

еженедельная газета интеллигенции

...И дай им звезду утреннюю



Рождественское богослужение в храме Христа Спасителя. Божественная литургия в храме Рождества Христова в Вифлееме

В ночь с 7 на 8 января в храме Христа Спасителя состоялось первое Рождественское богослужение. За несколько часов до начала службы делегация Московского Патриархата вернулась из Вифлеема, где литургию отправляли все пятнадцать Предстоятелей Православных Церквей. Там, в храме Рождества Христова, Патриарх Московский и всея Руси Алексий II освятил копию иконы рождественского праздника, хранящейся в Вифлеемской пещере. Отныне эта копия, сделанная художниками-иконописцами из Собрания, будет находиться в возрожденном московском храме. Патриарху Алексию сослужили восемнадцать архи-

ерея, настоятели храмов и монастырей. На службе присутствовали государственные и политические деятели, дипломаты. Здесь также находились строители, художники, чьи труды храмы-памятники были воссозданы. Храмом Христа Спасителя был освящен император Александр I в честь победы в войне 1812 го-

да. Военные действия завершились к дню Рождества Христова, поэтому храм посвящен этому празднику. Он строился по проекту Константина Тона почти 42 года. В 1931 году храм был взорван, и на его месте сделали открытый бассейн. Пять лет назад Московское правительство решило воссоздать святыню. Храм

Христа Спасителя стал единственным, по совести говоря, символом осуществленных надежд наших соотечественников. Он построен (то есть воссоздан) к рождественским дням, которые начались 2000 лет назад, когда в Вифлеемской пещере родился Спаситель. Храм Христа Спасителя стал единственным, по совести говоря, символом осуществленных надежд наших соотечественников. Он построен (то есть воссоздан) к рождественским дням, которые начались 2000 лет назад, когда в Вифлеемской пещере родился Спаситель.

Храм Христа Спасителя стал единственным, по совести говоря, символом осуществленных надежд наших соотечественников. Он построен (то есть воссоздан) к рождественским дням, которые начались 2000 лет назад, когда в Вифлеемской пещере родился Спаситель.

Тринадцатая ночь двухтысячного года,

или Все что угодно

ОРТ: новогодний "Король Лир"

Никто, никогда и ни при каких обстоятельствах не мог назвать нашу страну заурядной. У нас особенно в это время можно верить, как юнит поэт Тютчев, можно не верить, суть вопроса не меняется. И все Новый год мы встречаем каждый. Зато от первой до тринадцатой ночи у нас есть полная возможность осмыслить все происходящее, а не ждать очередного года в новом тысячелетии. Последняя ночь абсолютно современно звучащего нас года заурядно никак не зовется. Президент Ельцин, сменив сразу, собственноручно перевернул страницу вехи нашей истории. Первый президент России никогда не шел в поводу у обстоятельств — он брал их врасплох и выигрывал. Он сам составил "театральный эпос", он ввел времена — так что мы с вами рвем всеобщим правом икруриальным правом можем отказать. С телеэкранов вено поднимались величавые и постылые шедевры искусства, почему-то зомбировали нас без пяти минут президент Путин строго, серьезно, не трети слова попусту добывая нам стоить на стране наиконституционных свобод и полагал благополучие. Жарко ему додался слуховой — краткий контекст интуитивной речи и сержное поздравление. Явственно выдвигались постулы нового века вот уже близко, за первым поворотом. Впрочем, в России любят слушаться к грядущему — нам злы действительности как-то по-американски. На этот раз в отличие от прошлого года толкований не случилось — желтый он идет или еще какой. Поэтому не удивит ислер какой. Потому не удивит ислер какой. Потому не удивит ислер какой.

и на других каналах, посчитали актуальное включение мнения народного. Интерактивный опрос проводил тут же на глазах цифры телефонных звонков мелькали со скоростью света, песни, выбранные большинством из трех возможных, пелись. Иностранцы принадлежали народу. Самый народный хит-парад. Никакого импрессионизма. Очень респектабельно и буржуазно, как в дорогом клубе. Очень уютно, как бесконечное путешествие по хорошему знакомому маршруту. Очень осязаемо, как много раз читанный дамский роман. Очень много народа. Очень мало искусства. Потому что искусство — это импрессионизм и открытость, это потрясения и надежды, это восхищение и горечь. Впрочем, все это случилось накануне, до боя куратов, в прошлом году. И наверное, в прошлом веке.

У нас впереди тринадцатая ночь — первая — кому как нравятся в полном соответствии со свободой выбора. И в том, и в другом случае можно ждать чего угодно — тут Шекспир прав. Ну, а кто не очень уверенно не идет — впереди выпуск "Новогоднего кино 2000 на ОРТ".

НТВ: скромненький желтый "фольксваген"

Кто же не знает, что все новое — это хорошо забытое старое. А с годами спонтанное правило становится все более выверенным, если говорить о телевидении развлекательном. Главное — вовремя вспомнить об известной фразе, как это сделал лет пять, если не ошибаюсь, назад tandem Парфенов — Эрст. Так появились "Старые песни о главном" и их бесконечные новогодние продолжения. В существующей и нынешней новогодней программе НТВ под названием "Любимые мелодии XX века" — не что иное, как старые песни о главном, только уже в планетарном, так сказать, масштабе. Да еще список составлялся не авторами, а как сообществом, самими телезрителями посредством присылаемых им писем и компьютерной программы, вышедшей в результате "рейтинга века". Интрига заключалась в том, что полностью двадцатью любимыми песнями уходящего века никто из телезрителей правильно не назвал. Но главный приз — желтый фольксваген — не должен был упустить из виду автор программы, зрители предлагали закончить в премьерный эфир Евгению Кириллову и прямо "от стола" попытаться максимально приблизиться к верным ответам. Игра, забавная — еще нужно в Новый год! Но... Случилось непредвиденное: отставка Президента акцентировала внимание на телевидении. Новогодний же шоумен, как и полагается, он решил стать для разнорабочего, что ли. И он список не рассчитал, ведь в течение дня после главной государственной новости он неоднократно выходил в эфир с незапланированными "Тотого" и информационными выпусками. Комментарием, про-

дид близ-опросы и т.д., и т.д. А Новый год неминуемо приближался, программа уже была отита, зрители предстояло услышать в исполнении сегодняшних эстрадных звезд "Мурку" и "Темную ночь", "Маминеньки" и "Шаланды, полные кефали", "Семь сороч" и "Миллион алых роз" и еще много-много чего. Странность смеха обсуждать не беремся — автор-таки мы не можем не верить авторам программы, которые настаивали на компьютерном итоге. (Хотя наша личная зрительская печать о том, что "Синий платочек" не попал в "теюи века". Не беремся также сравнивать стиль исполнения Филиппом Киркоровым "В банюшке-лябанюшке Синегорюхи" с авторской интерпретацией Аллы Пугачевой. (Хотя наша личная зрительская печать о том, что запоминается, как говорил Штирлиц, последнее). Довольно забавно было смотреть на парижского над столикми на операторском кране Леонида Парфенова — не то Диди Мороза без бороды и рукавичек, не то масовинко-затейника. Умчирелен был Виктор Степанович Черномырдин в окружении молчаливых и хмуролицых барышень. И вылетел от Горбачева под музыку пролетариата. Но что касается прямых включений, когда бедный Кириллов... Как бы помыслили сказать? Ну просто мучило! Мало того, что качество связи оставило желать — диалоги выглядели примерно так: "Алло! Я вас слышу? Заткнись пауза и далее по новой в том же духе. В конце концов это даже стало еще одной забавой. Но Евгений Алексеевич почему-то решил каждого абонента спрашивать не о "теюи века" (хотя зрители именно этого), а о личности Пугачевой. В результате новогодняя ночь стала очень оживленной на "Глас народа", который постепенно превращался в "Вольный народ". Когда Кириллов наконец умолк, он тут же пальцем в оставшиеся на столе письма и с завязанными глазами "вытупил" победителя. По-моему, все с облегчением вздохнули. Наконец-то главный приз в сопровождении милиции с мигалками был скомандован на Пугачеву и вручен победителю туза победителя. Все хорошо, что хорошо кончается. Для НТВ — неожиданно рано: в четыре утра, хотя на других каналах легли и плакали и после шест.

Гуманитарный вечер НТВ Леонида Парфенова представил еще одну вариацию на главную тему своего творчества: "Как наши люди жили?" На этот раз, пришлое случаю, он оделся Диди Морозом и в забавно-красочной "банюшке-лябанюшке" цвета, но откровенно "дидеоского" поворота, прошел по истории любимых персонажей. Программа "300 лет Новому году в России" открыла непознаваемое много чего интересного. Начиная с того, что нашему празднику — всего три века. Что в XX веке, сразу после революции, его вместе с Пушкиным чуть было не обрости с корабля современности. Где только не побывали при осознании дилем Парфенов (к примеру, в дачном уголке Европы, связанном с габелью профессора Плейшера, и т.д.) показал на этот раз в Великий Устюг. Именно в этом сландом городе, как оказалось, находится резиденция нашего Диди. Не в Лапландии, там — их Санта. Именно в Устюге автор программы застал строительство термина, как и положено по ментальности, незавершенное.

В насыщенной ретроспекцией, наблюдениями, обобщениями программа нашло место и для сентиментально-философского сюжета. Побывав в "Бюро Диди Мороза", где энтузиасты принимают для "теюи" письменные и телефонные заявки от зрителей, автор сделал вывод: наши дети ждут не столько подарков, сколько человеческого общения. Что, видимо, как и недооцененная резиденция Мороза, тоже соответствует ментальности.

В этой программе Леонид Парфенов, кажется, достиг высшей точки своего природного артистизма. Идею откровенно завыраженного журналистского расследования он ухитрился так выстроить фактами, аргументами и убедительными деталями.

В насыщенной ретроспекцией, наблюдениями, обобщениями программа нашло место и для сентиментально-философского сюжета. Побывав в "Бюро Диди Мороза", где энтузиасты принимают для "теюи" письменные и телефонные заявки от зрителей, автор сделал вывод: наши дети ждут не столько подарков, сколько человеческого общения. Что, видимо, как и недооцененная резиденция Мороза, тоже соответствует ментальности.

В этой программе Леонид Парфенов, кажется, достиг высшей точки своего природного артистизма. Идею откровенно завыраженного журналистского расследования он ухитрился так выстроить фактами, аргументами и убедительными деталями.

РТР: все горит "огонек"

Договариваются ли телеканалы друг с другом или держат свои заготовки в строжайшей тайне, но идея, как говорится, витает в воздухе. А точнее — валютится под ногами, остается лишь напиться и по-добить. Предновогодняя "Старая квартира" на РТР, по сути своей и по методу ставшая "толпуи огоньком", планомерно шла в ночь с 31-го на 1-е на этом же канале в собственную "огонек". Последней, правда, в отличие от "квартиры", был зритель не человек-осколок осколком, а зрительный шлейфом. "Звездочка" собственно, наблюдалась в то же самое время и на канале ОРТ, и на канале НТВ. Знакомые все лица певца и политиком сопроводили наши салаты "огоньки" и "теледиди под шубой" на всех основных юпюках. И все же РТР выиграло эту ночь по зрительскому рейтингу. Ибо рассказано верно: выжили из всех чувств, владеющих сегодняшним россиянином, является настольная, а сюжет "толпуи огонька" в этом смысле — святой.

