

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVII
№ 20 (1018)
ПЯТНИЦА
12
ИЮНЯ
1946 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая. — Идеиное воспитание художественной интеллигенции.
Указ Президиума Верховного Совета РСФСР.
По родной земле.
Новые произведения эстонской литературы и искусства.
2-я СТРАНИЦА:
Всесоюзное социалистическое соревнование предприятий и учреждений искусства.
А. Герасимов. — Еще о критике.
С. Бурув. — Заметки о кинокомедии.

3-я СТРАНИЦА:
В. Толстой. — Произведения Лины По. А. Ромм. — Мастер декоративной скульптуры.
Д. Ойстрах. — Пирамиды впечатлений. Памяти А. В. Александрова.
Сокращения мирового искусства.
4-я СТРАНИЦА:
И. Бэлла. — Концерт американской музыки. Г. Уварова. — Театры Улан-Батора.
А. Манайды. — Народное творчество Азербайджана.
Со всех концов страны.

Идеиное воспитание художественной интеллигенции

Великая победа советского народа в Отечественной войне, победой которой не знает история человечества, явилась торжеством бессмертных идей Ленина—Сталина. И в годы мирного строительства и в суровые годы войны эти идеи были путеводной звездой для советского человека, воодушевляли его на трудовые и ратные подвиги, служили источником неиссякаемой силы и энергии.

Советский народ ведет теперь самоотверженную борьбу за осуществление новой сталинской пятилетки — великой программы восстановления и развития народного хозяйства страны. Перед нами стоит задача — завершить строительство социалистического общества и осуществить постепенный переход к коммунизму в нашей стране. Эта грандиозная по своим масштабам и историческому значению задача может быть решена только войной и усилением всех советских патриотов, мобилизацией всего советского народа.

В этих условиях идеологическая работа приобретает особенно большое значение. Углубление дела воспитания масс, усиление борьбы с пережитками и влиянием враждебной идеологии, формирование социалистического сознания трудящихся становится первоочередными задачами, которые призваны решать работники всех участков идеологического фронта.

Во всей этой грандиозной работе большую роль должны сыграть литература, кино, музыка, живопись. «Хорошая книга, хороший спектакль, хороший кинофильм — это победа на идеологическом фронте, и наоборот» — слова Ленина, дающей уверенность делу коммунистического воспитания трудящихся, а следовательно, всему делу социалистического строительства. Идеологическая работа не есть дело «отвлеченное от жизни. Напротив, она должна быть подчинена боевым задачам, стоящим в настоящее время перед советским народом. Она должна идти в ногу с жизнью, обогащаясь жизнью, отвечать на вопросы, которые жизнь постоянно ставит, — указывает «Пролетарий» в своей передовой статье «Идеиное вооружение партии и народа».

Наше искусство должно раскрыть всемирно-историческое значение победы советского народа, показать величие духа советского человека, его духовное богатство, его моральную чистоту. Весь талант свой и темперамент, всю страсть свою должно вкладывать художник в произведение о нашей современности.

У работников советского искусства нет другой более благородной и возвышенной цели, чем служить своему народу. Для того, чтобы выполнить свой долг перед народом, чтобы принять деятельное участие в плодотворной работе по коммунистическому воспитанию трудящихся, они должны овладеть теорией Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Познать мир во всем его многообразии, создать произведение, глубоко раскрывающее жизнь народа, народолюбивое, может только полнокровный художник-наблюдатель, владеющий искусством, владеющий душой, ведущий в ногу с жизнью, упорно и последовательно овладевающий коммунистическим мировоззрением.

Михаил Иванович Калинин говорил: «Для того, чтобы идти в ногу с нашей бурной жизнью, недостаточно только гореть в работе. Сила большинства партии в том, что она вооружена учением Маркса — Энгельса—Ленина—Сталина и в совершенстве владеет этим оружием».

