

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 116 (194)

Вторник, 28 сентября 1954 года

Цена 40 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. А. ОСТРОВСКОГО

## Памяти писателя-борца

Сегодня в Москве, в Колонном зале Дома союзов состоится вечер памяти Николая Островского. Доклад о жизни и деятельности писателя сделает А. Баравенко.

До четвертого посетителя в день бывает сейчас в музее Н. А. Островского в Москве. Здесь проходит пионерские сборы, комсомольские собрания, собрания педагогов средних школ, устраиваются утреники. В квартире писателя на улице Горького людно и тепло.

Звучит голос Островского, записанный на пластинки: в застенках шкафа — его книги, изданные почти на всех языках мира; на столике подарки от зарубежных друзей. Писатель словно продолжает свою прекрасную жизнь для народа...

В связи с исполняющимся завтра 50-летием со дня рождения Н. А. Островского музей его имени покажет новые документы и материалы. Выставляются альбом, который рассказывает о растущей популярности произведений писателя в зарубежных странах. В альбоме, кроме того, вырезки из



Н. Островский. Рис. А. Ламма.

газет и журналов, в которых опубликованы материалы об Островском. «Имени Островского» — так называется второй альбом. В нем собраны сведения об организациях, школах, колхозах, артелях, пароходах, поющих имя писателя. Будут также еще два альбома: «Островский в школе» (об образовательной и воспитательной роли творчества писателя в советской школе) и «Островский на Украине».

Выставляются новые иллюстрации к романам Н. А. Островского, документы о его деятельности в комсомоле, групповые портреты, книги с автографами писателя.

Посетители музея смогут ознакомиться также с материалами о постановках спянской композиции «Как закалялась сталь» в Пензенском молодежном художественном и Будапештском молодежном театрах.

Завтра, в день 50-летия со дня рождения писателя-коммуниста Николая Островского, в Центральном детском театре состоится премьера спектакля «Как закалялась сталь» (сценическая композиция в 3-х действиях Г. Бондаренко).

Впервые пьеса была поставлена на сцене этого театра в 1947 году. После звукового перерыва коллектив решил заново поставить спектакль. Автор композиции сделал новую сценическую редакцию произведения, а В. Колесов несколько изменил режиссерскую трактовку. Многие роли поручены молодым актерам. Оформлен спектакль по эскизам художника П. Вильяма.

На предприятиях, в учреждениях и в

учебных заведениях города Жданова широко отмечается 50-летие со дня рождения Н. А. Островского. Интересную беседу о жизни и творчестве писателя провела библиотекарь ремонтно-строительного цеха завода «Дзержинский» т. Осудчук. В общежитии трубного завода имени Буйбышева оживленно прошла читательская конференция по книге «Как закалялась сталь». В библиотеке клуба имени Барда Маркса организованная выставка произведений Н. А. Островского, газетных статей, брошюр и журналов, в которых рассказывается о писателе и его произведениях.

Содержательные фотомонтажи на темы: «Писатель-боец», «Мы любим читать Островского», «Пример для советской молодежи» подготовили учащиеся школы №30, члены литературного кружка средней школы №37 и юные читатели-активисты городской детской библиотеки.

## За расширение международных культурных связей!

Миллионы людей оказывают горячую поддержку решительным и настойчивым действиям миролюбивых государств, миролюбивой политике Советского Союза, Китайской Народной Республики, всех стран народной демократии, в результате которых достигнуты определенные успехи, уже принесящие в некотором ослаблении напряженности в международных отношениях.

Успехи сражения мира на Женевском совещании министров иностранных дел пяти великих держав, установление мира в Индо-Китае, провал американского плана создания пресловутой «европейской армии» в Национальном собрании Франции, отказ большинства азиатских стран от участия в агрессивном блоке, складываемом империалистами США в Юго-Восточной Азии, — все это и многие другие успехи способствуют сплочению мира, укрепляют в нем веру в свои силы, уверенность в том, что могут быть и будут успешно решены путем переговоров и другие жизненно важные международные проблемы.

Благоприятным результатом некоторого ослабления международной напряженности являются несомненные признаки возросшего стремления народов к расширению широкого сотрудничества, культурных связей.

За последние месяцы успешно завершена целая серия торговых переговоров, состоялся ряд международных конгрессов, спортивных, театральных и кинофестивалей, ученических соревнований. Успешно прошел «Рейс мира», организованный сторонниками мира Швеции, Финляндии, Дании, Норвегии, Польши и Германии. Ускоряется международный обмен научной и художественной литературой, фильмами, выставками. Стали более частыми визиты культурных делегаций и отдельных представителей прогрессивного искусства, чтобы высказать свою цель: выдвинуть, чтобы служить делу сближения народов, укрепить дружеские уз между ними, упрочению дела мира во всем мире.

Отрадный поборок мира, советский народ горячо приветствует и поддерживает эти стремления. Советский народ единодушно одобряет миролюбивую внешнюю политику Коммунистической партии и Советского правительства, направленную на укрепление мира и дружбы между народами. «Советский Союз охотно поддерживает и всемерно стремится развивать культурные связи с другими странами...», — заявил В. М. Молотов в своих ответах на вопросы главного редактора японской газеты «Ниппо Шинбун» г-на Минцури Сузуки.

Эти благородные цели осуществляются все более успешно. Примером тому можно привести немало. Это советские павильоны на международных выставках, показ советских кинофильмов в зарубежных странах, книгооборот, месячники дружбы, гастроли советских артистов и т. д.

Успешным примером миролюбивых устремлений советского народа в дружеской взаимосвязи народов зарубежных стран являются радостные, огромного значения события наших дней.

С чувством горячей, сердечной дружбы и любви к великому китайскому народу готовится советские люди отметить знаменательную дату — 5 лет со дня провозглашения Китайской Народной Республики. В эти дни театры ставят пьесы, посвященные освободительной борьбе китайского народа, его мирному созидательному труду, нерушимой китайско-советской дружбе. Повсеместно увеличивается спрос на китайскую литературу и все больше выходит книг о Китае.

Ценным вкладом в нерушимую дружбу народов СССР и Болгарии, их культурное сотрудничество явились недавние гастроли в СССР болгарских артистов, заслуженно получивших у советских зрителей высочайшую оценку.

В теплой, сердечной обстановке продолжают в СССР гастроли выдающихся

представителей самобытного, глубоко национального искусства великого индийского народа. После успешных выступлений в Москве, Ленинграде, Киеве, Сочи, Ереване и Тбилиси индийские гости продолжают сейчас свое высокое искусство трудящимся Узбекистана. Широкой популярностью пользуется выставка индийского изобразительного искусства в Москве. В торжественной обстановке открылся и с большим успехом проходит в СССР первый фестиваль индийских кинофильмов.

Разносторонним является приезд в Москву Государственного Польского театра, который побывает также на Украине. Советские люди с глубоким удовлетворением отмечают рост драматургии и театра в дружественной Польской Народной Республике.

Советские деятели культуры, мастера искусства искренно радуются приходу друзей из других стран, рады обменяться с ними творческими опытом.

Эта дружба, обмен творческим опытом, обмен культурными ценностями, обогащающими духовную жизнь народов, крепнут по мере ослабления напряженности в международных отношениях. В свою очередь они являются важным средством ослабления этой напряженности, ибо культурный обмен сближает народы.

Печать ряда капиталистических стран, в которых выступают советские артисты, пестрит признаниями того факта, что знакомство с советским искусством расширяет кругозор, обогащает интуицию, расширяет границы культуры, но не только гуманизм характер жанрового искусства, но и правду о подлинном облике нашей миролюбивой страны.

Пусть шире путешествует эта правда по свету!

Гостиный в Москве лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» английский общественный деятель проф. Д. Бернал справедливо заявил, что «сейчас существует жажда культурного сотрудничества, сближения».

Пусть ширится культурные связи между народами на благо мира!

Мир — важнейшее условие развития прогрессивной культуры. Нынешний этап борьбы за мир требует от всех людей доброй воли, от прогрессивной интеллигенции усиления активности и бдительности. Силы агрессии не сложны оружие. Они противостоят усилиям миролюбивых государств, направленным на урегулирование международных проблем путем переговоров. Они добиваются создания в Европе и Азии замкнутых военных группировок, противятся безудержному запрещению оружия массового уничтожения, ускорению ядерного, человеконенавистнической пропаганды.

Всемирный Совет Мира решил обсудить на ноябрьской сессии программу дальнейших действий сторонников мира. В первом полугодии 1955 г. намечается созыв Ассамблеи представителей сил мира всех стран.

Многочисленные выступления представителей прогрессивной интеллигенции в печати и на митингах свидетельствуют о том, что благоприятное влияние своего творчества на широчайшие массы, силу своего морального авторитета, мощь своих ассоциаций и союзов, свое участие в демократических, прогрессивных организациях передовые деятели науки, культуры, искусства стремятся использовать для усиления борьбы за мир, за успеха борьбы здоровых национальных сил в своих странах.