Рейтинг, конечно, обесценила и Алла Пугачева в роли ведущей, ибо какая тут может быть альтернатива по уровню любви и интереса широких масс. Что ни говори, но фор-

му вариацию на главную тему своего творчества: "Как наши люди жили?" На этот раз, пришлое случаю, он оделся Диди Морозом и в забавно-красочной "банюшке-лябанюшке" цвета, но откровенно "дидеоского" поворота, прошел по истории любимых персонажей. Программа "300 лет Новому году в России" открыла непознаваемое много чего интересного. Начиная с того, что нашему празднику — всего три века. Что в XX веке, сразу после революции, его вместе с Пушкиным чуть было не обрости с корабля современности. Где только не побывали при осознании дилем Парфенов (к примеру, в дачном уголке Европы, связанном с габелью профессора Плейшера, и т.д.) показал на этот раз в Великий Устюг. Именно в этом сландом городе, как оказалось, находится резиденция нашего Диди. Не в Лапландии, там — их Санта. Именно в Устюге автор программы застал строительство термина, как и положено по ментальности, незавершенное.

В насыщенной ретроспекцией, наблюдениями, обобщениями программа нашло место и для сентиментально-философского сюжета. Побывав в "Бюро Диди Мороза", где энтузиасты принимают для "теюи" письменные и телефонные заявки от зрителей, автор сделал вывод: наши дети ждут не столько подарков, сколько человеческого общения. Что, видимо, как и недооцененная резиденция Мороза, тоже соответствует ментальности.

В этой программе Леонид Парфенов, кажется, достиг высшей точки своего природного артистизма. Идею откровенно завыраженного журналистского расследования он ухитрился так выстроить фактами, аргументами и убедительными деталями.

В насыщенной ретроспекцией, наблюдениями, обобщениями программа нашло место и для сентиментально-философского сюжета. Побывав в "Бюро Диди Мороза", где энтузиасты принимают для "теюи" письменные и телефонные заявки от зрителей, автор сделал вывод: наши дети ждут не столько подарков, сколько человеческого общения. Что, видимо, как и недооцененная резиденция Мороза, тоже соответствует ментальности.

В этой программе Леонид Парфенов, кажется, достиг высшей точки своего природного артистизма. Идею откровенно завыраженного журналистского расследования он ухитрился так выстроить фактами, аргументами и убедительными деталями.

В насыщенной ретроспекцией, наблюдениями, обобщениями программа нашло место и для сентиментально-философского сюжета. Побывав в "Бюро Диди Мороза", где энтузиасты принимают для "теюи" письменные и телефонные заявки от зрителей, автор сделал вывод: наши дети ждут не столько подарков, сколько человеческого общения. Что, видимо, как и недооцененная резиденция Мороза, тоже соответствует ментальности.

В этой программе Леонид Парфенов, кажется, достиг высшей точки своего природного артистизма. Идею откровенно завыраженного журналистского расследования он ухитрился так выстроить фактами, аргументами и убедительными деталями.

В насыщенной ретроспекцией, наблюдениями, обобщениями программа нашло место и для сентиментально-философского сюжета. Побывав в "Бюро Диди Мороза", где энтузиасты принимают для "теюи" письменные и телефонные заявки от зрителей, автор сделал вывод: наши дети ждут не столько подарков, сколько человеческого общения. Что, видимо, как и недооцененная резиденция Мороза, тоже соответствует ментальности.

В этой программе Леонид Парфенов, кажется, достиг высшей точки своего природного артистизма. Идею откровенно завыраженного журналистского расследования он ухитрился так выстроить фактами, аргументами и убедительными деталями.

В насыщенной ретроспекцией, наблюдениями, обобщениями программа нашло место и для сентиментально-философского сюжета. Побывав в "Бюро Диди Мороза", где энтузиасты принимают для "теюи" письменные и телефонные заявки от зрителей, автор сделал вывод: наши дети ждут не столько подарков, сколько человеческого общения. Что, видимо, как и недооцененная резиденция Мороза, тоже соответствует ментальности.

В этой программе Леонид Парфенов, кажется, достиг высшей точки своего природного артистизма. Идею откровенно завыраженного журналистского расследования он ухитрился так выстроить фактами, аргументами и убедительными деталями.

В насыщенной ретроспекцией, наблюдениями, обобщениями программа нашло место и для сентиментально-философского сюжета. Побывав в "Бюро Диди Мороза", где энтузиасты принимают для "теюи" письменные и телефонные заявки от зрителей, автор сделал вывод: наши дети ждут не столько подарков, сколько человеческого общения. Что, видимо, как и недооцененная резиденция Мороза, тоже соответствует ментальности.

В этой программе Леонид Парфенов, кажется, достиг высшей точки своего природного артистизма. Идею откровенно завыраженного журналистского расследования он ухитрился так выстроить фактами, аргументами и убедительными деталями.

Читайте в номере

У войны кавказское лицо

Стр. 3

Окно в Россию. Кадры решают почти все

Стр. 4 - 5

Теленеделя

Стр. 6

Диктатура по Борису Эйфману

Стр. 7

Московские истории о любви и браке

Стр. 8

Он родился в Гастрономе...

Стр. 9

Свой среди гигантов

Стр. 10

Так поступают все женщины, особенно в Швабском Версале

Стр. 11

Она - Ева Браун и Елена Руфанова

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

Стр. 12

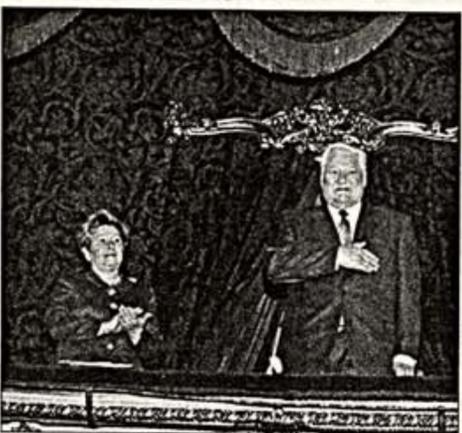
Стр. 12

Там собрался весь цвет столицы

В Большом театре прошла церемония награждения лауреатов премии "Триумф"



Вверху: А.Володин, М.Неселова, В.Гергиев, В.Полушин. Внизу: В.Быков, Б.Евфимия с супругой



Первым заметным культурным и светским мероприятием нового года... Там собрался весь цвет столицы... Церемония награждения лауреатов премии "Триумф" в Большом театре...

ХРОНИКА

Госоркестр забастовал

Как и следовало ожидать, Госоркестр "не сплотился" в рублевых веках... Концерт-акция под девизом "Мир развлекен без наркотиков"...

Внимание: национальная угроза!

Концерт-акция под девизом "Мир развлекен без наркотиков" состоялся в Государственном Центральном концертном зале "Россия"...

День "Бородина"

Легендарный Квартет имени Бородина готовится к проведению юбилейного фестиваля в честь своего 55-летия... Новый годный русский благородный бал...

Новогодний русский благородный бал



В канун Нового года Светлана Безродная, создательница и художественный руководитель "Вивальди-оркестра", дала бал... По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ВЕРНИСАЖ

Парад сенсаций

Открылась Триеннале-99... Реставрация музейных ценностей в России открылась во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства...

ПАМЯТЬ

Я помню чудное мгновенье

Возможен январь, в день 90-летнего юбилея Галины Сергеевны Улановой... Галина Сергеевна репетирует со своим учеником Николем Соколовым...

АПЛОДИСМЕНТЫ

"Нежность"

— назвали концерт Александры Пахмутовой в "России"

Наверное, это спелеем приду-малли обозначить роскошную четырехчасовую программу "Нежность" как юбилейную... Фестиваль

ФЕСТИВАЛЬ

Все прелести семейной жизни

На "Лику любви" приедет Клинтон... Сегодня в Москве состоится торжественная церемония открытия Международного кинофестиваля "Лику любви"...

Пам'яті

Я памню чудное мгновенье

Возможен январь, в день 90-летнего юбилея Галины Сергеевны Улановой... Галина Сергеевна репетирует со своим учеником Николем Соколовым...

Аплодисменты

"Нежность"

— назвали концерт Александры Пахмутовой в "России"

Наверное, это спелеем приду-малли обозначить роскошную четырехчасовую программу "Нежность" как юбилейную... Фестиваль

Фестиваль

Все прелести семейной жизни

На "Лику любви" приедет Клинтон... Сегодня в Москве состоится торжественная церемония открытия Международного кинофестиваля "Лику любви"...

Махмуд Алисултанович ЭСАМБАЕВ

"Ну давай репетировать. Убери все — и я сниму папаху!" Он вообще предпочитал репетировать "наедине" — и в этом, в частности, проявлялась столь обязательная деликатность его натуры... Светлана ВОСКРЕСЕНКО

Вера Георгиевна ДУЛОВА

5 января 2000 года ушла из жизни Вера Георгиевна Дулова — великая артистка XX столетия, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР... Наталия ШАМЕВНА заслуженная артистка России солистка оркестра Большого театра

Борис Ефимович ГАЛАНОВ

Скончался Борис Ефимович Галанов — человек, многое сделавший для нашей культуры, оставивший заметный след в самых разных ее областях... А.БОРЩАГОВСКИ А.КАРАГАНОВ А.КОГАН

Глеб Васильевич МАКАРЕВИЧ

Еще в канун Нового, 2000 года, в котором собрался отметить свое 80-летие, он был с нами... Виолетта МАЙНИЦЕ

Марион ИГНАТЬЕВА

Виолетта МАЙНИЦЕ

Светлана ХОХРЯКОВА

Светлана Хохрякова... Все прелести семейной жизни... На "Лику любви" приедет Клинтон...

Бороться и искать, найти и не славаться

Завершается третий конкурс "Окно в Россию", и уже можно говорить о некоторых его закономерностях. Прежде всего обращает на себя внимание то обстоятельство, что каждый год участие в конкурсе принимают исключительно сильные коллективы. Уверенные в себе, желающие работать интересно, знающие, чего они хотят, выступающие не проигрывая, не махнувшие на себя рукой. Их, может быть, сравнительно немного, но именно они определяют лицо сегодняшней отечественной культуры. Становится понятным, почему жюри каждый год при подведении итогов испытывает такие трудности, определяя победителей. Претенденты на лауреатство идут, используя спортивно-техническую терминологию, буквально "трудя в гряды", мало в чем уступающие друг другу. Победителя от лауреатов отделяют буквально сотые доли очков, и члены жюри на последнем его заседании слышат голоса и выкупают по нескольку чайников чаю, прежде чем приходят к единому мнению. Поэтому не получившим премии не следует надуть губы и вставать в позы обиженных и оскорбленных, надо принимать участие в следующем конкурсе: рано или поздно (впрочем, в данном случае поздно не бывает) ваша группа на весах "Окна в Россию" окажется самей тяжелой, и премия упадет в ваши руки. Скажем, новосибирский "Тлобус", ставший нынешним победителем в театральной номинации, принимал участие в конкурсе "Окно в Россию" второй раз, и вот наконец-то слава, как говорится, пришла героя. Этот замечательный театр уверен в себе, горд своими достижениями, знает себе цену.

Это, кстати говоря, те самые качества, которых так не хватает многим провинциальным учреждениям культуры. Отсутствие адекватной самооценки, зажатость, местечковая гордыня, униженные пады гордости, ошибочно принимаемые за скромность, мешают им во весь голос заявить о себе, почувствовать себя равными среди равных. Ко всему этому, конечно же, примешиваются традиционная российская лень, ограниченность и косность, рождающие в итоге погубительное ощущение собственной ненужности и обреченности. Ни в коем случае, особенно сейчас, нельзя объявлять себя чужим на празднике жизни. Хотя бы потому, что жизнь продолжается, а устройство праздника для нас дело сугубо наше личное, никого, кроме нас самих, сюда по-настоящему не волнующее. Так вот, "Окно в Россию" не только конкурс, но только смотр наших сил, это еще и праздник тех, кто, несмотря ни на что, продолжает бороться и искать, находить и не сдаваться.

