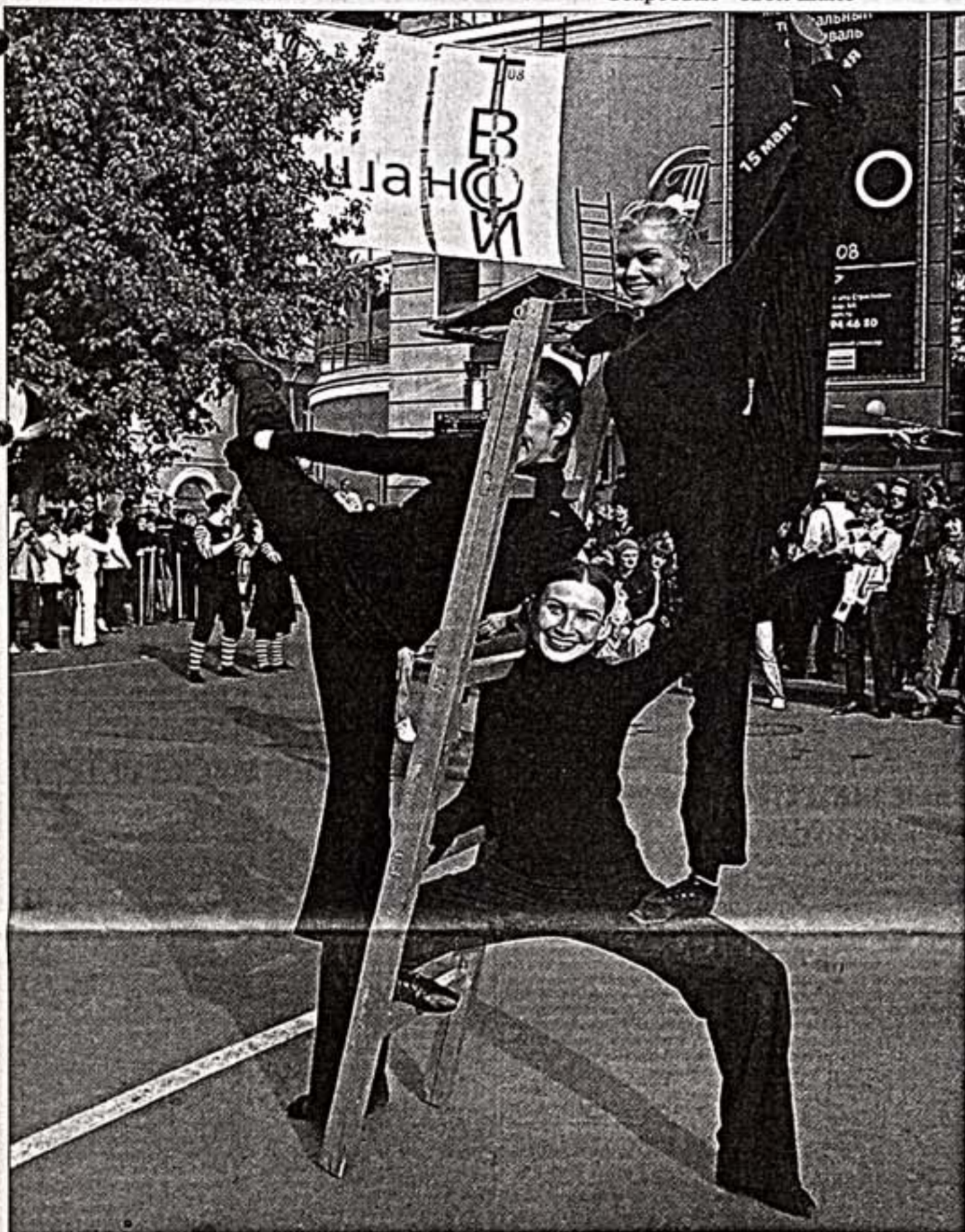


еженедельная газета интеллигенции

## Младое племя должно быть знакомо

Стартовал "Твой шанс"



Студенческий тренинг вышел на площадь

15 мая в блоке в вечернее пространство около Пушкинской площади, перед зданием Театрального центра "На Страстном" превратилось в арену для студенческих упражнений. Молодые люди в черные трико демонстрировали различные виды гимнастики: гимнастика на гимнастическом бревне, акробатика, танцы, клоунада, жонглирование и прочие физические проявления артистизма. Так стартовал в Москве IV Международный фестиваль студенческих и постдипломных спектаклей "Твой шанс", общешкольный ныне стал младшим послереабилитационным Всероссийским театральным олимпиадой. По крайней мере, учебно-педагогическое приращение, выходящее за пределы учебного заведения, и за пределы образовательных лиц, но и прояснение, пазлоско-проявление имиджа театральщиков, водителей автомобилей и жителей близлежащих домов. Вот уж последние в этот вечер пошел ливень только усилился. Неприятно красный воздушный шар с логотипом фестиваля завис над площадью. Серебристый блок и блуждающий зонт разлетелся, альянс спланировался, выехали из здания деревянные стелы, разбавили урбанистическую среду. Но — до той поры, пока не грянул на всю площадь заводской рок-н-ролл, — это специально приглашенная группа "Lax & Teat" под руководством Алексея Блонова, специализирующаяся на джазовой музыке 40-х годов, начала свое выступление. Смотреть на Блонова было отдельным удовольствием, внешне он казался неким, еще и диким образом своим ансамблем, а поскольку руки были заняты, то "дикими" были туловище, голова и ноги музыканта. Все композиции Блонов, конечно же, посвящал джазовым, а также социальным, что сам и его команда уже выжили из дипломного возраста. Форум будет длиться с 15 мая по 15 июня. За это время студенческие спектакли покажут Российская академия театрального искусства, ВТУ имени М.С.Щукина, Школа-студия имени Нурмиевича-Данченко при МХАТ имени Чехова и Театральный институт имени Бориса Щукина при Театре Вахтангова. В форуме участвуют также студенческие постановки театральных вузов Санкт-Петербурга, Ярославля, Магнитогорска, Саратова, Орла, Оренбурга, Тамбова, Сурица и Калуги.

