



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

КНИЖНЫЕ ФОНДЫ

Книга и народ — понятия неразделимые. В культурном строительстве, в решении идеологических, политико-воспитательных задач книга занимает особое, поистине почётное место. Это подтвердил и недавно проходивший в Москве второй съезд Всесоюзного добровольного общества любителей книги. В 130 тысячах массовых библиотек сосредоточено сегодня свыше четырёх миллиардов книг и журналов. Этот активный запас изданий превращает совокупность книжных фондов всех издательских библиотек мира.

Выполняя известное постановление ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе», библиотечные работники страны заметно улучшили пропаганду книги. Они ежегодно обслуживают 127 миллионов читателей. Возросло количество филиалов библиотек, пунктов выдачи книг непосредственно на предприятиях, в колхозах, на полевых станицах. За последние два года число читателей увеличилось на 9 миллионов человек, книговыдача возросла на 200 миллионов экземпляров. Успешно проходит в различных районах страны и централизация. Ныне 72 процента библиотек объединены в централизованные системы, что позволило создать единые книжные фонды, специализированные читальные залы общественно-политической, технической, сельскохозяйственной литературы.

И тем не менее в конкретном приближении картина эта существенно меняется. В организации библиотечного дела, в использовании книжных фондов имеется, к сожалению, немало недостатков. Об этом же рассказывают и письма, приходящие в редакцию «Советской культуры». Например, в Суржик из Черкасской области сообщает, что в городе Смела три года назад была создана централизованная библиотечная система, но вместо ожидаемого эффекта «книга до читателя стала доходить значительно позже, чем прежде». Происходит это потому, что между головной библиотечкой и ее филиалами нет подлинного взаимодействия, а специально созданный отдел комплектировки и обработки литературы не только отбирает случайные книги, но и задерживает их оформление на две—три недели.

В некоторых централизованных библиотечных системах Узбекистана, Грузии, Казахстана, Азербайджана, Туркмении, в ряде областей Российской Федерации в книжных фондах много устаревшей и непрофильной для массовых библиотек литературы. Во многих таких системах есть отсутствующие в каталогах, и потому нередко отказывают читателям на литературу, которая находится в филиалах. До сих пор слабо развивается практика обслуживания населения книгами через пункты выдачи и библиотечные передвижки.

Выборочная проверка книжных фондов 420 библиотек страны показала, что более 6 процентов изданий на дату их появления на стеллажах не выдавались читателям. 28 процентов неиспользуемых книг составляют издания, которые плохо пропагандируются библиотечными работниками, более 12 процентов — литература устаревшая, 11 процентов — непрофильная для массовых библиотек. Еще более низка эффективность использования книжных фондов в некоторых республиках и областях. В библиотеках Ташкентской области, например, около 18 процентов книг ни разу со дня их приобретения не выдавались читателям. Объявляется такое положение низким уровнем пропаганды книги, несумеванием работать с ней и с читателями, а значит и последовательной руководить чтением. В Армении, Таджикистане, Туркмении более половины населения не является читателями библиотек. В Азербайджане и Литве только 18—20 процентов школьников первых—восьмых классов состоят читателями детских библиотек.

До сих пор во многих городах и областях слабо поставлено обслуживание книгой рабочих массовых професий, колхозников, руководителей среднего звена. Они недостаточно информируются о новой литературе, поступающей в массовые библиотеки. И сами библиотечные работники, к сожалению, редко используют в этих целях выставки, обзоры книг, выступления в печати, по радио и на телевидении. Партийным, профсоюзным, комсомольским организациям на местах в своей идеологической, политико-воспитательной работе необходимо полнее использовать такой резерв, как фонды массовых библиотек.

На эффективности использования литературы существенно отражаются недостатки в комплектовании книжных фондов. Дело в том, что заявки библиотек на необходимые им книги удовлетворяются далеко не полностью. Из-за слабой материальной базы библиотечных коллекторов свыше 18 процентов государственных и около 80 процентов профсоюзных массовых библиотек не комплектуются в централизованном порядке. Отсюда в провинциальном и фонды случайной, непрофильной литературы. Серьезной причиной, мешающей более полному использованию массовых библиотек, особенно сельских, нет читальных залов. По-прежнему велика текучесть кадров, оставляет желать лучшего и уровень подготовки библиотечных работников.

Огромными богатствами политической и художественной, научной и технической, детской литературы располагают наши массовые библиотеки. Полнее использовать эти богатства — значит делать значительный вклад в повышение культурного уровня трудящихся. Это — важнейшее условие для успешного выполнения идеологической, политико-воспитательной работы.

60-ЛЕТИЕ ТЕАТРА

Вчера Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко отметил свое шестидесятилетие. Один из ведущих музыкальных коллективов страны, он обрел популярность не только как заинтересованный пропагандист оперной и балетной классики, но и как активный популяризатор произведений советских авторов. Его постановки «Семья Бураго», «Хорошо, что ты живешь», «Семья Буряго», «Хорошо, что ты живешь», «Семья Буряго», «Хорошо, что ты живешь», «Семья Буряго».

«Виринея» С. Слонимского, балетов «Лолла» С. Васильева, «Жанна д'Арк» Н. Пейжо, «Золушка» С. Прокофьева, «Степана Разина» И. Сивельникова, «Шахмата» С. Баласаняна и другие пользуются неизменным успехом у зрителей. Теоретические поиски режиссеров, балетмейстеров, артистов театра обогатили золотой фонд советского музыкально-сценического искусства, во многом способствовали наиболее полноценному воплощению тем и образов совершенности.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



СКАЗОЧНЫЙ ДВОРЕЦ

Этот поистине уникальный дворец — Республиканский театр кукол — вырос на восточном берегу Ташкента. Его здание напоминает восточный дворец из «Божьей лампы Алладина». Когда зритель попадает в вестибюль и фойе, лиц он тут же обнаруживает в мире сказок. Широкие лестницы ведут в фойе второго этажа и в большой зрительный зал на 354 места. В выступлении его украшают шесть керамических кукол с журнами в руках, которые воздевают о настольных ставленни. Спустившись из зала, зритель проходит во внутренний дворик, построенный в восточных традициях. Отсюда можно пройти в музей кукол и в малый зрительный зал на 50 мест. Главный архитектор нового здания — молодой ташкентский архитектор Валерий Кузнецов.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр.
● Внешний вид.
● В музей театра.
Фото Ю. Кальдина.



У КАРТЫ НОВШЕСТВ

Еще одна сцена

Еще один театр появится скоро в городе на Неве. Его хозяевами будут ленинградские пионеры. Разместится он в бывшем саду отапливаемом с Дворцом пионеров имени А. А. Жданова. Театр спроектировал архитекторы 4-й мастерской ЛенНИИпроект. В нем будет зрительный зал на 780 мест, учебные классы, репетиционные помещения. Современным театром в театре станет зал на 150 мест и помещением для коллектива театра — театрального творчества. В новом комплексе намечено установить самую современную сценическую технику. Большая сцена будет иметь три транспортные ленты для быстрой смены декораций; трансформирующийся портал позволит ставить спектакли, каменные и массовые кортежные сцены; «Подъемная оркестровая яма в необходимых случаях станет значительной прибавкой для площади сцены.

В. ВАСИЛЬЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Из прошлого в настоящее

Гордится уфимцы тем, что В. И. Ленин двинул в 1900 году первый из их город. Здесь он организовал опорный пункт «Искры».

Дом, где останавливался В. И. Ленин, превращен в музей. А теперь вокруг него будет создан мемориальный зона. В творческом конкурсе победила проект архитектора Ю. Пацова из института «Вашинградпроект».

В мемориальный музей, здания филиала Центрального музея имени В. И. Ленина и Башкирского краеведческого музея, а также семь соседних деревянных домов. Проектные чертежи на их реставрацию завершены. Строители восстанавливают внешний вид усадьбы с помощью специальной краски навсегда зафиксировав возраст строения.

Напротив дома-музея будет разбит сквер, где решено установить памятник молодым В. И. Ленину и Н. К. Крупской, а также скульптуру уфимских социал-демократов — соратников В. И. Ленина.

А. САБИТОВА, УФА.

В проекте — Палех

На улицах знаменитого Палеха появились изыскательские теодолиты. Началась подготовка площадки под строительство здания художественно-производственных мастерских.

В проекте, разработанном специалистами Московского института «Гипроотраг», предусмотрены все необходимые условия для творческого труда художников. Умелцы получат в свое распоряжение, помимо технической базы, светлые и просторные салоны, библиотеку, выставочный зал.

Чтобы сохранить неповторимый облик села-академии, центр его объявлен заповедной зоной. Новые объекты будут строиться с учетом сложившейся местной традиции. Так, рядом с нынешним зданием музея палехского искусства поднимется еще одно. Сохранив лаковые шедевры будет напоминать русский терем.

Палех входит в туристский маршрут «Золотое кольцо». Для путешественников и экскурсантов будут возведены гостиница, motel и кемпинг.

А. ФРАНКОВСКИЙ, ПАЛЕХ, Ивановская область.

* СТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнев направил Центральному Комитету Компартии Узбекистана, Президиуму Верховного Совета Узбекской ССР, Совету Министров Узбекской ССР, труженникам сельского и водного хозяйства, ученым и специалистам, работникам партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов, всем трудящимся Узбекской ССР приветствие, в котором выразил глубокое удовлетворение ЦК КПСС сообщением о том, что трудящиеся Узбекской ССР, претворяя в жизнь решения XXV съезда партии, июньского XXV съезда партии, июньского (1978 года) Пленума ЦК КПСС, добились в 1979 году выдающихся трудово-производственных успехов — в значительной мере выполнили и перевыполнили планы и социалистические обязательства по продаже государству хлопко-сырца, зерна, овощей, картофеля, бахчевых культур, винограда, свежих плодов, кефа и мясной тутовки шпаллограда. Республика изготовила 5 миллионов 720 тысяч тонн хлопко-сырца, в том числе 320 тысяч тонн наиболее ценных тонковолокнистых сортов. Государству продано такое количество продукции и сырья впервые.

Л. И. Брежнев поздравил трудящихся Узбекской ССР новых успехов.

* ОБНОВЛЕННЫЙ НАРЯД БАШЕН

Завершена комплексная реставрация стен и башен Московского Кремля. Мастерами-ремесленниками пройден путь протяженностью 2,235 метров. Обновлен наряд двух десятков башен, выходящих в Красную площадь. Крупнейшая по своим масштабам реставрация 1973—1979 годов, проводившаяся с учетом последних архитектурно-археологических исследований и архивных записей, пополнила сведения об истории Кремлевского ансамбля.

* ХУДОЖНИКИ — НАРОДНЫМ МАСТЕРАМ

Во Владимире состоялось расширенное заседание секретариата правления Союза художников РСФСР, посвященное искусству народных мастеров. С докладом «Роль художника в дальнейшем развитии народных художественных промыслов» выступил секретарь правления Союза художников РСФСР А. Степанов.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

* ФОРУМ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПЕСНИ

Сегодня в Ростове-на-Дону открывается совещание-семинар, организованный Всероссийским хорным обществом и посвященный проблемам развития народного песенного исполнительства. Со всех областей и краев России собрался сюда руководители любительских хоров русской песни.

В обсуждении проблем исполнительства примут участие художественный руководитель Академического хора русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио И. Кутузов, заместитель руководителя Государственного Кубанского казачьего хора В. Захарченко, председатель свечной хоровой музыки Союза композиторов РСФСР В. Кайнратов.

Состоится выступление самодельных русских народных хоров Белгородской и Владимирской областей, свое искусство продемонстрируют также Государственный Кубанский казачий хор.

* С КНИГОЙ ПО ЖИЗНИ

Десятки новых библиотек открылись в Калинин за годы десятилетия пятилетия. Теперь их фонд составляет почти три миллиона книг, в читальных залах практически все жители республики. Об этом говорится в сообщении в Эпистеме научно-практической конференции, посвященной роли книг и библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

* НАГРАДЫ ЮНЫМ

Радостное известие пришло в столицу Северной Осетии. На конкурсе детского рисунка в Канаде, проводимом Международной организацией гражданской авиации (ИКАО), ученик третьего класса ординантской школы Марина Бучугури получила Большую золотую медаль. Вторым золотым медалистом стал воспитанник школы Олег Олянько — победитель Всесоюзного конкурса детского рисунка в Москве, посвященного Международному году ребенка.

* ЦВЕТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ НА БАМЕ

Построенный в Чите за два с небольшим года аппаратостудийный комплекс цветного телевидения выдал в эфир пробные цветные передачи. Новое современное телевизионное цветное оборудование позволяет вести передачи с хорошим телевизионным качеством. Очень скоро телезрители области, а затем и строители БАМБ смогут принимать постоянные цветные передачи из Читы.

* МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА

Раздельные песни России, лирические напевы Приамурья, огненные ритмы Молдавии прозвучали вчера в Тбилиси. Самообразованную музыкальную переключку братских республик нашей страны провели самодельные хоры коллективы Грузии.

