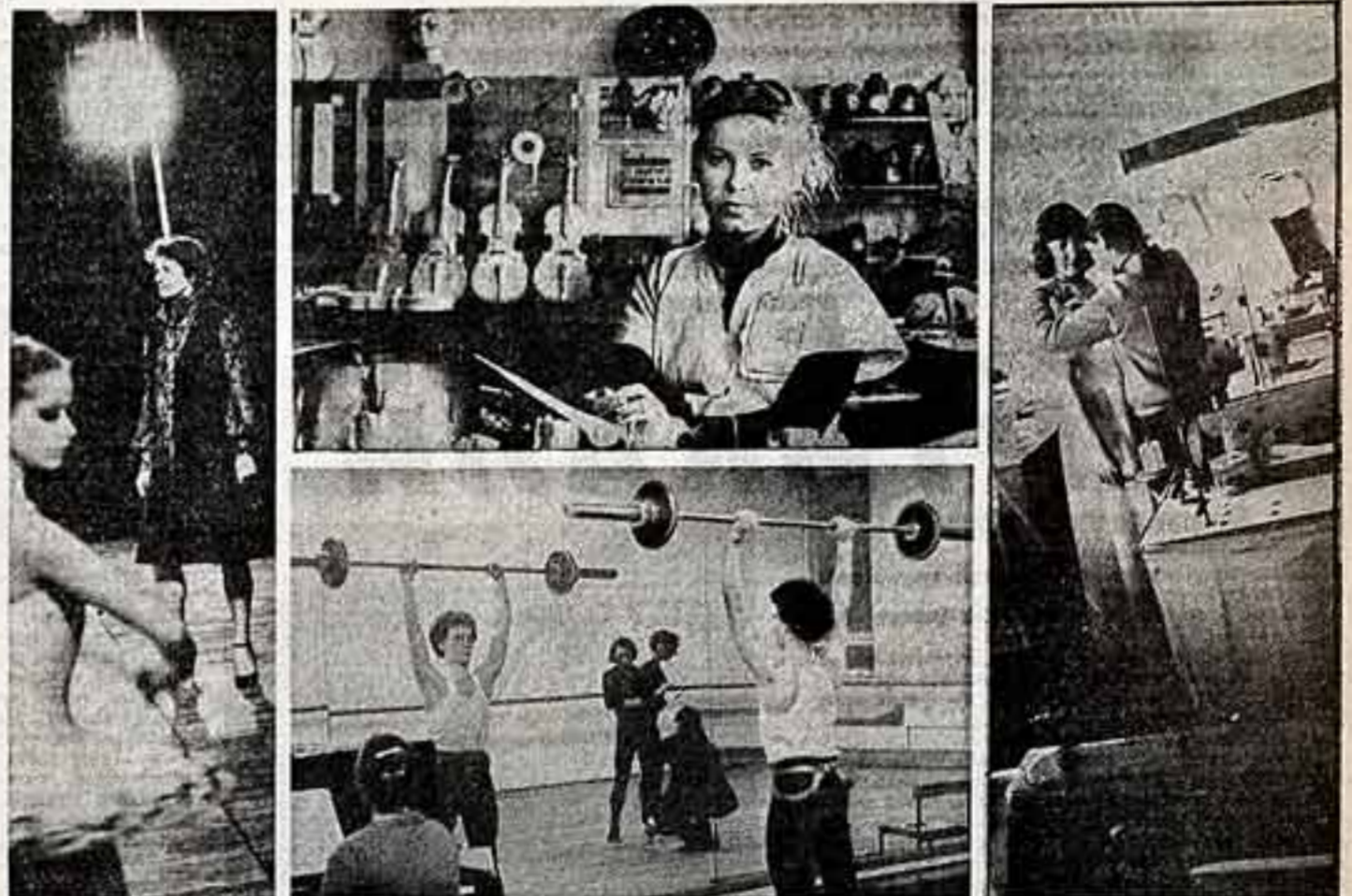
Вспомогательные материалы углем, графитом, пробой от печати, недавно пришедшие из типографии...

Современный этап в развитии искусства оформления книги не прост для обобщения...

В иллюстрированных книгах В. Сидорова в союзе с А. Зюнава внутреннее пространство книги кажется наполненным...

ОПЕРНЫЙ НА ЕНИСЕЕ

«Не различает песен с веном, который из сложил, и певец...»



Фоторепортаж А. Саукина.

Планета день за днем

Для меня бесспорно одно: киножурнал «Новости дня» сыграл неоценимую роль...

Помню, как в годы войны мы, затаив дыхание, смотрели документальные кадры...

Вот поэтому-то и уступил дню журналу «Новости дня» своему молодому преемнику...

Об этом в прочем номере «Литературной газеты» в статье заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Зенкина...



ОПЕРЕТТА—ИХ ЛЮБОВЬ

Весна — пора творческих отчетов молодых артистов, музыкантов, художников...

курс факультета музыкального театра ГИТИСа (художественные руководители курса — заслуженные деятели искусства РСФСР М. Ошеровский и И. Барбашов).

В исполнении студентов прозвучали фрагменты из классических и лучших советских оперетт.

ЭСТРАДА

— Нет лишнего билета? — спросил молодой человек, идущий к концертному залу «Россия».

Дело в том, что тем молодым человеком был не кто иной, как не узнавший в темноте Владимир Винокур — главный исполнитель нового пародийного представления...

мир Винокур решил попытаться счастья в конкурсе артистов эстрады...

В Московском театре оперетты, куда Винокур пришел по распределению, его уличают — говорить чужими голосами...

— Я считаю, что доведение такого спектакля — новый шаг на нашей эстраде...

Стремление обобщить все накопленное — трудная задача. Сколь трудно сделать пародию, что пародия — это смешение...

Мнение народного артиста СССР Анатолия Паланова (первый из актеров, представивший в пародиях В. Винокура).

В 1974 году студент ГИТИСа Владимир Винокур решил попытаться счастья в конкурсе артистов эстрады...

В 1977 году Владимир Винокур стал лауреатом VI Всероссийского конкурса артистов эстрады...

В 1980 году он вышел на сцену с моноспектаклем, который так и назывался «Выхожу один я...»

Врачевание музыкой

Народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР, известный певец, общественный деятель, педагог, профессор Давид Георгиевич Бадридзе — интересный собеседник...

работоспособность. Достаточно сказать, что в первом же сезоне начинающий певец выступил в ведущих театровых пертнях опер «Евгений Онегин», «Кот и Кот», «Чю-Чю-сан», «Шаура», «Данси», «Риголетто», «Савильский цирюльник».

Георгиевич Бадридзе так же обширна, как просторы страны: Бухта Поллария и Кератанда, Алтай и Поеволие, Саяны и прерывистые морские горы...

