



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Стадион — вся страна

Как бы ни капризничала погода, а лето берет свое. Эта чудесная пора издавна и по праву считается наиболее благоприятной для того, чтобы пообщаться с природой, отдохнуть, набраться свежих сил, закалить организм. И тут не найти лучшего средства, нежели физическая культура и спорт. Приобщиться к этим надежным источникам бодрости и здоровья — значит на себе испытать их целительную силу. И, конечно же, удобнее всего это сделать в летние месяцы, когда щедро светит солнце, маяят прохладой лесные тропы, ласково плещут многочисленные водоемы.

Летом буквально вся страна превращается в своеобразный гигантский стадион, широко распахнувший двери для миллионов людей всех возрастов и профессий, желающих систематически заниматься физкультурой и спортом. Коммунистическая партия, государство неустанно заботятся о массовой физкультурно-оздоровительной работе, не жалеют средств на ее развитие. «Мы хотим, чтобы люди не только были лучше обеспечены материально, — подчеркивал К. У. Черненко, — но и были здоровы физически, развиты духовно, активны в общественном отношении».

Главная задача всей системы физического воспитания — всесторонне способствовать укреплению здоровья советских людей, повышению их работоспособности и производительности труда, готовности к защите Родины, заволашеив социализма, формированию высоких нравственных качеств, бодрости духа, силы и выносливости, воспитанию здорового и жизнерадостного подрастающего поколения.

В различных регионах страны, в больших и малых городах, на селе накоплен солидный опыт физкультурно-массовой работы. Широкую популярность обрели оздоровительные бег и ходьба, велотуризм, соревнования по комплексу ГТО. Рождаются и находят признание все новые формы приобщения людей к физкультуре и спорту, такие, как «Всех бригадой — на стадион!», «Папа, мама и я — спортивная семья» и другие. Далеко за пределами края известны трудовые успехи Красноярского металлургического завода. И, видимо, не последнюю роль в этом сыграла дружба производственников крупного предприятия с физкультурой. В их распоряжении — отличная спортивная база: плавательный бассейн, универсальный зал, теннисные корты и другие сооружения. Они не только построены силами коллектива, но хорошо содержатся, а самое главное — никогда не пустуют. В каждом цехе созданы группы здоровья, число занимающихся в них приближается к четырем тысячам. Тут хорошо усвоили простую истину: кто дружит с физкультурой и спортом, тот реже болеет и лучше, производительнее работает.

Котовский район Молдавии разделен с городом на Бизнесе тысячи километров. Но и здесь здоровью людей, развитию массовой физкультуры уделяется постоянное внимание. Достаточно сказать, что в районе имеются девять стадионов, около 30 спортивных залов, 15 тиров, свыше 120 игровых площадок. В селе Карпинские создан культурно-спортивный комплекс, будет он со временем и в районном центре. Характерно, что многое делается с помощью и при непосредственном участии народных депутатов. По их предложению показатели развития физкультуры и спорта включаются в план социально-экономического развития хозяйства.

Можно привести и другие примеры, достойные подражания. Но, к сожалению, далеко не везде дело обстоит благополучно. Еще немало у нас пустышек, запущенных стадионов, многолюдных лишь на бумаге спортивных секций. Увы, все еще немало предприятий, учреждений и организаций, где отсутствуют коллективы физкультуры. Подобное положение сложилось в некоторых областях РСФСР, в Казахстане, Узбекистане, Азербайджане. Естественно, что мириться с этим нельзя.

Тут следует напомнить, что оздоровительная направленность — важная, но не единственная функция физической культуры. Не менее ценно и ее нравственное значение. Не случайно спорт отводится все более заметное место в нашем досуге, в борьбе с такими антиобщественными явлениями, как пьянство, нарушение трудовой дисциплины, хулиганство. Всем, кто по роду своей деятельности связан с воспитанием молодежи, подрастающего поколения, нельзя забывать, что физкультура и спорт являются составной частью культуры развитого социализма. И именно поэтому им отводится важное место в коммунистическом воспитании трудящихся.

Нельзя мириться с тем, что кое-где проявляют вопиющую равнодушие к созданию культурно-спортивных комплексов. Опыт Омской, Днепродзержинской, Горьковской и других областей свидетельствует об их неоспоримой пользе. В рамках комплекса решаются задачи, решаются в тесном контакте представителей творческой интеллигенции, хозяйственников, специалистов физической культуры и спорта, возникает возможность преодолеть ведомственную разобщенность, лучше использовать в интересах дела специалистов, материально-техническую базу и деньги.

Наступила пора летних отпусков. Где бы их ни проводили трудящиеся — в санатории, доме отдыха, пансионате, на турбазе или в других местах отдыха, — надо позаботиться, чтобы повсеместно они имели возможность заниматься физкультурой и спортом. Особенно важно иметь простейшие сооружения, игровые площадки, необходимый инвентарь для прогулки в местах, где люди проводят свой досуг, — в зонах массового отдыха, в парках, на пляжах. И, конечно же, каждый желающий должен получить право свободного доступа на стадионы и другие сооружения, где можно заниматься любимым видом спорта, набраться сил, здоровья и бодрости для высокопроизводительного труда на благо Родины.

Лето в разгаре. Пускай оно подарит вам с физкультурой и спортом!

НА ПРОСТОРАХ СИБИРСКИХ



Сибирь. Огромный, некогда загадочный край, в котором живет ныне известное любому школьнику. Сибирь — это мощная индустрия и развитое сельское хозяйство, грандиозные стройки и мощные производственные комплексы, передовая наука и совершенная техника, города с миллионным населением и бесчисленные новые поселки, это сотни тысяч людей, объединенных законами трудового братства.



Излюбленными адресами творческих командиров графиков, живописцев, скульпторов стала сибирская земля, они восторженно видят здесь размах великих строю, ощущают напряженный ритм социального труда современников.

«Художники в поездках по Сибири» — так называется выставка, открывшаяся в выставочном зале Союза художников РСФСР на улице Горького, 46. Эта экспозиция как бы продолжает серию выставок, которые с успехом прошли в столице за последние годы, такие, как «Земля тобенская», «Новый Алтай», «Томская земля — преобразенный край».

Маскища закладываются в Сибирь. Добро пожаловать на выставку!

А. ЛОЗЕНКО. «Новый Жуков».

А. ТЕСЛИК. «Саяно-Шушенская ГЭС».

ПО ИНИЦИАТИВЕ ДЕПУТАТА

Сервис для горных сел

Завершено создание сети комплексных бытовых пунктов в шести горных районах Грузии. Ускорила работы поземный запрос, сделанный группой депутатов на сессии Верховного Совета республики.

Предварительно встретившись с избирателями и ознакомившись с развитием сельского сервиса, они выявили недостатки и указали на них руководителям отраслевого министерства. В результате были выделены дополнительные средства для улучшения работы сферы услуг. Постоянная комиссия высшего органа государственной власти Грузии взяла под контроль выполнение этой программы.

— Особую заботу, — говорит секретарь Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Т. Лашарашвили, — мы проявляем о высокогорных селах, где бытовое обслуживание требует значительного участия. В ряде районов по настоянию депутатов внесли коррективы в планы развития сервиса. По просьбам населения на село теперь выезжают передовые группы ремонтников бытовых техники. Средства, выделяемые государством на дальнейший подъем отрасли, дополняются взносами хозяйств, сельских Советов. На строящихся объектах созданы депутатские посты, которые контролируют темпы и качество работ. После сессии, на которой был сделан запрос, в сельской местности построены полтора десятка домов быта, комбинатов бытового обслуживания, значительно число комплексных бытовых пунктов.

Правом запроса депутаты пользуются довольно широко. С начала пятилетия только на сессиях местных Советов из было внесено свыше трех тысяч.

Э. ГАСПАРОВ,
А. ШАРШУНОВ.
ТЕЙЛИСИ.

Километры новых дорог

Меняше часа занимает теперь дорога до райцентра у жителей самых отдаленных поселков Капсуцкого района Литвы. Многокилометровая сеть магистралей с твердым покрытием создана здесь по программе «Транспортные коммуникации, разработанной районным Советом народных депутатов по инициативе избирателей».

По инициативе депутатов предприятия, входящие в РАПО, скооперировали средства и с начала пятилетия в районе стали внегодно вводить в эксплуатацию до ста километров новых шоссе. Одновременно депутатские группы колхозов и совхозов организовывали массовые субботники, во время которых приносились в порядок старые, отремонтированные дороги, реконструировались водопропускники и мосты.

Программа «Транспортные коммуникации» стала важной составной частью единого плана экономического и социального развития района. Выполнив этот план, депутатские группы добились того, что члены РАПО стали отчислять больше средств на социальные нужды. Это позволило построить в районе не предусмотренных в плане персонально выделенного, дошлыхных учреждений, мастерские службы быта.

— Апрельский (1984 г.) пленум ЦК КПСС наделил органы государственной власти на местах энергичнее решать вопросы социально-экономического строительства, изыскивая для этого внутренние ресурсы, — говорит председатель райисполкома А. Марквичюс. — Постоянным комиссиям райсовета проведен опрос трудящихся по месту жительства. Анализ собранных данных помог получить более полную картину запросов трудящихся села, наметить эффективные пути улучшения быта населения.

Р. ЧЕСНА.
КАПУСКИС,
Литовская ССР.

Породнены революцией

Братская советско-монгольская дружба, основы которой заложили В. И. Ленин и Д. Сух-Батор, стала великим завоеванием двух народов. Это отмечалось на торжественном собрании представителей общественности Москвы, посвященном 63-й годовщине Народной революции в Монголии.

Выступавшие отмечали, что отношения между КПСС и МНРП — прочный фундамент советско-монгольского сотрудничества, дружбы народов двух государств.

Посол МНР в СССР Ц. Гурбадам, рассказывая о достижениях своей страны, подчеркнул, что они стали возможны благодаря братской поддержке Советского Союза. Он выразил от имени монгольского народа глубокую благодарность ЦК КПСС, Советскому правительству за интернациональную помощь.

В соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и МНР на 1981—1985 годы в нашей стране проходит Неделя монгольских фильмов.

Торжественное открытие Недели состоялось в столичном кинотеатре «Улан-Батор». В ее программе художественные фильмы «Белый мост», «Пять пальцев одной руки», «Все из-за близнецов», «Больше работы маленьким и короткометражные ленты «Все для блага детей».

С картинами монгольской кинематографии в эти дни познакомился не только москвичи, но и жители города Иваново.

ОТКРЫЛСЯ СЕМИНАР

10 июля в Москве открылся семинар представителей стран — членов СЭВ на тему «Вклад СССР в реализацию комплексной программы социалистической экономической интеграции». Он посвящен 35-летию Совета. В нем принимают участие делегации МНР, ВНР, СРВ, ГДР, НРК, ИнДР, Кубы, ЛНДР, МНР, ПНР, СССР и ЧССР. В их составе — руководители и активисты обществ дружбы с Советским Союзом.