* В СПИСКЕ ЛУЧШИХ

В список лучших мировых изданий для детей занесены книги, оформленные латвийской художницей Илоной Цейле. Решение об этом принято международной библиотечкой для молодежи под эгидой ЮНЕСКО. Среди 20 книг для детей, оформленных И. Цейле, нет и двух похожих. Многие латвийские ребята видят своих любимых героев танками, кивками изображали их художница.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА РОДИНЫ

За плодотворную работу по развитию советской культуры, активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся газета «Советская культура» награждена орденом Трудового Красного Знамени. Торжественное собрание, посвященное вручению коллективу высокой награды Родины, состоялось 5 декабря в Колонном зале Дома союзов.

Выступивший на собрании заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А. Яснов от имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства горячо поздравил всех работников редакции, типографии, издательства, авторский коллектив с заслуженной наградой и пожелал новых творческих успехов. Это, подчеркнул он, еще одно убедительное свидетельство неустанной заботы Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, лично товарища Л. И. Брежнева о дальнейшем повышении роли советской печати и коммунистическом строительстве, в формировании нового человека.

Партия решает сложные, крупномасштабные задачи в области экономического и социального развития, коммунистического воспитания масс. В речи на юбилейном Пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев дал глубокий анализ развития советской экономики за истекшие годы десятилетия и осветил ряд актуальных проблем, которые предстоит решить в 1980 году и последующие годы.

Упамятания Леонида Ильича Брежнева: вооружают, партийные, советские и кооперативные органы, всех трудящихся правильным пониманием задач, стоящих перед страной, дают четкую ориентацию нашей деятельности по дальнейшему подъему народного хозяйства.

Важная роль в реализации этих указаний отводится средствам массовой информации и пропаганды; в том числе газете «Советская культура», которая призвана глубоко, ярко, доходчиво раскрывать величие труда и борьбы народа, активно поддерживать творческие начинания, прогрессивные методы, остро критиковать недостатки и способствовать их устранению. Оратор выразил твердую уверенность, что газета будет и впредь в авангарде выполнения задач, поставленных партией перед нашей печатью. Залогом этого является та большая работа, которую «Советская культура» проделала за 50 лет существования, и высокая оценка ее работы партией и государством.

М. А. Яснов огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под аплодисменты собравшихся пригласил орден и знамена газеты. Глашатай «Советской культуры» А. В. Романов выразил сердечную благодарность за высокую оценку труда работников печати.

Теплые поздравления коллективу «Советской культуры» передал первый заместитель главного редактора газеты «Правда» Ю. А. Сидоров, слесарь-сборщик Московского завода точных измерительных приборов Героя Социалистического Труда С. Ф. Трушин, первый секретарь правления Союза журналистов СССР Н. А. Пономарев, секретарь правления Союза писателей РСФСР А. Г. Алексин, лауреат Государственной премии СССР артистка театра и кино Ольга Остроумова.

В пригласительном собрании участие приняли участники заседания ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, товарища Л. И. Брежнева, что работники газеты оправдают оказанное им доверие, отдадут знания и опыт служению партии, народу, делу строительства коммунизма.

В собрании приняли участие представители отделов ЦК КПСС, Е. М. Ждановичев, В. Ф. Шауров, руководители ряда государственных и общественных организаций, детских культурных, литературных и искусства.

(ТАСС).

ЭШЕЛОН ТРОНУЛСЯ В ПУТЬ

Специальный корреспондент «Советской культуры» передает из Виттенберга

Утром 5 декабря от перрона № 2 главного вокзала города Виттенберг в ГДР отшел необычный состав — воинский эшелон.

Ровно шестьдесят дней назад, 6 октября, в такой же солнечный день Леонид Ильич Брежнев с трибуны Дворца республики столицы ГДР Берлина оповестил мир о новых советских инициативах по укреплению международной безопасности. Среди них было и решение о сокращении в одностороннем порядке Советских Вооружений: Сил, дислоцированных в ГДР, 20 тысяч человек; в советской военной форме, тысячи танков должны покинуть территорию братского государства в течение 12 месяцев.

Прошло два месяца. И вот советский эшелон покидает Виттенбергский вокзал. Вывод советских войск на родину начался в сроки, ошеломившие Запад. Особенно тех его представителей, которые еще вчера не жалели сил, чтобы представить советскую инициативу как пропагандистский маневр Москвы.

В тот же самый день, когда советские танкисты, провожаемые дружелюбными возгласами и рукопожатиями трудящихся Виттенберга, покидали город, в какой-нибудь сотне километров от него — в Западной Берлине — тоже грохотали танки: английские и французские войска проводили очередные маневры в городском районе Ванзее.

Всего несколько километров отделяют Ванзее от Международного центра конгрессов, законченного строительством несколько месяцев назад, германского серебристо-серого здания, напоминающего по своим формам космический корабль будущего — как его показывают в современных научно-фантастических фильмах. В главном зале Международного центра заседает съезд социал-демократической пар-

тии Германии. Я далек от мысли, что рев танковых моторов союзников по НАТО произвел устрашающее впечатление на 400 делегатов съезда правящей в ФРГ партии. Но уж, конечно, не услышали они и перестуи колес, уходящих из Берлина на Восток войска самого миролюбивого на земле государства. Не услышали его призыв к миру, родившийся 6 октября в Берлине и подкрепленный конкретными действиями и конкретными делами.

Вернувшись из Виттенберга, я все еще находился в праздничном приподнятом настроении, когда поднялся на галерею для прессы в зал заседаний съезда. Шли, как было обозначено в регламенте, дебаты по безопасности, под которой подразумевался всего один вопрос — предстоящее решение НАТО о новых американских ракетно-ядерных системах. Соглашаться или нет с

требованиями Соединенных Штатов? Поддержат или нет правительство, настаивающее на том, чтобы высший орган партии дал ему право говорить не только от своего имени? Позволят ли вольше Федеративную Республику Германии, в с ней и всю Европу в новый раунд гоним вооружений? Нет, не только слова одобрения по плану НАТО звучали в этот день в трибунах съезда. Отрадно мнение тысяч и тысяч рядовых членов партии, многих ее местных организаций, понимая, куда может привести человечество на реализацию, многие делегаты отвергли взятый правительством Западной Германии опасный курс.

Но съезд все же не вынул из призыва. Съезд поддержал предложенную ему резолюцию. Социал-демократы остались верны самой себе.

12 декабря совет НАТО собирается в Брюсселе на свою традиционную зимнюю сессию.

В отличие от предыдущих, там же не пройдут мирнолюбивые, эта обещает быть особо злобной. Североатлантический пакт намеревается дать зеленую улицу производству и последующему размещению в Западной Европе несущих ядерные заряды крылатых ракет и ракет «Порцинг-2», способных обрушить удар на советские города и села. Советский Союз устанет Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева сурово предупредить Запад об опасности таких действий, предложить начать немедленные переговоры и поддержать это предложение конкретными шагами.

Именно такой шаг, санкционированный им, был, и сделан в солнечное утро 5 декабря, когда с перрона Виттенбергского вокзала отправился на родину первый советский воинский формированиями вместе с оружием и боевой техникой.

Вал. ЛЕДНЕВ.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

СЛЕТ ПРОПАГАНДИСТОВ

В колхозе имени Б. Главана Фалевского района...

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

УЧИТЬ ПРЕКРАСНОМУ

Московский район партии Минска совместно с научно-исследовательским институтом педагогики...

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

СЛОВО — ДЕЛУ ПОМОЩНИК

В дни жатвы писатели Дона по традиции перенесли свои рабочие места в поле...

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

К ЧАБАНАМ И ОВОЩЕВОДАМ

Десять дней в совхозе и колхозе Енотаевского района работала агитбригада отдела пропаганды...

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Астраханская область.

ДЛЯ СЕРДЦА И ДЛЯ УМА

Партийный работник размышляет об организации досуга молодежи

Часто ветераны после работы ходят по улицам нашего подмосковного города...

Одним признакам, уже важным к этому полезному и нужному делу...

В этой связи мне часто вспоминаются слова Л. И. Брежневца. Он говорил, обращаясь к комсомолу...

Каково в городском комитете партии мы задумались над тем, почему у нас в городе мало праздничных мероприятий...

И тогда возникла интересная идея: а что если создать один общий духовный и культурный центр молодежи...

Вниманию партийных работников давно принадлежат старинные легенды и сказки о замечательном живописном районе Подольска...

Стройки помогают все комплексные организации города, коммунисты, руководители предприятий и ветераны труда...

Сейчас восстановление главного корпуса подходит к концу. В помещениях разместятся литературная и художественные кружки...

Таим образом, возникнет целый культурно-спортивный молодежный комплекс...

Общие контуры нравственного влияния, эстетического воздействия нового центра ясно. Но хотелось бы найти какие-то конкретные формы работы...

Горком комсомола объявил Кленовский сельский дом культуры ударным объектом культурного движения...

Главное же состояло в том, что культурная жизнь села стала интереснее и многообразнее. Все эти годы партийная организация совхоза уделяла внимание молодым руководителям...

Теперь хотелось бы сказать вот о чем. Всем известно, как велика тяга сельских ребят к животным. В учхозе «Михайловское» ответили на нее самым естественным и радостным для ребят образом...

Конечно, мы понимаем, что подобная затея не роскошь, только потому, что в общем ряде предприятий города тоже организуют здесь свои вечера.

Участники конференции, в частности, говорили о необходимости усиления внимания к клубным работникам, особенно молодым.

Показательна в этом смысле ситуация, сложившаяся в свое время в совхозе «Кленово-Негодлево». Дело было так. Раиса Савина и Людмила Ионокина...

Горком комсомола объявил Кленовский сельский дом культуры ударным объектом культурного движения.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Венедиктову Л. М. За большие достижения в развитии советского музыкального искусства...

Москва, Кремль. 3 декабря 1979 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Воцкаму Я. А. За большие достижения в развитии советского музыкального искусства...

Москва, Кремль. 3 декабря 1979 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Соткиладзе З. П. За большие достижения в развитии советского музыкального искусства...

Москва, Кремль. 3 декабря 1979 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР...

Василий Павлович СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ



Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. На 73-м году жизни скончался выдающийся композитор Герой Социалистического Труда...

стали поистине народными, а легендарные «Подмосковные вечера» звучат на языках всех языков.

Уже первые песни В. П. Соловьева-Седой, написанные в довоенный период, приобрели широкую известность. Но подлинная творческая зрелость, а вместе с ней и всенародное признание...

Творчество В. П. Соловьева-Седой стало неотъемлемой частью духовной жизни советских людей и в годы мирового строительства...

Николай Павлович Соловьев-Седой — создатель замечательных произведений, долгие годы являлся советской песней, верного сына советского народа...

Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. Г. Щербицкий, А. А. Громико, А. П. Юрбицкий, А. Ф. Косыгин, Д. А. Кунаев, А. Я. Пальчиш, Г. В. Романов, М. А. Султо, Н. А. Тихонов, Д. М. Устинов, К. У. Черненко, В. В. Щербицкий, Г. А. Яковлев, М. С. Горбачев, П. Н. Давыдов, В. В. Кузнецов, П. М. Машеров, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Соловьев, С. А. Шварцман, М. В. Калитонов, В. М. Долгих, М. В. Зыкин, И. В. Рыжов, Г. Ф. Сизов, А. А. Епшев, А. И. Шабала, Е. М. Топольников, М. П. Георгиев, Т. Н. Храмцов, В. М. Комаров, Л. А. Куликов, Б. В. Пастухов, Б. А. Александров, Б. А. Арипов, Ю. Я. Барыш, М. И. Елантер, Р. С. Бобиков, Н. Г. Елисеев, Т. М. Жданова, Н. Г. Жиганов, Г. В. Загорский, Л. Н. Зайнов, В. Г. Захаров, Л. Г. Зыкина, Д. В. Кабанский, К. А. Карев, Г. В. Келдыш, В. Ф. Кухарский, В. А. Лурушев, Ю. С. Мавленцев, Е. Н. Минин, Э. М. Мирзоян, К. Молдобасов, Е. А. Мразовский, А. Г. Ножинов, К. Ч. Нурмаев, Г. Ш. Ординов, А. Н. Пехтугов, А. П. Петров, М. А. Пономарев, К. В. Птица, Г. Р. Радан, Е. Рахматиев, А. В. Романов, Я. П. Рязт, П. М. Свищев, Ш. С. Сайфидинов, Э. Ш. Салкеев, Е. Ф. Светланов, А. В. Севяцкий, Г. В. Свиридов, Ю. В. Семанов, Ю. В. Силанов, Ю. Ф. Соловьев, В. Г. Соколов, Ю. Х. Таширханов, Б. М. Терентьев, Э. П. Туганов, Э. А. Хиль, А. Н. Холминов, М. И. Церов, А. Я. Штогренко, Р. К. Щадрин, А. Я. Зыкин.

Его песни в солдатском строю

В сердцах ветеранов Великой Отечественной войны Василий Павлович Соловьев-Седой живет и будет жить своим неповторимым песнями.

В своих воспоминаниях прославленные командиры партизанских соединений Д. Медведев и И. Колосов, Ленинградские партизаны сложили свой вариант текста этой песни.

Мне надобно перечислять песни, созданные талантом Соловьева-Седой в тяжелую годину войны. Их знает весь народ. Их плавил и поет все наше поколение. Слышно эхоты поколений, песни выдающегося советского композитора В. П. Соловьева-Седой...