Смоленская областная библиотека, ставшая в этом году победителем в своей номинации, нашла способ сделать главным в своей области методическим центром по вопросам правовой документации. А уж как неблагоприятен Смоленск с точки зрения выплаты зарплаты учреждениям культуры! Но в областной библиотеке собрались люди, не желающие сдаваться, и нашли свой способ жизни и деятельности.

В куда более благополучной Самаре филармония сумела заинтересовать своей работой богатых и влиятельных земляков, создала общественный совет во главе с губернатором, поднадулились все восторги,

стала Самарская филармония лучшей в этом году.

А Академия культуры в далеком Улан-Уде превратилась в последние годы в центр местной интеллигенции. Центр духовный, и душевный, место, где и тепло, и светло, и радостно. Много ли нынче у российских интеллигентов такого рода духовных убожств, где и сам себя ощущаешь нужным, и смену себе готовишь из единомышленников с тобой молодежи?

В морозном Архангельске самоотверженные музейщики поставили себе цель сохранить для потомков образцы старинного деревянного зодчества, характерного для поморского края. Кто сосчитает их проблемы и трудности? Но ведь пошло дело, получается, а если найдутся и помощники, и последователи.

Я не отказал себе в удовольствии сказать несколько слов о каждом из победителей конкурса "Окно в Россию"-99.

Подробнее о них и обо всех лауреатах конкурса напишет наш эксперт.

Мне же остается добавить, что жизнь нашего конкурса продолжается. Найдется в ней и место для праздника. Состоит он в Москве в феврале этого года. Это будет праздник победителей и лауреатов "Окна в Россию" 1999 года. Тех, кто нынче о вселившейся гибели культуры, предпочитает бороться и искать, находить и не сдаваться.

С уважением к тем, кто живет в соответствии с этим принципом

Юрий БЕЛЯВСКИЙ,
председатель жюри
конкурса "Окно в Россию"

Победители конкурса

- "Театр года"**
Новосибирский молодежный театр "Тлобус"
- "Филармония года"**
Самарская государственная филармония
- "Библиотека года"**
Смоленская областная универсальная библиотека
- "Музей года"**
Государственное музейное объединение "Художественная культура Русского Севера" (г. Архангельск)
- "Институт искусств года"**
Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств (г. Улан-Удэ)
-
- Лауреаты конкурса**
- "Театр года"**
Минусинский государственный драматический театр (Красноярский край)
Белгородский государственный академический драматический театр им. М.С.Щепкина
Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н.Толстого
- "Филармония года"**
Государственная филармония на Кавказских Минеральных Водах (г. Кисловодск)
Тюменская государственная филармония
Красноярская государственная филармония
Новгородская областная филармония
- "Библиотека года"**
Центральная библиотека Уренской муниципальной ЦБС (Нижегородская область)
Центральная городская библиотека г. Новоуральска (Свердловская область)
Национальная библиотека Республики Татарстан
Муниципальная библиотечная система г. Северодвинска (Архангельская область)
- "Музей года"**
Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник (Ростовская область)
Амурский областной краеведческий музей им. Г.С.Новикова (г. Благовещенск)
Государственный историко-этнографический музей "Шушенское" (Красноярский край)
Вологодский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
- "Институт искусств года"**
Псковский областной колледж культуры и искусства
Кемеровская государственная академия культуры и искусства
Казанская государственная академия культуры и искусства
Челябинский государственный институт искусства и культуры

РАБОТЫ, ПОСТУПИВШИЕ НА КОНКУРС

- По номинации "Театр года"**
Государственный молодежный театр "Творческая мастерская" (г. Петрозаводск)
Государственный национальный театр Республики Карелия
Марийский республиканский театр юного зрителя (г. Йошкар-Ола)
Академический драматический театр им. П.А.Ойунского (г. Якутск)
Республиканский академический русский театр им. Е.В.Вахтангова (г. Владивосток)
Казанский академический русский Большой драматический театр им. В.И.Качалова
Альметьевский татарский драматический театр (Республика Татарстан)
Абаканский театр кукол "Сказка" (Республика Хакасия)
Хакасский национальный театр
Минусинский государственный драматический театр (Красноярский край)
Ставропольский академический театр драмы им. М.Ю.Лермонтова
Оскольский театр для детей и молодежи (Белгородская область)
Белгородский государственный академический драматический театр им. М.С.Щепкина
Вологодский театр юного зрителя
Ивановский областной театр драмы
Иркутский академический театр драмы им. Н.Л.Охлопкова
Костромской академический драматический театр им. А.Н.Островского
Театр кукол "Тулывер" (г. Курган)
Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н.Толстого
Дзержинский театр кукол (Нижегородская область)
Новгородский областной театр драмы им. Достоевского
Новосибирский молодежный театр "Тлобус"
Новосибирский государственный академический драматический театр "Красный факел"
Новосибирский театр "Старый дом" (г. Новосибирск)
Омский академический театр драмы
Омский государственный камерный театр "Пятый театр"
Орловский государственный академический театр драмы им. И.С.Тургенева
Муниципальный детский театр (г. Заречный Пензенской области)
Пермский государственный театр юного зрителя
Псковский академический театр драмы им. А.С.Пушкина
Донской театр драмы и комедии им. В.Ф.Комиссаржевской (г. Новоочерск Ростовской области)
Ростовский академический театр драмы им. М.Горького
Таганрогский муниципальный драматический театр им. А.П.Чехова
Рязанский государственный театр кукол им. А.Н.Толстого (Самарская область)
Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.К.Киселева
Екатеринбургский городской театральный центр "Волхонка"
Смоленский государственный драматический театр
Тверской академический театр драмы
Тульский академический театр драмы
Тюменский государственный театр драмы и комедии
Челябинский театр юного зрителя
Драматический театр им. А.С.Пушкина (г. Магнитогорск Челябинской области)
Государственный театр "Омнибус" (г. Златоуст Челябинской области)
Муниципальный театр "Манекен" (г. Челябинск)
Ярославский государственный академический театр им. Ф.Г.Волкова
- По номинации "Музей года"**
Иркутский государственный музей краеведения им. Тугана Мальсагова
Художественно-исторический музей им. А.В.Григорьева (г. Козьмодемьянск Республика Марий Эл)
Ленинский историко-архитектурный музей-заповедник "Дружба" (г. Якутск)
Хакасский республиканский краеведческий музей (г. Абакан)
Мемориальный народный музей им. А.С.Пушкина (село Чудаска Чулышской республики)
Государственный историко-этнографический музей "Шушенское" (Красноярский край)
Региональный краеведческий музей им. М.М.Мартьянова (г. Мыеусинск Красноярского края)
Художественный музей им. В.И.Сурикова (г. Красноярск)
Амурский областной краеведческий музей им. Г.С.Новикова-Дурского (г. Благовещенск)
Государственное музейное объединение "Художественная культура Русского Севера" (г. Архангельск)
Брянский областной художественный музей
Мемориальный Дом-музей усадьбы Н.Е.Жуковского (г. Собинка Владимирской области)
Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых (г. Александров Владимирской области)
Музей-панорама "Сталинградская битва" (г. Волгоград)
Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
Саянская картинная галерея (Иркутская область)
Музей К.Э.Циолковского, авиации и космонавтики (г. Киров)
Курганский областной художественный музей
Поньровский историко-мемориальный музей Курской битвы (Курская область)
Рязанский историко-художественный музей (Московская область)
Государственный историко-краеведческий музей (г. Омск)
Омский областной музей изобразительного искусства им. М.А.Врубеля
Орловский областной краеведческий музей
Музейно-выставочный центр Пензенской области (г. Заречный)
Пермский областной краеведческий музей
Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник (Ростовская область)
Азовский краеведческий музей (Ростовская область)
Кремль. Историко-архитектурный музей-заповедник (г. Рязань)
Сызранский краеведческий музей (Самарская область)
Государственный музей-усадьба Н.Г.Чернышевского в г. Саратове
Музейный комплекс Уралавтозаода (г. Нижний Тагил Свердловской области)
Коптеловский музей истории земледелия и быта крестьян (Свердловская область)
Муниципальный историко-краеведческий музей (г. Новоуральск Свердловской области)
Областной краеведческий музей (г. Екатеринбург)
Объединенный мемориальный музей Ю.А.Гагарина (г. Гагарин Смоленской области)
Музей М.Е.Салтыкова-Щедрина в Твери
Музей А.С.Пушкина в Торжке (Тверская область)
Музей А.С.Пушкина в с.в. Берново (Тверская область)
Государственный мемориальный природный заповедник Музей-усадьба Л.Н.Толстого "Ясная Поляна"
Тульский музей изобразительных искусств
Александровский художественный краеведческий музей (Тульская область)
Тюменский областной краеведческий музей
Районный краеведческий музей (село Нюхоя Тавда Тюменской области)
Магнитогорская картинная галерея (Челябинская область)
Музей книги (г. Миасс Челябинской области)
Губинский музей освоения Севера (Ямало-Ненецкий автономный округ)
Окружной краеведческий музей (г. Нарьян-Мар Ямало-Ненецкого автономного округа)

ТЕАТР ГОДА

Бригантина поднимает паруса

Новосибирск — город удивительно красивый, с собственным неповторимым архитектурным обликом. Но и здесь никогда не затеряется в толпе огромное здание молодежного театра. Когда воздвигли это эстетическое сооружение, в воображении создателей, вероятно, маячила бригантина — романтичный образ юности. Тогда наше славное тосковское движение пережилась подним, его влияние на молодежь казалось безграничным. С тех пор утлеко некое слово: "люди" полувосточной и полноты повоемственно нечело с адрии. Но парус новосибирского "Тлобуса" уверенно плывет по бурному современному театральному морю. Ему удалось не только сохранить, но и приумножить число зрителей, причем всех возрастов. Конечно, здесь работают подлинно мастера. Это талантливая труппа, это великодушная постановочная часть, для которой нет ничего невозможного. Все это важно, но главное — здесь присутствует юная и гибкая художественная стратегия и самый современный театральный менеджмент. Здесь ставят спектакли лучшие режиссеры страны, создана уникальная театральная модель с широкими международными связями. Кстати, как и на любом судне, на новосибирский "бригантина" важнейшая роль принадлежит капитану — директору театра Марии Ревякина вот уже много лет уверенно ведет свой "корабль".

Вообще же сезон 1999 года был непростым: последствия финансового кризиса не могли не сказаться на и без того нелегком положении российских театров.

Удивительно, но в этой вопиющей экстремальной ситуации общий художественный уровень в театре не упал. Есть, видимо, немалый запас прочности в самом искусстве репертуарного театра, есть хороший (по крайней мере, на мой взгляд) консерватизм, который отнюдь не препятствует появлению многого весьма интересного. Так, незаметно и, как правило, "из собственных кулис" проклюнулась новая актерская генерация со своим собственным, непохожим на предшественников лицом. Молодые, спортивные, врательно-исполнительские, музыкальные, с поразительно чуткой "методикой" — их появление заметно по-

вооду — каждая их "массовка" грозит взорваться дионотией. И, естественно, они во многом определяют общую тональность в театрах — участниках конкурса. Когда эта молодая, пластичная энергичная стихия пронизывала добротную психологическую основу исполнения, возникла необычайно привлекательная оемка, приметы которой заимствованы из спектаклей старшего поколения театра на далеком Минусинска. Это вызывает непрекращающийся интерес молодого зрителя, что я наблюдал в работах Белгородского театра имени М.С.Щепкина. Будь то тургеневский "Месяц в деревне", чеховские "Три сестры" или "Наш городок" Уайлдера (последнее я считаю одним из интереснейших явлений ушедшего театрального сезона).