Опыт и практика стран — членов СЭВ, подчеркивалось на открытии, являются убедительной демонстрацией коренных преимуществ социализма перед капитализмом, таких, как планомерное развитие экономики, единое социальное общество, уверенность в завтрашнем дне, неустанная забота о благе человека, всестороннее развитие личности.

Глава делегации Отчетственного народного фронта Венгрии Шандор Мольнар сказал корреспонденту ТАСС, что решения недавнего экономического Совещания стран — членов СЭВ на высшем уровне в Москве дают новый импульс дальнейшему углублению и совершенствованию сотрудничества. Оно послужит развитию социалистической экономической интеграции, процессам, в которых наиболее важную роль будет и впредь играть Советский Союз — страна, обладающая самым мощным экономическим потенциалом.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИЕ

В РАБОЧЕЙ СЕМЬЕ — НОВОСЕЛЬЕ

Первым, кто взглянул в новую квартиру Мамедовых, был заместитель генерального директора объединения «Азнефть» Мамедов Гусейнов.

— Ну, как, новоселье устроилось? — спросил он. — Или есть претензии? — Все хорошо, — ответил за всех глава большой семьи, старый бурлач.

— А ты хотел уходить, — улыбнулся Гусейнов, уважительно понав руку хозяина.

— Было такое. Детей тянуло в город, к культуре, к уюту. Сколько можно жить среди вышек. Да и воздух там не такой чистый. Вот и подумал перейти на производство, где строит больше и люди быстрее обеспечат жильем.

Когда Гусейнов видит радужные, счастливые лица людей, переехавших в новые светлые дома, с него спадает усталость, и он словно молодеет. Общественные и партийные организации «Азнефти» поручили ему трудное, но очень важное дело: усилить работу по решению жилищной проблемы, переселить людей из старых строений, которые еще кое-где существуют на промышленных участках.

«Возникли они в этих местах еще в начале века, в эпоху нефтяной бузы в Баку. И хотя здесь много строили и строят жилья, объектов культурного назначения, дожила свой век еще и ветхое сооружение, а то и барачный, бесплодно и другое общественное — оторванность людей от культурных центров. Их жилья находилось в нескольких десятках километров от культурного центра, куда после пяти вечера редко ходил транспорт. Среди части населения, проживающей здесь, были самые низкие показатели посещения театров, музеев, библиотек.

Так что, переселяя людей в новые жилые массивы, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

По ходу ликвидации разрывов и барьеров, возникших между людьми, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

По ходу ликвидации разрывов и барьеров, возникших между людьми, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

По ходу ликвидации разрывов и барьеров, возникших между людьми, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

По ходу ликвидации разрывов и барьеров, возникших между людьми, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

По ходу ликвидации разрывов и барьеров, возникших между людьми, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

По ходу ликвидации разрывов и барьеров, возникших между людьми, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

По ходу ликвидации разрывов и барьеров, возникших между людьми, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

По ходу ликвидации разрывов и барьеров, возникших между людьми, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

По ходу ликвидации разрывов и барьеров, возникших между людьми, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

По ходу ликвидации разрывов и барьеров, возникших между людьми, объединение одновременно так или иначе решало и вопрос удовлетворения культурных запросов людей.

Таким еще как-то можно справиться. Но порой толкну воду в ступе и товарищи, работающие в райисполкомах, в жилых и производственных помещениях «Азнефти» обратились в партийные органы республики. И Центральные Комитеты Компартий Азербайджана помогли нам в работе.

Но тут возникла еще одна крайняя серьезная проблема. Ликвидация старых домов, ветхих сооружений, естественно, вела за собой переселение жильцов в новые благоустроенные дома. Но это связывалось с увеличением жилищного фонда, что было нежелательно в условиях дефицита строительных материалов.

К сожалению, и в самой системе «Азнефти» руководители отдельных подразделений оказались не на уровне требований дня, когда партийная организация совместно с руководством объединения взялась за ликвидацию этих «белых пятен». Долго топтались на одном месте руководители «Нарадагфетит». Группа коммунистов по решению партийной организации побывала на месте, проверила поступившие сигналы. Выяснилось, что по вине волонтерного управления в течение десяти месяцев прошлого года не переехало несколько десятков семей в новый дом. За безответственное отношение и политический валячество делу начальники ИГДУ «Нарадагфетит» К. Кириков был строго предупрежден, а заместитель начальника Т. Мамедова и председатель комитета профсоюза К. Абрамова получили строгие выговоры.

Их, кстати, предупредили, что в случае срочной ликвидации барачков будет поставлен вопрос об их служебном соответствии.

Но хорошо, когда бюрократ или волонтер находится в пределах досягаемости парторганизации. С

таким еще как-то можно справиться. Но порой толкну воду в ступе и товарищи, работающие в райисполкомах, в жилых и производственных помещениях «Азнефти» обратились в партийные органы республики. И Центральные Комитеты Компартий Азербайджана помогли нам в работе.

Но тут возникла еще одна крайняя серьезная проблема. Ликвидация старых домов, ветхих сооружений, естественно, вела за собой переселение жильцов в новые благоустроенные дома. Но это связывалось с увеличением жилищного фонда, что было нежелательно в условиях дефицита строительных материалов.

К сожалению, и в самой системе «Азнефти» руководители отдельных подразделений оказались не на уровне требований дня, когда партийная организация совместно с руководством объединения взялась за ликвидацию этих «белых пятен». Долго топтались на одном месте руководители «Нарадагфетит». Группа коммунистов по решению партийной организации побывала на месте, проверила поступившие сигналы. Выяснилось, что по вине волонтерного управления в течение десяти месяцев прошлого года не переехало несколько десятков семей в новый дом. За безответственное отношение и политический валячество делу начальники ИГДУ «Нарадагфетит» К. Кириков был строго предупрежден, а заместитель начальника Т. Мамедова и председатель комитета профсоюза К. Абрамова получили строгие выговоры.

Их, кстати, предупредили, что в случае срочной ликвидации барачков будет поставлен вопрос об их служебном соответствии.

Но хорошо, когда бюрократ или волонтер находится в пределах досягаемости парторганизации. С

таким еще как-то можно справиться. Но порой толкну воду в ступе и товарищи, работающие в райисполкомах, в жилых и производственных помещениях «Азнефти» обратились в партийные органы республики. И Центральные Комитеты Компартий Азербайджана помогли нам в работе.

Но тут возникла еще одна крайняя серьезная проблема. Ликвидация старых домов, ветхих сооружений, естественно, вела за собой переселение жильцов в новые благоустроенные дома. Но это связывалось с увеличением жилищного фонда, что было нежелательно в условиях дефицита строительных материалов.

К сожалению, и в самой системе «Азнефти» руководители отдельных подразделений оказались не на уровне требований дня, когда партийная организация совместно с руководством объединения взялась за ликвидацию этих «белых пятен». Долго топтались на одном месте руководители «Нарадагфетит». Группа коммунистов по решению партийной организации побывала на месте, проверила поступившие сигналы. Выяснилось, что по вине волонтерного управления в течение десяти месяцев прошлого года не переехало несколько десятков семей в новый дом. За безответственное отношение и политический валячество делу начальники ИГДУ «Нарадагфетит» К. Кириков был строго предупрежден, а заместитель начальника Т. Мамедова и председатель комитета профсоюза К. Абрамова получили строгие выговоры.

Их, кстати, предупредили, что в случае срочной ликвидации барачков будет поставлен вопрос об их служебном соответствии.

Но хорошо, когда бюрократ или волонтер находится в пределах досягаемости парторганизации. С

таким еще как-то можно справиться. Но порой толкну воду в ступе и товарищи, работающие в райисполкомах, в жилых и производственных помещениях «Азнефти» обратились в партийные органы республики. И Центральные Комитеты Компартий Азербайджана помогли нам в работе.

Но тут возникла еще одна крайняя серьезная проблема. Ликвидация старых домов, ветхих сооружений, естественно, вела за собой переселение жильцов в новые благоустроенные дома. Но это связывалось с увеличением жилищного фонда, что было нежелательно в условиях дефицита строительных материалов.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

«Сегодня — уместно Чордаг совхоза имени Гегарина, завтра — отделение пестбицы соседнего, граничащего с нами хозяйства. Маршруты автоклубов пролегают и через строительные участки «Бешкентводостроя» и через самые высокогорные луга, всюду, где несут свою трудовую вахту сильные духом люди.

Случается, что концерты и сами хозяева — в Бахчиской долине, как, впрочем, и во всем Таджикистане, почти в каждой семье владеют национальными инструментами. И самодеятельные артисты стараются побольше поучаствовать в этих незапланированных часов увлеченности. Особенно ценны уроки для участников фольклорного ансамбля песни и танца «Чашма», недавно созданного при районном Доме культуры.

Музыкальные премьеры



ЛЕНИНГРАД

Времен промчавшихся заветы

Город на Неве по праву называют родиной русской Терпсихоры. Здесь покорили зрителей своим искусством Истомина и Павлова, Карсавина и Нижинский. Здесь начала путь к вершинам великая балерина наших дней Уланова. Здесь сверкали яркие грани мастерства Дудинской, Сергеева, Чабукиной. Эти славные традиции стремится продолжать выступающие сегодня артисты балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

увидели зрителя на закрытии 201-го сезона. За дирижерский пульт встал в тот вечер музыкальный руководитель спектакля — народный артист РСФСР В. Федотов.

Перед нами предстала яркая балетная панорама: от постановок Ш. Дидло до премьерного спектакля на музыку М. Кавалера «Асила».

Среди исполнителей были ведущие мастера, такие, как народные артистки СССР Герой Социалистического Труда Н. Колпакова и Г. Колпаева, и талантливые молодые артисты.

Под восторженными овациями зрителей среди моря цветов вновь торжествовала Терпсихора.

С. ТАНИНА. Фото А. Степанова.



ОДЕССА

Герника предупреждает

Герника... Это для нас не просто символ трагического прошлого. Это и напоминание людям о необходимости быть бдительными, не допустить возрождения фашизма, несущего с собой ужасы войны и геноцида. Новое произведение на эту тему родилось в Одессе — городе-герое. Премьера балета композитора Я. Фрейндлиха (А. Война (Г. Лерман), 1-й номер (Ю. Ильин), 2-й номер (Ю. Ильин), Неанное инструментальное задание в партитуре флейты (заслуженный артист УССР С. Заворский), скрипка (Н. Литвинова), виолончель (С. Шляхтер), фортепиано (М. Шляхтер) и синтезатор (его партитура записана на пленку).

