

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Год издания XVII
№ 38 (1022)
ПЯТНИЦА
13
СЕНТЯБРЯ
1946 года
Цена 45 коп.

1-я СТРАНИЦА:
10 кинофильм «Большая жизнь», Постановление ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 года. В Ленинграде.
2-я СТРАНИЦА:
По-большевистски выполнить требования партии и народа. На собрании директоров и художественных руководителей московских театров.

Сегодня в номере:

3-я СТРАНИЦА:
Перейти от слов к делу. На заседании коллегии Министерства кинематографии.
П. Блохин. — Малоэтажный жилой дом.
М. Гус. — Простые люди и их труд.
Социалистическое соревнование учреждений и предприятий искусства.
Итоги и перспективы. Веседа с Г. Юрой.
4-я СТРАНИЦА:
А. Каменогорский. — Ножницами и клеем. По родной стране. За рубежом.

О кинофильме „Большая жизнь“

Постановление ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 года

ЦК ВКП(б) отмечает, что подготовленный Министерством кинематографии СССР кинофильм «Большая жизнь» (вторая серия, режиссер Л. Луков, автор сценария П. Нидин) порочен в идейно-политическом и крайне слаб в художественном отношении.

В чем состоит пороки и недостатки фильма «Большая жизнь»?

В фильме изображен лишь один незначительный эпизод первого приступа к восстановлению Донбасса — который не дает правильного представления о действительном размахе и значении проведенных советским государством восстановительных работ в Донецком бассейне. К тому же восстановление Донбасса занимает в фильме незначительное место, а главное внимание уделено примитивному изображению всякого рода личных переживаний и бытовых сцен. Ввиду этого содержание фильма не соответствует его названию. Больше того, название фильма «Большая жизнь» звучит издешкой над советской действительностью.

В фильме явно смешаны две разные эпохи в развитии нашей промышленности. По уровню техники и культуре производства, показанных в фильме «Большая жизнь», кинокартина отражает скорее период восстановления Донбасса после окончания гражданской войны, а не современный Донбасс с его передовой техникой и культурой, созданной за годы сталинских пятилеток. Авторы фильма создают у зрителя ложное впечатление, будто восстановление шахт Донбасса после его освобождения от немецких захватчиков и добыча угля осуществляются в Донбассе не на основе современной передовой техники и механизации трудовых процессов, а путем применения грубой физической силы, давно устаревшей техники и консервативных методов работы. Тем самым в фильме извращается перспектива послевоенного восстановления нашей промышленности, основанного на передовой технике и на высокой культуре производства.

В фильме «Большая жизнь» дело восстановления Донбасса изображается таким образом, будто бы инициатива рабочих по восстановлению шахт не только не встретила поддержки со стороны государства, но проводилась шахтерами при противодействии государственных организаций. Такое изображение отношений между государственными организациями и коллективом рабочих является насильно фальшивым и ошибочным, так как известно, что в нашей стране всякая инициатива и почин рабочих пользуются широкой поддержкой со стороны государства.

В этой связи в фильме фальшиво изображены партийные работники. Секретарь парторганизации на восстанавливаемой шахте показан в нарочито небрежном положении, поскольку его поддержка инициативы рабочих по восстановлению шахты может, якобы, поставить его вне рядов партии. Постановщики фильма изображают дело таким образом, будто бы партия может исключить из своих рядов людей, проявляющих заботу о восстановлении хозяйства.

Обстановка восстановления Донбасса ошибочно изображена в фильме таким образом, что создается впечатление, будто бы Отечественная война закончилась освобождением Донбасса от немецких захватчиков. Фильм представляет дело так, как будто бы в начале восстановления Донбасса произошла демобилизация армии и все солдаты и партизаны вернулись к мирным занятиям. О войне, которая была в этот период в разгаре, в фильме говорится, как об отдаленном прошлом.

Фильм «Большая жизнь» проповедует отсталость, бескультурье и невежество. Совершенно немотивированно и неправильно показано постановщиками фильма массовое выдвигание на руководящие посты технически малограмотных рабочих с отсталыми взглядами и настроениями. Режиссер и сценарист фильма не поняли, что в нашей стране высоко ценится и смело выдвигаются люди культурные, современные, хорошо знающие свое дело, а не люди отсталые и некультурные, и что теперь, когда советской властью создана собственная интеллигенция, нелепо и дико изображать в качестве положительного явления выдвигание отсталых и некультурных людей на руководящие посты.