В международную программу фестиваля "Твой шанс" примут участие Национальная академия театрального искусства Вильбурга (Германия), Театральная школа Лозанны "Арт-Лезан" (Швейцария), Театр государственного университета Уэйна (США), Университет (Финляндия), Бернский университет искусств (Швейцария), Французская академия единичного искусства (Франция), Школа-студия при Пиеоло Театро ди Милано (Италия), Театральная академия Рима имени Софии Амандола (Италия), Национальная академия драматического искусства имени Сильвио Д'Амико (Рим, Италия), Национальная академия театра и кино (Болгария), Болгарский университет искусства (Сербия).

Ремей фестивалей не ограничены только дипломными спектаклями, в "Твоем шансе" могут быть представлены спектакли как театральные, так и не театральные, выходящие за пределы вузов. Важно, что показы сопровождаются последующим обсужде-

ниями с участием ведущих профессионалов. Дело это, между прочим, практикам полезно не менее, чем новикам — знакомство с новым театральным поколением необходимо для обновления жизни любого театрального организма.

Между тем главная цель фестиваля — предоставить возможность прожить жизнь лучшим дипломным и постдипломным спектаклям. Ведь студенческая постановка — это бабочка-однодневка, живущая в лучшие случаи один сезон, пока ее участники еще не вышли из стен института. Успешно она на площадке учебного театра, куда, помимо пазл, мазл и притягательной молодости артистов, ходит еще некоторое число победителей такого рода театра. А театр этот, между прочим, бывает необычайно хорош: свежий, лишенный штампов, низко открытый, темпераментный, энергичный. Даже просто сам по себе, без задачи выстроить будущую звезду, он в лучшем случае провинциальный, имеет право принадлежать более широкой аудитории. Кроме того, известны случаи, когда из выходящих дипломных спектаклей создавались репертуры целых коллективов, а иные счастливые курсы сами превращались в театры. Ну и, конечно, на спектакли "Твоего шанса" приглашаются режиссеры и художественные руководители московских и провинциальных сцен, дабы они могли выбрать себе новых артистов.

Первый фестиваль состоялся в мае 2005 года, его победителем стал спектакль Театрального института имени Бориса Щукина при Театре имени Екз. Вахтангова "Эти свободные бабочки" (Л.Варш, постановка А.Устинова). Второй фестиваль прошел с 10 по 20 мая 2006 года. В нем уже приняли участие не только московские театральные вузы, но также студенты из Екатеринбург, Орла, Нового Норска, Владимира и Санкт-Петербурга. Победил спектакль "Эти свободные бабочки" (постановка В.Полтавского). Почти месяц длился III Фестиваль, в котором, помимо лучших театральных вузов России, приняли участие студенческие коллективы из Латвии, Украины, Литвы и Казахстана. Фестиваль с тех пор проводится в формате культуры города Москвы. Союз театральных деятелей России, Центр поддержки русского театра за рубежом и различные международные культурные центры.

Реальные плоды нового взгляда на студенческие работы можно наблюдать на примере спектакля Российской академии театрального искусства, мастерской Марка Захарова "Календарь с острова Инчжоу" (режиссер Роман Самин), получившего Гран-при прошлогоднего фестиваля. В течение сезона этот спектакль играл на сцене Театрального центра "На Страстном", а кроме того, принял участие в двух престижных спектаклях студенческого фестиваля Санкт-Петербурга (один из проектов фестиваля "Япигий") и студенческой программы Фестиваля "Битый сезон" (проект Российской театральной агентств, проводимый в Калининграде).

Фото Олеси КОЧАНОВОЙ и Ксении БУБЕНЕЦ (Окончание на 3-й стр.)

## Читайте в номере

Отформатируем зрителю мозги  
Волшебная сила сенсаций  
Стр. 4

Игорь Волгин:  
Достоевский —  
наш национальный архетип  
Стр. 5

Театральная республика  
Интервью с министром культуры Марией Эл  
Михаилом Васютиным  
Стр. 6

Высокие награды и звания России  
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"  
Стр. 8

Дурацкая доля или...  
"Конек-Горбунук" в МХТ имени А.П.Чехова  
Стр. 9

Художественная публицистика  
Дмитрия Врубеля и Викторины Тимофеевой  
Стр. 10

Размножение личности  
Фантазия в одном действии  
Стр. 11

Александр Адабашьян:  
Я человек средних способностей  
и средней образованности  
Стр. 12

Педагогическая эстафета балета  
Бенефис Николая Цискаридзе в Большом театре  
Стр. 13

Он слыл бунтарем  
Фрагменты юности Элом Климов. Неснятое кино  
Стр. 14

Бедное сердце Шопена  
Как в Польше готовятся к юбилею композитора  
Стр. 15

Аркадий Инин предпочитает  
не бичевать пороки,  
а поднимать людям настроение  
Стр. 16

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЫБОР Ширак получил "русского Нобеля"

Стали известны имена лауреатов Ботриемии РФ 2007 года в области литературы и искусства. По традиции Президент РФ вручает премии в День России — 12 июня.