Это стремление актерской молодежи к острому пластическому выразительности, поиску своеобразных тактильных форм. В "Кривой свадьбе" Лорни молодой режиссер Липецкого театра Е.Олегина (она же исполнительница главной роли) аранжирует действие в духе испанского фламенко. Вообще, все идет к тому, что в будущем сезоне мюзикл, кажется, будет вновь востребован нашим театром.

Все это во все не означает, что традиционный психологический театр сдает свои позиции. В том же Липецке В.Лавров ставит ижевскую "Юду" как традиционно психологическую драму, доказывая, что "треснутый" психологический музей, который многие сегодня торопятся списать в архив, по-прежнему сохраняет свою привлекательность для зрителя. Разумеется, когда в этом "жанре" выступают мастера, что случается сегодня не только в Липецке, но и в тихой Твери, в театре Беры Ефремовой, как часто называют Тверской академической театр драмы.

Яркая, подлая, экспериментальная театральность молодых и традиционный психологизм русской актерской школы, бытующие подчас в самых неожиданных комбинациях, по-моему, самая многообещающая особенность прошедшего сезона.

Николай ЖЕГИН,
председатель Экспертного совета по номинации "Театр года"



МУЗЕЙ ГОДА

Особняк на набережной

В этом году среди участников конкурса большинство представило отделенные регионы — Урал, Ингушетию, Хакасию, Красноярский край, Тюмень, Амурскую область. Свои материалы прислали не только крупные музеи-заповедники, областные краеведческие, художественные и муниципальные музеи, но и шесть сельских музеев и даже один школьный из города Миасса. В лидирующую группу вместе с крупнейшими областными музеями вошли: Мемориальный дом-музей-усадьба Н.Е.Жуковского в Амурской области; Музей истории земледелия и быта крестьян села Коптелово Анапаевского района Свердловской области; Губинский музей освоения Севера, уже несколько лет работающий в городе, возникшем на месте вахтового поселка. Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых в городе Александров Владимирской области и другие. Вообще, активное участие в конкурсе сельских и небольших муниципальных музеев становится устойчивой тенденцией. Впервые за последние время

во многих музеях сразу открылись новые экспозиции, проведен ряд масштабных реконструкций музейных зданий и даже начато строительство новых музейных комплексов.

Победителем стало Государственное музейное объединение "Художественная культура Русского Севера". Директор объединения Майя Владимировна Митичева работает в музее 38 лет. Надо признаться, это была нелегкая победа: уровень конкуренции был чрезвычайно высок. Однако совершенно заслуженная. Музей обладает блестящим художественным коллективом, активно формирует коллекцию по городской этнографии, поддерживает и возрождает народные промыслы. Среди разнообразных форм работы с посетителями обращает на себя внимание студия арт-терапии, в которой занимаются с детьми-инвалидами. В середине 1990-х годов коллектив музея взялся за решение, может быть, самой важной задачей — за сохранение фрагментов почти полностью разрушенной исторической застройки.

В результате нелегкой борьбы удалось отстоять часть территории, которую сегодня именуют "Старый Архангельск". И не просто отстоять, а включить в культурную жизнь города. "В каждой развалине дышит теплотой жизнь", — решили музейщики и постепенно стали превращать эти развалины в мастерские, студии, выставочные залы. В 1998 году завершили работы по музейфикации первого крупного объекта "Старого Архангельска" — "Особняк на набережной" с экспозицией "Портрет в старинном интерьере". Такое направление деятельности историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, постоянно совершенствующий свою экологическую деятельность, ежегодно открывающий новые залы в отреставрированных памятниках архитектуры. Специалисты отмечают высокий уровень научной и издательской деятельности коллектива. А для удобства посетителей в музее создана современная рекреационная зона с уютным кафе, выставочными залами, помещениями для театральных спектаклей и концертов. В 1998 году музей стал ор-

ганизатором Российско-нидерландского семинара по музейному менеджменту, о котором с благодарностью отзываются все участники.

Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник представляет собой систему музеев и музейфицированных объектов показа, охватывающую наиболее ценные памятники исторического центра города. В 1996 году музеем завершена масштабная работа по реставрации дворца Н.Д.Афанасьева. Сегодня в нем открыты одна из немногих в стране полных историко-краеведческих экспозиций, включающих советский период истории. В 1998 году Таганрог отметил свое 300-летие, музеем в этом же году исполнилось сто лет. В юбилейном году состоялся ряд крупных выставок, конференций, праздничных мероприятий, музей выступил инициатором и организатором издания "Энциклопедия Таганрога".

Государственный историко-этнографический музей-заповедник "Шушенское" также получил диплом лауреата конкурса. В начале

1990-х годов известный историко-революционный музей был переориентирован и стал развиваться как экомузей. Здесь бережно охраняются этнографические коллекции, изучаются традиции, возрождаются промыслы. На территории музея возведены гонимая мастерская, цех резьбы по дереву, мастерская по пошиву народного костюма. Сегодня "Шушенское" — один из крупнейших в стране музейных комплексов под открытым небом. Тот факт, что музей ежегодно принимает около 200 тысяч посетителей, несмотря на закрытие российских туристических маршрутов, местного авиатранспорта и порта, резкое сокращение иностранного туризма, свидетельствует, что он нашел себя в новых условиях, оказался востребованным прежде всего в своем регионе.

Аннэта СУНДИЕВА,
председатель Экспертного совета по номинации "Музей года"

По номинации "Филармония года"

- Бурятская государственная филармония
Красноярская государственная филармония
Государственная филармония на Кавказских Минеральных Водах (г. Кисловодск)
Государственный гастрольно-концертный центр "Улановокоцерт"
Курганская областная филармония
Дом ученых Российского федерального ядерного центра (г. Саров Нижегородской области)
Новгородская областная филармония
Детская музыкальная школа (г. Медногорск Оренбургской области)
Псковская областная филармония
Ростовская областная государственная филармония Самарская государственная филармония Филармония г. Голытши (Самарская область)
Саратовская областная филармония
Свердловская государственная академическая филармония Тюменская государственная филармония Челябинское государственное концертное объединение
- По номинации "Институт искусств года"**
Учальское музыкальное училище (Республика Башкортостан)
Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусства (г. Улан-Удэ)
Казанская государственная академия культуры и искусства Елабужское училище культуры (Республика Татарстан)
Институт искусства (г. Геленджик Краснодарского края)
Владимирский областной колледж культуры и искусства Губинский областной колледж культуры и искусства Тульское музыкальное училище Челябинский государственный институт искусства и культуры

ОРИС ЭЙФМАН:

То, что мы делаем, — уникально

Большинство январи
в театре
гостят гастролы
театра балета
ОРИС ЭЙФМАНА.
Театр балета Бориса Эйфмана — театр-фантазм. Его место жительства — Петербург, но даже в родном городе он является гастролером: от театр всем известен и в то же время окружен ореолом некой тайны — сколько бы о нем ни говорили, всегда не покидает ощущение, что о-то осталось недоказанным, неданное театру хоросград Эйфмана — словно человек без прошлого, его история открыта для стем репутационной базы. Это блестящий музыкант, в существовании которого ощущается присутствие гениальности. Становясь истинным творческим организмом, как нирра, защищаясь черепашьим панцирем перекати-поля в занутом мире.
Эйфман, вроде бы принадлежащий к миру искусства, но от мира, однако не забывает учиться и соображения «конъюнктуры рынка» ставит полноразмерные жесткие спектакли с яркими жестами, напоминающие хорошо известные эстрадные шоу, и надеется своих персонажей беспредельно задоказывать экзистенциально. Его творчество — это мир на грани микрокосмоса, основанного на малоподвижных объектах. Он уверенно поднимает свое тело, высказывая истинное желание сторониться его. Каждый жест — материализация ковра, автобиография комплекса, завязка от которого, автор с болезненно-любовной достоверностью воспроизводит все его градации. У Эйфмана «резкий» эстетический вкус, исключая чувствительность. Он подчеркнуто отделяет себя, как эволюционный вышедший из того мира, который не признает его творчество: этот мир не способен до полного совершенства дойти — жизни он склонен явно превращать свои неудачи.
— К двадцатилетию юбилею и театр получил звание академического. Как чувствует себя известный авангардист в академическом ранге?
— Я не рассматриваю себя и свое творчество как нечто авангардное. Вперед продвигая разрушающие старые формы и создавая человечески абсолютно новые. Я рассматриваю свое искусство как эволюционное — я всегда стремился к традициям русского театрального искусства и стремился реализовать те идеи, достиженья, которые были слухом, оформившими тип



фасональные. Поэтому мы, конечно, ждем возможности получить статус, который бы соответствовал нашему профессиональному уровню и нашим творческим требованиям. Это может быть строительство нового здания, что, впрочем, мало реально сейчас, или предоставление нам профессионального театральной сцены — того же Александринского театра, который очень часто сдается в аренду.
— Александринский вы достаточно обжили и могли бы там давать спектакли часть сезона?
— Конечно, это профессиональная сцена. Хотя она несовершенна и требует ремонта, каких-то капитальных вложений. Планирую очень плохо, недостаточна театральная оснащенность. Мы могли бы помочь театру в реконструкции здания. Но вот теперь звонят от сильных мира сего.
— У вас в труппе много исполнителей из провинции. И та, кто приходит из Ваганьковской академии, тоже говорит, что им приходится перучиваться. Вы не думали о том, чтобы открыть какие-то курсы, школу?
— Мы не ждем, чтобы артист пришел к нам сам, мы идём по всей России, смотрим выступления, выбираем действительно талантливых. Но, глядя к нам, даже очень способные артисты сталкиваются с другими принципами владения телом, координации, другие мышечные задатки, ритм работы другой, темп движений. Новичкам приходится примерно в течение сезона просто пережить себя. Но, пройдя эту своеобразную стажировку, они совершенно полноному ощущают и свое тело, и себя в искусстве. И даже классую танкетку нечуждо. Мы стремимся к как можно большему развитию балетного актера.
— Есть какие-то свои приемы, которые могут быть названы школой Эйфмана?
— Наверное, мы еще не можем сказать, что есть какая-то оформленная система. Но наши актеры действительно признаны во всем мире как уникальные, удивительные актеры-тандреры, способные через движение достичь особого состояния духа, особую философию танца. Думаю, обучить театру театру формируются какой-то метод обучения. Приходит актеры разной подготовки, а в конечном счете получается очень яркая, самобытная труппа, которая имеет в себе единый стиль, единый дух, единую систему работы. Может быть, когда-то в будущем найдутся люди, которые смогут это оплотнить научно обосновать, систематизировать.
— В театре диктатура. И все ее приютит?
— В любом хорошем театре, где есть художественный лидер, есть диктатура. Демократия в театре быть не может. Но это не диктатура какой-либо партии, а диктатура идеи. Идея совершенного балетного театра, который живет и живет своим искусством. Мы стремимся к тому, чтобы театр, который уже сегодня называет театром XXI века. Это постоянное, ежедневное обновление своего мастерства. Так будет до тех пор, пока есть идея этого совершенного театра.
— Актеры приходят в театр, где существует диктатура вашего творчества. А обратное влияние есть? Приходит актер с мощной индивидуальностью — это может как-то повлиять на ваш манер?
— На мой манер не может повлиять актер. Но когда я встречаю роль, в которой есть исключительная индивидуальность, я выбираю актера, который индивидуальность подходит к этой роли. И его