Задевая струны человеческой души

Мне было девять лет, когда Соловьеву — семь, а когда мы встретились в доме 139 по Невскому проспекту. Было это в 1914 году. Сдружился мы с ним крепко, поскольку в соев семье я был один, не в семье было девять своих ребят радости и огорчения.

Музыкальное дарование Василия стало проявляться с восьми-девяти лет, и, имея способность слышать музыку, родители Василия взяли на прокат пианино. Это случилось уже после Великого Октября. Сверхбыстро овладел Василий Павлович этим инструментом, играл, конечно, по слуху, и что меня удивляло всегда: если я подбирал моты одним пальцем, то Василий — сразу ехордами и с аккомпанементом левой руки.

В последние годы мы встречались редко. Но в следствии услышав друга своего, который приобрел уже мировую славу. Светильник жизни Василия Павловича угас. Но не угасит жизнь его песен. Новые поколения подхватят и не пропустят мимо его могилы, симпатизируют и с благодарностью низко ему поклонятся.

ПРОЩАНИЕ С КОМПОЗИТОРОМ

Тысячи ленинградцев проводили 5 декабря в последний путь выдающегося советского композитора Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Василия Павловича Соловьева-Седой.

В траурном убранстве Большой зал филармонии. В почетный караул к гробу композитора встают члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КПСС Василий Павлович Соловьев-Седой.

Похороны В. П. Соловьева-Седой состоялись на Центральном кладбище Волкова кладбище. (ТАСС)

ЧАЙКИ НА Д ЛЕНИНГРАДОМ

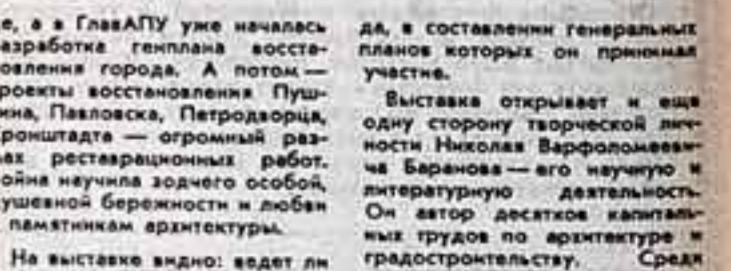
Николаю Варфоломеевичу Баранову не было и тридцати, когда его назначили главным архитектором Ленинграда. В двадцать девять лет — главный архитектор и не какого-нибудь скромного областного центра, а великого города, где творили Растрелли, Бреннов, Воронихин, Росси. По нынешним временам, когда архитекторы чуют ли не до срока ходят к молодым и начинающим, это кажется невероятным.



Сегодня с Финского залива виден мощный морской фасад города — Ленинград вышел к морю, чайки садятся на балконы жилых домов. И в этом — финал той работы, которую Баранов и его товарищи начинали сорок лет назад. Счастливы зодчий, который может видеть воплощение своих идей.



Жденово, что с высоты тысячи метров Смольный не виден и сливается с парком: так искусно была сделана маскировка. Даже в эти лихорадочные дни главный архитектор города успевал делать беглые карандашные рисунки, ставшие документами исторической ценности: маскировка здания, укрытие памятника Петру, священной коней с Анничкова моста. Ленинград еще был в блока-



да, а в ГААПУ уже началась разработка генплана восстановления города. А потом — проекты восстановления Пушкина, Павловска, Петроградца, Кронштадта — огромный размах реставрационных работ. Война научила зодчего особой, душевной бережливости и любви к памятникам архитектуры.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Кириленко З. М., народный артист РСФСР, исполнивший роль... за кинофильм «Любовь земная» и «Суббота».



Иванов (Блатов) А. Н., автор сценария, — за телевизионный документальный фильм «Слава об Октябре» и «Жизнь».



Дастарева Т. В., скульптор, — за телевизионный многосерийный художественный фильм «Вечный зов».



Костелов А. И., писатель, — за роман «Точка опоры». Фото Е. Халдеев, С. Склизнова и ТАСС.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Исполнилось 50 лет со дня основания Грузинского академического театра, носящего имя его создателя — Котэ Марджанишвили. История коллектива — это история становления грузинского советского театрального искусства...

свадебный вечер, состоявшийся в Тбилиси. Коллектив театра поздравил представителей театральной общественности братских республик страны.

ПОЕДИНОК

На сцене — поединок. С совестью. С самим собой. За право называться Человеком. Мирная ночь за городом, на туристской базе. И силы расставлены почти равномерно: четверо подопытных против шестерых порядковых. Но у подопытных — страсти берет вверх над всем, что есть в человеке высокого.

обходимо было показать. Девочкам, которые сидели рядом, видеть — курью! Дружливому человеку, видя, никого не боясь! В возрасте Женя это будет, а когда нет душой среди, клуба, кружка, где бы можно вот так собраться и почитать себя, выложиться душой друг другу, тогда и позависит, при первой возможности, возможно, наступит, а от них — один шаг к хулиганству.

ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

10 декабря широко отмечается День прав человека, установленный решением Генеральной Ассамблеи ООН. Советские люди горды созданием ими образцов жизни, демократической системы права, величайшее завоевание Октября, положившее начало духовному раскрепощению тружеников, расцвету социалистической демократии, формированию гармонично развитой личности.

НА ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ

Какой ни будет погода, в этом доме идет веселый день. Радуга встала над горками. Искрится гранитные берега реки в брызгах быстрой воды. Эти или какие-нибудь мимые картины улетают вам за красочными листами, сплошь закрытыми стемни...

Георгий Алексеевич Гарас, художник, вышивкой всегда было в доме изобилие. Но самых рисунков он по стенам не развешивал, как не стал бы допускать, демонстрировать свои собственные рисунки.

И президенту горисполкома Юрию Ильичу Кузнецову так же говорит о Георгии Алексеевиче отец. Юрий Ильич возглавляет областной совет музеев, созданный по инициативе райкома партии и райисполкома. Это от него, от инициатора «эпохи», в улане родного городка, шагнул далеко, за океан, Галина Козуляк, украинка, живущая в Канаде, узнала из журнала «Радуга» о жизни рисунка Георгий Гарас и много лет создавала по ним вышивки.

В детстве он без устали, по ланитам рисовал цветы, птиц — на любом клочке бумаги, даже на обложке учебника во время урока закона боевого. Сын крестьянина-бедняка, что знал мальчишка о радости! Выкопал, знал. Женщины вышивали по его полудетским, но уже непростым рисункам кисти, рушники, сорочки.

В ту пору на Буковине жили русские, украинцы, поляки. Об учебе и мечтать не мог бедняк-украинец. Природа учила Георгия.

Социализм устранил веками существовавшие отношения господства и подчинения, утвердил в человеке сознание его собственной социальной ценности, подлинное достоинство. Личные и общественные интересы слились воедино.

Новая Конституция СССР убедительно подтверждает необходимость принципа признания человека высшей социальной ценностью. Государство, заинтересованное во всестороннем развитии личности, исходит, как сказано в статье 20, из коммунистического идеала, гласящего: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех».

Вся Конституция СССР гарантирует каждому гражданину возможность распоряжаться собой, гарантируют немаловажную в сфере его индивидуальной жизнедеятельности. Каждый гражданин, — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — должен быть уверен в том, что его жизнь и здоровье, его имущество, его права, его достоинство и покой находятся под надежной охраной государства.

Строгое соблюдение законов, норм морали, правил социалистической общности — фундамент, на котором строится взаимоотношения государства и граждан, а также граждан между собой. В обязанности всем государственным органам, общественным организациям и должностным лицам вносится, уважение к человеку, охрана его прав и свобод. Речь идет о пресечении, предупреждении возможных нарушений прав и свобод личности. Государственные органы, общественные организации и должностные лица должны нести ответственность за воспитание уважения к гражданам — и тем, кто работает в этих учреждениях, и тем, кто проблема имеет еще один существенный аспект. Рассчитывая на уважение своей личности и достоинства, человек обязан воспитывать в себе чувство уважения к другим людям, к их человеческому, национальному, профессиональному и личному достоинству.

Эта проблема имеет еще один существенный аспект. Рассчитывая на уважение своей личности и достоинства, человек обязан воспитывать в себе чувство уважения к другим людям, к их человеческому, национальному, профессиональному и личному достоинству. Конституция ставит об обязанности граждан уважать права и законные интересы других лиц. Атмосфера доброжелательства и товарищества в любом коллективе и в обществе складывается при наличии взаимного уважения. Это необходимо условие подлинной свободы личности, а следовательно, и утверждения ее достоинства. На практике это означает, что человеку гарантирована свободный выбор занятий и специальностей, обеспечена добровольность поступления на работу в социальную профессию и квалификацию, а также возможность беспрепятственного перехода на другую работу. Больше того, по инициативе рабочего или служащего может быть расторжен трудовой договор.

ВСЕ ЗА ОДНОГО

основное условие подлинной свободы личности, а следовательно, и утверждения ее достоинства. На практике это означает, что человеку гарантирована свободный выбор занятий и специальностей, обеспечена добровольность поступления на работу в социальную профессию и квалификацию, а также возможность беспрепятственного перехода на другую работу. Больше того, по инициативе рабочего или служащего может быть расторжен трудовой договор.

Интересно проследить, как утвердился уважительное отношение к человеческой индивидуальности, к личному достоинству советского законодательства. Независимо от того, на какие общественные отношения распространяется закон, — узаконив или нормативный акт, он утверждает и защищает права человека.

Кодекс законов о труде РСФСР подтверждает, что гарантирована социалистическим строем свобода труда от эксплуатации — это необходимо твердо усвоить себе: уважение прав и законных интересов граждан — дело не только государственных и общественных организаций, но и самих граждан.

В судебной практике встречаются случаи, ослепившиеся дикими о невыполнении трудового и профессионального долга, о совершенных преступлениях, о нарушении прав социалистического общества, о нарушении гражданского, родительского, сыновнего долга, о неправильном поведении в быту и т. д.

И в тех случаях, когда эти сведения создают у окружающих искаженное, не соответствующее действительности представление о человеке, суд выносит решение о необходимости их опровержения. Закон не содержит ни примерного перечня порочных сведений, ни способов их распространения. Это дает возможность суду свободно решать вопрос о необходимости опровержения тех или иных сведений при любой форме разглашения, будь то заметка, фельетон, статья в газете или выступление на собрании, оглашение порочащего чести и достоинства документа, разговоры между соседями, анонимное письмо и т. д.

Порой приходится сталкиваться не только с традиционными правонарушениями, но и с преступлениями посягающими на честь и достоинство человека. Их отличает большая степень общественной опасности, наличие прямого умысла. Осуждение виновного в клевете и оскорблении государства и приобретает форму наказания.

Велика воспитательная роль права, велико его влияние на наш общественный быт. Но сейчас очень важно уяснить себе, что статьи Конституции, гарантирующие охрану прав личности, образуют не только и различным правовым институтам, но и каждому из нас. Наша задача — не допускать посягательства на эти права, воспитывать уважительное отношение к человеку, и его достоинству. Вот почему соблюдение этой конституционной нормы предполагает высокие моральные качества у всех членов общества. Воспитание уважения к личности другого человека и его достоинству должно начинаться как можно раньше, тогда для каждого человека оно станет нравственным долгом, а не только правовой обязанностью.

С. ЧЕРНЫШЕВА, старший научный сотрудник Института государственного права Академии наук СССР, кандидат юридических наук.

И ВЫСТОЯЛИ...

В тот памятный для нас год наш колхоз неистово борец: вешней и грузинской бурей с ливнями и грозой подкосила, вешней и грузинской бурей с ливнями и грозой подкосила, вешней и грузинской бурей с ливнями и грозой подкосила...

общее благополучие, высоким гражданским самозанятием, которое советские люди впитывают с малюшкой матери. И разве может быть более твердая гарантия, сегодняшняя для нас, будущего каждого человека, активное служение каждого общему делу.

Скажем, у нас в колхозе так называемая жилищная проблема решена уже давно и бесповоротно, а теперь мы уже делаем квартиры, дома поделам, молодым специалистам. Да и только ли жильем? У нас отличный Дом культуры, а сейчас затеем строительство Дворца молодежи, соорудим свой спортивный комплекс с двумя бассейнами. Наша колхозная больница основана современнейшим оборудованием. В бригадах работают 22 стальные ресторанные топы, где обеды готовят шеф-повара, которые колхоз специально посылает учиться в город. Как и десятки другие специалисты, что учились на наших стипендиях. Каждому демобилизованному воину колхоз предоставляет на обслуживание хозяйство безвозвратную сумму в размере тысячи рублей. Да разве перечислю все, что только сам колхоз

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

гогический родительский всеобщ. Каждую первую или последнюю пятницу месяца приходило к школе, двором культуры, красные уголки родителей на встрече с врачами, юристами, писателями, кинематографистами. И все сообще милое, и ребячьи характеры, разбитые конфликтные ситуации в семье, постигнутое искусство сдержанности, границы требовательности, умение уважать личность ребенка. Вот бы пригласить на такое занятие маму и бабушку Евгения. У парня сложный характер, с добротой соседствует с вспыльчивостью и жесткостью, порой грубостью. Как назвать Женю сдержанным себя? Вырвется у него слово, и он вылетит из школы, в райком комсомола, районо, в театр... А пока, сидя в углу, они развлекаются, по сути, глядя над актерами, над всем, что происходит на сцене. В хор мальчишеских голосов врывается девичий. Реплики становятся изощреннее, гаме. В довершение всего палящий зашигалкой. И уже весь зал гудит, разделяясь на возмущенных и сочувствующих, жизнь на сцене перестает властвовать над умами и сердцами зрителей. Стоит ли удивляться, что один из актеров, не выдержав, просит режиссера выводить режиссера из зала. Те выходят. Спектакль продолжается. Набрывает темп. Скоро и зрители увлечены происходящим. Уполющует в финале. А тем временем единственный приглашенный режиссер, выведенный из зала, за кулисы.

