

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 64 (4656)
Пятница, 10 августа
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» на маршрутах урожая— материалы, посвященные уборке хлеба (3-я стр.).

СТАТЬЮ польского публициста Здислава Романовского «О духовном богатстве, щедром обмене и отмычках» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТРАНИЦУ, посвященную проблемам свободного времени.

ПРАЗДНИК СИЛЫ, МОЛОДОСТИ, ЗДОРОВЬЯ

Завтра Всесоюзный день физкультурника. Этот традиционный праздник отмечают не только те, кто радует нас высоким мастерством, устанавливает рекорды и носит чемпионские титулы, но и вся наша страна. Ведь физическая культура и спорт давно стали общенародным достоянием и с каждым годом занимают все более прочное место в повседневной жизни советских людей. И это не случайно. Коммунистическая партия, государство уделяют физическую культуру постоянное внимание, выделяют на ее развитие крупные средства, вкладывают в физкультуру и спорт мощное средство укрепления здоровья, повышения производительности труда и готовности к защите Отчизны.

Успехи во всех областях коммунистического строительства, естественно, предопределили и новые достижения советского спорта, укрепление его авторитета за рубежом. Наглядным свидетельством этого явились летние Олимпийские игры в Мюнхене, где наша дружная команда одержала безоговорочную победу, завоевав 50 титулов чемпионов Олимпиады и столько же золотых наград.

Советский Спорт все чаще проводит крупнейшие международные соревнования. Не случайно столица нашей Родины избрана для проведения «Универсиады-73».

Лето, как известно, лучшая пора для занятий физкультурой и спортом. Сейчас, когда повсеместно еще стоят теплые дни, миллионы трудящихся проводят свое свободное время, особенно в субботу и воскресенье, за городом, в зонах отдыха, на берегу рек и водоемов. Сама природа создала нам превосходные условия для укрепления здоровья. И нам использовать их в полной мере. Минимальный спортивный инвентарь, простейшие плоскостные сооружения, стартовые тумбочки, дорожки для плавания и, конечно, присутствие инструкторов-общественников — вот что требуется для организации тренировок и сдачи норм по комплексу ГТО.

Новый комплекс ГТО представляет для всех людей, независимо от возраста, великолепную возможность приобрести к физической культуре, а через нее постичь «секреты» продления молодости, укрепления здоровья, ощущение постоянной бодрости. Глобальная задача комплекса — своеобразный подход к всеобщему повышению физической культуры и спортивной активности. И этот подход тем быстрее достигнет цели, чем более активное участие будут принимать в его организации партийные, советские, профсоюзные и комсомольские органы, чем больше деловой, конкретной помощи станут оказывать они спортивным клубам, добровольным спортивным обществам и ведомствам.

Особое внимание и забота должны проявляться по отношению к подрастающему поколению. Недавно состоявшаяся сессия Верховного Совета СССР подчеркнула государственную важность дела всестороннего воспитания советских детей. Продолжается пионерское лето. Оно должно быть максимально использовано для закалки ребят, приобщения их к регулярным занятиям физкультурой. Школьникам должны быть широко открыты ворота стадионов, а занятия и тренировки с ними — вести опытные педагоги и тренеры. Мы хотим, чтобы наша смена росла образованной, всесторонне развитой, здоровой и жизнерадостной.

Чуть ли не ежедневно в разных местах нашей страны проводятся большие и малые соревнования. За их ходом с трибуны стадионов и при помощи телевидения наблюдают миллионы людей. Высокая культура проведения подобных мероприятий должна стать неслучайным условием организации спортивных состязаний. Надо, чтобы они были в радость и тем, кто в них участвует, и тем, кто наблюдает за их ходом в качестве зрителей. Специально разработанные торжественные церемонии открытия и закрытия соревнований, награждения победителей, красочное оформление, грамотная, интересная информация, четко разработанная программа — вот тот минимум, о котором обязаны не забывать организаторы спортивных зрелищ.

Многие для пропаганды физической культуры делают телевидение и радио. Но могут делать гораздо больше. Пока в программах телевидения и радио основное время отводится для прямых спортивных репортажей, интерес к которым постоянно возрастает. Но наряду с этим надо уделять больше внимания проблемам массовой физкультуры, опыту лучших спортивных коллективов города и села. Далеко не все в этом направлении сделано центральными и местными издательствами, кинотеатрами, выпускающими художественные, научно-популярные и документальные фильмы.

Впереди еще много непокоренных вершин. Советское спортивное движение на верном пути. Его сила в том, что оно опирается на многомиллионный отряд физкультурников, располагает вниманием и поддержкой партии и государства, имеет в своих рядах замечательных чемпионов и рекордсменов — настоящих патриотов нашей Родины, готовых и впредь высоко нести знамя советского спорта.

Нас — 250 миллионов!

Сообщение ЦСУ СССР

9 августа 1973 года численность населения СССР достигла 250 миллионов человек.

С 1913 года по 1973 год прирост населения страны, несмотря на тяжелые последствия навазанных нашему народу войн, составил около 90 миллионов человек.

год	всего населения	городские	сельские	мужчины	женщины
1913 г. на конец года	159,2	28,5	130,7	79,1	80,1
1939 г. на конец года	194,1	63,1	131,0	93,0	101,1
1959 г. по переписи на 15 января	208,8	100,0	108,8	94,0	114,8
1970 г. по переписи на 15 января	241,7	136,0	105,7	111,4	130,3
1973 г. на начало года	248,6	146,1	102,5	115,0	133,6

Доля городского населения увеличилась за этот период с 18 до 59 процентов.

Численность городского населения растет за счет естественного прироста в городах, преобразования сельских пунктов в городские и перехода населения из села в город, связанного с быстрым развитием промышленного производства и повышением производительности труда в сельском хозяйстве.

Вырашивается нарушение в результате последней войны соотношения в численности мужчин и женщин. В возрастных до 46 лет включительно в 1959 году женщин было больше, чем мужчин, на 7,4 миллиона, а в 1973 году число мужчин и женщин в этих возрастах стало одинаковым.

К началу 1973 года 207 миллионов человек, или 83 процента всего населения страны, составили люди, родившиеся после Великой Октябрьской социалистической революции.

На основе роста общественного производства и производительности труда в СССР систематически повышается жизненный уровень народа. Реальные доходы в расчете на душу населения только за последние два десятилетия увеличились примерно в три раза. Неуклонно возрастает уровень образования и культуры, постоянно улучшается медицинское обслуживание советских людей. Материнство в нашей стране охраняется и поощряется государством. По сравнению с дореволюционным периодом смертность населения СССР снизилась почти в 3,5 раза, детская смертность — более чем в 11 раз, а средняя продолжительность предстоящей жизни населения увеличилась с 32 до 70 лет.

250-миллионный советский народ успешно осуществляет производные задачи, поставленные XXIV съездом КПСС, уверенно строит коммунизм — светлое будущее всего человечества.

Центральное статистическое управление при Совете Министров СССР.

ЯРКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ДРУЖБЫ

Дни культуры Республики Куба в Советском Союзе



ЛЕНИНГРАД. В залах Государственного Эрмитажа открыта выставка «Изобразительное искусство Кубы». В экспозиции — живопись, графика, плакат.

Советы по культуре Республики Куба Лус Павон Тамayo (в центре) и заместитель председателя исполкома Ленгоркома А. П. Бобкова на открытии выставки. Фото С. Смыцкого [ТАСС].

От Балтики до Черного моря продолжены дружные выступления культуры Республики Куба в Советском Союзе. Этот праздник, посвященный 20-летию штурма казармы Монкада, проходил во всех союзных республиках, в городах и промышленных центрах страны. Его заключительным аккордом стал большой концерт ведущих кубинских артистов, состоявшийся 6 августа в Академическом театре имени Моссовета.

На концерте присутствовали члены делегации деятелей культуры Кубы во главе с председателем Национального совета по культуре Луисом Павоном Тамayo, посол Республики Куба в СССР Северин Агирре дель Кристо, другие кубинские товарищи.

С успешным завершением праздника культуры дорогих гостей поздравил лауреат Ленинской премии И. А. Моисеев. В ответном слове лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» поэт Николай Гильев поблагодарил советских людей за радушие и гостеприимство.

Дни кубинской культуры стали яркой демонстрацией дружбы и солидарности народов двух братских стран, они продемонстрировали замечательный расцвет социалистической культуры свободной Кубы.

В городах Российской Федерации и Прибалтики выступил с творческим отчетом национальный фольклорный ансамбль под руководством известного хореографа Альберто Алоисо. Ансамбль поздравил зрителей с тематической программой «Исторический факт», посвященной кубинской революции. Другой популярный коллектив «Гальмис» и танцевальная гастрольная программа народные танцы и песни.

Лирические мелодии и произведения современных композиторов прозвучали в програм-

мах программ, посвященных 20-летию штурма казармы Монкада.

В столицах братских республик состоялся вечер советско-кубинской дружбы, концерты художественной самодеятельности, лекции и беседы.

Дням кубинской культуры была посвящена неделя фильмов, которая прошла в Москве, Минске и Сургуте. К знаменательному событию приурочены декады кубинской музыки, выставки изобразительного искусства, фото-иллюстративные выставки.

Из Москвы 7 августа отбыл председатель Национального

совета по культуре Республики Куба Лус Павон Тамayo.

Он возглавлял кубинскую делегацию на проходившем в нашей стране для культуры Рес-

публики Куба, посвященном 20-летию штурма казармы Монкада.

Ансамбль выступил в Риге. Теперь с его участием знакомятся жители столицы Белоруссии. Затем гости выступят в Ялте, Сочи и Баку. Эстрадная группа даст концерты в Новосибирске и Кемерове.

Гости участвуют в многочисленных встречах с рабочими заводов и фабрик, с представителями творческой интеллигенции.

ПО ГОРОДАМ СТРАНЫ

Из Москвы 7 августа отбыл председатель Национального

Ансамбль выступил в Риге. Теперь с его участием знакомятся жители столицы Белоруссии. Затем гости выступят в Ялте, Сочи и Баку. Эстрадная группа даст концерты в Новосибирске и Кемерове.

пятилетка, год решающий

«...Дело это надо вести сугубо энергично... Ваш Ленин».

КМА: МИРНАЯ БИТВА НА ЖЕЛЕЗНОЙ ЗЕМЛЕ



Съемку рудных завалов Южнелазовского карьера КМА ведут маркшейдер Н. Давыдов и Г. Гайдина. Фото В. Павлова.

Прступить к созданию нового промышленного комплекса огромного значения на базе минеральных ресурсов Курской магнитной аномалии; добычу железной руды в этой районе примерно до 40 млн. тонн. Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы.

ПРОЛОГ

Курская магнитная аномалия (КМА). Первая научная запись о ней: «В результате неоднократных наблюдений двумя приборами в числе отклонения магнитной стрелки на 15° к западу. Поскольку это отклонение расходится с остальными, теми, которые я наблюдал в этой экспедиции еще раньше в районе Волги, можно предположить здесь близость залежей железной руды. Академик П. Б. Иноходцев». 1783 г.

«Исходя из магнитных аномалий в Курской губернии в 1883—1884 годах, я пришел к убеждению в том, что в Курской губернии должны существовать богатые залежи железных руд». Профессор Н. Д. Пильчиков.

«В целях скорейшего начала работ по разведке глубинным бурением районов КМА и безостановочного производства такелов Совет Труда и Обороны постановил: 1. Принять все работы, связанные с разведкой КМА, имеющим особое значение государственного значения». (Из Решения ЦО от 24 августа 1920 года).

«Вчера Мартенс мне сказал, что «доказана» (Вы говорили «почти») важность невиданных богатств железа в Курской губернии.

«Дело это надо вести сугубо энергично... Ваш Ленин». (Письмо Г. М. Кржижановскому, 6.IV.1922 г.).

История КМА полна драматических коллизий, которых следовало избегать писателю, драматургу, художнику, кинематографисту. Один лишь приведенный эпизод дает нам взгляд, парадоксально ищущий на выдуманном, творческом уме, рисуют картины подвижнического труда и победы гениального предвидения.

Белгородская земля издавна славилась своим черноземом и устойчивым урожаем. Даже в прошлом, столь трудном году, здесь урожай был достаточно высок. Да и нынче хорошо хлеба на Белгородщине. Если остановить машину и вслушаться в тишину полей, вдохнуть полной грудью воздух, напоенный ароматом разношерстных трав, то трудно представить себе, что именно эти места обладают какой-то аномалией.

Анонсы лучших событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

БЕСЕДА Л. И. БРЕЖНЕВА С ПРЕМЬЕР-МИНИСТРОМ ИРАНА

7 августа Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял находящегося в Советском Союзе с официальным визитом Премьер-министра Ирана Амира Аббаса Ховейды.

Между Л. И. Брежневым и Амиром Аббасом Ховейдой состоялась откровенная дружественная беседа, в ходе которой были затронуты вопросы советско-иранских отношений, а также некоторые международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

ПЕРЕГОВОРЫ ЗАВЕРШЕНЫ

7 августа в Кремле были завершены переговоры между членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Премьер-министром Ирана Амиром Аббасом Ховейдой.

Переговоры, проходившие в духе добросовестности и открытости, подтвердили стремление сторон развивать добрососедские отношения между Советским Союзом и Ираном, их сотрудничество в различных областях двусторонних связей, а также в решении актуальных международных проблем в интересах укрепления мира.