влияние на роль ощущаю, потому что передо мной личность — не тело, не материал, а творческая личность. И вместе с этой личностью мы делаем роль, наши спектакли. Я создаю очень сложную жесткую систему, очень жесткий и тонкий хореографический текст. И затем жду от актера личностной интерпретации.
— Вы довольно долго были единственным в балете Петербурга, еще с того времени, когда был создан театр «Новый балет». Сейчас вы по-прежнему ощущаете эту особенность? Люди, работающие аналогично не в мире. Я говорю это оптимистично, потому что это пишут американцы, западноевропейская критика. Наше достижение в том, что мы, не разрушая преемственность культуры и традиции, создали театр, который действительно не похож ни на какой другой в мире. Сегодня другого театра, в котором так актеры были бы задействованы эмоция, психология танца, открыты новые возможности философского осмысления сегодняшних проблем через хореографию, нет. Мы реализуем на том, чем живет общество, чем живут люди сегодня. Поэтому я думаю, что наш театр даже выйдя за рамки традиционного представления о балетном театре. Я не говорю, что наш театр — лучший. Он может быть, и не лучший в мире, но другого такого нет. Поэтому единство — оно как было, так и осталось. То, что мы делаем, является уникальным. Я создаю театр на пустом месте. Для нашей советской и постсоветской действительности это, может быть, явление уникальное. В 1977 году я мог получить какой-то театр, уже готовый, провинциальный или столичный. Но я получил не театр, а просто возможность работать. Штатные единицы, какие-то материальные деньги — и больше ничего. Не получил ни репетиционной залы, ни голоса уже о сцене, который до сих пор не имею. Не получил артистов. Только право на труд. И какие-то элементарные деньги. И вот более 20 лет назад началась работа, которая привела к созданию уникального театра. Он менял свои названия, теперь это Академический государственный театр балета Санкт-Петербурга, но принципы, которые мы используем, остались теми же. Единственное, чем помогло нам государство за 22 года — благодаря Валентине Ивановне Матвиенко, благодаря ее воле и решимости — предоставило репетиционную базу, которую мы отремонтировали и отремонтировали. Мы получили, конечно, фонд заработной

платы. Вы знаете, какой он сегодня. Все остальное делаем сами, своим трудом, своим искусством. И пока мы живем, пока мы творим с моими актерами, пока мы находимся в таких творческих отношениях, пока приходим в балетный зал каждый день, чтобы творить искусство, мы будем существовать как театр. Думаю, что это из самых больших достижений именно нашего театра в том, что каждый день молодые люди, проходя через улицу, через эту грязь, лужи, через эту мрачную атмосферу, приходят в балетный зал, забывают обо всем и каждый день творят искусство. Я счастлив, что в нашей труппе работают такие уникальные таланты: Александринский артисты Альберт Галанин, Игорь Марков, Елена Кузмина, талантливая молодая Вера Арбузова, Юрий Ананин, Сергей Эмиль, Аллена Солонкина, Оксана Тарасовская, Юрий Самойлов. Приходит совсем молодые из училища. Я счастлив, что рядом со мной работают такие одаренные ребята. Конечно, они не святые. Но они заражены нашей атмосферой, нашим жертвенным отношением к искусству. Они не эгоисты. Они артисты. И это очень важно. Но тем не менее двери наши открыты, и мы объявляем конкурсы, приглашаем актеров, которые хотели бы работать в таком театре, но очень интересном театре.
— Скорою сказано. В творчестве раньше и вы были две линии — комедия и спектакли с какими-то душевным маломом, философичные. Сейчас комедий совсем нет. С чем это связано?
— У меня была шекспировская структура творчества, я делал такие трагические спектакли, как «Идиот», «Бумеранг», «Плодородие», «Мастер и Маргарита», и спектакли легкие, веселые, как «Садыба Эйфмана», «Двенадцатая ночь», «Танго». Но в последние несколько лет я отказался от комедий. Мне трудно сказать почему. Я думаю, что это связано с возрастом, с изменением мироощущения, с изменением отношения к искусству. Раньше я думал, что впереди вечность, что можно творить от своих принципов и делать репертуар. Ведь Шекспир тоже очень много писал для репертуара. А сейчас я стал более жадно относиться к своему времени. И очень сложно стало выпускать спектакли. И в финансовом плане, и во времени. Поэтому хочется в каждом спектакле выплеснуть то, что накопилось, но это не исключает возможности появления спектаклей светлых, радостных. Я думаю об этом и сейчас. И хотел бы даже осознать спектакли,

который изменил бы что-то внутри меня и по-другому заставил бы меня взглянуть на жизнь и на окружающее. Я думаю, что в самой радости есть масса нюансов и своя философия. Наверное, я сделаю такой спектакль, в котором будет ощущаться ностальгия по счастью.
— Кажется, что после «Братия Карамазовых» дойдет очередь до спектакля о Петербурге. Произведения какого автора могут стать основой сюжета?
— Петербург не надо связывать с каким-то определенным автором. Он у каждого свой. Для меня как художника, а для меня главное — моя художественная деятельность, важно жить в Петербурге и творить в Петербурге. Я ощущаю, что город полон идей великого предшественников. И если бы можно было в моем спектакле соединить современную Петербург с тем великим художником прошлым, думаю, этот спектакль был бы интересен и мне, и моим зрителям.
— Самое время — приближается юбилей.
— Действительно, юбилей Петербурга — это какой-то добрый стимулятор и стимулятор выплеснуть доброе и возмужалое отношение к нашему городу.
— В какой момент вы поняли, что именно в этом городе надо оставаться жить и работать?
— У меня никогда не было проблемы выбора — где жить. Я всегда хотел работать и жить именно в Петербурге. Но были очень сложные периоды, особенно в начале 80-х годов, когда меня просто выдвигали из Ленинграда. Я рад, что тогда не поддался. Сейчас, когда я своим искусством вписался в мировую балетную державу, действительно ощущаю себя свободным человеком, и счастлив, что остался в городе, в котором чувствую такую органическую потребность творчества.
— Вы много путешествовали. Где-то еще были подобные моменты?
— Я действительно много видел замечательных городов. Но когда я получаю предложение ставить в других городах, я не могу отдавать спектакли в другом театре, с другими актерами. Я могу сделать режиссуру, но поставить заново мне трудно. Для меня акт творчества — очень интимный, поэтому я не могу так просто открыться в чужом месте. Я принимаю к своему городу, к своим актерам. Своей репетиционной базе. Я здесь действительно живу. Приезжаю домой только на выходные. Я бы хотел, чтобы мои актеры тоже ощущали необходимость быть

«Да, я шут, я циркач»...

И что же?

В «Геликоне» — «Паяцы» номер два

Когда-то в здании дворца уже был легендарный театр — театр, актеры которого несли, проламывая и «дрозничая» от слез. Теперь за «Паяцы» в балетной режиссуре Константин Балашов, о котором до премьеры было известно, что он выпускник Петербургской консерватории (консерваторский факультет) и по окончании года получил ассистентскую должность в его театре (лишь накануне премьеры «Паяцы» к этому уже можно кое-что добавить, а именно: балетоведский факультет не просто пополнил ряды, а и тяготеет к многомерности искусства. Жаль, переплыть море идей не переплыть. Не потому что неопытен, а потому, что в море заблудился бы любитель. Этим же на хромом ступеньке на осколки пространства, по которым заковылял герой и закончил комедийный акт, во-первых Балашов «происказал» театр, театр теней и тени шапкой трагедии (конкретно — «Фантасма»), прибавив к этому персональный спектакль, превращая в бродячий цирковой цирк в гастрольно-студийный XXI — учим театр в шестой степени, кое это буйство метафор и ассоциаций возвращают на свет затем, бы доказали три нехотят увидеть из которых чуток. Это а) мир — театр, и люди в нем актеры, б) от верности «Паяцы» шутки жизни и не плачет, от них идет яркая мелодраматическая, но с совершенным театром. Но и третий тезис свой: «Паяцы» — балет, балет, небезопасно. Небезопасно — Частая правда. Просто долго — от этого многообразие не падает тона. А сверх того яркое танцевальное балетное разное: музыка, музыка, музыка, музыка, музыка, музыка, музыка — вместе с хором, оркестром и балетом-постановочным Валерия Крикуновым, отвлеченным тем же рождением аром: «начало сцен». Будет иная, Крикунов, оставшийся сегодня на директором месте за старшего, добился бы большого количества репетиций, как этого добился когда-то Эрик Магдаль, в результате и сделал из балетного режиссера балетного режиссера. Будет иная, на сцену не выйдут ли Аликс Гибу с расплывчатым лицом вместо голоса и тем не менее прилежно команду ее мужские балетные Сильвано в исполнении обладателя, что называется, культурного баритона Андрея Белозубова, сменяющегося с ролью Яго Тонно (культурный вокал Андрей Валентинович) и Кенно, «доуменного» Валдисом Запеленсом, чей спонтанный танор наконец-то оказался на месте. Но «Ура» не прокричат: что такое класс командной музыкальной игры — в «Геликоне» все равно не унять (за этим сидит в маленькой «Амадеи», поставившей недавно сцену из прохоровской «Войны и мира», где вместо оркестра — фортепиано, в труппе ни одной звезды, партитура не чета легендарной, а исполнительский стиль, вкус, аромат, музыка и театр в музыке — фантазия!).



Сцена из спектакля

Торт с изюминкой

Новогодние подарки «Москвичи»

Каждая программа Эдуарда Грана непременно содержит какую-нибудь «изюминку». В первой же программе 2000 года камерного оркестра «Москвичи», возглавляемого Граном, эти «изюминки» были представлены. Называлась программа «Ностальгия по настоящему, или Музыка на все времена» (первая часть заглавием «Настоящее» — это симфонический оркестр, второй — струнный ансамбль, третий — по-настоящему странный танор жесткой ритмикой «Токата» — отражение нашей суетной повседневной жизни, с потрескавшим какой-то незнакомой чистой лирической эпизодом в середине, словно человек вдруг остановился на бегу, чтобы взглянуть в свое дуо и услышать в ней мелодию благословения созерцания — и снова устремился в вечную погоню за временем...
Ок, как трудно играть так называемую «легкую музыку» — незаметно можно скатиться в «область» вульгарного юмора! Но многолетний концертный опыт Граны позволяет ему держать интонации и нюансы оркестра, а также и собственные эмоции под строгим контролем Тирпетум мобиле» Паганини.
Состоялась премьера описанной Зупана «Ламента и токаты», посвященного как раз «Москвичи» и Грану. Композитор подтвердил свою репутацию замечательного мелодиста — в середине оркестром «Ламента», исполненным оркестром с драматической насыщенностью. А след за тем неожиданным стремительным танор жесткой ритмикой «Токата» — отражение нашей суетной повседневной жизни, с потрескавшим какой-то незнакомой чистой лирической эпизодом в середине, словно человек вдруг остановился на бегу, чтобы взглянуть в свое дуо и услышать в ней мелодию благословения созерцания — и снова устремился в вечную погоню за временем...
Ок, как трудно играть так называемую «легкую музыку» — незаметно можно скатиться в «область» вульгарного юмора! Но многолетний концертный опыт Граны позволяет ему держать интонации и нюансы оркестра, а также и собственные эмоции под строгим контролем Паганини.