Истинный художник советской эпохи не может совершенствоваться свое дарование, глубоко не познавая глубины новых общественных отношений, порожденных социалистическим строем.

«Чем выше политический уровень и марксистско-ленинская сознательность работников любой отрасли государственной и партийной работы, тем выше и плодотворнее сама работа, тем эффективнее результаты работы», — указывает товарищ Сталин.

Изучение кадров нашей художественной интеллигенции теорией Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина должно обогащать ее, расширять ее кругозор, помогать ориентироваться в сложных проблемах искусства, находить правильные решения творческих задач, стоящих перед ними.

Издание сочинений И. В. Сталина, в котором собраны все произведенные им начиная от 1901 года и до победы в нашей стране, дает нам новое могучее теоретическое оружие. Великий продолжатель учения и дела великого Ленина — товарищ Сталин развивает и заново вперед марксистско-ленинскую теорию. Трудом товарища Сталина вооружают нас в борьбе за дальнейший расцвет нашей Отчизны, за укрепление мощи советского государства, за окончательную победу коммунизма в нашей стране.

С радостью встречали советские люди выход в свет первого тома Сочинений И. В. Сталина. Многие уже изучают эту книгу, в которой собраны произведения, охватывающие период 1901—1907 гг. Читатели первого тома найдут в нем ответ не только на вопросы исторического порядка, выходящие за пределы этой книги, но и на многие злободневные вопросы, помогающие ориентироваться в явлениях сегодняшней жизни.

С радостью встречали советские люди выход в свет первого тома Сочинений И. В. Сталина. Многие уже изучают эту книгу, в которой собраны произведения, охватывающие период 1901—1907 гг. Читатели первого тома найдут в нем ответ не только на вопросы исторического порядка, выходящие за пределы этой книги, но и на многие злободневные вопросы, помогающие ориентироваться в явлениях сегодняшней жизни.

Партийные организации творческих союзов, художественных предприятий и учреждений должны поощрять и направлять творчество, обеспечивая творчеством и творческими условиями жизни и творчеством работников культуры и искусства. При этом работники искусства в республиканских, краевых и областных центрах должны быть созданы институты марксистско-ленинского учения, при которых должны существовать при ЦКП в Москве.

Всем изучающим произведения великого марксизма должна быть оказана конкретная и деятельная помощь. Разработать программу, подобрать высококвалифицированный лекторский состав, обеспечить нужную литературу, организовать консультативную работу — это все должно быть делом партийной организации.

Художественная интеллигенция нашей страны имеет со всем советским народом активно участвует в борьбе за построение коммунизма. На всех этапах этой борьбы, и в период первых сталинских пятилеток и в грандиозные годы Великой Отечественной войны, деятели искусства отдавали свой талант и свою энергию общему делу. Они должны и сейчас, в новую эпоху, активно участвовать в строительстве коммунизма.

Иные перед художественной интеллигенцией стоят еще более ответственные и высокие задачи. Чтобы решить их, работники искусства должны неустанно и настойчиво овладевать марксистско-ленинским учением, глубоко изучать произведения Ленина и Сталина.

Породной земле



«Масляки» М. Ю. Лермонтова в постановке Астраханского областного драматического театра им. Кирова. Сидит на стуле В. Баранова. Справа — М. Степановская, Шпиль — М. Головин.

В Азербайджанской ССР

ИТОГИ СМОТРА СПЕКТАКЛЕЙ РУССКОЙ КЛАССИКИ

БАКУ. (Наш корр.). Здесь состоялся концерт, посвященный итогам просмотра спектаклей русской классики в театрах Азербайджана, Грузии и Армении.

Подавляющее большинство спектаклей, представленных в театрах Азербайджана, Грузии и Армении, заслуживают высокой оценки. Это говорит о том, что они дают нам ответы и на многие злободневные вопросы, помогающие ориентироваться в явлениях сегодняшней жизни.

