

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ВТОРНИК • 24 НОЯБРЯ 1970
№ 140 (4264) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПЕРВЫЙ ЭТАП ЗАВЕРШЕН

Сообщение ТАСС

Успешно завершён первый этап нового уникального космического эксперимента по созданию и использованию лунной транспортной системы.

17 ноября 1970 года советский автоматический станция «Луна-17» совершила мягкую посадку на освещённую Солнцем поверхность Луны в районе моря Дождей. В тот же день в 9 часов 28 минут по московскому времени с посадочной ступени станция сошла и приступила к выполнению обширной программы научно-технических исследований и экспериментов автоматической самоходной аппаратуры «Луноход-1».

Пять суток активной работы лунохода позволили выполнить комплекс испытаний самоходного аппарата для исследования Луны. При движении по пересеченной местности с помощью телерадиопередачи и дистанционной передачи телеизображений Луны в режиме реального времени осуществлялось управление работой аппаратуры, в том числе управление работой телевизионной аппаратуры, в том числе управление работой аппаратуры для дистанционной передачи телеизображений Луны в режиме реального времени.

В ходе работы были получены телевизионные изображения участков лунной поверхности. По ним можно судить об особенностях лунного ландшафта в районе движения, отдельных образований, структуре поверхности и взаимодействии шасси аппарата с грунтом.

По программе научных исследований станции «Луна-17» с помощью радиометра измерялось проникающее излучение на трассе «Земля-Луна» и проводился контроль радиационной обстановки на поверхности Луны.

В процессе эксперимента регистрировались потоки протонов, электронов и альфа-частиц космического излучения, распределение протонной ионной энергии. Регистрировался телескоп, установленный на луноходе, измерял интенсивность и угловое распределение рентгеновского излучения магнетического фона и отдельных источников.

По трассе движения самоходного аппарата выполнялись эксперименты по исследованию механических свойств лунного грунта и определялись химический состав поверхностного слоя лунных пород.

Физико-механические характеристики грунта исследовались путем внедрения и возврата конусного поплавочного штампа, а также путем регистрации параметров протекания шасси.

Содержание основных породообразующих химических элементов в неизмененном слое лунной поверхности определено рентгено-спектральным методом. Полученная научная информация передана в институт Академии наук СССР для дальнейшего изучения.

В процессе работы с автоматическим аппаратом «Луноход-1» с 17 по 22 ноября было проведено 10 сеансов радио- и телевизионной связи и получено большой объем информации. В очередном сеансе радиосвязи были выполнены заключительные операции по подготовке к режиму лунной ночи. «Луноход-1» был установлен в заданное положение, панель солнечной батареи закрыта.

24 ноября в море Дождей наступила лунная ночь. Этот период продлится до 5 декабря 1970 года. В этот период аппарат будет находиться на неосвещенной Солнцем стороне Луны в стационарном положении.

Программа лунного дня выполнена полностью.

Успешно завершён первый этап нового уникального космического эксперимента по созданию и использованию лунной транспортной системы.

17 ноября 1970 года советский автоматический станция «Луна-17» совершила мягкую посадку на освещённую Солнцем поверхность Луны в районе моря Дождей. В тот же день в 9 часов 28 минут по московскому времени с посадочной ступени станция сошла и приступила к выполнению обширной программы научно-технических исследований и экспериментов автоматической самоходной аппаратуры «Луноход-1».

Пять суток активной работы лунохода позволили выполнить комплекс испытаний самоходного аппарата для исследования Луны. При движении по пересеченной местности с помощью телерадиопередачи и дистанционной передачи телеизображений Луны в режиме реального времени осуществлялось управление работой аппаратуры, в том числе управление работой телевизионной аппаратуры, в том числе управление работой аппаратуры для дистанционной передачи телеизображений Луны в режиме реального времени.

В ходе работы были получены телевизионные изображения участков лунной поверхности. По ним можно судить об особенностях лунного ландшафта в районе движения, отдельных образований, структуре поверхности и взаимодействии шасси аппарата с грунтом.

По программе научных исследований станции «Луна-17» с помощью радиометра измерялось проникающее излучение на трассе «Земля-Луна» и проводился контроль радиационной обстановки на поверхности Луны.