В фильме «Большая жизнь» дано фальшивое, искаженное изображение советских людей. Рабочие и инженеры, восстанавливающие Донбасс, показаны отсталыми и малокультурными людьми, с очень низкими моральными качествами. Большую часть своего времени герои фильма бездельничают, занимаются пустопорожней болтовней и пьянством. Самые заманчивые по замыслу фильма люди являются непробудными пьяницами. В качестве основных героев фильма фигурируют люди, служившие в немецкой полиции. В фильме изображен явно чуждый советскому строю тип (Усынин), оставшийся при немцах в Донбассе, разлагающийся и провокационный деятель, деятельность которого остается безнаказанной. Фильм наделяет советских людей иравами, совершенно не свойственными нашему обществу. Так, красноармейцы, раненные в сражении за освобождение шахты, оставлены без всякой помощи на поле боя, а жена шахтера (Соня), проходящая мимо раненых бойцов, проявляет полное равнодушие и безразличие к ним. В фильме изображено бездушно-издевательское отношение к молодым работницам, приехавшим в Донбасс. Работниц всели в грязный, полуразрушенный барак и отдали на попечение отъявленному бюрократу и негодяю (Усынину). Руководители шахты не проявляют элементарной заботы о работницах. Вместо того, чтобы привести в порядок сырое, протекающее от дождя помещение, в котором были размещены девушки, к ним, как бы в издевку, посылаются увеселители с гармошкой и гитарой.

Фильм свидетельствует о том, что некоторые работники искусства, живя среди советских людей, не замечают их высоких идейных и моральных качеств, не умеют по-настоящему отобразить их в произведениях искусства.

Художественный уровень фильма также не выдерживает критики. Отдельные кадры фильма разбросаны и не связаны общей концепцией. Для связи отдельных эпизодов в фильме служат многократные выписки, пошлые романсы, любовные похождения, ночные разглагольствования в постели. Введенные в фильм песни (композитор Н. Богословский, авторы текстов песен А. Фатьянов, В. Агатов) проникнуты кабацкой меланхолией и чужды советским людям. Все эти низкопробные приемы постановщиков, рассчитанные на самые разнокалиберные вкусы и особенно на вкусы отсталых людей, отодвигают на задний план основную тему фильма — восстановление Донбасса. Коллектив талантливых советских артистов использован постановщиками фильма неправильно. Артистам навязаны нелепые роли, их талант направлен на изображение примитивных людей и сомнительных по своему характеру бытовых сцен.

ЦК ВКП(б) устанавливает, что Министерство кинематографии (г. Большаков) за последнее время подготовило, кроме порочной картины «Большая жизнь», ряд других неудачных и ошибочных фильмов — вторая серия фильма «Иван Грозный» (режиссер С. Эйзенштейн), «Адмирал Нахимов» (режиссер В. Пудовкин), «Простые люди» (режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг).

Чем объясняются столь частые случаи производства фальшивых и ошибочных фильмов? Почему потерпели неудачу известные советские режиссеры тт. Луков, Эйзенштейн, Пудовкин, Козинцев и Трауберг, создавшие в прошлом высокохудожественные картины?

Дело в том, что многие мастера кинематографии, постановщики, режиссеры, авторы сценариев легкомысленно и безответственно относятся к своим обязанностям, недобросовестно работают над созданием кинофильмов. Главным недостатком в их работе заключается в том, что они не изучают дело, за которое берутся. Так, кинорежиссер В. Пудовкин взялся ставить фильм о Нахимове, но не изучил деталей дела и искал историческую правду. Получился фильм не о Нахимове, а о балах и танцах с эпизодами из жизни Нахимова. В результате из фильма выпали такие важные исторические факты, что русские были в Синопе и что в Синопском бою была взята в плен целая группа турецких адмиралов во главе с командующим. Режиссер С. Эйзенштейн во второй серии фильма «Иван Грозный» обнаружил невежество в изображении исторических фактов, представил прогрессивное войско опричников Ивана Грозного в виде шайки генераторов, наподобие американского Ку-Клукс-Клана, а Ивана Грозного, человека с сильной волей и характером, — слабохарактерным и безвольным, чем-то вроде Гамлета. Авторы фильма «Большая жизнь» проявили невежество в отношении изучения темы о современном Донбассе и его людях.

В незнании предмета, в легкомысленном отношении сценаристов и режиссеров к своему делу заключается одна из основных причин выпуска негодных фильмов.

ЦК ВКП(б) устанавливает, что Министерство кинематографии и прежде всего его руководитель г. Большаков плохо руководит работой киностудий, режиссеров и сценаристов, мало заботится об улучшении качества выпускаемых фильмов, бесполезно затрачивает большие средства. Руководители Министерства кинематографии безответственно относятся к порученному делу и проявляют беспечность и беззаботность в отношении идейно-политического содержания и художественных достоинств фильмов.

ЦК ВКП(б) считает, что работа Художественного Совета при Министерстве кинематографии организована неправильно и Совет не обеспечивает беспристрастной и деловой критики подготовляемых к выпуску фильмов. Художественный Совет часто проявляет апатичность в своих суждениях о картинах, мало обращает внимания на их идейное содержание. Многие члены Художественного Совета не проявляют принципиальности в оценке фильмов, высказывают суждения о картинах, исходя из личных, приятельских отношений с постановщиками кинофильмов. Только этим можно объяснить, что Художественный Совет при обсуждении фильма «Большая жизнь» не сумел разобраться в его идейном содержании, проявил вредный либерализм, дал совершенно необоснованно высокую оценку фильму. Отсутствие критики в области кинематографии, атмосфера семейственности в среде творческих работников кино являются одной из главных причин производства плохих кинофильмов.