Ученно рассказывает Давид Георгиевич о том периоде своей творческой жизни, когда он работал как педагог в КНДР (1957—1959 гг.), в ДВР (1959—1960 гг.) и в Египте (1967—1975 гг.).

Эти постановки открыли для Д. Бадридзе новые горизонты. Весь свой опыт, требовательность, стремление к совершенствованию достигнутаго...

В 1974 году студент ГИТИСа Влади...

Мнение народного артиста СССР Анатолия Паланова...

В 1980 году он вышел на сцену с моноспектаклем...

ЛИШНЕГО БИЛЕТКА — НЕТ



Она была подготовлена за две недели до конкурса на подготовленный номер под названием «Старшина». Этот монолог про старшину, хорошо известный нам (он сохранился в репертуаре артиста до сих пор), дал Винокуру путевку в новую жизнь.

И вот недавно — новая премьера «Нет лишнего билета?»

Если первое представление Винокура было построено в основном из дружеских шаржей на конкретных исполнителей...

Характер юмора Винокура чувствуют его партнеры по спектаклю — Илья Олейников и Роман Казанов...

На зрительский суд В. Винокур вышел и целый «букет» новых дружеских шаржей. Пародируются такие популярные артисты, как А. Миронов, Е. Мартынов, В. Лопухин, Т. Митя, Н. Платон...

В 1977 году Владимир Винокур стал лауреатом VI Всероссийского конкурса артистов эстрады...

В 1980 году он вышел на сцену с моноспектаклем, который так и назывался «Выхожу один я...»

Мнение о новом спектакле высказалась медиком наук Юрия Седельнича (объектом пародий В. Винокура был, по одной из версий)...

Т. МАРТЫНОВА.

Артист В. Винокур. Фото А. Шибанова.



Пятьдесят лет назад, в апреле 1934 года, было принято решение ЦИК СССР об установлении высшей степени отличия — звания Героя Советского Союза. Это звание с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» присваивается за личные или коллективные заслуги перед Советским государством, связанные с совершением героического подвига.

И в наши дни лучшие из лучших пополняют ряды Героев Советского Союза. Сегодня мы рассказываем об одном из таких людей, недавно удостоенном высшей награды Родины, — летчике Юрии Чурилове.

# ВЗЛЕТ ПО ПЕРТИКАЛИ

### Пилотаж на уровне деревьев

Самолет тряхнуло резко и грубо. Машина содрогнулась всем корпусом, будто в небо кинули иголку на колючку.

Мощные двигатели, несколько раз чихнув, зловеще улюлюкали. Самолет круто свалился на лос, стремительно и гибко поперся навстречу выдвинувшейся земле.

— Катапультируйтесь! — стегнула по ушам крик руководителя полета.

До земли оставалось 80 метров.

Полет подошел к концу. Осталось провести последнюю атаку. Юрий Чурилов вылез на шель. База она попала в скрещении линий прицела. Юрий нажал кнопку «пуск». Ракета, отделившись от крыла, молниеносно рванулась вперед. Через считанные секунды экран разнес самолет-мишень в щепки. Задание выполнено, теперь можно и возвращаться.

Перелет от учебного морского полковника к аэродрому занял минут десять. Пора выходить на посадочную палубу.

Далеко вперед, словно белая иголка, натянута в струнку, показавшись взлетно-посадочная полоса.

Скорость и высота падали с каждым пройденным километром.

700... 600... 500 километров в час. Высота уменьшалась до 350 метров.

Летчики знают — взлет и посадка между собой несравнимы. Прикосновение к земле — дело куда более сложное и ответственное. Мало бы раз ни садиться, садиться надо по-настоящему, то есть, как говорят здесь летчики, по-самолетному. Но это ответственнейший аппарат принципиально нового типа, он способен также взлетать и садиться по вертикали.

На высоте 150 метров Чурилов за какие-то микросекунды до столкновения увидел вперед птиц, которые сбивались в большую стаю. Огромная скорость не оставляла ни малейшего времени на то, чтобы увести в сторону многоногую машину. Единственное, что успел Юрий, чисто инстинктивно спрятать голову за прищеп. Ведь птицы с большой массой, случается, пробивают фюзеляж кабины.

Специальность подсказала: на такой скорости давку столкновения с крошечным воробьем равно удару силой более тонны. Если с вороной — уже четыре тонны.

Самолет Чурилова влетел в многошерстную стаю вальдшнепов. Не крошка воробьица — десятки два крупных птиц повалил в створку воздухоборника. Несколько вальдшнепов с мощно перерывавшихся вывернутыми ударами по стальным крыльям. Машина выдержала многократный тяжелый удар, но птиц перекрывает доступ воздуха и турбины вальдшнепских двигателей, и они заблуждаются без кислорода.

Самолет тут же качнулся носом и пошел в стремительное ныряние.

Руководитель полета со своего командно-диспетчерского пульта отчетливо увидел, что на борту случившееся неслучайно, с небольшой высоты самолет падает на бетонную полосу.

— Катапультируйтесь! — взорвала тишину приказ.

Самолет падает не по вине летчика или отрыва самой машины. Приказ на катапультирование подают, так как уже медлит пилот? Времени осталось — микросекунды!

Десяти летчиков и авиатехников замерла у крошки летного поля, напряженно вглядываясь в терпящий бедствие самолет.

В ту же секунду пилот рванул ручку управления на себя.

Натужно заревел от перегрузки, еще какое-то мгновение неслась к земле, но вот его нос начал выравниваться. На уровне верхушек деревьев машина вышла из страшного ныря. Мгновенно самолет стремительно пронесся над самой полосой, над голыми ликующими людьми и ревущей ракетой ушла ввысь!

Свершила круг, летчик первого класса Юрий Иванович Чурилов вновь вышел на полосу и мастерски, уже по-самолетному, посадил ракетный самолет.

Когда машина замерла в конце бетонной ленты, все летчики и техники со всех ног прыгнули к аппарату. Но, дождав до него, в нерешительности останавливались: а как чувствует себя летчик?

Чурилов подвинул фары кабины, улыбнулся всем победившим бескровными губами. Как самообладанец не пошевелил его неслыханно минуте зашла, когда он был на волосок от гибели, так и сейчас его не покинуло чувство юмора. Отсылая глазами своего авиатехника, окаянну его хрипловатым голосом:

— Николай, а Николаич...  
— Что, командиры? — тревожно подала Серда вперед.

— А тещка сюда миску побольше...  
— Это зачем? — с озабоченным спросом техник.  
— А я в всех жареную приедаю...

Принесли струючку, Виктор Серда приставил ее к самолету, вздрогнул заверя. Вали он оторвал створку воздухоборника, как по аэродрому поплывало армиейнейшей — запах осязательно прожаренной дичи...