В процессе эксперимента регистрировались потоки протонов, электронов и альфа-частиц космического излучения, распределение протонной ионной энергии. Регистрировался телескоп, установленный на луноходе, измерял интенсивность и угловое распределение рентгеновского излучения магнетического фона и отдельных источников.

По трассе движения самоходного аппарата выполнялись эксперименты по исследованию механических свойств лунного грунта и определялись химический состав поверхностного слоя лунных пород.

Физико-механические характеристики грунта исследовались путем внедрения и возврата конусного поплавочного штампа, а также путем регистрации параметров протекания шасси.

Содержание основных породообразующих химических элементов в неизмененном слое лунной поверхности определено рентгено-спектральным методом. Полученная научная информация передана в институт Академии наук СССР для дальнейшего изучения.

В процессе работы с автоматическим аппаратом «Луноход-1» с 17 по 22 ноября было проведено 10 сеансов радио- и телевизионной связи и получено большой объем информации. В очередном сеансе радиосвязи были выполнены заключительные операции по подготовке к режиму лунной ночи. «Луноход-1» был установлен в заданное положение, панель солнечной батареи закрыта.

24 ноября в море Дождей наступила лунная ночь. Этот период продлится до 5 декабря 1970 года. В этот период аппарат будет находиться на неосвещенной Солнцем стороне Луны в стационарном положении.

Программа лунного дня выполнена полностью.



Далеко за пределами Оренбургской области разнеслась слава о коллективе художественной самодеятельности «Росснякка», удостоенной высокого звания — «народной».

В ансамбле песни и пляски, созданном при Оренбургском доме культуры профтехучилища, насчитывается около ста певцов, танцовщиц и музыкантов.

Несколько раз гала-концерты коллектива выступал на столичных сценах.

Танцевальная группа ансамбля «Росснякка» исполняет танец «Гармония».

Фото Г. Быхова (ТАСС).

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК БУДНИ ПОДВИГА И ИСКУССТВА

ВЕЛИКАЯ ЦЕЛЬ рождает великую энергию, совет на поединке, на героическом свершении, в великой борьбе становится героической сама повседневность. Нам, советским людям, людям великой цели, прокладывающим путь и светлую будущему, и коммунизму, выгодно редкое счастье жить в героическое время, трудиться в стране героев.

В преддверии XXIV съезда великий коммунистический партией советский народ с успехом завершает очередную пятилетку. Каждый номер газеты, каждая радио- и телевизионная передача несут радость и веселую информацию о новых героических свершениях. Ставляв плавающим страны выплывают сто миллионов тонн металла. Завершая первый этап исследований по освоению космоса советского спутника, наш «машина вена» автоматический аппарат «Луноход-1». Далеко за Полярным кругом, дала первый толчок самая северная в мире Усть-Хантайская гидроэлектростанция. Стальные артерии нефтепроводов несут страну драгоценное черное золото крупнейшего в мире Тюменского месторождения. Успешно проходит летние испытания сверхзвукового пассажирского самолета «Ту-144» достигнуты рекордные характеристики — 2430 километров в час.

Еще недавно подобные факты воспринимались как фантастика. Но это не фантастика, а сегодняшняя жизнь Страны Советов. Трудной подвиг народа воплощает в конкретные дела страны Директива XXIII съезда КПСС. Воплощается в жизнь гениальные предвидения Ленина: задача построения коммунистического общества, говорил Владимир Ильич.

«Как может быть решена задача отдаленного горизонта, в требует самого длительного, самого упорного, самого трудового героизма массовой и будущей работы».

И этот святой трудный героизм стал сегодня трудовой повседневностью!

Знаючий, нашей молодежи, в среде удивительной интеллигенции будет представлено о людях героических профессий — моряках и пилотах, моряках и разведчиках. Их подвиги по-прежнему фильмы и спектакли, живописные полотна и оратории.

Теме подвига во славу Родины был посвящен интереснейший документальный фильм «Летопись подвига» в исполнении сегодня на 2-й странице. За круглым столом «Советской культуры» собрались воспитатели и воспитанники агродезгероических профессий — Одесского морского моряков — ветеран авиации и юности, только вступающие в профессиональный путь героической профессии, рывками и единодушием объединяет — статьи востановленные постановки «ВОЛКОНА» в ДИОНСИИ, которая стала в театре в 1941 году. И в этот день в театре с этим спектаклем сыграет его постановщик Юзеф Милитинский.