Советская интеллигенция вместе со всем советским народом, неустанно борясь за мир, не покладая сил, чтобы внести новый вклад в дело мира, дружбы между народами, широко развернуть культурное сотрудничество.

## МХАТ В НОВОМ СЕЗОНЕ

В этом сезоне Московский художественный академический театр имени М. Горького покажет ряд новых пьес советских авторов, а также произведения А. Н. Островского и В. Шекспира.

Ближайшая премьера состоится на сцене филармтеатра. Москвичи увидят пьесу А. Софронова «Сердце не прощает» в постановке С. Блинова, оформленную молодым художником А. Матвеевым. В спектакле заняты А. Тарасова, Н. Боголюбов, А. Жильцов, В. Попов, О. Лапина, А. Георгиевская, В. Белокурова, А. Дмоховская, М. Пузырева и ряд других актеров.

На основной сцене сейчас идут репетиции пьесы Б. Лавренко «Лермонтов». Постановка осуществляется в Станиславском и И. Раевским, оформляет спектакль художник А. Попов. Роль Лермонтова поручена молодой актрисе А. Михайловой.

Молодежь Художественного театра готовится показать два спектакля: режиссер А. Карев и художник Е. Колядаев ставят пьесу Я. Галляна «Любовь на рассвете». Постановкой руководит М. Кедров. Вторая работа молодежи — «Двенадцатая ночь» В. Шекспира — пройдет также при его участии. Режиссер постановки П. Масальский, художник В. Колесов.

В репертуар театра включена комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Постановка ее поручена В. Топоркову. Предполагается также показать «Зимнюю сказку» В. Шекспира.

## Пропаганда метода Т. С. Мальцева

РОСТОВ-НА-ЮНУ (Наш корр.). Труженики Дона проявляют огромный интерес к обработке почвы по методу Т. С. Мальцева. В восточных районах области направлено передвижной кинолекторий. Чтение лекций сопровождается демонстрацией звукового фильма «Богатый урожай Мальцева».

В областной школе руководителей колхозных кадров председатели колхозов, бригады тракторных и полеводческих бригад, специалисты сельского хозяйства Новочеркасского района прослушали рассказ участника совещания в селе Мальцево о методах сельскохозяйственного метода Я. Кайруллаева. В лекции сельхозартель имени Буденного Пятигорского района прочтала лекция «Внедрение метода Мальцева в наше хозяйство».

## Встречи в парке

В парке культуры и отдыха Ждановского района Москвы в текущем сезоне было организовано для трудящихся около 150 лекций и бесед на естественно-научных, антистатических, литературно-исторических темах. Много слушателей собирали лекции по искусству. Более 80 тысяч человек побывало на 15 лекциях о русской классической и советской музыке.

В парке состоялся также встречи с многими деятелями искусства и литературы. О пьесе в Индии рассказали артист Б. Чирков и писательница В. Шевцова. Своими впечатлениями о гастролях Театра имени Моссовета в Польше поделился режиссер А. Паше. О большом вкладе Малевича в искусство рассказал В. Горбатов. По вечерам Николай Алексеевич слушал чтение книг и музыки. Здесь пели известные песни, играли скриачи и пианисты. Особенно нравились ему «На хоз-

## ДОМИК В СОЧИ

На каменной стене, освещенной ярким южным солнцем, болела мемориальная доска. На ней надпись: «Здесь жил Николай Островский. (1936 г.).»

Дом построен правительством в подарок писателю.

Сотни людей, приезжающих со всех концов страны, ежедневно поднимаются по белым каменным ступеням, чтобы увидеть комнату и веранду, где создавались книги, известные теперь всему миру.

В домик-музей приезжают делегации из зарубежных стран. В эти дни здесь побывали делегации культуры Чехословакии, представители молодежи из Германской Демократической Республики, китайские студенты. Сестра писателя, Екатерина Алексеевна, знакомит гостей с домиком, где жил и работал Николай Островский.

«Это в год возвращения Николая Алексеевича из Москвы было очень жарко, и брат большую часть времени проводил на открытом воздухе», — рассказывает она. — Обычно с утра его прямо на кровати поднимали из комнаты на веранду. Бывает всегда становился ногою к морю. Сюда же переносился телефон, который устанавливался на стуле. С другой стороны было место секретари. Застеленные стеной веранды на лето обычно снимались, и свежий морской ветер свободно проникал сюда. Плотная тень кипарисов защищала от жгучего солнца. Здесь Николай Алексеевич прекрасно работалось».

Гости рассматривают фотографии, где запечатлены встречи Н. Островского с А. Сергеевичем, В. Чаплиным, артистами Театра имени М. Н. Ермоловой. По вечерам Николай Алексеевич слушал чтение книг и музыку. Здесь пели известные песни, играли скриачи и пианисты. Особенно нравились ему «На хоз-

## МАХАТ В СОЧИ

«Орленок» и другие произведения. Художник А. Яр-Бравченко писал тут портрет писателя. Сюда, на Черноморское побережье, приезжали виднейшие представители литературы и искусства, и каждый считал своим долгом навестить Николая Алексеевича. Живя интересами всей страны, Островский живо слушал рассказы гостей.

Посетители музея знакомятся с документами, фотографиями, рукописями, картинками, отображающими героический путь писателя-большевика. В застенках восточных — подарки от комсомольцев Донбасса, студентов, людей, которым книги Островского помогали жить и побеждать.

На снимке изображен заключенный в Полудольский райком комсомола города Киева и объявление, написанное от руки: «Райком закрыт. Все уши на фронт!». Тут же снимок группы комсомольцев с вышками. В ряд молодой гвардии вступил и рабочий-подполковник Николай Островский.

Островский — разведчик в бригаде Котовского. Он служит в 1-й Конной Армии, принимает участие в боях. Этот период его жизни запечатлен в картине художника И. Ромаса. Здесь же иллюстрация художника А. Резниченко к книге «Как закалялась сталь».

В витрине выставлены блокноты с записями, сделанными под диктовку писателя. Большой интерес и познавательную ценность представляет рассказ Н. А. Островского о работе над книгой «Как закалялась сталь».

На стене — портреты близких писателю людей, послуживших прототипами для образов его книги. Специальные стеллы показывают популярность произведений Николая Островского в СССР и за рубежом. Они изданы на всех языках мира.

## Читатели обсуждают издательский план

Свыше 160 читателей регулярно выпускает Свердловское издательство. К сожалению, многие из них еще не получили все многообразие жизни Урала, недостаточны помогают в решении поставленных партийей и правительством задач в сельском хозяйстве, промышленности, в культурном строительстве. Одна из главных причин этого — непереработанное, кабинетное планирование, приводящее к выпуску неактуальных книг.

С ликвидацией этого корявого податка коллектива издательства и начал в нынешнем году перестройку своей деятельности. Было решено с помощью читателей разработать полугодовой план выпуска литературы на 1955 год.

Расширенный вариант плана отчитались и рассказали партийным организациям, библиотекам, научным учреждениям, колхозам, машинно-тракторным станциям с письмом, в котором просили дать о нем свои отзывы, замечания и предложения. Одновременно напечатаны пункты, где можно провести обсуждение плана. Таких пунктов по области оказалось более двадцати. В каждый из них направляли работников издательства, которые вместе с местными партийными организациями готовили и проводили встречи с читателями.

Издательский план обсуждался в районах партии с участием актива, в колхозах и машинно-тракторных станциях, в сельских библиотеках, на крупнейших предприятиях: Уралмашзаводе в Нижнем Тагиле, Новотурбинном заводе в Первоуральске и Свердловске. Он рассматривался также на совещаниях в местном отделении Союза советских писателей, в литературных группах, в Уральском филиале Академии наук СССР, в городских и заводских библиотеках.

В некоторых случаях обсуждению подвергались не весь план, а отдельные его разделы: литература по сельскому хозяйству, политическая литература, художественная литература и т. д. Но ни одно из таких обсуждений не было только «отрадным», делалось много замечаний о выпуске литературы всех видов и жанров.

Затем редактор, выезжая в районы, на редакционных совещаниях информировал о замечаниях, высказанных при обсуждении плана. Некоторые из них сейчас же принимаются во внимание при подготовке к печати книг и при редактировании рукописей. Особенно это касается сельскохозяйственной литературы. Справедливые замечания позволяют выдвинуть перед авторами новые вопросы, дать им полезные советы относительно улучшения рукописей.

Предложения читателей обогатили план выпуска литературы, сделали его более актуальным. Многие из этих предложений представляют интерес не только для Свердловска, и поэтому о них надо кратко рассказать.

