

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 106 (339)

Суббота, 27 августа 1955 года

Цена 40 коп.

## Лаборатория — ведущий цех типографии

Ильинский Планум ЦК КПСС отметил, что важнейшей задачей партийных, советских и хозяйственных организаций в области промышленности является повышение технического уровня производства.

Важная роль в решении этой задачи принадлежит заводским лабораториям. Надежды возлагаются на них, так как именно в них можно быстрее и эффективнее внедрять в жизнь результаты научных исследований и передовой практический опыт.

Серьезными научно-исследовательскими центрами стали лаборатория передовых заводов и фабрик нашей страны, они помогают вскрыть резервы производства, осваивать новые технологические процессы.

Каково же состояние заводских лабораторий типографии? Каковы их успехи?

На многих полиграфических предприятиях Москвы, Ленинграда и Украины лаборатории способствуют подъему технической культуры, улучшению технологии, повышению качества продукции. Наиболее крупными и хорошо оборудованными являются лаборатории типографий издательства «Правда», «Молодая гвардия» и картографии имени Дулина.

Лаборатория типографии «Правда» оснащена современными приборами и аппаратурой, имеет хорошую опытно-производственную базу. Она ведет большую экспериментальную работу. Первоначально на заседаниях научно-технического совета обсуждаются результаты ее деятельности. Всегда приветливо, что здесь органично группа полиграфистов, готовящихся к защите кандидатских диссертаций.

Существенную помощь оказывает своему предприятию и лаборатория типографии «Красное знамя» издательства «Молодая гвардия» (начальник лаборатории А. Акулиничев). Эта лаборатория значительно повысила культуру изготовления и использования цветных красочных калиток. Теперь уже калитки служат на 1—2 месяца, а 6—8 месяцев, что значительно сократило расходы на изготовление. Выходом лабораторией внедрены в жизнь ряд новых изобретений, которые повысили производительность их службы.

Эффективно работают также и некоторые лаборатории предприятий Главоптиграфпрома. Лаборатория Первой общесоюзной типографии имени А. А. Жданова (начальник лаборатории Е. Фурсанова), например, выполняла в 1954 году свыше 1.300 анализов по бумагам, типографским сплавам, клеям и другим материалам. Основ процесс хромирования стеротипных форм. Ведутся исследования по замене дефицитных и разработке новых, более эффективных материалов.

Однако большинство лабораторий типографий системы Министерства культуры СССР не заняли еще ведущего места на производстве, не стали еще подлинными борцами за техническую культуру, производственные и непосредственные создатели новой техники. К тому же многие полиграфические предприятия вообще не имеют своих лабораторий.

Передо лабораториями встает в большинстве случаев совершенно непривычная для них задача. Центральная лаборатория такого крупного предприятия, как типография «Красный протарей», размещена в одной комнате, где готовится также рабочая расстановка для всего предприятия. Помещение крайне тесное и значительно уступает по своему внешнему виду даже некоторым подобным цехам того же предприятия. Естественно, что такая лаборатория уж никак не может служить образцом технической культуры для производственных цехов.

Большая часть лабораторий не только не имеет современной аппаратуры для проведения исследовательских работ, но и простейших приборов для контроля качества

## Событие большого значения

Это было большое событие — выставка картин Дрезденской галереи в Москве. Событие, полное высокого значения для всех, кто стремится установить добрые, дружеские отношения между народами. Тот факт, что выставку за три месяца посетило около 1.200 тысяч человек, убедительно доказывает уважение и интерес советских людей к достижениям мировой культуры.

Высокая посещаемость определялась отнюдь не необычностью выставки. Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея — каждый из этих музеев, также располагающий прекрасными творениями, может без должной скромности заявить о том, что здесь его никогда не посетят, что поток посетителей и здесь никогда не прекратится. В этом — проявление замечательной черты советских людей, отличающих их от многих истинно прекрасную в искусстве.

Передача картин Дрезденской галереи — акт, беспримерный в истории, как беспримерна в истории войн факт спасения возмущенной армией сокровищ искусства противной стороны. Это яркое доказательство миролюбивой политики Советского правительства и всего нашего народа, политика, направленного к тому, чтобы между народами существовало взаимопонимание, чтобы искренность и разумные цели в основу их взаимоотношений. Подобные дружественные акты — лучший способ сохранения мира, вернейший путь борьбы против войны.

В день, когда состоялась торжественная церемония передачи картин Дрезденской галереи, мы снова проходили по залам выставки, всматривались в чудесные полотна, дополняющие наши представления о различных художественных школах различных времен и народов. Рафаэль, восторженный светом величия души женщины-матери, Рембрандт — могучий сермяжник, его мастерство которого позволяло ему раскрывать сложный внутренний мир образов, блестящий живописец Рубенс и строгий реалист Гольбейн... Каждая из картин великих мастеров — страничка истории человечества, каждая несет миру высокие идеалы гуманизма.

Одна из картин — «Портрет молодого человека» Дюрера — являлся тем первым полотном, которое было передано на торжественной церемонии немецкой делегации. Это символично и знаменательно. Картина немецкого художника, который может гордиться все немецкое искусство, как бы скрепила узы дружбы между двумя народами, выбор ее подтвердил, с каким огромным уважением относимся мы к многовековой культуре Германии.

Мы бережно хранили картины галереи. Свидетельство тому — состояние типологического «Даная кесаря», сильно пострадавшего в гитлеровских тайниках и в течение нескольких лет терпеливо восстанавливавшегося советскими специалистами-реставраторами. Тому свидетельством «Вирсавия» Рубенса, жестоко израненная, но теперь представленная перед нами во всем своем блеске, и многие другие картины, реставрация которых требовала длительной кропотливой работы, настоящей преданности и бескорыстного служения искусству.

Надвину в нас побывали немецкие туристы. В ближайшее время Советский Союз посетят гости из многих других стран. Мы надеемся, что они с тем же вниманием и любовью будут осматривать шедевры, хранящиеся в наших музеях, с таким же интересом зрители отнесутся к произведениям Дрезденской галереи.