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС СОРЕВНОВАНИЕ ШИРИТСЯ

Готовясь к XXIV съезду партии, полиграфисты Ленинграда приняли повышенные социалистические обязательства. За счет мобилизации резервов производства решено до конца завершить пятилетний план и план текущего года, перевыполнить план роста производительности труда.

Включились в предсезонное соревнование и работники книжной торговли Ленинграда. Они обязались досрочно выполнить задания пятилетнего и текущего года, продать сверх плана книг на 4,8 млн. рублей. Будет проведен конкурс на лучшего продавца по распространению общественно-политической литературы.

Комитет по печати при Совете Министров РСФСР и Центральный комитет профсоюза работников культуры, ознакомившись с инициативой передовых полиграфических предприятий и книготорговцев, приняли постановление «Об участии полиграфических и книготорговых организаций РСФСР в социалистическом соревновании в честь XXIV съезда КПСС».

В постановлении отмечается, что повышенные обязательства приняты уже во многих отраслях и областях республиканки. Большинство рабочих предприятий и книготорговцев в соответствии с постановлением приняли на себя задания к 1 декабря. Коллектив Ивановской областной типографии дал слово досрочно завершить выпуск школьных учебников, реализовать сверх плана продукцию на 40 тыс. рублей, сэкономить не менее 8 тонн бумаги.

В день открытия XXIV съезда КПСС все типографии Краснодарского края будут работать на сверхнормальной бумаге.

В предсезонных обязательствах работников книжной торговли — открытие новых магазинов и киосков, проведение общественных смотров и предвечерних вечеров.

Издательства Российской Федерации озабочены открытием съезда партии выпуском книг в подарочном и сувенирном исполнении.

Поддерживая инициативу передовых коллективов, Комитет по печати при Совете Министров РСФСР и



Лакам Федоскина 175 лет

— 175 лет ФЕДОСКИНА — ТАМ НАЗВАНА ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА СТАРЕЙШЕГО РУССКОГО ЦЕНТРА ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ, ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ В МОСКВЕ В ВЫСТАВЧНОМ ЗАЛЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РСФСР НА УЛИЦЕ ГОРЬКОГО, 46. Она воспроизresents.

Дистанция отъезда — от знаменитых луврских лаков до толстой, что родившейся миниатюры. Богатство жанров и тем — в пятистах самых разнообразных произведениях лаковой миниатюры, от парадных наборов до миниатюрных бокалов, разнообразие творческих индивидуальностей — в творческой демонстрации работ 38 авторов.

Подготовлен каталог выставки. Авторы текста: главный художник Федоскинской выставки И. Ю. Мачнев и художница участница выставки И. Марчуков.

В знак дружбы

Во время пребывания в Тбилиси латвийско-космической ССР генерал-майор авиации Г. Т. Берговай был в гостях у преподавателей и студентов Тбилисской академии художеств, где поделился своими впечатлениями от знакомства с культурой республики. На прощание героя космоса пожелал дальнейшей борьбы успехов академии — этой кузнице художественных талантов Грузии.

Недавно состоялось заседание совета Тбилисской государственной академии художеств, на котором прощальным жестом Г. Т. Берговай был избран почетным членом совета академии.

С. НАЦИАНВИЛИ, доцент Тбилисской академии художеств.

Комсомол и культура села

Вчера в Ростове открылась научно-практическая конференция «Комсомол и культура села, со-

творческой культуры» СССР. Министр культуры СССР Г. Шенников в своем выступлении подчеркнул, что в настоящее время перед культурно-просветительной работой на селе более актуальны задачи клуба, библиотеки, творческого союза в воспитании молодого поколения, обмена опытом, достигнутым в этом важном деле.

С привлекательным словом и горячими обращениями к сверстникам выступил секретарь Ростовского обкома КПСС М. Телья. Затем с докладом «Об основных направлениях культурно-просветительной работы ВЛКСМ в свете решения XVI съезда Комсомола» выступил завучающий отделом пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ А. Рогов. Выназательно были выслушаны доклад заместителя министра культуры СССР Г. Владыкина: «О состоянии и мерах дальнейшего улучшения культурно-просветительной работы на селе и другие выступления и сообщения».

Участников конференции приветствовал известный советский писатель, лауреат Государственной премии СССР В. Захаркин.