При обсуждении раздела политической литературы указывалось, что не следует дублировать издания Госполитиздата, а надо осветить прежде всего темы, наиболее актуальные для всей области. Это совершенно правильно, и теперь намечен выпуск в будущем году популярных брошюр о развитии промышленности и сельского хозяйства, о политике благосостояния и культуры трудящихся Свердловской области. В частности, старейший мастер Уралмашзавода П. Стехов в содружестве с кандидатом философских наук И. Сувиковым напишет брошюру о политике культурно-технического уровня рабочих.

На всех обсуждениях подчеркивалось, что необходимо отразить все новое в партийной жизни, «Немного общих рассуждений и отдельных теоретических установок, больше конкретного опыта», — говорили читатели. И вот в план на 1955 год включен выпуск книг о работе инструкторской группы сельского райкома

партии по зоне МТС; о пропаганде опыта новаторов в сельском хозяйстве; о цеховой партийной организации завода. Будет издано также несколько брошюр и помощь изданию партийному активу.

Запланировано также издать книги и брошюры: «Переход от промышленности к сельскому хозяйству», «В помощь экономическому образованию» и другие. Ученое желание увеличить издание книг, посвященных антистатической пропаганде. Серия брошюр санитарно-просветительного характера дополнена брошюрой о вреде пьянства.

Удовлетворяя желание читателей, издательство выпускает книги о политизации сельских и городских школ, достижениях промышленности и сельского хозяйства на Урале, об электрификации деревень, новых сельскохозяйственных машинах. Книжки эти напечатаны крупными машинными шрифтами и специальными.

Не было ни одного собрания, где выступление не касалось бы издания художественной и детской литературы. Большой чет предельно уральским писателям и издательству.

Мы ждем книг о новом в жизни колхозной деревни, — говорили на совещаниях в Тагиле и Свердловске райкомов партии. Особо подчеркивалось, что необходима литература о детях и для детей.

Хорошо бы написать книжку о детях, присланных в деревню на города на постоянное жительство со своими родителями, посланными партией, — говорил секретарь Тагильского райкома КПСС по зоне МТС Н. Смирнов. Напомнил также, что советские люди давно жуют яркой книги о тружениках индустриального Урала, о рабочем классе. Нет еще запоминающихся книг о гражданской войне на Урале, об Урале в годы Великой Отечественной войны.

## Фестиваль индийских фильмов

С большим успехом в кинотеатрах, дворцах культуры, рабочих клубах в нашей стране демонстрируются фильмы Республики Индия.

Только в Москве с произведениями

индийского киноискусства за несколько дней посмотрелись более миллиона зрителей. В Киеве и Москве, Ленинграде и Тбилиси их с интересом смотрят сотни тысяч советских людей.



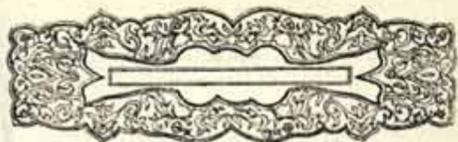
На снимке: индийские кинематографисты беседуют с делегацией советской культуры в Московском кинотеатре «Форум». Слева направо: М. Овсянникова, главный редактор журнала «Советская женщина», Лев Аманда, киноартист, И. Макарова, киноартистка, Четан Аманда, кинорежиссер. Фото А. Трошина.

Н. АХИЛЛО.

СВЕРДЛОВСК.



# ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ АЗЕРБАЙДЖАНА, ГРУЗИИ, АРМЕНИИ



## К богатству жанров!



Г. Тотбадзе. «На новую землю».

### Глубина образа и романтические соблазны

Открылась на выставке в Академии художеств, графики Закавказья и живописцев, работавших в последние три года. Разумеется, не все произведения провинциальных мастеров, но на всех лежит печать зрелости мастерства, во всем можно видеть в глубокое раскрытие темы, в достаточной мере охват жизни. Но особенно одно: если еще не так давно передним художникам Закавказья приходилось утверждать и отстаивать реалистические принципы станковой и иллюстративной графики, то теперь уже можно смело говорить в этой области о победе реализма и о том, что искусство в принципе не нуждается на выставках без следов на недостаточную зрелость.

Ведущее место на выставке занимает книжная иллюстрация. Одной из лучших работ следует признать цикл иллюстраций армянского художника Г. Ханжаляна и рассказы О. Гуманова «Гидора». Предельно серьезно, естественно, с полнокровным сердечным волнением раскрыта тема замечательной повести Гуманова, художник сосредоточивает все внимание на психологическо-содержательном отношении образа Гидора к его частной, названной, открытой теме, с его страданиями «в жизни», мучительной тоской по юности, каждой теплотой и светом. В иллюстрациях Ханжаляна органично сплетаются две основные темы повести — судьба Гидора и отношения к нему, его тоска. Глубокий психологизм, логичная интонация, теплый тон и проникновенность, с которыми обрисован герой, как нельзя лучше соответствуют эмоционально-художественному строю и идейному смыслу произведения.

Новое творческое решение повести Гуманова мы видим в творчестве художника Г. Чирчашванли. Он как будто по-новому вглядывается в искусство — в силу воздействия человеческого образа. Художник, видимо, казался, что, усевшись в иллюстративный трагический лиризм повести, он разное и острое доносит суть произведения. Это определило и выбор им моментов повествования и резкое заострение всех средств выражения. Иллюстрация не только отделяет и выразительность, эмоциональную насыщенность, остро и своеобразно графически приемом. Однако живое представление о чувствах,

душе и характере Гидора она не дает. Остаточность на недостатках этой во многом интересной работы объяснима потому, что тенденции эволюции художественного искусства в последние десятилетия — начало в провинциальной литературе своеобразия многих иллюстраторов, чьи работы представлены на выставке. Естественно и эволюционное обращение художников к тем произведениям, в которых ярко выделены темы героизма, национально-освободительной борьбы, в которых есть сильный, художественный характер, драматическое напряжение, величие поэтики и любви. Поэтому в центре внимания почти всех иллюстраторов — герой, восстающий из небытия и в борьбе, в столкновении. Но беда в том, что, хотя в рисунках есть и героизм, данные крупным планом, и драматическая ситуация, и конфликт, в них зачастую отсутствуют глубина и многогранность характеров, глубина раскрытия темы произведения, сущности образа. Это приводит к обесцениванию содержания иллюстрируемого произведения, а иногда к еще худшим последствиям — к романтическому штампу, наивности, риторики, пошлости, не менее странной, нежели искусство, чем серое, провинциальное, бездарное. Этот упрек прежде всего нужно отнести к работам Г. Гулисашвили и В. Туратадзе.

Возьмем, к примеру, одну из иллюстраций к «Хевисера Гоча» А. Казбеги. Иллюстрация финальную сцену повести, в которой рассказывается о трагедии Хевисера Гоча, убившего сына, художник показывает старца с безумными глазами, патетическим жестом руки халяющего себя за сердце. У ног его упирает сын, глядя вальду затаенным страстным взором, бессильно впуская руку на повсюду траву. Аффектация лиц, поа, жестов, символика деталей — все это лишние романтические штампы самого худшего пошиба.

Элементы романтического штампа присутствуют и в иллюстрациях молодого, безусловно способного художника Ч. Вакхуадзе к «Осионе» Дудуаза. Какую угадать на один серьезный просчет в работе Вакхуадзе. Он буквально строит свою сцену, отбрасывая только самые

значительные, художественные моменты в биографии героя. Но когда в каждом эпизоде изображается крайнее проявление чувства и эмоций, то нужное выделение иллюстрация не выделяет. Все кажется иллюзорным, сбитым на одной ноте. Без различия контрастов и смены настроений, без ослабления драматического напряжения, без ослабления действия и образа героя в иллюстрациях не получается.

На выставке, кстати, есть замечательный пример того, как самые напряженные события, самые глубокие чувства можно передать сдержанно и по-настоющему содержательно. Речь идет о превосходных иллюстрациях У. Джабраилова к поэме И. Чавчавадзе «Какое Катыль».

Джабраилова своеобразно, поэтически, если можно так выразиться, строит композицию цикла. Портреты героев здесь чередуются с лирическими отступлениями — картинами детства и юности Захро, сценками встречи и беседы его с Баме Квачашидзе и чудесными пейзажами Грузии. Художник сознательно отказывается от иллюстрирования сюжета развернутого произведения, иллюстрируя только Главные для него — в портретах героев, в сценах детства раскрыть их сложное душевное переживание, выявить их душевную близость, благородство, мужество и нежность характеров, силу гнева и ненависти к врагам. Проникнув в дух помыслов, художник в то же время шел от сложнейших жизненных наблюдений. Поэтому он избегает настоящего художественного обобщения.