Техник заглушил внутри двигателя и ахнул! — Юрий Иванович, да вы тут и впрямь щелк курятник доставляли...  
«Героический, самоотверженный поступок, важное по своему значению действие, совершаемое в трудных условиях» — так «Словарь русского языка» толкует слово «подвиг». Юрий Чурилов, совершивший подвиг, убежден, что он просто выполнял свой долг.

### Жизнь — на крыльях

Их дочери скоро 11 лет, но и свое знакомство, и первые свидания Ольга и Юрий и поныне помнят до мельчайших подробностей. То, как распрощались друг друга.

— А почему вы решили стать военными?  
— Это уже было вешам в день моего рождения...  
— Каким образом?  
— Я родился 23 февраля... Судьба!  
— Известно, я еще заметила, что вы неравнодушны к садовому...  
— Опять же все идет с самого рождения...

Он достаёт удостоверение личности офицера, раскладывая его на первой странице: «Чурилов Юрий Иванович, 23 февраля 1949 года, село Славяновка Эртынского района Воронежской области».

Отец научил сына ездить на мотоцикле, когда тот еще не доставал ногам до педалей. Потом Юрий освоил автомобиль, комбайн, трактор... Словом, как он говорит сейчас: «Всё средн по железу».

И все же его судьба решилась не тогда, когда он стал настраивающим электронно-измерительных приборов на Воронежском авиационном заводе. Оглядываясь у проходной он прочитал: «Воронежский аэроклуб ДОСААФ объявляет набор на курсы пилотов».

Семья никак не могла убедить, что летчицей становится лучше, а не богем избранными. А все оказалось очень буднично: небольшая бумажка, пришпиленная хлопчатобумажной лентой набор на курсы пилотов.



Настоящие испытания начались потом...

Полет! Курсант Чурилов, ни секунды не колеблясь, шагнул провальную глубиную 1 200 метров. Парашютный спорт полубоя сразу. Даже самолет не дает того яростного счастья, которое испытываешь во время прыжка с парашютом, когда воздух становится лютым, как вода, и ты кушаешься в его бешено льющихся струях, упинаясь простором и полетом.

К этому дню Юрий совершил уже более 100 прыжков. Покуда самолет на больших и малых высотах, прыгал, ночью, приземлялся и приводился, научился открывать купол с большой задоркой. Словом, как он считал, уже умел делать в воздухе все.

Отделившись от самолета на высоте 1 200 метров, Чурилов способно, не торопясь, достигал до 20. Он преледал до земли половину расстояния. Пора. Нану, нуа колом, потянула его... И Юрий мгновенно обмяк ужас: колом не вышло из нагрудного карманчика. В ту же секунду он вспомнил, что парашют укладывал сам. Но тут же позвал к телефону и он попросил соседа привезти колом и оставить его в карманчике. Приняв перепутанную колом и везд более крупной, от парашюта другой системы. Перень он крепкий и, подлетев, через секунду приземлился колом. Но в воздухе оно никак не поддавалось.

До земли 300... 200... метров... Чурилов рванул изо всех сил так, что напорщ оторвал карманчик, пришитый суровыми нитками намертво. Над головой хлопнула купол, и через микросекунды ноги коснулись земли. Руководитель прыжков подбежал бледный:

— Что случилось?  
— Простите, я перепутал колом...

Тот случай в воронежском небе он помнит всегда и встает. Пренебрежение суровыми правилами подготовки парашюта едва не стало ему жалкой.

Проведившись с колом, многие другие испытания выполнял в нем щелк свой жизненный нрав и нравственные убеждения.

В служебном кабинете Чурилова и увидел под стеклом машинописную страницу с чуть пропущенной вальдшнепом «Правила бытия». В них 21 пункт. Некоторые высказывания он слышал от друзей или вычитал в памятке ИОТ, но многие девизы придулма сам. «В воздухе выбор один: самоотверженность или жизнь», «Помни: скоростной аэри надгробия», «Власть употребить в аурии смежок. Убеждай умом». «Если не прав — переступи через себя, но приедай ошибку».

Третий год Чурилов командует полком, но никто еще не видел его раздраженным, никто не слышал от него крика. Его самые употребительные слова: «пожалуйста», «прости», «спасибо». Приказы он отдает тихо, но они немедленно выполняются.

Юрий Чурилов освоил палубный самолет, одним из первых в стране, провела на нем в воздухе многие сотни часов.

Отличий по всем показателям — его детство. Множество пилотов встает в небо на столь необычных самолетах — уже за это страна благодарна подполковнику Чурилову.

— Когда я пришел в полк, — рассказывает капитан Десятников, — то вначале даже боялся сам подходить к самолету. А уж в воздухе даже в роли ученика чувствовал себя совсем неутоно. Познава меня Юрий Иванович в качестве бесплатного приложения один раз, второй, пятый... и говорит однажды в полете: берн, мол, гутчик. Я ее обхватываю пальцами, а он у меня не гутчик... Словом, как у актера, который впервые на сцене — самый настоящий захвип.

Чурилов все это прекрасно видит в зеркало. И дарит в наушниках: «Брось ручку! Улыбнись. Я исполняю твой приказ тут же выполняю с радостью... Командир — прекрасный психолог. Он знает, что улыбка расслабляет человека... Как только он увидел мой рот до ушей, сразу же мне: «Бери ручку! Сядь!» И в первые в жизни, причем очень легко, посадил машину...

К нему лишь добавил, что ныне Александр Десятников — тот вначале даже боялся сам подходить к самолету. А уж в воздухе даже в роли ученика чувствовал себя совсем неутоно. Познава меня Юрий Иванович в качестве бесплатного приложения один раз, второй, пятый... и говорит однажды в полете: берн, мол, гутчик. Я ее обхватываю пальцами, а он у меня не гутчик... Словом, как у актера, который впервые на сцене — самый настоящий захвип.

О человеке необычном, любящем много ездить, говорит, что у него жизнь на колесах. О Чурилове со всей справедливостью можно сказать, что у него жизнь на крыльях. И не потому, что он больше всех в полку летает. А потому, что он постоянно в движении, среди людей. Поражает его работоспособность и энергия. В дни полетов подним раньше обычного, но никогда он не ложится спать раньше двадцати трех часов. Потому успевает и спортом заниматься, и новую книгу прочесть, и помочь дочери решить задачку. Много времени занимает и учеба в Военно-воздушной академии имени Юрия Гагарина, где он учится на командном факультете.

### Смехом по помехам

У начала взлетно-посадочной полосы стоит небольшая вагончик на колесах. Однако «вагончик» у него необычен. Это передвижной кондиционер для от-

дыха летного состава. Внутри стоит у стенок удобные кресла с откидными спинками, между сиденьями вмонтированы турбины, выходы хитросплетенной трубки. В первую очередь подается кислород, затем воздух, очищенный от пыли, увлажненный и охлажденный до оптимальной температуры. Кондиционер — это и место отдыха, тут пилоты обсуждают только что закончившиеся полеты и готовятся к новым взлетам.

