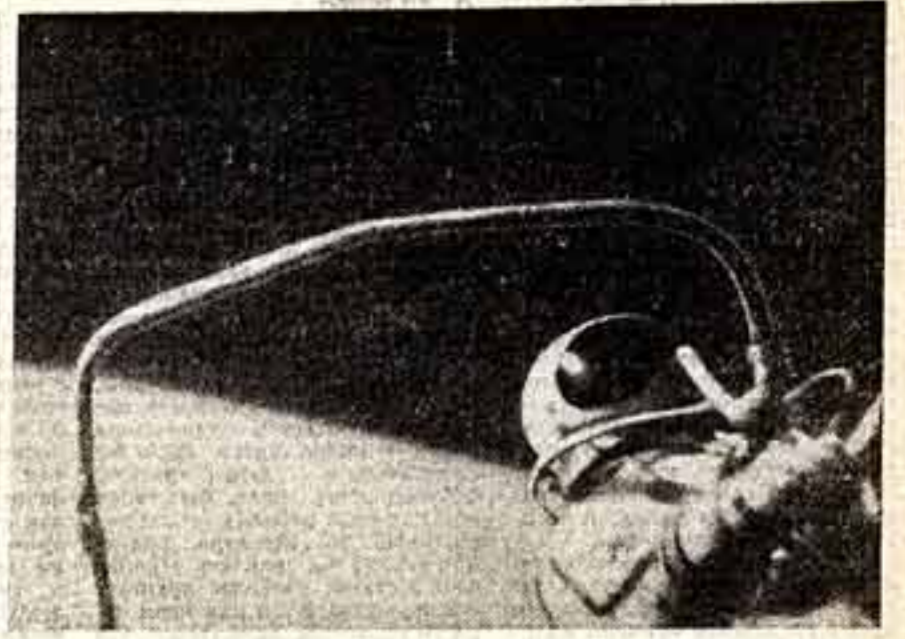
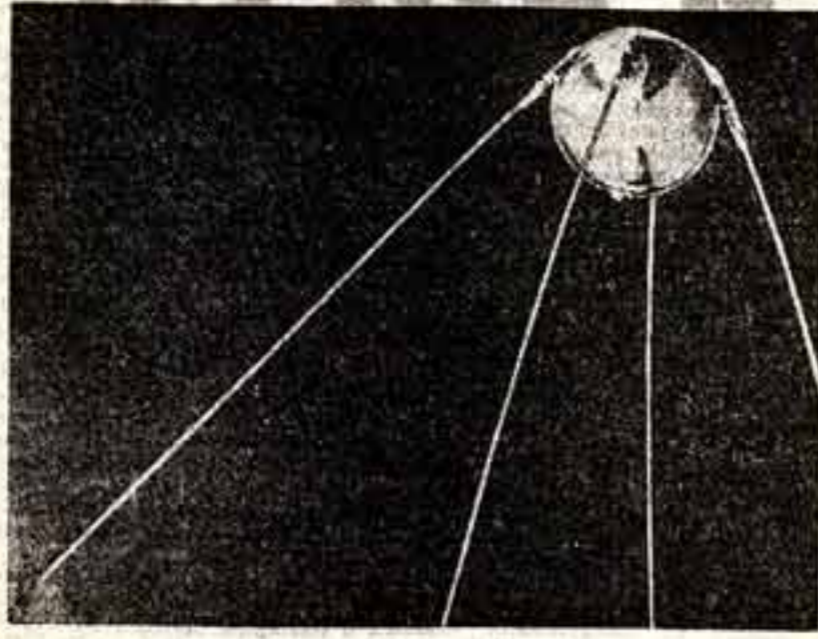


ЗАВТРА — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Пройдет много лет, станет тысячелетней история освоения космоса, и тогда родятся легенды, возникнут предания о тех, кто были первыми на звездной дорожке. И среди межпланетных капитанов позавидуют нам, читатель, потому что мы с вами — свидетели и современники рождения космической эры.

Крепче, чем в гранит и бронзу, врезаны в память человечества эти имена и даты первого советского спутника, первого космонавта, первого человека, свободно парящего в ледяной пустоте.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская киномотогазета

1967 год ВТОРНИК, 11 АПРЕЛЯ
№ 42 (2157)
Цена 3 коп.

НА ПОЛУТИ К ЛУНЕ

«И с земли до звезд, до столетий» В. Брюсов.

СКВЕР КОСМОНАВТОВ

Центральной аллею его — аллея Героев. Ее замыкает величественный монумент, посвященный покорителям космоса.

А в начале мажорас, с левой ее стороны, на гранитной плите выростят четыреметровые стелы с бронзовыми бюстами «земных» первооткрывателей: Юрия Гагарина — первого космонавта, Валентина Николаевича Терешковой — первой женщины-космонавта, Павла Белюзова и Алексея Леонова, первыми осуществивших выход в открытый космос.

А перед ними, также с левой стороны аллеи, будет установлен скульптурный портрет замечательного конструктора и ученого, академика Сергея Павловича Королёва. — И карадаш скульптора Алексея Файдыша-Крандиевского очерчивает место площади.

На аллее Героев космоса будут ли установлены какие-либо другие скульптуры? На мой вопрос отвечает:

— Несомненно. Правда, со временем! Портреты советских людей, впервые ступивших на Луну, первым побывавших на Венере... Конечно, наша небольшая творческая группа, акдемико только начнет аллею Героев почетную скульптурную галерею пилонеров космоса. А через годы и годы первые представители человечества, которые «завоюют» мир планеты, а может быть, и мир звезд, пройдут этот путь славы и встанут рядом с Цолковским!

Но возвратимся к делам сегодняшним. Скульптура академика Королёва будет вырублена из серого гранита.

Мне и архитекторам Михаилу Варци и Александру Колечку приходилось часто встречаться с Сергеем Павловичем еще до армянской работы над проектом монумента «Космос», рассказывает Андрей Файдыш-Крандиевский. Его советы, помощь, пожелания, во многом определили характер будущего монумента.

В короткой беседе трудно рассказать об этом необычном человеке. В частности, меня поражаала в нем громадная трудоспособность, собранность, доброжелательно-требовательное отношение к людям, широта его мышления, глубокое знакомство с проблемами, весьма далекими от его профессиональных интересов. Но лепить или рисовать Сергей Павловичу было очень трудно. Из-за огромной его занятости. Но тем не менее мне удалось сделать несколько натурных набросков.

Андрей Файдыш-Крандиевский закончил портреты Павла Белюзова и Алексея Леонова над портретом Юрия Гагарина работает Лев Кербель, над портретом Валентины Николаевны Терешковой — Григорий Постников. Архитекторы М. Варци и А. Колечки.