Интересною в целом размаху книжной иллюстрации закавказских художников следует считать существенный недостаток. Здесь нет иллюстраций к книгам, посвященным советской эпохе, произведениям, рассказывающим о жизни наших современников. Интересна и современность не хватает и художникам, работающим в области станковой графики. А ведь графика — одна из самых оперативных видов искусства.

Только пристальное изучение жизни, глубокое раскрытие образов и идей иллюстрируемого произведения, правда чувства, а не романтические преувеличения могут привести художников к социально значительным произведениям искусства.

О. РОТЕНБЕРГ.

Скульптура на выставке, может быть, в большей мере, чем живопись, показывает общий высокий уровень мастерства, которого достигли на пути социалистического реализма искусство Азербайджана, Армении, Грузии. Черты станковой живописи, нарочитой условности, формалистические приемы, выдаваемые за «национальные своеобразия» формы, не имеют больше смысла — найдя зачатки влияния на развитие скульптуры Закавказья. И при этом скульпторы всех трех республик отдают не утраченными национальными самобытностью художественного творчества.

Говоря о широте охвата нашей жизни, о многообразии жанров скульптуры, следует признать, что если искусство портрета и портретной статуи по всем трех республиках в общем стоит на высоком уровне, то сюжетная скульптура, развернуто изображающая значительные события жизни, почти совершенно не развивается. Такие жанры, как монументальный рельеф, скульптурная группа, остаются забытыми. То же надо сказать о скульптуре малых форм (фарфор, терракота, бронза). В этом разделе показано всего несколько работ, среди них интересны «Нотюрн» Р. Симонова и «А теперь на урок» А. Чахмахчана.

Уменьшение жанров, а значит, и диапазона охвата жизни — характерная черта не только этой выставки. Возможно, что это обусловлено несомненными переживаниями последних формалистических теорий, утверждающих, что «эстетика литературы», «эстетика искусства» чужды скульптуре, которая является лишь в чистой игре пластических форм. Между тем не только опыт лучших мастеров советского искусства, но и традиции русского искусства (рельефы Маросса, жанровые скульптуры Дансера) и зарубежной классики (рельефы итальянских, афинская малая бронза и терракота) раскрывают всю богатство этой формы.

Из всех произведений выставки только в работе А. Горганя «Рустави» сказана серьезная попытка реализовать возможности, заложенные в рельефе. Автор стремился в обобщенном образе раскрыть героическую силу и величие духа рабочего класса Советской Грузии.

Однако вызывает удивление манера лепки автора — лирико-пластичная манера К. Мике, выработанная им в конце прошлого века. «Рустави» лепка, полная напряженного беспокойства и резких контрастов света и тени, в известной мере соответствовала выражению драматической напряженности непосредственно тяжелого труда, суровой силы, упорства воли пролетариев той эпохи. Но почему же так заостряется язык Менье для изображения нашей жизни, для отображения условий труда, строя мысли и чувств советского рабочего класса — «жизни своей жизни»? Язык, манера художника различны полностью отвечать духу времени, характеру изображаемого события.

Сравнительно с грузинскими и азербайджанскими скульпторами полнее используют возможности станковой скульптуры мастера Армении. Правда, с тоской и искренним удивлением передат образ платяного портрета, овладевающего тонкостью своего мастерства, молодой скульптор Х. Исхакьян. Интерес представляет также старший провинциал Р. Амбарцумян, в частности «Рыбак». Некоторые аппликационные работы.

Грузинский скульптор Т. Нацваншвили выполнил статуэтку «Металлург». Правда,

ей нехватает искренности и глубины. Создается впечатление, что автор ограничился лишь попыткой поставить натуру в соответствующую позу. Отсюда формалистическая жесткость, бессодержательность и психическая невыразительность образа. При таком решении задачи безразлично, кого изображает автор — первого попавшегося натурщика или металлурга, перебивающего труд.

Насыщенность формы поэтически выраженным содержанием, пафос человеческих переживаний и мысли свойственным лучшим произведениям советской скульптуры. Достоинство многих работ молодых скульпторов состоит в том, что в них есть стремление следовать этой замечательной традиции. Это стремление ясно выражено, несмотря на несовершенство техники мастерства, в полной суровой пафосе «Юреник» талантливого скульптора Г. Багдасяна, в статуе Комитаса С. Багдасяна, в «Непокоренной» Г. Чубарова. Фигура коренится в прочной воле, выделенной в ней огромной внутренней силой. В ней нет и тени искусственности — она необычайно проста и в то же время возмужала и славя простоте.

В статуе армянского провинциала Комитаса есть конкретность сюжетного мотива, острота поэтического, поэтически глубокая чувства. Жест правой руки Комитаса ярко и точно передает ощущение творческой историчности, с которой он прорисовывается к изваянию заучившей модели. В упрек автору можно выставить только некоторый разрыв между приподнятой монументальной выразительностью фигуры и жанрово-психологической трактовкой лица.

Страстное и гневное презрение к врагу, красота подвига, нравственная сила советского человека просиживают образу «Шепко-

барин».

Творческая индивидуальность мастеров Закавказья весьма различна. И все же для всех них — от табугоидных и романтических Оксеришвеле или Чубарова до спокойного, сдержанного Сабеса — характерно стремление к проникновению во внутренний мир человека, к раскрытию его нравственной силы и красоты, стремление к художественно выразительной и содержательной реалистической форме. Всем им в основном чужды самодемонстрирующие формальные эффекты, а тем более мертвящий фотографизм. Но не всегда художник достигает поставленных перед собой целей, не всегда свободен от ошибок.

Так, Н. Алексидзе, Е. Мерабишвили слишком увлекаются бытризацией мраморной «скульптуры», в то время как психологическая и пластическая характеристика лица оказалась у них почти не разработанной. Нельзя согласиться с решением образа Сант-Нови в статуе О. Белжашвили: хорошие технические мастерство, знание анатомии не могут сделать вещь значительной, если она внутренне бездарна, лишена глубокого содержания. Косоруи армянца вызывает портретная статуя Малкосского работы Р. Ермаляна. Поражает несоответствие этой выделенной фигуре образу поэта-трибуна, далека от совершенства и изобразительная форма скульптуры.

По так или иначе выставка показала, что скульпторы Грузии, Армении и Азербайджана твердо стоят на позициях социалистического реализма, вносят свой вклад в культуру советских народов. Пусть, в будущем должны развиваться скульптура Закавказья, — путь более широкого охвата тем и событий, развития многообразия жанров.

реиней» Чубарова. Скульптор не только проник красотою духа человека, но и мастерски выразил средствами скульптуры все его эстетическое и нравственное обаяние. Ритмичные формы стремительно развивающихся драматических контрастов, разнородных выразительности образа. Единственным минусом этой работы является некоторый оттенок салонной красоты. Прерисала грандиозно-мечтательная голова «Анаиты», выполненная Чубаровым.

Чувство красоты внутреннего мира человека, дух революционной романтики характерны для творчества многих мастеров Закавказья как уже сложившихся, так и молодых. Им посвящены портреты В. И. Ленина, выполненный В. Тонурдыем, портрет И. В. Сталина, созданный Г. Ахмедовым. Прекрасно передат сосредоточенность творческой мысли и воли художника портрет М. Сарьяна работы Мецатурова; красивая женская голова работы А. Уракут. «Портрет студентки» С. Степаняна и «Портрет девушки» А. Мир-Касимова.

Особое место занимает полуфигурный портрет поэта Сабеса — О. Багдасяна и скульптура Я. Николаева — И. Оксеришвеле. Хотя Багдасян не до конца преодолел некоторую разобщенность деталей в сложной композиции, он сумел создать тонкий образ духовно прекрасного человека.

Печально мастерам отмечен портрет Оксеришвеле: в нем прямо и полно раскрыт творческий склад характера замечательного классика советской скульптуры Грузии Николаева.

Как всегда, правдивым, любовным вниманием, уважением к человеку отличается бысть Н. Сабеса — зрелого мастера портрета. Особенно хорош «Портрет знающего нефтяника Грекова».

Ю. КОЛЫНСКИЙ.



Г. Багдасян. «Корсика».

Ю. КОЛЫНСКИЙ.

## Реализм требует многообразия...

На выставке мастеров закавказского искусства Азербайджана, Армении и Грузии так ярко светит горячее южное солнце, так много на ней порывистых чувств, экспериментов, новаторства, что даже самые застенчивые, сдержанные критики быстро теряют равновесие и принимают спешить о том, что видят. И действительно, на этой выставке есть о чем поговорить и спорить.