Мы проходим с Юрием Ивановичем мимо вагончика, и дарит кондиционер согрелый воздух хохота.

— Опять мужика стравит, — улыбается Чурилов. — Загляните!

Он поднимается по лесенке, открывает дверь. В центре вагончика восседает могучий Десятников, ве без успеха владеющий вынимаем аудиторский.

— Еще у нас в Черниговском авиационном полку такой случай был, — говорит Александр. — Плател для курсанта в первый самостоятельный на реактивной «спарке», и он заблудился. Что делать? Один и говорит: давай, мол, найдем железную дорогу, синищем над станцией, прочитаем название. Потом отыскал его на карте, и преходом домой. Второй согласился: давай выслушай, а я читаю название буду... Летит. Обнаружил железку, добрался до станции, зашел над ней в пике. Шум, рез, собака воет, куры в стороны разлетаются... Вышел из пике, а второй ругался разводит: скорость большая, прочесть не успева, разобрал только первые две буквы: «Бу». Ткнулся в карту вроде бы лет такой станции. Решившись еще раз повторить маневр. Вышел из второго пике, но опять только «Бу». Первый пилот ощерка, давай, говорит, я читаю буду, а у тебе горючее на нуле. Третий нише над крошечной станцией... Вышел на высоту... Ну, что? Буфет!

«Летчик без чувства юмора, что самолет без крыльев — этот девиз мне встретился в сатирико-юмористической газете «Смехом по помехам», которая регулярно выходит в полку. С юмором у летчиков все в порядке...»

Крейсер «Минск» Тихоокеанского флота. Во всех походах авансудающего корабля участвуют и летчики-вертикальщики. И пилоты, и моряки несколько установили на самолетах разлуку с родными берегами. И одижди на крейсер застрелен броске афиши: «Спешите вылететь! Вперед на сцену! На пути из Рио-де-Жанейро в Сингапур для вас шест и играет рок-группа «Джаз-Тиграсс»!

Вечером в просторном антре, который служит и концертным залом, собрался тут ли не весь экипаж корабля. Более двух часов продолжалось необыкновенное представление в Индийском океане. С импровизированной сцены звучала любительная песня моряков и популярные мелодии, самодельные стихи и частушки. Прямые члены ансамбля «Джаз-Тиграсс» многие песни исполняли на свой лад, то есть на мотивы известных песен или сочинили собственные стихи на заданную тему. Концерт помог экипажу встряхнуться, получить хороший заряд бодрости.

Откуда же появился на «Минске» этот веселый ансамбль «Джаз-Тиграсс»? Оказывается многоопытных воздушных асов кто-то в шутку назвал «тиграми». Слово прижилось. А как окрестить молодых пилотов? Разумеется, «тиграми». Именно тогдашние новобранцы полка Вячеслава Петруша, Александр Ревский, Владимир Анисимов и Олег Сорокин как-то ко дню рождения одного из пилотов сочинили ему юмористическое стихотворно-музыкальное поздравление, спели несколько шуточных песен. За именинником дело не стало. Все тут же было подзабыто. А если кого-то случайно забывают, то на тренировку обижались. Дальше больше. Члены ансамбля изготовили себе из подручных средств смешные костюмы, подобрали необычные музыкальные инструменты. Загуляшки самолетных двигателей стали литаврами, ведро — танталом, ряд бутылок в стале ладанно разного количества воды — ксилофоном. А утюг — ну чем не ударный инструмент? А шабра с натянутыми струнами — это же уникальная, единственная в мире шашборфа.

Подражание именинникам превратилось в настоящие мини-концерты. Отлично рисующий Владимир Анисимов стал давать дружеские парижки, на эти лапы с раскраской «тигра» парализовал все шуточные песни, частушки, стихи, сочиненные для юбилея.

— Я часто бываю у летчиков дома, — говорит Юрий Иванович Чурилов. — И вот такие поподрасы с паржем и стихами по один человек не вырывается, у многих они висят в квартирах на самом видном месте...

«Тигрята», повзрослев, превратилась в рок-группу «Джаз-Тиграсс». И если на крейсер покатывают афиши: «Сегодня выступит несравненный и знаменитый «Джаз-Тиграсс», — в зрительных недостатка нет. Они знают: сегодня вечером на «Минске» праздник.

### Рукопожатие маршала

Телеграмма пришла Юрию Чурилову поздно вечером. Текст был лаконичен: «Срочно вылетайте в Москву». Уже из аэропорта он телеграфировал в село Красные Холмы Воронежской области, где сейчас живут его родители: мол, буду всего пару дней в столице, очень хотелось бы свидаться, если сможете — приезжайте.

Машина пришла за Чуриловым в гостищу утром. Через четверть часа он был уже в Кремле. Под арками сводами торжественно прозвучали слова: «За достижение высоких показателей в овладении новой боевой техникой, мужество и героизм при выполнении заданий Героя Советского Союза командующий войсковой части подполковник Чурилов Юрий Иванович!»

Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Дмитрий Федорович Устинов, вручая орден Ленина и «Золотую Звезду», по-отечески обнял Юрия, крепко пожал его руку:

— От всего нашего народа, от всей армии — огромное спасибо!  
— Служу Советскому Союзу!

Родители ждали его в гостище. Когда Юрий вошел в номер с сияющей звездой на груди, мать от счастья всплакнула, а Иван Сергеевич, всегда воспитывавший детей в строгости, обнял и поздравил, жала!

— Носи, сын, награду с честью. Так, чтобы от твоих будущих дел она не тускнела, а сверкала еще ярче...

Пуметчик Иван Чурилов прошел немало тяжелых военных дорог. Через всю Украину прошгал солдат. А у Карпатских предгорий, где через три десятилетия несколько лет прослужит в авиационном отделе Юрий, воин был тяжело ранен. Но выжил.

Боев выдал из госпиталя, возвратился в родные воронежские края. Был в колхозе секретарем парткома, многие годы председательствовал. На встречу с сыном-Героем пришел в столпу при всем параде.

В тот праздничный вечер Чурилов все трое долго ходил по московским улицам. Отпускные орден за бой и за труд и награды его сына звенели друг другу в тон, согласие и часто.

М. ПОБОРОНЧУК, наш соч. корреспондент Тихоокеанский флот.

«Машина к полету подготовлена на отличном уровне» — докладывает подполковник Ю. Чурилов.

Противолодочный крейсер «Минск» в походе. За плечами Ю. Чурилова несколько дальних океанских походов.

Фото С. Козлова (ТАСС).