И. ЕГОРОВА, сиб. корр. «Советской культуры»

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Пластмасса должна быть красивой

Идеями из пластмассы поступают в продажу миллионными тиражами. Их выпускают сотни заводов около 20 ведомств. И далеко не всегда качество и внешний вид этих товаров удовлетворяют покупателям. Для координации работ

препараций и эстетической оценки продукции при Министерстве химической промышленности СССР создан технико-художественный совет по пластмассам.

Недавно в Москве эконоисл ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ГАЛАТЕРИЯЛЬ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПЛАСТМАССЫ. Совет рассмотрел продукцию 116 заводов 12 республик. Отмечая хорошую работу заводов Карагандинского (Минск) и Борсого (Белоруссия), «Харьковстепсталь» (Украина), Ташкентской (Узбекистан), астонского предприятия «Сале», оренбургских опытных заводов, литовского завода «Нерига», совет подчеркнул в то же время, что многие предприятия плохо и медленно осваивают новые работы. Художников, прикладников, выпускают изделия в ограниченной цветовой гамме, используют не по назначению, декоративные виды сырья и слабо обновляют ассортимент.

В региональных советах представляли торгово-заказные комиссии — строго контролировать продукцию заводов, резко критиковались на смотре, не принимая от них в дальнейшем для продажи изделия, забравшие техническо-художественный совет.

Съезд эстонских композиторов

ТАЛЛИН (Внеш. корр. «Советской культуры» И. Гапи).

20 опер, балетов, оперетт, 17 симфоний, 31 вокально-симфоническое произведение созданы композиторами Эстонской ССР за последние четыре года. В этот же отрезок времени написаны около 200 камерных инструментальных и вокальных произведений. Самые 350 песен для мужских, женских, смешанных и детских голос, почти столько же эстрадных и массовых популярный песни, много других сочинений.

Такой творческий багаж, который композиторская организация Эстонии вынесла на обсуждение своего IX съезда.

Прибалтийские премьеры

• ГЕРНИК IV. В ШЕНСКИРА идет в Академическом театре драмы Латвийской ССР. Режиссер И. Нублиний, двенадцати и местного драматического театра имени Шклягана.

ГАРИНА АНАТОЛИЯ НАТОНОВИЧА — артистка Маяковского драматического театра имени А. С. Пушкина Литовской автономной области Крайварского края.

ДНЕПРОВА ДМИТРИЯ НИКОЛАЕВИЧА — артиста Московского театра имени Ленинского комсомола.

МУРАТОВ ЛЮДИЛУ СТЕПАНОВИЧУ — артисту Саратовского драматического театра имени К. Маркса

ВАСИЛЕВУ ИРИНУ МИХАЙЛОВИЧУ — артистку Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина Челябинской области

во время пребывания в Тбилиси латвийско-космической ССР генерал-майор авиации Г. Т. Берговай был в гостях у преподавателей и студентов Тбилисской академии художеств, где поделился своими впечатлениями от знакомства с культурой республики. На прощание героя космоса пожелал дальнейшей борьбы успехов академии — этой кузнице художественных талантов Грузии.

Недавно состоялось заседание совета Тбилисской государственной академии художеств, на котором прощальным жестом Г. Т. Берговай был избран почетным членом совета академии.

С. НАЦИАНВИЛИ, доцент Тбилисской академии художеств.

20-й сезон не сходит со сцены Паневежского драматического театра драма литовского классика А. ВЕНУОЛСА-МУКАУСКАСА «В СУМЕРКИ». В ближайшее время ожидается еще несколько премьер. Уведомит свет лампы ПЕЧА ПУБЛИЦИСТА И ПИСАТЕЛЯ А. ЛАУРИНСИМОНА «СРЕДНЯЯ МЕДИЦИНА» И ПЕЧА-СНАЗНА В ПАЛЬЧИНСКОЙ ПЕЩЕ «ЧЕРНОСНЫЕ ЗЕВАН». Интересным событием окажется статья востановленные постановки «ВОЛКОНА» в ДИОНСИИ, которая стала в театре в 1941 году. И в этот день в театре с этим спектаклем сыграет его постановщик Юзеф Милитинский.

Молодежный фестиваль

С 23 по 28 НОЯБРЯ В МОСКВЕ ПРОХОДИТ МОСКОВСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, в котором принимают участие и профессионалы, и участники художественной самодеятельности.

Заключительный концерт предлагается провести во Дворце спорта в Лужниках.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР.