Всегда поучительны успехи и промахи представленных здесь жанровых картин. Проблемы жанра в живописи на протяжении последних двух лет часто и горячо обсуждались критиками. Много еще осталось в этой области недоисследованного, дискуссионного. Но общепрофессиональной оценкой стала та же уже то, что жанр, показывая будничную жизнь в их неспешной простоте и непринужденной поэтичности, должен обладать и высокой значительностью, и глубокой образной выразительностью, и глубоким образным содержанием, и психологическим богатством. Сочетание всех этих качеств можно найти в работе молодого армянского живописца А. Папаяна «На учбу». Есть в картине и высокая поэзия мысли, и живая выразительность, и трогательная добродушно-романтическая деталь, которая делает особенно живой и привлекательной эту маленькую живописную повесть о жизни студентской молодежи.

Такая же теплая, сердечная интонация чувствуется и в картине М. Абдуллаева «Странная счастье», хотя в нем немало профессиональных погрешностей. Художник очень тактично, без назойливого подчеркивания единства личного и общественного, как тесто сплетены в лирических суровых буднях труда и производственного трудового счастья, удачи общего дела и радость первой любви.

Более спорны большие по размерам жанровые картины «Подруги» М. Абдуллаева и «На новую землю» Г. Тотбадзе. Абдуллаев решил передать живо жанровую сценку интимно-многозначительности, эмоциональности. Он избрал для полотна грандиозный формат, хотя это отнюдь не оправдано содержанием. Для заполнения просторов холста живописцу пришлось прибегнуть к часто декоративному реше-

нию панорамы строительства, которая занимает непропорционально большое место. Еще существенное погрешило композиционная логика. Находясь в центре полотна фигура девушки дана так крупно по сравнению с другими персонажами, что воспринимается, как «нашпи» в кино.

В картине Г. Тотбадзе «На новую землю» есть и живо, метко обрисованные характеры, и многие удачные детали живописного решения. Но в оно неоправданно велико по размерам.

Нале сказать, однако, что наряду с многочисленными промахами и недостатками в полотнах Абдуллаева и Тотбадзе есть отнюдь весьма ценное и многообещающее качество. Как известно, на выставках последних лет намечалась тенденция ограничения сюжетного репертуара живописцев рамками жанровой лирики. Эта тенденция, очевидно, явилась своеобразной реакцией против картин, в которых важнейшие темы решались сухо, примитивно. Картины подобного типа справедливые суждения и артефакты и критикой, и студентами и зрителем. Но, конечно же, не стали мыслями стремление народа увидеть подлинное художественное произведение, где со всей яркостью и глубиной большого искусства будут обобщены и прославлены подвиги советских людей, реальность коммунистической партии, борьба за мир. И, возможно, один из путей и создания таких монументальных полотен, воспевающих подвиги в нашей современности, лежит через жанровую живопись. Вот почему картина Абдуллаева и Тотбадзе непосредственно через мир перейти к более широкой идейно-художественной проблематике заслуживают пристального внимания.

На выставке закавказских мастеров есть, в целом, немало жанровых полотен, в которых большой, лучший размер работы в жизни поменяли плоским изображением жизни, уютным, интеллектным.

Наиболее разительным примером в этом отношении может служить картина Г. Агаева «Равно этому учат нас в школе!». Вострому будущим детям художник изобразил школьников, которые — полу-

чить только! — сидят снежками в детском саду. Сколько здесь обличительного пафоса! Какова поразительная смелость в постановке жутких общественных проблем!

Глубоко обдуманы и такие замечательные работы, как «После окончания института» У. Мамедова, «Названия предков» М. Абганя, «Бончир-загадка» И. Калмазова, Сахаринные улыбки, картинные поэмы, декламации вместо ролевых чувств, даже глубокой поэзии советской повествовательности — равно этому учат нас традиции классического и современного жанра!

Портретное искусство живописцев Закавказья пока что оставляет желать много лучшего. Портреты на выставке не так уж мало, но настоящих удач в этой области очень редко. Нельзя не заметить пристрастия художников к слабому методу построения портретной композиции. Намечается, например, определенный стандарт композиции портрета артиста (особенно часто употребляемый грузинскими мастерами): нейтральный фон, резкими контурами выделенная фигура в экстраординарном, представительном позах. Портреты такого типа выписаны, как правило, неплохо, порою даже с блеском, но на них не видно ни души, ни характера, ни индивидуальности. Если, например, в портрете таборщицы Дильбани М. Абухалиев неясно действительного значения и яркости декоративной композиции, то чаще стремление к внешней эффектности не дает даже и этого результата. Так, в портрете поэта В. Крикореяна В. Князьков оригинальность ради выписки яркая-желтый фон, что придает всей картине удручающий налет бездушия. Так, А. Багдасяна в портрете «Смелость» избрал для артиста Д. Чечинадзе в какой-то надуманной позе, отталкивающей впечатление грубого натурализма.

Правда, есть в композиции и глубине, психологически остроте изображения деятеля искусства: портрет композитора Б. Караева кисти А. Корякова, портретруководителя Николая Златопольского В. Нурбаева. Но, повторим, такие удач редко. Еще более немногочисленны они среди работ, посвященных людям труда. Здесь расстроены шаблонные жанры. Рабочий или колхозник выписаны почти по все верному полотно — чаще в рост, иногда погрудно — на фоне соответствующего индустриального или сельского пейзажа. Будь живописцы выразительнее и глубинней жизни изображали бы людей, и их индивидуальности отдалены, они бы труда отыскали бы десятки иных композицион-

ных возможностей, соответствующих обобщенности воссоздаваемого образа.

Покажу, успешней других жанров развивается в Закавказье пейзаж и натюрморт. Изобразил резкие пейзажи, современные закавказские живописцы утверждают в них четкий и многогранный мир души советского человека, его жизнелюбие, оптимизм, живую восприимчивость ко всему полному прекрасному на свете. Истинное и беспримесное развитие национальной формы в работах живописцев во многом определяет многообразие и оригинальность их пейзажной лирики.

На выставке показано немало произведений известных, опытных пейзажистов. Но все же слышим и новые голоса. О них хочется сказать в первую очередь.

Ованес Зардарян, зарекомендовавший себя как мастер сюжетной картины, в этой композиции представил серию пейзажей, очень интересных и значительных. Стремясь к последовательно-реалистическим решениям, он добивается строгой и точной построения композиции, тщательного вымерения цветовую и воздушную перспективу. Но при этом пейзажи Зардаряна крайне далеки от академической строгости и чужеродности. В них есть замечательная широта чувства, мужественных и нежных, сильных и проникновенных. В таких монументальных (но столько по форме, сколько по размаху чувства и мысли) работах, как «Рассвет над Арагацом», «У подножью горы Ара», «Арагац», каждая деталь изображенной природы тонко соразмерна и эмоционально воспринимается человеком. Запечатленные живописцем величественные горные вершины, окутанные сияющей дымкой, бездонные небеса, широко раскинувшиеся предгорья не подавляют зрителя, а напротив, внушают ему мучительное, радостное чувство обладания всей этой гордой красотой, служащей словом бы пейзажем еще более высокой красоты человека.

Всю широту возможностей пейзажного искусства опытно почувствовать, поставить лицом к картинам Зардаряна работы азербайджанского мастера Б. Марьяна. У Зардаряна — неограниченно «счастия» пейзажи, теплоты и нежности, в то же время и удивительно откровенности, не «украшает» природу, а стремится показать ее подлинную, неповторимую красоту. Он делает это по-сарьяновски точно и блестяще. Жаркие краски летней поры в Армении, раскрытые в нем неограниченно богатство своих оттенков под лучами полуденного солнца, воспринимается Сарьяном мастерски и с той уверенной точностью, которая возмужает лишь долгое и любовное изучение родной природы.

новеллы о жизни большого порта и его морских окрестностей. Здесь все живет, кипит, движется в быстром, пористом ритме: клубящиеся выхмы проносятся в густой синеве небес рваной облака, беспорядочно плывут море, над всем господствует резкий, влажный ветер, и даже самые краски пейзажа как-то необычно смешались, поэты и суматошно.

С. Бахуададзе, мастер среднего поколения, представил на выставку два пейзажа, изображающих долину и берег Груза-ча. Сказанные единство живописной манеры, они, однако, как бы выдержаны в разных эмоциональных ключах. «Долина Груза-ча» предельно мягкая, нежная лирика. «Берег Груза-ча» менее сосредоточен, отличается большей античностью, мужественностью мировосприятия. Оба полотна приближаются по своему тону и «пейзаж-картине» — широкому, размерному повествованию со сложным, многоплановым идейно-эмоциональным содержанием. Нельзя не заметить в работах С. Бахуададзе (так же как и Зардаряна) плодотворного использования традиций советского пейзажа русского пейзажа. Это использование продуктивно, не позорная попытка, оно оптимистично помогает раскрытию своеобразного облика национальной природы.