# ЧЬИ ЖЕ ЭТО ДЕТИ?

Читательница из Киевской области, имя которой, по воле полноты причины, мы решили скрыть за инициалами — Е. П., написала нам о своей семейной драме. Дружба по мнению окружающих, прочная семья распалась из-за того, что муж пристрастился к нечестным, «левым» заработкам, а жена не могла с этим смириться. Но и развод не погасил точку в этом непростом споре: дети, оставшиеся с матерью, естали на сторону отца. Его обесчестили, его практичная жена и сына, и сына, и дочери прижало особой жизненной силой. Над поступками же матери, над ее «матерью» жизненной позицией они открыто смеются.

Это письмо мы предложили обсудить читателям, опубликовав его в номере газеты от 22 марта 1984 года в рубрике «Вызывая спор на себя». Письмо ждало откликов. Свое мнения высказали: Ю. Буров (Ярославль), М. Голоденко (Сумская обл.), Е. Горюхов (Красноярск), А. Кобыляцкий (Валуйки), Э. Кожракова (Москва), В. Сизова (Омск) и другие. Некоторые из писем мы публикуем.

От души сочувствую автору письма: по себе знаю, как трудно приходится человеку, не желющему заменять свою душу на модные тряпки.

Подошел и в своей печалью. У меня взрослый сын (34 года), но до сих пор не женат. Работает в научно-исследовательском лабораторном инженер и очень любит свою работу. Я его воспитывала одна и очень много душевных сил и времени потратила, чтобы вырастить культурным человеком, стараясь приобщить его к искусству, кинематографу, к музыке. Но когда мой сын стал встречаться с девушкой, послышался шелчок прерванного поля: «плохо одет (не в милитерных штормах) нет машины, цветного телевизора, квартиры, как изволела выразится одна красотка, напоминает серая не современного гарнитура и т. д. и т. п.

Два года назад встретилась с девочкой, окончившей вуз Ленинграда. Стройная, милая девочка. Решив познакомиться с родителями, они живут под Гродно. Встретил его хорошо: «женки» не курит, не прикасается к вину. А на прощание отец сказал: «На твою инженерную зарплату (200 руб.) не очень-то размахнешься. Я буду здесь покупать дефицит, а ты в городе у себя перерабатывать». Радом сидела невеста и молча выжила невнятным палашем. Сын схватил рюкзак за спину и отправился на вокзал. Не этот все и кончилось. Вот и живем вдвоем.

Недавно мне поступило предложение познакомиться с сыном с одной замечательнейшей девочкой. Обеспеченная семья, есть машина, собираются строить дачу, а поэтому нужны рабочие руки. Так и сказала. А что с нами черемоннысь? Я в представлении мы люди второго сорта.

Сын поблагодарил за «высокую честь», но в Батраки идти отказался.

Мы с сыном получаем 380 руб. (на руки). Согласиться, что не так уж мало. Определенную сумму денег откладываем на отпуск, выплачиваем газету и журналы, покупаем недорогой обеду, кое-какие мелочи, ну и питание. Мы не считаем, что нам чего-то не хватает. Но некоторым наш образ жизни осуждают. По своей зарплате мы могли бы многое приобрести. Но неуемную жизнь человеку дана, чтобы ее посвящать вещам! Ограничить себя в духовных потребностях!

Соседка, окончившая гуманитарный институт, живет Диона Руда и Дина Руда. Недавно ее одна женщина, кандидат наук, заявила, что Горький — макулатурный писатель. Ни театр, ни музыка ни не интересуют. Одно на уме: хрусталь, ковры, мебель.

Как же дальше? Где искать дополнительные доходы? Г. ФИЛИППОВА, ЛЕНИНГРАД.

Я тоже мать двоих детей и вырастила их одна, очень трудно, но они мне достались, теперь я уже бабушка, но я ни разу не слышала от своих детей, чтобы они просили денег дорожки подарков. А вот от них получаю, о чем-то дорожки подарков. Было, я на основной работе (а еще была подработкой), так они мне зовут и говорят: мамочка, ты сегодня не ходи на другую работу, мы уже ее сделали. Разве же это не подарок?

Дорогая редакция, я не умею писать красиво, а вы мало времени для занятий, но я счастлива тем, что мои дети никогда не будут смеяться надо мной или тавим, как я.

П. ЛЕГОСТАЕВА, ХАБАРОВСК.

Как будет жить семья? Какой она будет? Найдут ли супруги взаимопонимание в важнейших жизненных вопросах? Мне кажется, что во многом это решается еще в беззаботную холостяцкую пору.

Мне довелось немало пожить в общинниках (иногда и теперь, так как еще неженаты), поэтому хорошо знаю, сколько нашим братом-холостяком выписывается на ветер — в прямом смысле! — денег. Бывает, поинтересуешься: «Сколько зарабатываешь?» Ответа долго ждать не надо: «Двадцать — двадцать пятьдесят!» Простично, тем более для одного человека. Но тут следует чистосердечное признание: «Ты знаешь, и не хватает». Не хватает! А что тогда говорить семейному человеку, у которого, к примеру, двое детенышей!

На этом разговор, как правило, обрывается. Собеседник старается не загибаться дальше... Ведь там, дальше, знающую мамочку гастроном, пивбар, ресторан. Деньги в основном оседают там. Не полагаете, что в противник поощрения этих учреждений? Я слышала, что подчас молодые парни, чрезмерно упоенные романтикой, книг не читают, кинотеатры не посещают, спортом не увлекаются. «Пянуха», «сорвал на пузырь» и весь словарный запас. О чем же можно поговорить с таким парнем девушкой?

В общинниках можно встретить (хотя и редко) и сирот, так называемых поштинных. Например, в нашем общиннике живет парень по имени Миша. 22 года. Как-то похвастался Миша друзьям, что ему в наследство от дедушки «пе-

репало» 20 тысяч рублей. «Миша, так ты бы хоть приоделся, что ли, а то ходишь в одном костюме что на работу, что в праздничные, выходные дни!» — подсказывают ребята. Но неопытность слишком захватило парня. «Однажды Миша возвратился в общинник», — рассказывает мне Фирма. «Миша, — поздно ночью, в руках сетка с картошкой. Миша, спрашиваю его, ты где так долго пропадаешь? «Да вот картошечки немного накопил на «бесхозном поле!»

Есть еще в наше время и люди, которые не прочь пожить за счет государственного «карманного или за счет других. Распространяется миф на импортные вещи. И это очень на руку фарцовщикам и спекулянтам. Как-то в нашу комнату приходит городской парень в сопровождении товарища из общинника. Предлагает джинсы. «Сколько?» — спрашиваю. «Двадцать, не видишь, что фирмачи». Я отбиваюсь. Нет денег бы у меня неслись. Но ради принципа не пошел на сделку с совестью, не дал нежить спекулянту. Позже узнал, что эти джинсы купил парень из соседней комнаты. «200 р отдал», — завистливо признался он...