несколько замедленные ритмы пантомимического действия, изображающего ластовальные сцены мирной жизни, переключаются с античной графикой аполлоновского художника. Что-то от духа античности, символическая жесткость битвы, гармоничную красоту человеческой личности, есть в музыке этого балета. Противостоят образ Войны: резкий шаг, остроты повелительные жесты, агрессивная механистичность выпадов. Диалог музыкальных средств этих эпизодов — от жесткой маршевости до шумовой, сонористической эффектности. Пафос борьбы доходит до апофеоза в трех кульминациях — хоралы. Это слово коллективная песня-плач, гимн, в котором соединились скорбь и жизнеутверждение, суровый трагизм и вера в конечную победу добра.

Вот интересная деталь: в конце, когда в музыке наступают просветления и непонимается ее мучительные страдания, — трое танцоров (все, кроме Войны), как бы впервые заметив музыкального друга (они сидят одетыми в черные-красные тоги в углу сцены), подходят к ним и присаживаются рядом, словно зачерпывая надежду. Подойдя через склячки, люди должны преодолеть разделение их барьеры, объединиться под знаменем мира.

В этой простоте выразительных средств есть, безусловно, нечто от искусства Пинуссо. И только от знаменитой «Герники». Там главная картина, несколько замедленные ритмы пантомимического действия, изображающего ластовальные сцены мирной жизни, переключаются с античной графикой аполлоновского художника. Что-то от духа античности, символическая жесткость битвы, гармоничную красоту человеческой личности, есть в музыке этого балета. Противостоят образ Войны: резкий шаг, остроты повелительные жесты, агрессивная механистичность выпадов. Диалог музыкальных средств этих эпизодов — от жесткой маршевости до шумовой, сонористической эффектности. Пафос борьбы доходит до апофеоза в трех кульминациях — хоралы. Это слово коллективная песня-плач, гимн, в котором соединились скорбь и жизнеутверждение, суровый трагизм и вера в конечную победу добра.

МИНСК

Часы нашей памяти

Героическая музыкальная комедия «Судный час» Г. Суруса на сцене Белорусского театра музыкальной комедии. Либретто А. Макавенка и А. Волского по пьесе А. Макавенка «Трибунал». Режиссер В. Второв, художники Б. Герлован.

Музыкальная канва «Судного часа» Г. Суруса ярко расцвела так высоко ценными во все времена интонации народной песни. В спектакле поют — и хорошо поют, и танцуют. В. Фоменко в роли Терешки, как и подобает, умный и выносливый, добрый и стойкий. Актер помнит, что Колобок — главный герой, но скупость нравственного начала, и, когда не погрешив против объявленного театром манера, открывает нам высоту его духа, силу страдания и протеста.

Тема материнства, тема Родины, тема веры и верности у Понины (Н. Равинская) подхватывается хором, становится апофеозом.

Наталья САДОВСКАЯ.

И Терешка Запел. Запел и заплясал, выходящая ногами в маты валенки замысловатые колесца, порывающиеся по сцене — недаром же Колобок! — кажется, залетая над нею, поблескивая хитрым глазами, выкрикивая свои куплеты — озорные, горькие, лихие...

А зрители, давно сроднившиеся с героями этой такой простой и чистой пьесы, как видно, ставшей уже хрестоматийной, с прекрасным спектаклем, идущим на сцене Театра имени Янки Купалы тринадцатый лет, зрители подумали: все правильно, ему и надо петь.

Терешка Колобок, деревенский пацан, хитрец и проказник, богатый лишь славными детскими да могучей женой, Колобок, партизан, обманувший немецкого команданта и полтора и назначенный ним старостой, ликуя, должен запеть, что пел его отец и дед.

Музыкальная канва «Судного часа» Г. Суруса ярко расцвела так высоко ценными во все времена интонации народной песни. В спектакле поют — и хорошо поют, и танцуют. В. Фоменко в роли Терешки, как и подобает, умный и выносливый, добрый и стойкий. Актер помнит, что Колобок — главный герой, но скупость нравственного начала, и, когда не погрешив против объявленного театром манера, открывает нам высоту его духа, силу страдания и протеста.

Тема материнства, тема Родины, тема веры и верности у Понины (Н. Равинская) подхватывается хором, становится апофеозом.

Л. БРАНДОВСКАЯ.

ЧЕМ БЛИЖЕ приближалась юбилейная дата Юрия Александровича Завадского — даты, истинно сближавшей его с искусством, тем настойчивее прощала себя мысль: артистизм — вот понятие, на мой взгляд, наиболее емко и точно определяющее суть личности и творчества.

Иной раз чуть ли не позавидуя в адрес того или иного режиссера, актера звучат слова: дескать, он вовсе не похож на артиста. Завадский таких ассоциаций не мог вызвать. С первого взгляда каждому становилось ясно, что перед ним — человек искусства. Более того, человек театра. Он был артистичен, как принято говорить, до мозга костей. До кончиков пальцев — и, хочется добавить, до остро отточенных многочисленных разнообразных карандашей, с которыми не расставался. Когда Завадский, сидя за режиссерским столиком в театральном зале, следил за ходом репетиции, казалось, два художественных мира возникают одновременно. Доловая Арута: омы на сцене — контурная будущая картинка, другая на листах бумаги — в сериях рисунков, эскизов, непрерывно несравнимых режиссером. И оба мира неизменно отличались оригинальностью, изобретением. Разве Завадский позволял бы себе выйти к зрителям после спектакля в небрежном одетом, не праздничном, не торжественном? Он слишком уважал и зрителей, и искусство, которое представляла, чтобы поступить так. И поэтому всегда был элегантен, подтянут, красив, памятуя о мечте Чехова, что в человеке все должно быть прекрасно — мысль, поступки, внешность, одежда.

С полным основанием, не боясь упреков в прославлении эстетизма, можно назвать Завадского истинным и последовательным поклонником красоты. Сближаясь со своим учителем Станиславским, он полагал, что на сцене нет места ни для «маленькой внешней правды, которая приводит к натурализму, ни для «красивой» правды, перерождающейся в «условную театральную правду, с которой мириться, но которой не верить». Цель искусства — создание «красивой художественной правды». При этом понятие красоты и красоты неотрывны друг от друга, ибо естественная красота — это не красота, которую можно приукрасить, изобрести; надо лишь суметь переосмыслить красоту на сцену из жизни и природы так, чтоб не помыслить и не изуродовать ее...

Артистам творчества Завадского была обусловлена прежде всего редкая способность извлекать красоту и поэзию из любой действительности, из духовных основ существования современника. Это и позволяло П. А. Маркову назвать своего близкого друга «одним из самых «светлых» советских режиссеров», а также заметить, что его спектакли «представляют собой не сценки в жизни, но выражение мироощущения режиссера, его отношения к жизни».

Истоки артистизма Завадского — в лучших традициях русской культуры. Конечно, он был верным, благодарным учеником и самым большим и важным главой своей книги «Учитель и ученики» поэтесса Е. В. Вахтангова и К. С. Станиславский. Но в предисловии он справедливо замечает, что искусство — это непрестанное

ученичество, и число учителей не ограничивается кругом людей, к которым непосредственно ты принадлежишь эстетически. Сила зрелого искусства Завадского режиссера во многом объясняется тем, что он сумел еще в юные годы впитать и прожить в своем искусстве опыт русской литературы, в особенности поэзии, русской живописи, и русской музыки двадцатого века. Синтетическое восприятие искусства сцены, своеобразное собственное художественное творчество — сначала актер, художник, затем режиссер — делало его особенно чутким к достижению всех видов творчества. В его спектаклях получили развитие мотивы русской поэзии — от Пушкина и Лермонтова до Блока и Цветаевой. В многокрасочной театральном палитре режиссера словно оживали сти-

пы, через Ренессанс, к барокко. Большинство экспонатов относится к XVII и XVIII столетиям. Больше ранние картины редки в собраниях ИИИ. Многие из них вообще не были известны, но не в импровизации, а в живописи, а также в скульптуре. Это не только живопись, но и скульптура, и керамика, и ювелирные изделия, и мебель, и предметы быта. Многие из них являются редкими находками в области живописи, скульптуры, ювелирного искусства, керамики, мебели, предметов быта. Многие из них являются редкими находками в области живописи, скульптуры, ювелирного искусства, керамики, мебели, предметов быта.

Волшебник театра

Воспоминания о Ю. А. Завадском



Великие особенности манеры Серова, Коровина. Не случайно до конца дней сохранял Завадский творческие отношения к труппе Мариинской консерваторской Академии Святослава Рихтера. А к его собственной режиссуре, ничуть не принимая ее театральные достоинства, вполне приложимо определение — поэтическая.

Случилось так, что Завадский — актер и режиссер — обрадовался известности как мастера малых форм, приверженца яркой, праздничной комедии. Кое у кого даже возникало опасение, что, выйдя из выхаживательной «Палаты Туриндот», он навсегда закинется в узкой сфере театральном приемы. Но молодой режиссер привнес не только форму знаменитой постановки Вахтангова, но и ее дух — немедленный, живой отклик на великие времена. Завадский своего первого учителя острее и безраздельнее чувствовал нового. «Принципы Туриндот» Вахтангова и «Женитьба Фигаро» Станиславского были для Завадского образцами смелого, новаторского освоения нравственных, эстетических сокровищ мировой народной комедии с ее любовью к жизни, к радости, к любви, к свободе, к дружбе, к миру, к справедливости. Спектакль о народной трагедии и победе народа над немецким фашизмом был исполнен пронзительного лиризма, отразил самое заветное в восприятии художником военного действительности. Своего рода «абсолютной беснующей» режиссера (жизнь и после этого у него имелись интересные постановки) стал спектакль «Петрушка» (сценарий — Е. В. Вахтангова). Его жанр был определен Завадским, как трагипрологос-

вела неисключивое жизнелюбие, нравственную силу народа, истерить которые не было.

С годами Завадский, театральным волшебник, мастер филармонических оркестров, специалист мизансцен и остроты сатирических полонезов, стал постепенно все решительнее уступать первое место Завадскому — создателю драматических, трагических спектаклей, оригинальные особенности которых — мудрость, глубина и простота. В зените в спектакле «Петрушка» Завадский, как и в спектакле «Прощание с Калевалой» Юрия Александровича внес следующие слова писателя: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; и я хочу быть человеком». Так же мысль может быть взята в спектакле «Петрушка».

Две истории — с творчеством А. Леонова и Достоевского — оказались особенно знаменательными в этом отношении. Все привлекло Завадского в «Иакинфе» Леонова: метафорическая речь персонажей, их «душевные перепады», напряженность, драматическое напряжение, истинный, не показной пафос. «Русские всегда возвращаются» — эта реплика «Иакинфа» в шпильку прозвучала, как общий лейтмотив постановки. Спектакль о народной трагедии и победе народа над немецким фашизмом был исполнен пронзительного лиризма, отразил самое заветное в восприятии художником военного действительности.

А. ОБРАЗЦОВА, доктор искусствоведения.