ПО ПЛАНУ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА

Современное прикладное искусство Корейской Народно-Демократической Республики представлено на выставке, открывшейся 7 августа в Эрмитаже. Она развернута в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между КНДР и СССР.

В экспозиции — произведения из фарфора, керамики, дерева, кости, художественная вышивка. Сюжетами для орнаментальных композиций послужили народные мотивы, тема борьбы корейского народа за мирное объединение родины на демократических началах.

На открытии выставки выступил временный поверенный в делах КНДР в СССР Пак Си Гванг.

На 1 января 1973 г. число физкультурников в нашей стране составило 47,7 миллиона человек. Общее число физкультурников к концу года возрастет до 49 миллионов.

К марту 1973 г. участие в подготовке и сдаче норм комплекса ГТО приняли свыше 42 миллионов человек. 7,4 миллиона из них стали значимыми ГТО.

В сельской местности имеется 65 тысяч коллективов физической культуры, которые объединяют 10 миллионов человек.

(Окончание на 2-й стр.)

Что такое сила инерции...

Н. ЛИХУШИН, секретарь партийной организации Сводского рудника...

Недавно я проводил очередную волонтерскую работу на роторном участке. И вышла там речь о вреде так называемой силы инерции, по законам которой все еще живут и работают у нас некоторые люди...

денутся остальные? Ведь в микрорайоне — 17 тысяч человек. На днях будем проводить смотр...

Волонтерам трудно привыкнуть к тому, что в городе негде плавать, — ни бассейна, ни другого водоема. Комсомольцы города придумали и этому способу силы и построили бассейн на общественных началах.

Мы терпеливый народ, приехали делать дело, но для нас это не только годы строительства, но и жизни. А жить мы хотим полноценно.

Г. СЕДЫХ, директор Губкинского городского парка:

Наш парк — единственный в городе. Но у нас нет ни денег, ни настоящего хозяина. Первый год, как парк стал хозяйским предприятием. Дотацию получаем совсем маленькую. На ремонт денег не зарабатываем. Есть аттракционы, но нет средств, чтобы их поставить. Танцплощадка не отвечает элементарным требованиям, пол цементный, тесно, бывает, как говорится, яблоку негде упасть.

Парк только недавно кое-как реконструировали, построили летний кинотеатр, филиал городского музея. Было бы его использовать для массовой работы, но у парка хозяин — отдел культуры горисполкома.

платанно школьников. В городе работают три детско-юношеские спортивные школы. Но работают в довольно сложных условиях из-за отсутствия нужного помещения. Для строительства детской спортивной школы была выделена даже площадка. Но дальше этого дело не пошло.

Как уже говорилось, нам крайне нужен бассейн — главный бассейн. Власти города нет ни одного водоема или реки. Так что ни река, ни водоем негде учить плаванию. Сейчас у нас развирнулась массовая сдача норм на знаках ГТО. Более 1.200 человек уже полностью сдали нормы комплекса. Не забыты и люди старшего возраста. При Дворце культуры горняков действуют две группы здоровья.

Нам не хватает квалифицированных специалистов для работы в коллективах физкультурников. Ведь выпускники высших учебных заведений распределяются в первую очередь в средние школы. А кто же должен трудиться в производственных коллективах?

Быт — дело серьезное

Мы пытались ответить себе, почему многие проблемы культурной жизни города КМА так горячо обсуждаются за нашим «круглым столом»? Не потому ли, что

В. СВЯТОВ, механик Староскопского цементного завода:

Хочу рассказать, как я провел выходной день. Утром пошел в аптеку. Пришел в 7, попал на прием в 12 часов, и то по «второму заходу», врачи перегружены, и первую очередь я отстоял зря. После обследования решил съездить в техникум, где я учусь. Получаю проездной в окладном автобусе. Решил отдохнуть — спланировал кино. На 17 часов билетов уже не было, а позже я не могу. Пошел в поселок строителей — там все билеты проданы для полевого кинопохода. Попытался попасть на летнюю киноплощадку, — там там мамлит бока, что забил, как фильм называется.

Абсолютно нечем заняться молодежи! Нужную книгу найти — проблема.

Живу я в новом микрорайоне. Дома нравятся, удобны, но сам район — нет. Нет почты, хозяйственных магазинов, гризено...

Наш комментарий: Старый Оскол — город удивительный. Ему почти триста восемьдесят лет. В 1961 г. он вступил в качественно новый этап развития. Глыба оруд на постаменте около глубоководного, многослойного карьера рудника, где даже гигантский современный экскаватор кажется обы-

рый высказал за «круглым столом» Виктор Святлов: город должен быть городом семейным, а не тридцатилетним. Что же мешает ему?

В. ЦИГУНИН, первый секретарь Староскопского горкома КПСС:

У города две проблемы. Первая — нарастающее напряжение существующих предприятий. Лебединского горнообогатительного комбината и Стойленского рудника. Комплексная разработка месторождения — строительство цементного завода, завода силикатных блоков. Тут оставшиеся проблемы — быт. Но они решаются только вместе!

Чтобы резко увеличить строительство жилья, нужно издать указы и бассейны в городе. Это не только хорошо для культуры и быта, но и для здоровья населения. Но только для выполнения плана этого квартала тресту не хватает 900 человек! Нужны рабочие, опытные инженеры.

Необходимо создание специализированного строительного треста, чтобы он в год давал не телепередачи 70 тыс. кв. м, а 200—250 тысяч. Этот вопрос

шен в сельскохозяйственной обмоте.

Валентин Николаевич Цигунин назвал только главные узловые проблемы. За рамками его рассказа остались те проблемы быта, которые вообще не совмещаются с сегодняшним положением города. Вот они...

Город имеет право на красоту

Для начала — простое перечисление. Коммунальное хозяйство самого перспективного города Курской магнитной аномалии имеет в штате: 1 смотрителя моста, 1 тракториста, 1 градирщика, 5 озеленителей...

Проезда от старого города к карьеру и на цементный завод благодаря Степанову становится как бы позадной и в будущем — дальней и в совсем близкой! Вот на этой дороге в ближайшей выходящей проводим воссреник. Видите, как ливневая канализация, колам цветы, расчищенные асфальт, клален завалы...

Нет, Старый Оскол не ждет милости от министерств и ведомств, а руках которых судьба города. Он мужественно выкручивается, как может, ставит заплатки сегодня на одном месте, чтобы завтра снова начать, чем лучше проехать. Сегодня город идет путем «строительн

Будущее — какое оно?

Главный архитектор Губкинского Юрий Георгиевич Алексеев, человек в городе новый. Он работает здесь лишь с апреля нынешнего года. И быть может, поэтому видит все происходящее, как говорится, свежим взглядом. Он понимает, что нынешний облик города отнюдь не блестящий. Мы бы добавили к этому — однообразный: нет ни одного здания оригинальной архитектуры, в планировке города, что рядом с действующим широким магистральным шоссе есть улицы, в которых не могут размещаться две легковые машины.

Ну, а что же будет завтра? Выясняется, что сегодня ответить на этот вопрос некоего определенного не удается. Город стоит на раздолье. Когда он закладывался, об этом или не знали, или не подумали. Теперь это уже не имеет значения. Важно другое: в пределах городской территории намечено создание еще одного карьера. Его строительство пока не начато лишь потому, что ведется дискуссия, как довести до ума открытые или закрытые способы? И если возобладает мнение тех, кто стоит за открытый метод добычи руды, то после сноса ряда промышленных объектов карьер окажется в 450 метрах от нынешних жилых кварталов, и из точки надо будет снести. Ведь даже теперь, когда на Лебединском руднике, находящемся в 7 км от города, ведутся арматурные работы, в некоторых зданиях Губкинского летят стекла.

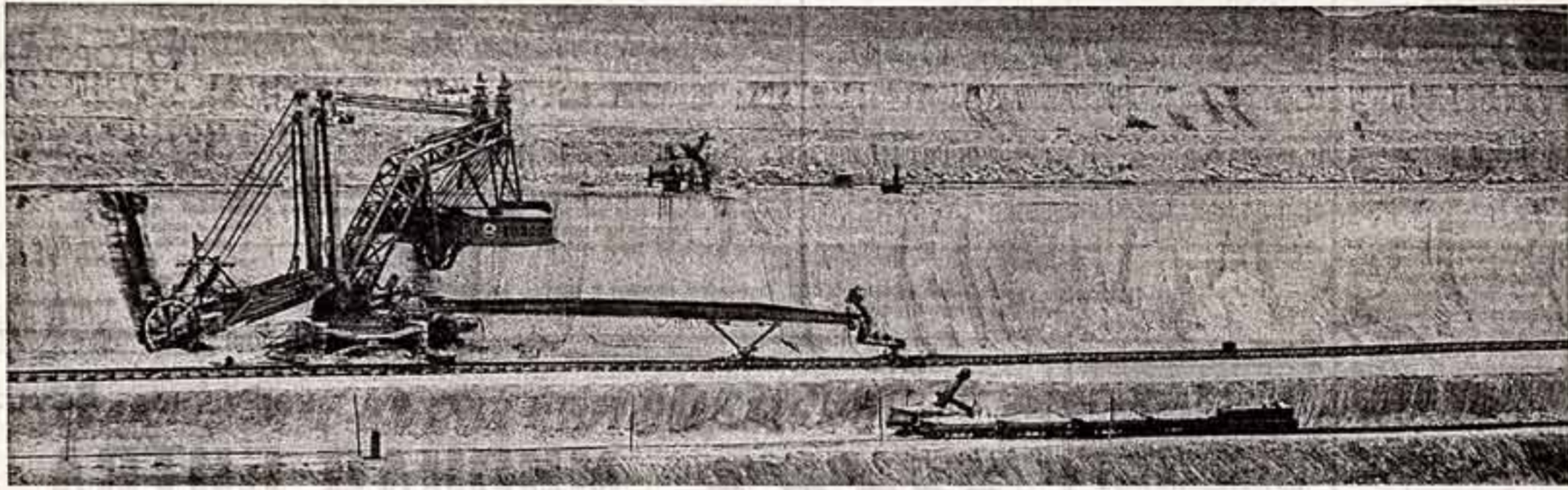
Для развития города отведена новая территория, называемая тут Журвалкама. Но прежде чем туда придут строители, должны быть проложены все инженерные сооружения. Дело это весьма трудоемкое и дорогостоящее, под силу лишь мощной организации. И пока в Губкин нет солидного застройщика, новые здания приходится буквально «впихивать» на остатки свободной территории среди существующей застройки. Если градостроительная политика будет вестись так и дальше, то уже через два года Губкинцы не получат ни одной новой квартиры, городе не останется для размещения жилья свободной территории.

Молодой горняцкий город с понятным нетерпением ждет решения своей судьбы. А пока будут решены глобальные проблемы, Юрий Георгиевич считает, что нельзя сидеть сложа руки, и берет себе солидные для проведения, как он выговаривается, архитектурной полнотки. В Губкин непочатый край дел: благоустройство улиц и дворов, малая архитектура (павильоны автобусных остановок, киоски), вертикальное озеленение... Все это можно и нужно делать сегодня, ведь тут не требуется ни специальной организации, ни крупных сумм денег.

Перспективы Старого Оскола более определенны. Из беседы с группой сотрудников Мосгипрострой выяснилось, что пока существует только вариант проекта будущего города. Институт приступил к разработке схем расселения кадров металлургического города, связанного с проектирующимся новым огромным металлургическим комбинатом. Собираются исходные материалы по городу и области, по состоянию культурно-бытового обслуживания. Территориальные ресурсы ограничены особой ценностью сельскохозяйственных земель, а также необходимостью пятидесятитысячевой санитарной зоны между жильем и будущим заводом. Требуется предусмотреть комфортные условия, скоростной транспорт и т. д.

Над комплексным решением этих проблем работают 31 институт. Самый трудный и ответственный период — анализ существующей ситуации. Будет выбран вариант наиболее интересной эстетической, экономической и в транспортном отношении.

КМА: МИРНАЯ БИТВА НА ЖЕЛЕЗНОЙ ЗЕМЛЕ



Курская магнитная аномалия — это не только богатые железными рудами земли, но и территория, где ведутся напряженные строительные работы.

Стоит ли говорить, к чему ведет отставание строительства объектов культуры от темпа промышленного строительства, какие невыполнимые моральные потери несем мы при этом?

У Старого Оскола и Губкина много общих проблем и забот. Города, находящиеся в самом центре Большой руды, словно два человека, страдающие одной и той же болезнью. С той только разницей, что один из них совсем еще молод, а потому пережить недуг значительно легче, чем другой, находящийся в преклонном возрасте.

Наш комментарий: Н. А. Лихушин сказал, что нельзя сегодня смотреть на культурно-бытовые запросы строителей и горняков глазами времен Магнитки. К этому стоит добавить, что мы накопили огромный опыт поселевшихся магнитков 50—70-х годов. Строительство горно-обогатительных комбинатов, заводостроительство, железные дороги, нефтяные газопроводы, И, наконец, космические гидрокомплексы, породающая новая города. За двадцать лет совершено огромный промышленный скачок, и у истоков его рядом с опытными коммунистами всегда стояла армия молодежи. Строили не только объекты, но и готовили к тому, чтобы с наступающей строили весте более разумно, охватывая все потребности создающегося нового очага жизни. Присчеты одной новостройки учитывались при проектировании следующей. Если, скажем, при строительстве Братской и Красноярской ГЭС комсомол немало спомал юности, добывая строительные материалы, культуры, стадионы, достойные будущего города, то при строительстве Саяно-Шушенской ГЭС и промышленного комплекса уже сразу было заложено два условия: человек — дело, а дело — человеку. Дело и быт рассматривались как равнозначные. Но при разветвлении гигантских работ на КМА по значимости не уступающих разрыве норильских руд или строительству гигантских гидросооружений, не используя наглядный опыт Урала и Сибири.