Я полностью солидарен с автором письма «Чьи же это дети?» в том, что счастье не в деньгах. Хотя и без денег не прожить, как тебе хочется. Лишним и ненужным замужем тем семьям, которые (не в ущерб своему здоровью, конечно) сумели создать себе уют честным путем. Вот это настоящая семья! Поэтому не люблю нытиков, которые твердят без умолку: «Жалею, не хватает денег!» А где ваши, товарищи, руки, головы? — так и хочется вам бросить. Конечно, уверен, найдутся и писала от женщин, замужних женщин, жених, как бы мой муж Е. П. «был бы такой!» — пронаследовала одна женщина в библиотеке, когда я ей показала газету с письмом Е. П. — Гора не знала бы! А то даже семью толком не умеет обеспечить! — «Так у этой женщины муж был делец вор, можно сказать?» — проинтересовался я. «Ну и что! Сейчас все живут так, как мы легче!»

Конечно, всем хочется жить хорошо. Но каждому из нас это представляется по-разному: для одних — это личная карьера, для других — здоровье близких и семья, для третьих — создание «запасов» денег, чтобы люди завидовали, для четвертых — честный труд, любовь взаимная, хорошие друзья и т. д.

Хочу и я хорошо жить. Для меня счастье в семейной жизни — любовь взаимная, уважение, разумное ведение семейного бюджета, помощь жене, честный труд и каждый день поиск чего-то нового в жизни.

Олег БРАНКОВСКИЙ, рабочий завода «Гомсельмаш», 31 год. ГОМЕЛЬ.

В своем деле, почему мы допускаем, что люди, получающие по трудовым заслугам весьма средний доход, бывают обеспечены тем, что честным трудникам и не снится!

Совершенно правильно отмечается возмущение не только автора письма, но и многих советских людей, которые видят, как отдельные граждане живут нае — обманом и грабежом на чужом обществе. Давайте вместе думать, как покончить с этим, вывести на чистую воду тех, кто обладает материальными ценностями явно не по зарплате, и передать их законному суду, укрепил тем самым веру в справедливость и верность ленинскому принципу каждому по труду!

Социализму чужд обман, махинации, злоупотребления. Если наша общественность и органы правоохранения поставят целью очистить жизнь от этой скверны — разок помысьтся трудовая отдача на всех участках коммунистического строя, то это приведет к выгоде — выгорят порок за обман — выгорят за незаконное обогащение — освободятся от работы... А где же закон!

Е. ИВАНОВА, Л. ЕВСЕЕВА, персональные пенсионеры, Л. АРЕФЬЕВ, ветеран труда, МОСКВА.

А в преклонных перед музеем женщины, которая восстала против нечестности, не побоялась пойти против мужа.

Очень жаль, что этой женщине не хватило решимости огрести детей (правда, уже вполне взрослых) от притягательных подарков бывшего мужа.

З. ТЮПИКОВА, ОДЕССА.

Меня крайне возмущило поведение женщины, написавшей в газету. Всем она покалечила жизнь: детям, мужу и себе. Видно по письму, в душе у нее ненависть, злоба, ревность. А себя приравнивает к отцу, любит детей и не за подарки, а за хорошее воспитание и отношения к ним. Дети уже взрослые, все понимают, знают, что в распада семьи виновата их мать. Жалею отца, они бегают и не могу — люблю его, а отец по возможности одевает их, он часто жалеет детей и не хочет, чтобы были они хуже других. Не могу понять, за что Е. П. позорит своего мужа, детей и его родных.

А. ИВАНОВА, Л. ЕВСЕЕВА, персональные пенсионеры, Л. АРЕФЬЕВ, ветеран труда, МОСКВА.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Ииржи Секвенс:

ВЕРЮ В ЭСТАФЕТУ ДОБРОТЫ

Известный чехословацкий кинорежиссер, народный артист ЧССР Ииржи Секвенс дебютировал в кинематографе...



Нам долго не удавалось встретиться. Сначала «помешал» кинофестиваль в Бомбее...

Прежде всего я имею в виду фильм о Великой Отечественной войне...

«Освобождение». «Солдаты свободы». Это не просто попытка воссоздать события давно минувших лет...

И в нашей творческой мастерской немало фильмов, переосмысливающих события...

— Не совсем верно. Я от нее никогда никуда не уходил, чтобы потом возвращаться...

Размещаемые сейчас в Западной Европе ракеты — это толстая смерть. Шесть минут полета — 360 секунд...

Все многообразие чувств человека тускнеет, инвентаризуется. На смену приходит равнодушие...

— Сегодня наши музы звучат все громче. Его не может заглушить грохот орудий...

Как это не покажется странной, фильм о Неру — продолжение моих попыток пролить свет на сегодняшний мир...

Наша индустрия культуры была удивительно щедра на таланты. Перечислю несколько фамилий...

артели «протрут» эту идею на экране. — Вернемся к истокам, и нормам, которые сегодня питают древо вашего творчества...

Меня очень интересует масштабный проект, над воплощением которого работает мой давний товарищ Давид Кудряков...

— XX век удивительно щедр на события и свершения. Первая в мире фашистская революция...

Я оптимист еще и поэтому, что верю в социальную силу социалистического строя. Во всех областях своей многогранной жизни...

— Умею ли я развивать советскую кинематографию, Кановы, не знаю, но ее основополагающие черты...

можно выразиться, поднимаясь к проблеме. И, несомненно, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, новаторство...

— XX век удивительно щедр на события и свершения. Первая в мире фашистская революция...

Я оптимист еще и поэтому, что верю в социальную силу социалистического строя. Во всех областях своей многогранной жизни...

— Умею ли я развивать советскую кинематографию, Кановы, не знаю, но ее основополагающие черты...

— Умею ли я развивать советскую кинематографию, Кановы, не знаю, но ее основополагающие черты...

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

ЛОЖЬ НА КОНВЕЙЕРЕ

В Пентагоне — аэрап. Сам себя этого ведомства К. Уайтбергер, олдосак текущие дела...

— О том, что представляет собой сей опус, можно судить по двум предисловиям к изданию...

— Умею ли я развивать советскую кинематографию, Кановы, не знаю, но ее основополагающие черты...

— Умею ли я развивать советскую кинематографию, Кановы, не знаю, но ее основополагающие черты...

— Умею ли я развивать советскую кинематографию, Кановы, не знаю, но ее основополагающие черты...

ВОПРОСЫ ДИКТАТУ

Великий раз, когда я возвращаюсь из поездки в Бельгию, мне сопутствуют весьма противоречивые чувства...

Начну с того, что и в Брюсселе, столице Бельгии, и в таких ее широко известных исторических центрах, как Антверпен и Гент...