ВСТРЕТИЛИСЬ КАРТИНЫ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открылась выставка итальянской живописи XIV — XVIII веков из советских музеев.

В очередной раз мы убеждаемся в огромном богатстве художественных произведений музеев нашей страны. Здесь представлены произведения из многих музеев Украины, Литвы, Молдавии, Белоруссии. В выставке участвуют 20 музеев Российской Федерации.

Построить такую выставку — задача очень сложная и трудная. Инициатором в этом деле выступило Министерство культуры СССР, правильно расценив ее значение для повышения культуры народа. Предоставила научную и консультационную помощь в организации и проведении выставки имени Академика А. С. Пушкина.

Необходимо отметить, с каким энтузиазмом откликнулись на предложение участвовать в выставке периферийные музеи, как готовили картины и экспонаты специалисты из Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации Министерства культуры СССР и Всесоюзного художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря.

Многие картины находились в запасниках музеев. Поэтому нужно было вызвать итальянские картины из запасников. Он сдается на результаты ее исследования рентгеновскими, инфракрасными и ультрафиолетовыми лучами, на анализы

красочного слоя, грунта и основы картины. Вот почему в ряде случаев посетитель выставки не только увидит само произведение живописи, но и сможет ознакомиться с ходом его исследования, реставрации по фотографии и описанию.

Устроителями выставки представляли три важнейшие задачи. Первая — исследовательская. Многие картины, если не большинство, не были известны — ни в школах, ни в университетах. Вторая — образовательная. Многие картины, если не большинство, не были известны — ни в школах, ни в университетах.

Вторая задача: поиск экспонатов для выставки заставил сотрудников музеев пересмотреть большое количество произведений, зачастую десятилетиями находившихся в запасниках. Вот тогда-то и были выявлены картины, нуждавшиеся в консервации и реставрации. Иногда эти работы проводились на местах, иногда в ведущих реставрационных организациях Москвы.

И, наконец, третья, может быть, наиболее важная задача — популяризаторская. Ведь большинство выставочных картин неизвестно не только широкой публике, но даже и специалистам. Это показ по сути дела новооткрытых произведений, замечательных богатств. Кроме того, экспозиция показывает, как исследуется картина, как она изучается и как сохраняется.

Не менее впечатлительны результаты ее исследования рентгеновскими, инфракрасными и ультрафиолетовыми лучами, на анализы

ВСТРЕТИЛИСЬ КАРТИНЫ

Реперы, чья картина «Святая Цецилия» прислана из Якутского художественного музея. Кстати, она до сих пор была известна только по копии в Одессе. Хороши представления венесуэльских мастеров. Среди них также венесуэльский мастер, как Пьетро Либери. Пьетро делал Веккью, Якопо Антонио, Джованна Баттиста Кривоги. Особенно редки станковые произведения последнего. Поэтому его «Жертвоприношение Поликсены» из Рязанского художественного музея представляется большой находкой.

Вот интересные и с пейзажем. Это — «Пейзаж бурным морем в кораблекрушении» (из Каунасского музея) и «Импromptу» живописца Адонардо Коркоранте, единственная в Советском Союзе картина этого своеобразного предшественника романтизма в живописи.

Особо следует остановиться на итальянском натюрморте. На выставке показаны работы малоизвестных художников — Везалли, Антонио Морозини. Удалось открыть и новые имен — один из натюрмортов подписан Карло Витале. Теперь можно на основании этой находки приписать художнику несколько картин в других собраниях.

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина часто устраиваются выставки произведений искусства выдающихся мастеров. Например, выставка картин русских живописцев XVIII и XIX столетий. Они содержат картины разных стилей, стилистики, направлений и местных школ, господствовавших в Италии эпохи барокко. К началу XVII века относится превосходный портрет офицера Бартоломео Кези (1609 год), приспавший посланцев Карла Караваччо Бартоломео Манфредо (Караваччо художественный музей). Караваччо был также живописцем, как и Караваччо.

М. ЛИБМАН, доктор искусствоведения.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

НЕЖНОСТЬ С ГОРЕЧЬЮ ПОПОЛАМ

Фильмы режиссера Эльера Ишмухамедова всегда отличает «легкое дышание» сюжета, свободное, невязанное, лишнее псевдоэмоциональности. Обаяние какой-то трепетной романтичности, возникающей, как правило, «из ничего и ниоткуда» — из плывущего свечного пламени дождя, из ступором унылой толпы, из тавтологии тусклых фонарей. И, наконец, их отличает ясность и

цельность героев — правдоподобных и добрых, простых и нежных. «Влюбленные», «Встречи и расставания», «Птицы наших надежд», «Канье наших годов». Один из них был удивлен больше, другие меньше, но ощущение авторской исповеди возникло всегда, и всегда возникло желание продолжить с режиссером диалог — уже за пределами экрана. И вот — встреча и долгий разговор.

— Режиссер — не судья своим картинам. — говорит Эльер. — И не ему оценивать, удались они или нет... Но годы даруют если не мудрость, то трезвость взгляда на прошлое, на сделанное. Сегодня, рассматривая свои старые картины «Нежность» и «Влюбленные», «Холодные» глазами, видя в них много лишнего, просчетов, профессиональных ошибок, идущих от молодости. И я не понимаю констатируя эти просчеты, режиссером, которые утверждали, что с годами в своих первых работах не стали бы ничего менять. Я бы поменял много. Но и многие бы остались, и прежде всего — ощущение дыхания подлинных чувств, потрясения, волнения, ошибок. Это то, что нельзя симулировать, правнестись искусственно в фильме. Вместе с моим другом драматургом О. Агишевым мы тогда как умели, как могли рассказывали о том, что нас тревожило, радовало, разочаровывало в жизни, во что мы верили.

Из первых двух картин мне нравится сегодня больше «Нежность». В ней, кажется, есть ощущение дилетанта, неостановленной жизни, текущей и за рамками сюжета, актриса, есть сложное переплетение судеб, настроений, эмоций. Мне хотелось, чтобы, помня, как в финале картины на лице девушки, одиноко затерявшейся среди праздничного маршала, читалась сложная гамма чувств.

Что касается картины «Влюбленные», то я ее поначалу не хотел делать, опасаясь самоповтора. Что же все-таки заставило вникнуть тогда за камеру? В те годы я много смотрел зарубежных фильмов — это были работы Антониони, Курасава, Бертолуччи, Феллини. Там каждая картина была о своем совершенстве, там каждая мизансцена годилась в учебники по кино, и все же после просмотра возникало нередкое чувство протеста, несогласия с концепцией фильма. Ибо почти все из них были об одном: о невозможности любви, о тщетности надежд, о призрачности человеческих отношений. Но мы были тогда очень молоды, мы ждали любви, мы верили в будущее, мы надеялись на преданность друзей. И потому возник фильм «Влюбленные» — как фильм прекрасной, чарующей, загадочной жизни, гимн молодости, яркости первого чувства, надежности мужского рукопожатия. Важно верить в жизнь, в себя, в людей, в доброту, в ясность солнечного утра, в преодоление страданий, несправедливостей — такую программу своим существованием утверждали герои фильма, выходя в то же время и наше мироощущение...

К словам режиссера нужно только добавить, что фильм «Нежность» и «Влюбленные» отразили мироощущение не только автора, но и те свершения, которые у нас в послевоенное мирное время. И мы случайно сегодня без этих картин трудно представить наш многонациональный экран. Тонкий лиризм и ясность нравственных оценок, внимание к последним и стремление говорить о вещах всеобщих, категоричных, непреодолимых — все это сформировало стиль авторов, отмеченный своеобразием, подкупающее мягкой интонацией, легкая подернутая дилеммой грусть. Но уже «Влюбленные» показали, что эксплицитно надлежит быть не только фильму, но и личности, к которому обращены эти картины. Это и есть философия, драматический, даже с признанием трагедии. «Встречи и расставания» — картина для нас с Агишевым была принципиально новая, выходящая за рамки более широкого круга вопросов, нежели это было раньше. Мы хотели понять, что такое земля, на которой выросли, какими нормами мы с ней связаны.

Позовом, непосредственно толчком для создания картины послужил реальный случай, происшедший в Астрахани. Я был в этой стране в туристической поездке, и мне рассказали о старой че-

те русских людей, оказавшихся далеко от Родины. Они были богаты, имели прекрасную видлу, но одинокие в Австралии приехал наш ансамбль «Березка». Они просмотрели весь концерт, а потом вернулись в свой дом и отравились, написав лишь маленькую записку: «О Родина, Родина...»

Родина — слово очень большое, емкое, многозначное. Для кого-то это целая страна, для кого-то — маленький иштак, но очень часто эти понятия живут в сердце, как бы прорастая друг в друга. Я вспоминаю еще один случай, который, наверное, многим образом отразился в картине, ведь каждая новая работа — это сплав твоего опыта, мыслей, чувств, переживаний, обретений и потерь. Помню, а одно время была в каком-то потерянном состоянии духа, ничто меня не радовало, ничего не шло, не хотелось снимать. В городе я сел в такси и односельчане стали говорить шофферу командиру «яблоко», «яблоко», и не имея определенной цели. И вот я оказался в деревне, где живет мой дед, где прошли лучшие минуты моего детства. И здесь со мной произошло что-то невероятное, я увидел, как меня здесь ждут, поучивают, как радостно бывает смеяться. Прикосновение к родному, к детства знакомому миру простило и ясным взглядом увидел, что и в деле ослабевшего старика, который решается ехать из города, и в любви, и в дружбе, и в общении с идеями юности.

«Канье наших годов» — картина для Агишева и Ишмухамедова принципиальная, в которой открыто, остро ставляются разные мировоззренческие позиции. Наверное, не все удалось авторам в этом фильме, и некоторые элементы беззастенчиво-лицейского стиля порой дисконтируют с жестким характером, разговора, то и дело ослабевает силу конфликта, который решается едва ли не в публицистических тонах. Но и ошибки не проходят для серьезного художника бесследно. Мне кажется, что без последних своих картин Ишмухамедов не смог бы поставить «Юность гения» — самую гармоничную и зрелую свою работу, отмеченную в Весоюзном фестивале, сошедшая в главный призом. Здесь счастливо соединились и трезвость взгляда на события прошлого, и острая современность подхода к личности героя, и присущая ему ранним картинам личностность, без которой повествование о Х веке осталось бы холодным и бесстрастным.