•••••

ЮРИНУ КЛАВДИЮ РОМАНОВУ — преподавателя музыкально-педагогического училища имени Октябрьской революции, город Москва.

ЕФИМОВА КОНСТАНТИНА ВАЛЕРИАНОВИЧА — заместителя редактора республиканской газеты «Марийская правда».

ЯНСОНА ГЕОРГИЯ ГЕНРИХОВИЧА — заместителя директора Леннарта, город Ленинград.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

Советская культура
подраивает

ВЕРЕСКОГО ОРЕСТА ГЕОРГИЕВИЧА — художника, город Москва

— с присвоением почетного звания НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

•••••

ВЕРЕТЕННИКОВА ГЕННАДИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — главного режиссера Удмуртского музыкально-драматического театра.

ФЕЛЬДМАНА ИЗМАИЛА ЛЬВОВИЧА — главного режиссера Ижевского русского драматического театра имени В. Г. Короленко.

•••••

КОСТАДИНОВА ГЕОРГИЯ ВИКТОРОВИЧА — главного режиссера Республиканского русского драматического театра Марийской АССР.

СИДУШКИНА НИФОНТА АФАНАСЬЕВИЧА — композитора.

ТАНЫГИНА ГАВРИЛУ ФЕДОРОВИЧА — главного дирижера Марийского государственного музыкально-драматического театра имени Шклягана.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

•••••

ГРОЗИНА АЛЕКСЕЯ КАРПОВИЧА — артиста Ижевского русского драматического театра имени В. Г. Короленко.

ЗУКОВА НИКОЛАЯ СЕМЕВОВИЧА — художественного руководителя Удмуртского государственного филармония.

ИЗЬМОВА ФЕДОРА АЛЕКСЕЕВИЧА — артиста Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина.

•••••

ПАХОМОВУ ЕВГЕНИЮ СТЕПАНОВИЧУ — солисту Удмуртского музыкально-драматического театра.

КУЗНЕЦОВУ НАДЕЖДУ ПРОКОПОВИЧУ — солистку танцевально-художественной ансамбля песни и пляски Марийской АССР.

ПЛОТНИКОВУ ВЕРУ НИКОЛАЕВНУ — артистку Республиканского русского драматического театра Марийской АССР.

ПОПОВУ НИНУ ЕВСЕВНУ — артистку Республиканского русского драматического театра Марийской АССР.

ПУШКИНА ГЕОРГИЯ МАКСИМОВИЧА — артиста Марийского государственного музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина.

ОСОВСКОГО ПЕТРА ПАРФЕНОВИЧА — художника, город Москва.

САФРОНОВА ВИКТОРА АЛЕКСЕЕВИЧА — художника, Ульяновская область.

КОЛУЕВА МИХАИЛА ФЕДОКОВИЧА — художника, Пермская область.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

ОСОВСКОГО ПЕТРА ПАРФЕНОВИЧА — художника, город Москва.

САФРОНОВА ВИКТОРА АЛЕКСЕЕВИЧА — художника, Ульяновская область.

КОЛУЕВА МИХАИЛА ФЕДОКОВИЧА — художника, Пермская область.

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

Крулы стол
«Советской культуры»

ГДЕ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ИСТОКИ ГЕРОИЗМА? КАК ВОСПИТАТЬ НАТУРЫ ЯРКИЕ И ЦЕЛЫЕ...

РАЗГОВОР НА ЭТИ ТЕМЫ ВЕДУТ ВОСПИТАННИКИ И ВОСПИТАТЕЛИ ОДЕССКОГО МОРЕХОДНОГО УЧИЛИЩА... ОДНОГО ИЗ СТАРЕЙШИХ МОРСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ СТРАНЫ.

Старинное здание школы на гребне холма... Когда-то подросток Саша Гриневский — будущий Александр Грин — повстречал на пыльном улочке...

Больше тридцати заявлений на место. По напряженности конкурса «морехода» уступит разве что театральным узлам.

Ф. С. БОЙЦОВ: — Сперва о том, что есть правдивое? Если полагать так: правдивое существует как бы понятие человека...

Какая судьба ждет морскую службу в эпоху сверхспециализации? Отнимите «экзотичность» от профессии моряка...

Как они стали воспитателями — начинались училища Ф. С. Бойцов, начальника судовой школы...