Заблестело «Золото Рейна»

Эскизы к будущей постановке

Концертным исполнением «Золота Рейна» в самом начале Нового года было положено начало работе над грандиозной вагнеровской тетралогией, постановку которой Мариинский театр планирует осуществить к 2003 году, последовательно основывая по одной опере в год. Первую часть тетралогии в сценическом виде публика увидит уже в июне, на фестивале «Золото Рейна». Ставить цель приглашен известный оперный режиссер Йоханнес Шааф из Штутгарта (який его европейской популярности пришел на начало 90-х годов, когда Шааф активно сотрудничал с Зальцбургским оперным фестивалем). Шааф тяготеет к драматическим решениям оперной классики — эту свою склонность он уже успел продемонстрировать петербургской публике, представив в Мариинском театре «Дон Жуан». Спорность режиссерской трактовки мощного вокального шедевра, однако, лишь обостряет интерес к будущей постановке.
Первые эскизы к вагнеровской тетралогии творчески составлялись — и сейчас составляются — в течение нескольких лет в Мариинском театре принята практика концертного исполнения опер, которым предостерегают вкоре сценическая жизнь: художественный руководитель театра Валерий Гергиев считает, что концертные исполнения — лучший способ для певца сориентироваться в новом материале. Представление публике «Золота Рейна» еще раз безусловно подтвердит, что в труппе театра имеются крупные голоса,

Симфонические танцы

Вокруг Владимира Спивакова

В мутной воде, где плещутся многоисленные столичные «большие симфонии», трудно найти бисерное зернышко. Кто на отплыл, кто в тире... Параллельно с кино на кино, порой выходя некто болельщик. Все мы знаем, что за этим самым звуком мучно идти к РНО: «Плетеные» нуть и холоды бываю, но качество у них большой частью отменное. В начале этого сезона вдруг стало модным говорить о переносе федеративного БСО. Никто не ожидал, что самый стильный и профессиональный, самый благополучный «плетеный» оркестр сдаст свои позиции. И, уж конечно, никто не мог предположить, что связано это будет со сменой власти. Приход в РНО Владимира Спивакова был воспринят всеми симпатизирующими к критике, как и музыкальными кругами. Пожалуй, только в среде оркестрантов (опять же весьма немногочисленной) новый руководитель не вызвал столь бурных негативных эмоций, а часть коллектива отнеслась к появлению мастера Спивакова чуть ли не восторженно. Во всяком случае, у музыкантов РНО работа нового дирижера (с их точки зрения) вызвала одобрение.

Евгений ЭПШТЕЙН

Исторический концерт с Российским Национальным стал для Спивакова настоящей Голгофой. Впервые за двадцать лет, повернувшись спиной к залу, я почувствовал негативную энергию, — произошло на него пророческое: «Не сломался. Он выдержал эту экзистенцию перед собой для себя публикой. Оценить тогда, кроме этого, было нечего: мы присутствовали и выжидали... После концерта Спивакова в уходящих тысячах представлений его во всех углах — солиста, дирижера симфонического оркестра, укоротителя симфонического оркестра. Упомяк Давид Трилихер. А что, если подруги поговорят? Что скрывается за этой волеизъявлением и творческой неадекватностью? И вообще, кто он, Владимир Спиваков, — шоумен, как часто о нем говорят, или трудоголик?
Так уж случилось, что два музыкальных антитела, две конкурирующие фирмы — Владимир Спиваков и Юрий Башмет — сделали конец декабря «своим» временем. Практически одновременно, порой даже в один и те же дни, эти суперличности нашей академической сцены привлекли к себе пристальное внимание: один — на «Декабрьские вечера» в Пушкинском музее, другой — в Большом зале консерватории. (Надо сказать, что общий фон был таков, что смотреть еще в чью-то сторону и не хотелось.) Картина, сложившаяся между ними, была очень любопытной. Лекция, искусство и отсутствие претензий на особую глубину и значимость (такую «спиритическую линию») надлежит Спивакову. Он возмущался созданием нового имиджа — музыканта сер-



веного, обратившего свой взор на Петру симфонично Шостаковича (об этом он говорил на пресс-конференции) и музыку Глинка. Он стал дирижировать сочинениями Рахманинова (Боже мой!) и преподносил своей неосознанной публике дурные редкости (Равель, Франк). Рафинированность, холодноватость в соло, одухотворенность в «Виртуозе» и полнейшее отсутствие в РНО удивления и озадаченности. Как удивил своей неадекватностью Юрий Абрамович, выступивший на монографическом концерте Шнитке, вместо заявленного Натальи Гуман, Виктора Третьякова и Владимира Скрябина — Елену Ревин, Степана Яковича и Ксения Башмет. Молодежь талантливая, но Шнитке у нее популярности пренебрежительно не хватало. «Декабрьские» окончились успешно, закончилась между тем, что, по идее, должно быть (простите, но вроде бы это фестиваль фестивалей), и тем, что, вероятно, предугадалось (никто заранее не предполагал). Главные, чем всегда отличался Юрий Башмет — способностью при всей святости проповедать какую-то невероятную глубину, практически демонического уровня, — стерлось, полюблю, упростилось. Господи, к концу года, века, тысячелетия — один потер.

Башмет расслабился. Спиваков напрягся. Он явно пошел в гору, стремительно захватывая аудиторную сразу с трех флагов. И самым сильным оказался, конечно, флаг РНО. Но самой интересной и музыкальной точкой зрения благополучной — линия частично обновленных «Виртуозов». Абсолютные соприкосновения по глубине и технике исполнения — два аранжировки — обрамляли концерт оркестра. Был спектакль, быть может, поворотный Гандель, «недоразумительный» Шнитке. Но были и великодушные Моцарт («Сорус») и Бернштейн («Честерские псалмы»), исполненные с детским хором Академии Виктора Попова. Очень тепло, очень проникновенно. Одним словом — завершено. Как и исполнение «Симфонических танцев» Рах-

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Гюльра САДЫХ-ЗАДЕ

Анна ВЕТХОВА

Я родился в Гастрономе...

Портрет Владимира Кобриня

14 января в Музее кино состоится вечер, посвященный памяти режиссера Владимира Кобриня...



В.Кобрин на съемках

ХРОНИКА

Променад в Гатчинском дворце и его эхо

25 февраля в Гатчине открывается VI Российский кинофестиваль "Литература и кино"...

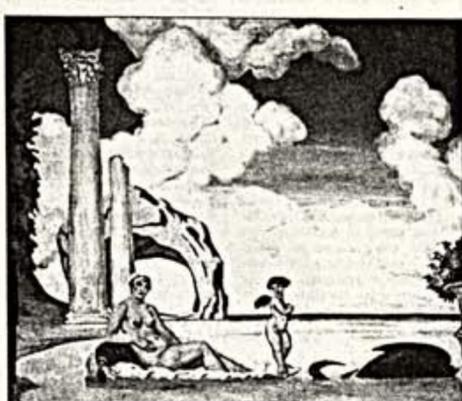
День детского кино в Москве

День детского кино учрежден 8 января 1996 года Правительством Москвы...

Соб. инф.

Художники российского галантного века

"Голубая Роза" в Музее личных коллекций



Слева: И.Феофилакт. "Выезд Венеры". 1910 г. В центре: С.Судейкин. "Русские в Париже" (эскиз росписи для кафе "Бродячая собака"). 1912 г. Справа: А.Арапов. "Пять девиц" (рисунки к стихотворению К.Бальмонта). 1907 г.



Слева: И.Феофилакт. "Выезд Венеры". 1910 г. В центре: С.Судейкин. "Русские в Париже" (эскиз росписи для кафе "Бродячая собака"). 1912 г. Справа: А.Арапов. "Пять девиц" (рисунки к стихотворению К.Бальмонта). 1907 г.



Слева: И.Феофилакт. "Выезд Венеры". 1910 г. В центре: С.Судейкин. "Русские в Париже" (эскиз росписи для кафе "Бродячая собака"). 1912 г. Справа: А.Арапов. "Пять девиц" (рисунки к стихотворению К.Бальмонта). 1907 г.

"Светло. Тепло. И картины как молитвы... Когда войдешь в эту маленькую часовню, декорированную с умением строгого вкуса..."

трудно выразимые словами движения души и гармонично покаяние природы... И великий Павел Кузнецов, и ныне, к сожалению, почти забытый Петр Бромбирский...

туманные виды вдохновителя "Голубой Розы" Борисова-Мусатова... Серебряный век продолжает дарить нам чудесные подарки из своего незабываемого времени...

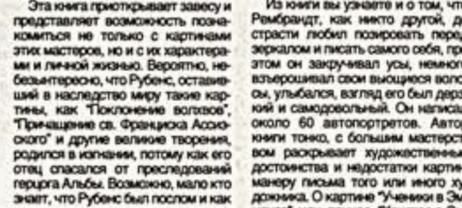
И снова старые мастера

Ван Эйк, Рубенс, Рембрандт и "Малые голландцы"

Французский художник XIX века, он же писатель Эжен Фромантен, сегодня, как и много лет тому назад, вызывает огромный интерес к своему творчеству...

Многим это утверждение покажется достаточно странным. Художник, которому позировали Горький и Шаллепин, Рамазанов и Рыльва, южнкий радчик, патриарх России своим иллюстрациям...

приобретенное Третьяковым. "Название эссе, отмеченная на Международной выставке в Мюнхене I-й золотой медалью в 1894 году и блистательный портрет Ключевского, созданный в 1909 году..."



ЭЖЕН ФРОМАНТЕН. СТАРЫЕ МАСТЕРА



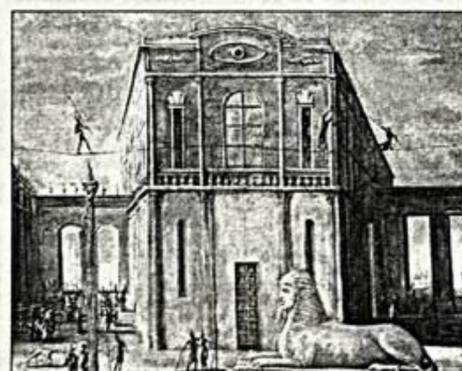
Л.Пастернак. "Чтение". 1916 г.



Л.Пастернак. "Чтение". 1916 г.

Львы в эпоху гибели империи

О живописи Юрия Павлова

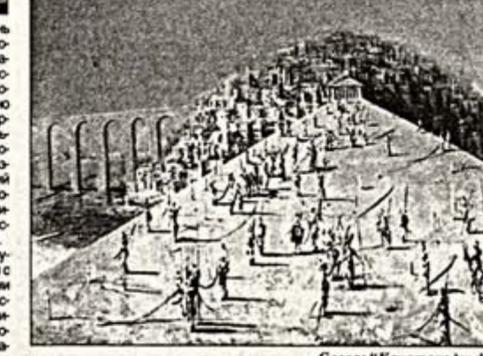


Слева: "Канатоходцы". Справа: "Дорога в город". 1993 г.

это? зачем? Какой-то шум, но едва слышимый. Точно лютит что-то тебе сказать, но не хватает сил. Повторю, это не пошлая. И увидела я работы Павлова только потому, что художник выставил их в очень отдаленных, тихих "тихо", каменных залах галереи С'Арт...