В Азербайджанской ССР в театрах Астраханского областного драматического театра им. Кирова, Сидит на стуле В. Баранова. Справа — М. Степановская, Шпиль — М. Головин.

Представители театров Грузии, Армении и Азербайджана обменялись мнениями о просмотренных спектаклях, рассказали о своей работе, о планах на будущее.

Самое большое место занимает портрет. Среди них выделяются четыре портрета: «Иванов» — работы Салам-Заде, «М. Ф. Ахмедов» — Исмаилова, «Физула» — Мирза-Заде и «Дж. Джабраил» — Шариф-Заде.

Программа представлена гравюрами на дереве Ширинова и акварельными этюдами Рыженко, Агаджанова и Абулхалифа.

На скульптурных произведениях можно отметить бюст дяди Героя Советского Союза Н. С. Степанова работы скульптора Д. Карягина, портреты великого русского художника русского народа и народного художника Азербайджана работы скульптора З. Мамедова, портреты М. Багратова, поэта С. Вургуна и Героя Советского Союза А. Асланова работы Абулхалифа.

Новые произведения эстонской литературы и искусства

Трудящиеся Советской Эстонии готовят торжественно отметить шестую годовщину со дня установления советской власти в республике. Несмотря на длительную и тяжелую оккупацию страны, рабочий класс, трудовые крестьяне и интеллигенция республики с помощью великого русского народа добились больших успехов: особенно показательными достижениями молодой эстонской литературы и искусства.

Исторические события, которые за последние 6 лет пережила эстонская интеллигенция, свидетельствуют о национально-патриотическом строе. Великая Отечественная война против немецких оккупантов, переживаемые ныне дни радостного мирного труда нашли свое отражение в творчестве наших писателей, композиторов и художников. Творческие работники лучше стали понимать народ. Во время войны они делили с ним все испытания, боролся с коварным врагом. Книжки наших писателей стали глубже по содержанию, острее по своей направленности.

Недавно в Таллине прошла республиканская конференция писателей, посвященная юбилею пятилетия нашей интеллигенции. Писатели поделились своими творческими планами, рассказали, над чем работают и что уже сделали.

Известный прозаик Аугуст Якобсон подготовил в печати роман, посвященный новой эстонской интеллигенции. В театрах республики с большим успехом идет его новая пьеса «Жизнь в пиджаке». В ней показаны права небелой части отсталой интеллигенции. Сюжет очень фронтным образом. В ближайшее время должны выйти в печати мои стихи о Ленине, в серии «Исторические стихи». Я начал писать новую поэму об эстонцах — Героях Советского Союза.

В Ленинграде

ЛЕННИНГРАД. Э. Ф. НАПРАВНИКА. В течение 30 лет знаменитый дирижер и композитор Э. Ф. Направник вел дирижерские дела в эстонском оперном театре в Петербурге конца XIX столетия.

Дирижер Направник, представляющий значительный интерес, присутствовал в Научно-исследовательском институте театра и музыки. Институт публикует также и дирижерский сборник Направника, состоящий из нескольких тысяч партитур опер русских и иностранных композиторов, писавших Чайковского, Глазунова, Балакирева, Танеева, Римского-Корсакова, Нервского Юю и др. (Ленинград, 1946 г.).

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

О С. В. РАХМАНИНОВЕ. Профессор А. Прелесский подготовил в печати обзор неопубликованных документов и материалов, связанных с жизнью и деятельностью С. В. Рахманинова.

Представитель интерес письма композитора к матери, относящиеся к 1927—1929 годам. Из них видно, что Рахманинов, находясь в Америке и Европе, например, планы его концертов составлялись за год вперед и выполнялись с точностью до одного дня.

Дочь Рахманинова, Ирина Волконская, сообщила о концертной деятельности отца и в этот период «Документы» открыто, но так, как фактически успеха еще никогда не имела и не слышала.