В. П. ЕФАНОВУ — 70 ЛЕТ НАРОДНОМУ художнику СССР Власию Прокофьевичу Ефанову исполнилось 70 лет.

В 17 зарубежных стран — США, Англия, ФРГ, Франция, Швеция, Япония, Исландия, Австралия и другие — поставляют художественные изделия из гипсового камня камерных станций Отрадной Краснодарского края.



Ежегодно Отрадненская фабрика художественных камерных изделий дает продукции более чем на 500 тысяч рублей.

БУДНИ ПОДВИГА

страте проблему «Человек и природность? Какой видят тут роль советского искусства?»

Б. П. ШЕЛЕСТ: — Учился я в Одессе вскоре после войны. Время было трудовое...

Александр Яковлевич ЖИВОВОТОВСКИЙ, педагог, судоводительский специалист:

В. Г. ШКУРИН: — Над морской темой, казалось бы, и в пору войны, а сейчас поменьше...

Михаил Иванович ЛАНДЕР, капитан «Экзотар»: — Да, труд — могучий воспитатель. Наш «Экзотар» — единственный парусник на Черном море...

САМЫЙ МОЛОДОЙ из учащихся мореходов — Олег Рединский:

Олег Рединский: — В прозе — «Осем смертям навало» Владимира Гитова. В поэзии — стихи Эдуарда Асадова.

СРЕДИ КНИГ: — Уверю, что любой из наших книготорговцев...

СРЕДИ НАШИХ собеседников — кандидат технических наук подполковник Б. П. Шелест.

В ЮБИЛЕЙНЫЙ ленинский год — это удивительно сердечная книга о Ленине.

В ЮБИЛЕЙНЫЙ ленинский год — это удивительно сердечная книга о Ленине. Это красивая книга. Есть в ней что-то особенное...

В ЮБИЛЕЙНЫЙ ленинский год — это удивительно сердечная книга о Ленине. Это красивая книга. Есть в ней что-то особенное...

В ЮБИЛЕЙНЫЙ ленинский год — это удивительно сердечная книга о Ленине. Это красивая книга. Есть в ней что-то особенное...

В ЮБИЛЕЙНЫЙ ленинский год — это удивительно сердечная книга о Ленине. Это красивая книга. Есть в ней что-то особенное...

В ЮБИЛЕЙНЫЙ ленинский год — это удивительно сердечная книга о Ленине. Это красивая книга. Есть в ней что-то особенное...

В ЮБИЛЕЙНЫЙ ленинский год — это удивительно сердечная книга о Ленине. Это красивая книга. Есть в ней что-то особенное...

В ЮБИЛЕЙНЫЙ ленинский год — это удивительно сердечная книга о Ленине. Это красивая книга. Есть в ней что-то особенное...

посетил тиражи. Но сумел же он понять, что движом в себе проделал, а что — развил и укрепил.

Итак, истоки героизма. Парень — забойщик из Луганска из любезных бросается из огневых аэропланов...

ГЛАВНОЙ ИСТОКИ героизма. Парень — забойщик из Луганска из любезных бросается из огневых аэропланов...

Одесса, конец прошлого века. Сын бедняка из Вятки добрался сюда...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

архивированная версия этой статьи, датированная 21.11.2007 г. На сайте архивированная версия этой статьи, датированная 21.11.2007 г.

Ф. С. БОЙЦОВ: — А покамест начинаю экспериментировать. С вышедшего учебного года на этой страничке в рубрике «Доступная литература»...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Одесса, год нынешний. Со ступней Потемкинской лестницы всматриваются в панорама порта Саша Коновалов, Петр Филонов, Витя Чиренко...

Лауреаты Государственных премий СССР 1970 года



СЕРГЕЙ ВЕНЕДИКТОВИЧ САТУКОВ родился в 1908 году. В 1945 году получил первую премию на республиканском конкурсе... «Горный ветер».

«Горный ветер». Не отдавая морю, не отдавая горами — гимн о советской молодежи. Все сочинения писателя откровенно публицистичны.

ИСТОРИКИ театра (и не только театра) склонны подчас к переоценке ценностей. Один явления прошлого возмущает до небес, на них находят хромостатийный талант.

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ страницы творческой биографии театра, нетрудно заметить, что на его сцене прошла свое образное отражение биография страны.

Возмущает, когда они имеют дело с выразительными прогрессивными творческими силами. Борьба за лучшую долю трудового человечества.