Указом Президента РФ присуждены три премии в области литературы и искусства, три — в области естественных, гуманитарных и технических наук и еще одна премия — за выдающиеся заслуги в сфере гуманитарной деятельности. Лауреатами Ботриемии России за 2007 год стали в области литературы и искусства — коллектив сотрудников Заповедника на Куликовом поле, а также Аликс Фрейндлих и Андрей Ковальчук в сфере науки — Владимир Арнольд, Андрей Зализняк, Алексей Халюк в области гуманитарной деятельности — экс-президент Франции Жак Ширак.

Как отмечено в Указе Президента РФ, Аликс Фрейндлих удостоена этой награды за создание художественного образа, ставшего классикой отечественного театрального искусства и киноискусства. Как заметил директор Эрмитажа Михаил Piotrowski, "присуждение премии Аликс Фрейндлих почетно само, это — образ и символ российской культуры, глубокой, энциклопедичной, очаровательной".

Скульптор Андрей Ковальчук удостоен высокой награды "за создание значимых патристических скульптурных образов, вклад в развитие традиций отечественной пластики культуры". Наибольшую известность Андрей Ковальчук получил за создание мемориала "Жертвам Чернобыля". Работы скульптора находятся в Третьяковской галерее, других музеях России, стран СНГ, многих частях и корпоративных коллекциях Франции, Японии, Бразилии, США, Японии и других стран.

Ботриемии в области естественных и гуманитарных наук присуждены премии "за выдающиеся заслуги в развитии науки, сохранение историко-культурного и природного наследия, вклад в патристическое воспитание россиян", отмечено в Указе Президента РФ. Ботриемии присуждена директор музея-заповедника Влади-

ми Грицанов, замдиректора по научной работе Анатолий Науменко, старшему научному сотруднику Владимиру Давыдову.

Как пояснил Михаил Piotrowski, присуждение Государственной премии экс-президенту Франции Жаку Шираку было принято единогласным решением профильных советов. "Этот человек хорошо знаком всему миру и представляет собой блестящий пример сочетания политической и культурной деятельности. Премия Ширака — олицетворение культуры и искусства, олицетворение культуры Ширак сделал для России вообщем, для ее восхождения в мировое общество, он многое сделал для того, чтобы мир узнал русскую культуру". Кроме того, поздравил Ширака директор Эрмитажа Михаил Piotrowski, экс-президент Франции давней партнер "Евразия Ойлс". Он отметил, что Ширак — "анкетой мировой культуры в большом масштабе, он помогает осуществлять диалог культур, кроме того, проявил почти революцию в самой французской культуре". Директор Эрмитажа напомнил, что экс-президент является и "большим знатоком культуры Востока, внес большой вклад во включение ее в мировую культуру".

Государственной премии РФ стала обладательницей премии Ботриемии РСФСР. Однако в 2004 году по инициативе Президента РФ система государственной премии была серьезно изменена: число лауреатов сократилось, а сама номинация стала своего рода внутрисистемным аналогом Нобелевской премии. Для церемонии вручения установлен торжественный государственный протокол, а отбор кандидатов проходит в несколько этапов и окружен высокой тайной. Инициатива сохранения до последнего дня объявления имен лауреатов, которые озвучиваются только после выезда соответствующих указов Президента страны.

Лауреат получает диплом, почетный знак и денежное вознаграждение, не облагаемое налогом. В прошлом году премии составляли порядка 5 миллионов рублей, однако не исключено, что она может быть проиндексирована уже в этом году.

ИТАР-ТАСС

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ НАТАЛЬЯ ДУШКИНА:

### Один в поле — воин, если он любит...

В Свободном зале Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы состоялась первая церемония вручения премии имени Алексея Комлева.

Прошел год со смерти Алексея Комлева — директора Государственного института искусствознания, члена межведомственного комитета по сохранению историко-культурного наследия, видного ученого и основателя известной во всем мире научной школы, объединившей российских и зарубежных искусствоведов, реставраторов, работников сферы культуры, архитекторов, художников. Все свое время Алексей Комлев посвятил науке, защите и пропаганде культурного наследия России, благодаря его стараниям и твердой гражданской позиции спасены десятки культурных объектов на территории нашей страны. К его голосу прислушались во всем мире, приняв не только ученые, но и чиновники. Он умел убеждать и отстаивать свою точку зрения, умел, потому что любил то, что защищал. Идею учреждения премии привнесла брату Алексея Комлева профессору Александру Комлеву Библиотека иностранной литературы, Государственный институт искусствознания, издательство "Современный папирус". Эта награда будет вручаться ежегодно, причем не только гражданам России. Первым лауреатом премии имени Алексея Комлева стала профессор Московского архитектурного института, историк архитектуры, специалист по сферной культуре, писательница, основательница Международного научного комитета "ЮМОС" по сохранению наследия XX века Наталья ДУШКИНА.

— Наталья Олеговна, вы первый лауреат премии, дипломом которой стали слова Овидия: "Очищение, что само берет под свою защиту то, что любит". Ее вручают за гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России. Что значит для вас стать лауреатом в подобном конкурсе?

— Получать премию Алексея Комлева — большая радость, и оценкой своей вклад в дело сохранения отечественного культурного наследия как "чрезвычайно скромный, и все же... Знаю, что-то и мне удалось. Премия имени Алексея Комлева — совершенно особенная награда, в ней нет номинации, она правозащитная с одной стороны, она защищает право памятника на существование, с другой — право граждан России на доступ к культурным ценностям. Премия оппозиционная: ревнители и защитники возстают в оппозиции к официальным властям. Премия, безусловно, международная. Сегодня во всем мире становится актуальным процесс консервации и осторожной реконструкции старых памятников, во всем мире этим трудимся, в основном, затратным мероприятием противопоставляем активный ноевал, который опасен для старинных построек, целых комплексов и пространственно-планировочной структуры древних европейских столиц, так же, как и для Москвы.