Е. КОНЧИН.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР награждает композитора КИРВЕРА Бориса Вольдемаровича орденом «ЗНАК ПОЧЕТА».

ОБ ОТКРЫТИИ ПЕРВОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР СЕДЬМОГО СОЗЫВА

Сегодня, 11 апреля, в 10 часов утра в Кремле, в Большом Кремлевском дворце состоится открытие первой сессии Верховного Совета РСФСР седьмого созыва.

Панорама новостей

ПРИСУЖДЕНИЕ ЛОМОНОСОВСКИХ ПРЕМИЙ

Комитет по Ломоносовским премиям в области научно-популярной кино принял решение о присуждении премии за фильм, созданный в 1965 году и представленный на сессии Ломоносовских премий Союзом кинематографистов СССР. Комитетами по кинематографии союзных республик, научных и других организаций.

Первой премии решено не присуждать. Премии II степени удостоены создатели полнометражного цветной картины «На границе жизни» Киевской студии научно-популярных фильмов — автор сценария И. А. Васильков, режиссер П. А. Зиньков, оператор А. А. Серебрянников и научный консультант доктор биологических наук В. И. Товарищкий.

Третья премия присуждена за короткометражный цветной фильм «Мир открывается в капле» (Ленинградская студия научно-популярных фильмов), режиссеру М. И. Килимону, оператору Д. Н. Леончу-Минькову и ученым, разработавшим новый метод исследования микроорганизмов и лично участвовавшим в документальных съемках, доктору биологических наук, лауреату Ленинской премии Б. В. Парфильеву и кандидату биологических наук Д. Р. Гебе.

За полнометражный цветной фильм «Человек и атом» (Московская студия научно-популярных и учебных фильмов) автору сценария Г. И. Остроумову, режиссеру К. М. Добрынюшкину и главному научному консультанту, члену-корреспонденту Академии наук СССР В. С. Емельянову.

ПРЕМЬЕРЫ В ОРЕНБУРГЕ

Письмо из Театра музыкальной комедии:

Впервые в стране на сцене Оренбургского театра поставлена музыкальная комедия С. Заславского и И. Ильина (пьеса Я. Зискинда) «Прошай, Неполю», сейчас театр готовит новый спектакль, посвященный 30-летию Октябрьской революции «Порок Лавровский», композитор Ю. Слонов, пьеса И. Петровой и А. Горбачева. Премьера — к 9 мая, Дню победы.

дополняет композитор Семен Заславский: — В этой работе мы хотели средствами веселого жара отразить

решить говорить о серьезной теме — любви к Родине. Герои музыкальной комедии — наши туристы и те советские люди, которых злая воля годами забросила в Италию. Как и положено в этом жанре, все кончается общим благополучием и радостью — радостью встречи с Родиной. В конце апреля — начале мая «Прошай, Неполю» будет вывешен еще в одном театре — музыкальном Ростова-на-Дону. Нашей опереттой заинтересовались и еще один интересный творческий коллектив — одесский.

и драматург Ирина Петрова: — Действие оперетты «Порок Лавровский» происходит в 1919 году в Оренбурге. Это была из истории гражданской войны. Красный разведчик пробрается в ставк белогвардейцев и делится там под видом графа Лавровского. Документ, рассказывающий об этом факте, разыскал в архивах наш соавтор — оренбургский писатель А. Горбачев. И я убежден, что работа композитора Ю. Слонова понравится слушателям.

ВСТРЕЧА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

С 6 по 10 апреля в Москве находилась руководители государственных органов кинематографии и творческих союзов кинематографистов ряда европейских социалистических стран. Между ними состоялся обмен мнениями по актуальным вопросам развития киноискусства и научно-технического сотрудничества в области кинематографии.

В честь участников этой дружеской консультативной встречи Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР устроил прием.

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ МХАТ

Художественный театр показал новую пьесу Алексея Арбузова «Новых исповедь». Постановку осуществили Б. Лианов, художник А. Гончаров, композитор Н. Лейко. В ролях: Б. Смрнов, М. Прудкин, В. Понов, Т. Доронина, И. Гуляева, М. Змири, Л. Толчичев и другие.

ГОРИ, ФАКЕЛ ПРОМЕТЕЯ

10 апреля на торжественном открытии кинофестиваля четырех республик в Тбилиси в центре внимания соборщиков в кино театре имени Руставели был работа «Жукоб Прометея», работа известного грузинского скульптора Ираклия Очиаури. В течение пяти дней ослепитель прело из этот главный приз фестиваля с изображением Человека, несущего людям Свет — символ высокой



Право выступать на заключительном концерте республиканского смотра художественной самодеятельности, посвященного 30-летию Октября, завоевал ансамбль песни и танца государственного комитета профтехобразования Армянской Республики. Соллист ансамбля Гаврош Давтян исполняет вариации на тему «Ашуг». Фото Г. Ваджаряна (ТАСС).

В МОСКВЕ

ГОСФИЛЬМФОНД СССР совместно с Центральной киностудией Югославии проводит в апреле в кинотеатре «Иллюзион» и в Москве ретроспективный показ югославских фильмов.

Известно, что первые югославские фильмы были созданы вскоре после второго, в мире киносеанса братьев Льюисов. Но в рождение югославского киноискусства можно говорить только после освобождения Югославии от фашистских захватчиков. Уже в 1945 году были созданы первые документальные фильмы: «Освобождение Белграда» Никола Поповича, «Шлях свободы» Радислава Новакевича. В 1946 году вышла первый художественный фильм «Славичка» режиссера Векослава Африча, а также первая советско-югославский фильм «В зорях Югославии». Обе эти работы положили начало большой серии картин о войне: «Козара», «Радичев», «Десанн на Дрвар», «Большой и маленький», «Человек с фотоаппаратом», «Летний круг», «Гри» и другие.

В дни почтенного фестиваля наши зрители смогут увидеть еще не известные им фильмы на интересные темы: «Одесс» (1959), «Долина мира» (1956), «Пять минут покоя» (1959) и другие.

Современная тема в югославском кино хотя и стала разрабатываться несколько позднее, сейчас занимает

важное место. В этот период появилось множество картин, посвященных жизни и борьбе трудящихся в послевоенные годы. Среди них: «Знамя свободы» (1955), «Возвращение» (1956), «Пять минут покоя» (1959) и другие.

Многие югославские фильмы отличаются высоким качеством постановки, яркостью актерской игры, интересными сюжетами.