Если перевернуть книгу отзывов, то станет ясным, что зрителя больше всего спорит о пейзажах М. Сарьяна. Это не удивительно, ибо Сарьян и вправду художник весьма противоречивый, густой в искусстве сложный, инстинктивным, некая испытывающий значительное воздействие натурализма. Но в творчестве старшего мастера армянского живописца всегда оставалось здоровое, жизнеутверждающее начало любви к родной природе, великодушное понимание ее солнечной красоты, виртуозное владение цветом. Большие и принципиальные достижения Сарьяна являются его «Полдень» (1953 г.). Не имеющие своему низкому уровню, художник в то же время решительно отказывается от соблазна поверхностного декоративизма, не «украшает» природу, а стремится показать ее подлинную, неповторимую красоту. Он делает это по-сарьяновски точно и блестяще. Жаркие краски летней поры в Армении, раскрытые в нем неограниченно богатство своих оттенков под лучами полуденного солнца, воспринимается Сарьяном мастерски и с той уверенной точностью, которая возмужает лишь долгое и любовное изучение родной природы.

Казалось бы, что Зардарян и Сарьян, такие яркие и такие разные мастера, истерично в своих пейзажах все важнейшие черты образа армянской природы. Но на поверку это предположение оказывается несостоятельным. Та же тематика получает совершенно своеобразное воплощение в монументальных, глубоких по настроению полотнах Г. Горджана, и в коротких, но очень красивых и содержательных вещах этого же типа, выполненных Х. Бекяном.

Несколько слов о натюрморте. Этот жанр длительный время находился у нас в совершенно запустении. Но у закавказских живописцев, очевидно, не было золотого перерыва в работе над натюрмортом. Их искания в этой области разнообразны и зачастую очень сложны. Редкостью являются работы, где все дело сводится к музейному репринтированию или к добросовестному ситуированию форм предметного мира, типовых соотношений и т. д. То восхищение любовью пейзажной, порою причудливой красотой богатых янтаря природы («Дары Арагатовской долины» О. Зардаряна), то лиричный, теплый «Счастливые» в вещах и предметах — неслучайные спутники человеческого обитания («На кухне» С. Погона, «Рыбы» Г. Степаняна, «Картонка, лук», «Япуста, час» Ш. Маджасарова), то пристальное изучение явлений бытия декоративных соотношений (работы Т. Тагнаса, С. Ашурбеяна и Т. Нариманбекова, Г. Ханжаляна и других) — таковы различные грани образного подтекста в натюрмортных полотнах Закавказья. Художники отдалены от зрителя, как много разносторонней личности может внести живость в нашу повседневность.

Очень отдалено, что любовь к своей Родине, народ, замечательной природе художники Азербайджана, Армении и Грузии стремятся выразить на своей лав. Оригинально, каждый раз по-новому, шаблонно, стандартно, безопасно, но в бесплодные «портреты проблемного» глубоко вразумительному духу нашего искусства. Чем дальше, глубже развивается единство для советских художников метод социалистического реализма, тем естественнее и закономернее становится инстинктивная неповторимость творческого почерка каждого отдельного мастера и его сохранил.

А. КАМЕНСКИЙ.

ЧУВСТВО ПРАВДЫ

Обмен культурными ценностями — одна из форм проявления взаимного уважения и дружбы народов. Мы, артисты-вагталовцы, помним, как наши спектакли превращались в настоящие праздники...

А. АБРИКОСОВ, директор Государственного театра им. Евг. Вахтангова, народный артист РСФСР



На сцене: сцена из спектакля «Кукула». Станислав Вокульский — Лех Мадалинский, Изабелла Ланская — Нина Андрыч. Фото А. Троицкого.

шумная, кипящая и веселая ложная, где впроголодь живут студенты и закипают жаркие споры о социальной справедливости.

Простой рассказ о том, как сложились судьбы Станислава Вокульского, история его неудачной любви к красавице Ланской служат театру поводом для размышлений о широком этическом повествовании. В спектакле «Кукула» замечательна прежде всего его подлинная истинность. Тонкое и четкое ощущение стиля эпохи, ее ритма, ее устремлений, ее пафоса, ее противоречий присуще всем участникам постановки...

Вся светская Варшава, весь замкнутый и беспрестанный мир аристократии, весь отеческий эпоха предстает перед нами, когда на сцене появляется одна из величайших артисток Польши Мария Дубельт в роли старой тетушки Изабеллы. Все — величественность и старушечья охота посплетничать, почти простодушный цинизм, изысканность движений маленьких, хрупких рук, — словом, все в этом совершенном сценическом образе убедительно до мельчайшей черточки. Изысканная тонкость мастерства актрисы доставляет истинное наслаждение.

Разоблачение пустого, тщеславного аристократического мира, где принято глумиться всякого дела, — разоблачение, столь существенное для Пруса, — становится одним из существеннейших мотивов спектакля. Тонко и мы бы сказали, элегантно играет Ежи Лещинский проживающего аристократа Томаша Ленского. Легкость и непринатность этого человека — только маска; за всей его внешней беззаботностью угадывается неудовольствие, желание почта, денег, желание пережить в жизни. Та же разоблачительная тенденция заметна и в решении образа красавицы Изабеллы.

Талантливая Нина Андрыч отнеслась к своей героине суровой, чем автор романа, она судит ее уже как бы с позиции современности. И в этом особая острота ее игры. Ее Изабелла не просто очаровательная и бездушная кукула, не знающая и не любящая жизни. Нет, ее тоже коснулось веяние времени, она тоже, по-своему, предприниматель. Ее красота и обаяние — товар, которому она знает цену.

Для артиста Леха Мадалинского, играющего Вокульского, важно не противопоставление «счастливой кукулы» растленным потомкам великов. Артист далек от идеализации буржуазной порядочности и сметки. В его Вокульском чувствуется другое. В нем есть какие-то неадекватные силы, и трагично то, что направлено они на цель, недостойную большого, цельного, смелого человека.

Для Мадалинского важен не предпринимательский пафос Вокульского, а душевные ритмы этой увлекающейся натуре, важна те черты, которые когда-то привели его героя в ряды участников народно-освободительного восстания 1863 года и невольно ведут к разрыву с новым его окружением, куда он попадает, работает.

Заслуга театра в том, что он сумел прочесть драму Вокульского как драму, исторически обусловленную. Радует благород-

ный, сдержанный тон, который найден для решения этой линии инсценировки; Мадалинский играет мягко, убедительно, с большой внутренней силой.

Артистам Государственного Польского театра присуща ценнейшая черта — чувство исторической и социальной правды. Присуще им и мастерское умение очерчивать своих героев, пользоваться минимальными средствами, искусство создавать образ друга-трем выразительными штрихами, находить умные и единственно нужные подробности. Это умение особенно ценно именно в «Кукуле», так как статичная и раздутая инсценировка не дает театру возможности рассказать о каждом из персонажей достаточно развернуто, показать всех их в последовательно текущем действии. Многие из героев показаны лишь в отрывочных эпизодах, и большая часть ответственности за познание их индивидуальной и историко-социальной характеристик перекладывается на артиста.

К числу мастеров польской сцены, они блестяще справились со своей задачей. Хотелось бы назвать и Северну Бронювскую (президентская) и Марию Грохневскую (дочь Вокульского). Всего на минуту появляется на сцене пан Ленский, прикрасчик с манерами великови (артист Альфред Лоджский); коротка сценическая биография доктора Шуцмана (артист Леон Петраневич); ни одного слова нет у Татьяны Чеславской, играющей старуху-кавалеру в «Кукуле», — она только проходит с полочкой, едва перелазит ноги от старости. Но мы должны поблагодарить даровитых исполнителей, сумевших дать острый, интересный рисунок — внешний и внутренний — в вагиты и во остальное точные, записанные наброски, иронические или заунывные, наброски, в которых переданы не только черты индивидуального характера, но и черты времени.

Ту же благодарность мы испытываем по отношению к участникам массовых сцен: как типичны, своеобразны, выходящие в толпе лица, как живо откликаются все приунывшие на события, на реплики, как естественно течет на сцене обаяющая жизнь! В этом большая заслуга постановки Л. Мадалинского. Культура режиссерской работы в «Театре Польском» стоит на высоком уровне, здесь берется и разнаивают характерные для этой коллективной традиции ансамблевости.

Обращение художника Отто Аспера к настоящему театру. Декоратор не идет в натуралистические мелочи, но умеет одним «мажком» определить место действия; он лаконичен и правдив, и его работа тесно связана с общим решением талантливой постановки.

От души радуясь успеху первого спектакля наших гостей, показанного в столице СССР, хочется пожелать польским артистам еще больших успехов в дальнейшем. Пусть эти знаменательные гастроли станут новым вкладом в дело укрепления дружбы народов Польши и СССР!