Знакомство с культурой народа, стремящегося через искусство познать народ, поможет укрепиться взаимной дружбы и уважения, к которым мы искренне стремимся.

А. ГЕРАСИМОВ,  
президент Академии художеств СССР.

## Посещение руководителями партии и правительства выставки картин Дрезденской галереи

Выставку картин Дрезденской галереи, экспонируемую в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, посетили тт. Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, М. Г. Первушкин,

М. А. Сулов, секретари ЦК КПСС А. Б. Аристов и Н. И. Буляев. Во время осмотра выставки пояснения давали главный хранитель музея А. А. Губер и искусствовед Т. А. Седова. (ТАСС).

## Во имя дружбы

Закрывалась выставка картин Дрезденской галереи и началась передача их Германской Демократической Республике.

На торжественный акт прибыли Правительственная делегация Германской Демократической Республики во главе с заместителем Премьер-Министра и Министром Иностранных Дел Лотарем Болцем, а также Носа ГДР в СССР Боганнес Кенни.

В залах Музея изобразительных искусств, где была развернута выставка, собрались многочисленные представители советской общественности, ученые, деятели искусства. Среди присутствующих заместители Министра Иностранных Дел СССР В. С. Семенов, заместители Министра культуры СССР С. В. Кафтанов, В. С. Белев, Министр культуры РСФСР Т. М. Зуева, президент Академии художеств СССР А. М. Герасимов, председатель Оргкомитета Союза советских художников Б. В. Боганнес, главы посольств и миссий, аккредитованные в Москве, корреспонденты советской и иностранной печати.

Выступивший с речью заместитель Министра культуры СССР С. В. Кафтанов сердечно приветствовал Правительственную делегацию ГДР и Чрезвычайного и Полномочного Носа ГДР в Москве Боганнеса Кенни. Он подчеркнул, что Совет Министров СССР в целях укрепления и дальнейшего развития дружественных отношений между советским и германским народами принял решение передать Германской Демократической Республике картины Дрезденской галереи, которые в период Великой Отечественной войны во время боя на территории Германии были спасены Советской Армией и хранятся в Советском Союзе.

Тов. Кафтанов отметил огромную популярность выставки картин Дрезденской галереи у советских людей, их глубокий интерес и уважение к сокровищам классического искусства, которыми гордится человечество.

Несмотря на непрерывный поток посетителей, залы музея смогли вместить лишь небольшую часть желающих попасть на выставку. За три с половиной месяца выставки Дрезденской галереи посетило около одного миллиона двухсот тысяч человек.

В целях более широкого ознакомления трудящихся Советской страны с художественными ценностями Дрезденской галереи Министерство культуры СССР создало и выпускает в ближайшее время на экраны полнометражный цветной фильм. Выпускаются также альбомы цветных репродукций.

Далее тов. Кафтанов сообщил, что совместно с Правительственной делегацией ГДР установлен порядок передачи картин. Первой картиной, передаваемой Советским Союзом ГДР, будет картина великого немецкого художника Альбрехта Дюрера «Портрет молодого человека». Передача картин будет производиться в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, где были выставлены наиболее выдающиеся картины Дрезденской галереи, а также в Государственном музее западного и восточного искусства в г. Киле, где находятся картины менее значительных авторов и школы, повторения и копии из собрания Дрезденской галереи.

Передача этих величайших художественных ценностей правительству Германской Демократической Республики, под-

### Передача картин Дрезденской галереи Германской Демократической Республике

черкнул тов. Кафтанов, является ярким свидетельством крепнущей дружбы между народами Советского Союза и Германии.

Глава Правительственной делегации ГДР Лотарь Болц в ответной речи выразил глубокую благодарность всего немецкого народа за спасение Советской Армией сокровищ Дрезденской галереи.

Великодушное решение Советского правительства о передаче картин Германской Демократической Республике, сказал он, тронуло сердце немецкого народа. В обеих частях Германии не слышен голос, выражающий свою радость, свой восторг по поводу этого акта. Советское правительство внесло тем самым чрезвычайно большой вклад в дело укрепления и развития дружбы между немецким народом и народом Советского Союза.

Лотарь Болц отметил, что в течение жизни нескольких поколений Дрезденская галерея служила одним из важнейших мест изучения наследия мировой живописи. В слезах бесценных картин галереи Советской Армией наша свое выражение дух гуманизма социалистического Советского Союза, который характеризуется глубочайшим уважением к культурным ценностям других народов. Люди, которые в Берлине и Дрездене скоро увидят эти картины, не забудут о глубоком значении полноты советского народа по спасению картин.

Передача шедевров Дрезденской галереи немецкому народу является выражением глубокой веры в силу мира, в полный успех стремлений к дальнейшему ослаблению международной напряженности и к международному сотрудничеству в интересах мира в Европе и во всем мире. Это является, кроме того, знаком уважения со стороны Советского Союза к немецкому народу и его усилению по созданию новой Германии, способствующей обеспечению мира и готовности к дружественному сотрудничеству со всеми народами.

Тот факт, что Германская Демократическая Республика примет картину мира и дружбы между народами, поможет завоевать ей доверие советских народов, а также других миролюбивых народов, заявил Л. Болц. Наша борьба против возрождения германского милитаризма, за объединение Германии на миролюбивой и демократической основе укрепляет это доверие. Разрешите мне сегодня заявить от имени Правительства Германской Демократической

Республики, что мы не ослабим борьбы за сохранение мира, за создание системы коллективной безопасности в Европе и за мирное и демократическое решение наших национальных жизненно важных вопросов. Разрешите мне сегодня заявить от имени Правительства Германской Демократической Республики, что мы приложим все свои силы для укрепления и развития дружбы и всему Советскому Союзу со стороны населения Германской Демократической Республики, но и со стороны всего нашего немецкого народа.