В дни почтенного фестиваля наши зрители смогут увидеть еще не известные им фильмы на интересные темы: «Одесс» (1959), «Долина мира» (1956), «Пять минут покоя» (1959) и другие.

КТО ПРИНЕС ВЕСНУ НОВОСИБИРСК

Весна, естественно, приходит с юга. Поэтому новосибирские любители музыки абсолютно убеждены, что ее принесли южные гости столицы Сибири — композиторы Казахстана, приехавшие в город на Обь со своими новыми произведениями.

Новосибирцы познакомилась с сонетом из балета Г. Жубанова «Белая птица», сонето для трубы, с оркестром Е. Рахмидиева, фрагментом из сонеты «Туркестан» С. Мухамеджанова, танцами из оперы «Ашугу» К. Нулмагарова, Концерто гроссо А. Букова и другим работами композиторов Казахстана. Новосибирским симфоническим оркестром дирижировал главный дирижер Казахского симфонического оркестра И. Островский.

Сейчас сибиряки готовятся к нести ответный визит в Алма-Ату.

миссии советского искусства, будут кинематографисты Украины, Азербайджана, Грузии и Армении.

Каждая республика представила на суд жюри (председатель И. Таланкин) по два художественных, документальных и научно-популярных фильма выпуска 1966 года.

Творческий смотр в Тбилиси решил, чей фильм «принесет» факел Прометея на Всесоюзный кинофестиваль.

КТО ПРИНЕС ВЕСНУ НОВОСИБИРСК. (Наш соб. корр. О. Александрова).

В этот же вечер в Душабе открылась выставка произведений русских художников. От имени хозяев выставки представитель Союза художников Таджикистана Х. Хуширатов, от имени гостей — секретарь правления Союза художников СССР Е. Велашова. И вот уже в залах выставки — душеабские любители живописи.

На городском ипподроме в воскресенье состоялся большой конноспортивный праздник с национальными играми и скачками.

И встречи, встречи... Мы были в Рогерском районе, где с рассказом о своем творчестве выступала живописица, а в районном доме культуры состоялся концерт Ленинградского ансамбля «Дружба».

Впрочем, слово «концерт» слишком broadly и неважно, чтобы передать ту бурю радости, которой встречала республику Ленинградцев.

И все гости — художники и композиторы, литераторы и кинематографисты не только отдали свое творчество таджикским друзьям, но и многое получили взамен: близости гостей и, конечно, их сердца наполняются впечатлениями, наблюдениями. И это знает, что возникает из этого песни или поэмы, полотна или скульптурные образы.

Творческое взаимобогащение — одна из самых замечательных примет подобных праздников, которые сейчас в республике страны.

Колхоз «Ленинград» — одна из лучших в Орджоникидзевском районе. Здесь, как и всюду, русские гости встретили цветами, звуками национальной музыки, танцами. Председатель колхоза Нурон Разыкова — этот праздник можно признать по отношению к нему в каком смысле. Во-первых, он автор нескольких поэтических сборников и читал нам чудесные стихи «Алло, весна!».

Позом Н. Разыкова можно назвать еще и потому, что его рука, его сердце прежде отдалое хозяйство превращено в цветущую, благоухающую часть земли. Гости любовались покрытыми перьями деревьями, колхозными скакунами, по главным образом людям, их прекрасными руками, их лицами, словно выточенными из золотой бронзы, их ослепительной, музыкальностью, пластичностью.

Выло все: колхозные джигиты соигрались в национальной борьбе, всадники в ярких халатах мчались по полю колхозного ипподрома, всюду гостей сопровождала музыка, возникли импровизированные концерты, не запланированные календарем.

Я вообще увидел в эти дни воплощение мечты, требовательного и добродетельного интереса к своему творчеству. — сказала на одной из встреч киноактриса Тамара Носова. События дала невозможно даже перечислить. Вот самые замечательные из них: в Душабе состоялся торже-

ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ

Передает наш специальный корреспондент Валентина ЖЕГИС

ЗНАЕТЕ, что означает слово «душабе»? Это значит — понедельник. Почему-то его считают тяжелым днем. Но декад русского искусства превратил понедельник в один из самых чудесных дней.

Если прочитать на карте маршруты, которые проделали в эти дни участники декады, то буквально не осталось бы не отмеченного красивым кружком районного центра, города, поселка.

Машина делает сотни километров, и все равно невозможно угадать за всеми событиями декады. Да в этом нет необходимости: достаточно побыть хотя бы на одной из встреч, чтобы понять, с каким открытым сердцем встречают в Таджикистане представители творческой интеллигенции России.

Примечательно, что в любом колхозе, на предприятии, в школе происходит не просто выступление, концерт гостей, в как бы взаимные отчеты об успехах, о том, что сделано за эти годы.

Колхоз «Ленинград» — одна из лучших в Орджоникидзевском районе. Здесь, как и всюду, русские гости встретили цветами, звуками национальной музыки, танцами. Председатель колхоза Нурон Разыкова — этот праздник можно признать по отношению к нему в каком смысле. Во-первых, он автор нескольких поэтических сборников и читал нам чудесные стихи «Алло, весна!».

Позом Н. Разыкова можно назвать еще и потому, что его рука, его сердце прежде отдалое хозяйство превращено в цветущую, благоухающую часть земли. Гости любовались покрытыми перьями деревьями, колхозными скакунами, по главным образом людям, их прекрасными руками, их лицами, словно выточенными из золотой бронзы, их ослепительной, музыкальностью, пластичностью.

Выло все: колхозные джигиты соигрались в национальной борьбе, всадники в ярких халатах мчались по полю колхозного ипподрома, всюду гостей сопровождала музыка, возникли импровизированные концерты, не запланированные календарем.

Я вообще увидел в эти дни воплощение мечты, требовательного и добродетельного интереса к своему творчеству. — сказала на одной из встреч киноактриса Тамара Носова. События дала невозможно даже перечислить. Вот самые замечательные из них: в Душабе состоялся торже-

В этот же вечер в Душабе открылась выставка произведений русских художников. От имени хозяев выставки представитель Союза художников Таджикистана Х. Хуширатов, от имени гостей — секретарь правления Союза художников СССР Е. Велашова. И вот уже в залах выставки — душеабские любители живописи.

На городском ипподроме в воскресенье состоялся большой конноспортивный праздник с национальными играми и скачками.

И встречи, встречи... Мы были в Рогерском районе, где с рассказом о своем творчестве выступала живописица, а в районном доме культуры состоялся концерт Ленинградского ансамбля «Дружба».