Когда в 1931 г. запрещен Рахманинов выступил, он поновилась этому, хотя и не без борьбы. «Так привлек к работе», — пишет он, — что его отсутствие будет, пожалуй, отрицательное отсутствие здоровья».

ТРЕТИЙ ТОМ «ЗЛАТКОС»

Ю. М. ЮРЬЕВА. Народный артист СССР Ю. М. Юрьев работает над третьим томом своих «Златкос». В нем будет рассказано о событиях театральной жизни, начиная с Октябрьской революции до наших дней, описаны история большого драматического театра им. Горького, а также даны литературные портреты Горького, Блока, Корчагина-Александровского, Пастернака, Ахматовой, Маяковского и других театральных деятелей.

«ПЕВЦЕ СТАЛИНСКОЙ ВЕСНЫ»

АЛМА-АТА. (Наш корр.). К столетию со дня рождения Дамбула Алма-Атинская интеллигенция выпустила документальный фильм «Певцы сталинской весны». Зритель увидит, где жил поэт, вручен Дамбулу ордена Ленина в Кремле, открытие Дамбулы сессии Верховного Совета Казахской ССР. В фильм включены кадры, на которых запечатлены один из исполнителей фильма, автор-режиссер фильма — И. Верещагин.

К столетию со дня рождения великого казахского народа Дамбула Алма-Атинская интеллигенция выпустила документальный фильм «Певцы сталинской весны». Зритель увидит, где жил поэт, вручен Дамбулу ордена Ленина в Кремле, открытие Дамбулы сессии Верховного Совета Казахской ССР. В фильм включены кадры, на которых запечатлены один из исполнителей фильма, автор-режиссер фильма — И. Верещагин.

Экспедиция Управления по делам архитектуры при Совете Министров СССР во главе архитектора Ю. М. Юрьева и архитектора А. М. Мухоморова в Бухаре интересную работу по изучению жилищных условий, построенных известным бухарским мастером, почетным членом Академии наук УзССР Усто Ширин Муратовым, а также его отцом и дедом.

Здания эти построены в течение 100 лет. Они интересны остротой планировки, архитектурой, тонкими художественными украшениями. Дом, возведенный в первой половине XIX века дедом Усто Ширин Муратовым, — прекрасный памятник искусства Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.



В Ленинграде идут работы по реставрации Адмиралтейской башни. Во время фашистской оккупации башню разрушили, но в последние годы в Ленинграде ведутся работы по ее восстановлению. На фото: скульптор Я. Трупицкий и реставратор Я. Рубиневич.

В Узбекской ССР

ПЕРВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД. Закончился первый учебный год в Ташкентском государственном институте театрального искусства. В беседе с нашим корреспондентом директор института М. Бердянский рассказал:

Государственный институт театрального искусства является единственным театральным вузом республики Средней Азии. Он призван готовить творческие кадры артистов драматических театров, режиссеров и преподавателей для Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении и Кара-Калпакии.

В прошедшем году в институте занимались четыре группы актерского и четыре группы режиссерского факультетов, а также смешанная группа театроведческого факультета.

Сейчас институт приступил к набору на все шесть национальных отделений республики Средней Азии. Всего намечено принять 130 человек. Значительно укрепляется преподавательский состав. Заниматься будут руководители кружков мастеров национальных театров и педагогов из Москвы.

На кафедре ГИТИС ведется большая научно-исследовательская работа по созданию учебников и учебных пособий для национальных групп.

С нового учебного года в институте организуется учебный театр, кабинеты марксистско-ленинского, исторического, образцового искусства и др.

ДОМА, ПОСТРОЕННЫЕ ТРЕМА ПОКОЛЕНИЯМИ

Экспедиция Управления по делам архитектуры при Совете Министров СССР во главе архитектора Ю. М. Юрьева и архитектора А. М. Мухоморова в Бухаре интересную работу по изучению жилищных условий, построенных известным бухарским мастером, почетным членом Академии наук УзССР Усто Ширин Муратовым, а также его отцом и дедом.