Мы привнесем глубочайшую благодарность Правительству Союза Советских Социалистических Республик и всему советскому народу за спасение, сохранение и передачу произведений искусства Дрезденской галереи, за это новое доказательство сердечной дружбы к немецкому народу.

Друзья, которых мы благодарим от всего сердца, — друзья навсегда!

Звучат Государственные гимны Германской Демократической Республики и Союза Советских Социалистических Республик.

Заместитель Министра культуры СССР С. В. Кафтанов приглашает членов Правительственной делегации ГДР и представителей Советской стороны подписать выработанный совместно протокол о порядке передачи картин и акт о передаче первой картины из сокровищ Дрезденской галереи немецкому народу. Шедлают затворы фотоаппаратов. Фотографы и кинооператоры стремятся запечатлеть торжественный акт, прошедший в обстановке исключительной дружбы и сердечности.



А. Дюрер. «Портрет молодого человека».

### ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КАРТИН ДРЕЗДЕНСКОЙ ГАЛЕРЕИ

Министерство культуры провело большую работу по популяризации картин Дрезденской галереи.

К открытию выставки в мае был издан полный ее каталог, снабженный репродукциями лучших картин. Выступившая статья знакомит с историей Дрезденской картинной галереи, ее специфическими особенностями как художественного собрания в ряду других художественных музеев мира, дает характеристику национальных школ живописи и творчества величайших мастеров.

Большим спросом пользовались в выставочной краткой путеводитель по выставке, содержащий план расположения залов выставки, маршрут ее последовательного осмотра, характеристику каждого зала и наиболее интересных экспонатов.

Особое значение имеют написанные сотрудниками музея листовки, посвященные таким выдающимся картинам выставки, как «Священная Мадонна» Рафаэля, «Павшая Венера» Джорджоне, триптих Ван-Эйка, «Вирсавия» Рубенса.

Предусмотрено издание большого количества цветных и тонких репродукций картин Дрезденской галереи. Некоторые из них уже поступили в продажу, другие готовятся к печати. Наряду с отдельными настенными репродукциями будет выпущено несколько альбомов, посвященных выставке в целом и отдельным ее разделам.

### Трудно передать нашу радость

Директор государственных музеев Берлина, член Немецкой академии наук, профессор Карл Блуммель сообщил нашему корреспонденту:

— Я работаю в берлинских музеях уже 28 лет. Мне памятные торжественные минуты их истории, как, например, праздничное столетие музеев в 1930 году, и тяжелые моменты в дни войны, когда здания их были повреждены и частично разрушены бомбежками.

День торжественной передачи картин Дрезденской коллекции Германской Демократической Республике и предстоящие размещения этих картин в Берлине — для меня, как и для всего немецкого народа, очень радостные события.

В Берлине для выставки картин Дрезденской коллекции уже подготовлено здание Национальной галереи на острове музеев. Я представляю себе восторг берлинцев и огромный наплыв посетителей из ГДР и из ГФР, когда выставка откроется. Мне приходилось слышать очень много извещений благодарности советскому народу за спасение и возвращение картин и от художников, и от искусствоведов, и от простых людей.

Должен отметить, что картины находят-

ся в превосходном состоянии. Весной этого года я имел возможность наблюдать работу реставраторов в Италии — замечательно начесть их работы признаны по всем миру. То, что сделали советские реставраторы, отличается по меньшей мере столь же высоким уровнем. Я внимательно осматривал картины и мог только радоваться.

На днях в Москву прибудут немецкие специалисты и эксперты, которые будут работать совместно с советскими.

Последняя проверка состояния картин и их условия займет по меньшей мере два месяца. Выставка в Берлине откроется во время месячного германо-советской дружбы, например, в середине ноября. Размещение картин будет занимать бывший директор Национальной галереи Людвиг Юсти, который не смог прибыть в Москву из-за предельного возраста. В Берлине картины будут до мая 1956 года. Тем временем закончится подготовка дрезденского здания к времени картин.

Еще раз хочу выразить свою радость и благодарность Советскому правительству и народу. Немецкий народ и деятели искусства сумеют оценить по достоинству такое великодушное доказательство дружбы между нашими народами.

### Сокровище немецкой нации

Архитектор Губерт Георг Эрмиш, которому немецкий народ доверил восстановление дрезденского Цангера, назвал этот комплекс зданий «музыкальной, превращенной в камень, великие творения архитектуры». Эрмиш с честью справился с невероятно трудной задачей — воскресить Цангера в его былой красоте, но ему не суждено было дожить до окончания восстановительных работ — он умер в 1951 году.

Комплекс зданий, называемый Цангером, создан, как известно, выдающимся немецким архитектором Петцелеманом в начале XVIII века; скульптуры, украшения здания, являл Валтазар Пермолер. Здание картинной галереи было воздвигнуто позже, в середине XIX века, по проекту Фридриха Земпера. Замечательный мастер не смог сам завершить работу над зданием, так как после поражения революции 1848 года он, как и Рихард Вагнер, вынужден был покинуть Дрезден. Здание галереи было открыто это лет назад, в сентябре 1855 года, и в нем была размещена Дрезденская коллекция картин, которую чрезвычайно высоко ценил Гете.

После разрушения Цангера лишь немногие считали возможным его восстано-

вление. Одним из этих немногих был Г. Эрмиш. Но затем на помощь востановить Цангера откликнулся весь народ в ГДР. Большую помощь оказала при этом советская военная администрация.

Здание картинной галереи намечалось восстановить в более поздние сроки. Но 31 марта 1955 года пришла радостная весть о решении Советского правительства передать спасенные советскими войсками сокровища искусства Германской Демократической Республике. Советский Союз спас и сохранил для человечества ценности, которые были едва не погублены гитлеровцами. После этого было решено ускорить восстановление здания галереи. Зимой работы будут закончены, и весной 1956 года галерея сможет принять в свои стены великую творения человеческого гения.