Впрочем, слово «концерт» слишком broadly и неважно, чтобы передать ту бурю радости, которой встречала республику Ленинградцев.

И все гости — художники и композиторы, литераторы и кинематографисты не только отдали свое творчество таджикским друзьям, но и многое получили взамен: близости гостей и, конечно, их сердца наполняются впечатлениями, наблюдениями. И это знает, что возникает из этого песни или поэмы, полотна или скульптурные образы.

Творческое взаимобогащение — одна из самых замечательных примет подобных праздников, которые сейчас в республике страны.

Колхоз «Ленинград» — одна из лучших в Орджоникидзевском районе. Здесь, как и всюду, русские гости встретили цветами, звуками национальной музыки, танцами. Председатель колхоза Нурон Разыкова — этот праздник можно признать по отношению к нему в каком смысле. Во-первых, он автор нескольких поэтических сборников и читал нам чудесные стихи «Алло, весна!».

ДВЕ ВЫСТАВКИ

В ЗАЛАХ правления Союза художников СССР (ул. Горького 25/29) открыта выставка ХУДОЖНИКОВ — ЖУРНАЛИСТОВ МОСКВЫ, а на той же улице, только в доме 46б, экспонируется СКУЛЬПТУРНЫЕ РАБОТЫ МАШИНЫ КУЛИХА и ТИБОРА БАРТФАЛА.

В этот же вечер в Душабе открылась выставка произведений русских художников. От имени хозяев выставки представитель Союза художников Таджикистана Х. Хуширатов, от имени гостей — секретарь правления Союза художников СССР Е. Велашова. И вот уже в залах выставки — душеабские любители живописи.

На городском ипподроме в воскресенье состоялся большой конноспортивный праздник с национальными играми и скачками.

И встречи, встречи... Мы были в Рогерском районе, где с рассказом о своем творчестве выступала живописица, а в районном доме культуры состоялся концерт Ленинградского ансамбля «Дружба».

Впрочем, слово «концерт» слишком broadly и неважно, чтобы передать ту бурю радости, которой встречала республику Ленинградцев.

И все гости — художники и композиторы, литераторы и кинематографисты не только отдали свое творчество таджикским друзьям, но и многое получили взамен: близости гостей и, конечно, их сердца наполняются впечатлениями, наблюдениями. И это знает, что возникает из этого песни или поэмы, полотна или скульптурные образы.

Творческое взаимобогащение — одна из самых замечательных примет подобных праздников, которые сейчас в республике страны.

Колхоз «Ленинград» — одна из лучших в Орджоникидзевском районе. Здесь, как и всюду, русские гости встретили цветами, звуками национальной музыки, танцами. Председатель колхоза Нурон Разыкова — этот праздник можно признать по отношению к нему в каком смысле. Во-первых, он автор нескольких поэтических сборников и читал нам чудесные стихи «Алло, весна!».

Позом Н. Разыкова можно назвать еще и потому, что его рука, его сердце прежде отдалое хозяйство превращено в цветущую, благоухающую часть земли. Гости любовались покрытыми перьями деревьями, колхозными скакунами, по главным образом людям, их прекрасными руками, их лицами, словно выточенными из золотой бронзы, их ослепительной, музыкальностью, пластичностью.

Выло все: колхозные джигиты соигрались в национальной борьбе, всадники в ярких халатах мчались по полю колхозного ипподрома, всюду гостей сопровождала музыка, возникли импровизированные концерты, не запланированные календарем.

Я вообще увидел в эти дни воплощение мечты, требовательного и добродетельного интереса к своему творчеству. — сказала на одной из встреч киноактриса Тамара Носова. События дала невозможно даже перечислить. Вот самые замечательные из них: в Душабе состоялся торже-

ДВЕ ВЫСТАВКИ

В ЗАЛАХ правления Союза художников СССР (ул. Горького 25/29) открыта выставка ХУДОЖНИКОВ — ЖУРНАЛИСТОВ МОСКВЫ, а на той же улице, только в доме 46б, экспонируется СКУЛЬПТУРНЫЕ РАБОТЫ МАШИНЫ КУЛИХА и ТИБОРА БАРТФАЛА.

В этот же вечер в Душабе открылась выставка произведений русских художников. От имени хозяев выставки представитель Союза художников Таджикистана Х. Хуширатов, от имени гостей — секретарь правления Союза художников СССР Е. Велашова. И вот уже в залах выставки — душеабские любители живописи.

На городском ипподроме в воскресенье состоялся большой конноспортивный праздник с национальными играми и скачками.

И встречи, встречи... Мы были в Рогерском районе, где с рассказом о своем творчестве выступала живописица, а в районном доме культуры состоялся концерт Ленинградского ансамбля «Дружба».

Впрочем, слово «концерт» слишком broadly и неважно, чтобы передать ту бурю радости, которой встречала республику Ленинградцев.

И все гости — художники и композиторы, литераторы и кинематографисты не только отдали свое творчество таджикским друзьям, но и многое получили взамен: близости гостей и, конечно, их сердца наполняются впечатлениями, наблюдениями. И это знает, что возникает из этого песни или поэмы, полотна или скульптурные образы.

Творческое взаимобогащение — одна из самых замечательных примет подобных праздников, которые сейчас в республике страны.

Колхоз «Ленинград» — одна из лучших в Орджоникидзевском районе. Здесь, как и всюду, русские гости встретили цветами, звуками национальной музыки, танцами. Председатель колхоза Нурон Разыкова — этот праздник можно признать по отношению к нему в каком смысле. Во-первых, он автор нескольких поэтических сборников и читал нам чудесные стихи «Алло, весна!».

Позом Н. Разыкова можно назвать еще и потому, что его рука, его сердце прежде отдалое хозяйство превращено в цветущую, благоухающую часть земли. Гости любовались покрытыми перьями деревьями, колхозными скакунами, по главным образом людям, их прекрасными руками, их лицами, словно выточенными из золотой бронзы, их ослепительной, музыкальностью, пластичностью.

Выло все: колхозные джигиты соигрались в национальной борьбе, всадники в ярких халатах мчались по полю колхозного ипподрома, всюду гостей сопровождала музыка, возникли импровизированные концерты, не запланированные календарем.

Я вообще увидел в эти дни воплощение мечты, требовательного и добродетельного интереса к своему творчеству. — сказала на одной из встреч киноактриса Тамара Носова. События дала невозможно даже перечислить. Вот самые замечательные из них: в Душабе состоялся торже-

В этот же вечер в Душабе открылась выставка произведений русских художников. От имени хозяев выставки представитель Союза художников Таджикистана Х. Хуширатов, от имени гостей — секретарь правления Союза художников СССР Е. Велашова. И вот уже в залах выставки — душеабские любители живописи.