Когда мне предложили снять фильм об Ашценце, я сначала отказался, считая себя приверженцем современной темы. Потом отказался вторично. И лишь с третьего раза согласился, прочитав уже готовый сценарий Агишева. Зантересовала эпоха, заинтересовала личность самого героя, его идеи. Писл Ашценца — это не только светлая и истинная земля, на которой и родился. Это был замечательный медик, философ, поэт, математик, естествоиспытатель. Он уже к 10 годам знал многие науки, а к 17 его настала слава непреодолимого врача. Но, несмотря на столь поразительные успехи, он яростно работал над собой, делалом посвятив всего себя идее служения человечеству. Этой своей устремленностью в будущее, глубоким гуманизмом Ашценца, конечно же, близок нам и сегодня. Мы с Агишевым не стремились сделать канонический исторический фильм. Соблюдая в главном точность реалиям Х века, мы думали о современном звучании картины. Ибо тема совести, честного служения науке, искусства, тема выбора жизненной позиции столь же злободневна, сколь и вневременна. И в этом смысле «Юность гения» — не отступление от наших принципов, не бегство в седую старину, а подготовка к новой картине о современности. Мы надеемся, что прикосновение к глубокой истории поможет взглянуть на проблемы сегодняшнего дня более остро, зрело, масштабно.

Недавно я приступил к работе над новой картиной «Прощай, земля лета». Ее сценарий мы написали вместе с молодым драматургом Диасуром Исхаковым, поскольку с моим другом и соратником Агишевым на время решили поработать порознь. О чем сценарий? По внешним параметрам он как бы повторяет проблематику и стилистику моих первых работ, но нельзя пойти в одну реку дважды. И я надеюсь, что эта лента станет для меня не повторением прошлого, а новым витком спирали...

Беседу вел Л. ПАВЛУЧКИК.

Разговоры об инсценировании прозы ведутся в нашей критике постоянно, иногда вдруг набирая остроту. В некоторых выступлениях последнего времени явственно прослеживался обид драматургов на то, что проза предпочитается пьесам. Что некоторые из них, будучи специально предназначенными для сцены, лежат без движения, хотя вполне могли бы быть сыграны, тогда как книги, специально для сцены не предназначенные, неуловимо находят дорогу к зрителю. Я понимаю, и односторонность, и несправедливость, и подверженность моде. Но право же, не односторонность причиной тому, что ставится проза Федора Абрамова, а не пьесы «на сельскую тему». Нет, причиной является в том упорстве, с которым обращаются режиссеры к романам Юрия Бондарева. И совсем не думаю о подверженности моде, когда Юрий Еремин в ЦАТСа создал новую сценическую версию романа Нодара Думбадзе «Заново вечность».

Не углубляясь в историю, не ссылаясь на классические образцы, а так же ни в какой мере не желая унизить значение хороших и нужных пьес, которые все время пишутся (и, кстати, ставятся), скажу только, что есть в нашей прозе последние лет что-то такое, чего драматургия не подает. Философская глубина? Широка и объемная философия? Способность соотносить личное со всей громадой человеческого бытия?

Театры обращаются к прозе, являясь заведомо потерей в сравнении с оригиналом, коль скоро многоголосый, многосторонний роман вытесняется в три часа сценического времени. Поэтому, бывает, оказывается настолько существенным, что тервется смысл выхода книги к театральному зрителю. И все-таки театры ставят прозу...

Работа нахаживаемого режиссера Азербайджана Мамбетова в Театре им. Евг. Вахтангова над сценическим воплощением романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день» («Бураный полустанок») заслуживает уважения и признания. Пристрастие режиссера к театру поэтическому, акту и сценической метафоре соединилось с духовным и художественным строем айтматовской прозы, ее прошлое, настоящее, будущее, легенды, фантастика и реальность сплелись причудливо, странно и неразрывно.

И с художником И. Сумбаташвили взаимопонимание, похоже, было найдено. Сценическое пространство, улавливающее адал и будто бы переходящее там в черное звездное небо, создается не иллюзией, но поэтический образ изваскающей степи. Здесь живут наши современники, узнаваемые и близкие, и здесь много веков назад колыхались зловещие жуаньжуаны, выходящие из своей крошечной истории самым жестоким и варварским: они знали способ превращать человека в некое античеловеческое подобие себя самого, в раба-манкурта, лишеного памяти.

Через эту степь тянется ниточка железной дороги — на сцене рельефно, прорезавшие сароженские земли, словно уходит ввысь, в космос, заставляя думать о вечном, неустранимом стремлении человека к новым пространствам, в неизведанное. Там, в глубине

И ПЛЫЛА ЗЕМЛЯ...

СПЕКТАКЛЬ «И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА

неба, железная дорога преобразуется в орбиту, куда со степного космодрома поднимаются звездные корабли осветительными одиночными вспышками.

Театр упорно работал над спектаклем, кропотливо выверяя акценты: Сегодня, мне кажется, климат, нравственная и философская атмосфера сложного, многопланового романа воссозданы на сцене Театра им. Евг. Вахтангова в существенных своих элементах.

Инсценировка сохраняет почти все сюжетные линии «Буранного полустанка». Легенда и фантастика сплелись с драматической повествовательностью, дала ей новый объем, масштаб, а в последнем акте этой сохранилась судьба Едигея, работающего в затерянном в степи развалинах Бураный. И судьба Назангана, который помог Едигею увидеть, услышать, понять эти выжженные солнцем или замесенные снегом, доходящие до истинной степи; в судьба Абултайпа, чистого, мушкетерского человека, и еще многие, многие судьбы...

Вспомнина, однако, широко и вполне движение романа, сопоставляя его со спектаклем, видеть отчетливо, сколько много проброшено сироговорной, оборвано на полуслове. Видно и понимаешь, что иначе нельзя. Была бы картина, где из прозы извлекается некий миф, доводится до изумительной подачи, выразительности, все же прочные мотивы приглушаются или вовсе уходят. Пропелать подобную операцию с «Бураным полустанком», мне кажется, невозможно, не разрушив совершенно его внутренней структуры, — настолько полифонично и многоголосно в основе, в природе эстетичности этой книги. Так что же, довольствоваться уже тем только, что крупное произведение советской литературы в принципе получило сценическую жизнь?

Спектакль, понесших смысловые потери в сравнении с прозой, но делющих свою полезную работу, мы знаем немало. Но только нет, не могу и оставить последнюю премьеру Вахтанговцев в этот, потухший ряд. В спектакле проливается во всей своей благородной силе таинственная, и прекрасная магия театра, извечная его притягательность. И как бы ни был памятен герой айтматовского романа, театр дает нам нового Едигея, бесстрашно, пронзительно, захватывающе живого.

Что происходит? На авансцене, поджав ноги, сидит человек, сосредоточено жуёт что-то, кажется, крутое ядро с хлебом. Его окликает женщина, говорит, что Назанган умер, спрашивает, что теперь делать. А Едигей — отчего вы мне идите перед собой — отвечает неспешно, несутно, с тихой немелкой болью: «Что делал в таких случаях? Хоронить будем». С этих первых мгновений спектакля и до самых последних его мгновений вникаешь в то, что будет неотрывно, пронзительно

к Михаилу Ульянову, исполняющему роль Буранного Едигея. Нет, все-таки это разное, совсем разное: книжная страница, дающая глубину, мудрые, благородные мысли, выраженные с высокой мерой художественности, — и человек по плоти и крови, этики мыслям полней. Безмерно ставший на наших глазах и безмерно счастливым, вот-вот готовый надорваться под беспощадной тажкой жизненной ношей и не ломающийся, не сходящийся.

В спектакле Едигей постоянно обращается в зал, делая своими сомнениями, недоумениями, прозрениями. Артист произносит не только те слова, которыми наделен в романе Едигей Жангельдин, — ему отведена значительная часть авторского текста. Едигей, конечно же, остается главным героем спектакля, но временами словно бы происходит соединение героя и автора в одном лице, и тогда весь мощный айтматовский лиризм и все нравственно-философское содержание текста оказываются сосредоточены, аккумулярованы, переопределены заново в одной фигуре — в фигуре Михаила Ульянова, озаряются ее светом.

Мы вот спорим о положительном герое, о том, каким он должен быть — авторским как бы среди множества людей или кем-то резко и явно выделяющимся из массы; познаем и опасения погружения такого героя в беспросветные житейские пустыни, и опасность отрыва его от действительности, нарочитого возвышения над ней. Ульянов сыграл человека, которого, кажется, и в то же время он сыграл человека великой души.

Пронизав жизнь железнодорожником рабочего, артист убеждает нас в том, что днем и ночью, в палящую жару и в стужу, расчищая пути, Едигей Жангельдин способен был думать о сокровенном смысле протолкнутой через пустыню тонкой железнодорожной ниточки и о человеческом достоинстве тех, кому службой было позволено содержать дорогу в исправности. Потому, даже когда совсем ставновилась непогода, он не проклинал, не бросил, как многие, забытый богом Борзлым-Бураный, а продолжал с сознанием своей правоты и необделенности занимать то место на земле, которое было определено волей действительности, но и его собственной волей.

Местом на земле стал развед Борзлым-Бураный для Едигея Жангельдина, а потому и земля, и небо отсюда виднелись. И тогда снискали они в глубине сцены, театр внятно предлагал нам смотреть туда, за горизонт, глазами Едигея Жангельдина. «Только тот мог остаться один на один с безмолвным сараеком, кто способен был соразмерить величие пустыни с собственным духом». Бураный Едигей, каким увидели мы его на вахтанговской сцене, способен был соразмерить. И неожиданно возгоревшаяся, безыс-

ходная, отчаянная любовь Едигея и Зарине, мене умершего Абултайпа, сыграная Ульяновым как любовь великая. Секунды потрясения и очищения в этом спектакле — мечущийся по мертво выстуженной степи, посылающий истушительный выдох всеящему Едигей, которому все люди с любимой. Мир рухнул, звезды меркли. И пыла земля...

С тактом и профессиональной точностью аккомпанирует Ульянову А. Граев в роли Назангана. Преданная, покорная, но и душевно самостоятельная Укубада, жена Едигея, которую играет А. Парфаньял. И еще о духе персонажей — отдельно. О Ташкыбаеве (артист В. Этуш), следователе, для которого память — лютые сугубо прикладное, утилитарное. И о Сабитжане (артист М. Семенов), сыне Назангана, которому решительно все равно, где хоронит отца, под первым поплавающим забором или на родовом кладбище, и который с радостным упоением развивает свои представления о будущем: где люди, управляемые саванной некими биотонами, будут лишены собственной воли... «Мансур ты! Самый настоящий манкурт!» — говорит Едигей о Сабитжане.

При всем том, что здесь сказано, вахтанговскому спектаклю не всегда хватает сценической культуры. Есть авторские работы (не одна, не две), вводящие спектакль в сопереживание с общепотребительной расхожестью и являющиеся слишком разительный, личный разговор с тем уровнем человеческой и художественной правды, на который вышел Ульянов. Не найдено сценическое решение для «космической» темы. Ни к чему дири, хотя и добротный, в «легендарных» эпизодах спектакля, где возникает жуаньжуан. Как их показать? Не знаю. Знаю, что не так, что это совершенно из иной системы художественных координат. И здесь уже речь не о потерях в сравнении с романом, без которых не обойтись, а о чисто сценических досадных потерях.