Нитка радости по поводу возвращения картин не может быть сильнее, чем в самом Дрездене. Не только художники, но и рабочие, и служащие, и студенты, и участники работ по восстановлению Цангера повторяют: «Дрезден снова станет городом искусства!».

Карл Гейнц ГАГЕН,  
журналист.

## В городе шахтерской славы

«Сей мирная, если не нам, то потомкам полоним будет», — сказал Петр I, когда в ту же ночь похода на Азов показали каменный уголь, добытый на Дону.

Миллиарды тонн каменного угля со значительным антрацитом — свыше одной пятой всех европейских запасов этих высококалорийных углей — находятся на территории Каменской области.

На большой территории раскинулись кварталы города Шахты. Давно канули в небытие «растачальники» и «собачники», как были охарактеризованы шахтозавладателями горняцкие поселки. Красив и наряден теперь город. Всюду новые виллы архитектуры дня. Везде многолюдно — обширные парки культуры и отдыха, в драматическом театре, клубов, животноводов.

В 7 километрах от города Шахты расположена одна из крупнейших в стране — шахта имени Артёма. Вокруг нее давно уже вырос целый горняцкий поселок с подлинными звездами, как любят называть горняки свои оборудованные первоклассной техникой шахты.

По благоустроенным улицам города, особенно в часы смел, то и дело видны группы от детей в шахтам «школа» и «юскал», знание фотографии. Это горняки на собственных машинах — их сейчас в поселке больше трехсот.

Большой любовью у шахтеров пользуются обширные дворцы культуры. Сюда горняки приходят в очередь и с семьями.

Ключом бьет жизнь в этом очаге культуры: читательские конференции и литературные вечера, лекции и беседы, концерты и спектакли профессиональных артистов и самодеятельных коллективов — драматического, танцевального, хорового, оркестра народных инструментов, вокалистов. Растут и хоронят горняцкие поселки. Десятки тысяч квадратных метров жилой площади получила горняцкая только за последние годы, а строительство не прекращается. Скоро начнет выдавать стране уголь шахта «Новостройка» (Артём — 2-Глубокий), а рядом с ней завершается строительство в нового клуба. На 600 мест возводятся клуб в поселке группы шахт имени Шолохова, на шахте Север-Гукавская; завершается строительство дворца культуры на шахте Первая Гукавская. В новых клубах встречают свой праздник горняцкая Центральная обжитая фабрика Шахты и шахты «Лота-Визжа». Сейчас в Каменской области работают 53 шахтерских клуба и 3 дворца культуры. Угледобывающие обслуживают 69 библиотек с больше чем полукалорийным книжным фондом.

«Вечером то так, то здесь, загорается красивые звезды на корабль. Они вылетают в моменты побед горняцкой. Они горят как символы радости творческого труда».

Г. ТЯГЛЕНКО,  
корр. «Советской культуры».

Шахты.



Здание картинной галереи в Дрездене.







ПЕРЕД УЧЕБНЫМ ГОДОМ

На первых курсах курсов Министерства культуры СССР в новом учебном году будут учиться более 3 тысяч человек.

При Киевской, Владикавказской и Минской консерваториях открываются новые отделения.

В Государственном институте театрального искусства имени А. Луначарского начнет заниматься таджикская студия, в Ленинградском институте имени А. Н. Островского — мордовская, в театральном училище имени Щукина — молдавская.

В музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных тридцать процентов вновь принятых учащихся придут из Молдавии, Эстонии, Литвы, Грузии, Армении, Якутии и других республик.

В настоящее время заканчивается прием в средних специальных учебных заведениях.

В нынешнем году в начальных, средних и в средних школах по призыву министра просвещения РСФСР организованы кружки по обучению игре на музыкальных инструментах.

Занятия в кружках будут два раза в неделю: в I-IV классах по 30 минут, в V-X классах по 45 минут; кроме того, намечаются дополнительные занятия по музыкальной грамоте и слушанию музыки.

Министерство просвещения РСФСР решило в марте-апреле ежегодно проводить конкурс на лучший концертный репертуар.



На снимке: группа студентов, закончивших в Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского, беседами с профессорами Д. Штыгановым и С. Скрипниковым.

С. Скрипниковым. Свезда направо: В. Ершин (Куйбышев), Л. Левин (Москва), А. Луккина (Краснодар), В. Ахмедия (Москва), Н. Байрамов (Туркменская ССР), Д. Штыганов, А. Агеев (Северная Осетия), А. Кожеников (Миасс), Г. Марсапанов (Марийская АССР), Р. Курбангулова (Башкирская АССР), С. Скрипков, Г. Векулов (Таджикская ССР).

Заканчивают летний сезон...

185 спектаклей и концертов дали для сельских труженников театры и филармония города Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

Сколько артистов и музыкантов, сколько коллективов и ансамблей, сколько зрителей принимало в это время труженники Горького!

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

В этом году отдыхавшие здравницы и жители Сочи в июне приняли у себя коллектив Краснодарского театра имени М. Горького.

ФЕЛЬЕТОН В ЧУЖОМ ПЕРЕПЛЕТЕ

Поведение Сергея Петюкина и прежде казалось нам не совсем нормальным.

Достал «Историю Путчаевского булга» издания 1881 года — громко извещал об оседей. — Подписался на академическое Гоголя.

Не слушал, Петюкин продолжал твердить свое: значит, по-вашему, автомобильное дело не входит в учебный курс русского народного поэтического творчества.

Вот и слушал, Петюкин продолжал твердить свое: значит, по-вашему, автомобильное дело не входит в учебный курс русского народного поэтического творчества.

Вот и слушал, Петюкин продолжал твердить свое: значит, по-вашему, автомобильное дело не входит в учебный курс русского народного поэтического творчества.

Вот и слушал, Петюкин продолжал твердить свое: значит, по-вашему, автомобильное дело не входит в учебный курс русского народного поэтического творчества.