Работники искусства должны понять, что те из них, кто и впредь будет безответственно и легкомысленно относиться к своему делу, легко могут оказаться за бортом передового советского искусства и выйти в тираж, ибо советский зритель вырвет, его культурные запросы и требования увеличатся, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства.

ЦК ВКП(б) постановляет:

1. Ввиду изложенного выпуск на экран второй серии фильма «Большая жизнь» запретить.
2. Предложить Министерству кинематографии СССР и Художественному Совету при Министерстве извлечь необходимые уроки и выводы из решения ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь» и организовать работу художественной кинематографии таким образом, чтобы впредь была исключена всякая возможность выпуска подобных фильмов.

80-летие Московской консерватории

Сегодня исполняется восемьдесят лет со дня основания Московской консерватории — центра музыкальной культуры СССР.

Восемьдесятлетие Московской консерватории является значительным событием в советской музыкальной жизни.

В создании Московской консерватории активное участие принимали Н. Рубинштейн и П. Чайковский, имя которого было присвоено консерватории в 1940 году в ознаменование столетия со дня рождения великого русского композитора.

Московским консерватории дали стране плеяду первоклассных музыкантов — артистов, музыкантов, педагогов в форме Малого зала консерватории — ансамбля имени Чайковского, созданных композиторами, певцами и музыкантами, вышедших за многие годы из стен этого учебного заведения.

Среди них — С. Танеев, С. Рахманинов, А. Скрябин. Из выпускников консерватории — К. Игумнов, А. Гольдштейн, Р. Габриэль, С. Васильев, А. Нежданов, Н. Головинов, А. Александров.

На одной из досок высечены имена музыкантов, закончивших консерваторию с отличием: профессоры В. Вавилов, В. Овсянников, Э. Эренбург, Ю. Брусилов, Л. Оборин, Я. Фанера, композиторы В. Шебалин, А. Хачатурян, Т. Хренников, В. Белый и другие.

Консерватория представляет собой в настоящее время крупный учебный комбинат, охватывающий свыше двух тысяч учащихся. Сюда, кроме высшего музыкального учебного заведения, входят Центральная музыкальная школа для особо одаренных детей, музыкальное училище.

Восемьдесятлетие одного из старейших музыкальных вузов страны предполагает отметить в октябре месяце праздничной юбилейной неделей и ряд студенческих и профессиональных концертов.

Третья симфония Г. Попова

Композитор Гавриил Попов закончил Третью симфоническую симфонию для струнного оркестра, посвященную героической борьбе великого народа с немцами силами фашистской России.

В симфонии частично использованы испанские народные темы. В частности в скерцо проходит одна из мелодий, записанных Гайнкой во время его пребывания в Испании в середине XIX столетия.

Симфония завершается филоном, в котором раскрываются образы героического торжества демократического дня в Испании, образы побед над фашизмом.

Третья симфония Г. Попова будет впервые исполнена Государственным симфоническим оркестром Союза ССР осенью этого года в Москве под управлением К. Иванова.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР СТЕИНЫХ ГАЗЕТ

Презidium ЦК Союза Рабочих постановил провести с 15 сентября по 15 ноября с. г. Всесоюзный смотр стениных газет во всех предприятиях, учреждениях и учебных заведениях искусства.

Инициатором смотра стениных газет будут поделаны во второй половине ноября. В ЦДРИ откроется выставка лучших стениных газет, отобранных областными, крайними и республиканскими смотровыми комиссиями.

В Ленинграде началось строительство нового здания для киностудии «Лентруба» на территории бывшего завода «Лентруба».

В Ленинграде создается областной хор в составе 125 тысяч школьников. Рациональные песни будут исследованы происходить в землях, отрядах, дружинах.

В организации этого грандиозного хора участвуют Дворец пионеров, школьные и пионерские организации.



Плакат художника В. Корсакова из серии плакатов на тему новой сталинской пятилетки, выпущенных издательством «Искусство».

Международный кинофестиваль в Каннах

20 сентября в Каннах (Франция) открывается Международный кинофестиваль, в котором принимают участие группы представителей советской кинематографии в составе заместителя министра кинематографии СССР М. Колотова, возглавляющего делегацию режиссеров С. Герасимова, С. Юткевича, Ф. Эрмлера, А. Птушко и киноактеров М. Лазининой и Г. Волдыниной.

На этом международном кинофестивале будут показаны советские художественные фильмы «Великий перелом», «Каменный цветок», «Здравствуй, Москва», «Зоя», «Человек № 217», а также новые картины режиссера Л. Ариштама «Глинка» и А. Зурриды «Белый клык». Кроме того, продемонстрированы новые авторские документальные фильмы «Физкультурный парад 1946 года».