Мы помнили, что актеры и актрисы незыблемы, — рассказывает Женя. Но когда увидел, что нам предлагают прийти на сцену, я из зала еще никто не ушел, и занавес не закрылся. Нет, этого я не могу.

Он не мог. Он не пошел за оставшимися, как бы прерок и судью, широко расставив ноги, засунув в карманы бросок ручек, — так хорошо знакомая всем по рабочему протеста. Ну! Иди и ты! Приказывает ему актер, играющий фотографа, еще не оставший от накала финальной сцены, в которой он кричит: бандастывающая четверка, что все это у него уже было тогда.

Женя упрямо продолжает стоять и актер, теряя самообладание, требует: — Ручки из карманов! Евгений рыком вытаскивает руку, ударит (поди теперь разберись) — слухом или мерзвостью) — божья актеру, поплывет пошлостью и... будет сам. Это происходит не на виду у всех, за кулисами, но происходит в театре, где обязаны владеть мудростью и пониманием.

Мы много говорим о нравственном мире подростка, ищем пути к его раскрытию, углублению, но культуру чувств, интуицию, не только поведению, но и всему, что обидно стороной. А не она ли основа всему? Любимый музыкант с раздражением оглянется на шлепнувшего, любящий театр, постигший мир театральных условностей, цену слова, не придет в театр развлекать соседа. Культура чувств определяет культуру поведения. Наверное, будь Женя и его товарищи эмоционально подог-

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

говорят, они играли хорошо, — говорит он. — Проблема, поднятая в спектакле «Ночная повесть», острая и важная. Но перед началом зал был так долго погружен в темноту... С балкона зашумели, такой шум поднялся. Потом никак не удавалось настроить себя на серьезное. Знаю мы зеренко из программы или из чего-то рассказав, что мы пришли смотреть, как бы ты тыщину, а не вылетела бы тыщину, а не вылетела бы тыщину, а не вылетела бы тыщину.

Ну, в то, что провинившихся ребят пригласили извиниться на сцену... Наверное, этого не следовало делать. Выгляди из зала — уме называть. После спектакля ребята, наверное, не выжили бы, осудили свои кричалки. И мы — кто не выжили бы, не потребовали извинения! — тоже извинились бы. А когда тебя просят извиниться на сцену — хаясь при этом... У нас ведь тоже есть самолюбие.

Наверное, есть основания задуматься над этим. Театр, в особенности юный, — это трибуна, с которой провозглашаются некие идеи, симпатии, антипатии. Каждый шаг должен быть взвешен, каждый поступок — взвешен. В самом высшем значении этого слова, умение не опускаться до уровня тех, кто смеется с балкона. Но театр состоит из людей. У каждого неприменная работа, заставляющая подолгу жить эмоциями. И эмоция, невиданно не задерживаясь по роли, может подвести. Думаю, ли об этом Женя и его товарищи, когда шли в театр, когда беспорядочно дрались в драматическом событии, которыми театр их не стал предостерегать!

— На сцене шло поединок. Такой, который нехорошо оставался революционным. Спектакль за это и оценили высоко в письмах и устных отзывах, а рецензии россосские и живые — у которых театр был в гостях — зрители. Там огорчительнее, что Женя и его товарищи не смогли вывести из него для себя урок, отмахнувшись от предостережения, не выжили себя, школу, проявив ту самую трусость, то самое равнодушие к искусству, которое, следуя пересказать, формулы выхода на зрителя, отказываясь от старших, покаялись, покаялись!

Но есть, пожалуй, еще одна причина, коей можно не оправдать, но объяснить поведение ребят на спектакле «Ночная повесть». Из хулиганских ли побуждений Евгений Ф. шелжал зашигалкой во время представления! Ему себя не-

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

В 50-ЛЕТИЕ ГИМАЛАНСКОГО ИЛИ СЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА? Ученый И. Н. Рериха. С 1929 по 1947 год бесценным даром этого известного индийского центра в Индии Института Гималайского — Юрий И. Рериха. Сторонник учения о высшем космосе, обладатель обширных исследований, собранных семьей Рерихов.

выступили с чтением своих произведений писателя и поэта. Здесь не была организована торговля книгами.

О. КЛИМЕНТЬЕВА, СОЧИ. В ВЫСТАВКА АКАВЕЛИ И ГРАФИКИ мастера декоративного искусства Армяна Грудинича, прошедшего в выставочный центр «Художественный». В своих работах художник воплощает красоту родной земли.

М. КОСТОГЛОВА, РОСТОВ-НА-ДОНУ. В ПРАЗДНИК ИМГИ прошел на борту дизель-электродвигателя «Ураган» конкурс членов экипажа и туристских, совершающих морской круиз.

Д. БЕЛЫХ, МОСКВА.

Богатырская застава

Новый фильм «Кукрыниксы»

О творчестве Кукрыниксов известно, казалось бы, все. Ныне даже первокурсники знают, как сложились свое златеиловое колоссальное имя художники М. Кукрыникс, П. Крылов, Н. Соколов и как дружно они втроем рисуют карикатуры и пишут картины.

Но вот на голубом экране промелькнул научно-популярный фильм «Кукрыниксы», и от телезрителей посыпались просьбы показать его еще раз. Чем же задел их дивный менее часа кинофильм?

Прежде всего емкостью содержания.

Создатели выпущенной студией «Центрфильм» документальной ленты — автор сценария О. Иванов, режиссер М. Тавров, оператор В. Супрун и Э. Уайн — оказались от традиционного и уже набившего оскомину жанра «кинобиографии» о художниках. Они дерзнули показать творческий путь этого художнического триумвирата через призму истории Советской страны. И это им удалось.

Назвал первых иллюстраторов «Кима Самгина», «Сидорова» и «Иванова», это не совсем точно, это не совсем точно расширил свой творческий диапазон и обратился к политической карикатуре. Вспоминали художника иллюстрировавшим уникальными фотодокументами и дружеским шаржем Кукрыниксов на Горького. Кинокамера скользит по стенам, сплошь увешанным пейзажами и портретами. Это мастерская народного художника СССР Николая Соколова. Ее хозяин, глядя с экрана, повествует о трудных, бурных двадцатых годах, о ВХУТЕМАСе, в котором учились будущие Кукрыниксы. Здесь режиссер фильма органично вмонтировал документальные кадры старой кинохроники, воссоздающие образ Москвы изобильной с ее уродливыми типами. Тем самым киноисторически приращивается историческая интонация, которая сохраняется до конца фильма.

Быстро завоевавшее известность художническое трио не могло не привлечь к себе внимания родившегося в те же годы литературного дуэта — Илья Ильфа и Евгения Петрова. Одна за другой мелькают иллюстрации к «Золотому теленку». А вот новое направление в многогранном творческом амплуа Кукрыниксов. На экране их дружеский шарж на В. Маяковского. Голос Николая Соколова за кадром продолжает рассказ о том, как Маяковский-драматург озадачил Кукрыниксов своим предложением разработать театральное оформление и спектакль «Клоп». Групповая фотография представляет зрителям фильм «Золотой теленок» в работе над знаменитым спектаклем В. Маяковского В. Мейерхольда, Д. Шостаковича и Кукрыниксов. А о том, как карикатуристы блестяще в роли сценаристов, замечательно рассказали народный артист СССР Игорь Ильинский. Крупным событием в биографии Кукрыниксов стала их первая персональная выставка в 1932 году. Она подвела итог их шестилетней совместной работе. В качестве «экспериментальной» по ней выступал народный художник СССР Б. Ефимов. Он обращает внимание зрителей на знаменитую серию сатирических рисунков «На истории гражданской войны». Эта выставка, заключает Б. Ефимов, явилась важным эта-

пом не только в творчестве самих Кукрыниксов, но и в развитии советской сатирической графики в целом.

В музыкальное сопровождение фильма (композитор Л. Солин) врываются тревожные ноты. Голос диктора напоминает о предвоенных событиях и международной войне, многие из которых запечатлены в памяти старшего поколения образами фантазмагорий Кукрыниксов. Навлыбом появляются хроникальные кадры начала Великой Отечественной войны. На стенах московских зданий сатирические плакаты Кукрыниксов со стихотворными подписками С. Маршак.

Художники не могли не отразить страданий людей и массового героизма советского народа в партизанской борьбе. И Кукрыниксы обращаются к сюжетной картине. Народный художник СССР Порфирий Крылов демонстрирует с экрана эскизы и замечательную картину и, как итог творческих исканий, — законченное полотно «Таня», посвященное бессмертному подвигу Зои Космодемьянской. Кинохроника переносит нас в Шюроберг, в залы международного трибунала. Мы видим, как в стороне от экранов подулывает Кукрыниксы набравшая свой аллюбом осунувшейся физиономии фашистский лидер. Далее следуют фрагменты широко известной серии «На Шюробергском процессе». Показом полотна «Конек» и «Обвинение» завершается во-

енная тема в творчестве Кукрыниксов.

Строй киноисторизации переключается в лирический регистр. Рисунками и чеховской «Даме с собачкой» начинается кинофильм. Искусствоведчески глубокий разговор о работе Кукрыниксов над иллюстрациями к произведениям мировой, русской и советской литературы. Скрытая камера помогает авторам проникнуть в секреты коллективной творческой лаборатории иллюстраторов. Дар убийственного обличения не мешает им быть необычайно личными и добрыми в пейзажной и портретной живописи.

Увлекался живописью на сутобо мирные темы, Кукрыниксы чутко прислушиваются к голосу планеты. Своим искусством они вглядываются в великие картины. Политический обозреватель «Правды» Юрий Жуков поясняет с экрана, насколько велико значение этой работы прославленных на весь мир карикатуристов в современной идеологической борьбе.

Автор живописного группового портрета Кукрыниксов Павел Корин назвал их «Богатырской заставой». Метко сказано. Неумолимы борцы за мир, они и сегодня на боевом посту. Это убедительно показано в фильме. Публицистичность и глубина раскрытия творчества художников обеспечили яркую документальную ленту «Кукрыниксы» успех у разносторонней зрительской аудитории.

В. СТУПИН.



ПОДИ ИСКУССТВА ВЕРШИНЫ

Э. КАКАБАДЗЕ

его, но и завоевали право называться лучшей Баттерфляй мира. Более того, вместе с молдавской певицей Мариной Вишну она стала первой в мире Баттерфляй первого Международного конкурса на лучшее исполнение этой партии, который проводился в Тонно в 1967 году. Она осталась ею и теперь, по прошествии многих лет, хотя на театральном небосклоне с тех пор появилось немало новых звезд... После конкурса токийские афиши и газеты пестрили снимками советской певицы, журналисты и музыкальные критики в один голос восхваляли талант Ламары Чюния.

И только она одна знала, каково труд ее стоило покорить вершину Чю-Чю-сан. Перед конкурсом певица провела пятьдесят пятити концертмейстером, так как тантом шарфуй арию. Она добилась разрешения лететь партию Баттерфляй на итальянском языке в Киене. Ей предоставили это право и на сцене Большого театра СССР во время гастролей певицы, сделав для нее редкое исключение. Тогда газета «Вечерняя Москва» писала: «То, что состоится... в Большом театре, схематически может быть изложено так: артистка с Украины (грузинка по происхождению) будет петь на сцене русского театра партию японской женщины на итальянском языке...»

Чю-Чю-сан Ламара Чюния покорила сердца всевозможных зрителей, где бы ни выступала певица: у себя в стране или за ее пределами. Но с таким же присутствием ей блеском, совершенством и изяществом поет она и трагичную Лионью из Ламмермура, беззаботно-легкомысленную Розину из «Севильского цирюльника», романтическую Татьяну из «Евгения Онегина», лиричную Катю из «Като и Юта», Норину из «Дон Паскуале».

Гастроли, овалы, цветы, дорогие отзывы прессы. Все это стало привычными атрибутами в жизни певицы. Ее рукоплескали концертные залы Польши, ГДР, Венгрии, Румынии, Португалии, Югославии, Италии, Финляндии, Японии. Но все это время ее преданно ждал родной театр, тбилисский зритель. И этот день настал. Ламара Чюния вновь поет на сцене Тбилисского оперного...

Пробой большой путь в искусстве, длиною в двадцать лет. Многие сделали и многое предстоит еще сделать. Ведь жизнь человека полна на восхождение в горах; покорив одну вершину, манит другая. Так и у Ламары Чюния. Казалось бы, наступила расцвет, предел

возможности, но она делает еще один шаг и покорит новую вершину.