Здания эти построены в течение 100 лет. Они интересны остротой планировки, архитектурой, тонкими художественными украшениями. Дом, возведенный в первой половине XIX века дедом Усто Ширин Муратовым, — прекрасный памятник искусства Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

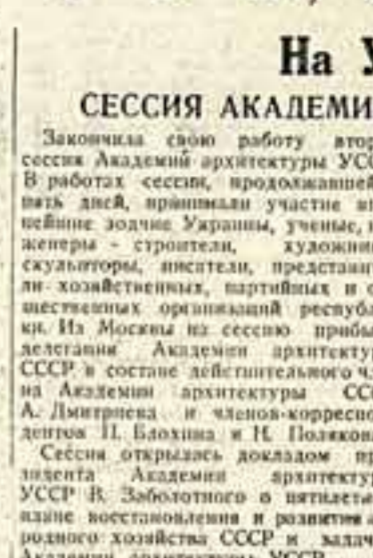
Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.

Архитектурные планы и разрезы, красочные копии, многочисленные фото, зарисовки, выполненные экспедицией, будут опубликованы в монографии, посвященной искусству Усто Ширин Муратов.



Закончила свою работу вторая сессия Академии архитектуры УзССР. В работе сессии, продолжавшейся пять дней, приняли участие архитекторы УзССР, ученые, инженеры — строители, художники, скульпторы, писатели, представители хозяйственных, партийных и общественных организаций республики. На сессии в Узбекистане прибыла делегация Академии архитектуры УзССР в составе действительного члена Академии архитектуры УзССР А. Димитриева и члена-корреспондента П. Баюмова и Н. Полякова.

Сессия открылась докладом президента Академии архитектуры УзССР И. Зоболотова о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства УзССР и задач Академии архитектуры УзССР.

Указывая на огромный размах восстановительных работ и нового строительства в Узбекистане, докладчик особое внимание уделял жилищному строительству. За пятилетку в Узбекистане надо построить и восстановить 13,9 миллиона квадратных метров жилой площади, а значит и строительство новых жилищных усовершенствований, применяя современные строительные материалы, построить высококачественные и прочные здания.

В прениях по докладу И. Зоболотова выступили действительный член Академии архитектуры УзССР А. Нероуцкий, профессор Хайковского государственного института И. Молокин, кандидат архитектурных наук Т. Турганов, директор Дома народного творчества Т. Предслайт и другие.

Выступивший на сессии министр жилищно-гражданского строительства УзССР Ф. Сидорович в своей речи указал на один из важнейших задач Академии архитектуры и новом пятилетнем плане строительства, основываясь на широком развитии новых строительных материалов и конструкций.

С докладом об архитектурных связях восточной столицы выступила на сессии действительный член Академии архитектуры УзССР С. Бессонов.

РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАНЫ ТЕАТРОВ

Комитет по делам искусств при Совете Министров УзССР утвердил репертуарные планы на 1946 г. для театров Узбекистана.

Харьковский Академический театр оперы и балета им. Давыдова поставит спектакли: «Иванов» — Мяскина, «Проданная невеста» — Мяскина, «Сельская честь» — Мяскина, «Трагедия» — Мяскина, «Идиллия» — Мяскина и «Дон Хихото» — Мяскина.

Харьковский русский драматический театр осуществит постановки: «Утопия» — Мяскина, «Великий государь» — Мяскина, «Мораль» — Мяскина, «Кашперская старина» — Мяскина.

В репертуар Харьковского украинского драматического театра им. Шевченко включены спектакли: «Мечта» и «Присяга» — Мяскина, «История Мухоморова» — Мяскина, «Сказка о правде» — Мяскина, «Последние» — Мяскина, «Три сестры» — Мяскина, «Он пришел» — Мяскина, «Сирота» — Мяскина, «Росток» — Мяскина, «Возлюбленная» — Мяскина, «Богдан» — Мяскина, «Корейчук» — Мяскина.