И еще финал... Он прекрасно сыгран Ульяновым. Но вот не хватает эмоциональной точности, достойной тех потрясений, которые пережили мы из этого, при всех его отрезках, большом спектакле.

...Один день Едигей Жангельдин, когда пылала ему скорбная обязанность хоронить отца, встал мисхожество дней, событий и судеб, человеческие драмы, падения и душевные взлеты ослепительной силы. Железнодорожником в развалинах Борзлым-Бураный, затерянный в безбрежной степи, помнил все, что было с ним, с его народом, с его землей, — и прекрасное, и трагическое, и великое. И это дало ему силы жить, мерить свою жизнь на минуту, а временем и открыто смотреть в будущее, не пугаясь его. И пыла земля...

К. ЩЕРБАКОВ.

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

РЕЖИССЕР — ПРЕДСЕДЕТЕЛЬ КОЛХОЗА

35 лет назад, как утверждают специалисты, была познана первая профессиональная театральная постановка на литовском языке по пьесе Кауракиса «Америка в бане». Литературоведы предполагают, что под этим псевдонимом скрывались братья Юозас и Антанас Вилкутайтисы. Так или иначе, эта пьеса, ставшая классикой литовской драмы, интересна и для сегодняшнего зрителя. Недавно ее новую постановку осуществил самодельный драматический коллектив Дома культуры колхоза «Дарбена» Кретингского района. В качестве режиссера выступил председатель колхоза Альбинас Шимкус.

О. МАКАРОВА, Литовская ССР.

СОРЕВНОВАЛИСЬ АНСАМБЛИ

Сельский вокально-инструментальный ансамбль «Удрис» из совхоза «Самгара» Ленинградской области вышел победителем в республиканском конкурсе-смотре молодежных коллективов и получил право называться народным ансамблем. Свыше ста ансамблей показывали свое мастерство в исполнении песен латвийских и советских композиторов.

Л. МАХМАТОВ, Душанбе.

ОТДЫХ В ТАНЦЕ

Премьеры балета «Щелкунчик» предосторожности на музыку П. Гертеля отметили свой двадцатый концертный сезон народный театр Диора культуры энергетиков в Березинке. Единственная на Урале самостоятельная балетная труппа поставила на своей сцене «Жизель» А. Адана и «Патриу» Л. Минкуса, подготовила программу «Большой вечер балет», посвященную классическим произведениям русской танцевальной школы. Со дня основания любительским коллективом бесценно руководит заслуженный работник культуры РСФСР Г. Циганова.

С искусством самостоятельного коллектива знакомят жители многих городов нашей страны, а также зрители ГДР, ВНР, ФРГ. Г. БАЖУТИН, Пермская область.



ТВ: ЗРИТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ

Ждем «Песню-84»

«Почему так долго не выходит в эфир телевизионный фестиваль «Песня-84»? Уже июль, а ни одного рабочего выпуска этой программы до сих пор не было. В чем же дело? Ведь, несмотря на все недостатки телефестиваля, который в последние годы отменяли зрители, это была одна из самых популярных передач. Мы, любители песни, всегда ждали ее с нетерпением. Ждем и сейчас.

К. ЗЕНИН, Н. ЗЕНИНА, А. ОСТАПЕНКО, Москва.

На вопрос читателей нашей газеты отвечает заведующий отделом массовых знаний Главной редакции музыкальных программ ЦТ А. Попов:

— Нельзя не согласиться: читатель прав. Действительно, вот уже полгода в эфире нет песенного телевизионного фестиваля. Правда, это вовсе не значит, что советская песня не звучит с экранов телевизоров. Продолжается, а точнее, завершается двухлетний цикл программ «С песней по жизни», в феврале и апреле состоялся вечер политической песни в Концертной студии Останкино. Да и во многих других программах музыкальной редакции ЦТ звучат советские песни. Что же касается отсутствия в эфире песенного телефестиваля, то объясняется это в основном тем, что в последнее время интереснейшими в главной песенной передаче года, к сожалению, было не так уж много, и их явно не хватало для создания полноценного рабочего выпуска программы. Кроме того, шло накопление зрительских писем, позволяющих нам определить наиболее популярные новые произведения.

Но сейчас уже можно сообщить, что первый выпуск телефестиваля «Песня-84» увидит свет 14 июля. Он подготовлен с учетом критических замечаний и предложений нашей телезудитории. Эта передача, которую будет вести музыкальный комментатор Элеонора Веллева, несомненно отличается по своей форме от программ прошлых лет. В нее войдут рубрики: «Премьера песни на ЦТ», «По концертным залам Москвы», «Навстречу 40-летию Победы», «Певец представляет песню», «Дебют исполнителя», «Песни наших республик», «Повторяется по просьбам телезудитории». Все эти рубрики поджиданы нашими зрителями, любителями песни. Итак, дорогие товарищи, ждем ваших отзывов!

ФОТОКУРС

В. ДУБРОВСКИЙ. «Создается картина». (Заслуженный деятель искусств УССР, лауреат премии Ленинского комсомола, заслуженный деятель Украинской ССР).

МАЭСТРО ГРИМА

Первое, что бросается в глаза, когда заходишь в гримерную, где работает Николай Константинович Стадников, — «галерея» портретов на стенах. «Николай, друг, большому мастеру в искусстве от любви тебе Милки Стояновича (сопруга Белградской оперы). «Моему другу и помощнику Николаю Стадникову на память Елена Чиркова — сопруга Бухарского оперного театра». «Валентину мастеру и человеку Николаю Константиновичу с благодарностью. Муслим Мегомева».

Почти сорок лет работает в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Н. Стадников. Начиная с ученичества гримера, только лишь стал артистом, а затем делом, начался творческий путь. Служил начальником разведки артиллерийского дивизиона. Его мирная профессия пригодилась и в суровые военные дни. Николай Константинович вспоминает:

— Мы стояли под Бобруйском. Мне было дано задание: помочь разведгруппе пробраться через наш передовой рубеж, а ты к нам. Решили собрать необходимую информацию. Человек, которому предстояло это рискованное дело, не раз уже бывал в Бобруйске, он мог и применить к нам. Как быть? Тут я вспомнил свою мирную профессию. Решил загримировать, но чем? Под рукой никакого грима. Потом вспомнил: волосы можно красить женой пробой, усы бороду — вакселом. Походило над нами, раздумывая, что делать, начался вечер. Медики раны шиливали, забрали — не зная, стало жарко. Возвратился Николай Стадников домой с двумя орденами Красной Звезды, боевыми медалями. И сразу в родной театр.

Стадников — настоящий художник. Он принадлежит к числу тех суровых труженников театра, которые мы, как правило, не знаем, но которые работают вместе с актерами, помогая им создавать яркие, интересные образы. С. ЮЗБАШЕВА, Баку.

ФИЛЬМ О ПАРТИЗАНАХ

Широко известная песня «Шура» Курасава Бриссоня лесла из названия фильма, съемки которого намечены украинские кинодепартаменты. — Свою картину мы посвящаем 40-летию Великой Победы, — рассказывает автор сценария и режиссер А. Слесарько. — В лесном партизанском крае взаимодействовали

соединения народных мстителей Украины, белорусов, Смоленской области. Об их боевом содружестве, единстве, сплоченности в суровые годы испытаний и рассказывает наш фильм. В основу его легли действия 1-й Клевтизской партизанской бригады, которой командовал Ф. Данченко. Съемки пройдут в городах и

районах страны, где живут и трудятся бывшие партизаны, на местах бывших сражений. В числе героев киноленты и дважды Герой Советского Союза А. Федоров — командир пролетарского украинского партизанского соединения, также воювавшего в Бриссоня лесу. БРИСК.



ФОТОКОНКУРС Ю. ВЕНГЕРШ. «Так трудно расстаться». Б. ЕЧИН. «Повесть о первой любви».

СУДИТЕ САМИ

А У НАС ВО ДВОРЕ

Звонок по телефону: — Алло! Ляда! Это ты, Абага-большая? Привет от Вазы! Надеюсь, ты помнишь наш двор? Записи: 12 мая, в 12, встреча двора. Не опоздай!

Приглашение получили все, кто жил на Новослободской, 52, в нашем шумном и уютном дворе, в далекие теперь уже 50-е годы. И вот предстает себе картину: человек двадцать пять, разных лет, разных профессий, разных кругов и не стесняясь холодно-ледяного взгляда прохожих, спускаются по ступенькам двора.

Сиди, сиди, Яша, под ореховым кустом...

При этих словах считали водичкой по прозвищу Богомол, а ныне заместитель территориального директора большого предприятия, встает с лавочкой и глазами. (По второму он сидит на корточках в центре круга), широко расставляет руки и начинает рассказывать про и начитает свои «вспоминания».

Старая игра наполняет нас светлыми воспоминаниями детства. Какого? Трудного? Легкого? Просто детского? Потому что для каждого из нас оно неповторимо. Это уже потом, став взрослыми, мы счастливо — трудное последнее детство, а тогда... Что же было тогда? Это была настоящая эпоха жизни нашего двора и нашей жизни, с ее своими подъемами, спадом, противоречиями. Как трудно, оказывается, хранить нашу память, перерываем привычными заботами, все события, которые происходили в нашем дворе, подалеку не вспоминаем двором братстве!

Уже все побывали и в роли женщины Яши, и в роли любимой невесты, а круг уже не распадался. Он был как сплав из невидимой пшеницы и амальгамы, разномыслия, потерять это чувство причастности и общему делу, давно забытому, трудно было прийти в общую игру.

Наигрались, пошли фотографироваться. Стоят в нашем дворе, как исторические памятники, жесткий адуанский домик. Приезжают и, услышав отсюда люди, и никто теперь уже не помнит, откуда он возлея. А я помню так ясно, как будто это было вчера, как сразу после войны строили его. Строили долго и тщательно, дом рос медленно, а когда вырос, то

за ним образовался уютный закуток. Он заменил нам то, что сегодняшний подросток дает дискотека. Ох, и так же там были под радио-лулу Слава о них пела на весь район.

Мы с сестрой жили тогда в подвале, другие жили в бараках, и только немногие счастливчики жили в большом красном четырехэтажном доме, в коммунальных квартирах. Как же изменился с той поры наш двор! Где подвалы? Где бараки? Все стало другим, неузнаваемым, красивым. Но больше всего изменились мы сами!

Кто это там сидит по главе стола, празднично нарядный? Да это же Вазя! В те годы — красота и гордость всей округи, неформальный лидер, страх и восхищение дворовой девицы, пример мужества и подражания для мальчишек, надежда и опора мамочек, и поныне оставшийся центром всеобщего внимания. Но знаю, как расширился круг его интересов, как возмужавший его как что-то целое, неделимое, значимое и обязательное на величине: силовый, спортивный, с хитрой и на улыбающееся лице, — как будто он всегда знает самую интересную тайну. Теперь ясно вижу, что не было уже потом в жизни для него более удачливой, чем быть в нашем дворе.