Вот и слушал, Петюкин продолжал твердить свое: значит, по-вашему, автомобильное дело не входит в учебный курс русского народного поэтического творчества.

Вот и слушал, Петюкин продолжал твердить свое: значит, по-вашему, автомобильное дело не входит в учебный курс русского народного поэтического творчества.

Вот и слушал, Петюкин продолжал твердить свое: значит, по-вашему, автомобильное дело не входит в учебный курс русского народного поэтического творчества.

Вот и слушал, Петюкин продолжал твердить свое: значит, по-вашему, автомобильное дело не входит в учебный курс русского народного поэтического творчества.

Вот и слушал, Петюкин продолжал твердить свое: значит, по-вашему, автомобильное дело не входит в учебный курс русского народного поэтического творчества.

Вот и слушал, Петюкин продолжал твердить свое: значит, по-вашему, автомобильное дело не входит в учебный курс русского народного поэтического творчества.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

После одного такого послала Петюкина почитать письмо от дяди, составленное в иронических тонах.

НЕИСПОЛЬЗОВАННЫЕ РЕЗЕРВЫ

думается, именно потому, что она посвящена очень редкой и острой теме, которую надо решать как-то очень своеобразно, самостоятельно.

Все театры, статьи, например, пьесы Горького, знают, что это пьесы трудные, сложные и для режиссера и для исполнителей, но на их постановку обычно не жалуют сил.

Уже давно в «Новом мире» была напечатана пьеса Ивана Шеглова «Лес дремучий».

Уже давно в «Новом мире» была напечатана пьеса Ивана Шеглова «Лес дремучий».

Уже давно в «Новом мире» была напечатана пьеса Ивана Шеглова «Лес дремучий».

Уже давно в «Новом мире» была напечатана пьеса Ивана Шеглова «Лес дремучий».

Уже давно в «Новом мире» была напечатана пьеса Ивана Шеглова «Лес дремучий».

Уже давно в «Новом мире» была напечатана пьеса Ивана Шеглова «Лес дремучий».

Уже давно в «Новом мире» была напечатана пьеса Ивана Шеглова «Лес дремучий».

МОЛОДЕЖЬ ТЕАТРА С СОЛДРУМИ ДРАМАТУРГАМИ

Термопольский областной драматический театр имени Шевченко вернулся с летних гастролей и сейчас готовится к открытию осенне-зимнего сезона.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

О художественный руководитель Белорусского государственного хора Г. Шерш провела репетицию в хоровом коллективе Преобрской избы-читальни.

О тех, кто глушит творческую инициативу

Своевского районного дома культуры Рязанской области, соорудил с судибой ансамбль песни и пляски села Огарево-Покосово.

Чувальская область: в новом союзе

«Кульманский», организованном на землях, имеется радиоузел, обслуживающий 164 радиоточки.

В гостях у новоселов

Вazole симфонический оркестр Саратовской филармонии выезжает в гости к новоселам в районы освоения целинных и залежных земель.

Надо было видеть, с какой теплотой и сердечностью принимали труженники сельского хозяйства гостей города!

Надо было видеть, с какой теплотой и сердечностью принимали труженники сельского хозяйства гостей города!

На снимке: комсомолец А. Кудрякин передает по радио союзные объявления.

Народным талантам — заботу и внимание

Создать полноценный репертуар

Уже не раз говорили о том, что наши писатели, поэты и композиторы почти не создают новых небольших пьес, синопсов, терьерий, песен и т. д. для самодеятельности.

Одно из писем не может не вызвать тревожных раздумий.

М. Балахов, работник Свиного районного дома культуры Рязанской области, сообщает о судьбе ансамбля песни и пляски села Огарево-Покосово.

«Этот чудесный коллектив», — пишет М. Балахов, — выступал в прошлом году с творческим отчетом на сцене районного дома культуры.

В нынешнем году этого коллектива, как и некоторых других, уже не существует.

«Слабая работа самодеятельности в Лубках и районе», — пишет автор письма, — объясняется тем, что последние районный отдел культуры (зав. т. Абрамкин) и районный дом культуры (директор т. Божко) жалуются на недостаток самодеятельности.

В своем письме из г. Чкалова Е. Остапенко сообщает, что коллектив самодеятельных артистов Куванского районного дома культуры, после того как «искусники» ансамбль попробовали свои силы на опытах из дерюжного театра «Маскаралда», селом начал браться за многоактные пьесы.

Участники театрального кружка Дома культуры г. Вендлера, как пишет Ф. Пурьян, с немалым успехом показывают артефакты «Магара Дубрава» и «Любовь Ягунова».

Но не каждому коллективу самодеятельности по силам репертуар профессионального театра.

Художественной самодеятельностью во всеобщем масштабе руководит Министерство культуры СССР.

Читатели «Советской культуры» простоят союзное министерство обеспечить авторитетное руководство художественной самодеятельностью.



# ДЛЯ ШИРОКОГО КРУГА

## ЧИТАТЕЛЕЙ

Есть чрезвычайно важная область международного культурного сотрудничества, которая в значительной степени содействует взаимобогащению духовной жизни народов. Это обмен литературой между странами.

С удовлетворением можно сказать, что книгообмен между СССР и другими государствами неуклонно растет. Она только библиотека Академии наук СССР обменивается литературой с научными учреждениями 79 стран. Связи с зарубежными библиотеками, институтами и отдельными учеными ширятся с каждым годом. В текущем году, например, возобновляется книгообмен с крупнейшими научными учреждениями Бразилии и Португалии. За последние время значительно расширилась связь с Югославией, в частности, установлен контакт с академиями наук Хорватии и Словении, с физическими, химическими и геологическими научными обществами. Наблюдается регулярный книгообмен с молодыми научными учреждениями Демократической Республики Вьетнам. Значительные успехи достигнуты в укреплении и расширении обмена литературой с научными учреждениями Японии.