В репертуар Днепровского украинского драматического театра им. Шевченко включены спектакли: «История Мухоморова» — Мяскина, «Сказка о правде» — Мяскина, «Последние» — Мяскина, «Три сестры» — Мяскина, «Он пришел» — Мяскина, «Сирота» — Мяскина, «Росток» — Мяскина, «Возлюбленная» — Мяскина, «Богдан» — Мяскина, «Корейчук» — Мяскина.

В репертуар Одесского украинского драматического театра им. Шевченко включены спектакли: «История Мухоморова» — Мяскина, «Сказка о правде» — Мяскина, «Последние» — Мяскина, «Три сестры» — Мяскина, «Он пришел» — Мяскина, «Сирота» — Мяскина, «Росток» — Мяскина, «Возлюбленная» — Мяскина, «Богдан» — Мяскина, «Корейчук» — Мяскина.

В репертуар Одесского украинского драматического театра им. Шевченко включены спектакли: «История Мухоморова» — Мяскина, «Сказка о правде» — Мяскина, «Последние» — Мяскина, «Три сестры» — Мяскина, «Он пришел» — Мяскина, «Сирота» — Мяскина, «Росток» — Мяскина, «Возлюбленная» — Мяскина, «Богдан» — Мяскина, «Корейчук» — Мяскина.

В репертуар Одесского украинского драматического театра им. Шевченко включены спектакли: «История Мухоморова» — Мяскина, «Сказка о правде» — Мяскина, «Последние» — Мяскина, «Три сестры» — Мяскина, «Он пришел» — Мяскина, «Сирота» — Мяскина, «Росток» — Мяскина, «Возлюбленная» — Мяскина, «Богдан» — Мяскина, «Корейчук» — Мяскина.

В репертуар Одесского украинского драматического театра им. Шевченко включены спектакли: «История Мухоморова» — Мяскина, «Сказка о правде» — Мяскина, «Последние» — Мяскина, «Три сестры» — Мяскина, «Он пришел» — Мяскина, «Сирота» — Мяскина, «Росток» — Мяскина, «Возлюбленная» — Мяскина, «Богдан» — Мяскина, «Корейчук» — Мяскина.

В репертуар Одесского украинского драматического театра им. Шевченко включены спектакли: «История Мухоморова» — Мяскина, «Сказка о правде» — Мяскина, «Последние» — Мяскина, «Три сестры» — Мяскина, «Он пришел» — Мяскина, «Сирота» — Мяскина, «Росток» — Мяскина, «Возлюбленная» — Мяскина, «Богдан» — Мяскина, «Корейчук» — Мяскина.

В репертуар Одесского украинского драматического театра им. Шевченко включены спектакли: «История Мухоморова» — Мяскина, «Сказка о правде» — Мяскина, «Последние» — Мяскина, «Три сестры» — Мяскина, «Он пришел» — Мяскина, «Сирота» — Мяскина, «Росток» — Мяскина, «Возлюбленная» — Мяскина, «Богдан» — Мяскина, «Корейчук» — Мяскина.

В репертуар Одесского украинского драматического театра им. Шевченко включены спектакли: «История Мухоморова» — Мяскина, «Сказка о правде» — Мяскина, «Последние» — Мяскина, «Три сестры» — Мяскина, «Он пришел» — Мяскина, «Сирота» — Мяскина, «Росток» — Мяскина, «Возлюбленная» — Мяскина, «Богдан» — Мяскина, «Корейчук» — Мяскина.

В репертуар Одесского украинского драматического театра им. Шевченко включены спектакли: «История Мухоморова» — Мяскина, «Сказка о правде» — Мяскина, «Последние» — Мяскина, «Три сестры» — Мяскина, «Он пришел» — Мяскина, «Сирота» — Мяскина, «Росток» — Мяскина, «Возлюбленная» — Мяскина, «Богдан» — Мяскина, «Корейчук» — Мяскина.