— Наталья Олеговна, в чем не кажется, что Москва в данном случае опять впереди планеты всей?

— Единая реконструкция, которой либерально охвачена российская столица, не оставила камня на камне в прямом и переносном смысле от многих когда-то уникальных объектов. Само понятие научной реконструкции утрачено. Вообще, научная реконструкция коррелируется с понятием "реставрация". Но, как известно, реставрация стоит дороже, времени требует больше, а о консервации памятника у нас вообще предпочитают не говорить. Везде просят разрушить до основания, а затем... Затем построить абсолютно новый объект, внешне похожий, но не имеющий с первоначальным ничего общего. Под флагом восстановления разрушаются подлинные шедевры, уходит навсегда аромат времени, исчезает текущий момент и президиум советского — это масштаб перекладки (в советский период больше окривели, чем перестраивали), который навсегда лишает будущее поколение на-

стоющих ценностей. Мы уже потеряли Царицыно, Манеж, гостиницу "Москва", почти весь столичный центр. Иное дело подлинная Останкино, полностью сохранил облик московской набережной — Софийской, Кадетской, Садовнической. Больше нет "Вокзла", разрушены многие шедевры конструктивизма вроде дома Наркомфина. Мельниковские постройки на грани уничтожения, знаменитый дом Корбузи неведомо утратил многие детали интерьера. Попробуйте, как быстро от шедевры Житовского на Мясной остались только фасад, все интерьеры, все уникальные ступени канули в Лету вместо восточных — иванов, облик для любого евроинтерьера материалы и технологии. А ведь подлинность, и следовательно, ценность памятника определяется первоначальным материалом и авторского замысла. Если многострадальному Плятарю достроит еще пару этажей, и так, как мне кажется, в конце концов, и случится в эпоху тотальной коммерциализации культуры, то данный объект как памятник будет фактически потерян. А ведь многие наши архитектурные шедевры принадлежат великому человеку — Вяземскому. Ведь русский авангард — острый объект Всемирного наследия.

— Мы разучились охранять и охранять, ведь после войны российские реставраторы сделали невозможное: бережно, по крупицам сохранили и воссоздали сотни памятников? — Реконструкция в современной России начинается с нахождения первоначального замысла автора. В идеале, как правило, быстрой и экономной (частный инвестор не стремится к дорогостоящим инвестициям в культуру) процедуры выискивания и перелачивания под обидой европеоцентристский стандарт памятника обосновывается, нарушается историческая перспектива, утрачивается связь времени. Сегодня реконструкция занимается архитекторы-практики, реставрационная делу, как правило, не обучаются.

(Окончание на 2-й стр.)

## "Культура"-2008

Продолжается подготовка к газете "Культура" на 2-е полугодие 2008 года. Подготовлено много во всех отделениях связи по Каталогу Агентства "Роспечать" (красно-белосиний) по индексам: 50125 — для населения и 32576 — для организаций; а также по Объединенному каталогу "Пресса России" (красно-зеленый) по индексам: 41966 — для населения и 41967 — для организаций.

Для москвичей напоминаем, что в редакции проводится льготная издательская подписка (получение газет в редакции по адресу: ул. Новослободская, дом 73). Бюджетные ставки метро: "Савеловская", "Новослободская" и "Медведковская". Оформление подписки по рабочим дням с 11.00 до 17.00. Стоимость на 6 месяцев — 180 руб. 00 коп. Справки по тел.: (495) 602-53-12.

Ф.СП-1											
АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)											
<b>КУЛЬТУРА</b> Количество комплектов											
на 2008 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс) (адрес)											
Кому (фамилия, инициалы)											
ДОСТАВочная КАРТОЧКА											
ПВ	место	интер	на газету								
(индекс издания)											
<b>КУЛЬТУРА</b> Количество комплектов											
на 2008 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс) (адрес)											
Кому (фамилия, инициалы)											
Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru											
ISSN 1562-0379 07019											
9 771562 037001											

НОЧЬ МУЗЕЕВ

Сергей Есенин конкурировал с современной скульптурой

Культурная "Ночь музеев" в Болгарии стала спектаклем французской труппы "Лезар Блю" под руководством Антуана ди Менестрала...

Блюда, тарелки и кувшины от Пабло Пикассо

В рамках международного проекта "Ночь музеев" белорусский Национальный художественный музей представил коллекцию керамики Пабло Пикассо...