Большую помощь в расширении международного книгообмена оказывают президиумы в Советской Союз иностранные научные делегации. За последнее время нашу библиотеку посетили делегации ученых США, Италии, Албании, Чехословакии, Сирии, Японии, беседы с которыми способствовали дальнейшему взаимосодействию и благотворно отразились на дальнейшем обмене научной литературой.

Мы установили непосредственные связи с крупнейшими учеными зарубежных

стран, таковы, как Жюль-Бюри, Бернал и другие. Многие из них оказывают нашей библиотеке большую помощь в расширении сотрудничества с научными учреждениями своих стран.

Показательно, что за последнее время значительно возросла переписка с зарубежными научными учреждениями. Мы получаем до 5.000 писем в год и примерно столько же посылаем. Поступающие в библиотеку письма показывают, с одной стороны, очень большой интерес к советской научной литературе, а с другой стороны, все возрастающее стремление иностранных ученых укрепить культурные связи с нашей страной, максимально удовлетворить наши запросы на иностранную литературу.

Поток литературы, идущей на нашей библиотеке за рубеж и поступающей к нам из-за границы, все увеличивается. В этом году библиотека Академии наук СССР рассылает и научные учреждения других стран около 110 тысяч экземпляров книг и журналов и получает из-за границы около 70 тысяч экземпляров. Мы поддерживаем связь с 1.500 зарубежными научными учреждениями.

Коллекцию библиотек и теперь будет расширять и укреплять связи с иностранными научными учреждениями и отдельными учеными, способствуя тем самым укреплению культурных связей Советского Союза со всеми странами мира.

П. ЧИРАХОВ,  
заместитель заведующего отделом международного книгообмена библиотеки Академии наук СССР.  
ЛЕНИНГРАД.

## Перед месячником польско-советской дружбы

В Польше завершается подготовка к месячнику польско-советской дружбы, который будет проводиться с 9 сентября по 9 октября 1955 года.

В воюющих и уездах сейчас действуют специальные подготовительные комитеты, в работе которых участвуют представители самых различных слоев общественности. Совместно создаются группы лекторов и беседчиков, коллективы художественной самодеятельности готовят различные программы, в театрах и клубах идут репетиции спектаклей и концертов. Среди песен, постановок которых готовятся, много советских.

На сцене месячника начнется проведение «Мистуринки недели», имеющей целью дальнейшую популяризацию достижений советской агротехники в хозяйствах, опыта советских колхозников. В районах будут организованы сельскохозяйственные выставки, встречи мистуринки, экскурсии крестьян в научно-исследовательские институты и на опытные станции, демонстрации работы новых советских сельскохозяйственных машин.

В городах с 20 по 30 сентября будет проведена «Неделя советской рационализации

и техники». Активисты польско-советского общества совместно с работниками профсоюзов и научно-технических обществ развернут широкую кампанию по ознакомлению трудящихся с достижениями советских новаторов производства в борьбе за повышение производительности труда, увеличение выпуска продукции и улучшение ее качества.

Последняя декада месячника пройдет под знаком популяризации белорусской культуры, традиционной дружбы между двумя народами и их совместной борьбы в прошлом за свое национальное и социальное освобождение.

В течение месяца будет проведен фестиваль советских кинофильмов, состоятся концерты советской музыки, вечера советской книги и т. д. Месячник завершится V съездом Общества польско-советской дружбы, который подведет итоги деятельности общества и наметит новые задачи на будущее.

За последние годы Общество польско-советской дружбы стало полнокровной массовой организацией. Сейчас в его рядах насчитывается 7,5 миллиона членов, в том числе свыше 4 миллиона рабочих и более 1.200 тысяч крестьян.

## Работа издательства и радиовещания Китая в первой пятилетке

ПЕКИН. (ТАСС). Как сообщает агентство Синьхуа, в соответствии с первым пятилетним планом в 1957 году в Китае будет издано 1.211.650 тысяч экземпляров книг — в полтора раза больше, чем в 1952 году. Особое внимание будет уделено изданию произведений классиков марксизма-ленинизма, а также научной и технической литературы и книг для детей.

Общий тираж газет в 1957 году составит 2.498 млн. экземпляров, то есть увеличится на 85,2 процента по сравнению с 1952 годом. Общий тираж журналов составит 394 млн. экземпляров, то есть возрастет почти вдвое.

В 1957 году будет издано 12,5 млн. экземпляров книг на языках национальных меньшинств — в два раза больше, чем в 1952 году. Общий тираж газет на языках национальных меньшинств составит 22 млн. экземпляров.

Мощность радиостанций Китая к 1957 году увеличится по сравнению с 1952 годом в пять с половиной раз. Центральная народная радиостанция в Пекине будет одновременно передавать три различные программы. Радиопередачи на иностранную также будут расширены.

# КИНОФЕСТИВАЛЬ В ВЕНЕЦИИ

25 августа в Венеции закончился VII Международный фестиваль фильмов для детей и подростков и VI Международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов. За это время было показано 107 документальных и короткометражных и 26 фильмов для детей. Вчера в беседе по телефону член советской делегации Л. Луков нам сообщил, что перед началом XVI Международного фестиваля художественных фильмов состоялось вручение премий и было объявлено решение жюри о фильмах первых двух фестивалей.

Первую Большую премию фестиваля документальных и короткометражных фильмов — рассказал Л. Луков, — получила датский фильм «Когда плачут горы». По разделу хроникальных фильмов первую премию получила итальянский фильм «Сезон любви тунца» — о рыбаках Сицилии, вторую — советский фильм «Тигроубы». Жюри особо отметило операторскую работу в советском документальном фильме «Искусство». По разделу так называемых географических фильмов первую и вторую премии поделили советский фильм «В центре Арктики» и бельгийский фильм «Племя Мангбегу», действие которого происходит в Бельгийском Конго.

Это решение жюри мотивирует равноценностью качества обоих фильмов.