природной силой с прозрачным голубоватым небом и желтым маревом пустыни. Этому очень русскому художнику "лебо Африки" и вообще древним восточным иконописцам, по всей видимости, не совсем чужды...

Московского художника Юрия Павлова я знаю довольно давно. Но, признаться, его фантастические, пустынные, архитектурные пейзажи меня мало привлекали...



Слева: "Канатоходцы". Справа: "Дорога в город". 1993 г.

Безликие оны с чем-то бесуют в углекой композиции, странные монументы странных богот стоят на своих местах, древнейшие здания возвышаются в сияющей небос. И во всем этом столько тишай, грусти, нестальности, удивления перед величием и неопределенностью призрачного замысла! Удивления перед пылкостью львов, жавов, а также каменных, но тоже по-своему живых и страдающих...

Соб. инф. Вера ЧАЙКОВСКАЯ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Телерадионаправленный театр "Бенефис"...

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Коварство и любовь' and 'Сказка о царе Салтане'.

Тверская, 23... телефон для справок: 299-72-24

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Хлестаков' and 'Сумасшедшие поневоле'.

Московский театр ОБРЕМЕННИК... Чистопрудный бульвар, 19-а

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Пигмалион' and 'Аномалия'.

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Дурак' and 'Неугомонный дух'.

Шереметьевская, 8... телефон для справок: 289-78-44

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Квартет' and 'Ромео и Джульетта'.

Московский театр Мастерская П. Фоменко... Кузнецкий пр., 30/32

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Таня-Тяня' and 'Как важно быть серьезным'.

Проспект Вернадского, 125... телефоны для справок: (095)433-1191, 434-7483

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Сон в летнюю ночь' and 'Слуга двух господ'.

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"... Трубуновская ул. (б. Школьный бульвар)

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Пришел мужчина к женщине' and 'Без жалости'.

п/р Александра Калигина... Новинский Арбат, 11

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Смуглая леди сонетов' and 'Тайна тетушки Мэлани'.

Б. Никитская, 19... телефон для справок: 290-46-58

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Приключения Буратино' and 'Загадочные вариации'.

п/р Марка Розовского... ул. Б. Никитская, 23/9

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Песни нашей коммуналки' and 'Ромео и Джульетта'.

Каретный ряд, 3... телефон кассы: 290-20-76

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Безразмерное Ким-танго' and 'Полет Ди Грассо'.

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Гамлет' and 'Ревность'.

Московский экспериментальный театр п/р К.Савельева... ул. Руставели, д.19

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Евгений и Онегин' and 'Чайка'.

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Наровой

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Не бойся быть счастливым!' and 'Милые грешницы'.

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Вишневый сад' and 'Тартюф'.

Московский художественный театр "Лагуна-современный фойе"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Комедия чувств' and 'Опера Ко-ко-ко'.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ... Земляной вал, 76/21

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Дурь' and 'Принцесса и свинок'.

Театр на Перовской... ул. Перовская, д. 75

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Женитьба' and 'Лес'.

Музыкальные театры... БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Иван Суланин' and 'Анота'.

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Н.Римский-Корсаков. Сказка о царе Салтане'.

Московский камерный музыкальный театр п/р В.А. Юрковского

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Траурная' and 'С Рождеством Христовым'.

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Касса работует' and 'Метро'.

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Леди Акулина' and 'Барышня-крестьянка'.

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сау

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Двадцатая ночь' and 'Двойное'.

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Концерт Квартета Театра' and 'Шалунчик'.

Московский театр "Новая опера"

Table with 2 columns: Date and Play Title/Author. Includes plays like 'Поэма без героя' and 'Концерт Квартета Театра'.

Камерный оркестр Театра "Новая опера" Директор Евгений Колобов

Билеты продаются в кассах театра с 12.00 до 19.30 без выходных по адресу: ул. Каретный ряд, д.3

Московский театр "Новая опера" ул. Каретный ряд, 3 (сад "Эрмитаж")

Свой среди гигантов

Третьяковская галерея почти на неделю вернула в историю отечественного искусства замечательного художника - Николая Голощапова (1889 - 1968).



Н. Голощапов. "Библейский сюжет"

Судьба дала ему ум и талант

В Государственной Третьяковской галерее открыта пятая выставка проекта "Золотая карта России" - представляющая дореволюционное искусство и живопись XVII - XX веков.

На международном выставочном конкурсе в Риме в 1917 году распорядился выставить работы Николая Голощапова.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина работнику автономного общества "Журнал 'Огонь'" за заслуги в области печати и в связи со 100-летием со дня выхода первого номера журнала награждены:

ластного колледжа культуры Кузнецкого района, заведующий культурно-просветительской работой Цыганской районской библиотеки.

Воробьевой Этери Владимировне - заместителю заведующего кафедрой Государственного музыкально-педагогического института имени П.И. Чайковского, город Москва.

Машу Александровну - директору Старообрядческой детско-художественной библиотеки области.

Праздник каждый день. Январь

Археология будущего. Эвелина Шац, Москва. Модели железных дорог из частных коллекций, Москва.

Выставка "Новые даты". Живопись, скульптура, керамика. Фестиваль оперного искусства.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Два вечера восторгов

Немецкая публика восторженно приняла балетную труппу Большого театра: после шестилетнего перерыва главный театр России вновь привез в Германию балет "Лебединое озеро" И. Чайковского, на этот раз в постановке художественного руководителя театра Владимира Васильева. Первый спектакль продал при аншлаге: в самом большом концертном зале Франкфурта-на-Майне - "Фестхалле", вмещающем 5,5 тысячи зрителей. Сводных мест не было. Представление завершилось громом аплодисментов и криками "браво", публика приветствовала артистов, она и долго не отпускала их со сцены. Таким же ошеломительным успехом восторженно встретили артистов в Берлине. В беседе с российскими журналистами выразил удовлетворение режиссер Владимир Васильев и артисты. При этом он особо выделил художественное мастерство Анастасии Волочковой, создавшей восхитительный образ Принцессы Лебедя, а также ее партнеров - Константина Иванова (Принц) и Николая Цискаридзе (Король). С точки зрения Владимира Васильева, Большой театр, переживавший в последние годы серьезные трудности, вновь находит на творческом подъеме. Свою задачу как художественно-руководителя он видит в том, чтобы в новых условиях восстановить славу Большого. Говоря о новом прочтении "Лебединого озера", Владимир Васильев заявил: "Большой театр не отходит от традиции, наоборот, идет в их русле. Но традиции заключаются в том, что Большой театр не был и не будет театром-музеем".

Олег АРТУШИН
Франкфурт-на-Майне

Юные артисты

в сопровождении мэтров

В итальянской столице прошли гастроли московского музыкального театра "Галина Вишневская". В составе труппы 63 юных артиста - музыканты, певцы и танцовщики. Уникальный творческий коллектив создан на базе школы №184 по инициативе и при поддержке Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской, которые проводили театр в его первые гастроли на Апеннинском полуострове. Концерты молодых музыкантов состоялись в римском театре Святой Марии Анжелов, в итальянском Национальном театре и перед маленькими пациентами клиники "Бамбини Джезу". Педагогами выступили хореводы произведения русских и итальянских композиторов на общей аудитории Папы Римского Иоанна Павла II в Ватикане. Приезд театра "Галина Вишневская" в канун 100-летнего юбилея Рождества Христова завершил насыщенный программу обменов Годом российской культуры в Италии.

Алексей БУКАЛОВ
Рим

От Заполярья до юга Норвегии

Прекрасным рождественским подарком стали гастроли российской балетной труппы в Норвегии. Они прошли с большим успехом. Московский государственный театр классической хореографии под руководством Альбины Дмитриевой в Норвегии знают хорошо, его встречают с удовольствием и радостью как старых знакомых. Два спектакля, которые дал коллектив, прошли при аншлаге и к радости не только взрослых, но и детей. Ведь в репертуаре, кроме драматического, состоящего из фрагментов спектаклей "Спящая красавица", "Шопениана" и других, был "говедовский" балет "Щелкунчик" П.И. Чайковского. Лучшее этого балетного спектакля к рождественским праздникам еще не придумал никто. Он шел в предновогодние дни с потрясающим успехом как на сцене Норвежской оперы в Осло, так и во многих театрах мира. С высоким мастерством этого российского коллектива познакомились зрители от самого Заполярья до южных границ. На этот раз театр как бы "заскочил" в Норвегию по пути из Ирландии и Англии, где были даны 24 спектакля. "Полные залы, восторженная публика, бурные овации, цветы и улыбки", - так Альбина Дмитриева описывает успех своего коллектива на этих гастролях в Ирландии, Англии и Норвегии.

Николай ГОРБУНОВ
Осло

Пекинцы могут сравнить

В Пекине, Гуанчжоу, Шаньини и Чаньчае проходят представления труппы Государственного академического театра классической оперы и балета под руководством Натальи Касаткиной и Владимира Васильева. Гастроли этого коллектива, хорошо известного китайским зрителям, порадовали пекинскую публику. Пекинцы увидели "Лебединое озеро" и "Золушку". "Китайцы это все великой любовью и культурной очень восприимчивы к классической балетной танцевальной форме, они очень пластичны", - говорит Наталья Касаткина. В этом году китайские зрители увидели также "Лебединое озеро" балетной труппы Мариинского театра с великой Ульиной Лопаткиной.

Андрей КИРИЛЛОВ
Пекин

Горячая английская девчонка



Анна Фрелл

Ее темперамент удивляет всех, кроме нее самой. Молодая английская актриса Анна Фрелл называет себя не иначе, как трудоголиком. Весь смысл ее жизни только в работе: А она живет она и в родной Британии, и в других странах. Если в Италии она играла в очередной экранной шекспировской пьесе "Сон в летнюю ночь", то в Нью-Йорке выступила в фильме, название которого как нельзя лучше отражает ее характер - "Резко финансирующий бегун". Она по жизни она себе позволила после двух лет напряженного труда без отдухи. Озарительная молодая актриса не знает отбоя от поклонников, но, по ее словам, она никак не может выбрать себе бойфренда, так как все ее мысли - о работе.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

Артур Кларк летит в космос

Предсказания писателя-фантаста

У тех, кто не считает 2000 год началом нового тысячелетия, появился мощный союзник - Артур Кларк. Все нынешние торжества в честь третьего тысячелетия явно преждевременны, заявил всемирно известный писатель-фантаст, отметив, что нужно подождать до 1 января 2001 года. "В западном календаре, который начинается с первого числа первого месяца первого года, нулевого года не было, - настаивает его высказывания газета "Чикаго трибун". - Поэтому каждое последующее столетие должно начинаться с цифры 1". Впрочем, похоже, нетерпение человечества писателю понаuito. "Вам бы понравилось купить 10 килограммов сахара в продуктовой лавке, где на пустых весах стрелка показывает единицу вместо нуля?" - спрашивает патриарх научной фантастики.



Артур Кларк предсказывает...

Хотя 82-летний писатель уже отошел от активной творческой деятельности, он, находясь в своем доме в Шри-Ланке, продолжает рисовать картины будущего, в том числе освоения космоса. По его мнению, "динозавры вымерли, потому что не имели космической программы". Однако по-настоящему важным он считает то, что космические технологии когда-нибудь спустятся на Землю. "Космические и земные путешествия будут совершаться на специальных экзоплатформе, строительстве которых обойдется в триллионы долларов, но обслуживанию будет стоить осязательно меньше", - полагает Кларк. Очень интригующим он считает перспективу получить такой колоссальный источник энергии, как холодный термоядерный синтез, который "изменит весь наш мир". Орбитальные отели и туристические полеты в космос фантаст видит практически наяву. "Мне уже прислали билет на "шаттл" компании "Бонин", который должен совершить рейс в 2003 году, - отметил он. - Да только, боюсь, врач запретит".