В этой связи не лишним будет, думаю, напомнить, что здесь судение олицетворяет собой известные деловые круги Бельгии...

— Судя по всему, господа, — говорил он, — меняются и времена, и взгляды, но только не у американцев...

Во время нашего пребывания в Бельгии здесь как раз проходила двухдневная сессия совета министров европейских сообществ...

— Судя по всему, господа, — говорил он, — меняются и времена, и взгляды, но только не у американцев...

бельгийскими устроителями и убедился, что их по-настоящему интересуют перспективные двусторонние бельгийско-советские сотрудничества...

Впрочем, их интересовала не только эта проблема. Их интересовала весь комплекс советских инициатив...

— А ведь эти инициативы, — сказал один из участников нашей беседы, — позволили бы освободить планету от всех видов и систем оружия массового уничтожения...

В том, что это действительно так, мы убедились, присутствуя на очередном конгрессе общества «Бельгия — СССР»...

Конгресс общества показал, сколь глубоко юртин разрабатывал в этой области. Он был горюющим на мир. Он показал также, какую положительную, негативную роль в формировании общественного мнения играют в этой стране так называемая большая пресса, телевидение и радио...

Во вступительном слове члена президиума совета общества ира Юго Велуза, в докладе его генерального секретаря Марион Шуберт, в выступлениях Люка Вермерса из Антверпена, Жанни Шеленс из Гента, Кристины Деллизе из Шарлеруа и многих других делегатов прозвучала резкая критика телевидения и радио, газет и журналов...

скового радио, тот не в состоянии что-либо узнать об истинной позиции Советского Союза...

Кан-то в полдень мы возвращались из Государственного музея изобразительных искусств имени А.Репина...

В центральной части Италии, и север-востоку от Рима, расположена одна из самых живописных областей Умбрины...

Этот маленький городок, основанный более двух с половиной тысяч лет назад этрусками, расположен на крутом солнечном склоне горы Субано...

Сверху открывается прекрасный вид на умбрийские доли, распростиравшиеся в сады, мигающие проясненным воздухом...

Будущая, богатыми архитектурными достопримечательностями и поэтому музеем, является в особой заботе и внимании.

пресс-служба «СК» отвечает читателям

«С большим вниманием прочитала прокламацию глубокой тревоги за судьбы мира от ответственного секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко...»

О. ДОЛГИХ, В. КОШЕЛЕВ, В. МАРУЩАК, участники Великой Отечественной войны. МАЛЫНКИНГРАД.

Город против ракет

В Италии в Перуджинском университете для иностранцев недавно находилась группа советских студентов...

В центральной части Италии, и север-востоку от Рима, расположена одна из самых живописных областей Умбрины...

Сверху открывается прекрасный вид на умбрийские доли, распростиравшиеся в сады, мигающие проясненным воздухом...

Будущая, богатыми архитектурными достопримечательностями и поэтому музеем, является в особой заботе и внимании.

пресс-служба «СК» отвечает читателям

«С большим вниманием прочитала прокламацию глубокой тревоги за судьбы мира от ответственного секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко...»

О. ДОЛГИХ, В. КОШЕЛЕВ, В. МАРУЩАК, участники Великой Отечественной войны. МАЛЫНКИНГРАД.

Город против ракет

В Италии в Перуджинском университете для иностранцев недавно находилась группа советских студентов...

В центральной части Италии, и север-востоку от Рима, расположена одна из самых живописных областей Умбрины...

Сверху открывается прекрасный вид на умбрийские доли, распростиравшиеся в сады, мигающие проясненным воздухом...

Будущая, богатыми архитектурными достопримечательностями и поэтому музеем, является в особой заботе и внимании.

пресс-служба «СК» отвечает читателям

«С большим вниманием прочитала прокламацию глубокой тревоги за судьбы мира от ответственного секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко...»

О. ДОЛГИХ, В. КОШЕЛЕВ, В. МАРУЩАК, участники Великой Отечественной войны. МАЛЫНКИНГРАД.

Город против ракет

В Италии в Перуджинском университете для иностранцев недавно находилась группа советских студентов...

В центральной части Италии, и север-востоку от Рима, расположена одна из самых живописных областей Умбрины...

Сверху открывается прекрасный вид на умбрийские доли, распростиравшиеся в сады, мигающие проясненным воздухом...

Будущая, богатыми архитектурными достопримечательностями и поэтому музеем, является в особой заботе и внимании.

пресс-служба «СК» отвечает читателям

«С большим вниманием прочитала прокламацию глубокой тревоги за судьбы мира от ответственного секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко...»

О. ДОЛГИХ, В. КОШЕЛЕВ, В. МАРУЩАК, участники Великой Отечественной войны. МАЛЫНКИНГРАД.

Город против ракет

В Италии в Перуджинском университете для иностранцев недавно находилась группа советских студентов...

В центральной части Италии, и север-востоку от Рима, расположена одна из самых живописных областей Умбрины...

Сверху открывается прекрасный вид на умбрийские доли, распростиравшиеся в сады, мигающие проясненным воздухом...

Будущая, богатыми архитектурными достопримечательностями и поэтому музеем, является в особой заботе и внимании.



ВСТРЕЧА ФУРМАНОВЫМ

Когда я собрался и Борис Фурманову, мне сказали: «Уж, человек почтенного возраста. Слова эти, естественно, родились и соответствующие представления о нем. Но переживая погрешности, не забудьте, что это человек, который в течение своей жизни, а не только в последние годы, активно участвовал в общественной жизни».

Мелане позанимались с замечательным живописцем Борисом Фурмановым. В экспозиции были три его работы — все тридцатые годы, написанные в пору злета жизни художника. Уже тогда Фурманов стал его приятной, постоянной мастерской. А написал все в двадцать лет, после защиты диплома во ВХУТЕМАСе, защитив работу Александру Деникину. Помимо Фурмановым в присутствии таких учителей, как Владимир Фаворский, Илья Машков, Архипарх Лентулов.

Роман с Москвой продолжается вот уже шестьдесят лет. И ни разу между влюбленными не пробегала черная кошка. В Анараде, графических листах, живописных полотнах, записках, которые Фурманов оставил после себя, художник создал неповторимый образ столяго графа, его с годами меняющийся силуэт, ритм и в то же время постоянно угасающую величественную стать. Москва — волшебный перламутрово-голубой свет. В художественном наследии Б. Ф. Фурманова, конечно, не только произведения, посвященные Москве.