Сорок оперных партий, сорок знаменитых партий своих героинь, около семисот романсов и песен в камерном репертуаре, двадцать лет в золотой фонд, десятилетие пластинко-гигантов... Такого послужного списка Ламара Чюния. Но в конце пути стоит многоцветие. Он не омонен.

Удивительно обаятельный человек, общительный, внимательный, до глубины души интеллигентный, Ламара Чюния своими личными качествами завоевывает не только симпатии, чем похвально данными. Вокруг нее всегда можно видеть оперную молодость, она всегда тянется к ней, как к своему доброму наставнику и другу, готовому в любую минуту помочь, подсказать или просто ободрить. Умение располагать к себе, отзывчивость и чужой судьбе, пригласить к ней всех, кто знает ее лично, и тех, кто просто слышал ее имя. И она готова выслушать всех, помочь, чем может, и не только по своим депутатским обязанностям, но и по долгу сердца.

С 1973 года Ламара Чюния является депутатом Тбилисского городского Совета народных депутатов. Сколько незаменимых людей обращалось к ней за помощью, за советом! Приходили в горевалих в театр, на репетиции, к ней и просто домой. Коку телефон звонил, у кого квартиры нет, кто на работу не может устроиться.

Народная артистка СССР была делегатом XXV съезда КПСС. Коммунистка Ламара Григорьевна Чюния является депутатом Верховного Совета СССР. Ее кандидатуру выдвинули избиратели Бутумского 170-го избирательного округа, города, в котором она родилась и выросла и в который каждый раз возвращается, как в свое любимое детство...

...Дочери привлекли, что маму чаще можно видеть по телевизору или на сцене, потому что для них становится праздником каждый ее свободный вечер, проведенный дома. Натела садится к роялю, а Этери, хитро подмигнув, начинает мамину любимую арию. Ламара Григорьевна не удерживается и присоединяется к девочкам. А папа, удобно устроившись в кресле, издали наслаждается таким концертом. Приятно быть единственным зрителем.

ТВИЛИСИ.

Народная артистка СССР Ламара Чюния. Фото Р. Рухлява.



Михайло СТЕЛЬМАХ:

ПЕРЕПЬЛЫВ СВОЮ РЕКУ

Необычная в этом году выдалась осень: вместо зноя за ней ядром последовало лето. И в один из подерженных природой летних — вместо предвзятой — дней я шла по длинной-предвзятой улице маленького городка Ирпень, что неподалеку от Киева. Сюда привлекло желание поведать одного из интереснейших современных романистов и драматургов, Михайло Олександровича Стельмаху, который в своем интересе к творчеству писателя, поговорить, в частности, о его новом романе «Четыре бродяги», книге своеобразной, вызывающей споры и размышления.

Крестьянский сын, он привык заботиться о каждом живом ростке, над каждым деревом. Да и внешне Стельмах выглядит в полном соответствии с тем, о чем он пишет. Тщательно выстриженный, чистый, с короткими, прямыми, загорелыми волосами, он кажется не так уж часто, как бы хотелось, приходить к нам в гости, в Ирпень. Уйма времени отнимает работа в архивах. Каждый факт, каждый эпизод прежде, чем лечь на бумагу, подвергается тщательной проверке: строгости и достоверности, историчности событий не выдумывалось, а разыскивалось над ними вместе с читателем.

Когда писал, например, роман «Кровь людская — не вода», то много месяцев изучал архивные документы, касающиеся Петлюры, его аправой руки — Волохоса; а «Хлеб и соль» — исторической фигуры отца Галона, гетмана Скоропадского. Прочитав сотни книг, каталогизировал сотни документов, изучил документы судебных актов.

А жанры драматургии, вы Михайло Олександрович, извлекли окончательно? Зрителю понятен ваш пьеса «Зачарованный ветряк», «Не Ивана Купала».

— Нет, почему же, сейчас я размышляю над новой пьесой (и новым романом одновременно). К тому же, улыбаясь, я пишу драматургии у меня появились симы — мой друг Ярослав Стельмах. Над ним в журнале «Театр» была опубликована его пьеса «Привет, синичка».

— Михайло Олександрович, вы ведь когда-то работали научным сотрудником Института искусствознания, фольклора и этнографии Академии наук УССР. Помогло ли это вашему творчеству?

— Да, очень. Я изучал народный язык, писал научные труды по фольклору. Я работал над такими романами, стараясь как можно более точно передать поэзию языка народа, его мудрость, образность, напевность. Ведь народ — это удивительный творец прекрасного. И если мне удастся хоть в малой степени передать эту красоту, я буду счастлив.

— А стихи вы уже не пишете? Ведь вы начинали как поэт.

— Писал и теперь. Но куда в стихах мне вложить язык? С особым удовольствием пишу стихи для детей.

И Стельмах читает по-украински веселые стихи о журавле, оставшемся без борща; о вежливом грибе, приподнимающем шляпу перед прохожим.

— Как много света и добра в ваших стихах! Поставили бы детям Незабываемый образ гусей-лебедей из вашей повести о детстве.

— Да, я хочу, чтобы всегда светились над землей плечи крыльев и ничто не застигло детей мирного голубого неба.

Ваша правда, а совершенно сознательно стараясь придать, опознать в жанре, например, Микроскоп, с ее душой тонкостью, великой правдивостью. Делю даже в тяжелые моменты его жизни. Или мать братьев-близнецов, молодых партизан, Олену...

Конечно, на протяжении всех веков поэты прославляли женскую, ее красоту, ее верную душу. Однако сейчас на Западе процветают книги, неурядица. Одни отрицательные герои, другие романсы. Безобразно, говорит: «уже настало время, когда в других странах даже писатели не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и чистоты расстегивает все, и женщины тоже». Я принципиально не согласен с этой точкой зрения, поэтому не помаленьку критикую в своих романах, пьесах, драмах, даже в лирике не вспоминают о женской верности. Скоро и у нас по ней справят поминки. Время высокой техники и

ЛЮБОВЬ — ТАЛАНТ

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

ЧЕМ ПРОЧНА СЕМЬЯ

КОММЕНТАРИЙ УЧЕНОГО

Хочу рассказать о своем семейном счастье. Мы живем с мужем тридцать третий год, и себя считаю очень счастливой, хотя трудностей в нашей жизни было очень много. Последние годы для всех были трудными. У нас не было широкой свадьбы в ресторане, в белом платье с фатой, не было поездки на «Кайя» по Москве, все было свершилось в том же загсе, где люди брали справки для похорон, но ничто не могло омрачить нашу любовь.

Потом было много испытаний. Я, коренная москвичка, бросила прекрасную квартиру в Москве и поехала за любимым человеком в Дальний Восток. Сейчас смешно вспомнить, как мне не удавалось расторгнуть пенсию даже суммированными, ну, а когда суммированным и слезы застилали глаза; как я не рвалась выйти во двор, потому что там гуляла крокодил, а я же боялась, и много другое. Но муж во всем был мне помощником, хотя у него была сложная работа.

До отъезда в Дальний Восток я окончила химико-фармацевтический техникум. А там поступила во Владивостокский учительский институт на зоологическое отделение естественно-биологического факультета и стала работать в старшей смены средней школе Черниговского района. На работу приходилось ходить пешком пять километров, вечерами с работы было страшно возвращаться, особенно зимой. Но зато я не замечала об этом, муж сам все понимал, я не помню дня, чтобы он меня не встретил, чтобы когда-нибудь повисла голова.

Свою педагогическую работу я начала в год введения всеобщего обязательного семилетнего образования. Первая половина учебного года я обучала еще близнецов, последняя — замечательных подростков, замечательных подростков до 16—18 лет, которая работала, не имея семилетнего образования. Сейчас смешно вспомнить, с каким страхом я шла на свой первый урок, когда разница между педагогом и учениками была 2—3 года. Надо было перестать взрослыми учениками не спускаться, заводить их увлекательно. И тут мне на помощь пришел муж, «не падайте духом», говорил он — предметы свои ты знаешь хорошо, но этого мало, попробуй чем-то заинтересовать своих учеников, например, игрой в шахматы, научись играть сама, организуя кружок, а помогу!» (Муж мной развлек по шахматам).

И начались учебные. Долгие вечера я проводила с мужем за доской, пока он мне не сказал: «Теперь можешь вызвать своего самого шустрого ученика на ноги». Шустрым оказался не ученик, а мой зять, который не утерпел и мой зять ушел в школу. Взялся в за организацию школьной библиотеки. Собрала, что могла в то время, по искусству: репродукции, открытки. Купила для школы пластинки с классической музыкой. Очень мне хотелось приобщить учеников сельской школы к прекрасному. В конечном итоге в начале, что ребята не пришли к педагогу, несмотря на мою молодость. Счастьем к этому было прощание, когда мы с мужем

уезжали в другой город. Наш поезд уходил в 12 часов ночи, и почти весь класс пришел на вокзал проводить меня. Затем начались трудные годы. Была дальняя командировка. Там у нас родился сын. Только один момент может пролить свет на наши трудности, связанные с рождением сына. Там, где мы жили, было в определенный период очень плохо с молоком. И нам, молодым мамам, выдавали по 500 граммов молока на ребенка в день. Мы не имели там ни домашней кухни, ни детского питания. И вдруг молоко исчезло. Представляете, сколько было слез, расстройств!

И сразу, хоть ли не в первые дни, началось воспитание сына. Да, именно с первых дней. Потом, когда ребенок пошел в школу и мы думали, что вот теперь надо воспитывать, — поздно...

Во всем, всегда мы с мужем и в те годы, и теперь помогаем друг другу. Может быть, жизнь вдали от родных накладывает какую-то большую ответственность на молодых родителей. Во всяком случае мы знали: на нас лежит ответственность за воспитание сына, а вернее, мы хотели, как и все другие родители, чтобы сын вырос настоящим человеком, к которому, нам это удалось.

Нам пришлось много ездить, нередко жить без удобства на частных квартирах, вдали от театров, музеев, которые мы очень любим. И все равно мы следили за выставками, спектаклями, литературой и, конечно, музыкой. Все наша семья — большие поклонники конкурсов имени П. И. Чайковского. Мы не пропустили ни одного конкурса, начиная со второго (на первом не могли быть из-за далекой командировки). Чтобы попасть во второй конкурс, мы, имея вдали от столицы, специально взяли отпуск на это время и приехали в Москву.

Наш сын с отцом окончил институт, был букин, студентом 22 лет, стал коммунистом. Сейчас работает вдали от нас. Мы очень мучуемся его отсутствием, живем письмами. В одном из писем сын нам написал: «Мне очень не хватает живого общения с вами. Для нас это высшая награда наших отношений».

Очень хочется, чтобы наша молодежь была талантлива в любви. Тогда семья будет крепче и на всю жизнь. Чтобы она не болела жизненными трудностями, не держалась за мамину квартиру и дочь. Чтобы больше было в дальних поездках золотых свадеб! Хорошие семьи — это богатство нашей страны!

Г. АЙВАЗЯН.

Меня эта участь, к счастью, миновала, дочь вышла замуж, закончив учебу и проработав два года, сын женился после армии и после учебы, теперь я на пенсии и могу с внуками заниматься. Но вот посмотрите на знакомых, соседей — сердце кровью обливается. Люди — старики, работают, а дети-студенты им внуки подкалывают. Бывают моменты, ребенка чуть некуда (грубое слово, зато точно), протест соседей час-другой посылает. Мучен! Получается, молоденькая мама, как кукушка, подбирала и ухаживала, а родители кормили нас всех...

Я думаю над таким вопросом: почему молодежь не дружит, как мы раньше дружили! Проверил характер, свою любовь — какое золотое время! Много зависит от нас, родителей. Говорят иногда: «Недальше вышвырнется, любовь». Ерунда! Родители не должны быть посторонними наблюдателями! В 18 лет уже характер не сформировался, жизни не знают, не понимают, что семья — это уже другая жизнь. Птицы ре-

знее поступают, совою гнездо, а потом птенцов выводят.

Е. ПРЫГУНКОВА.

ВУГУРСКАЯ, Оренбургская область.

Работа хозяйственным в институте, в часто бываю в музеем занимаюсь устройством неадаптированных студентов. И у меня сложилось негативное отношение к таким бракам. Родители, особенно сельские, провозглашают или дочь на учебу, ведь не ведают о том, что послали на жениться. И вот на тебе — не успели оправиться после первого стресса со слабой экзаменом, следует второй — дочь женится, проучившись всего 2 месяца... Не раз приходилось устраивать квартирные хозяйства, делать доброе дело — сохранить семью, и в большинстве случаев это удавалось. Но, к сожалению, даже при наличии кризиса над головой не всегда эти семьи уцелевали. Это тем бо-

лее досадно, что некоторые студенты сначала посещали на вечернее, потом на дневное отделение, а в конце концов исчезали из института совсем. По-моему, все это от спороносности времени и бездумности...

П. МИЩЕНКО.