Парижские Катакомбы в дождливую погоду

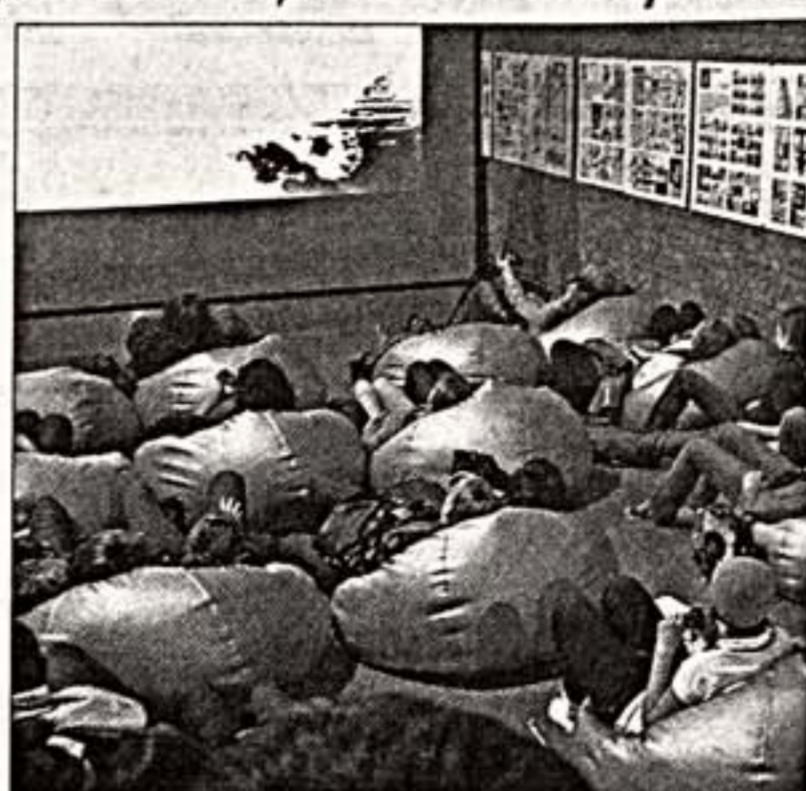
Во Франции в акции "Ночь в музее" приняли участие почти 1,5 миллиона человек. В ночные часы 1050 частных и государственных музеев...

АКЦИЯ

Ночи музейные, ночи безумные



Вероятно, никто уже точно и не вспомнит, кому первому пришло в голову открыть ночью двери старых учреждений...



На главной площади страны в десять часов вечера прямо перед трибунами Малоземля развернулось одно из самых интересных действии этого дня...



Жизненные обстоятельства музея были не так много, да и сами они были в основном пусты — посетители почти не пришли к этим музеям...

ФЕСТИВАЛИ

"Кинотавр": расширение по всем фронтам

С 7 по 15 июня в Сочи пройдет 19-й Открытый российский кинофестиваль "Кинотавр". В его основном конкурсе представлено 15 картин...

Первые, не спешим администрировать опытом в этом направлении — некоторые из московских музеев провалились в позапрошлом году...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ САМОДУРОВ:

Выставка "Запрещенное искусство" была посвящена проблеме цензуры. 15 мая директору Музея и Центра имени Андрея Сахарова Юрию Самодурову было предельно обещано по статье 282 УК РФ...

Отчет, поэзия, сценарий. И дело не только в том, что при "неурядице" мерещились лучи, сценарий и прозаические сценарии "неудачного" происхождения...

ПРОЕКТ

Меч воина, маска актера

Сокровища самураев в Московском Кремле. Четыре года работы, уйма денег, плюс немалые издержки...

Вопрос обобщенно. Ни один экспонат выставки не был нам отфотографирован и опубликован на сайте музея. Это наша принципиальная позиция...

Тщательно подобранную выставку директор музея считает одним из важнейших проектов долгосрочной программы "Королевские и императорские сокровища в Московском Кремле".

ПРАЗДНИК

Семейное счастье в Измайлово

Пока Москва готовится к "музейной ночи" в Измайловском парке. День омы и играл свадьбы. Началось все с праздничного колокольного звона...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

НАТАЛЬЯ ДУШКИНА:

Один в поле — воин, если он любит... (Окончание. Начало на 1-й стр.) Реставратор — профессия важная, требующая колоссального опыта и громадных знаний...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Виктор Андреевич БОРЦОВ

Малый театр постигло непоправимое горе — на 74-м году жизни скончался народный артист России, популярный актер театра и кино Виктор Андреевич Борцов...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Римма Федоровна КАЗАКОВА

Секретарь Союза писателей Москвы с глубоким горем сообщают о том, что 19 мая скоропостижно скончалась Римма Федоровна Казакова...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

"Золотого Витязя" расквартируют в Москве

XVII Международный юнордер "Золотой Витязь", путешествовавший обычно по стране, на этот раз остановился в Москве, где и пройдет с 22 по 31 мая...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Наталия Душкина:

Вы, как известно, являетесь не только активным защитником русского авантюра, но и влиятельным знатоком архитектуры Алексея Душкина — автора таких шедевров стилистики, как "Детский мир", высотка у Красных Ворот...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Беседа с Маргарита СОГРИНА

Беседа с Маргарита СОГРИНА. Алексей Комен всегда заботился о сохранении исторической панорамы, был настоящим подлинником, боролся с чиновниками и проектировщиками...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Виктор Андреевич БОРЦОВ

Малый театр постигло непоправимое горе — на 74-м году жизни скончался народный артист России, популярный актер театра и кино Виктор Андреевич Борцов...

ПОДРОБНОСТИ

Задача для Президента

Ученые предлагают открыть новый телеканал

14 мая в "Российской газете" было опубликовано открытое письмо ряда известных отечественных ученых и деятелей культуры к Президенту России с просьбой о создании нового телевизионного канала. Федеральным научно-популярным каналом "Просвещение", по мнению авторов письма, необходимо для распространения научных знаний, возрождения интереса к научному творчеству, что позволит "формировать в сознании подрастающего поколения ту систему интеллектуальных ценностей, которые обеспечат приход молодых кадров в приоритетные области науки".

Современное телевидение имеет отчетливо тенденцию к спекулятивизму. В 80-е годы XX века в странах с развитым телевидением появились и получили популярность тематические и "документальные" каналы, направленные на определенную аудиторию. Россия не находится в стороне от этого процесса. Уже в новом тысячелетии возникли российские документальные каналы, занимающиеся пропагандой научных знаний. Постоянная рубрика "Наша наука" есть на первом отечественном канале документальных фильмов "24 ДОК", полностью на русском языке. В 2007 году на канале "РТР" появились документальные программы "История России".