На городском ипподроме в воскресенье состоялся большой конноспортивный праздник с национальными играми и скачками.

И встречи, встречи...

Разговор с читателями о газете

ПРОФИЛИ И АДРЕС

В РЕДАКЦИЮ продолжают поступать письма читателей с высказанными пожеланиями, рекомендациями, критическими замечаниями относительно профиля газеты, тематики публикаций, качества статей и их адреса, новых рубрик и других форм организации газетного материала. Словом, читатели активно высказывают свое мнение о газете, о ее направленности, о ее перспективах.

Редакция уже располагает немалым материалом для обсуждения на специальном заседании вопросов, поставленных в письмах читателей и в связи с началом «Разговора с читателями о газете». О намеченных мерах будет сообщено на страницах газеты, хотя естественно, как мы полагаем, и эти наши решения будут еще подвержены активной читательской корректировке.

По-прежнему интерес вызывает вопрос о профиле газеты, читательском адресе. Большинство писем последнего времени указывает именно на это: «Кто читает «Советскую культуру»? — спрашивают читатели А. Шаповалов из Луганска и продолжает: «Те, кому без нее не обойтись. Мне, кто хочет разобраться в самых сложных вопросах культуры и искусства как нашего, так и зарубежного». В большой степени соизвучен с ним и М. Вривильский, химик из Харькова: «Действительно, — пишет он, — наша газета должна быть и специальным изданием, рассчитанным на работников культурного фронта, и изданием общепрофессиональным, рассчитанным на всех трудящихся страны, интересующихся вопросами литературы и искусства». Эти мнения и желания отличаются от приведенных «По-моему, — пишет хореограф К. Армашев из Москвы, — ваш читательский круг — не столько покупатели газеты, сколько в первую очередь те, кто посылает письма, которые не пропускать ни за что». Это, конечно, профессионалы искусства, почитатели искусства, любители и ценители его». Научный работник медицинского института Г. Иванов В. Полтырев подчеркивает, что «Советская культура» является единственной специализированной газетой, посвященной вопросам искусства.

В этой связи высказываются претензии и пожелания. Например: в каждом номере обязательно иметь страницу рецензий.

Или: газета должна организовать под редакцией или при участии редактора, пропаганду всего лучшего в искусстве нашей страны и в зарубежном искусстве. Для такого рода публикаций предлагается создать специальную рубрику: «Окно в мир прекрасного», в которой, как предлагает В. Полтырев, «давались бы очерки, статьи, рассказы, посвященные лучшим произведениям мирового искусства, хорошо бы воспринимались: картины, фотографии, архитектурного плана, портретом композитора и т. д. В конце статьи было бы целесообразно дать краткую библиографию. Если бы такая или подобная рубрика стала постоянной, то, вероятно, редакция смогла бы привлечь к написанию статей наиболее крупных специалистов в той или иной области искусства. Естественно, что в данной рубрике должны быть и так называемые «критические» статьи, жанров в искусстве, помогающих разобраться в прогрессивных направлениях в западном искусстве и этики критические относятся к «произведениям» различных реакционных теорий в искусстве. Думается, что появление таких материалов в газете, при условии если статьи будут интересны и полезны, привлечет и интересующихся читателей, и работников культуры и искусства». Вряд ли найдется кто-либо из сторонних рецензентов, который не разделял бы высказанных в письмах пожеланий газете стать таким «дефицитом», обладателем которого подчас могут быть лишь знакомые продавец-книжечер?

Высказываются и различные мнения о рецензионном клубе читателей. В одних письмах подчеркивается необходимость, чтобы авторы произведений, критически рецензируются, каким-то образом реагировали на эти выступления. «Так возникает диалог деятеля искусства и слушателя, зрителя, читателя, — пишет М. Вривильский. — Отразить этот диалог на страницах «Советской культуры», — что может быть более актуальным и наиболее соответствующим выполняемой ва-

ности. Мне не хотелось бы ни в коем случае ставить под сомнение необходимость профессионального разбора явлений искусства. Профессионализм здесь необходим. Но настоящий профессионализм критики предполагает как оценку гражданской позиции автора произведения, идейной направленности произведений и его художественных качеств, так и разговор о волнующих наших людей жизненных проблемах, затронутых в произведениях искусства. Только такой широкий разговор критики, безусловно, предполагает анализ выходящий за рамки измерной профессиональности, может быть расширен и как профессиональный, и как публицистический. Здесь, конечно, большое, может быть, даже определяющее значение будет иметь выбор темы, или, так сказать, аспекта критического исследования. Камерность и узость постановки вопросов рецензента снижают интерес и их значение. Не «забор», а «разговор» (конечно, если есть для этого основание в рецензии) должен быть основой рецензии. Предлагая рецензии, рецензент должен быть прежде всего коммунистом, а не только специалистом. «Дефицитности» не исключая, поднимая безграничные вопросы, ведя диалог, участвуя в нем, рецензент должен быть прежде всего коммунистом, а не только специалистом. «Дефицитности» не исключая, поднимая безграничные вопросы, ведя диалог, участвуя в нем, рецензент должен быть прежде всего коммунистом, а не только специалистом. «Дефицитности» не исключая, поднимая безграничные вопросы, ведя диалог, участвуя в нем, рецензент должен быть прежде всего коммунистом, а не только специалистом.

Но, повторю, высокая степень спешности не может служить критерием от критики. Равне не долг и общность критики анализировать каждую и художественную сущность того или иного явления искусства, не упустить, естественно, и от стремления раскрыть секрет успеха его у зрителя? И разве критике не свойственны функции эстетического воспитания зрителя? Так что вряд ли можно считать правильным сведение ситуации «критика-аппал» к «бесплодной и бессмысленной борьбе» со зрителем.

Заметим также, что авторы произведений часто и с правом высказывают неартикулярную, безаппеллятельную критику как отгульные обвинения и грубость. Не потому ли «критические» статьи подчас разрастаются в размерах. Авторы их не хотят оставлять необъясненными свои суждения. Но ведь в таком случае и большая группа критиков вправе ожидать от В. Розова большей конкретности в оценке фактов и их толковании, а следовательно, и большей конкретности в критике «аргументные» критиками сплетались, «большая группа критиков» вряд ли помогут вымыслить суть дела.