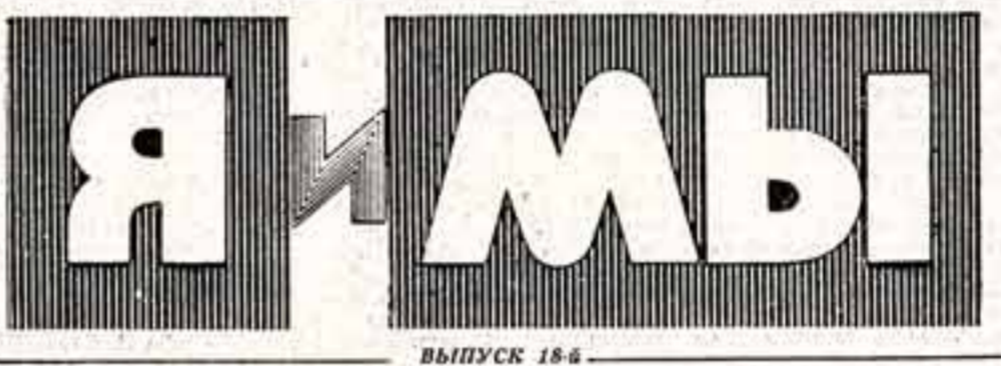
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Меня очень тревожит, что определенной части молодежи свойствен сейчас упрощенный взгляд на интимные отношения. Порой на свадьбе невеста в белой фате уже ждет ребенка. А гавеню, считается чуть ли не подвигом среди сверстниц выйти замуж, не задумываясь о том, кто же будет содержать семью. Как же, у них любовь, можно ли заглушить прекрасные чувства! И кажется, эти молодые семьи «на шее» родителям...

В. ДАЛЕВИЧ,

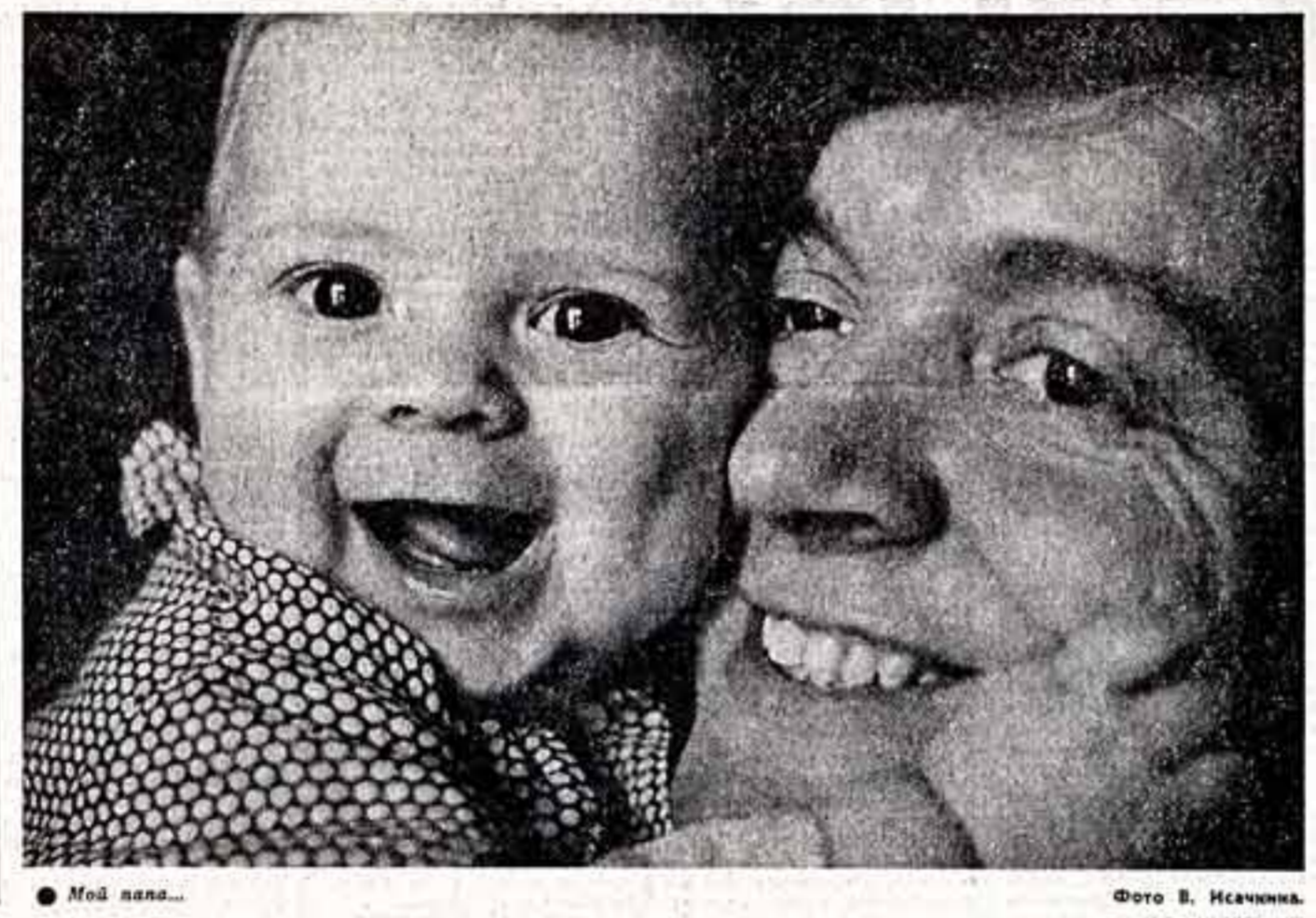
НОВОСИБИРСК.

ЧЕЛОВЕК,
СЕМЬЯ,
ОБЩЕСТВО



ВЫПУСК 184

Советская семья — явление особого рода. Мы не ради красивого слова называем ее ячейкой общества. Уже само это образное определение во многом диктует и отношение к семье в нашем обществе, где делается все возможное для ее укрепления, процветания и благополучия. И все-таки проблем немало и в этой «ячейке», и поговорить о них стоит во имя их разрешения. Об этом — письма наших читателей.



Мой папа...

Фото В. Исачкина.

МНОГО лет назад я шел с туристами по дикой тайге к Баргузинскому хребту. На берегу таинного озера стояло знаменитое домишко с дубовой банькой, которую топили по-черному, и лабаз со съестными припасами.

ПОРТРЕТ С НАТУРЫ

НЕДОСТРОЕННЫЙ ДОМ

В домике, у маленького окошка, обнаружил оставленную еще зимой занавеску: «Уважаемые товарищи! Поскольку вы сейчас на зимовье холостяки, ведите себя по-хозяйски. Будьте активны, не заглядывайте! Ведь здесь тайга. Мы вам желаем доброго здоровья, хорошего настроения и легкой тропы. Сейчас сидим в ожидании вертолета. Промелькнула закончилась очень хорошо. Рад буду познакомиться...»

После похода я написал в Нижнеангарск по адресу, указанному в записке. И вскоре получил ответ. Сергей, охотник по дилемме и по призыву, рассказывал о себе, о своей жизни, полной приключений. Раз у зимовья он меткой пулей уложил медведя-шатуну, спас от гибели товарища, заблужденного тысячей ливневой, сам переболел энцефалитом и цингой, едва не погиб, верстеливался с браконьерами... Благородный, храбрый парень, охотник и мастерской, похорошил на герцога Диска Лондона, — таким я представлял его себе.

одежду, выглаживает подтянутым, даже элегантно. Ну, паразитский, паря! Умные, способные глаза. Симпатичная борода. Такие лица не редкость и на столичных улицах: молодые кандидаты наук, увлекающиеся спортом, или студенты, вернувшиеся из дальних странствий. Поселок Кабанск — несколько преданных улиц и голый ствол, сходящийся вездеход. Среди бранных чужаков односторонних домиков косяк уже возмущаются коммунальные духоты.

— Тут, в типографии, я решетку ставил на окна, — показала Сергей по дороге. — И здесь, в ДЮСААБ, тоже была «шабашка». Не хватает строительных рабочих, а у меня шесть рабочих профессий — сваряжу, владу продажу, столярничая. Рассказывал негромко, не спеша, как-то очень мягко, и поэтому его слова не воспринимались как хвастовство.

А вот и недостроенный дом на окраине. У ворот молния и сверкающая женщина. — Меня зовут Вала. Заходите. Уже накрыт по-прежнему стол: картошка, огурцы свежие и соленые, свежескопанный, еще сырой на вкус, но такой аппетитный язык. И целая батарея бутылок: водка и «Кабарне». Зашли «она» соседи. У нас так положено: пить до утра. В этот вечер подливала в рюмки Вала. Очень весело было за столом! Как молния, сверкала Валины глаза, она делала рожицы, дула, — знакомая хозяйка — плескала, пыталась пить какие-то вольные частушки. Сергей достал гитару и очень неплохо исполнил несколько песен.

Лишь один человек не принимал никакого участия в застолье: дочь Вали, худенькая, бледная, с каким-то детским личиком, сидела отдаленно от всех в кухне и очень серьезно рисовала шаржи на листе пожелтевшей бумаги. Валины пальцы, украшенные длинными ногтями, пошевелились. Пошевелились и пальцы Вали. Валины пальцы, украшенные длинными ногтями, пошевелились. Пошевелились и пальцы Вали.

Утром, после завтрака, стали рассматривать семейный альбом. В нем — программы народного театра и фотографии. — У нас был такой хороший театр, — вспоминала Вала, — даже на респективных выборах, что все собрались вместе. Ездил по району. Всегда полный аншлаг. Одно время и даже была директором Дома культуры, окончила культпросветучилище.

— А сейчас? — Наш юстист распался. А теперь народ другой. В самостоятельность идет неохотно. У каждого телевизор, ну и своя компания, где можно выпить. Фотографии в альбоме странные: или веселые, или грустные, и подальше, или печаль — похороны. Вот на лентах несут гроб с телом совсем молодого человека. — Это отец Вали. Разбился на мотоцикле. В 31 году Лучшего человека не было в жизни. Кончил культпросветучилище, на балалайке исполнял классическую музыку, сам сочинил. В день смерти должен был дать первый урок в музыкальном училище в Камениске, неподалеку отсюда. Ехал на мотоцикле с приятелем. Выпили. Врезались в тумбу на мосту... Сергей провел меня по комнатам.

— Вале от родителей осталась маленькая комната, совсем врос в землю. Я поднял его, расширил. Вот эту комнату обустроили специально в оштукатуренном гараже. На чердаке стены разукрашены сценами из жизни тайги, бильярд поставили. Слева теплая галерея, парничок, гараж, «уазик» синянский куплю. Без дела мне неинтересно.

И Вале было что показать гостю. В огороде — превосходная картошка, грядки с огурцами и другой зеленью. А в закуске стояли илетики, в которых бежали семь песочков — симпатичные зверьки, положившие на черных собах. Телой, разнузданной оказалась встреча. Почему же дорогой для меня образ сил: но человека, романтика, таежника, стал как-то размытым, житейскими впечатлениями.

Собрались на рыбалку. Осмотрели лодку («Это мой подарок Сергею ко дню рождения», — сказала мне Валина Вала. — Лодка — 600 рублей, да мотор еще 400 рублей»), подготавили горючую смесь, перебрали сети. Вдруг Вала спохватилась: а пещеры? На кого их оставят? Уже сейчас каждый зверь стоит 250 рублей, а ближе к зиме каждую шкуру можно сбывать много дороже. О Инчине родители волновались меньше. Привыкли: она целые дни играет гдето с мужиками слепить, прибивает домой, свалит кусок хлеба с маслом — и опеть на улицу. — Добрылись до селезеночного мельководца, наловили рыбы, сварили обед. И тут Вала с Сергеем заспорили: куда пустую? кому ставить сети? Оставаться ночевать на острове или плыть дальше? Под действием водочных па-

ров (какая же уха без черной Вали! Всплынула от обиды). — Почему ты не считаешься со мной? Вале на рыбалку только как кухарку! Все слышь не слушаешь меня, унижаешь... Сергей отгадал ей, как всегда, тихо, но как-то очень жестко.

Когда он уехал ставить сети, Вала достала бутылку «Столичной» и сделала несколько глотков прямо из горлышка: «Я выпью и не скрываю этого. Но никогда не теряю голову...» Дом, хозяйство, выпивка... Почему интересы моего хозяина замкнулись в этом кругу? Сергей объяснил: ушел из тайги из-за болезни ног. Ну, а дальше? Не спорю: служба и «воляры» — дело нужное. Но разве оно дает возможность применить силы умелому, образованному парню? А Вала вообще бросила работу. Дел, конечно, и дома хватало. Но мне все вспоминался тот подъем, с которым она в день нашей встречи читала стихи. Неужели же этот огонь уходит только на домашние вечеринки?

Я стал присматриваться к ближайшему окружению моих хозяев. Пришел знакомиться со мной Иван Теодорович, худощавый народный театр. В глазах — пустота. — Поди ты, Иван Теодорович, по двор, — приказала Вала, — огузишь в холодную воду, протренишься. Я думал, она шутит. Но gesto послушно вышел, снял пиджак, рубашку и сузил голову в кудшур. Заодно искупал свои часы. Но и после водных процедур разговаривать с ним было бесполезно. «Здесь пьют, как нигде, мно-

го», — подтвердил мок набождением Сергей. Как это начинается? — На празднике, — рассказывает Вала, — стучится ко мне соседка, девочка 15 лет. — Тети Вала, дайте мне «на нузырек». — Зачем тебе, дочка? — Я же иду на танцы. Парни даются, что в праздник, а не выпивши. Чем это заканчивается? Вот Дуля, соседка, собрав все пустые бутылки в доме, направилась в магазин. Вала о ней: «Ей бы только выпить да погулять. Уж судила ее не раз. Сейчас вернулась — брат на квартиру к себе не пускает. Нивет, пока теплая, у него в سراйчике...» Я заметил, что об окружающего она говорит хоть и с состраданием, но как бы с другого берега; мол, это — «мы», а то — «они». Но так ли на самом деле велика эта дистанция, как хочется думать моему хозяину? И не исчезнет ли она со временем совсем?