Каковы итоги фестивалей детских фильмов? Первую Большую премию получил чешский фильм «Путешествие в доисторическое время», в котором режиссер Карел Земан удачно совместил реальность с объемной мультипликацией. По разделу «развлекательных» фильмов первую премию по-

лучил английский фильм «Ослинок Тима Дроскола». Жюри особо отметило хорошую работу артистов в советском фильме «Два дара» и присудило этому фильму премию. Наконец, по разделу детских мультипликационных фильмов первую премию получила советский фильм «Необыкновенный матч». Таким образом, из восьми представленных советских фильмов пять получили премии.

25 августа, продолжил Л. Луков, в торжественной обстановке открылся, как его здесь называют, «Большой фестиваль» художественных фильмов. Огромные толпы народа приветствовали участников фестиваля, направлявшихся из гостиного во Дворец кино. На всем пути многочисленные фотокорреспонденты газет не переставали щелкать аппаратами. Около входа во Дворец кино мы были ослеплены операторами. Здесь работали не только операторы киноаппаратов, но также съёмочные камеры телекомпаний, которые транслировали открытие фестиваля во многие города. Съёмки продолжались и в зале, где особым успехом пользовались артисты, съехавшие в Венецию из всех стран мира. В этом окружении член советской делегации артистка В. Лине в своем национальном латишском костюме привлекала всеобщее внимание. Ее пригласили сменить вместе с киноведомцами Японии и Италии.

Наконец, когда все успокоилось, состоялось открытие фестиваля. Он начался показом японского фильма «Маска и судьба».

28 августа на фестивале будет показан советский фильм «Попрыгунья», 31 августа — «К новому берегу» и 8 сентября — «Борис Годунов».

# БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Умер большой художник Франции Фернан Леже. Памяти Фернана Леже.

Его яркое, неповторимое дарование, его сверхащущие прекрасными, верно свежими красками творения являются воплощением неслыханной жизнеутверждающей творческой энергии.

Фернан Леже был необыкновенным и оригинальным мастером живописи, керамики, мозаики и многих других самых разнообразных отраслей искусства.

Всю свою жизнь Леже был новатором, он дерзал, искал, экспериментировал во имя того, чтобы установить непосредственную связь искусства с народом. Для художника, говорил Леже, связь с народом является жизненной необходимостью. И он часто отлучался к творчеству многих современных мастеров находил признание только у кучки избранных... Народу оно не известно.

Не всегда он находил правильный путь, иногда отклонялся от своих начал и устремлений.

Но в конце концов пришел к тому, что искал. Он создал серию замечательных фресок — «Строители», в которой особое место занимает тема «Строители Сталинграда». В этих работах художник стремился воплотить красоту социального труда рабочих. В 1936 году Леже выполняет для «Дворца изобретений» большую фреску «Передача энергии».

Все жизни и творческой деятельности Фернана Леже являются ярким примером и образцом служения искусства интересам прогресса и человечества.

Фернан Леже был большим и сильным во всех отношениях — поистине его большим и сильным мыслителем. Ему было много лет, но он был молод!

Неспасаемую энергию получали его глаза, вся его мотушливая и обаятельная фигура. В его глазах всегда горела острая творческая страсть, но когда он прищуривал их, в них сверкала искорка задорного юмора.

Неутомимый труженик, он любил мечтать и шутить...

Он был дружелюбным человеком и хорошим, добрым товарищем для всех тех, кто стремился к народному счастью и миру. Он беззаветно любил Францию и французский трудящийся народ. Он сам был представителем народа, говорил неподражаемым простонародным говорком, отвечал шуточно и метко. Он любил другие народы мира и был верным и давним другом Советского Союза. Он был верным сыном Французской коммунистической партии.

В нашей стране есть много почитателей громадного и благородного таланта Фернана Леже. Мы скорбим о тяжелой утрате, которую понесла французская и мировая культура. Но мы знаем, что все, что создано этим большим художником, не умрет, не исчезнет, а останется в сокровищнице мировой культуры.

Не только в музеях будет храниться наследие Фернана Леже. Оно живет в наших благодарных сердцах, оно будет новые силы и творчество даровать.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ,  
народный артист СССР.



Рис. Фернан Леже

# Новое — на арену!

На расставании многое становится виднее, потому что сейчас, по истечении некоторого времени, плещи и мимусы минувшего периода сезона более очевидны, и разговор на эту тему кажется своевременным, необходимым.

О том, что цирк в нашей стране любим народом, свидетельствует весьма показательный факт: зрительские залы в минувшем сезоне были переполнены, фанфарно и слава повсюду исполнены. То же самое происходит и нынче летом. Конечно, цирков у нас пока относительно не много, но скоро будет их значительно больше. В самом недалеком будущем мы сможем увидеть представления в новом цирковом помещении Минска, где будут все тысячи мест и бассейны под навесом. Хороший цирк строится в Ростове-на-Дону, капитально переоборудованы цирковые залы в Киеве, сооружаются такого рода здания в других городах.

Естественно, что чем больше у нас будет цирковых манежей, тем ответственнее следует подходить к созданию полезных программ и отдельных номеров. В этом плане значительная работа цирков заслуживает особого внимания. В Ленинграде, Риге, Харькове наряду с прокатом ранее созданных номеров подготовлены оригинальные, сложные, получившие одобрение зрителей новые номера. Факт примечательный, оправдывающий утверждение — некоторые цирковые деятели в том, что для подготовки номера необходимо специальное репетиционное время. Положительный опыт должен получить широкое распространение, и хочется верить, что отныне это станет системой. Создание нового номера, идею программы или, что еще радостнее, пантомимы должно стать делом творческой части каждого руководителя цирка, независимо от того, где он работает — в Москве или Томске, в Риге или Калуге.

Видно, пример периферии явился столь убедительным, что даже Московский цирк начал, наконец, за создание пантомимы. Она посвящена первой русской революции.