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ С ЛЮБОВЬЮ И ЗАБОТОЙ ВОЗДЕЛЫВАЮТ СВОЙ ПРЕКРАСНЫЙ САД

— Деятельность культуры всех стран и народов должна выступать, и она действительно все решительнее выступает в защиту мира, — говорит Джек Бернал. — В этом великом единении, ибо истинные деятели культуры должны быть всегда на страже мира, от которого зависит существование и расцвет культуры, должны охранять культурные традиции, которым всегда были чужды идеи войны и разрушений. Сознательные деятели культуры понимают, что война является катастрофой для всей человеческой культуры, ибо, помимо материального ущерба — уничтожения архитектурных сооружений, памятников искусства и т. п., — война приносит огромные разрушения моральным и духовным ценностям человечества. Однако для всех этих ценностей, которыми располагает мировая культура, губительна не только сама война, но и атмосфера, в которой она готовится на Западе.

Беседа с лауреатом международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» профессором ДЖОНОМ БЕРНАЛОМ

У нас, в Англии, например, пропаганда войны и проповедь насилия не затронули глубоко деятелей искусства, то есть не коснулись самой сути их творчества. Но дело в том, что они работают, живут, творят в атмосфере, которая насыщена мазмами военной пропаганды. Это выливается в эстетической части художественной интеллигенции Англии чувство pessimизма, неверия в будущее. В их числе — некоторые писатели. Но особенно тяжело отражается эта пропаганда на молодежи. У нас рассказывают: следующий горький анекдот.

Учитель спрашивает ученика: — Кем ты хочешь быть, когда вырастешь? Тот отвечает: — Я хотел бы, господин учитель, остаться мальчиком... Если бы крутом был один мрак и не было ничего противостоющего атмосфере уныния и pessimизма, и я сам был бы pessimистом. А я оптимист, и у меня есть к тому основания. Последние годы отмечены ростом антивоенных настроений в Англии. Английские деятели культуры, среди которых есть люди с большими именами, принимают активное участие в деятельности органи-

зации, борющейся за мир между народами. Становится больше людей, которые не хотят повторения старых ошибок. Все выше поднимаются волны возмущения против водородной бомбы. Сейчас существует жажда культурного сотрудничества, сближения. Англичане хотят лучше понять советского человека. Этому могла бы помочь советская литература, но она недостаточно известна в нашей стране. Среди англичан распространены самые предрезанные представления о быте, культуре и образе жизни советского народа. Лучшему взаимопониманию между нашими странами, несомненно, будет способствовать знакомство с произведениями искусства, частый обмен культурными и иными делегациями. Я убежден, что посещенные англичанами Советского Союза помогут разбить многие предрассудки, помогут верно понять советского человека.

Делая впечатление от пребывания в Москве и культурной жизни столицы СССР, проф. Д. Бернал сказал: — Вернее после войны я побывал в СССР в 1949 году. С тех пор многое изменилось, и я был чрезвычайно рад этому разводу. Но главное, как мне кажется, в войне: это слани к лучшей жизни в городе и деревне. В 1949 году восточно ощущалась огромная подготовительная работа для нового мощного скачка вперед в области оборудования промышленности, строительства, технического обучения с целью обеспечить полную самостоятельность страны в этом развитии. Сейчас, выражаясь обычным у нас языком, эти капиталовложения приносят свои дивиденды. Чувствуется, что советские люди — и этим пропитана вся культурная жизнь страны — не просто живут, но хотят жить еще лучше, еще счастливее. Поэтому они так настойчиво борются за разрешение тех вопросов, от которых зависит предотвращение войны и ее последствия.

— Советские люди, — заявил в заключение проф. Д. Бернал, — с любовью и заботой возделывают свой прекрасный сад.

Творчество братского народа

Заключительный концерт болгарских артистов

Советские артисты с большим вниманием следят за развитием искусства в странах народной демократии. Радостно видеть, как расцветает творчество, крепнет яркое и своеобразное мастерство исполнителей Абдана, Болгарии, Венгрии, Польши, Чехословакии и других стран, как много выросло здесь талантливых артистических молодежи.

Недавно в Советском Союзе закончилась выступления группы болгарских артистов. Мне довелось побывать на их программном концерте, и я вновь с волевым убеждением в том, как высоко профессиональное мастерство наших гостей, как велик и разносторонний их творческий диапазон. Вот, например, солист Государственного театра оперы и балета в Софии Нина Песифа (тенор). Он показал себя как незаурядный камерный певец, хорошо владеющий своим инструментом, умеющий правдиво и тонко передать стиль исполняемого произведения. Тепло, проникновенно прозвучала у него «Фераль» и «Баркарора» Шуберта, но особенно удачно были исполнены Н. Песифом болгарские народные песни. Во втором отделении концерта прозвучало яркое исполнение Н. Песифой — внешнего артиста. Он исполнил арию Ленского из «Евгения Онегина» Чайковского, песенку Герцога из «Риголетто» Верди, а также дуэт с артисткой Н. Афеи из оперы Верди «Трубадур». Здесь Н. Песифа порадовал нас приятным тенором своего красивого голоса и проникновенной, душевной трактовкой.

Разносторонним мастером показала себя и солистка Государственного театра оперы и балета в Софии Надя Афеи, обладающая прекрасным голосом, ровным звучащим во всех регистрах. Так, в токовании песни Шуберта «Ноток» Н. Афеи продемонстрировала большую культуру камерного пения и яркое мастерское владение «пением», в народных песнях «Дивилка мила мама» и «Приходи, любимый» — артистично, выразительно трактовала, в арии Евренины из оперы Любомира Непелова «Можича» — большое искусство оперного исполнения. Отлично была спета Афеи и трагичная по tessitura ария Леопольда из оперы Донциетти «Фаворитка». Своего прозвучала у нее «Хабанера» из оперы Бизе «Кармен».

Солисты Софийского радио — исполнительница на болгарских народных инструментах Цветия Балагев и болгарский народный певец Печко Бара-Иванов — полагали нас с замечательным музыкальным фольклором болгарии, с подлинными народными песнями и мелодиями. Это искусство живо и в современной Болгарии. В репертуаре Печко Бара-Иванова есть песня «Гей, задата Добруджа» — образец современного болгарского фольклора; в ней рассказывается о «куде», полившемся на полях Добруджи, — о комбайне, который сам и жнет и молотит хлеб.

Высокой исполнительской техникой обладает народная болгарская песня, где мелодия богата украшениями — трелями, перебивками. Исполненные Бара-Ивановым болгарские народные песни различны и по форме и по характеру (например, «Зоряка Мята» поэма задушевной пелала, а «Мать Йорданку» — лирическая, заунывная и вместе с тем задорная). Певец продемонстрировал здесь и хорошее чувство стиля, и вкус, и умение переноситься. Отлично прозвучала у него современная народная песня «Пастух-бродяга».

Исполнительница на болгарских народных инструментах Цветия Балагев без сомнения виртуозно играет на таком необычном инструменте, как «кавала» (типа флейты), а также на «гайде».

Зрелым мастером, обладающим хорошей техникой и отличным вкусом, показала себя профессор Недялка Симеонова (скрипка). Прекрасно прозвучала в ее трактовке произведение болгарских композиторов Г. Злата Червина — «Совдана» и Панчо Вадлерова — «Вердара». Во втором отделении артисты тепло приняли в интерпретации Н. Симеоновой «Циганские напевы» Сарате, а также отлично исполненное без сопровождения собственное сочинение музыканта — обработку болгарской народной песни в переложении для скрипки, где имитируется звучание болгарского инструмента «кавала».

Весь концерт может быть отмечен также и в точки зрения безупречного ансамбля, чему в огромной мере способствовала игра прекрасной пианистки Ляны Миндильной. Многие произведения Шуберта, Бетховена, Сарате требуют большого, чем обычный аккомпанемент, и Миндильна продемонстрировала здесь высокое мастерство.

Выступления деятелей болгарского искусства в Советском Союзе — значительное событие в культурной жизни нашей страны.

Блестящая победа советской шахматной школы

К итогам «Турнира наций»

В Амстердаме закончилась XI международная шахматная олимпиада. Более трех недель продолжалась выступления лучших шахматистов мира, и закончилась она триумфальной победой представителей советского шахматного искусства. Шесть советских гроссмейстеров — Михаил Ботвинник, Василий Смыслов, Давид Бронштейн, Пяуль Керес, Ефим Геллер и Александр Котов завоевали командное первенство мира.

Свое последнее выступление на «Турнире наций» с шахматистами Голландии — наша команда, несмотря на то, что ей было уже обеспечено первое место, провела на исключительно высоком уровне и победила с результатом 3 1/2 : 1/2.