В. А. Сухомлинский пишет о том, что результаты воспитания проявляются через годы, через десятилетия. И вот они сидят передо мной, ребята с нашего двора. Чьи это результаты? Ному поставить памятник? Вручить грамоту за воспитательную работу с трудными подростками?

А уи наше это было трудное, вам и не снилось. Учителей бросало в жар, а родителей в холод. Нам, младшим по возрасту, трясло от страха при упоминании только их имен или кличек. И вот все чинно и мирно за столом. Все провинилось каким-то теплым чувством. И когда Вазя предлагает каждому по очереди встать и сказать несколько слов о себе, а потом исполнить какой-нибудь номер — светлые или пронырливый стихотворение, удивленно моему нет предела. Как непосредственно и раскованно все! Никакого стеснения. Атмосфера доброжелательности, домашнего тепла, уюта и радости обнимает, как будто за столом собрались добрые родственники. Как оказывается, не хватает нам

всем таких простых, искренних эмоциональных контактов! Просто и весело всем. Мы все одинаково и равномерно постарели, и от этого за столом полное единодушие.

Встреча двора! Никто нас не организовывал, а встреча проходит не просто организованно, а четко, красиво, по сценарию. Конечно, я понимаю, что это-то являл на себя лавину забот по ее подготовке. И уж самое большое удивление вызывает мужчин, которые сегодня еще и за «холоде». Готовили сами, подали сами, кофе варили сами и посуду мыли сами. Тут и хозяйки квартиры Анатолий постарался — посуда, стулья собраны со всего парадного.

Что за чудеса в наше время! Мужчины на кухне хозяйничают, а женщины, как королевы, только за столом сидят да песни поют. Но главный сюрприз вперед. Это танцы. Да не просто танцы, а ретро, как тогда бы назвали. Кто же это все придумал и осуществил? Оля Вазя. Со старых пластинок списали музыку на новый магнитофон — музыку, которую, оказывается, мы помним до последнего слова и последней нотки. Мужчины приглашают женщин и провозглают на место. Как старомодно и как, прекрасной! Не монотонно, а в этот момент, просто она временно отключилась, а теперь снова оживает — танцует парами, а не в кружок, каждый сам по себе. И танго обязательно вернется, и вальс не потеряется. Танцуем и пьем, и радуемся. Рассказывать друг другу, всю жизнь не смыслил. А вот, пообщаться на уровне тех пятидесятых годов — это от души.

Подумавшись, какое веселье, если уж полдела пролетели и дедушки и бабушки — проворчат, наши дети — уж лучше бы с внуками посидели, чем выплывали.

Осуждают. Но убедили бабушки сегодня глотать воздух своей юности, чтобы завтра все свалало — и работа, и внуки. И дети, которые еще не знают, как скоро они окажутся на нашем месте.

Неспредельные повороты судьбы человеческой, но всегда можно ответить конкретно, что появилось, а что не появилось на формирующуюся личность. Детство наше было неспешным и недежным, и материальное было трудное, и исполнять нелегко, которые исполняли нас люди, которые исполняли нас педагоги, которые исполняли нас родители. А вот вышло... Из трудных подростков дом 52 получился приличными людьми, достойными гражданами нашей страны.

Л. САМСОНОВА, кандидат педагогических наук.

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ

«Так видеть свою Родину может только художник с большим и горячим сердцем, с острейшим зорким взглядом», — так писал А. Плестов об Ураге Тенгисбаеве, замечательном художнике, который своим живописными полотнами воспел красоту любимого Узбекистана.

Выставка произведений этого известного мастера открылась в Ташкенте. В экспозицию вошли работы, собранные в мемориальном музее У. Тенгисбаева, произведения, принадлежащие его кисти, из фонда Третьяковской галереи, Русского музея, Музея восточного искусства, частных коллекций.

Г. МАРА-НОВИК, иеш. соб. корр. ТАШКЕНТ.

Устроили ярмарку

В краснодарском парке культуры и отдыха имени Горького прошла выставка-продажа предметов народного творчества.

На ней были представлены живопись, графика, скульптура, предметы прикладного искусства, оригинальные поделки, игрушки.

Инициаторами выставки выступили рабочие и служащие объединения «Краснодаркрайтрестоблты».

С выставки-продажи в Советский фонд мира поступило свыше 65 тысяч рублей.

О. ФЕДОНЮК, КРАСНОДАР.

ПАМЯТЬ ЖИВА ОТЦУ СВОЕМУ ПОСВЯТИЛ

Этот памятник сын поставил отцу. Отцу и его поколению воинов, солдат, которые не пришли с полей сражений. Отец вернулся с войны израненным и вскоре умер. Для сына военное голодное и холодное детство тоже не было бесследно. Молодого учителя рисования в Песках Василия Косвенко помнят злым и болезненным. Однако он полагал: недурно пошел на него в последний приступ. Что сделать в жизни напоследок?

Все село стало свидетелем подвига учителя. Работал днем и ночью, в жару и холод под осенним дождем. Слышал, но все отчетливо промелькнули контуры памятника. И, наконец, последние утверждения: «Сделай же памятник моему отцу, моему отцу, моему отцу, моему отцу».

Если бы Василий почил, то пошел бы еще на свет. Но он избрал иную судьбу, — говорит секретарь парторганизации колхоза «Пески» И. Ульков. — Памятник отцу! А не ширша.

Покорили Василия Андрея здесь же, возле памятника.

Э. ЕФРЕМОВ, Воронежская область. Фото М. Вазюкова.

зывается на селе все самое хорошее. И свадебные торжества здесь, и первый весенний выход в поле, и проводы в армию. И в местной художественной студии занимаются — Василий Косвенко эту студию организовал. Просто дело рисования, в село оно озарено памятью о жизни отца солдата. Вообще у нас в связи с таким событием на многие посетители по-иному. Сам я принадлежал к тому поколению, что бы найти могилу деда в Калининской области. Без вести пропавшего брата. Такие поездки на места гибели своих родственников стали традицией почти в каждой семье. Уезжают от памятника и возвращаются к нему с горстью той земли, где помылся павший родственник...

Отсюда, от памятника, в свою первую весеннюю страду выехал на тракторе Александр сын Василия, внук солдата. Теперь он один из лучших трактористов в колхозе. А дочь Ирина пошла по стопам отца — учится в художественно-графическом училище.

Плывай над селом облака. Мирная тишина неба. В жару, в издуче. Две слышны звуки сердца тех, кто слышало нам жить на земле.

Э. ЕФРЕМОВ, Воронежская область. Фото М. Вазюкова.

Адреса «Дружбы-84»

На днях в столице КНДР Пхеньяне, как уже сообщалось в печати, завершился крупный Международный турнир по настольному теннису, в котором являлись силами представители этого вида спорта из 12 стран Европы и Азии.

Наибольший успех сопутствовал хозяевам соревнований. Сборная СССР играла в Пхеньяне на высшем уровне. Особенно это относится к ее женской половине. Зато мужская команда сделала, по моему мнению, шаг вперед. Возглавляемая юным А. Мазуновым, она заняла первое место в своей подгруппе, причем впервые за долгое время обыграла команду КНР. А в финале уступила теннисистам КНДР и завоевала «серебро».

Турнир в Пхеньяне открыл цикл крупнейших международных соревнований по различным видам спорта, получившим символическое название «Дружба-84», — рассказала нашему корреспонденту заместитель председателя Спорткомитета СССР А. Колесов. — Часть из них пройдет в июле, другие состоятся в августе — сентябре. В эти дни Болгария принимает сильнейших волейболистов Европы, а также команды Кубы и КНДР. Завтра на арену крупнейшего в Венгрии крытого стадиона в Будапеште выйдут борцы классического стиля. 15 августа в столице ВНР состоится турнир бегунцев на острове Маргит бассейна в озере Матри. В августе в водах озера Балатон поднимут паруса участники регаты на судах класса «Финик» и «47».

Руководители спортивных организаций социалистических стран, принимая решение о проведении соревнований «Дружба-84», прежде всего исходили из интереса спортсменов, которые не будут выступать на Играх XXIII Олимпиады. Ведь они настойчиво готовились к ним долгие четыре года, рассчитывая достигнуть лива формы к лету нынешнего года. Но организаторы Олимпиады в Лос-Анджелесе, пожелавшие Вашингтону, сделали все от них зависящее, чтобы стало возможным участие в ней спортсменов социалистических стран.

Узнав о решении провести соревнования «Дружба-84», кое-кто из Западе поспешил объявить их кальтернативными состязаниями в Лос-Анджелесе, некоей «местью» за бейкот иосковской Олимпиады. Но ни то, ни другое не имеет никакого отношения к истине. Решение это вынужденное. Да к тому же все соревнования пройдут до и после Олимпиады, и их приглашены участвовать не только атлеты социалистических стран, но и других государств, в том числе и тех, представители которых будут стартовать на Играх.

«Дружба-84» представлена ася (кроме футбола) олимпиады программа и еще четыре вида спорта, пока не имеющие олимпиадного гражданства. Для организации столь масштабных соревнований пришлось затратить много усилий. Они проводятся в разных странах, а не везде тот или иной вид спорта пользуется одинаковой популярностью. И это имеет перво-степенное значение — ведь турниры (на первых из них так и стало) должны выпадать в праздники спорта, дружбы и мира.

Заглянув в календарь соревнований, мы увидим, что в ГДР, к примеру, состоится состязание по мужскому гандболу, велосипедным гонкам на шоссе, гребле на байдарках и шлю-зах.

В Польше — по конному спорту, теннису, дзюдо, современному пятиборью и женскому хоккею на траве. В Болгарии, кроме женского волейбола, пройдут состязания по волейболу, легкой атлетике (женщины) и стрельбе из лука. Монголия — самбо, Куба — бокс, водное поло и волейбол.

Начиная с 17 августа эстафету «Дружба-84» подхватит Москва. Много увлекательных соревнований пройдет на ее знаменитых олимпийских аренах, где четыре года назад были показаны выдающиеся результаты. Можно не сомневаться, что и теперь тут рождаются новые рекорды и достижения. Уже сейчас к приему легкоатлетов готовится Центральный стадион имени В. И. Ленина, летние хоккеисты выступят на малой арене «Динамо», мастера пулевой и стендовой стрельбы — в Мытищах, пловцы — в бассейне на проспекте Мира, мужские и женские сборные по баскетболу — в универсальном зале ЦСКА и во дворе спорта «Динамо». На канале в Крылатском померяются силами гребцы, а под крышей расположенного рядом грека — велосипедисты. И, наконец, на реке Талица будут соревноваться яхтсмены.