В. УШАКОВ, комиссар строительного отдела «Молодогвардейск», комиссар артельского комсомола:

— Всего молодогвардейцев 800 человек, а нас, Ярославцев, 29. Ярославский отряд признан лучшим, едем в Москву на слет строительных отрядов.

Когда мы ехали на КМА, были готовы жить в палатках, но в Москве нам сказали, что жить мы будем в добротных домах. Это, конечно, здорово. Но молодым важно иметь не только крышу над головой, но и места общения, отдыха, развлечения. Нам очень удовлетворяет клуб «Дружба», бывший красивый уголок. Если приедет московский театр, мы «конкурируем» клубу, а куда

кома, а у кино — управление кинофикация. Пока пробавляемся, как можем, — шаши, шахматы, шашки-лонг. Да и много ли сделаем, если я в одном лице и директор, и администратор, и массово-затейник...

Наш комментарий: Если бы не вывеска на арке, трудно и предвещать, что с этих груд строительного мусора вылезает парк. А ведь достаточно одного молодого человека воскресника, чтобы прийти в парк в парк привычный вид. Кстати, как это делается на общественных началах в других городах, в частности в городе Лозовая, мог бы рассказать нынешний главный архитектор г. Губкина Юрий Георгиевич Алексеев. В Лозовой, лем общественности, за счет средств предприятий создан прекрасный парк, в который за опытом приезжают из многих городов страны. Строился он всем миром, при активном участии и контроле горкома партии.

В Губкинском парке среди слабо освещенных аллей наиболее ярким пятном выделяется обнесенная высокой решетчатой оградой танцплощадка, с которой неслыханным криком. Честно сказать, было нелепо и обидно смотреть на ребят и девушек в этом «заповеднике».

Горком комсомола должен стать подлинным хозяином парка — привести в порядок, наладить интересней, содержательный отдых. Ведь, по сути дела, только молодежь и ходит сюда в парк.

Л. КОЛБАСИНА, председатель Губкинского горспорткомитета:

— Наш город — молодежный. А раз так, то физкультура и спорт должны стать неотъемлемой частью нашей жизни. Мы считаем, что у нас более 11 тысяч физкультурников. Другими словами, почти каждый пятый житель дружит со спортом. Особое внимание уделяем физическому вос-

на других форумах они не звучат! Нам удалось познакомиться на собрании партийно-хозяйственного актива комбината КМА Артура. Он доложил директору комбината В. И. Алексееву, выступавшему в прениях, ни словом не обмолвился о проблемах культуры и быта. Будто их и не существует вовсе или они не имеют никакого значения для выполнения производственной программы.

Между тем на этом же собрании начальник Лебединского рудника Н. П. Могильный сетовал на то, что некоторые рабочие трудятся всего пять часов за смену. А ведь за эти часы кроется не только нарушение трудовой дисциплины отдельных горняков, но и крайне неудовлетворительная работа городского транспорта в г. Губкин. Мы видели, как за час до окончания смены на конечной остановке уже собралась большая толпа, которая затем буквально штурмом брала автобус. И такая картина повторяется по крайней мере два раза в день. Приходитесь лишь удивляться, что исполком горсовета и горком партии не могут навести порядок в этом деле.

Директор ПТУ № 1 П. Е. Сувчинский рассказал, что в столовой, где питаются учащиеся, волонтеры чувствуют себя полными и довольными. Спокойно распевавшие продающиеся тут пиво с купленной в соседнем магазине водкой. На следующее утро мы хотим поздравить в столовой № 2, также принадлежащей орду КМА Артура. И испугались, было, увидев огромную очередь перед входом. Но оказалось, что она была за пивом. А само помещение столовой пустовало. Да это было и не удивительно: в зале стояла такая явная дурота, что пережить ее мог только специально тренированный человек. А на улицах, кстати, не только рядом со столовой, но открытым лотке торговали различной снедью. Мимо шли автоматы, поднимавшие туман пыли...

ним механизмом. Памятная табличка сообщает: «5 июня 1961 года начато строительство Стойленского карьера. И еще одна табличка: «5 ноября 1968 года произведен первый взрыв богатой стойленской руды». Это и есть вези отсчета новой эры. От горбатов улочек старого города с несколькими действующими церквями новый город вымахнул к простору полей, вплотную подходящих к домам.

Новый микрорайон застроен четырехэтажными, пятиэтажными и девятиэтажными зданиями. Внутри — только пешеходные тротуары. Родители могут быть спокойны за детей, идущих в школу, играющих в детских городках, на зеленых лужайках, среди живописно расстеленных и деревьев. Три прекрасные новые школы со спортивными залами, огромными пришкольными участками, теплицами — есть где развлекаться ребятам.

Так оптимистично вырисовывается общий контур нового, будущего города для человека со стороны, которого не могут не завлечь лигитанские масштабы преобразования Белгородской земли, где вчера еще люди жили в деревянных наваз, занимались разными немудрыми делами, а сейчас с гордостью ощущают себя горняками, строителями.

Но кроме взгляда со стороны, по-своему верного и объективного (подкрепленного и статистикой за 1972 г. построено столько жилья, сколько за всю историю города, введен в строй новая поликлиника, детская больница, станция переживания крови. В планах ближайшего будущего — поликлиника на 500 посещений, больничная комплекс на 600 коек и 1200 посещений), кроме этого взгляда со стороны, есть взгляд как бы внутренний, будничной. Взгляд людей, живущих в Старом Осколе, добывающих самую богатую руду, строящих горно-обогатительный комбинат и цементный завод, возводящих жилье. Именно этот взгляд, кото-

должен решить Минпланстрой. Чтобы создать строительную базу, нужно форсированно строить домостроительный комбинат. На ирригациях мы далеко не уедем, а возить панели из Липецка и Белгорода нет резона. У нас на редкость выгодное положение для разветвления строительной базы: на местном материале — завод силикатных блоков, завод керамзитовый. Развитие своей базы дает возможность резко увеличить строительство бытовых и культурных объектов.

Особо стоит перед нами транспортные проблемы. Возим людей до карьера 9—15 километров. Автобусная дистанция — временная. Нужны трамвай, электричка. Но прежде нужна точная приписка транспорту к будущей территории города, которую только еще выбирает сейчас бригада Мосгипрострой. Вот видите, как неразрешимым узлом связались наши проблемы. А ведь мы еще востонно думаем и над тем, чтобы миллионы тонн высококачественного мела не лежали в отвалах, чтобы наш прекрасный черномет, синимазый при вскрышных работах, был возвращен

объектов быта, здравоохранения, культуры: в жилых домах первый этаж — поликлиника, магазин, домик быта. А завтра снова проблема — нехватка жилья, не хватает роддомов (их-то не встроили в жилой дом, а в городе в 1969 году родилось 6500 граждан, а в 1972 г. — 1.000).

Каждые 2—3 года население увеличивается на 9—10 тысяч человек, а что будет дальше? Ведь впереди строительство металлургического завода полного цикла, завода комкования, новые мощности цементного завода, ДСК. А это значит — приток десятков тысяч строителей, общее количество которых никто даже не берет считать сегодня.

Журналистские дороги удивительно встречали. Нашим гостям по городу оказалась молодой, совсем недавно принявший делегацию заместитель председателя Староскопского горисполкома Николай Владимирович Степанов. Одному из нас довелось знать этого крепкого, энергичного, многогранного курянина еще в Сибири, где он работал секретарем комсомольской организации на строительстве норильского рудника на Тайхале. Потом сельский райком комсомо-

стаете! — это о дорожке в промышленной площадке. «Все засадим, кругом будут цветники». Это о микрорайоне. Благоустройство и озеленение — «пупиники Степанова. В микрорайоне, около общежития, высаживал болгарские розы и теперь «болят» за каждую неприжившуюся.

В современных проектах предусматриваются не только участки зеленых насаждений, но и парки деревьев, кустарников. Но в Старом Осколе делается это на чистом энтузиазме — нет не только треста зеленого хозяйства, но даже и участка озеленения.

И дорого то, что перед огромностью чисто производственных задач староскопцы не сдают человеческих позиций — от руководителей города до парней из молодотатарской отряда. Но тот же лишь не себя, ни город красоты.

Секретарь горкома партии Валентин Николаевич Цигунин в прошлом комсомольский работник в Губкине, по пути просит шофера свернуть на затерянный среди полей крошечный участок — реликтовую степную оазиску. И по тому, как он слушает эти не знающую косы степи, видно его, человека.

Вот и завершается встреча за «круглым столом». У него было много острых углов. Мы считаем, что это признак настоящего здоровья огромного коллектива, который делает важнейшее дело освоения богатств КМА. Именно в эти дни комбинат КМА Артура получил вторично в этом году переодически красное знамя Министерства черной металлургии СССР и ЦК профсоюзных рабочих металлургической промышленности. В эти дни состоялся собрание партийно-хозяйственных активов, партийные собрания на рудниках, стройках, заводах, на которых обсуждалось недавно принятое постановление ЦК КПСС о мерах по дальнейшему развитию КМА. Обсуждалось горячо, по-деловому. Чувствовалась твердая решимость коммунистов устранить отмеченные в постановлении недостатки.

И нам стал понятен оптимизм первого секретаря Белгородского обкома партии М. П. Трунова, когда, беседуя с нами, он сказал: «Пусть вас не удивляет, что мы прежде всего гордимся своим недостатком. Видя же, лучше представляется, не чем сосредоточить силы. У коммунистов городов Губкина и Старого Оскола, у всех труженников КМА достаточно сил и энергии, чтобы выполнить поставленную партийной задачей». А предстоит сделать очень многое: еще в этом году надо ввести в строй вторую очередь Лебединского горно-обогатительного комбината, увеличить мощности Стойленского рудника на один миллион тонн руды. При этом надо помнить,

что ЦК КПСС в своем постановлении о КМА потребовал обеспечить безусловное выполнение планов строительства жилых домов, столовых, бытовых комбинатов, школ, детских и молодежных учреждений и объектов культурного назначения. Широко развернуть работы по благоустройству городов и рабочих поселков.

Леонид Ильич Брежнев в своей речи при вручении Украинской ССР ордена Дружбы народов говорил: «Отдавая должное достигнутому, не следует вместо этого думать, что в оставшиеся годы пятилетия предстоит сделать не так много, а больше того, что уже сделано. Нужно еще много, очень много потрудиться, чтобы достичь рубежей, которые партия намечала на 1975 год, и обеспечить предпосылки для дальнейшего движения вперед». В решении огромных задач, поставленных партией по созданию новой железной дороги, черной металлургии, нет второстепенных проблем. Нельзя рассчитывать на успех в производстве, забывая о культурных и бытовых нуждах тружеников КМА. Принципом работы должны быть ленинские слова: «...Дело это надо вести сугубо энергично...»

ЭПИЛОГ

М. ТЮХИНА, М. КОПИНА, ИВАН СПЕЦНОСОВ, БЕЛГОРОД—ГУБКИН—СТАРЫЙ ОСКОЛ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Страда на полях страны О чем мечтает актриса

на маршрутах СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА Урожай

НИВА НАГРАЖДАЕТ УПОРНЫХ ДОРОГА К ХЛЕБУ

Вот и пришел фронт жатвы в северо-западные районы страны. К уборке урожая приступила Прибалтика. Я стою на краю широкого пшеничного массива колхоза «Лачплесис» и не могу оторвать глаз от картины старта, который ведут комбайнеры. Лысы в бункер золотое зерно, за штурвалом коммунист Владимир Липский, лучший комбайнер колхоза и района. Зажегся сигнальный огонек на бункере одного из комбайнов. И сейчас же и по устремились автомашины с высоко нарезанными бортами. Несколькая секунда — и разгружена завершенная. И притом ни одного потерянного перемалыва.

Вот и пришел фронт жатвы в северо-западные районы страны. К уборке урожая приступила Прибалтика. Я стою на краю широкого пшеничного массива колхоза «Лачплесис» и не могу оторвать глаз от картины старта, который ведут комбайнеры. Лысы в бункер золотое зерно, за штурвалом коммунист Владимир Липский, лучший комбайнер колхоза и района. Зажегся сигнальный огонек на бункере одного из комбайнов. И сейчас же и по устремились автомашины с высоко нарезанными бортами. Несколькая секунда — и разгружена завершенная. И притом ни одного потерянного перемалыва.

Почетный паспорт выписан... При определении победителя критерием служат не только гектары и тонны, но и дисциплина, и общественная активность, и нравственный облик человека. Продуманно работает большой трудовой коллектив совхоза «Мадлиена». В великом Дворце культуры, где все поразает тонкостью вкуса и щедростью заботы о человеке, когда и побывала там, шла последние приготовления и выезде в поле конферанс бригады. Его руководит директор Дома культуры Парсела Янубсон. В программе — выступление женского камерного вокального ансамбля, четков-декламаторов и солистов-вокалистов. Сама Парсела прекрасно исполняет романсы и песни. Когда ее агитбригада прибывает на участок комбайновой уборки, в концерт включается еще один певец — Пауль Янубсон, проффер грузовика, отвозящего от комбайнов зерно. Дуэт сурдуту. Янубсон — гость программы.