Все же, несмотря на желание поспорить здесь с некоторыми высказавшимися В. Розова, думаю, что критика наша неразборчивой поддержки малоталанливых произведений иногда лишь из-за «темноты», незнания ее художественного решения (хотя в таких случаях и тема — сама по себе редко бывает как следует разработана), дает повод для того, чтобы «положительные» рецензии не скрывали реального произведения, а «критические» привлекали бы зрителей. Факт есть факт. С трагической охотой В. Розова, и спорю, не сам факт не обобщает. Вот и в данном случае оказалось, что та часть статьи В. Розова, которая вызывает несогласие, оказалась тем, не менее интересным, ибо говорит о явлении, волнующем многих читателей. Это еще не отрицание художественного произведения, в статье, где аргументы замечают руганы, нельзя отнестись к критике. Это, много говоря, подержка производ-

ства, и от тех наша пресса должна избавиться совсем. Читатель критику читателей, коллектив нам принимает меры к тому, чтобы шире отразить на страницах газеты успехи нашего искусства. Мы считаем это одной из наших задач, особенно в наши 30-летия Великой Октябрьской социалистической революции. А то ведь часто случается так, что даже значительные достижения оцениваются лишь опосредованно-налюбованно, а в критических материалах чувствуется более острое и бойкое перо. Дело здесь, конечно, не в том, чтобы найти больше красивых слов для оценки «хорошего», а в глубоком исследовательском подходе, в том, чтобы уметь и серьезно раскрыть сущность прогрессивного и, прямо наоборот, активизировать поиск, расчленив его, подержать талантливого, которое рождается не только в центре и в столицах, но и в провинции, подчас остается незамеченным критиком.

Возникает редакция направлено сейчас и на разработку такой широкой проблемы, как «Человек и культура». Аспектов здесь много. Ждем, что и читатели ее подкажут. Хотелось бы отразить внимание лишь на одну сторону этой темы. Видимо, наши авторы сталкиваются здесь и с необходимостью критиковать отрицательные явления. Нам хотелось бы, чтобы критика эта не ограничивалась обличением факта (например, фактов невежливости в обращении, грубости, неумячливости к людям в сфере обслуживания, фактов мешающего переживания, чванства и т. п.), а пыталась бы докопаться до основ явления, причин и условий, такие явления порождают.

Многие читатели горько притомствуют, подвывая в газете до основы большого количества бед, бед, бед. Мы же чувствуем, что, отвечая интересам читателей, должны идти дальше: в развитии этих жанров и вместе с тем еще скучных и стандартных интервю печатать наполненные мыслью, живым разговором, спором настоящие диалоги.

Вот, дорогие читатели, еще одна небольшая переписка с вами, в следующем номере мы сообщим вам о решении, принятом редакцией газеты.

С уважением
Л. БОЛЬШОВ.

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

ХОРУ — БЫТЬ...

УЧАСТНИК Белгородского городского хора в своем письме в редакцию рассказывает, как нехорошо продвигались хор дошел до грани распада. Без конца жонглирует руководители, нет никакой аудитории для занятий, а главное, нет и инициативы выживания.

«Спросите городского руководства, — просят участники, — аудиовизуальной самодеятельности, — быть или не быть хору в Белгороде?»

Из областного управления культуры, куда редакция направила письмо для принятия мер, нам сообщили по копировке, подбитым авторами письма, в городском комитете КПСС проведено совещание. На нем обсуждался вопрос о развитии городского хора. Предоставлено постановление, поощряющее для занятия. Назначен новый руководитель. Возобновлен репетиции.

...И КЛУБУ — БЫТЬ

«Много в деревне Осоавиахмидовцев, а соборится нам покуда не удается, отдохнуть никак. Не мнем ни и художественную самодеятельность организовать. Клубы начали строить лет десять назад, да и заброшены. Помогите нам, очень нужна деревня клуб», — в такой просьбе от имени молодежи Д. Осоавиахмидовцев обратился в редакцию И. Вилыгинский.

Можно сообщить, что вилыгинскому да и всем читателям деревни по плану культурно-бытового строительства колхоза в этом году в Д. Осоавиахмидовцев строится здание типового клуба, который будет сдав в эксплуатацию в 1968 году. Он займет 500 кв. м. Редакция вместе с начальником Вривильским областного управления культуры тов. Лунашув.

«В степи под Херсоном высокие трава...»

Мелодия растет, ширится, и вот уже она звучит гимном человеку, поколению, отстоявшему в вихре трагической войны власть Советов.

Резкая смена мелодии, темп нарастает. Темп великих строк, темп полетит. Ритм труда неожиданно разворачивает вспыха огни... Грохот канонад... Высокий, сврывающийся дивный голос:

«...Я умру, но правда победит! Родина!»

Шаг репетиция спектакля, который готовит к 50-летию Октября



проникнул весь спектакль, не оставит равнодушным зрителя.

Эти заводские парни и девушки — не актеры-профессионалы: они приходят сюда от станков... Но здесь я увидел, как преображалась эти люди, захваченные ритмом строк, великим свершением, через которые проходили старшие поколения. Здесь в упор и в творчестве, и в вдохновении.

Я встретил их, людей, для которых работа, занятая в самостоятельных коллективах не просто увлечение, а вторая жизнь. Приобщаясь к миру прекрасного, овладевая различными формами искусства и вовлекая все новых энтузиастов, такие коллективы по праву становятся университетами культуры миллионов.

А. ФОМИН.
Фото автора.



коллектив Дома культуры трех московских заводов: «Станколит», «Спецстанок» и «Борск». Заводы боевой и трудовой славы. Отсюда ушел и остался в высоких травах Херсона легендарный матрос Железняк. Отсюда ушла в бесстыдную смерть Зоя Космодемьянская.

Не берусь судить о спектакле в целом: ведь это пока репетиция только отдельных фрагментов, рабочих набросок. Но эволюционность, ощущение времени, которым

СЛОВО, понятие рождает в сознании целую цепь ассоциаций.

Улыбнитесь, пожалуйста, «Масловки», и перед глазами оживаю грустные картины «всеголого» человека, в одном из санаториев, в на память приходит сейчас недавний детский фелетончик.

А у меня, масловки-профессионала, слово это ассоциируется с иными картинами, иными раздумьями. Вот об этом в письме и речь.

Да, встречаются и такие работники, чье творчеством «наводит» каждого — в особенности «всправаданных» — на изумительные размышления, быть распорядителем баян, быть этандмейстером.

Смогут ли это делать масловки? К сожалению, не все. Некоторым из них талант просто противопоставлен. Значит ли это, что масловки не могут быть распорядителем баян? Нет, не значит. Наоборот, именно они должны быть распорядителем. Лучшее же никто этого не делает, потому что он обладает умением активизировать массу, руководит ею. Для того чтобы вести бал, не надо блестяще танцевать (то должно быть умение делать специальные танцевальные движения).