— Фурманов слышит. С кем говорю? — посылает в телефонной трубке в ответ на мой звонок в издательство. У меня перехватило дыхание, но фамилию свою я все же назвал. — Кто, кто? — Пришлось повторить по-отечески. — Так приходите же, иду. Когда? Да сейчас. — Вот это здорово, меня ждут. И кто? — Правда, радость мою несколько омрачало то, что с неделю назад меня приглашали в одно учреждение и попросили дать объяснения по поводу оказавшихся у них записок. Записки эти были всего лишь черновиками письма драматурга Юрия Занфирова. Не так давно Занфирова — автор пьесы «Занфирова» — посетил в Москве. Как мог, я постарался растолковать, что и чему я эти записки. Кажется, поверили, но тетрадь оставили пока у себя.

К тому же она оказалась тем временем, когда омолодители-рационаристы молчаливо буждали у ума скопила от неистовых новаций «Серапионовых братьев» и «Перевальцев». Имена Веселого Иванова, Великая Наварина, Артем Веселого произносились не иначе, как с благоговением. Им множественно подражали. Их книги, особенно без заглавия и точек, зачитывались до дыр. На литературных собраниях внимали им, боясь пропустить хотя бы одно слово. Среди этой юности обростала и я, подальнейший третиноймостом.

В таком состоянии шел я теперь на встречу с прославленным автором романа «Чайная» Дмитрием Фурмановым — комиссаром, писателем, человеком на прелестных легендах. Простой и в то же время жестокой, как историк, как диктор, справедливый, как справедливый — грандиозная. Шел я на встречу не столько к Фурманову, сколько к тому, что мне было интересно в нем. И мне было интересно в нем. И мне было интересно в нем. И мне было интересно в нем.

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ

Комплекс на набережной. «Что такое Центр международной торговли, построенный в Москве? Д. БАЙРАМОВ. АШАБАД.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



В издательстве «Детская литература» готовится к выпуску сборник рассказов, стихов, сказок писателей народов Крайнего Севера и Дальнего Востока «На семи ветрах». Иллюстрации к книге создаст московский художник В. Сальковский.

А был ли Левша?

«Левша знает все. А мне интересно — кто исторический или нет? С. НИГАМУЛЛИН.

Левша — это не просто вымышленный персонаж, а сложный исторический образ. Он олицетворяет собой весь русский народ, его страдания и борьбу за свободу. В рассказе Лескова «Левша» описаны его подвиги и трагическая судьба.

Вернется ли он к человеку?

«Газеты часто пишут о невосвращении. А если невосвращение — это невосвращение к человеку? И. КОСТИН.

Кто придумал стрессы?

«Стало модным слово «стресс». Откуда появилось это понятие? Н. АКУЛОВА.

Слово «стресс» появилось в 1920-е годы в работах Ганса Селье. Оно означает реакцию организма на внешние воздействия. Стресс — это состояние напряжения, которое возникает в ответ на различные стимулы.

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем месяце Министрство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки: 30-летие массового освоения целинных и залежных земель. Почтовая марка. Матрица почтовой марки посвящена 30-летию массового освоения целинных и залежных земель.

30-летие массового освоения целинных и залежных земель. Почтовая марка. Матрица почтовой марки посвящена 30-летию массового освоения целинных и залежных земель.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

Прежде чем решить задачу, давайте посмотрим на шахматную доску. В этом конкурсе участвуют любители шахмат со всего мира. Задача состоит в том, чтобы найти решение для определенной позиции.

Победителям вручат призы — входной билет. Представьте, какой выиграл в этом конкурсе и по аналогии получил приглашение на матч. Мысленно совершая путешествие в столицу Литвы.

Первое, что бросается в глаза, — это развешенные повсюду в городе рекламные стенды о матче с разнообразной шахматной атрибутикой. Эмблема составлена как его эмблема. Карточка есть и на индивидуальных турнирах, проводимых в различных городах.

Гроссмейстеры играют в Белом зале величественного Дворца работников искусств. Зрители обратили внимание, что каждый раз они подходят к своему шахматному столу с одной, то с другой стороны. Почему это происходит — для них загадка. А дело в том, что оба отведены комнаты отдыха.

В двух соседних залах, которые в далекие времена служили кабинетом и опочивальней великому русскому полководцу М. И. Кутузову, гроссмейстеры и мастера анализируют для болельщиков ход борьбы и дают сеансы одновременной игры.

На матче установлены шесть главных призов. Уже известно, кому будет вручена награда за отличное проведение первой половины матча. Каспаров является и соматическим призом за наибольшее число побед, играя черными! Есть призы и за самую красивую дебют, и за самую интересную партию.

Будет отмечен также участник, который лучше всего сыграл в партии. Наверное, он станет обладателем самой желанной награды — права на матч с чемпионом мира А. Карповым.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ ЗАДАНИЕ ОЧЕРЕДНОГО ТУРА. Мат в 3 хода. Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 11 апреля с. г.

ФЕЛЬЕТОН

АРФА ВКЛЮЧАЕТ

А давайте по-искреннему. Милый друг, я тебя спешу в клуб приглашать. И вот у нас тут в этой сказке выведен образ Корювы. Нахмурился на трех арфках полонителе. Голову передний изнутри держит, а хвостом третью от начала размахивает. А ноги-то (по большому счету) мужские. У корювы!

Иногда спешат и говорят: «Товарищ, раз вы настолько любите, разбирайтесь в животноводстве, то и не беритесь. А если женский состав отказывается участвовать в создании этого образа, то обозначьте Корюву за сцену, пусть мычит отсюда. Не надо бороться в искусстве усложнений. А то я про вас фельетон написавшу. И, как видите, написала. Правда, ничего похожего я актером не говорил. А примерно все это они услышали от «знающего» директора клуба. Особенно насчет «корювы за сценой». Ход мысли я понимаю. Ну есть же «ария пеня за сценой». Почему бы и Корюву отсюда не помычать? Все-таки на просцениуме она рядом с актером пропитувывает. Недоумительно вытаращив.

Мыслем зарплата директора клуба. Меня озадачивает именно перепад между зарплатой и размером зарплаты и человеком, который ее получает. Я совершенно не представляю, чтобы токарю получали больше, чем кто-то не умеет работать на токарном станке. Его же платят в клубе, а он не работает. В клубе не принимают, если ты дилетант. И в Академии наук, например, очень придирчиво требуют знания именно в той области, в которой ты решил себя проявить. А на фронте культурно-просветительской деятельности подчас люди, далекие и от культуры, и от просвещения, и от работы. Эдакие люди, у которых нет ни таланта, ни таланта.

Дом культуры пухнет «Полтава». Есть в полумесяце нас разное, но в основном нас разное. Есть в полумесяце нас разное, но в основном нас разное. Есть в полумесяце нас разное, но в основном нас разное.

Дом культуры пухнет «Полтава». Есть в полумесяце нас разное, но в основном нас разное. Есть в полумесяце нас разное, но в основном нас разное.

Дом культуры пухнет «Полтава». Есть в полумесяце нас разное, но в основном нас разное. Есть в полумесяце нас разное, но в основном нас разное.