Пришел большой хлеб на латвийскую землю. На земле, некогда завлавленную нацистами, заросшую кустарником, густо зазелененная. Пришел такой хлеб, которого во все не выдавали в старые времена. Взять его сполна — такой сегодня лозунг дня. О. МАКАРОВА, наш спец. корр. Огрский район, Латвийская ССР.

МОЛОДЕНЬКИЙ сержант милиции просто не замечал потину, стоявшую перед ним в очереди за чайной кофе. Да и кто бы обратил внимание на эту женщину с седыми волосами, с загорелым и веселым лицом крестьянки, обрамленным нестрастным платочком, на ее простой наряд — темную длинную юбку и широкую кофту. И вдруг она тихо спросила сержанта: — Ну, как наши гоним? Тот удивленно взглянул на нее, видимо, не зная, что ответить, и голубые глаза ее стали совершенно круглыми. В низком тоне голосе женщины звучал неповторимо знакомый интонация, но он ее не узнавал. — Я Вия Артмане, мы же вместе вчера сидели. — О! Вия... Я не могу поверить. Теперь он не отрывал от нее изумленного взгляда, все еще не зная, верить ли тому, что перед ним любимая актриса...



люди искусства

РОДНАЯ КРОВЬ

И. БЕЛДИНСКИЙ

будет ублажаться с портрета своей милой, застенчивой улыбки, она будет с ним не зримо в самый трудный час, когда реится судьба ее детей. И, помня о Соии, о любви и вей, двое старших решительно отвернутся от человека с родной кровью и сохранят верность истинному отцу — Федоту.

— С каким огромным чувством ответственности отнесится Вия к своим партийным обязанностям! Она исполняет их с прилежанием школьницы и благообразия матери. Ее день загружен до предела. Свободного времени практически не остается. И вот после спектакля Вия до 4 утра готовит доклад о важном событии для актрисы. И делает его с блеском: не формально, а так, что в нем есть и ее личные впечатления, мысли, чувства. Она не даст в обиду товарища, пойдет ради него на конфликт.

— Как вам удается выдержать такой темп? — спрашиваю я у Владимира Липского. — Так я же тансор, — улыбается Володя. — И в самом деле — он не только лучший комбайнер, но и лучший исполнитель остротных танцев. Правда, теперь, став отцом семейства, перешел на амплу балых

ПО ВОСХОДЯЩЕЙ ЛИНИИ

Век настал, за комбайном на «Волге» не угнаться — вроде бы сокрушается, а на самом деле весело торжествует Григорий Антонович Оливин, первый секретарь Семеновского райкома партии.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Городки у дорог

В Чимкентской области, там, где скрещиваются ведущие на заготовительный пункт дороги, вырос необычный загородок. Построили его работники Чимкентского авторгоспригородного предприятия для того, чтобы берег ограда или река, растущая на зеленой траве, а Вия вместе с партнером, артистом Эдуардом Павлуком снова и снова проигрывала смешной эпизод, прозвучавший по песчаной лесной дороге на мотоцикле.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

К сельским труженикам

Хлеборобов Бериславского района обслуживают пятнадцать агитбригад. Одной из них руководит заведующая Ново-Бериславским сельским клубом Н. Габриэ. Агитбригада выступает на полях сенах и токах, выезжает с концертами в соседние колхозы и совхозы.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

В клубах и дворцах культуры

В колхозных клубах и сельских домах культуры демонстрируют в эти страдные дни свое искусство одесские театры. Украинский драматический театр имени Октябрьской революции за полтора месяца побывал в одиннадцати районах области, где 120 спектаклей, которые посмотрели 40 тысяч человек.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Дети есть дети

Дети есть дети. Они приносят не только радость, но и озабоченность, и тревогу. Но если грустить актрисе, если тревожить у нее на душе, все равно надо выходить на сцену, смеяться и петь.

Последняя работа Вии Артмане

Последняя работа Вии Артмане в театре — Мэксин Фольк в «Ночи игуанья». Т. Уильямс. Действительность в ясных очертаниях драматурга предстает во всей ее истинности, кошмары, насилие и цинизм, но это — отражение реального буржуазного мира. И все тот же человек у Т. Уильямса превращается в безумие современного капиталистического мира, хотя и терпит нередко поражение.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

Видно, что комбайн — это не только средство механизации, но и символ прогресса. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ. Вокруг него сложился культ.

ОБСУЖДАЮТ ПРОБЛЕМЫ КИНО

Союз кинематографистов СССР совместно с Союзом журналистов СССР и ФИЛПЕС-СИ провел международный симпозиум кинокритиков...

ЕЕ ПРИЗВАНИЕ

Диза Арамовна Картышева пришла в Московскую государственную филармонию еще в 1940 году...

Я. ЗАК, народный артист СССР, профессор

СКАЗАТЬ СВОЕ СЛОВО

Заметки с выставки молодых художников Украины

Как ни условно определена молодость художника, оно существует, и первейший признак молодости в искусстве — это непосредственность...

С чувством ожидания этой напряженной встречи с особой свежестью, юным задором, с произведенным, пусть не всегда совершенным, но полным увлечения горячего сердца...

Молодые художники получили лучший в республике зал — республиканский выставочный павильон, где стали полноправными хозяевами...

Когда традиции обогащают

Возродившись отнесся к теме преемственности поколений киевский художник С. Репин. Он обратился к распространению в живописи последних лет сюжеты: юноша и девушка у Вечного огня...

Технизм или мастерство?

Заметки, что портретов в живописи не очень много. Значительно разнообразнее портретный жанр в скульптуре...

Выставка во многих отношениях показательна для состояния искусства молодых, и не только Украины, но всех наших республик. Мы видим здесь, как и на многих других молодежных выставках, повышенный интерес к предметности живописи...

В то же время освоение большой культуры живописи старых мастеров, стремление к высокому профессионализму дает на украинской выставке ряд интересных образцов творчества...

Только ли ради ритмики и красивой фактуры? Не сводит ли это увлечение задачи графического искусства и чисто прикладным, подменяющим высокие цели истинного творчества?

Конечно, и в графике есть талантливые, серьезные произведения, смысл которых не сводится к внешним качествам. Овладевшие техникой могут сильнее выразить замысел, утвердить общественное значение темы, свои убеждения...

ЛЮБИМЫЙ ВСЕМИ

О мужестве ташкентцев, проявленном ими в дни стихийного бедствия — землетрясения 1966 года, написано немало газетных материалов, книг, организованы радио- и телепередачи...

Недавно была сделана еще одна попытка воссоздать драму и подвиг Ташкента — на этот раз на театральной сцене. Это удалось самому родному из профессиональных коллективов Узбекистана — андизанскому областному кукольному театру «Лола»...

Простые, привычные на первый взгляд вещи в спектакле «Ташкент-66» становятся символами событий и фактов, заставляя зрителя как бы заново пережить страницы героической летописи Ташкента...

«Ташкент-66» по счету двадцать седьмой спектакль Андизанского театра кукол. Творческая биография которого началась ровно пять лет назад. Тогда несколько андизанских театров под руководством опытного режиссера В. Ногельсона и сожета, присутствия постоянного «лирического героя» автора — все это требует особого подхода к иллюстрированию поэзии...

Дебютная спектаклем «Красная шапочка» Евгения Шарца, Андизанский театр кукол сразу же занял у себя. Впоследствии в его репертуаре появились пьесы узбекских, русских, польских, венгерских, казахских, болгарских и других авторов...

Спектакль «Мой папа Лев» В. Маринеловой прошел более шестидесяти раз, «Алло, мы ищем таланты» и «Махитового шахматки» по мотивам сказки П. Павлова были удостоены диплома Министерства культуры СССР на первом фестивале театров кукол республик Средней Азии и Казахстана...

серватории и вскоре назначили директором. Осенью 1964 года открылся сезон: новый руководитель начал его с легким, Поневолем заллачев, если на объявленном сольном концерте начинающей одаренной исполнительницы в зале сидели всего шестнадцать человек...

Однажды, слушая известную советских поэтов, Д. Картышева подумала о том, что на этой сцене могут выступать и мастера художественного слова. Конечно, не каждый день случается спонтанным образом, но стоит попробовать. Так родился на свет первый абонемент литературных вечеров. А теперь их четыре. И в каждом по пять программ. А еще столько же — вне абонементов.

На абонементные концерты падает примерно одна треть всех производимых мероприятий. Но именно они создают лицо зала. Каждый раз, приступая к составлению абонемента будущего сезона, необходимо прежде подумать о том, какие основные события в жизни страны должны отразиться в содержании программ. Снабжен, прошлым юбилейный сезон. Конечно, в какую-то часть его концертов были включены произведения русской, советской и мировой классики. Ну, а что же послышалось специально юбилею?

В прошлые годы здесь были впервые проведены интересные опыты. По инициативе руководителя зала специалисты фольклористы создали интересную программу, состоящую из выступлений этнографических коллективов северных и среднеуральянских областей. Успех ее в Москве превзошел все ожидания. Естественно, в год пятидесятилетия образования СССР в Зале имени Чайковского в порядке прославленных профессоров и солистов из всех республик страны были вновь



Современные формы новых моделей тракторов Харьковского завода созданы труппой художников-конструкторов. Иллюстраторы-конструкторы Н. Походков, П. Баранов и художник-конструктор Е. Щербак разработали новый образец воздухоочистителя для кабин тракторов Т-150 и Т-150К. Фото А. Рубинова.

НЕУДАЧА, КОТОРУЮ МОЖНО БЫЛО ПРЕДОТВРАТИТЬ

Известно, что книжное иллюстрирование обладает специфической, отличающей его от стилистики или декоративной живописи и графики. Известно и другое: иллюстрирование поэтического произведения представляет наибольшую трудность. Язык и образная система, особенности конфликта (внутренний сюжет), присутствие постоянного «лирического героя» автора — все это требует особого подхода к иллюстрированию поэзии. Конечно, здесь возможен и сюжетный принцип. Но, если речь идет о лирике — тем более лирике нашего столетия, — очень плодотворным, как видно из опыта лучших оформителей книги, оказывается путь так называемого ассоциативного иллюстрирования — своего рода сотворчества, когда художник проникает в сложнейший мир поэта и через свое восприятие расширяет его читательское.

Некоторые наши поэты — и современные, и классические — повсюду чрезвычайно. Оформленные их отдельные стихотворения и сборники имеют постольку обогатившую традицию. Другим не повезло. К числу последних относится и С. Есенин. Выход иллюстрированного сборника стихов и поэм Есенина (издательство «Советский писатель», М., 1973), к сожалению, не стал в этом смысле радостным событием. Его иллюстраторы Г. А. В. Трауготы много и успешно работают в области книжного оформления. Они виртуозно владеют линией и цве-

тими, как и отбор иллюстрируемых произведений, лишены художественной логики. Достаточно назвать в качестве примера сборник стихотворений и поэм А. Влока (издательство «Художественная литература», М., 1967) и «Водоросли» издания типа сказок Г.-Х. Андерсена (Л., 1969), или «Сирота» издательства «Детская литература». Именно высокий уровень этих работ позволяет предъявлять высокие требования к последующей — иллюстрациям сборника С. Есенина. На наш взгляд, они резко контрастируют с качеством оформления, например, к Андерсену или Ростану. Каким же образом, но всегда существующим для книги обликом иллюстраций. Прежде всего они не соответствуют специфике книжного оформления вообще, принадлежат по своей внутренней организации к разряду собственно станковой графики. Во-вторых, они не соответствуют именно этой книге как особому, индивидуальному организму. Более того, противоречат ему. Наконец, сборник обладает внутренней логикой, отражающей и той или иной степени творческий путь автора. Эту логику, точнее, динамику творчества, такое оформление не только не скрывает, но и не подчеркивает. Здесь же они не играют роль нейтральных декоративных «пронизывающих» элементов. Интервалы между Отбросив эти так называемые национальные мотивы, перечисляемые из листа в лист, мы получаем некий абстрагированный суррогат броской иллюстрации, пригодный для украшения произведения. Но именно в силу подобного универсализма не пригодны ни для одного. Тем более эти иллюстрации не пригодны для высоко романтической эссеистической поэзии, отшлифованной и четкой по форме, многозначной и в то же время предельно точной. Иллюстрация не дает даже намека на значительность мира поэта. Композиция, приемы, стилистика, «Правда органического образа», которую неслучайно находил С. Есенин, не получает никакого отклика. Преобладает абстрагированное понятие о «красивости» эссеистических строк и «детской наивности» их автора, на первый взгляд, броское и эффектное, но на самом деле просто неуважительное по отношению к поэту. Можно предположить, что поэзия С. Есенина в силу подобного универсализма не пригодна к этому случаю. Неудача в этом случае легко можно предвидеть, а главное — предотвратить.

А. БЕЛИК, профессор, доктор философских наук. А. ПОПОВ, искусствовед.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Личный подход к общественной теме
Семь нот на голубом экране

вести со студий

МЫСЛЯЩИЙ И АКТИВНЫЙ

В общедоступных планах летящего ТВ эти передачи всегда идут красной строкой...

Эммы Андреевны Элисон приобрела не меньшую известность, чем имена национальных героев...

Трое из 26 банкиров комиссаров были латышскими — этот момент стал лейтмотивом репортажа...

Интервью с грузинами звучало на латышском языке в Тбилиском университете его изучает группа переводчиков...

Огромной популярностью у латышских зрителей пользуются и передачи совсем иного характера — «Баян»...

Связь эта не прямая и не механическая, она определяется и субъективными факторами...

А социологи латвийского ТВ — своеобразный отдел технического контроля, проверяющий работу журналистов...