Несмотря на шутливый тон беседы, в ней прослеживаются нотки пессимизма. Как полагает Артур Кларк, самодостигающие тенденции в развитии человечества заслуживают куда большего внимания, чем радужные перспективы всевозможных космических проектов. Проблема научной фантастики, по его мнению, заключается в том, что утопии навевают скуку, а в то время как гораздо больший интерес вызывает ситуация, когда нужно "разобраться что-нибудь вразумительно". Особенно тревожащим ему представляется то, что подобная тенденция явно проявляется в современной культуре, в особенности в фильмах.

"Что бы подумал разумный инопланетянин о культуре, беспристрастно рисующей ужасающие способы уничтожения жизни, но подвешивая цензурный акт создания жизни?" - спрашивает Кларк. - Он наверняка скажет бы, что эта культура смертельно болвана." Одним словом, прогнозирует фантаст, у планеты Земля есть 51 шанс из ста уцелеть в приближающемся тысячелетии. "Мой вам совет, - говорит старый писатель, - не предсказывайте будущее - постарайтесь предотвратить его".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО
Нью-Йорк

Сюрприз - "Диснейленд-2"

Новый парижский парк развлечений откроет свои ворота в 2002 году



Поклонники Микки-Мауса во Франции и других европейских странах ждут приятный сюрприз: в окрестностях Парижа решено создать еще один "Диснейленд".

уже существующего парка развлечений он будет отличаться более узкой специализацией: главная тематика "Диснейленд-2" - кино и телевидение. "Студии Дисней" - именно такое название выбрали для нового парка - разместится по соседству со своим "старшим братом". На 25 гектарах предполагается воссоздать интерьер голливудских павильонов, в которых готовятся известные всему миру кинопродукции. Кстати, в одном из павильонов действительно разместится телестудия, готовящая передачи для юных зрителей "Дисней-канал". По соседству будет производиться дублирование кинокартин, телепередач и диснеевских мультфильмов на французский язык, так что посетители парка получат возможность увидеть голливудских и французских звезд за работой. Но главной приманкой для туристов станут, разумеется, аттракционы, которые, как обещают разработчики, смогут удивительно разнообразить вкусы, поскольку будут создаваться с применением самых современных компьютерных технологий. Калейдоскоп "Каньон катастроф" с мраморными скалами, языками пламени и обрушающимися с небес водопадами, тихая "Средиземноморская деревня", внезапно превращающаяся в арену схватки между отважным Джексом Бон-

дом и подполными торговцами оружием, а также виртуальная реальность, интерактивные телевидение и прочие технические "зверюшки" - семь лет назад открытие "Диснейленд" под Парижем вызвало немало протестов, некоторые говорили даже о "культурном Чернобыле". Но публике, причем не только французской, парк аттракционов пришелся по душе. Сегодня "Диснейленд" - самое посещаемое место на территории Франции. В минувшем году здесь побывало 12,5 миллиона посетителей. Калифорнийский "прародитель" дал такому результату 35 лет. По словам главы компании "Евродисней" Жюль Пелиссона, принять первых посетителей "Студии Дисней" смогут весной 2002 года. Создание нового парка обойдется в 4 миллиарда долларов, из которых 2,5 миллиарда будет получено в виде кредита, а остальные - за счет увеличения капитала компании, то есть выпуска новых акций. Кстати, планы расширения "Диснейленд" поддерживают самой активной поддержкой французские власти, что, впрочем, неудивительно. Только благодаря "Студии Дисней" будет создано пять тысяч новых рабочих мест.

Андрей НИЗАМУТДИНОВ
Париж

Так как же поступают все женщины?

Русский Моцарт в "Швабском Версале"



Сцена из спектакля "Так поступают все женщины"

Вот эта барочная пестрота и все здесь пропитанная ирокез стилистика в новую постановку "Così fan tutte", вписав ее в ландшафт города. Да и сам дворец, в котором находится театр, мог бы навести на ключевую для спектакля мысль о путешествии во времени. Полуразрушенная эскизкой по бесконечно драматизированной и перестроенной апартманам - тоже есть путешествие сквозь эпохи. В бесчисленных интерьерах сталкиваются радующие витальной энергией золотое барокко, прелестное золотое рококо - и серый шепот классицизма. Слово само дворец, диктует эстетические приоритеты, вновь уводит вправо, к началу XVIII столетия, заранее оправдывая и своеволие, и избыточность фантазий потомков.

Можно было радоваться и удивляться оригинальной певческой манере, разнообразию вокальных приемов - от яркой эскрозии до речитатива в духе Муромского, - которые присутствуют в спектакле. Соответственно и ансамблевый репертуар приобретает способность выслушать историческое далекое ассоциацию - от звучания хорства вилло, когда мучительно ждешь летнего аюрода, до арпеджио романтического фортепиано.

Все эти краски, впрочем, доступны только четырем влюбленным. Альфино и Делсия, "режиссирующий" ход событий (частенько прямо из зала), ограничиваются стабильной четкой профессиональной речью звука и текста практически в одной достаточно деловой манере, иредика переходя от нее к нарочито наивной.

Что особенно ценно, барочный дух игры, походу витания в Лоддигсбурге, с радостью принял изрядную посылку путешествия во времени, будучи также и фантазия музыкантов. Это вылилось в оригинальную, чуткую и в высшей степени театральную интерпретацию нотного текста. Музыка в этом спектакле связывает со сценой непростые отношения, и, к счастью, невозможно с уверенностью сказать, кто в итоге берет верх. Споры для слушателя-зрителя эти отношения налаживаются через подробно разработанный психологический сплоск, наблюдение за людьми восторг, за их ансамблевой игрой, за интригой, связывающей шестерых персонажей. В этом сплоск спектакль необыкновенно музыкален, потому что все психологические повороты рождаются из слушания в музыку. И, в свою очередь, все, что приправляется: воздух, ридания, сделанные смех, тай-

ные замыслы, беззащитный наигрыш или минутный выход из роли - все проектируется на пение интернациональной труппы, в состав которой входят пуэрториканка Ана-Мария Мартинес (Фьордилиджа), Мишель Брент из ЮАР (Драбелла), поляк Бенчала (Феррандо), шваб Микозель Фолле (Гульельмо) и двое итальянцев - Кассино Калудди (Альфино) и Лучано Мютто (Альфонсо) (плюс Штутгартский мадригальный хор и оркестр Лоддигсбургского фестиваля).

Можно было радоваться и удивляться оригинальной певческой манере, разнообразию вокальных приемов - от яркой эскрозии до речитатива в духе Муромского, - которые присутствуют в спектакле. Соответственно и ансамблевый репертуар приобретает способность выслушать историческое далекое ассоциацию - от звучания хорства вилло, когда мучительно ждешь летнего аюрода, до арпеджио романтического фортепиано.

ПЕРСОНАЛИИ

Шон КОННЕРИ, самый первый, самый лучший, самый знаменитый Джеймс Бонд, удостоен в Великобритании высочайшей чести: он был внесен в "Новогодний список счастья", который составляется правительством страны и утверждается королевой Елизаветой II. Теперь неустранным секретным агентом получил титул рыцаря. Неплохой новогодний подарок для старческого, но еще полного творческих сил актера.

Гильдо ХОРН, популярный в ФРГ певец, известный рекордными тиражами пластинок, кассет и компакт-дисков, стал обладателем своего второго рекорда: он с треском превзошел как кинорежиссер фильм с его участием "Старый кролик, сушить" - посмотрели чуть больше тридцати тысяч зрителей, после чего он был тихо снят с проката. Как пошутил немецкая пресса, Гильдо Хорн мог бы поехать в "Кинг рекордс Гиннеса". А все дело в том, что певец, рассчитывая на свою популярность, решил пародировать известные боевики по Джеймсу Бонду, что не пришлось по душе любителям "Бондианы".

Кайли МИНОГ, австралийская рок-певица, с рождественскими и новогодними концертами выступила перед своим соотечественниками - солдатами, которых военные действия "забрали" в бывшую индонезийскую провинцию - Восточный Тимор. Солдаты буквально носили звезду на руках.

Клаудиа КАРДИНАЛЕ, представлять которую нет нужды, решила в свои шестьдесят лет впервые выйти на театральные подмостки. Она собирается играть в пьесе "Венецианка из острова" авторства XVI века. Испытывая кинематографический синдром, Клаудиа Кардинале сказала: "Я просто уверю от страха и не могу этого скрыть". Репетиции начнутся в этом месяце, а премьера состоится 1 мая в парижском театре "Рон Луан" на Елисейских полях. Однако на этой работе не будет закончена. После завершения гастрольной в Париже в Венеции будет сниматься киноверсия этой пьесы с Клаудией Кардинале в одной из главных ролей.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Анна БУЛЫЧЕВА
Лоддигсбург

ЕЛЕНА РУФАНОВА:

Я такая "несокуровская"

На очередной церемонии вручения кинопремии "Золотой Овен" отечественные критики и пресса признали петербургскую Елену РУФАНОВУ лучшей актрисой минувшего 1999-го. Этой чести актриса удостоена за свой кинодебют в фильме Александра Сокурова "Молох". Уходящий век стал для актрисы весьма удачным. Это вторая ее награда за роль Евы Браун после сочинского фестиваля "Кинотавр" и поездки на 51-й Каннский фестиваль, где фильм участвовал в главном конкурсе.



— Елена, верите ли вы в судьбу?
— Наверное, не верю. А верю в жизнь...
— Елена, верите ли вы в судьбу?
— Наверное, не верю. А верю в жизнь...
— Елена, верите ли вы в судьбу?
— Наверное, не верю. А верю в жизнь...

пополновили, вышли, уехали...
Да, был еще помпезный прием в отеле "Карлтон". Мне понравилась хорошо сработавшая простота.
Сказали: возьми быть в вечерних туалетах, волосы — натуральные, без лака и причесок. А я что-то накрутила по привычке, потом пошла в дамскую комнату и все убрала.



Соб. инф.

У каждого Отечества — свои дети

Выставка на улицах города



Иван СИДОРОВ 1940

Crossword puzzle grid with clues in Russian.



"Свете Тихий..." — такой название получила фотоэкспозиция, проходящая в Твери.
Местоположение этого города — между двумя столицами — определило и круг авторов: Людмила Иванова (Санкт-Петербург), Людмила Зинченко (Тверь) и Юрий Садовников (Москва).

Соб. инф.

Человек родился

- 13 января
— Актриса Армазда ШЕНГЕЛЯ.
— Актриса и режиссер Сергей ГАЗАРОВ (1956).
— Певец Людмила СЕННИН.
— Писатель, кинодраматург Аркадий ВАЙНЕР (1931).
— Французский балетмейстер танцовщик Ролан ПЕТИ (1924).

КУЛЬТУРА
ИЗДАТЕЛЬ — ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА».

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в киосках, а также:
"Роспечатки", в киосках газеты "Московские новости", в твитрах "Экспром", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязонская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский край, Чеченская обл., Чукотская обл., Чувашская обл., Чымыкская обл., Якутия, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

Издатель 50126 (для восточных) 32576 (для западных)
Тираж 21.315
Тел. № 10112
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032