Пока что Сергей с Вали в «душином» «переводстве» не более чем дилетанты. Вот справна рыбкой: в нынешнем году поголовье пещер и других пушных зверей в личном хозяйстве увеличилось и подтора раза по сравнению с прошлым годом и теперь превышает 10,5 тысячи голов. — Зверей стали настоящим бедствием, — говорит В. Драгов, главный зоотехник районного сельхозуправления. — Их разводят уже лет десять. Почти все. Есть «смалюновые» — у них по сто пещер. Пещеру нужен корм, витаминные, дрожжи, прививки. Корм, не говоря о прочем, нигде не продают. Но как-то его все добывают. Предлагают создать кооперативную ферму —

никто не пожелал в ней участвовать. Деньги у населения очень много. У некоторых уже по две автомашин, дорогие люди с двумя моторами. Один «миллионер» сказал: «Если бы государство продавало вертолет, я бы его купил». — Третью разделит и заводской отделом Кабанского района КПСС В. Петров. — Разве это не скрывать? Покупают продовольствие — хлеб, рыбу, мясо — по государственному ценам, сбывают шкуры по рыночным. Из-за пещер трудно с молоком, а левакеры можно не работать! Промысловый доход разлагающе действует на молодежь: можно не работать! Нет, намеренно большого в нашей жизни, чем и трудные доходы. Из-за них бьют иногда мимо цели наши лозунги, призывы и передовые. Легкие деньги уводят людей от общественной жизни, от книг и газет, развешивают их...

Встретилась двое. Полюбили друг друга. Обоим нет и двадцати. Чем все это кончится? В жизни бывает по-всякому. Но самый типичный вариант, что ничем... В последнее время в нашей стране ежегодно вступают в брак около 800 тысяч девушек, не достигших 20 лет. Но только 100 тысяч из них выходят замуж за своих ровесников. Судя по статистике, конец юношеского романа чаще всего иной. Он и она, расудив, что на своих ногах еще не стоят, откладывают свадьбу. Родители, родные и знакомые одобряют это решение как наиболее разумное. Но затем начинаются разговоры. Ему говорят: «Рано тебе себя забавлять, погуляй, приспособься». И ей внушают: «Вот ты здесь, пока он окончит институт (или вернется из армии), а будет ли ждать он сам? Или замуж, пока молодая, объявляется другой претен-

дент на ее руку и сердце — постарше и солиднее первого. Она, поддавшись уговорам, выходит за него замуж. А герой ее первого романа женится позже, причем также на девушке моложе себя. Не будем говорить, что потом оба могут оспаривать свою первую неудачную любовь — это не наша тема. Юношеская мечта не сбылась, но жизнь устроена. Что ж тут плохого? Где проблема? Все знают песню о том, «что на 10 девочек по статистике 9 ребят». Насколько верна эта песенная статистика? По переписи 1970 года (данные за 1979 год еще не разработаны) в СССР в возрасте от 16 до 29 лет насчитывалось 16,3 миллиона незамужних мужчин и только 12,5 миллиона незамужних женщин. Однако в возрастной группе тридцатилетних картина резко меняется. 4 миллиона одиноких мужчин противостоят почти 27 миллионам незамужних женщин. Проблема, как мы видим, не только в том, что не совпадает численность одиноких мужчин и женщин. Они резко различаются по возрастному составу. Среди одиноких мужчин преобладают молодые люди, и мало кто из них готовится своим браком. Большинство же одиноких женщин значительно старше, и многие из них воспринимают свое положение как трагедию. Очень популярна точка зрения, что это — демографическое эхо войны. Но уже в 1970 году это утверждение было справедливо только для женщин старше 40 лет, а для мужчин — только 50. Несомненно, что в будущем ответственность возникает по другой причине — мужчины вступают в брак в среднем на 2,5 года позже, чем женщины.

В последние времена считалось, что жениться может только мужчина, способный обеспечить семью. В нашем обществе мораль трансформировалась, но и теперь ответственное мнение по-прежнему оценивает ранние браки мужчин и женщин. Обычно от женки требуется если не экономическая самостоятельность, то хотя бы относительная близкая ее перспектива. А для невесты это, как правило, не обязательно. Поэтому массовое вступление в брак женщины начинается уже с 18 лет, а мужчин — только с 20—21 года, после окончания учебы или военной службы. Казалось бы, велика ли разница: 2—3 года? Но поскольку 20 лет назад ежегодно появлялось на свет примерно 2,5 миллиона девочек, то за эти 2—3 года образуется достаточно большая — 5—7 миллионов — «дефицит» женихов.

Правда, как раз эти самые молодые 18—19-летние девушки никаких проблем не ощущают. На руку каждой из них претендуют и ровесники, которым обычно дается отставка как «несерьезным», и мужчины лет на 5 постарше. За них наши юные невесты чаще всего и выходят замуж. Но при этом создается нехватка женихов для женщин 20—24 лет. Эти женщины без особого труда компенсируют эту потерю, вступая в брак с мужчинами 25—29

лет. Но уже в этой возрастной группе женщинам становится все труднее устроить личную жизнь. Среди них целых 17 процентов не замужен (некоторые уже разведены, но большинство в браке). Когда бы это состоялось? Как это быстрое? Это не так просто: после 30 лет на каждые 10 мужчин 9 женаты. Следовательно, для многих женщин остается единственный способ создать семью — «увести чужого мужа. К слову сказать, мы редко рассматриваем это обстоятельство как единственную или главную причину развода, а ведь во многих случаях бывает именно так. В последние годы появилось много женщин, которые не надеются уже выйти замуж и не решаются разбить чужую семью, сознательно идут на рождение ребенка вне брака.

Следовательно, девушкам 18—24 лет современная демографическая ситуация предоставляет идеальные возможности выйти замуж. Но если девушка отклонит замужество «на потом», не исключено, что ей придется испытать некоторые трудности. Как же следует поступать? Каждый человек, каждая девушка пара сама решают свой вопрос. Но их решение затрагивает не только их личную судьбу; оно отражается на демографической ситуации в масштабе всего общества. Поэтому, принимая решение, надо учесть все «за» и «против» — не только минусы, но и плюсы раннего брака. Конечно, перед юной четой всегда стоят большие трудности, особенно, если оба еще учащиеся. Но в любом возрасте брак — дело не легкое. Слишком долгое откладывание брака, до решения всех проблем — с учебой, работой, зарплатой, квартирой — таит опасность, что семья вовсе не будет создана. С демографической точки зрения, чем больше женятся лет, тем меньше у нее шансов на успех. А с психологической — с годами все труднее бывает решиться на брак даже при наличии претендента.

Вынужденное безбрачие многих молодых людей создает для общества не менее серьезные проблемы, чем ранние браки. Снижается число браков и рождений, распространяются внебрачные связи и рождение, в какой-то мере растет число разбитых семей. Этим обуславливается не только демографическая ситуация, но и социальная. Ранний брак или поздний — не в этом суть. Важно, чтобы он был равным и прочным и невесты возраст у женихов и невесты в среднем был одинаковым. Нельзя осуждать юных влюбленных, которые, не зобовишись трудностей, решаются создать семью. И по своему правильно поступают пары, которые откладывают свой брак до возвращения жениха из армии или до окончания учебы, но при этом остаются верны друг другу.

А. СИНЕЛЬНИКОВ, научный сотрудник Института социологических исследований Академии наук СССР. МОСКВА.

Феликс ПАРУНОВ, наш спец. корреспондент. КАБАНСК — МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Было первое воскресенье декабря, и жители финской столицы спешили в Дом советской культуры и науки, знав, что их ждет интересный вечер. Завсегдатаи писателя Виктор Астафьев и Василия Белова, приехавшие в Хельсинки для участия в Неделе советской литературы в Финляндии.
Интерес к русской и советской литературе и искусству в Финляндии растет с каждым годом...

ВЕНГРИЯ

ГЕОГРАФИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Недавно вернулась в Москву делегация деятелей советского театра, которая присутствовала на торжественном открытии фестиваля русской и советской драматургии в театре Венгрии. Вот что рассказал нашему корреспонденту глава делегации заместитель министра культуры СССР Г. ИВАНОВ.
Сотрудничество советского и венгерского театров плодотворно развивается уже много лет...

БОЛГАРИЯ

ОПАСНЫЕ ИГРУШКИ



В центре города Банско [НРБ] установлен внушительный памятник Пансио Хиландарскому — родоначальнику болгарского Возрождения, автору «Истории славяно-болгарской». На фоне белых мраморных колонн, выходящих в высокие в рощицы, фигура первого народного просветителя, четыре метра, фигура первого народного просветителя.

Памятник Пансио Хиландарскому, установленный в его родном городе Банско. Фото Здравко Ахтоповова [София-пресс].

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

В канун Дня прав человека, который по решению ООН отмечается 10 декабря, поговори о демократии. Об американской демократии.
Вряд ли нужно доказывать, что одно с другим связано неразрывно, и не только потому, что два эти темы особо обоим американским пропагандистам. Народовластие и права человека — две стороны одной медали. И если нарушается, выхолащивается, превращается в собственную приватную собственность принципа народовластия, уничтожается сам социальный фундамент прав человека, главная гарантия их практического осуществления.

МАГИЧЕСКИЙ ВТОРНИК

Самый длинный в Америке день вторник. Он длится минимум год, а в некоторые года, если не дольше. Речь о том самом «втором вторнике», что «после первого понедельника ноября высокосного года»...
Самый длинный в Америке день вторник. Он длится минимум год, а в некоторые года, если не дольше. Речь о том самом «втором вторнике», что «после первого понедельника ноября высокосного года»...

СПОР И СПОРТ ДЛЯ ДВОИХ

Выборы — игра для двоих. В отрывке первого действия пьесы, в котором кто-то выступает за власть, кто-то выступает против, но и драгостепень трофей достается лишь одной из двух партий — демократической либо республиканской. Политическая борьба идет остро, жестко, грязно.
Выборы — игра для двоих. В отрывке первого действия пьесы, в котором кто-то выступает за власть, кто-то выступает против, но и драгостепень трофей достается лишь одной из двух партий — демократической либо республиканской. Политическая борьба идет остро, жестко, грязно. Личные ставки высоки. (И это драматически подчеркивает свой безусловный логичный эпизод в стенах Кантона — попытка похищения на жизнь Эдварда Кеннеди). При всем при том за пределы двухпартийной межбуржуазной борьбы схватка не выходит. Кто придет и власти — всегда вопрос. Но в какой степени можно ожидать перемены в самом характере власти, если заранее, ибо это зависит от характера партий, их политического лица и развития. Политика США — уравнение из двух давно известных.

ЦИРК ПРИЕХАЛ

С большим успехом проходит в Панаме гастроли советского цирка. Делегация цирковых артистов уже познакомилась с замечательным мастерством советских артистов цирка.
С большим успехом проходит в Панаме гастроли советского цирка. Делегация цирковых артистов уже познакомилась с замечательным мастерством советских артистов цирка. «Ятаганчики» артистов номера «Ятаганчики» артистов номера цирка А. Луизиана, «Джигиты» под руководством народного артиста Туркменской ССР Давлата Ходжабаева, выступление циркового номера «Ятаганчики» артистов цирка А. Луизиана, «Джигиты» под руководством народного артиста Туркменской ССР Давлата Ходжабаева, выступление циркового номера «Ятаганчики» артистов цирка А. Луизиана, «Джигиты» под руководством народного артиста Туркменской ССР Давлата Ходжабаева...

ЮАР С ЧЕРНОГО ХОДА

«Разговор с Союзом» — так называется новая книга прогрессивной южно-африканской писательницы Фреды Мотсон. Более года пролегла автор в трущобах этого гигантского африканского государства ЮАР.
«Разговор с Союзом» — так называется новая книга прогрессивной южно-африканской писательницы Фреды Мотсон. Более года пролегла автор в трущобах этого гигантского африканского государства ЮАР. Мотсон рассказывает о жизни и борьбе угнетенных народов ЮАР, о борьбе за свободу и социальную справедливость.

ИСКУССТВО ПРОЦВЕТАЕТ

Министерство просвещения и высшего образования в здании в стране изобразительного искусства. Проводятся выставки, конкурсы, фестивали.
Министерство просвещения и высшего образования в здании в стране изобразительного искусства. Проводятся выставки, конкурсы, фестивали. Министерство культуры и искусства уделяет большое внимание развитию народного искусства, поддержке талантливых художников и писателей.