Немало интересных событий ожидает поклонников спорта. С ними будет широко знакомить телевидение. Все, что пройдет в Москве и Таллин, охватит не только острейшие позиции и отличные широты извещения в мире советского телевидения, но и разнообразные программы, многочисленные встречи старых друзей и новые знакомства. Текста «Дружба-84».

М. ТОРЧИНСКИЙ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 16 ПО 22 ИЮЛЯ «МНЕ БЕЗРАЗЛИЧНО, ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СПЕКТАКЛЬ (ГДР) — 16 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35.

ЖЕЛАЗОВАЯ ПАНОРАМА ПЕРЕДАЧА 3-Я — 19 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35.

Видеоспектакль «Мне безразлично, что ты говоришь» — это фильм ГДР о жизни в одной современной семье. Спектакль «Железная панорама» — это фильм о жизни в одной современной семье.

«АЛИМ КЕШОКОВ. ВИД С БЕЛОГО ГОРЬ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 20 ИЮЛЯ, 1 ПР., 17.45.

Жизни и работе Алим Кешоков, поэта и прозаика, драматурга и режиссера, писателя и переводчика, посвящена документальная кинолента (автор сценария И. Манустилин, режиссеры И. Манустилин, оператор М. Немисский, показ которой приурочен к 75-летию со дня рождения поэта). Фильм рассказывает о жизни и творчестве поэта, о его семье, о его друзьях, о его любви к Родине, о его любви к поэзии.

«НА ФЕСТИВАЛЕ В САН-РЕМО (ИТАЛИЯ)» ПЕРЕДАЧА ПОСЛЕДНЯЯ — 20 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35.

В этом году в 34-й раз соревновались певцы за право стать лауреатами столь ответственного фестиваля.

Право открыть заключительный концерт предоставлено молодому исполнителю, впервые выступившему в состязаниях певцов в Сан-Ремо. Это Флавий Фортунато («Омда» — название группы певца). В финале Фортунато встретит как добрых друзей, лауреатов фестивалей в Сан-Ремо, так и знаменитых артистов — Альфредо Салери, Альфредо Салери, Альфредо Салери.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ» — 21 ИЮЛЯ, 1 ПР., 18.15.

Передача посвящена 120-летию со дня рождения Вадимира И. Дроздова.

«ЗЕЛЕНАЯ КОМНАТА» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ЕРМОЛОВОЙ — 21 ИЮЛЯ, 1 ПР., 19.30.

Творчество английского драматурга Джона Бойнтона Престли было тесно связано с театром. Престли был талантливым писателем, сценаристом, режиссером, актером. Его произведения были поставлены на многих сценах мира. В фильме «Зеленая комната» показаны последние дни жизни Престли в Лондоне. Фильм рассказывает о его жизни, о его творчестве, о его любви к театру.

«ДОРОГАМИ БРАТСТВА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 22 ИЮЛЯ, 1 ПР., 16.30.

Эта картина, показ которой приурочен к Дню рождения Владимира Ильича, посвящена памяти тех, кто отдал свою жизнь за освобождение страны от немецко-фашистских оккупантов. Фильм рассказывает о жизни и деятельности Героев Советского Союза — героев войны.

«ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ В ГОРОДЕ ЗЕЛЕНАТУРА (ВНР)» — 22 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35.

Эжегодно в Польской Народной Республике проходит самый популярный в этой стране песенный праздник — фестиваль советской песни в городе Зелена-Тура.

В нем принимают участие десятки тысяч молодых людей — любители музыки, студенты, артисты. В Зелена-Туре проводится конкурс песен, а победители получают призы и дипломы. Праздник сопровождается концертами, выставками, спортивными мероприятиями. Главной редакцией народного творчества.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

Адреса «Дружбы-84»

На днях в столице КНДР Пхеньяне, как уже сообщалось в печати, завершился крупный Международный турнир по настольному теннису, в котором являлись силами представители этого вида спорта из 12 стран Европы и Азии.

Наибольший успех сопутствовал хозяевам соревнований. Сборная СССР играла в Пхеньяне на высшем уровне. Особенно это относится к ее женской половине. Зато мужская команда сделала, по моему мнению, шаг вперед. Возглавляемая юным А. Мазуновым, она заняла первое место в своей подгруппе, причем впервые за долгое время обыграла команду КНР. А в финале уступила теннисистам КНДР и завоевала «серебро».

Турнир в Пхеньяне открыл цикл крупнейших международных соревнований по различным видам спорта, получившим символическое название «Дружба-84», — рассказала нашему корреспонденту заместитель председателя Спорткомитета СССР А. Колесов. — Часть из них пройдет в июле, другие состоятся в августе — сентябре. В эти дни Болгария принимает сильнейших волейболистов Европы, а также команды Кубы и КНДР. Завтра на арену крупнейшего в Венгрии крытого стадиона в Будапеште выйдут борцы классического стиля. 15 августа в столице ВНР состоится турнир бегунцев на острове Маргит бассейна в озере Матри. В августе в водах озера Балатон поднимут паруса участники регаты на судах класса «Финик» и «47».

Руководители спортивных организаций социалистических стран, принимая решение о проведении соревнований «Дружба-84», прежде всего исходили из интереса спортсменов, которые не будут выступать на Играх XXIII Олимпиады. Ведь они настойчиво готовились к ним долгие четыре года, рассчитывая достигнуть лива формы к лету нынешнего года. Но организаторы Олимпиады в Лос-Анджелесе, пожелавшие Вашингтону, сделали все от них зависящее, чтобы стало возможным участие в ней спортсменов социалистических стран.

Узнав о решении провести соревнования «Дружба-84», кое-кто из Западе поспешил объявить их кальтернативными состязаниями в Лос-Анджелесе, некоей «местью» за бейкот иосковской Олимпиады. Но ни то, ни другое не имеет никакого отношения к истине. Решение это вынужденное. Да к тому же все соревнования пройдут до и после Олимпиады, и их приглашены участвовать не только атлеты социалистических стран, но и других государств, в том числе и тех, представители которых будут стартовать на Играх.

«Дружба-84» представлена ася (кроме футбола) олимпиады программа и еще четыре вида спорта, пока не имеющие олимпиадного гражданства. Для организации столь масштабных соревнований пришлось затратить много усилий. Они проводятся в разных странах, а не везде тот или иной вид спорта пользуется одинаковой популярностью. И это имеет перво-степенное значение — ведь турниры (на первых из них так и стало) должны выпадать в праздники спорта, дружбы и мира.

Заглянув в календарь соревнований, мы увидим, что в ГДР, к примеру, состоится состязание по мужскому гандболу, велосипедным гонкам на шоссе, гребле на байдарках и шлю-зах.

В Польше — по конному спорту, теннису, дзюдо, современному пятиборью и женскому хоккею на траве. В Болгарии, кроме женского волейбола, пройдут состязания по волейболу, легкой атлетике (женщины) и стрельбе из лука. Монголия — самбо, Куба — бокс, водное поло и волейбол.

Начиная с 17 августа эстафету «Дружба-84» подхватит Москва. Много увлекательных соревнований пройдет на ее знаменитых олимпийских аренах, где четыре года назад были показаны выдающиеся результаты. Можно не сомневаться, что и теперь тут рождаются новые рекорды и достижения. Уже сейчас к приему легкоатлетов готовится Центральный стадион имени В. И. Ленина, летние хоккеисты выступят на малой арене «Динамо», мастера пулевой и стендовой стрельбы — в Мытищах, пловцы — в бассейне на проспекте Мира, мужские и женские сборные по баскетболу — в универсальном зале ЦСКА и во дворе спорта «Динамо». На канале в Крылатском померяются силами гребцы, а под крышей расположенного рядом грека — велосипедисты. И, наконец, на реке Талица будут соревноваться яхтсмены.

Немало интересных событий ожидает поклонников спорта. С ними будет широко знакомить телевидение. Все, что пройдет в Москве и Таллин, охватит не только острейшие позиции и отличные широты извещения в мире советского телевидения, но и разнообразные программы, многочисленные встречи старых друзей и новые знакомства. Текста «Дружба-84».

М. ТОРЧИНСКИЙ.

Из Японии с ответным визитом

Около двух тысяч изделий — от палочек, которыми едят рис, до персонального мини-компьютера — представляет выставка «Японский базис — традиции и современность».

Ее приезд в Москву музей «Сайбу», но готовилась она многими советскими и японскими организациями и учреждениями, художниками и коллекционерами. А представляющая выставка крупная экспозиция «Русская икона», «Шадевы русского изобразительного искусства», «Искусство и революция», показанные в Японии в рамках соглашения по культурному обмену, заключенному между группой «Сайбу» и Министерством культуры СССР.

Три тысячи квадратных метров площади отдано гостям в Центральном доме художника на Крымской набережной, и все что размещено здесь, позволяет проследить историю развития японского дизайна,

корни которого уходят в далекое прошлое. Красочные киноленты и современные одеяла, посуда и интерьер городского жилища, игрушки и плакаты, мотоциклы и отопительная система, работающая на солнечных батареях, инструменты, фотоаппараты, часы, авторучки — форма и цвет всех этих предметов выбраны художниками так, что делают вещь не только удобным, но и доставляющим удовольствие в пользовании.

Здесь много экспонатов, несомненно, заинтересующих посетителя. Вот, например, напоминающее чашку плетение из соломы и бумажных лент, прикрепленное рядом с

дверью. Оно заменяет привычную табличку «Вход (или выход) запрещен». Вот стоящий на полу светильник — абсурд или обычная бумажка, свернутая конусом и вставленная в проволочное гнездо: меня под рукой комплект разноцветных листов, можно по желанию листать абсурд. Вот красное, состоящее из ящичков для хранения всего того, что кажется нам необходимым и чему нередко мы не можем найти места в квартире.

Из воткин сосны, зеленых стволов бамбука и соломы изготовлена японская новгородная елка — ее помещают перед домом... Переносная столовая, которую брати с собой, отправляясь любоваться цветущими вишнями. Жаровня в комплекте — на нее, накрытую толстым одеялом, укутывают хозяин и гости, чтобы гости негорючую беседу...

В. СВИРИН, МОСКВА.

Проспота и изщество отличают большинство экспонатов выставки, позволяющая, по мнению президента Японской ассоциации культурных связей с зарубежными странами, почетного профессора МГУ Синдзи Маэмура, понять многообразие японского дизайна.

Пять двухчасовых семинаров экскурсий ежедневно до конца августа будут проводиться на выставке. А в это же время в разных музеях нашей страны начнется подготовка трех экспозиций для демонстрации в Японии. По новому пятилетнему соглашению там будут показаны русская живопись конца XIX — начала XX века, произведения художников-передвижников и выставка советского изобразительного искусства.

В. СВИРИН, МОСКВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02512. 50126. Изд. № 1924.