Кстати, воле разговор зашел о пантомиме, нельзя не вспомнить выступление журнала «Театр» (№ 6), начатого и состоявшегося на эту тему Л. Булгака. О цирке и со-

## Заметки о минувшем и будущем цирковых сезонов

жадения, мало пишут, и появляются такой статьи в «Стелсте» журнале особенно знаменательно. Однако автор ее, подняв важный вопрос, ни словом не обозначил о постановке «Приключения лоподора с медведем», недавно показанной в Ленинграде. Эта постановка, подготовленная под художественным руководством Валентина Филатова (режиссер Н. Зиновьев), безусловно, заслуживает внимания, и жаль, что она не нашла отклика в специальной статье.

Надо сказать, что в этом году несколько улучшилась деятельность центральной студии циркового искусства: были выпущены на конвейер пантомимы, несколько очень неплохих аттракционов и номеров. Кроме того, проведен семинар инспекторов манежа и трехмесячные курсы по переподготовке артистов клоунады. Но было бы самообольщением считать всю эту работу вполне удовлетворительной. Напротив, мы склонны думать, что, несмотря на все производственные трудности, студия далеко не исчерпала своих возможностей. Больше того, курсы по переподготовке клоунады лишь раз подтвердили, насколько неблагоприятно у нас в этом жанре. Кажется, автору стало несколько больше, репертуар же комических артистов, за редким исключением, стандартен, грубоват, а главное, сер и посредственен.

Между тем советский цирк знает много великолепных клоунов, имена которых прославляются на манежах нашей страны и за рубежом. И уж, конечно, не оскудевший наш парк талантов. Вот ведь появились два замечательных клоуна Мозель и Сахаров, с большим успехом выступавшие и ответственные заграничные гастроли. А Олег Павлов? Мы видели его на московском манеже, он полюбился зрителям многих наших городов, став любимцем десятков тысяч участников Варшавского фестиваля молодежи.

Следовательно, дело не столько в актерских талантах, а в том, чтобы к жанру клоунады отнеслись, наконец, с той же

ответственностью, с какой относится к подготовке, скажем, акробатического номера. Клоунаду должны создавать лучшие писатели-сатирики и лучшие режиссеры. Клоунаду необходимо развивать, поднимать на более высокий уровень. И пора уже самим артистам подходить к своему искусству с другими мерками, требовательнее относиться к каждой жесту и речевке. Пусть они всегда помнят замечательные слова Виталия Лазаренко: «... А знаете ли вы, что я не силовое животное, Обдумывая каждый шаг! Идем ли для кого не секрет, что репертуар, с которым комик переживает из одного города в другой, без подготовки, без обновления и пополнения текстов слабо доходит до зрителя. В прошлом сезоне Главное управление цирков Министерства культуры СССР не раз убеждалось, что такой «сметод» нигде не годится, но решительных мер для устранения этих недостатков, к сожалению, не приняло.

Думается, следует более широко практиковать организацию клоуновских групп по типу групп Карандаша, Виталия, Бернала. Но, конечно, надо создать такого рода группы, не надо обеспечивать острый, злободневный репертуар, помочь мастерам поднять каждую сценку, репертур. Немножко, в таких коллективах с большой пользой могут стажироваться молодые комедианты.

Непонятное положение сложилось с массовыми комическими номерами. Многие директора цирков просто забывают их показывать, хотя артисты с большим интересом смотрят и принимают их. В чем же дело? У нас есть мастера высшего класса верховой езды, много отличных конных номеров, но их пришли административная всегда встречается без энтузиазма. Как же, хлопот сколько! И вот «хлопоты» обивают у директоров охоту пригласить артистов этого жанра, писавших немало славных страниц в историю русского цирка.

Такой типичный, к сожалению, зарожены многие руководители цирков, и думается, что лечить это можно, следует всеми доступными средствами — и воспитательными и административными. Лично артист одного из любимых имен жанров — значит проводить неуважение в тысячах любительской цирковых представлениях,

искусственно ограничивать их жанровое разнообразие.

Говоря о минувшем сезоне, конечно же, нельзя обойти молчанием просмотр лучших номеров. Бесспорно, этот просмотр полезен. Он дает возможность выявить интересные артистов, критически осмыслить все, что подготовлено на манежах различных городов, и составить программу, достойную для показа в Москве.

Вряд ли нужно доказывать, какой творческой путинкой он должен. Но чем больше размышляешь над тем, что уже показано, тем большую тревогу испытываешь за многие виды циркового искусства, которые надо выживать и значительно улучшить. У нас все еще очень ограниченный жанровый репертуар циркового искусства. Конечно, просмотр дает несколько оригинальных аттракционов и номеров, но удовлетвориться этим нельзя. Жанровая ограниченность во многом зависит от того, что единственное в мире учреждение циркового искусства не занимается обменом опыта, готовит артистов с узкой специализацией. Однако условия, в которые оно поставлено, не дают возможности решить многие и многие задачи. И все, оказывается, зависит от положения. Сколько лет идет разговор об этом, а проблема выселения из здания училища цирка, не имеющих ни к нему, ни к цирку никакого отношения, так и не решена. Законодательный круг: требования к училищу предъявляются все более высокие, а условия остаются прежние. Так продолжаться не может. Учлищу должны быть предоставлены, наконец, элементарные удобства для подготовки артистов всех цирковых жанров.

Очень остро стоит вопрос о режиссуре. Приток молодых талантливых режиссеров сил идет крайне медленно. Сейчас эта нужда особенно ошутима хотя бы уже потому, что в предстоящем сезоне намечается постановка нескольких пантомим. Отсутствие опытной режиссерской руки чувствуется часто и в постановке обыкновенных программ. Казалось бы, все номера квалифицированные, первоклассные, а представление успеха не имеет. В чем же дело? Программе не хватает «сценизации», режиссура не привнесла в стройный порядок большое цирковое представление.

Подготовка и широкое практическое