Делегация советских киноактеров 10 сентября выехала из Москвы в Каннах.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«СЫН ПОЛКА»

Студией Союздетфильм закончена постановка фильма «Сын полка». В основу сценария В. Катаева положена его одноименная повесть, фильм поставлен режиссером А. Прониним.

Роль героя произведения Вали Солнцева исполняет Юра Яковин. Кавалитера Еланцева сыграл арт. А. Морозов. Артисты В. Паулюшин, Н. Парфенов, Н. Яхонтов играют разведчиков. Оператор картины Г. Гарибин. Музыка написана А. Лепским.

«ЭСТОНИЯ»

Центральная студия документальных фильмов совместно с Таллинской студией кинохроники приступила к съемкам полнометражной документальной картины «Эстония». Режиссер фильма Л. Степанов.

ВИДОВЫЕ КАРТИНЫ

Недавно на необитаемой острове Ионий, расположенной в Средиземном море, выехала киностудия Московской студии научно-популярных фильмов. Группа занимается за съемки «Природа и жизнь» короткометражной видовой картины.

С природными богатствами Советской Сибири познакомит зрителей фильм «Сибирь». Режиссеры — «Енисей», «Курья» — станок рыбачий и «Край причудливых скал». Фильмы «Диера» и «Карпаты» снимаются коллективами студии Киевучтехфильм.

В серии «Природа и жизнь» войдут также картины «Жигули», «Самые виноградники Молдавии», «Колхоза», «Сочи» — Гагры, «Озеро Рыца» и другие.

Предварительные кадры массового экрана, эти видовой кинохроники будут включаться в программы кинотеатров.

В Ленинграде

ОТКРЫВАЕТСЯ ДОМ ИСКУССТВ

В наступившем театральном сезоне здесь откроется Дом искусств им. Сталинского. Для него отведен особняк на Невском проспекте, построенный в начале XIX столетия архитектором Фосати для князя Юсупова.

Занимающиеся реставрационные работы в здании зала, гостиной, ресторана, биллиардного зала и других помещений.

Специальное помещение в доме оборудовано для легкой гимнастики. Организуется радиостудия и трансляционный зал.

ПЕРВЫЕ ЭЛЕКТРОМУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В Ленинграде началось строительство нового здания для киностудии «Лентруба» на территории бывшего завода «Лентруба».

В Ленинграде создается областной хор в составе 125 тысяч школьников. Рациональные песни будут исследованы происходить в землях, отрядах, дружинах.

В организации этого грандиозного хора участвуют Дворец пионеров, школьные и пионерские организации.

НАКАНУНЕ СМОТРА

Широко развернулась подготовка к Всесоюзному смотру музыкальных и хореографических коллективов самдеятельности. Кировский завод, «Электросила» им. Кирова, завод им. Карла Маркса и другие крупнейшие предприятия выдвинули на смотр свои коллективы самодельного искусства.

В смотре участвуют около 250 духовых оркестров и хореографических ансамблей, 40 оркестров народных инструментов, значительное число самоинициативных коллективов со всех предприятий города.

Ленинградский дом народного творчества подберет для участия коллективов репертуар и выделит консультантов на репетиции.

Областной комитет Союза Рабочих выделит 220 профессиональных работников искусства для помощи самоинициативным коллективам и солистам.

Среди мастеров, наиболее активно помогающих проведение смотра, — народная артистка РСФСР А. Ваганова, дирижеры Сельский, Валовин и другие.

ЭКРАНЫ ИЗ БИСЕРА

В кинотеатрах Ленинграда за последнее время введен ряд усовершенствований, улучшающих качество демонстрации фильмов.

Перед экраном помещены экраны, предохраняющие его от пыли, проекционные и осветительные аппараты устаревших конструкций заменены новыми.

В кинотеатрах «Апрель», «Титан», «Новости дня», «Нева» установлены алюминиевые экраны.

В технических мастерских Управления кинофикации изготовлены осветительные приборы, покрашенные специальным составом — масляными красками, которые дают более яркое изображение.

ХОР ИЗ 125 ТЫСЯЧ ШКОЛЬНИКОВ

В Ленинграде создается областной хор в составе 125 тысяч школьников. Рациональные песни будут исследованы происходить в землях, отрядах, дружинах.

Хор подготовит специальную программу в честь 50-летия советской власти.

В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Ленинградский театр музыкальной комедии, — сообщил в беседе с нашим сотрудником художественный руководитель театра А. Тутмыкин. — ставит своей задачей обогащение репертуара лучшими произведениями советских композиторов. Театр уже осуществил постановку четырех оперетт советских авторов: «Расклевало море широко» В. Витлина, И. Минина и Л. Круца, «Сирень черемушам» В. Желобовского, «Берный друг» В. Солоньева-Седого и «Девичий переполох» Ю. Милотина.

В этих спектаклях, наряду с мастерами театра (Л. Колосниковой, Е. Михайловой, Н. Ягет, И. Кедровым, А. Орловым и др.), ведущие роли исполняют молодые артисты Т. Кузнецкая и А. Мрещина.