В ЗАЩИТУ ПРОФЕССИИ

Триста лучших организаторов массовых действий — представители союзных республик собрались в городе Киеве за право называться лауреатами III Всесоюзного конкурса «Масловки».

У мастеров «всеголого» настроения, парку с несомненными успехами есть и свои трудности, есть нерешенные проблемы, мешающие развитию таланта.

Некоторые из этих проблем затронуты в своем письме в редакцию В. Кристаллинский.

Мне, позвольте, что это за профессия? Существует ли она вообще? Кто и как учит затаенному делу масловки?

Нужно сказать, что эти вопросы не праздные. С масловками встречаются все, а вот о нуждах и бедах людей этой профессии знают очень немногие. И мало кому известно, что существуют помехи, которые очень мешают нашей работе.

Вот вам, к примеру, помеха номер один. Принято считать, что масловки должны быть мастерами на все руки: и чтец, и певец, и на дуэли игрок. Тот, кто так думает, ошибается, и доказательств много. Практика показала обратное: люди, занимающиеся одним видом затаенно-массовой работы, добиваются значительно больших результатов. Преимуществом этого может служить деятельность затаенного отдела игр и развлечений в Московском дворце пионеров Е. Мишиной. Созданная им в 1933 г. игротка упикилась по своему содержанию и по объему работы в ней. А спросите у Мишиной, какие результаты она достигла, получите ответ: «О результатах говорить рано, предстоит еще большая работа — усовершенствование игр, поиска новых».

Формы массовой работы настолько многообразны, что охватить их одному человеку просто невозможно. Отсюда и та поверхностность, тот штатизм в работе, о которых мы говорили в фелетонах. Но, к сожалению, многие руководители культурно-просветительской все еще отдают предпочтение этиким «универсалам». А тот знает всего понемногу, но одинаково плохо, поверхностно. А вот и помеха номер два. Сущность миссии — в его разделении на две: массовую и индивидуальную. И многие масловки, подменяя эти требования (а порой и сами в это веруя), изо всех сил пытаются «сместить».

Мы не против шуток, мы — за веселый смех, но когда дева смеется во что бы то ни стало, привносят к полюсному зубосалатству, пошлости — тут уж не до смеха.

Кто же должен создавать игры, придумывать репризы, шутки? Конечно же, литераторы. Стало бы, должно принадлежать к этому делу поэтов, писателей. Но, к сожалению, мастера литературы на наш зов пока не реагируют, а жал...

Помеха номер три. Некоторое кажется, что деятельность масловки заключается в руководстве танцами на вечерах молодежи. Масловки должны уметь показывать

Научишуть

УТЕРЯННЫЕ СОКРОВИЩА

Попытайтесь представить себе, что многие замечательные и редкие грамфонные симфонические, камерные, вокальные и инструментальные музыкальные произведения, пережившие ансамбли и крупнейших исполнителей-солистов прошлого и наших дней уплынули в корыбли и уложены на дощках.

Именно так хранятся многие интереснейшие записи в потном отделе Центральной научной библиотеки Академии наук УССР. Никто, кроме работников этого отдела, и ним доступ не имеет. В отделе нет даже пропускных билетов, на котором можно было бы проиграть ту или иную грамзапись.

В потном отделе мне сообщили: «Мы читатели библиотеки не обслуживаем». Возникает вопрос: кого же обслуживает этот отдел?

При желании и инициативе работников отдела, имея замечательную фонотеку, могли бы пропагандировать лучшие музыкальные произведения, устраивая интересные концерты, лекции-концерты, которые доставили бы много радости и большого эстетического наслаждения многолетним читателям — любителям музыки. Не говоря уже о том, чтобы вообще предоставить возможность прослушать ту или другую грамзапись.

Дирекция Центральной научной библиотеки стоит об этом серьезно подумать.

КНЕВ.
Г. ГЛУЗМАН.

ИЗ ПЕСНИ СЛОВА НЕ ВЫКИНЬШЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Музыка» в 1955 году выпустило в свет прекрасное пособие в помощь учащимся музыкальных училищ, а именно «Курс чтения хороших партитур» в 2-х частях И. Полтавцева и М. Светозарова.

Но вот, понимаете, какая беда! Оба курса имеют в себе богатейший нотный материал и почти что ни одного полтора текста тех хороших произведений, которые здесь начата...

А ведь, будь выпущены издательством, пусть даже отдельным, третьим томом, третий книжечка: еще и тексты ко всем без исключения хорам произведений, которые есть в обоих «Курсах» чтения хороших партитур, мы себе не представляете, какой бы это был чудесный подарок — нашим руководителям художественной, в частности пенческой, самодеятельности, особенно теперь — в наши 30-летия Великого Октября!

Н. МУЗЫКА,
студент херсонского отделения Житомирского музыкального училища.

ЗНАЕТЕ ли вы, что такое культур?

Только не хвастайтесь за энциклопедию. Эдак всякий может. Нет, вы сами думайте, дойдите, как говорится, своим умом.

Вот кому суждено сказать новое слово, решил Вербицкий и Майер... дабы узаконить все по порядку, заключили договор: «Мы, нижеподписавшиеся, составили настоящий договор в том, что Л. Коломейцев обязуется обслуживать в многолюдных местах трудящихся тир-аттракционы.

Заметьте, в многолюдных... Почему? Да потому, что подобной обслуживанию в малолюдных местах предусмотрено соответствующей статьей уголовного кодекса, в которой

зала нерявками некоторых городских организаций, в том числе и прачечных.

Но чем черт не шутит. А если рискнуть? И ему повезло. Он встретил наконец рисованных людей.

Вот кому суждено сказать новое слово, решил Вербицкий и Майер... дабы узаконить все по порядку, заключили договор: «Мы, нижеподписавшиеся, составили настоящий договор в том, что Л. Коломейцев обязуется обслуживать в многолюдных местах трудящихся тир-аттракционы.

Заметьте, в многолюдных... Почему? Да потому, что подобной обслуживанию в малолюдных местах предусмотрено соответствующей статьей уголовного кодекса, в которой

РЕПЛИКА ФЕЛЬТОНИСТА

Казино в Джамбуле

И начал, конечно, как и всякий уважающий себя предприниматель, с рекламы.

«Правильно стрельбы по тировому кругу аттракциона. Играться будет никуда никуда в фигуру с 10-ти указанным на кругу... В чью фигуру попадает пуля, тот получает денежную премию в пятикратном размере. Попадание в черту — перебрала.