Если в ответе трижды звучит «да» — значит, критерии выдержаны, значит, между журналистом и зрителем действительно существует живая связь...

Ваше мнение?

Какое место занимает ТВ в нашей жизни?
Чего не хватает, на ваш взгляд, программам?

Владимир ЧАЛОВ, секретарь Норильского горкома партии

Таймир есть Таймир. Далекий заполярный полуостров. И уже этим во многом определяются наши любовь к ТВ...

перед премьерой «Семнадцать мгновений весны»



Сегодня — перед премьерой в волнующую так же, как и 25 лет назад, когда в 1948 году выходила на экраны мой первый фильм...

Роль Максима Максимовича Исаева, человека, воплотившего в себе лучшие черты характера советского героя-патриота, очень дорога мне...

Васильев ТИХОМОВ.
Звезда, в субботу, является декорациями многогранным телевизионное художественное явление, кадр из которого вы видите здесь...



«ПЛОТНИЧКИЕ РАССКАЗЫ»
В среду, 15 августа, — первое представление телевизионного постановки «Плотничьи рассказы»...

«Товарищ рабочий»

Статье, опубликованная в «Советской культуре» 10 июля и рассматривавшая работу двух местных студий — Перми и Горьковской, обосновала на совместном заседании партбюро и руководства Комитета по телевидению и радиовещанию Пермского облисполкома...

НА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВОЛНЕ обзор

Прошедшую телевизионную неделю можно было бы с успехом назвать музыкальной. Как, впрочем, и все недели до той, ибо от начальных позывных до финальных посланий «золотой ночи» звуковой мир голубого экрана соткан из музыки...

Думаю, если вы случайно выскочили на передачу концерта самодеятельных коллективов из Куйбышева, то наверняка про себя отметили ее. Говорю случайно, так как за скучными строками программы невозможно всякий раз угадать, что это будет: то ли пенне под гитару, чтение ли стихов, танцы. Два хора (под углом друг к другу) выступили во всю глубину кадра — коллектив из Науаса и Куйбышевского авиационного института...

Вообще наше представление о музыкальных вкусах молодежи значительно расширилось в минувшие дни и, в частности, благодаря трансляции концертов художественных программ на Берлинском фестивале молодежи и студентов. От какой-то вартуп оторваться бы еще предостаточно, но пришло-таки интересно молодежи в музыке, — мы услышали публицистические выступления, увидели парад политической песни. А когда номера в выступлениях знаменитого берлинского «Октобер-ябл» сопровождали кадры инжиронки, вновь убеждались, как много может сообщить песня документальное кино...

Были на прошлой неделе передачи, о которых хотелось поговорить отдельно. Уже не первый год существует в эфире «Ваше мнение», которое ведет О. Доброхотова. У передачи свой стиль, своя манера доверительного разговора со зрителем. Свои темы, которые предполагают, что в эфире сталкиваются разные точки зрения, различные мнения, и в этом столкновении выслушивается единственный критерий — в сопоставлении «за» и «против» слышится зрительский вкус и интерес к музыке...

Это уже завоеванные ТВ позиции, которые было бы жалко сдавать. Но вот очередная на этой неделе передача «Ваше мнение» — по форме скорее концерт по заявкам, в котором роль постоянного комментатора сведена до милого конферанса. Понимаешь, что лето настраивает на элегический лад, что лет инжиронки не было, поэтому можно было бы сопоставить на эфире запись романсов в исполнении А. Бенкдаевой, И. Обуховой, Е. Шумской, С. Лемешева, Б. Гыры. Но все-таки в этой красиво смотревшейся передаче было весьма неуютно самой музыке...

Следует музыкальный номер («Из моря смотрит островок» — поет Сергей Яковлевич Лемешев), а на экране дельфинчик, ныряя поглядывая в объектив, собирает разноцветные (7) на дельфини срисованные цветы. Романа Ц. Юри «К парусельной статуе» — на знаменитые пушкинские строки почему-то иллюстрируются крупным планом сходящая на скамье дельфинчик. Еще романс — какой-то парад развалочку — рогуляется по аллее...

И случилось, документальные кадры, снятые в Останинском саду, отнесенные на автор план музыки. А вместе с этим ушли глубина, заключенная в каждом романсе, радужный юности.

Вопрос — как показывать музыку на экране — не новый, но столь же видимо, вечный. Телевидение имеет тут на своем счету и победы, и поражения.

Так и на этой неделе ТВ продемонстрировало, как операторский интерес и музыкально грамотно удается порой «прочесть» труднейшие страницы симфонической литературы, даже в трансляции с концерта. Именно так гляделась с экрана запись первого отделения концерта куйбышских артистов, когда и двойная экспозиция (дирижер и оркестр) и кадры камеры на отдельные группы солирующих инструментов служили одному — они приближали к нам музыку.

В часы затишья перед экраном собираются и стар, и млад. Поминутно до сих пор передача «От всей души» из Дома культуры деревни Тимонинова Винницкой области, где расположено колхоз имени Суворова. Организаторы передачи и ее ведущий, заслуженная артистка РСФСР Валентина Леонтьева, не только придумали интересную форму, но и смогли раскрыть удивительный внутренний мир собравшихся в зале колхозников. Тем же были и очередные передачи этого цикла — о коллективе московского завода «Калибр» и строителях Эстонской ГРЭС. Сколько выдумки, какие неожиданные решения! И все это действительно от всей души — без нажима, с любовью и уважением к простым замечательным людям. Телевидение обогатило клубную работу многим новым формами. Именно с телеэкрана «шагнули» в дома культуры и клубы «голубые огоньки», клубы юношества. Инициативные клубные работники уже берут на во-

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Понедельник, 13 августа. 1 программа.

15.50 Фильм — детям. «Солнышко и Шарик». Телевизионный мультисериальный художественный фильм (Волгария). 1-я и 2-я серии. Эта лента рассказывает о ребятах о том, как победил солнечный мальчик Стоици и его ларный друг, нес Шарик, поставил партизанам. 17.30 «Творчество народов мира». В передаче пошла сюжеты, посвященные народному театру Индии, прикладному искусству Венгрии. В ней прозвучат индийские народные песни, мелодии. 19.00 Д.В. Ветхован — Пятый концерт для фортепиано с оркестром. Исполняет музыкант международных конкурсов И. Петров и Большой симфонический оркестр имени Чайковского радио и телевидения. Дирижер народный артист СССР И. Иванов. 19.30 Премьера телевизионного мультисериального художественного фильма «Семнадцать мгновений весны». 2-я серия. 21.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Вторник, 14 августа. 1 программа.

9.45 Для школьников. «Творчество юных». Концерт хореографического ансамбля «Радуга». 10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Среда, 15 августа. 1 программа.

10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Четверг, 16 августа. 1 программа.

9.45 Для школьников. «Творчество юных». Концерт хореографического ансамбля «Радуга». 10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Пятница, 17 августа. 1 программа.

10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Суббота, 18 августа. 1 программа.

9.30 Концерт коллективной художественной самодеятельности. Передача из Кишинева. 10.00 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Понедельник, 13 августа. 1 программа.

15.50 Фильм — детям. «Солнышко и Шарик». Телевизионный мультисериальный художественный фильм (Волгария). 1-я и 2-я серии. Эта лента рассказывает о ребятах о том, как победил солнечный мальчик Стоици и его ларный друг, нес Шарик, поставил партизанам. 17.30 «Творчество народов мира». В передаче пошла сюжеты, посвященные народному театру Индии, прикладному искусству Венгрии. В ней прозвучат индийские народные песни, мелодии. 19.00 Д.В. Ветхован — Пятый концерт для фортепиано с оркестром. Исполняет музыкант международных конкурсов И. Петров и Большой симфонический оркестр имени Чайковского радио и телевидения. Дирижер народный артист СССР И. Иванов. 19.30 Премьера телевизионного мультисериального художественного фильма «Семнадцать мгновений весны». 2-я серия. 21.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Вторник, 14 августа. 1 программа.

9.45 Для школьников. «Творчество юных». Концерт хореографического ансамбля «Радуга». 10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Среда, 15 августа. 1 программа.

10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Четверг, 16 августа. 1 программа.

9.45 Для школьников. «Творчество юных». Концерт хореографического ансамбля «Радуга». 10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Пятница, 17 августа. 1 программа.

10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Суббота, 18 августа. 1 программа.

9.30 Концерт коллективной художественной самодеятельности. Передача из Кишинева. 10.00 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Понедельник, 13 августа. 1 программа.

15.50 Фильм — детям. «Солнышко и Шарик». Телевизионный мультисериальный художественный фильм (Волгария). 1-я и 2-я серии. Эта лента рассказывает о ребятах о том, как победил солнечный мальчик Стоици и его ларный друг, нес Шарик, поставил партизанам. 17.30 «Творчество народов мира». В передаче пошла сюжеты, посвященные народному театру Индии, прикладному искусству Венгрии. В ней прозвучат индийские народные песни, мелодии. 19.00 Д.В. Ветхован — Пятый концерт для фортепиано с оркестром. Исполняет музыкант международных конкурсов И. Петров и Большой симфонический оркестр имени Чайковского радио и телевидения. Дирижер народный артист СССР И. Иванов. 19.30 Премьера телевизионного мультисериального художественного фильма «Семнадцать мгновений весны». 2-я серия. 21.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Вторник, 14 августа. 1 программа.

9.45 Для школьников. «Творчество юных». Концерт хореографического ансамбля «Радуга». 10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Среда, 15 августа. 1 программа.

10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Четверг, 16 августа. 1 программа.

9.45 Для школьников. «Творчество юных». Концерт хореографического ансамбля «Радуга». 10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Пятница, 17 августа. 1 программа.

10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Суббота, 18 августа. 1 программа.

9.30 Концерт коллективной художественной самодеятельности. Передача из Кишинева. 10.00 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Понедельник, 13 августа. 1 программа.

15.50 Фильм — детям. «Солнышко и Шарик». Телевизионный мультисериальный художественный фильм (Волгария). 1-я и 2-я серии. Эта лента рассказывает о ребятах о том, как победил солнечный мальчик Стоици и его ларный друг, нес Шарик, поставил партизанам. 17.30 «Творчество народов мира». В передаче пошла сюжеты, посвященные народному театру Индии, прикладному искусству Венгрии. В ней прозвучат индийские народные песни, мелодии. 19.00 Д.В. Ветхован — Пятый концерт для фортепиано с оркестром. Исполняет музыкант международных конкурсов И. Петров и Большой симфонический оркестр имени Чайковского радио и телевидения. Дирижер народный артист СССР И. Иванов. 19.30 Премьера телевизионного мультисериального художественного фильма «Семнадцать мгновений весны». 2-я серия. 21.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Вторник, 14 августа. 1 программа.

9.45 Для школьников. «Творчество юных». Концерт хореографического ансамбля «Радуга». 10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Среда, 15 августа. 1 программа.

10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Четверг, 16 августа. 1 программа.

9.45 Для школьников. «Творчество юных». Концерт хореографического ансамбля «Радуга». 10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Пятница, 17 августа. 1 программа.

10.15 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный мультисериальный художественный фильм. 11.30 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Суббота, 18 августа. 1 программа.

9.30 Концерт коллективной художественной самодеятельности. Передача из Кишинева. 10.00 «Ваша дружба». Ведет передачу писатель А. Алексин. В ней зрители встретятся с художником В. Поповым, скульптором Музей им. Дарвина П. Смолым, профессором К. Парамоновым и популярным детским писателем Динкием Родари (Италия).

Почта
ШАГНУЛИ С ЭКРАНА
Молодежные передачи Центрального телевидения пользуются большой популярностью у зрителей.

оружием и идею передачу «От всей души».
А. ДОНОВ, заслуженный деятель искусств КАСР, ПЕТРОВАДСК.
ДОРОГИЕ СЕРДЦУ МЕСТА
Побудил меня написать это письмо прекрасный фильм режиссера Э. Дмитриева, посвященный Антонию Павловичу Чехову.

зу и не «отпустила» до конца, хотя повествование идет в размерном темпе.
В основу сценария положены письма А. П. Чехова к своим родным, близким, знакомым, друзьям. Они-то и сообщают фильму особый эмоциональный настрой.
Они делают фильм и необыкновенно поэтичным. Такого ощущения возникает в связи с провинциальным чтецом писем А. Поповым и отличным музыкальным сопровождением (композитор А. Зацепин).
К сожалению, авторам в заключительных кадрах изме-

нили себе, показывая в Доме-музее А. П. Чехова многочисленные экспонаты в музее, что не гармонирует с общей стилистикой фильма.
Так ли уж нужно было это заключительное? Что оно дает?
Ведь каждому известно, что Дом-музей А. П. Чехова в Ялте — это своего рода литературный музей, куда стремятся многие из зрителей в Крым.
З. ДРОЗДОВСКАЯ, врач, КАРАГАНДА.

ТЕАТР ЕДЕТ В ГОСТИ

Небольшой серый автобус, мажорная скоростная мчт по шоссе, оставшая далеко позади предместья Воронежа...

Вот так начинала свою работу так вышедшая из шинельского театра Воронежского областного драмтеатра...

Встретившись с артистами театра, где собралась маленькая группа зрителей...

Уверенности поубавилось, когда с шоссе свернули на проселочную дорогу...

Вот так начинала свою работу так вышедшая из шинельского театра Воронежского областного драмтеатра...

Встретившись с артистами театра, где собралась маленькая группа зрителей...