Сейчас театр работает над двумя новыми постановками — музыкальной комедией Ив. Державского на тему повести Пушкина «Метель» (постановка А. Тутмыкина, художник В. Риндин) и опереткой Абрагама В. Массе и М. Червинского (режиссер Г. Полячек, художник С. Ахмедов).

АРХИТЕКТУРА СТАРОГО ПЕТЕРБУРГА

Выставка на тему «Архитектура Петербурга XVIII и первой половины XIX века» открылась в Музее истории и развития Ленинграда. Большой интерес представляют подлинники проектов архитекторов Воронихина, Захарова, Растрелли, Росси, Камерона, Кваренги и других. Выставлены также 12-метровая панорама обеих сторон Невского проспекта середины XIX века работы художника Саломинского.

Профессор С. Иезов закончил капитальный труд «История русской скульптуры XVIII—XIX вв.». Большое место в нем уделено монументальной скульптуре Москвы и Ленинграда.

ЛЕНИНГРАД (Наш корресп.)

Перейти от слов к делу

НА ЗАСЕДАНИИ КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КИНОМАТОГРАФИИ

На очередном заседании Коллегии Министерства культуры СССР был заслушан доклад директора Сценарной студии Л. Еремича о состоянии подготовки сценариев. Докладчик информировал о сценарном портфолио студий и сценарном портфолио студий. После доклада состоялось прение.

Следует сказать, что совещание, посвященное состоянию сценарного портфолио, собиравшее в Министерстве кинематографии, примерно два раза в год. И на этот раз оно поразительно дружно прошло. Как всегда, трудно бывает похвалить хороших сценариев, но в этот раз поразительно дружно похвалили хорошие сценарии. И это не секрет, что каждый раз перед началом нового производственного года сценарии оказываются катастрофически мало, сценарии на ближайшие годы совершенности можно пересчитать по пальцам одной руки, а в большинстве случаев выбор для режиссеров между несколькими сценариями и говорить не приходится.

Состоявшееся заседание, посвященное состоянию сценарного портфолио, еще раз подтверждает, что работа в области подготовки сценариев ведется поспешно безответственно. «До 1 октября», — гласит докладчик Л. Еремич, — «сдали сценарии М. Вейсманн и К. Исеев, «Жизнь человека» Л. Трауберга, «Александр Матросов» Г. Минаши, «Белый роз» Шатрова».

Уже это сообщение докладчик приводит не без иронии. Если обратиться к брошюрам Министерства культуры, посвященным развитию советской кинематографии (Поскоиндустрия, июль 1946 г.), то в ней среди списка фильмов, которые за последние время киноиндустрия снимает и планирует, можно обнаружить фильмы «Взлет» (Доник в Катюшка) по сценарию Н. Крестова, «Побед» по сценарию М. Вейсманн и К. Исеева, «Жизнь человека» по сценарию Л. Трауберга, а также «Рассвет над Ильгой» Е. Габриэляна и «Мария Мельниченко» Ф. Клоппера.

И кару на последнем заседании, куда по выслушанию докладчика, выслушав, что эти сценарии не только в будущем, а в настоящее время, а еще не готовым и будут сняты лишь к 1 октября, т. е. в конце третьего квартала, а некоторые и еще позднее.

Возникают законные вопросы, почему Сценарная студия так безответственно заготавливает сценарии для фильмов, предназначенных для показа в кинотеатрах? Или же (если сценарии эти заготавливаются по приказам творческого персонала), отчего Министерство кинематографии планирует в конце производственного года сценарии, которые не будут сняты?

Весьма странно, что все эти вопросы не были с должной остротой поставлены на заседании Коллегии Министерства. Ведь являясь организатором сценарной работы, являясь плохой организацией кинопроизводства — одна из самых основных функций, что на наших экранах выносятся очень мало художественных фильмов. Разве не показательно, например, что из-за отсутствия сценариев кинорежиссеры вынуждены снимать документальные фильмы (например, «Субурбанный», который и так давно находится в архиве)?

Л. Еремич в своем докладе, рассказав, что в настоящее время в Сценарной студии работает около 60 сценаристов, и все же, по мнению докладчика, у нас слишком мало профессиональных сценаристов и писателей, систематически работающих кино. Вместе с тем докладчик мало внимания уделял анализу недостатков работы Сценарной студии, и с этой точки зрения его выступление не было самокритичным. Докладчик, например, не упоминает о сценарии «Взлет» и «Жизнь человека», которые, по мнению докладчика, являются лучшими сценариями, снятыми в настоящее время.

В заключение особо хочется отметить, что в настоящее время в Сценарной студии работает около 60 сценаристов, и все же, по мнению докладчика, у нас слишком мало профессиональных сценаристов и писателей, систематически работающих кино. Вместе с тем докладчик мало внимания уделял анализу недостатков работы Сценарной студии, и с этой точки зрения его выступление не было самокритичным. Докладчик, например, не упоминает о сценарии «Взлет» и «Жизнь человека», которые, по мнению докладчика, являются лучшими сценариями, снятыми в настоящее время.