ЭТО БОЛЬШЕ ИТАЛЬЯНСКОЕ КИНО

«Гибель итальянского кино» — констатация и оценка близкой реальности. Пострадают не только сотни тысяч зрителей, техников, рабочих, связанных с производством фильмов.
«Гибель итальянского кино» — констатация и оценка близкой реальности. Пострадают не только сотни тысяч зрителей, техников, рабочих, связанных с производством фильмов. Гибель итальянского кино — это не только потеря талантов, но и потеря культуры и идентичности нации.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

представители любой партии исходят в своих действиях и практических решениях не столько из чистых партийных доктрин, сколько из разного рода прагматических соображений. Все это приводит к тому, что в конечном счете две попеременно правящие американские партии, как пишет исследователь Харви Уилер, «принципиально одни и те же главные цели, действия фанатично «двупартийным» образом, хотя они часто расходятся в деталях по поводу лучших средств достижения этих целей». Этот феномен получил даже свое название в науке — «дуократия» (дуо — два). Как похочет на демократию, не правда ли?
Смысл дуократии в том, что правящий класс может

ИГРА В ПОЛИТИКУ, или анатомия одной «демократии»

на ходу корректировать курс и менять направление вывески и компромиссованных лиц. Ну и, конечно, в самой борьбе — неслыханном источнике очарования для публики: чем бы ни закончилась история в прошлый раз, каждые четыре года все начинается сначала.
...Чаще всего американцы сравнивают свои выборы с разыгрыванием «испытаниями». Итак, выборы — на бегу. О политике, выдвинувшем свою кандидатуру на выборный пост, здесь говорит: победил. Бежит (хорошо или плохо). Или: все еще бежит. Это о том, как идет дело у претендента. Главная цель пока — добиться до президентского кабинета, каковым является партийный съезд, но возможности переманить в свои ряды сторонников другой партии остаются. И тогда уже на правах официального и единственного представителя своей партии вступает в борьбу за место в президентском кабинете.
Вплоть до момента, когда республиканцы и демократы окончательно определяют президентских кандидатов, предвыборная «борьба» — смесь арены и жаркой закулисной торговли. В конечном счете все решит ужим круг партийных боссов, завершившись в прокуренной комнате — это тоже устойчивый образ из американского политического лексикона. Но на кого они будут выбирать, помогают определить так называемые «праймериз» — первичные выборы в отдельных штатах, в ходе которых выявляются и внутрипартийные симпатии, способность кандидатов собирать голоса, расстановка сил.

КУЛЬТУРБУНД ПОД ЗАПРЕТОМ

Когда автобус с делегатами конгресса — бывшими узниками фашистских концлагерей, писателями, журналистами, известными художниками — избит был в мексиканском Мерфилде под Франсфуртом-на-Майне, его оставили ущемленной парой полицейских. В автобус заступил полицейский. «Есть ли среди вас некий Петер Шютц? Прощай его имя. Остальным оставаться на местах». Федеральный секретарь «Культурбунда» ФРГ, известный общественный деятель и литератор Петер Шютц, который вместе с товарищами направляется на конгресс этой организации творческих работников, вышел из автобуса. Ему вручили официальную бумагу. Между тем автобус окружили вооруженные полицейские. По свидетельству очевидцев, на каждого делегата — по два «люмпена» порядка». В бумаге лаконично говорилось, что конгресс «Культурбунда» запрещен, ибо сама организация является тоже «запрещенной». Полиция выдвинула ультимативное требование — немедленно покинуть территорию общины Мерфилде, иначе будут приняты «меры», красноречиво говорили дубинки и пистолеты полицейских. Так власти земли Гессен сорвали проведение очередного конгресса демократической организации ФРГ, который должен был состояться под девизом «Мир — важнейшая задача деятелей культуры на современном этапе. Власть, естественно, были хорошо известны тем, которые собирались обсуждать делегаты конгресса. — Борьба за прекращение гонимой вооруженной, за свержение воюющих НАТО по производству и размещению дополнительных американских ракет на территории ФРГ, против планов реакционных сил превратить в свой рулол радиостанцию «Норддойче рундфунк». Обсудить вопросы, связанные с участием деятелей культуры в этой борьбе, и намеревались делегаты конгресса.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Смысл дуократии в том, что правящий класс может на ходу корректировать курс и менять направление вывески и компромиссованных лиц. Ну и, конечно, в самой борьбе — неслыханном источнике очарования для публики: чем бы ни закончилась история в прошлый раз, каждые четыре года все начинается сначала.
...Чаще всего американцы сравнивают свои выборы с разыгрыванием «испытаниями». Итак, выборы — на бегу. О политике, выдвинувшем свою кандидатуру на выборный пост, здесь говорит: победил. Бежит (хорошо или плохо). Или: все еще бежит. Это о том, как идет дело у претендента. Главная цель пока — добиться до президентского кабинета, каковым является партийный съезд, но возможности переманить в свои ряды сторонников другой партии остаются. И тогда уже на правах официального и единственного представителя своей партии вступает в борьбу за место в президентском кабинете.
Вплоть до момента, когда республиканцы и демократы окончательно определяют президентских кандидатов, предвыборная «борьба» — смесь арены и жаркой закулисной торговли. В конечном счете все решит ужим круг партийных боссов, завершившись в прокуренной комнате — это тоже устойчивый образ из американского политического лексикона. Но на кого они будут выбирать, помогают определить так называемые «праймериз» — первичные выборы в отдельных штатах, в ходе которых выявляются и внутрипартийные симпатии, способность кандидатов собирать голоса, расстановка сил.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

медиа». Ее люди преобладали даже числом. 9.500 рабботников прессы и ТВ были заняты в освещении республиканского съезда. 5.500 были брошены на съезд демократов, притом, что событие признали «скупным». Недаром журнал «Эсвайр» обоим направили на репортаж Артура Миллера или Уильяма Стайрона, на этот раз предпочел не беспочвенно громить дельца. По полтора-два репортажа на каждого делегата... Но партия в залах телевизионных демонстраций только республиканского собрания включила большую тройку (компания Эн-Би-Си, Си-Би-Эс, Эф-Би-Си) в 12 миллионов долларов. Парлаос — телевизионного века — освещение события стоит дороже самого события.

ТЕЛЕШОУ С ТАРЗАНОМ И ДРУГИМИ

Вот что происходит на съездах — их логика и итог. Но как это происходит? Как организуются съезды навалу, групповой портрет с дамой по имени Надежда на власть. Позже борьба разгорится с новой силой, но на то и предназначена фотография, она фиксирует ситуацию: такой дилетантская партия хотела и смогла выглядеть перед публикой в данный момент... По-своему провалил не столько даже, чего хочет кандидат в президенты, сколько того он опасается, какой из боков на него придется прыгнуть. Нужно умиротворить противоположный фланг своей партии и позвать за стет партнеры привлечь на свою сторону новые группы избирателей.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Сенатор от Миннесоты Роберт Гриффин, «использовав свою сторону республиканского «интута» организатора французской делегации, выдвинул неслучайно неадекватную и эффективную систему команд и связи. Своего подслушавшего делегата, заседавшего у самой сцены, он мог по специальному телефону на «охранников за головами», что разместились в фойерхолле, подогнанным почти вплотную и дооружил — тот же самый телефон с двумя линиями, соединившись с его салоном — миллионским конгрессом Роберт Гриффин, палате представителей. Мичел устранился напорок Гриффина, выдвинул кандидатуру на должность регионального «интута» Гриффина, выдвинул кандидатуру на должность регионального «интута» Гриффина, выдвинул кандидатуру на должность регионального «интута» Гриффина, выдвинул кандидатуру на должность регионального «интута» Гриффина...

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Такая же ситуация в президентской кампании. Цена же коммерческой рекламы зависит от размеров аудитории, которую должна передать может собрать. И чтобы вернуть миллионы долларов, нужно было ежедневно удерживать в эфире десятки миллионов зрителей. С гарантией. Так мы подобрались к последним ценам странной логической цепи. ТВ не могло позволить себе потерять на действительность, оно должно было сформировать «под себя». В какое бы событие ни вылился съезд, телекомпании обязаны были сделать из него зрелище. Зрелище же либо политическое — делается по особым законам, и голландский принцип «завести зрителя» превращается в реальную политику. Реальная политика поднимала и поднимала борьбу (или игра) «политический» съезд и их команд.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Съезды становятся. Съезды выстраиваются в представление, спектакль, шоу. Телевидение делает буквальный победою видимость над сущностью. «Масс-медиа» — буквально «массовый посредник» (между событием и потребителем новостей) — что же это такое? Средства массовой информации — как обычно перевод сломословия. Или средства массовой информации — как обычно перевод сломословия. Или средства массовой информации — как обычно перевод сломословия. Или средства массовой информации — как обычно перевод сломословия.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Съезды становятся. Съезды выстраиваются в представление, спектакль, шоу. Телевидение делает буквальный победою видимость над сущностью. «Масс-медиа» — буквально «массовый посредник» (между событием и потребителем новостей) — что же это такое? Средства массовой информации — как обычно перевод сломословия. Или средства массовой информации — как обычно перевод сломословия. Или средства массовой информации — как обычно перевод сломословия. Или средства массовой информации — как обычно перевод сломословия.



ФОТОКОНКУРС

ИМАР АПКАЛИС. Моя лошадка.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

ОПЕРА В ПОДАРОК

Партитура своего нового произведения — оперы «Труд и хлеб» — вручил молодой музыкант студенту Куйбышевского завода...

МАУНАС. А. ДЕГУТИС.

ДОМ КИНО В КОЛХОЗЕ

Первым в республике новую киноленту «Близкая даль» увидели труженники латвийского колхоза «Красный Октябрь».

ПРЕДЛЫ. И. ПЛОТКЕ.

ГИМН СОЗДАНИЮ

Герои нового полотна «Окна» художника СССР Э. Окса — строители в Колхозе Явасе...

Л. ШЕР, М. СИМЕР, ТАЛЛИН.

РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ

Участником концерта в Колонном зале Дома Союзов, посвященного вручению ордена Трудового Красного Знамени ансамблем скрипачей Большого театра СССР...

НАШИ ГОСТИ ОРКЕСТР ИЗ ЛОНДОНА

Лондонский симфонический оркестр (ЛСО), закончивший в днях свои гастроли в Ленинграде и Москве...

ИЗДАНИЕ В ГРАМЗАПИСИ

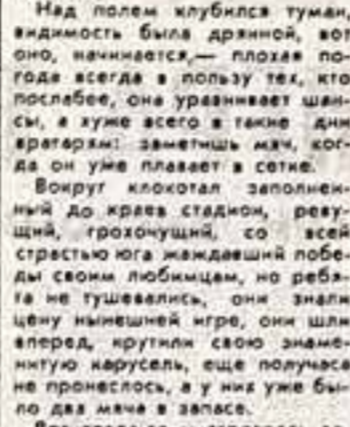
В последние время сложилась привычка выпускать полные собрания сочинений великих композиторов...

И. ПЕТРОВ, народный артист СССР.

КОГДА арбитр назначил одиннадцатиметровый в спартаковские ворота, он только мрачно усмехнулся: ну вот, все правильно, все, как в Ташкенте...

Леонид ЗОРИН

ТРЕНЕР



создатель вазеллины, «бетонка», «кванджи» модели, а по человеческому помыслу можно кому хочется сойти со сцены?

В. И. Чернышев

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

Советская журналистика понесла тяжелую утрату. Скоропостижно скончался член КПСС с 1937 года наш товарищ и друг Вячеслав Иванович Чернышев...

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

100 лет со дня рождения Валерия Николаевича Печова (1878-1934), народного артиста РСФСР.

ШКОЛА МАСТЕРОВ «НАЗОВИ УМЕЛЬЦА»

каждом деревянном дворе живут. Вот смотрите, — говорит Анна, поглядывая с куском глины, завитушкой в морскую тарелку...



ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«КАК ИСПРАВИТЬ ПЛАН». Телевизионный художественный фильм (СССР) — 11 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 18.30.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ». Телевизионный журнал — 11 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35.

«КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ РУССКОГО ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА».

«БРАК ПО-ИМЕРЕТИНСКИ». Телевизионный художественный фильм — 11 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.45; 2-я СЕРИЯ — 14 ДЕКАБРЯ, 19.50.

«ПЕСНЯ В КРОСИИ (СИ)». Телевизионный документальный фильм — 11 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 22.45.

«ТРУДНЫЙ ГОД В САЯНАХ». Телевизионный документальный фильм — 11 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 16.45.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ». Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей — 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 19.35.

«ЖИЗНЬ БЕТХОВЕНА». Телевизионный музыкальный художественный фильм — 16 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 21.35.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ». Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б. 01678. 50126. Изд. № 2981.

В. ВЛАДИМИРОВ, деп. РОЙМИНО, Горьновская область. Фото М. Хореза.

ГЛИНЯНАЯ ХОХЛОМА

Рабочую керамику и культурную маюшку, кабардино-балкарскую национальную посуду и вазы Приюже, работ мастера из села Александровка Лениградской области...

С. ПАВЛОВА, директор «Школы мастеров».

ШКОЛА МАСТЕРОВ «НАЗОВИ УМЕЛЬЦА»

Каждому деревенскому двору живут. Вот смотрите, — говорит Анна, поглядывая с куском глины, завитушкой в морскую тарелку...

С. ПАВЛОВА, директор «Школы мастеров».