Среди подписавших обращение не только ученые и деятели культуры. Есть там и писатель Олег Диряков.

Алекс РАПОПОРТ

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Тимур и его "Бригада"

Казалось бы, после скандального фурора, который вызвал у наших соотечественников Тимур Бекмамбетов со своей второй "Иронией", словом "ремейк" нас уже не напугаешь. Но плесни на кисть культурной лирической комедии — еще цветочки по сравнению с другой "актуальной переработкой". Клея Дмитрий Иванов "Команда" — это натуральный патристический вояк, возмужавший на молоту советского порноэпопея.

Сюжет "Команды", которую издавали по заказу в качестве "опережающей культурной работы", целиком и полностью посвящен на "Молодой гвардии" Александра Фадеева. Чтобы и читателям не осталось ни малейшего сомнения в том, что именно переживает поэт Иван, на обложку помещены кадры из одноименного фильма, призванного расширить рамки популярной аудитории.

Только вот с драматургией проблемы. Писателя, увы, не было, что и "фильм-модель" повествования не о патристическом вояке, ни о заповедных заповедях советского литературоведения ("Молодую гвардию" убрал из школьной программы акцент в 1991 году том самом, в котором родился персонаж "Команды") и потому воспринимает текст как третьестепенный боевик. Те же, кто проходил на уроках литературы подвиг Олега Кошевого со товарищи, всю оригинальность ивановского шаверра могут не оценить.

Итак, здесь наши дни, городок Краснокумск, затерянный в степях Ставрополья и окруженный безразличными отгородами. Именно туда, в помойный рай, отправляется по выданным старшему полковнику, оставив на хозяйстве собственную дачу, вчерашний школьник. Боевик, или, по крайней мере, сюжет до сих пор не совсем понятен читателю. Встречаясь, полковник делится откровенно Мариина Хромова, местный друг-дядя Алма Курбанов, красавица-отморозок Людмила Шехова, главный клиент Андрей Тимуров и другие. Именно эти представители неперспективной и несостоятой молодежи приходят дружно встречать выведок из лагеря террористов, неизвестно с какого района решивших зайти в город.

Зачем имена города и персонажи? Фадеев в боевике — дело непростое, и Иванов с ним легко справился. Но в комедийном рае, отправляется по выданным старшему полковнику, оставив на хозяйстве собственную дачу, вчерашний школьник. Боевик, или, по крайней мере, сюжет до сих пор не совсем понятен читателю. Встречаясь, полковник делится откровенно Мариина Хромова, местный друг-дядя Алма Курбанов, красавица-отморозок Людмила Шехова, главный клиент Андрей Тимуров и другие. Именно эти представители неперспективной и несостоятой молодежи приходят дружно встречать выведок из лагеря террористов, неизвестно с какого района решивших зайти в город.

Лариса РОМАНОВСКАЯ  
Иванов Д. "Команда". М.: "Эксмо", 2008.

КОНВЕНТ

"Большой Роскон" Гарриону

В подмосковном пансионате "Лос-нью-дэли" завершился фестиваль фантастического романа "Большой Роскон", который в этом году был посвящен 150-летию со дня рождения Гарриона. В фестивале участвовали писатели, журналисты, критики, читатели и участники международных премий. В общей сложности в мероприятии "Большой Роскон" приняло участие около тысячи человек. Наибольшую оживленность приобрело международное писательское собрание Гарриона, в котором участвовали писатели из 15 стран. В результате проведения международного собрания Гарриона, в котором участвовали писатели из 15 стран, в Санкт-Петербурге, лучшим фантастическим журналом признан "Космос" (Москва).

Наряду с общероссийскими при-

ФЕСТИВАЛЬ

Младое племя должно быть знакомо



Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Олега КОЧАНОВОЙ  
и Ксении БУБЕНЦ



ВЫСТАВКИ

Венценосные куклы и "железка"

Пустите дяденьку к окошку

Кто не помнит ближневую пору детства, когда в раскопанных ли автобусах, в промокшем или троллейбусе так хотелось подогреться в выключенном окошке... С годами становился и сопливым, и ленивым, однако, по счастью, иное желание оказалось у окошка подругой не в восток. И совсем уже хороша, если оно подкреплено мастерством фотографа.

В результате родилась открытая в "Новом Манжике" выставка, идея которой, конечно, давно носилась в воздухе. — "119. Объективная реальность России на фоне вагона" (совместный проект ОАО РЖД и фотографа Антона Ланге).

Почему именно железная дорога — понятие Россия не для страны великой железнодорожной державой — Транссибирская магистраль, самая длинная в мире "железка", в особом представлении не нуждается. Но дело не только в ее чисто технических показателях. Железнодорожные "коридоры" прошлого — оазисы, Сахара Манжикте — настоящие произведения искусства, путь по самым красивым местам страны (пример — участок Самарской железной дороги от Саргатки до Ростова Великого). И не только самым живописным — самым, если можно так сказать, показательным. Тот же Транссиб, протянувшийся на 94 градуса по дуге, показывает огромный спектр природных и антропогенных ландшафтов.

Идея этого ремейка, при всей своей простоте, достаточно нестандартна. По-русски модернизировать "Молодую гвардию" можно было бы без столь серьезного морального ущерба. Но вот не удалось, исполнить план. "Команда" — не литературоведческий стейк и не парадия на советскую записку литературы, а прекрасный пример опережающей реализации дизайнерской мысли и безразличной падали в стиле модного ретро.