Работе с авторами повести свое участие и главный редактор Сценарной студии В. Катинюк.

Заместитель министра кинематографии М. Казанов подвел итоги работы Сценарной студии и ее авторов за этот период. Он подчеркнул, что работа над сценариями должна быть планомерной. Сделав выводов, он подчеркнул, что работа над сценариями должна быть планомерной. Сделав выводов, он подчеркнул, что работа над сценариями должна быть планомерной.

Подводя итоги обсуждения, министр кинематографии И. Вольский еще раз напомнил, что судьбу кинопроизводства в нашей стране определяет качество сценариев. Он подчеркнул, что работа над сценариями должна быть планомерной. Сделав выводов, он подчеркнул, что работа над сценариями должна быть планомерной.

С. Бабич, кроме того, напомнил, что работа над сценариями должна быть планомерной. Сделав выводов, он подчеркнул, что работа над сценариями должна быть планомерной.

В заключение особо хочется отметить, что в настоящее время в Сценарной студии работает около 60 сценаристов, и все же, по мнению докладчика, у нас слишком мало профессиональных сценаристов и писателей, систематически работающих кино.

В заключение особо хочется отметить, что в настоящее время в Сценарной студии работает около 60 сценаристов, и все же, по мнению докладчика, у нас слишком мало профессиональных сценаристов и писателей, систематически работающих кино.

В заключение особо хочется отметить, что в настоящее время в Сценарной студии работает около 60 сценаристов, и все же, по мнению докладчика, у нас слишком мало профессиональных сценаристов и писателей, систематически работающих кино.

Простые люди и их труд

Премьера в Московском драматическом театре

Надеемся, суетой, обильной, Липавец уходит, и открывается поэтическая комедия с бравурными сценами, с большой душой, с поэзией, с искренней душой, с поэзией, с искренней душой, с поэзией, с искренней душой.

Каждому человеку положено счастье, — читает он вслух, обращаясь к другой девушке, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной.

Каждому человеку положено счастье, — читает он вслух, обращаясь к другой девушке, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной.

Каждому человеку положено счастье, — читает он вслух, обращаясь к другой девушке, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной.

Каждому человеку положено счастье, — читает он вслух, обращаясь к другой девушке, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной.

Каждому человеку положено счастье, — читает он вслух, обращаясь к другой девушке, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной.



«За Комой-рекою» в постановке Московского драматического театра. Сцена из 3-го действия.

Каждому человеку положено счастье, — читает он вслух, обращаясь к другой девушке, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной.

Каждому человеку положено счастье, — читает он вслух, обращаясь к другой девушке, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной.

Каждому человеку положено счастье, — читает он вслух, обращаясь к другой девушке, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной.

Каждому человеку положено счастье, — читает он вслух, обращаясь к другой девушке, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной, убогой, бедной, несчастной.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ ИСКУССТВА

КРАСНОЕ ЗНАМЯ — ЛУЧШЕМУ КОЛЛЕКТИВУ

Совет Министров БССР и НК КИ(О) Белоруссии приняли решение о проведении в республике социалистического соревнования между работниками культурных учреждений, массовых библиотек и коллективов художественной самодеятельности. Для победителей в соревновании предусмотрены различные материальные и нематериальные премии.

РАБОТНИКИ ИСКУССТВА УЗБЕКИСТАНА ПОДДЕРЖИВАЮТ ВСЕНАРОДНЫЙ ПОЧИН

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Коллектив Узбекского театра оперы и балета включился во всенародное движение за досрочное выполнение новой сталинской пятилетки и принял решение помочь рабочим и ИТР ведущих промышленных предприятий досрочно закончить пятилетний план, давая культурное шефство над текстильным комбинатом им. Сталина и над строительством крупнейшей в республике Фархадской ГЭС.

У РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА УКРАИНЫ

Президиум республиканского комитета профсоюза работников искусств Украины отметил значительный вклад работников культуры в социалистическое соревнование и оказал им моральную поддержку. Комитет профсоюза работников искусств Украины отметил значительный вклад работников культуры в социалистическое соревнование и оказал им моральную поддержку.

ДОГОВОРЫ РАЙОННЫХ ТЕАТРОВ ЕРЕВАН. (Наш корр.).

Докладчик, Степановский, Алавердян и Кировская районные театры Армянской АССР заключили между собой договоры социалистического соревнования. Театры взяли обязательство улучшить культурное обслуживание трудящихся, подготовить новые кадры из молодежи. Особое внимание в договорах уделяется обязательству новостройки патлатки и хлолоха, а также организации лекций по вопросам драматургии.