«Эта с нашей-то портативной декорацией? Доселит! Не такие ухабы преодолевали»...

«Эта с нашей-то портативной декорацией? Доселит! Не такие ухабы преодолевали»...

«Эта с нашей-то портативной декорацией? Доселит! Не такие ухабы преодолевали»...

Ю. КЛИМОВ

дают в обратном. Указывая о содействии театру были вынуждены из него не вытаскивать, что же и за что конкретно отвечает...

Спектаклем «Женщины» по пьесе Н. Анисимова «Солдатская жена» театр открылся в Воронеже...

Возвращались в город в подмосковном настроении. Спектакль в Воронеже...

Возвращались в город в подмосковном настроении. Спектакль в Воронеже...

Возвращались в город в подмосковном настроении. Спектакль в Воронеже...

После грима спектакля в колхозе «Победа» шинельцы отправили свою бригаду на турбазу «Берега»...

После грима спектакля в колхозе «Победа» шинельцы отправили свою бригаду на турбазу «Берега»...

После грима спектакля в колхозе «Победа» шинельцы отправили свою бригаду на турбазу «Берега»...

Прибыли на турбазу после полудня. И снова сюрприз. Помещение клуба не приспособлено для показа спектакля...

Прибыли на турбазу после полудня. И снова сюрприз. Помещение клуба не приспособлено для показа спектакля...

Прибыли на турбазу после полудня. И снова сюрприз. Помещение клуба не приспособлено для показа спектакля...

Отказаться работать? А артисты, олицетворяющие в спектакле «Победа»...

Отказаться работать? А артисты, олицетворяющие в спектакле «Победа»...

Отказаться работать? А артисты, олицетворяющие в спектакле «Победа»...

Наличие и убогое зрелище лавала «Победа»...

Наличие и убогое зрелище лавала «Победа»...

Наличие и убогое зрелище лавала «Победа»...

Хочу рассказать...

СЛУШАЮТ ДЕТИ

«О Павле Васильевиче и Матроне Андреевне Подольских, замечательных исполнителях старинных народных песен»...

«О Павле Васильевиче и Матроне Андреевне Подольских, замечательных исполнителях старинных народных песен»...

Г. МОЛОДЦОВ. МИХАЙЛОВКА, Волгоградская область.

Г. МОЛОДЦОВ. МИХАЙЛОВКА, Волгоградская область.

«О Юлии Павловне Кравиченко, художнице. Основная тема ее творчества: человек труда»...

«О Юлии Павловне Кравиченко, художнице. Основная тема ее творчества: человек труда»...

Воспитание Самаринского техникума изобразительных искусств, во время Великой Отечественной войны Юлий Кравиченко...

Воспитание Самаринского техникума изобразительных искусств, во время Великой Отечественной войны Юлий Кравиченко...

«О Юлии Павловне Кравиченко, художнице. Основная тема ее творчества: человек труда»...

«О Юлии Павловне Кравиченко, художнице. Основная тема ее творчества: человек труда»...

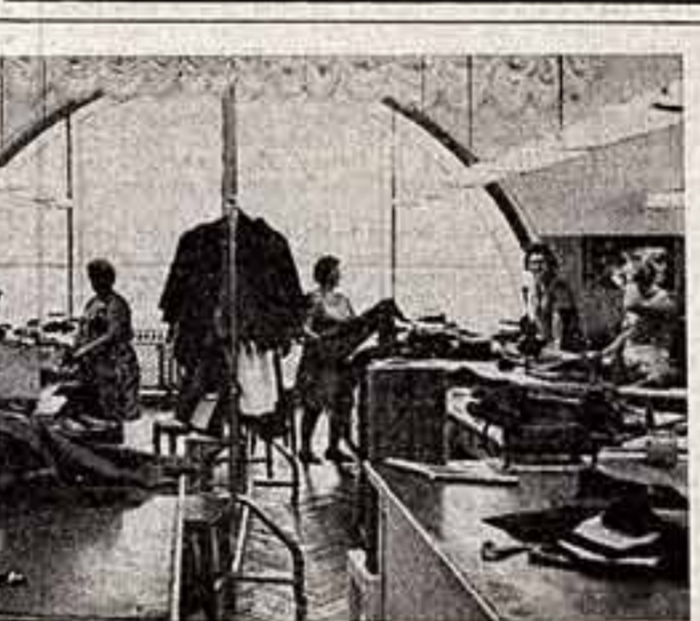
Т. ЛЕБЕДЕВА. СЛАВЯНСК, Донецкая область.

Т. ЛЕБЕДЕВА. СЛАВЯНСК, Донецкая область.



ФАБРИКА КРАСОТЫ

Ателье номер один фабрики «Детский мир»...



Вам нужен лишний билетик?

Вам нужен лишний билетик? В Воронеже...

«Вам нужен лишний билетик?» — это название спектакля...

РАЗМЫШЛЕНИЯ У БАБУШКИНОГО СУНДУКА

Многих устаревшая одежда раздражает. И тем не менее...

Фото Р. Александрова.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

О ДУХОВНОМ БОГАТСТВЕ, ЩЕДРОМ ОБМЕНЕ И ОТМЫЧКАХ

В сентябре 1918 года в «Известиях» было опубликовано сообщение о том, что Максим Горький по договоренности с А. В. Луначарским организовывает при Народном комиссариате просвещения издательство, именуемое «Всемирная литература».

В конце двадцатых годов, когда мне по инициативе Горького, стал выходить журнал «За рубежом», в котором много места уделялось проблемам науки, техники и культуры других стран.

Так в Советском Союзе впервые была претворена в жизнь идея использования ценного культурного наследия других народов, получения подтверждения и морального обоснования мысли о необходимости международного культурного обмена.

Вспомним, в каком положении находилась Советская Россия в 1918 году. Тем больше для нас значение приобретает тот факт, что именно тогда думали о том, чтобы рабочим и крестьянам, которым революция открыла доступ к сокровищам культуры, могли читать произведения великих писателей мира.

Я вспоминаю об инициативе Горького спустя пятьдесят лет, снимая с полки своей библиотеки «Избранные произведения» Аама Мицкенча в русском переводе, издавшиеся тиражом 300 тысяч в знаменитой 200-томной «Библиотеке всемирной литературы».

И то же время мне вспоминались и другие, пожалуй, самые обычные истории. Семь лет назад я в качестве туриста побывал в Ташкенте.

Это было еще до землетрясения. Тот старый Ташкент очень отличался от нового современного города из стекла и бетона, которому сегодня мы удивляемся. Но не об этом я хочу сказать.

Именно в Ташкенте, в городском университете, я купил пластинку с записью музыки М. Рахели и балету «Дарение и Хлоя» в исполнении оркестра Чешской филармонии, которую давно искал.

Как завидный меломан, я привел и многолюдному шуму, который назывался департаментом «Мелодия» на проспекте Калинина в Москве, где французы, индийцы, американцы, англичане, немцы покупают прекрасные пластинки с записями музыки Ваха, Шопена, Чайковского, Шостаковича, Стравинского, Пендерецкого.

Но и я был несомненно удивлен, когда в Казани мне удалось достать недостающие альбомы музыки Уильяма Берда за культурный обмен с музыкой англоязычного Возрождения.

Эти мои личные наблюдения нашли подтверждение в статистических данных ЮНЕСКО и других официальных материалах, и которым я обращался, когда писал главу о советской культуре для книги, изданной в Польше по случаю 50-летия Страны Советов.

Эти данные говорили о том, что в СССР производится колоссальная мировая литература и современных зарубежных писателей надолго самыми большими тиражами (в международном масштабе), что СССР поддерживает тесные контакты в области культуры со 120 странами мира, что в течение 10 последних лет побывали за границей в рамках культурного обмена 120 тысяч советских творческих работников, деятелей культуры и искусства.

В СССР и других социалистических странах никогда не относились к развитию социалистической культуры как к изолированному процессу. Советское государство поддерживает культурные сотрудничества с другими странами, рассматривая этот обмен как важный инструмент в деле укрепления дружбы между народами, в расширении сотрудничества, в утверждении мира.

В этом нет ничего удивительного. Придавая огромное значение культурному развитию своего общества, признавая за социалистической культурой роль важнейшего фактора развития личности и общества как единого целого, выделяя огромные фонды на культурное строительство, социалистические страны являются столпами мирового сотрудничества.

Именно так понимал сотрудничество, социалистические страны уже давно стоят в авангарде мира.

Здеслав РОМАНОВСКИЙ, польский публицист.

Агентство Интерпресс — специально для «Советской культуры».

Концерт и конкурсные выступления на фестивале отличались необычайной свежестью и выразительностью. Мир узнал имена молодых дарований, показавших в Берлине свое высокое мастерство. Девять предыдущих фестивалей понесли славу многим, до тех пор неизвестным талантам, которые затем получили широкое признание. Судя по итогам творческих соревнований в Берлине, можно с уверенностью сказать: в мир искусства вошло много нового, замечательных певцов, музыкантов, композиторов, танцовщиков, актеров, художников, нематографистов.

Трудно в минуты прощания найти нужные слова, трудно сразу подвести итоги памятных встреч. Но еще долго участники форума будут рассуждать о нем с жаром в разных странах — тем, кому не удалось побывать в эти дни в Берлине. Вспоминается последняя фестивальная ночь. Из окна квартиры мне была видна цепочка молодых людей разных национальностей, которые, вставши за руки, шли по Александерплацу. Сейчас они, конечно, уже разошлись по домам. Мысленно и пожелаю, чтобы им всегда сопутствовали огни фестивалей.

БЕРЛИН.

Дебют в Одессе

Новая работа Одесского академического театра оперы и балета «Джонни из Гамби», премьера которой состоялась сегодня. Над постановкой оперы вместе с коллективом театра работают ее автор — известный английский композитор Алан Буш. Он вместе с дирижером, заслуженным деятелем искусства УССР Борисом Грозинским, режиссером Георгием Динким и другими постановщиками проводит все репетиции.



Полева успешно продолжает творческую деятельность Алана Буша — композитора, дирижера, пианиста, профессора Королевской академии музыки. Алан Буш — основатель и первый председатель Рабочей музыкальной ассоциации Англии, а в 1941 году — бессменный президент этой организации. Все эти годы он выступил как этический и страстный борца за мир, воспевав в своих произведениях борьбу простых людей за свое право.

Вскоре ему пришлось работать над новой кантатой «Человек на слова выходящего геурбинского поэта-революционера Николая Гилена», — рассказал А. Буш нашему корреспонденту, — хочу написать песню о мужественном американском коммунисте Анджеле Дэвис. Моя опера «Джонни из Гамби», написанная на либретто Нейм Буш, рассказывает о борьбе народа Гамби за свое право колонизаторов. Эта опера, в основу которой положены подлинники социальные и политические события, впервые была поставлена в Советском Союзе четыре года назад в государственном академическом театре «Ван Клифен» в Гарту (Австралия). Я был тогда в Австралии, встретился с советскими друзьями, с выдающимся деятелем искусства, главным режиссером этого театра К. Ирдом. Для меня большое счастье приехать в Советский Союз. Не этот раз в впервые в черноморском городе Одессе, городе славных музыкальных традиций.

Нынешний мой приезд в Советский Союз происходит в то время, когда весь мир находится под впечатлением исторического события — визита Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнев в ФРГ, США и Францию. Я горю одобряю деятельность товарища Л. И. Брежнева и ЦК КПСС.

М. КИЮШИН.

ОДЕССА.

Форум молодежи с полным правом можно назвать грандиозным концертом. Ежедневно на открыты площадки, и лучших концертных залах Берлина выступали представители творческой молодежи пяти континентов. На сей раз основное внимание культурная программа уделила большим национальным и международным концертам, а

ГЛАВНЫЙ ИТОГ — СОЛИДАРНОСТЬ

Конрад ВОЛЬФ,

кинорежиссер, президент Академии искусств ГДР, член Национального подгруппового комитета Х Всемирного фестиваля молодежи и студентов

На позитивные перемены нашего времени больше внимания оказало и будет оказывать всемирное молодежное демократическое движение. Сделано, конечно, немало. Но чтобы обеспечить счастье и мирное будущее многого поколения, надо и впредь усиленно укреплять единство социалистических государств, единство коммунистических и рабочих партий, союз мирового социализма с национально-освободительным движением, со всеми антиимпериалистическими и миролюбивыми силами.

Каждый из девяти фестивальных дней был наполнен встречами, дискуссиями, полемикой. Не отсутствовала «Свободная трибуна».

Молодежь, демократия и социализм прогресс; социализм и коммунизм; личность и общество — вот только некоторые темы, которые стали предметом обсуждения.

Рассказу об одном заседании «Свободной трибуны», на котором мне довелось присутствовать. Вспоминаю вы-

портреты

Роберт Экинс — художник и коммунист

представление о нем как о скульпторе. Роберт Экинс родился в штате Массачусетс в 1908 году. Во время первой мировой войны семья Экинса переехала в Коннектикут, где молодой Роберт начал ходить в школу. Уже тогда он решил стать художником, рисунки картин на стенах домов. Перед тем как учиться живописи в школе искусства в Харфорде, Экинс занимался в колледже в Оуд-Лайме. Он сам доставал себе материал для лепки, делал арматуру и модели, потому что в школе не было курса по лепке. Идеальным научным мастерству скульптора заставило его поехать родной дом в Оуд-Лайме, где, получив стипендию, он стал посещать Национальную академию живописи, а затем лгу студентов, занимавшихся изучением искусства. В ней он учился целый год у Солева Борзла.