Если в отборочных матчах советские шахматисты добились успеха, зная первое место и опередив следующую за ними команду Голландию на 3 1/2 очка, то в финальных, столь ответственных встречах наши гроссмейстеры играли с еще большим подъемом. Из одиннадцати финальных матчей наша команда — десять выиграла, всего один свела ничью и ни одного не проиграла, набрав в итоге 24 очка из 44 сыгранных партий. Команда СССР опередила ланшающую в финале второе место команду Аргентины на 7 (1) очко. Таким результатом еще не было ни в одной из предыдущих десяти олимпиад.

Тонкое мастерство

После значительного, серьезного, сосредоточенного, но несколько затанцованного спектакля «Кукула» «Муж и жена» воспринимается как представление, полное блеска, озорства, остроумия, стремительного ритма, веселья, звенящего мастерства.

О пьесе из-за незначительных судить я не берусь, но по общей сюжетной построению и отдельным репликам она, по-видимому, по-настоящему остроумна, человечески достоверна и логически обоснована. Это то, что принято называть «высокой комедией», — ее образность поддается до обобщения, до подлинной типичности. Любовная путаница! Да! Но вместе с тем и нечто большее: за несколько фривольных положений — острота, язвительная ирония над явной благопристойностью, ханжеством «высшего света», живым негодованием, напыщенной, дутой ревностью.

Сюжетные порплетини пьесы забавны и вызывают дружный смех зрительного зала. Режиссерский рисунок смел и, я бы сказал, музыкально точен. Почти фарсовые ситуации и инцанденты не корбят. Они на той грани искусства, где их воспринимает как виртуозность и восхищаются или тем более, что они всегда оправданы основными замыслами спектакля. Так восхищаются в балете непревзойденной точностью и изяществом хореографического рисунка, техническим совершенством балерны. Конечно, это далеко не подлая и не точная аналогия. Она нужна мне только для того, чтобы подчеркнуть основную мысль о восхитительном, неслышном мастерстве, точно рассчитанном, почти вдохновенном, если такое высокое слово дозволительно отнести к легкому комедийному мастерству. Подчас оно настолько тонко отточено, что зритель, возможно, и не заметит его. Он просто будет захвачен потоком событий, каскадом изящных три-

ков, настолько органично исполненных, что они кажутся самой жизнью.

В режиссерском рисунке спектакля, в игре актеров наличествует то подлинное изящество, изысканное чувство меры, которые всегда пленяют. Превосходно играют актеры! Вот она, школа комедийного мастерства Польского театра! Несколько внешних стремительность, ритмическая четкость, отточенные интонации и такие же отточенные жесты. Выразительность плюс ум! Чувства! Но о каких чувствах можно говорить применительно к персонажам «Мужа и жены»? Все, что происходит на сцене, — представление. Актеры почти и не скрывают, что они играют; но они так искусно делают из, будто забывают об этом, будто они искренно и самоабно живут на сцене, что в какие-то моменты этому верит и зритель!

Янина Романюва — одна из самых блестящих комедийных актрис Польского народного театра. Ее трижды провозжали аплодисментами по ходу действия. Ее темперамент кажется неподдельным. Нас восхищает, как умно расширяет она глубину своей героини, как плавно, как артистически она вульгарна. Ее игра безукоризненно рассчитана, а как смешная! Это великолепный мастер и обаятельная актриса.

Меня восхищала та легкость, с которой Юстина Кречмарова перевоплощалась в образ лукавой, латорной, обаятельной служанки Ютасы. Я запомнил ее строгию,

сдержанную и содержательную игру в роли корейки в спектакле «Полковник Фостер признает себя виновным». Может быть, в роли Ютасы Кречмарова кое-где чересчур подчеркивает, что это не она сама, что она только так играет. Ну, а может быть, это и не грех в комедии такого толка!

Еще более полюбившим для меня оказалась превращение Яна Кречмара. Всегда полный благородства и значительности, по анкету — герой, Чацкий в Сид, Кречмар играет по-настоящему комедийно, с истинным юмором. Его граф Вацлав шаловлив, легок и забавен в своей мимике глумокомедийной напряженности. Как это хорошо! Это заставляет с еще большим уважением относиться к превосходному мастерству и артистичности выдающегося современного артиста Польского национального театра.

Наконец, Чеслав Волзайка. Это он играл так трогательно и поэтично роль Шпена в фильме «Юность Шпена». Талантливый, блестящий актер! Сколько неожиданной изобретательности, артистического озорства, тонкой наблюдательности, сарказма и яда в его изящной игре и комедии «Муж и жена».

Что сказать об оформлении спектакля? Оно сделано весьма лаконично: одна полукруглая комната-павильон на все три акта. Великолепны шитые, стальные костюмы. Только почему за окном такое некоемодельное свинцовое небо и почти «трагически» голые ветви?!

Конечно, было бы неуместно ждать от такого спектакля вычлительных, жизненно важных впечатлений. Но за яркое мастерство и острый ум хочется долго и благодарно аплодировать режиссуре и актерам Польского национального театра, нашим дорогим гостям и друзьям.

Голландские газеты о победе советских шахматистов

ГААГА, 27 сентября. (ТАСС). Комментируя победу советских гроссмейстеров на командном первенстве мира по шахматам, газета «Альемейс даббанд» пишет: «Итоги турнира показали, что Советский Союз действительно располагает самыми сильными шахматистами мира. Об этом достато-

чно ясно свидетельствует их превосходство над самыми сильными конкурентами». «Своей победой в этом международном шахматном турнире», — пишет газета «Де Телеграф», Советский Союз неоспоримо утвердил свою гегемонию на шахматном поле».

Открытие сезона в Доме антера

1 октября состоится открытие сезона в Доме антера. Первый вечер проведет совместно с комсомольской по драматургии СССР, в нем примут участие драматурги, артисты в искусстве.

2 октября Дом антера совместно с театром им. Евг. Вахтангова и им. Моссовета проведет встречу московских деятелей искусства с коллективом Государственного Польского театра.

В программу первой половины октября Дом антера включил также доклад С. Орловского «Англия сегодня» и вечер, посвященный 90-летию со дня рождения солистки Большого театра Н. Саловой.

Дмитрий Петрович ОСИПОВ

23 сентября после тяжелой болезни скончался художественный руководитель и главный дирижер Государственного русского народного оркестра им. Н. Осипова заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Дмитрий Петрович Осипов.

Вся жизнь Дмитрия Петровича Осипова, родинского в 1909 году, была посвящена делу развития и популяризации русского народного инструментального искусства. С десятилетнего возраста начался его творческий труд в совместной концертной деятельности с его братом известным балалечником-виртуозом Н. П. Осиповым, с которым он выступал в концертах в качестве аккомпаниатора.

В 1930 году Д. П. Осипов окончил с отличием Московскую государственную консерваторию.

Вся творческая жизнь Д. П. Осипова неразрывно связана с Государственным русским народным оркестром.

Д. П. Осипов принял для работы с оркестром целый ряд выдающихся композиторов и представителей талантливой композиторской молодежи, в результате чего репертуар оркестра народных инструментов обогатился значительными произведениями.

В 1950 году художественная деятельность Д. П. Осипова была отмечена присуждением ему Сталинской премии.

Верный сын Коммунистической партии Советского Союза Д. П. Осипов умело сочетал свою творческую работу с широкой общественной деятельностью. Он дважды избирался депутатом Советского районного Совета депутатов трудящихся г. Москвы. Большая работа проводилась им по развитию художественной самодеятельности рабочих и служащих. Также значительна его педагогическая работа, которая протекла сначала в Московской Государственной консерватории, а затем в Институте имени Гнесиных.

Предсмертная смерть вырвала из жизни большого музыканта, талантливого пианиста и замечательного товарища. Широкие массы любителей музыки с горечью переживают эту утрату и навсегда сохраняют светлую память о Дмитрии Петровиче Осипове.

В. Кеменов, А. Солдатовичев, С. Васильев, Т. Хреников, Д. Кабелевский, А. Шевчинков, В. Захаров, В. Голос, М. Максакова, С. Лемешев, В. Бельи, Н. Будашкин, Б. Владимирский, Е. Ешин, Н. Речневский, В. Смирнов, А. Лачинлов, Б. Алексеев и др.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ объявляет КОНКУРС на замещение вакантных должностей ПО КАФЕДРАМ:

1. Ораторство — профессора или доцента по классу вокального. 2. Оперное пение — профессора-режиссера-профессора или доцента. 3. Общител фортепиано — доцента по 1-2 классам старшего преподавателя. 4. Музыкальная теория — участие в конкурсе на замещение вакантных должностей. 5. Заведующий кафедрой. 6. Анкетка с фотографией. 7. Автобиография. 8. Документ об образовании. 9. Документ об уровне знания, степеня. 10. Справка с последнего места работы. 11. Характеристика с последнего места работы. 12. Справка с места жительства. Свое подлая документов в 1 месяц со дня объявления конкурса. Адрес: Ташкент, Пушкениев, 10, консерватория.