ШЕФСТВО НАД ДОМАМИ КУЛЬТУРЫ И КЛУБАМИ

Мастера искусства Грузии А. Хоравад, Ш. Гамбашидзе, Г. Венадзе, успешно выполняют свои обязательства перед коллективом Государственного хора УССР. Он организовал два концерта в районном театре и в гастрольных селах подпольного Коледского района Черновицкой области, а также три концерта и Преславские хоры присутствовали на репетициях вокальной хоровой капеллы завода «Вольвова» и провели консультацию для участковой капеллы.

Итоги и перспективы

(БЕСЕДА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР Г. ЮРЮК)

Историей сезона, который мы закончили весной А. Островского «Беседы жерста», ознаменовалась в театре им. Фрунзе постановкой 5-го номера пьесы и капитальным восстановлением трех спектаклей старинного репертуара. Народный артист этого года был избран в 100 тысяч жителей Украины. Она была поставлена в день 100-летия со дня рождения великого классика украинской драматургии, большого события в жизни нашего театра была работа над известной пьесой А. Корнейчука «Призраки в Занковом».

В этом году впервые в истории украинского театра мы осуществили постановку чеховского «Вишневый сад». Работая над этой пьесой, мы ставили перед собой задачу не только ознакомить украинцев с творчеством Чехова, но и самим овладеть тайнами чеховского драматургического искусства. Ряд подлинно чеховских образов создал талантливый артист Наталья Ужвий (Ривневецкая), засл. арт. УССР В. Лобозовский (Лодовик), засл. артистка УССР П. Натко (Душина) и др. И, наконец, в этом сезоне, в юбилейный день украинской интеллигенции Лесю Украинку, мной была поставлена ее малоизвестная пьеса «И ты же» — произведение, полное высокой поэзией и широкого внутреннего диапазона.

Мы восстановили в этом году «Беседы жерста» Г. Горького, «Шторм» Кресты Корнейчука, «Подпольный маршрут» Островского. Для этих пьес созданы новые декорации и костюмы, заменены разграбленные фамилии.

Параллельно коллектив театра начал работу над новой пьесой А. Корнейчука «Мечты» и к концу сезона подготовил другие пьесы «Старые друзья» Д. Малицкого.

Оценивая нашу творческую деятельность, мы должны признать недостаточной свою работу над пьесами советской тематики. Мы теперь мобилируем все свои творческие силы на то, чтобы воплотить репертуар новых советских пьес и эти произведения, отражая в театральном искусстве великие перемены жизни своего времени.

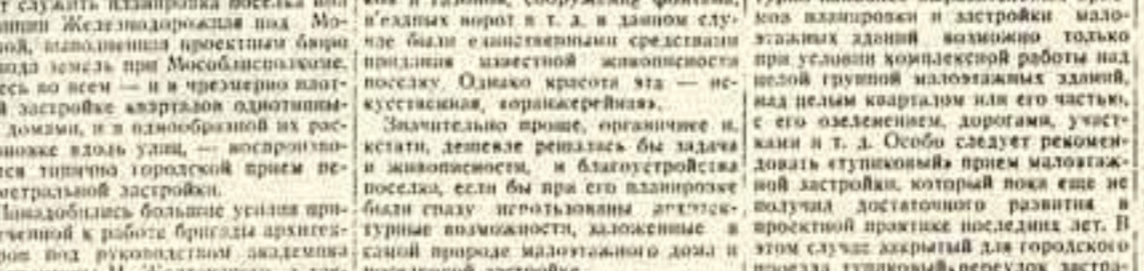
К числу достижений мы можем отнести несомненный творческий рост наших молодых кадров. В ряде спектаклей молодые артисты М. Винченко, В. Есенченко, И. Зубова, О. Курченко, И. Пискук, Н. Памасюк, В. Ващенко, С. Фещенко, М. Самоград создали яркие, полные образы.

Две односторонние пьесы, посвященные выборам в Верховный Совет, были полным успехом. Они показали, что в Украине созданы талантливые кадры, способные работать с творческой силой. В. Есенченко, И. Зубова, О. Курченко, И. Пискук, Н. Памасюк, В. Ващенко, С. Фещенко, М. Самоград создали яркие, полные образы.

Основная наша задача в наступающем сезоне — создать ряд новых спектаклей советской тематики. Мы сейчас работаем с драматургом М. Гетьманом, Л. Шевченко, Ш. Шиняком над созданием таких пьес.

ТЕАТР ДЛЯ МЕТАЛЛУРГОВ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). В новом культурном центре Казахстана, города Ташкент, построен театр. Его открытие отмечено большим концертом. В ближайшее время здесь начнется работа казахских музыкально-драматических театров, который будет обслуживать рабочих и инженерно-технических работников завода — предприятия казахской металлургии, и строителей большого металлургического комбината.



Торговая фаша восьмиквартирного жилого дома заводского изготовления из облагороженной пластмассы фанеры.

Малозащитный жилой дом

К итогам совещания архитекторов в Ташкенте

Малозащитные дома заимуют видное место в нашем современном жилищном строительстве. Особенно важно их применение там, где в районах, подверженных немецкой оккупации, необходимо возвести многоэтажные жилые дома. Малозащитные дома заимуют видное место в нашем современном жилищном строительстве.