Экинс быстро делал успехи, но не был удовлетворен собой. Он вспоминает, что тогда тогда одного, а именно: стать подмастерьем, чтобы изучать технику валяния, технику пользования материалами, хотел больше знать об образцах, моделях и т. д. Наконец, в так называемом ирландском садике одного старшего здания на Бродвее, в котором жили скульпторы и музыканты, Экинс познакомился с Лосом. Роберт вспоминает, что Лос был не только хорошим учителем, но и отличным скульптором, который учил с азав, патлавал с алатомии. Молодой Экинс ушел у него до тех пор, пока ему не давали стипендию, а затем стал работать в художественном Лоса. В 1929 году Экинс стал скульптором, художником живописи, всего, что он имел до пожара.

Наступили тридцатые годы, в жизнь стала еще тяжелее. Роберт работал в разных местах, чтобы заработать себе на жизнь — был посуду, был колом на корабле, продавал мебель, перекрашивал и учредил. После военного труда в бизнесе Экинс начал делать репродукции эскизов мебели в музее «Метрополитен». Постепенно он находил себя в искусстве в жизни. Случилось некоторое время один убежденный коммунист уговорил его пойти на преподавательскую работу в школу по обучению рабочих на Федеративе. Скульптура была разных возрастов — от 18 до 70 лет.

В моем классе было много классов Коммунистического союза молодежи, и я знал от них больше, чем она у меня.

В то время я решил почитать союзу учителей, хотя я не был членом этого союза. В конце классов я

вступил в союз где-то в 1935—36 году, продолжая. Все время с 1932 по 1937 год мой друг коммунист приходил ко мне в мастерскую на 37-й улице недалеко от 5-й Авеню. Я должен был работать по ночам, часто с лампой, и читал «Калитад». Я прочитал все по экономике, что только мог найти. Я искал ответ на один вопрос: почему в самой богатой стране мира 19 миллионов безработных?

Я стал ходить на лекции. Одним из первых лекторов коммунист, которых я слушал, был Н. Амтер. Я был восхищен размерным красным знаменем с серпом и молотом, а лектор произвел на меня глубокое впечатление. Я постепенно убеждался, что социалистическая революция необходима, и я символическую дату 7 ноября 1937 года вступил в Коммунистическую партию.

Он рассказал о своем роде от радозного члена партии, когда в годы гражданской войны в Испании он еще не дошел до выступления в бригаду Линкольна, до партийного руководителя сейчас. В этот период он познакомился с Этти Лойзер. Молодые, убежденные и лю-



Роберт Экинс. «Женщина из Харфорда».

Борьба за передовые идеалы Кто как понимает сотрудничество

Навстречу Всемирному конгрессу

Корреспонденты ТАСС сообщают

ХЕЛЬСИНКИ. Предстоящий в Москве Всемирный конгресс миролюбивых сил будет событием мирового значения, заявила корреспонденту ТАСС депутат парламент, генеральный секретарь организации «Сторонники мира в Финляндии» Ларретт международной Ленинской премии «За упрочение мира между народами Мирьям Вире-Туоминен.

От Финляндии в Московском конгрессе, заявила М. Вире-Туоминен, примет участие делегат, представляющая различные круги финского общества. Прогрессивные силы Финляндии приветствуют тот факт, что Всемирный конгресс миролюбивых сил состоится в Москве, столице страны, правительство и народ которой внесли решающий вклад в дело обеспечения мира и сотрудничества между всеми народами.

БОГОТА. Здесь состоялось заседание Колумбийского национального совета мира, участники которого одобрили план подготовки к Всемирному конгрессу миролюбивых сил в Москве. Планом предусматривается проведение широкой кампании по разъяснению целей конгресса, созданию региональных комитетов сторонников мира, конкурсов плакатов, посвященных конгрессу, организации лекций и докладов.

Прогрессивные силы колумбийского общества, заявила на заседании секретарь университета департамента Кордоба Хорхе Гениал, полностью поддерживают идею проведения Московского конгресса, цель которого состоит в том, чтобы освободить мир от угрозы войны и упрочить сотрудничество между народами для блага и прогресса человечества.

ИСЛАМАБАД. Предстоящий Всемирный конгресс миролюбивых сил в Москве будет форумом борьбы против агрессии, войны и империализма, заявила в интервью корреспонденту ТАСС член Колумбийского комитета по подготовке к Всемирному конгрессу миролюбивых сил, Ларретт международной Ленинской премии «За упрочение мира между народами» мист Фазл Ахмад Фазл.

После визита Л. М. Брежнева в Соединение Штатов созданы предосмысленные условия мира на всем земном шаре. Значительный прогресс достигнут в области мирной европейской безопасности. Задача всех миролюбивых сил состоит сейчас в том, чтобы превратить эти предосмысленные в реальность. В этом смысле и цели предстоящего конгресса.

ВОШНЬ. В связи с предстоящим в Москве Всемирным конгрессом миролюбивых сил группа деятелей культуры, искусства, представителей дворянства Гальвестона, Дортмунда, Доссельдорфа и ряда других городов ФРГ выступила с заявлением, в котором подчеркивается: «Мир и безопасность, отказ от войн, мирное существование народов — все это является основой нашей человечества, и для ее осуществления в настоящее время имеются самые благоприятные возможности».

ДАКАР. «Перелом, наступивший в международных отношениях после советско-американских переговоров, и предстоящий Всемирный конгресс миролюбивых сил в Москве, несомненно, ознаменуются благоприятными условиями на оздоровление международных обстановки, на развитие сотрудничества и дружеских отношений на благо больше в малых странах», заявила в беседе с корреспондентом ТАСС председатель Сенегальского национального комитета по подготовке к конгрессу миролюбивых сил Наза Иджен.

Общественность Сенегала принимает активное участие в национальной кампании по подготовке к этому представительному форуму мира. Везде уже не убавляется энтузиазма инициативы населения Сенегала — рабочие и крестьяне, учащиеся и интеллигенция — искренне стремятся к мирному сотрудничеству и взаимопониманию.

ТОЛЬКО что в Берлине завершилась работа Х Всемирный форум молодежи. Основной в девятидневном декаде: «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу».

Ровесники, говорившие на разных языках, обсуждали самые актуальные проблемы нашего времени, намечали общие действия, приближающие решение задач, которые волнуют все человечество, от которых зависит счастье, благополучие, мир и сама жизнь людей на земле.

В 1951 году наша республика впервые стала хозяйкой встречи народов мира. В то время еще надо было убеждать народы в том, что молодое поколение ГДР видит смысл жизни в мирном строительстве. Теперь, спустя 22 года, фестиваль свел зарубежных друзей с такой молодостью, которая делом доказала свою верность идеалам антиимпериализма, дружбы народов и мира. Присутствовало много из тех, кто принимал участие в предыдущих фестивалях, ныне крупные общественные и государственные деятели, играющие важную роль в государственной жизни своих стран. Особенно ярко это видно на примере Азии, Африки и Латинской Америки.

Х Всемирный фестиваль проходит в исключительно благоприятных, дружественных условиях. Отрицательное значение для успешного его проведения, для дальнейшего развития молодежного движения имела последовательная внешнеполитическая деятельность КПСС, Советского государства, воплощающая в жизнь при помощи и поддержке других социалистических стран, величественную политику мира, принятую XXIV съездом КПСС. Прогрессивная молодежь стала предметом обсуждения.

Каждый из девяти фестивальных дней был наполнен встречами, дискуссиями, полемикой. Не отсутствовала «Свободная трибуна».

Молодежь, демократия и социализм прогресс; социализм и коммунизм; личность и общество — вот только некоторые темы, которые стали предметом обсуждения.

Рассказу об одном заседании «Свободной трибуны», на котором мне довелось присутствовать. Вспоминаю вы-

представление о нем как о скульпторе. Роберт Экинс родился в штате Массачусетс в 1908 году. Во время первой мировой войны семья Экинса переехала в Коннектикут, где молодой Роберт начал ходить в школу. Уже тогда он решил стать художником, рисунки картин на стенах домов. Перед тем как учиться живописи в школе искусства в Харфорде, Экинс занимался в колледже в Оуд-Лайме. Он сам доставал себе материал для лепки, делал арматуру и модели, потому что в школе не было курса по лепке. Идеальным научным мастерству скульптора заставило его поехать родной дом в Оуд-Лайме, где, получив стипендию, он стал посещать Национальную академию живописи, а затем лгу студентов, занимавшихся изучением искусства. В ней он учился целый год у Солева Борзла.

Экинс быстро делал успехи, но не был удовлетворен собой. Он вспоминает, что тогда тогда одного, а именно: стать подмастерьем, чтобы изучать технику валяния, технику пользования материалами, хотел больше знать об образцах, моделях и т. д. Наконец, в так называемом ирландском садике одного старшего здания на Бродвее, в котором жили скульпторы и музыканты, Экинс познакомился с Лосом. Роберт вспоминает, что Лос был не только хорошим учителем, но и отличным скульптором, который учил с азав, патлавал с алатомии. Молодой Экинс ушел у него до тех пор, пока ему не давали стипендию, а затем стал работать в художественном Лоса. В 1929 году Экинс стал скульптором, художником живописи, всего, что он имел до пожара.

Наступили тридцатые годы, в жизнь стала еще тяжелее. Роберт работал в разных местах, чтобы заработать себе на жизнь — был посуду, был колом на корабле, продавал мебель, перекрашивал и учредил. После военного труда в бизнесе Экинс начал делать репродукции эскизов мебели в музее «Метрополитен». Постепенно он находил себя в искусстве в жизни. Случилось некоторое время один убежденный коммунист уговорил его пойти на преподавательскую работу в школу по обучению рабочих на Федеративе. Скульптура была разных возрастов — от 18 до 70 лет.

В моем классе было много классов Коммунистического союза молодежи, и я знал от них больше, чем она у меня.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

«Причалы» стальных магистралей
Загадка картины

НОВЫЕ КНИГИ

ИСКУССТВО НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Васильев В. В. «Прогресс в искусстве». М., «Искусство», 1973.
Проблема прогресса в искусстве в современных условиях острой идеологической борьбы посвящена работа В. Васильева. В ней рассматриваются закономерности исторического развития искусства, выясняется его отношение к общественному прогрессу. Автор дает характеристику романтизма, критического реализма, различных течений русского изобразительного искусства конца XIX—начала XX века, показывает непримиримость социалистического реализма и модернизма.

МЕМОУАРЫ ХУДОЖНИКА

Эк Ш. «Вчера и сегодня», перевод с венгерского. М., «Прогресс», 1973.
Воспоминания Шандора Эка — талантливого художника, леуреата премии Кошута, одного из основателей венгерского хомсомола — охватывают множество интересных событий. В 20-е годы сотрудничал Вутомас Ш. Эк рисовал Ленина, встречался с А. Коллонтай, В. Маяковским, В. Мейерхольдом. Он принимал активное участие в коммунистической немецкой партии перед приходом Гитлера к власти, в формировании прогрессивного искусства своей родины в годы Венгерской революции. При этом факты биографии самого Эка тесно переплетаются с судьбами друзей художника Венгрии, Германии, Советского Союза.

МОНОГРАФИЯ О КОМПОЗИТОРЕ

Матвеев М. «Жизнь Сергея Прокофьева». Второе переработанное и дополненное издание. М., «Советский композитор», 1973.
Музыка Сергея Прокофьева давно стала достоянием мировой культуры. И вот перед нами книга о композиторе. Автор монографии умело сочетает описание жизни композитора, в значительной степени основанное на его «Автобиографии», с глубоким анализом его творчества. Для характеристики произведений Прокофьева широко использованы его статьи и воспоминания. Преимущество нового издания в расширении раздела, посвященного зрелому периоду творчества композитора. Книга хорошо иллюстрирована, снабжена большим справочным материалом. Новая монография о великом советском композиторе — существенный вклад в нашу музыкальную литературу.

ДВА ВЕКА ТВОРЧЕСТВА

«Театр оперы и балета имени С. М. Кирова». «Музыка», Ленинградское отделение, 1973.
Стерляшему театру страны, которому скоро исполнится 200 лет, посвящена эта книга. Автор очерка М. А. Матвеев удачно рассказывает об истории театра, его репертуаре, представлении всемирно известных балетов и танцовщиц, оперных исполнителей, дирижеров и оркестрантов, художников — одним словом, весь огромный коллектив театра. Художник А. И. Приймак удачно отобрал фотографии из музейного фонда театра, а полиграфисты ленинградского типографа № 3 имени Ивана Федорова великолепно воспроизвели их.

РАССКАЗ ОБ ОТКРЫТИИ

Лот А. «В поисках фресок Тассилин». Аджерн. Перевод с французского. Л., «Искусство», 1973.
Лукаваа жирафа, стремительные антилопы, мужественные охотники... Кто и когда изобразил их на скалах горного массива Тассилин в Сахаре? На этот вопрос отвечает увлекательная книга известного французского ученого, профессора А. Лотта, открывшего во время своей шестидесятилетней экспедиции в самую большую пустыню земного шара удивительный «музей искусства эпохи неолита». Рассказ ученого об уникальном открытии, сделанном экспедицией, о трудностях и опасностях, постигавших исследователей, иллюстрируется репродукциями найденных рисунков и росписей.

ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ

Александров В. В. «Что такое искусство? Вып. 1, М., «Советский художник», 1973.
Этот первый из серии альбомов об изобразительном искусстве с подзаголовком «О том, как изобразить мир живописца, графика и скульптора» посвящен живописи. О ее истоках, о том, как окружающая художника действительность, проникает в его сознание, становится предметом изображения, о компонентах живописного мастерства — рисунке, композиции, цвете, об умениях перенести на полотна свет и воздух — обо всем этом рассказано на примерах лучших образцов мировой живописи всех времен и народов. И это тем более интересно, что издание предназначено для детей, для их самостоятельного домашнего чтения. Книга хорошо оформлена.

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

«Владимир Голыцин. Страницы жизни художника, изобретателя и моряка». М., «Советский художник», 1973.
Владимир Михайлович Голыцин за свою недолгую жизнь успел сделать многое. Он был моряком, участником первых советских полярных экспедиций, художником — писал театральные декорации и плакаты, занимаясь росписью по дереву (за что в 1925 году на Международной выставке декоративных искусств в Париже получил золотую медаль) и книжной иллюстрацией, рисовал обложки журналов, схемы, диаграммы и, наконец, придумав датские настольные игры — морские и сухопутные. И все это было ярко, остроумно, талантливо. Это книга о художнике, написанная его друзьями и близкими — людьми, в судьбе которых он оставил глубокий след. Последние страницы книги — голос самого Владимира Голыцина — листы из его дневника и многочисленные репродукции его работ.



В. Голыцин. Иллюстрация к рассказу П. Анискина «Подобный клад» для журнала «Всемирный следопыт».



Микрослава Мураза — фотокорреспондент журнала «Смена». Ему под силу все — репортажи, очерки, новеллы... Его снимки — яркая летопись современности. Микрослава исколесил и облетал страну вдоль и поперек: сотни, тысячи километров пленил отсняты им на пусковых объектах самых больших строек, на крупнейших заводах и фабриках. Со своей камерой он побывал в тундре и на высокогорных пастбищах Средней Азии, Кавказа.

И все же наиболее интересные по своей художественности, по глубине проникновения в психологию человека — творцы этой работы Мураза, снятые в театре, на сцене или в кулуарах. Быть может, потому, что учился в театральном училище и хотел быть актером!

Микрослава широко известен как высокопрофессиональный мастер театральной съемки. Он продолжает поиски, эксперименты. Он активно ищет композицию кадра по-режиссерски, по-кинематографически.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ВОКЗАЛОВ

Впереди показались приозерная площадка. Автобус нырнул в ярко освещенный тоннель и остановился. Показались немодные, я ступил на дамкинскую дорожку. От нее вверх уплыла желтая дорожка. Один из них вышел. Меня с платформе. Еще одно небольшое путешествие на самодеятельности — и я в вагонах...
Что это за вокзал? Сегодня в нем можно «поблизать» только мысленно — с помощью архитекторов. Но такой вокзал становится реальностью. Об этом мы говорили с начальником архитектурной мастерской института «Мосгипротранс» — строителями Ленинградского вокзала — архитекторами Яковлевичем Басиничевым.

— В планировке современных вокзалов, — рассказывает архитектор, — решаются две задачи: как сохранить традиционную вокзальную архитектуру, как обеспечить ее функциональную пригодность. Вокзалы решают как величественное архитектурное сооружение. Такая, например, Ярославский вокзал в Москве. Но все чаще архитекторы думают не над традицией, а как увеличить площадь вокзалов, как увеличить их пропускную способность. Для этого стараются максимально сократить путь пассажиров от стоянок городского транспорта к платформам, сделать его быстрым и удобным. Такие сооружения более экономичны.

Архитекторы задумываются над тем, как создать вокзал — без вокзала, то есть без привычной надземной постройки. Элементы такого решения легко найти в Курском вокзале в Москве, реконструкция которого недавно завершена. Это «пропускной» вокзал, рассчитанный на быструю посадку пассажиров. На одном уровне подземной частью находится станция метро. Отсюда можно попасть в единый ряд, заменивший отживающую систему многочисленных залов. Новый вокзал гораздо удобнее для пассажиров, чем его предшественник.

Нынче идет работа над проектом реконструкции Павловского вокзала в столице. Сюда предполагается передать поезда с ряда направлений, которые закреплены за Курским вокзалом. При перестройке будут осуществлены многие предложения архитекторов. Привокзальная площадка особобдита — от городского транспорта — она станет местом отдыха. Автобусы и троллейбусы через тоннели подвезут пассажиров к подземному дамкинскому тракту, который потом доставит их к платформе. Новый вокзал сможет принимать вдвое больше поездов, чем сейчас, количество поездов. Он вместит свыше восьми тысяч пассажиров.

Вскоре завершится реконструкция Ленинградского вокзала, который сможет обслуживать второе большое пассажирское сооружение нового корпуса Белорусского вокзала. По проектам, разработанным в «Мосгипротрансе», возведут вокзалы в Гродно, Кустанае, Алма-Ате, Ессентуках, Черемухове, Пензе, Владимире. В некоторых из них предусмотрены специальные залы для туристов, отсюда начнется знакомство с городом. Строятся железнодорожные вокзалы, объединенные с вокзалами других видов междугородного транспорта. Архитекторы и строители стремятся сделать вокзалы комфортными в пути.
Ю. БАЛАБАНОВ, МОСКВА.

ФОТОСТУДИЯ



Во время съемки в театре бывает и так, что режиссеры, глядя на подготовку Микрослава будущего кадра, пересматривают, а иногда просто-напросто перестраивают кадры его Мураза.

Сейчас в столичных театрах имени Ленинского комсомола, сатиры, драмы и комедии, в Ленинградском театре миниатюр, как известно, лучшая реклама в фойе и у подножия зданий. Эти сцены из спектаклей снимал Мураза. Этим работами Микрослава утвердил себя оригинальным художником светотписи, токи понимающим театр.

И. РУДОВСКИЙ.
● Игорь Моисеев на репетиции. ● Эдита Пьеза и ансамбль «Дружба». ● Танцует Махмуд Эсамбаев.



История живописца-воинского пугачевского. Кто он?

Широко известен портрет Емельяна Ивановича Пугачева — единственного достоверного прижизненного портрета руководителя крестьянского восстания, написанный кем-то из ряда, с натурой. Художнику удалось показать живое, энергичное лицо Пугачева, его глаза — большие, выразительные. В них и гнев, и боль, и печаль.

Картина, которая экспонируется в Государственном Историческом музее, представляет огромную художественно-историческую ценность. В сентябре она будет представлена на одном из интереснейших выставок на музейной юбилейной выставке, посвященной 200-летию начала крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева.

Не много существует произведений изобразительного искусства со столь своеобразной, столь загадочной до сих пор «биографией». Известно, что картина создана в Илецком городке 21 сентября 1773 года. Об этом гласит подпись в правом углу полотна. А на его обороте наложено подробное описание, посвященное родом из казачьих станиц южной православной веры, принадлежавший той веры Исаею сыну Прохору. Писан лик сей 1773 г. сентября 21 дня.

Но мы не знаем, кто написал портрет. Видный советский искусствовед, знаток памятников пугачевского восстания И. Бачинский предполагает, что создавший уникальное произведение местный иконописец. Об этом свидетельствуют его технические приемы. Видимо, художник принадлежал к дружке ближайшего сподвижника Пугачева, его ипроткнувшись, илецкого казаче Ивана Тарогова. В его доме 20, 21 и 22 сентября 1773 года жил вождь крестьянского движения. Вероятно, иконописец был хорошо знаком с Пугачевым, разделял его взгляды и стремления. Ведь портрет написан с выдумкой авторскими симпатиями.

Кто он — создатель столь уникального полотна? К сожалению, о нем нет ни одного упоминания в документах пугачевского восстания. Поиск уральских и оренбургских исследователей народной истории не дали никаких результатов. А как бы хотелось вернуть искусство русскому ни талантливому портретисту XVIII века (то само по себе уже было бы сенсацией), или первого художника восставшего народа — художника войска пугачевского! Важность этого открытия трудно было бы переоценить.

После подавления пугачевского восстания кто (рассказывают) Иль просто из любопытства) сохранил полотно. Так или иначе, в произведение вскоре обнаруживается в собрании богатого промышленника И. Путилова. Он был страстным охотником до портретов знаменитостей из «русских людей». Затем картина переходит в коллекцию М. Ермолова, племянника знаменитого генерала А. Ермолова. А в 1924 году М. Бабенников разделил полотно в запасниках Исторического музея.

Еще одно неожиданное открытие было сделано при реставрации картины, которую проводил большой специалист своего дела Д. Богословский. Он обнаружил, что портрет Пугачева написан на изобранном... Екатерина II. Нащел он и следы грубых порезов холста холодным оружием. Оказалось, что портрет незначительной императрицы, который находился в станционном управлении Илецкого городка, восставшие казаки сбросили, разорвали, а затем вообще стерли с лица земли! Повтор изобретения Екатерины II написано было лицом Е. И. Пугачева.

Кстати, некоторые места старого красного слоя, восстановленного реставратором, так и остались. Если вы внимательно присмотритесь к портрету вождя крестьянского движения, то заметите, как из-под шапки Пугачева видится женское лицо, а ниже — через темный кафтан просматривает оголенное императорское плечо и голубая лента с орденом Андрея Рублева.

БИОГРАФИЯ ЭКСПОНАТА

Живописец войска пугачевского. Кто он?

Широко известен портрет Емельяна Ивановича Пугачева — единственного достоверного прижизненного портрета руководителя крестьянского восстания, написанный кем-то из ряда, с натурой. Художнику удалось показать живое, энергичное лицо Пугачева, его глаза — большие, выразительные. В них и гнев, и боль, и печаль.

Картина, которая экспонируется в Государственном Историческом музее, представляет огромную художественно-историческую ценность. В сентябре она будет представлена на одном из интереснейших выставок на музейной юбилейной выставке, посвященной 200-летию начала крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева.

Не много существует произведений изобразительного искусства со столь своеобразной, столь загадочной до сих пор «биографией». Известно, что картина создана в Илецком городке 21 сентября 1773 года. Об этом гласит подпись в правом углу полотна. А на его обороте наложено подробное описание, посвященное родом из казачьих станиц южной православной веры, принадлежавший той веры Исаею сыну Прохору. Писан лик сей 1773 г. сентября 21 дня.

Но мы не знаем, кто написал портрет. Видный советский искусствовед, знаток памятников пугачевского восстания И. Бачинский предполагает, что создавший уникальное произведение местный иконописец. Об этом свидетельствуют его технические приемы. Видимо, художник принадлежал к дружке ближайшего сподвижника Пугачева, его ипроткнувшись, илецкого казаче Ивана Тарогова. В его доме 20, 21 и 22 сентября 1773 года жил вождь крестьянского движения. Вероятно, иконописец был хорошо знаком с Пугачевым, разделял его взгляды и стремления. Ведь портрет написан с выдумкой авторскими симпатиями.

Кто он — создатель столь уникального полотна? К сожалению, о нем нет ни одного упоминания в документах пугачевского восстания. Поиск уральских и оренбургских исследователей народной истории не дали никаких результатов. А как бы хотелось вернуть искусство русскому ни талантливому портретисту XVIII века (то само по себе уже было бы сенсацией), или первого художника восставшего народа — художника войска пугачевского! Важность этого открытия трудно было бы переоценить.

Юрий ЛЕОНОВ



ИЗ БЛОКНОТА СЦЕНАРИСТА

— Да, — только что здесь... Ах, мать честная! Такие блочки, представляете, на море, и дятло... Против дятла, конечно, можно было бы еще и возражать.

— Да, — соглашаюсь, — отличный кадр мог бы получиться. Старший оператор Дальневосточной студии кинохроники Иван Иванович Чешев любит поспорить, как однажды упустил из виду незначительный план. Снимали в тот раз документальный фильм «Человек и зверь». Согласно сценарию, дрессировщик Константин Константинович и Маргарита Назарова вывели в тайгу самого понятливого из своих питомцев — тигра Пурина и выпустили его из клетки.

По авторскому замыслу, привязанность к человеку должна была победить в звере вневечные инстинкты. Довидаев этой минуты, Иван Иванович стоял у круглого обрыва с камерой наготову. А тигр все не поазывался, и мало уже оставалось надежд на то, что он вернется.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ

● В парке завода «Ростсельмаш» открыт памятник Герою Советского Союза — ростсельмашевцу, погибшим в годы Великой Отечественной войны.
П. РВЕНКО, РОСТОВ-НА-ДОНУ.
● Собрание Тарусской картинной галереи пополнилось ценным экспонатом — картиной известного русского художника В. Борисова-Мусатова «Дубок».
М. КИЕВСКАЯ, ТАРУСА, Калужская область.
● В ознаменование 100-летия Бранского машиностроительного завода открыт памятник «Слава рабочему классу». Автор проекта — начальник художественно-конструкторского бюро предприятия Е. Мирозенков.
А. КРАВЦЕВ, БРЯНСК.
● Нарофоминская фабрика нитрушек и култоваров Центрсоюза стала выпускать нитрушки, называемые именами популярных героев мультфильмов. Здесь «Машенька и медведь», «Незручные крокодил Гена и Чебурашка».
Игрушки получили одобрение Министерства просвещения РСФСР.
К. ХРОМОВА, Московская область.

В РЕДАКЦИЮ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Позвольте мне через вашу газету выразить мою искреннюю благодарность всем организациям, друзьям и товарищам, приславшим мне поздравления в связи с моим шестидесятилетием. И благодарением орденом Трудового Красного Знамени.
Ф. ЛУКИН, композитор, народный артист РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
В 03661. 50126. Изд. № 1869.