И стрель, и язык, как видите, — сплошное новаторство. В пятикратном размере, стало быть! Попаданию, разумеется, бывает не у

РЕПЛИКА ФЕЛЬТОНИСТА

Казино в Джамбуле

люди. Начал, конечно, как и всякий уважающий себя предприниматель, с рекламы.

«Правильно стрельбы по тировому кругу аттракциона. Играться будет никуда никуда в фигуру с 10-ти указанным на кругу... В чью фигуру попадает пуля, тот получает денежную премию в пятикратном размере. Попадание в черту — перебрала.

И стрель, и язык, как видите, — сплошное новаторство. В пятикратном размере, стало быть! Попаданию, разумеется, бывает не у

На соискание Ленинских премий ПУЛЬС СОВРЕМЕННОСТИ

Спектакль Ваганговского театра «Юнармия» удивительно талантливо...

Как ни остроумны постановочные решения многих сцен, сколь ни впечатляют эти сцены своей четкой многокрасочностью...

Рисуя сегодня, несколько десятилетий спустя, полевые рассказы И. Бабеля, по мотивам которых и создан театр...

Вспомним сцену товарищеского суда над Степаном Вытагачиным, самонадеянно обещавшим из госпиталей, где врачи и сестры, по его словам, стремились усилить революционную бдительность героя...

Работающих с Алексеем Дмитриевичем часто поражала его умение видеть идею и форму разом. Это решение сцены мы дома обдумали? — спросили Алексея Дмитриевича после того, как он кончил работу над одной из мизансцен «Двенадцати апостолов».



Спортивный зал Новосибирска «Динамо» заполнен девушками в пыльных белых платьях и юнцами в строгих черных костюмах...

Из окопной РЕЦЕНЗИИ ТЕАТР ФОТОИСКУССТВО

РЕЖИССЕР, ТЕОРЕТИК, ЧЕЛОВЕК

С ПЕКТАКЛИ, поставленные Алексеем Дмитриевичем Поповым, его выступления, статьи и книги всегда поражали современников остротой мысли, точностью формы, образностью, лаконичной выразительностью мизансцен и формулировок.

Рисуя сегодня, несколько десятилетий спустя, полевые рассказы И. Бабеля, по мотивам которых и создан театр...

Вспомним сцену товарищеского суда над Степаном Вытагачиным, самонадеянно обещавшим из госпиталей, где врачи и сестры, по его словам, стремились усилить революционную бдительность героя...

Работающих с Алексеем Дмитриевичем часто поражала его умение видеть идею и форму разом. Это решение сцены мы дома обдумали? — спросили Алексея Дмитриевича после того, как он кончил работу над одной из мизансцен «Двенадцати апостолов».

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ПАРТИТУРЫ

И МЯ великого итальянского скрипача и композитора Никола Паганини известно во всем мире. Его произведения для скрипки проносятся в репертуар концертных артистов...

И. Паганини написал его в 1829 году во Франкфурте-на-Майне и посвятил единственному сыну. После смерти великого музыканта партия концерта более ста лет пролежала у его наследника в Парме.

Владимир Гранат. Идет разговор о смысле жизни, о месте в ней человека. Поводом для разговора стала пьеса «Планета Спиритуса».

Итак, борьба за зрительское внимание. Новосибирский студент не забывает, что в конкурсной работе важно не только содержание, но и форма.

Владимир Гранат рассказывает о детстве. Несколько лет назад он снял ассамблею о остроумном, амбициозном, самоуверенном мальчике...

Режиссер продолжает в своем рассказе. Снова мальчишка — «дочь от автора», на этот раз в телефильме «У нас есть детки».

Созданию сам репортаж получился хуже, чем «Контроль». Вудушки показал нам суетливый, его вопросы не хватало гибкости, остроты, неопределенности. Но достоинство работы в том, что она направлена вторгается в эзопову проблему, оставаясь за телерепортажем право домысливать.

Здесь авторская воля выражена четко и недвусмысленно. Ясно, что без этого нет публицистики, как нет и без мысли, организованной материала, без остроты чувства современности, которое больше, чем просто умение найти актуальную тему.

Группы и симфонического оркестра Парижского радио под управлением Ф. Галлиани. Советскому скрипачу Алексею Горюхову удалось провести концерт в Париже...

Такой образ Концерт № 4 Никола Паганини получил второе рождение в Советском Союзе.

С тех пор это сочинение прочно вошло в репертуар советского музыканта, неоднократно звучало в его исполнении в концертных программах, и радиопередачах.

А вот другая работа К. Долгия — «Знающие своих детей». Это тоже публицистика, она звучит смело и возмущенно по отношению к своим друзьям.

Здесь есть эпизоды, снятые скрытой камерой, много синхронных съемок, интервалы, часто репортажные кадры, которые, по мнению автора, являются открытыми, а мыслям, волевым автором.

Фильм «Аудитория 312» является нам принципиально важным, и это не потому, что в последние годы наметилась тенденция «сломать» скрытую камеру.

С ТРЕМЛЕНИЕ выскатился по вопросам важным и волнующим вы обнаружите во многих телефильмах новосибирцев. Но будем требовать в оценках. Мы сталкивались порой и с хвалиткой мастера, и с отсутствием высококого профессионализма.

Авторы очерка «Есть такое село» стремятся рассказать в нем едва ли не о всех сторонах жизни большого и сложного хозяйства. Изза этого стремления «сблизить» события, изза торопливости, художественной нерешительности фильм получается поверхностно-информационным.

Н. Махровой замкнуто, как лицо сфинкса, тело предельно выразительно: трава на ветру, испуганный индюк, ее тревожный и чистый голос. В напыленных образах раздается мысль: музыка — гармония прекрасного в природе и человеческой душе.

ИДУТ СЪЕМКИ. На киностудии «Мосфильм» продолжается съемка нового фильма по роману Достоевского «Братья Карамазовы».

ТЕМПЕРАМЕНТУ таланта, но оба сходятся во взгляде на балет как на искусство прежде всего музыкальное: точка зрения истинно бесценная в погоне пологого рода.

Вспомним сцену товарищеского суда над Степаном Вытагачиным, самонадеянно обещавшим из госпиталей, где врачи и сестры, по его словам, стремились усилить революционную бдительность героя.

В добрый путь, молодежь! РИСК СЕБЯ ОПРАВДАЛ! МУЗЫКА и танец — как авон, дождика. С каждым вздохом дождика набрав высоту, захватывая в орбиту солнца. Идет третья часть секвеста Пулькика...

В. КРАСОВСКАЯ. ЛЕНИНГРАД.