Мы знаем театр Шекспира, Мольера, Островского, Кривинского, Чехова, Горького, Брехта. Влажные драматургия на развитие театра общественности.

НА ПОЗИЦИЯХ НАРОДНОСТИ

ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНИЕ ведущего драматического коллектива Украины — Киевского академического театра имени Ивана Франко.

Вот это усложняло и затрудняло становление и развитие театра, тем более что его основоположником не раз приходилось отстаивать свое эстетическое кредо.

Многие из них были издержками на творческом пути франковода, какими бы мнимыми повышениями они ни увлекались.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

НАГРАДЫ ЛУЧШИМ

З А АКТИВНОЕ участие во Всесоюзной выставке-конкурсе произведений декоративно-прикладного искусства.

Б. САБИРОВ (Узбекская ССР), учитель Д. НАВРУЗАВИЛИ (Грузинская ССР).

З а активную организаторскую работу по оказанию помощи мастерам народного прикладного искусства.

В «Советской культуре» уже сообщалось о том, что председателем ВЦПС в секретариате правления Союза художников СССР.



С 15 по 22 ноября в Барселоне проводится VIII Международный конкурс юниоров во Франции.

Коллектив Московского государственного детского музыкального театра отпраздновал свой первый юбилей — пять лет со дня основания.

ре состоится премьера его оперы для юношества «Сестры». И Морозов закончил работу над оперой «Золотой ключик».

КИНО: ПРОБЛЕМЫ, НОВОСТИ

РАЗГОВОР ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЕДИНОМЫСЛЬЕ АКТЕРА И РЕЖИССЕРА

«ХОРОШИЙ актер», «плохой фильм». Прежде всего об установках и неопределенности самих этих определений.

Есть много очень хороших режиссеров, работать с которыми, очевидно, и бы не смог, ни, ни, ни.

Так что же такое «хороший фильм» и «плохой»? Где грань допустима, где мерило? И как часто тот или иной фильм служит как бы трамплином для новых поисков.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

Вот почему так важно поверить в сценарий, почувствовать его идейно-эстетическую цельность, возможность для приложения своих сил.

ЭНТУЗИАСТЫ ИЗ ЯЛЬЧИКОВ

КУЛЬТУРМЕРНИЦЫ Яльчикского района стали инициаторами широкого движения, охватившего все учреждения культуры.

В всех аспектах культурного строительства на селе, начиная с укрепления материальной базы и подготовки кадров.

предназначены библиотеки при каждом клубе и пунктах проката музыкальных инструментов.

Социалистические обязанности, принятые на себя работниками Яльчикского района.

БРАТСТВО

О НИ не были братьями по крови, инжениеры Георгий и Сергей Васильевы.

В Пудровки попал человек, личность в революции — это слово открытым Всеволодом Пудровым.

В фильмах Васильевых слышны два главных лика нашего киноискусства.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

В УКРАИНСКОМ флагами боевые дивизионы государственной армии.

появление справедливо расценивается здесь как еще один результат братских связей.

«Венерские» («Мы победили») — назвал свой фильм чилийский кинематографист Питер Хаскел.



ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЧССР

РУКОПЛЕЩЕТ СЛОВАКИЯ

В ДНИ советской культуры во... умолкали над Словакией пес...

ПРОФИЛЬ АРТИСТА

Путь артиста в искусстве по... ей было четыре года. То был «Фен...

Творчество ханойского скульптора, уроженца Южного Вьетнама, Зяп Минь Ту...

ХАНОЙСКИЙ ВЕРНИСАЖ

В ХАНОЕ ежегодно устраиваются выставки работ художников-любителей. На вернисаже этого года...

«Танцевальный театр Гарлема»

БОЛЬШОГО и вполне заслуженного успеха добился на недавнем фестивале в городе Ли...



Альбом, посвященный Леже

Газета «Юнион» отмечает выдвиг в Советском Союзе...

ЭТУ ПРОГРАММУ английского телевидения не могли, очевидно, видеть те, кому она была посвящена...

альбома, посвященного творчеству замечательного художника XX века Фернана Леже...

«НИЖЕ УРОВНЯ НИЩЕТЫ» Жизнь эндемично-индустриальных слоев населения...

ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА — МЫСЛЬ

кал во все: от зарплата артистов и количества тубель в репертуаре до нашего режима, настроения. Мне, 15-летней девочке из Кордебалета...

предстал перед жюри Международного конкурса под председательством самого К. Лавровского. И вступило золотое медаль, первое место! Успех, прозвучавший тогда сразился, окрылил. Выразился образно, на крыльях этого успеха мы улетели в Москву...

Здесь, в Москве, ее учителями были А. Мессерер, Т. Нивинтина, Е. Гердт. В не меньшей степени и Ольга Лепенская (позже, так много сделавшая для венгерского балета в качестве преподавателя балетной школы)...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРСКОП

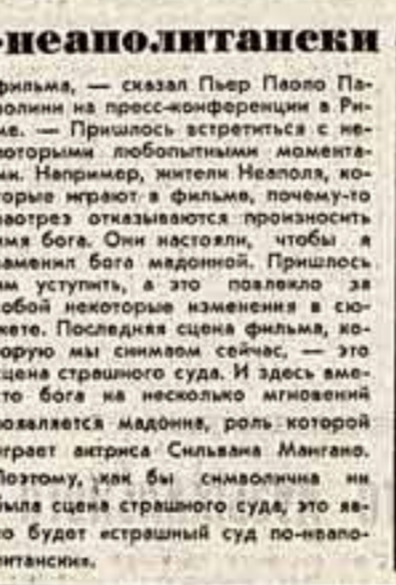
В Подгорице (ГДР) создается музей, экспозиция которого раскинута по 70-летию историческим памятникам югославского искусства...

Странный суд по-неаполитански

НОВЕЛЛЫ Боначчио стали основой сюжета нового фильма, который снимает сейчас итальянский режиссер Пьер Паоло Пазолини...

КЛОД РИШ — НА СЦЕНЕ

Известный советский артист французский киноактер Клод Риш в фильме «Приключения в заповеднике»...



Станислав Минувский — популярный польский актер. Он хорошо известен советским зрителям по многосерийному фильму «Станислав Минувский»...

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР П. С. ДАРИНКО

Великопольский областной драматический театр приглашает на работу артистов...



Семьдесят лет исполнилось Союзу композиторов СССР. Московская государственная филармония...

диде за развитием советской литературы, обращаются к повивкам периферической печати СССР, к произведениям классиков советских писателей.

Спец. корр. «Советской культуры» БРАТИСЛАВА. (По телефону).



Жуна Куи — Фрига в балете А. Хачатуряна «Спартак».

Здесь уместно привести отзыв Арама Хачатуряна о постановке его балета в Будапеште: «Жуна Куи — блестящая балерина, обаятельная, душой человек. Мне кажется, мажэ — это основа ее творчества. Адамас Спартак с Фригиде сделал его изумительно красиво».

ПОПРАВКА

Во исправлении объявления, опубликованного 17 ноября с.г., 34 справкам о конкурсе в Московскую государственную филармонию обращаться по телефону: 299-53-30.

Великопольский областной драматический театр приглашает на работу артистов...

Наш адрес: Москва, Центр. Числовые адреса: 19-А. Звоните нам: секретариат редакции — 297-34-22, в издательство — 297-28-10.

Умер народный артист СССР, заслуженный артист РСФСР Николай Александрович Светловидов.

Академический Малый театр все советское сценическое искусство потерял выдающегося мастера, выразителя, требовательного к себе художника.

Многого сделал Н. А. Светловидов для воплощения на сцене образа наших современников. Он находит яркие и живые черты для своего персонажа в пьесах «Любовь Яровая», «Бойцы», «Берег», «Смерть Таржана», «Репетиция в «Егоре от ума», «Божий сын» в «Ревизоре» и другие.

Министерство культуры СССР, Центральный комитет профсоюзов работников культуры, Всероссийское театральное общество, Академический Малый театр Союза СССР. Театральное училище им. М. С. Щепкина.

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

ЛИТВИНЕНКО ИЛЛАРИОН САВЕЛЬЕВИЧ, ранее работавший в аппарате Комитета по культуре при Советском правительстве, назначен главным директором Московского объединения музыкально-драматических театров по управлению культурой Москвы.

Великопольский областной драматический театр приглашает на работу артистов...

Наш адрес: Москва, Центр. Числовые адреса: 19-А. Звоните нам: секретариат редакции — 297-34-22, в издательство — 297-28-10.