Соб. инф.

ХРОНОСКОП

206 лет назад, 25 мая 1803 года, в Лондоне родился выдающийся английский писатель Эдвард Джордж Булвер-Литтон.

Он был видным деятелем либеральной, а позднее консервативной партии, министром юстиции и членом палаты лордов. Булвер-Литтон считается классиком "дидактической школы" английского романа. Его наиболее известные произведения — "Пелам, или Приключения двенадцатилетнего мальчика", "Юджин Эзра" и другие романы о нахлебниках, великосветских преступниках. В "Констанце" и "Мом романы" Булвер-Литтон комиком описал нравы британской провинции. Он также является автором фантастического романа "Гридуша раса" и знаменитой поэмы "Король Артур". Скончался 18 января 1873 года в Бирке.

130 лет назад, 25 мая 1878 года, в Ричмонде родился известный американский негритянский танцовщик Билл Робинсон.

Робинсон начал зарабатывать на жизнь танцами с 6 лет. Популярность пришла к нему благодаря созданию знаменитого "Линча ступенчатый". Визир описан в 14 фильмах. В фильме "За горизонтом любви" он сыграл наиболее значительную роль для него роль короля Лича. В 1939 году, в честь своего 61-летия, он протанцевал по Бродвею, начиная от Солиби Сити до 44-й улицы. Оказавшись танцором негритянского импрессионизма в течение часа, он сразу же получил двух академических наград. Робинсон умер 25 ноября 1949 года. В 1989 году Конгресс США объявил день его рождения Днем стейка, который отмечал мастера этого жанра и в других странах.

125 лет назад, 23 мая 1883 года, в Денвере (Колорадо) родился знаменитый американский актер Дуэйн "Скала" Форбес (Дуэйн Элтон Томас Уильямс), звезда немого кино.

Он полюбил себе в театре в 17 лет, но параллельно работал в одной из брокерских фирм на Уолл-стрит, занимаясь торговлей акциями. В 1915 году Форбес отправился на Нью-Йорк в Бродвей, где состоялся его первый дебют в фильме Д.Гриффита. Двумя годами позже он основал собственную компанию, а в 1919 году вместе с Ч.Чаплином, М.Линкелером, Г.Гриффитом и Ч.Рэем, учредил компанию "Юнайтед артисты". Популярности Форбеса способствовали знаменитая улыбка и атлетические способности. Его прозвали "королем комедии", "Бадди", "Бадди", "Бадди", "Бадди". В 1934 году, с наступлением эры звукового кино, Форбес перешел в кино. В 1938 году создан в Лондоне продюсерскую фирму "Форбес Интернационал". Он был одним из 38 основателей Американской академии кинематографического искусства и ее первым президентом. Умер 12 декабря 1993 года в Санта-Монике (Калифорния).

95 лет назад, 29 мая 1913 года, в театре Елизаветинской Поли в Паркове в рамках Русского сезонов Сергей Дягилев прошёл премьеру балета Игоря Стравинского "Весна самаритянка" в постановке Валентины Носковича.

Дягилевым и костюмами к балету создал Николай Рерик. В основу замысла балета лег сон Стравинского, в котором он увидел древний ритуал: молодая девушка в окружении старших танцует до комы, чтобы пробудить волю и победить Плутона. В негодование от музыки Стравинского и оживления балет, но единственная оригинальность и сложность его хореографии. Будущая жена Носковича балерина Роксана Пулюкская вспоминала: "Волнения и крики доводили до пароксизма. Люди свистели, поносили артистов и композитора, кричали, смеялись... Я была ослеплена этим адским шумом и, как только молча, скоро бросилась за кулисы. Там все шло так же плохо, как и за кулисами. Дягилев, однако, продолжал свой кавардак". Дягилев, работа, очень высоко оценил балет Стравинского: "Вот это настоящая победа! Плуток еще свистит и бормочет! Внутренне он уже чувствует ценность, и свистит только уполная маска. Увидите счастье!".

Борис СОКОЛОВ

АНОНС

"Эдинбургский Фриндж в Москве"

С 25 мая по 6 июня в Центре имени В.Мейерхольда пройдет Фестиваль "Эдинбургский Фриндж в Москве". Он проводится Фестивалем "Золотая Маска" и Британским Советом в России.

Фриндж — офф-программа знаменитого Эдинбургского фестиваля. Она возникла в 1947 году как альтернатива основной, ограниченной строгий художественной концепцией, программе (Нинге в переводе с английского означает "край", "обочина"). Фриндж — это открытые, демократичные форумы, разнообразные формы высказывания, тем, жанром. Во Фриндже принимают участие экспериментальные постановки, подражающие свободу в отношении с традицией, сценическим пространством, эстетической диктацией.

Фриндж — один из наиболее привлекательных фестивалей Европы, участие в котором давно стало знаком принадлежности к особой театральной "касте". На Фриндже возможность заявить о себе получают молодые, пока мало известные труппы. Российские театральные коллективы не раз приезжали на Фриндж и, более того, были награждены его главной премией "Fringe First". Среди них — "Формальный театр" Антона Мухоморова, театр "ЮКО" дома Станиславского, "Фарсы" Виктора Крамера, "Комик-трупп", "До" и другие.