Естественно, что при огромных масштабах малозащитного строительства, оно, как правило, может осуществляться по типовым проектам. Нами при этом понимается, что типовые проекты должны быть разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним. Естественно, что при огромных масштабах малозащитного строительства, оно, как правило, может осуществляться по типовым проектам.

В нашей практике этот принцип неукоснительно соблюдается. При этом приходится отметить, что в настоящее время в большинстве случаев типовые проекты разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним. Естественно, что при огромных масштабах малозащитного строительства, оно, как правило, может осуществляться по типовым проектам.

Тип малозащитного дома, его этажность, число квартир в доме, его размещение на участке и т. д. не могут решаться каждый раз в соответствии с требованиями отдельного заказчика. Тип малозащитного дома, его этажность, число квартир в доме, его размещение на участке и т. д. не могут решаться каждый раз в соответствии с требованиями отдельного заказчика.

В нашей практике этот принцип неукоснительно соблюдается. При этом приходится отметить, что в настоящее время в большинстве случаев типовые проекты разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним. Естественно, что при огромных масштабах малозащитного строительства, оно, как правило, может осуществляться по типовым проектам.

Тип малозащитного дома, его этажность, число квартир в доме, его размещение на участке и т. д. не могут решаться каждый раз в соответствии с требованиями отдельного заказчика. Тип малозащитного дома, его этажность, число квартир в доме, его размещение на участке и т. д. не могут решаться каждый раз в соответствии с требованиями отдельного заказчика.

В нашей практике этот принцип неукоснительно соблюдается. При этом приходится отметить, что в настоящее время в большинстве случаев типовые проекты разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним. Естественно, что при огромных масштабах малозащитного строительства, оно, как правило, может осуществляться по типовым проектам.

Тип малозащитного дома, его этажность, число квартир в доме, его размещение на участке и т. д. не могут решаться каждый раз в соответствии с требованиями отдельного заказчика. Тип малозащитного дома, его этажность, число квартир в доме, его размещение на участке и т. д. не могут решаться каждый раз в соответствии с требованиями отдельного заказчика.

В нашей практике этот принцип неукоснительно соблюдается. При этом приходится отметить, что в настоящее время в большинстве случаев типовые проекты разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним. Естественно, что при огромных масштабах малозащитного строительства, оно, как правило, может осуществляться по типовым проектам.

Тип малозащитного дома, его этажность, число квартир в доме, его размещение на участке и т. д. не могут решаться каждый раз в соответствии с требованиями отдельного заказчика. Тип малозащитного дома, его этажность, число квартир в доме, его размещение на участке и т. д. не могут решаться каждый раз в соответствии с требованиями отдельного заказчика.

Малозащитный жилой дом

К итогам совещания архитекторов в Ташкенте

Малозащитные дома заимуют видное место в нашем современном жилищном строительстве. Особенно важно их применение там, где в районах, подверженных немецкой оккупации, необходимо возвести многоэтажные жилые дома. Малозащитные дома заимуют видное место в нашем современном жилищном строительстве.

Естественно, что при огромных масштабах малозащитного строительства, оно, как правило, может осуществляться по типовым проектам. Нами при этом понимается, что типовые проекты должны быть разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним. Естественно, что при огромных масштабах малозащитного строительства, оно, как правило, может осуществляться по типовым проектам.

В нашей практике этот принцип неукоснительно соблюдается. При этом приходится отметить, что в настоящее время в большинстве случаев типовые проекты разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к ним. Естественно, что при огромных масштабах малозащитного строительства, оно, как правило, может осуществляться по типовым проектам.

Безответственные руководители

Каждый театр, ставя пьесу советского драматурга, естественно, должен стремиться к тому, чтобы достигнуть такой высокой степени художественности, которую не понимают, не понимают, которую не понимают, не понимают, которую не понимают, не понимают, которую не понимают, не понимают.

Собственные средства архитектурной иррациональности малозащитного жилого дома очень скромны. Отсюда ясно, какое важное значение при этом виде строительства приобретает возможность использования природного окружения, земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли.

Собственные средства архитектурной иррациональности малозащитного жилого дома очень скромны. Отсюда ясно, какое важное значение при этом виде строительства приобретает возможность использования природного окружения, земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли.

Собственные средства архитектурной иррациональности малозащитного жилого дома очень скромны. Отсюда ясно, какое важное значение при этом виде строительства приобретает возможность использования природного окружения, земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли.

Собственные средства архитектурной иррациональности малозащитного жилого дома очень скромны. Отсюда ясно, какое важное значение при этом виде строительства приобретает возможность использования природного окружения, земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли.

Собственные средства архитектурной иррациональности малозащитного жилого дома очень скромны. Отсюда ясно, какое важное значение при этом виде строительства приобретает возможность использования природного окружения, земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли, и также возможность использования земли.