Доклад действительного члена Академии архитектуры УзССР А. Ваданова был посвящен проблемам архитектурно-планировочной организации городов. Действительный член Академии архитектуры УзССР А. Нероуцкий сделал доклад об индустриализации строительства городов и сел Узбекистана в четвертой пятилетке.

Сессия заслушала ряд научных докладов, в ходе которых состоялось избрание новых действительных членов Академии архитектуры УзССР и почетных членов Академии архитектуры УзССР. Действительными членами Академии архитектуры УзССР избраны действительный член Академии архитектуры УзССР профессор Е. Катонин, член-корреспондент — профессор С. Колотов, Я. Штейнберг и М. Замечин.

В работе сессии приняли участие действительный член Академии архитектуры УзССР Министр УзССР М. Байин и заместитель секретаря ЦК КП(б) УзССР по строительству и строительным материалам И. Лобель.

Участники сессии с огромным воодушевлением приняли приветствие товарищу Сталину.

К началу работ сессии была организована выставка работ институтов Академии архитектуры УзССР. Специальный зал посвящен деятельности Института истории и теории архитектуры. На стендах размещены рисунки и образцы архитектурно-планировочной работы. В зале, посвященном архитектурным сооружениям, выставлены проекты и макеты жилых домов. Институт градостроительства представил труды профессора А. Страндмана «О градостроительстве», инженера Барановского «Села и деревни Узбекистана» и профессора П. Хасунова «История архитектуры».

В конференц-зале Академии архитектуры УзССР, где проходила работа сессии, был выставлен проект восстановления Кривяки, выполненный под руководством главного архитектора Киева А. Власова.

Собрания «Лесное озеро» Чайковского и «Лесное озеро» Чайковского. Новые постановки Львовского академического театра оперы и балета: «Проданная невеста» — Мяскина, «Сельская честь» — Мяскина, «Трагедия» — Мяскина, «Идиллия» — Мяскина и «Дон Хихото» — Мяскина.

Новые постановки Львовского академического театра оперы и балета: «Проданная невеста» — Мяскина, «Сельская честь» — Мяскина, «Трагедия» — Мяскина, «Идиллия» — Мяскина и «Дон Хихото» — Мяскина.

Новые постановки Львовского академического театра оперы и балета: «Проданная невеста» — Мяскина, «Сельская честь» — Мяскина, «Трагедия» — Мяскина, «Идиллия» — Мяскина и «Дон Хихото» — Мяскина.

Новые постановки Львовского академического театра оперы и балета: «Проданная невеста» — Мяскина, «Сельская честь» — Мяскина, «Трагедия» — Мяскина, «Идиллия» — Мяскина и «Дон Хихото» — Мяскина.

Новые постановки Львовского академического театра оперы и балета: «Проданная невеста» — Мяскина, «Сельская честь» — Мяскина, «Трагедия» — Мяскина, «Идиллия» — Мяскина и «Дон Хихото» — Мяскина.

Новые постановки Львовского академического театра оперы и балета: «Проданная невеста» — Мяскина, «Сельская честь» — Мяскина, «Трагедия» — Мяскина, «Идиллия» — Мяскина и «Дон Хихото» — Мяскина.

Новые постановки Львовского академического театра оперы и балета: «Проданная невеста» — Мяскина, «Сельская честь» — Мяскина, «Трагедия» — Мяскина, «Идиллия» — Мяскина и «Дон Хихото» — Мяскина.

Новые постановки Львовского академического театра оперы и балета: «Проданная невеста» — Мяскина, «Сельская честь» — Мяскина, «Трагедия» — Мяскина, «Идиллия» — Мяскина и «Дон Хихото» — Мяскина.