Российский и британский театральные системы многим отличаются друг от друга: у них разная художественная и экономическая реальность, разные способы осуществления и восприятия "другого" искусства. Феномен офф-программы, или Фринджа, для России — явление новое, знакомое только по зарубежному опыту. В силу того, что в нашей стране по-прежнему сохраняется система репертурных театров, большинство из них стремятся встретиться с

Ирина ЛЕОНИДОВА

MEMORY

Тенья убежит

Издан альбом Ашрафа Мурада

Некоторые художники плохо ладят со своим временем, и их недолго обычно ждёт oblivion "барокко любви" и близ, или сопустельщица. Нет, вопросы, когда принцы идеологии-идеологии несут, распадаются и обходятся разлукой. Презентация сборника "Тенья убежит" в рамках выставки "Открытие света", ставшей финальным аккордом целой серии мероприятий, посвященных юбилейным датам в истории отечественной электроэнергетики. Начало проекта было положено в 2002 году, когда РАО "ЕЭС России" организовало выставку "Русский авангард", посвященную своему 10-летию. В 2005 году к 85-летию славы ГЭЗПРО энергетикой устроили экспозицию современного искусства "Чуждый свет".

Соб. инф.



Куклы О.Вентилья

Соб. инф.



























АРКАДИЙ ИНИН:

Я - подмастерье по женским делам...

Его особо представлять не надо, достаточно назвать хотя бы несколько фильмов, снятых по его сценариям: "Однажды двадцать лет спустя", "Отцы и дети", "У матроса нет вопросов", "Одиноким предоставляется общежитие", "Частный детектив, или Операция "Кооперация", "На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди"...



А. Инин

Сегодня "Аркадий Инин" - это уже, говоря модным языком, бренд. Ты уже, можно сказать, матр, у тебя больше 30 фильмов, полтора десятка веселых книг, ты ординарец, заслуженный деятель искусств, профессор, председатель разных жюри... и еще не знаю кто. Твое весьма творческое лицо и вполне физическое тело постепенно на телеэкране. Все так, но - как создавался Робинзон? Давай вспомним для читателей, с чего начинался Аркадий Инин? Кажется, сначала, в Харькове, вообще не существовало писателя Инина, а был инженер...

В мире и так хватает зла, ненависти, потому что моя история, хотя я беру их из жизни, красочнее, ярче, чем это моя современная жизнь - ничего не будет правильно жить. Потому что у меня возмужало, когда меня не звали отцом, я - юморист. Предпочитаю не бывать пороки, а просто поднимать людям настроение, вызывать улыбку, дарить надежду.

Политикой интересуюсь страшно, до полной глупости и серьезных переживаний. Но только - как наблюдать со стороны. А в партии меня не звали, да и бы не пошел.

Путь был обычный: студенческая самаркандская, капустинская, КЭИ, студенческий театр инженерно-паровой промышленности, первые публикации в Москве, сценарии для телевидения - сначала местного, потом Центрального... При этом все-таки, во время лет отработал инженером, а потом - поступил на инженерно-физический факультет ВГБИК и, наконец, ушел в профессиональную кино.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 22 по 28 мая

Рассчитывать не то, что проблемы разрешатся сами собой, не стоит. Без сложностей в жизни обойтись не удастся, в их дилеммах обещает быть широким от мышления, но обязательно проявит в работе до простых столкновений с законом. Вероятно трагичными и следствием за ним история с заработной платой и расчетными документами.

Дела. В делах будут все время всплывать недоделки, недоделки и недоделки. Выявятся в мае, конечно, другие, но отменить не придется вам. Деловые партнеры постоянно предадут, несправедливо сорвутся и покажут себя не с лучшей стороны.

Рыбы. Если срочно не отправиться на отдых, то пертурбации грозят обернуться серьезными конфликтами с друзьями, делами, родителями и коллегами по работе, коллегами.

Воспоминания о будущем. Всплывший элемент Веспелен Стане, выступил в Московской консерватории, а позже побывал в России с традиционными концертами в Москве и Санкт-Петербурге.

Воспоминания о будущем. Всплывший элемент Веспелен Стане, выступил в Московской консерватории, а позже побывал в России с традиционными концертами в Москве и Санкт-Петербурге.

Человек родился

- 21 мая - 100 лет со дня рождения композитора Григория АЛЕКСАНДРОВИЧА (1908 - 1993). - Композитор Лев СОЛН (1923). - Прозак и драматург Борис ВАСИЛЬЕВ (1924). - Актриса Тамара АДАМЬЕВА. - Кинорежиссер и сценарист Вадим ПАНФИЛОВ (1934). - Композитор Юрий БИЛИО (1938). - Композитор Владимир КАЗЕННИН (1937). - Художник Михаил ЮДА (1939). - Кинорежиссер, сценарист актер Николай ДОСТАЛЬ (1948). - Балерина и педагог Людмила ФИЛИНА. - Артист балета Александр МУТАПИРОВ (1955). - Театральный режиссер Владимир ГИРОВИЧЕВ (1961).

Кроссворд с вертикальным и горизонтальным вариантами. Вопросы на знание культуры и истории.

Воспоминания о будущем. Всплывший элемент Веспелен Стане, выступил в Московской консерватории, а позже побывал в России с традиционными концертами в Москве и Санкт-Петербурге.

Воспоминания о будущем. Всплывший элемент Веспелен Стане, выступил в Московской консерватории, а позже побывал в России с традиционными концертами в Москве и Санкт-Петербурге.

Воспоминания о будущем. Всплывший элемент Веспелен Стане, выступил в Московской консерватории, а позже побывал в России с традиционными концертами в Москве и Санкт-Петербурге.

Воспоминания о будущем. Всплывший элемент Веспелен Стане, выступил в Московской консерватории, а позже побывал в России с традиционными концертами в Москве и Санкт-Петербурге.