



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 4 августа 1988 г. № 93 (6505)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Перестройка аппарата

За несколько последних лет постепенно мы все-таки признали, что в нашем социалистическом обществе разросся до опасных пределов бюрократизм. Ему была объявлена беспощадная война. Предлагались различные варианты «универсального оружия». Но вот что удивительно: во многих случаях борьба с бюрократизмом явно начинала приобретать признаки бюрократической кампании. Призывы искоренить бюрократизм звучали вслух.

Искоренение же бюрократизма как-то задерживалось. Сокращения в одном месте чиновники немедленно появлялись в другом, иногда даже в числе поболье. Как и положено, вместо срубленной головы у змея отрастали две. В чем же дело?

Во-первых, сложность положения заключалась в далеко зашедшем процессе стихийной самоорганизации в самореализации бюрократизма, который в плане политическом привел к поспешному механизму торможения; в сфере экономики породил концепцию производства с диктатом производителя над потребителем; в плане социальном подменил социалистический принцип «от каждого — по способностям, каждому — по труду» антипринципом «от каждого — по возможности, каждому — по желанию»; в области мировоззрения создал систему догматизированных бюрократических мифов.

Во-вторых, задача искоренения бюрократизма в смысле его уничтожения была корню некорректна, как говорит математика. Бюрократизм — это вынужденная, но, и сомнительно, необходимая плата за осуществление власти, за то, чтобы общество оставалось организуемым и управляемым. Срубить его под корень вряд ли удастся. Как говорится, «остер попор, да в суя зубаст». Другое дело, что бюрократизм необходимо загнать в рамки, в которых его социальная опасность минимальна. В этом смысле искоренение бюрократизма есть подрубание его корней (основ), лишение его питательных соков и возможности разрастаться.

Совпадать с ним неспроста, нужно четко представлять себе направленность, очерченность и последовательность действий. Резолюция «О борьбе с бюрократизмом» принята XIX Всесоюзной партийной конференцией, содержит стратегию, а теперь нам нужно разработать тактику. Давайте провоздимаем.

Неопробавляемо громадным остается управленческий аппарат, отмечается в резолюции. И действительно, существующий аппарат управления отличается запутанностью процедуры принятия решений, слабостью контроля за подведомственными органами и фактической собственной бесконтрольностью. Структура аппарата управления в целом настолько сложна, что между его частями практически невозможно установление взаимосвязей, а это заставляет воспроизводить на местах аппарат, в точности повторяющий центральный, и тем самым неоправданно увеличивает его численность. Разветвленность аппарата управления сочетается с отсутствием персонального разграничения функций и ответственности за принятие решений, в конечном счете происходит обезличивание и обезличивание решений. Эта инфляция усугубляется в результате принятия большого количества решений по одному и тому же вопросу.

На стадии подготовки решений аппарат не хочет отказываться от круговорота перестраиваемых согласований, изувачивающего запирания выжженных справок и сведений с мест. Для любого, даже самого незначительного решения часто используется та же процедура, что и для решений крупных, принципиально важных. Иногда решения принимаются, когда необходимость в них уже отпала.

Отсутствие надлежащего технического обеспечения и разветвленной информационной сети неоправданно увеличивает сроки прохождения необходимых для принятия решения сведений. Контроль за деятельностью аппарата управления со стороны Советов, контрольных органов, общественности пока малоэффективен.

Такова ситуация. Но борьба всегда идет не только против кого-то, но и за что-то. В резолюции указывается на необходимость бескомпромиссной борьбы с социальной скверной бюрократизма, за высокое качество социалистического аппарата управления. Такой аппарат управления в принципе должен быть в состоянии охватить все сферы деятельности и координировать работу подведомственных организаций. Благодаря содействию в нем информации существует возможность решения многоплановых, масштабных задач.

Структура аппарата должна обладать способностью гибко реагировать на изменения в тенденциях развития общества. Эффективное взаимодействие подведомственных организаций может быть обеспечено разветвленной информационной сетью на основе компьютерной техники и достижений науки управления. Следует, однако, учитывать, что неподготовленная компьютеризация приводит к усилению бюрократизма аппарата («компьютерный бюрократизм»).

Работа аппарата не может считаться эффективной, если принимаемые решения не операны в научно не обоснованы. Поэтому, в частности, и рекомендуется прикинуть вынесенные варианты решений наиболее важным хозяйственным и социальным проблемам в экспертных учреждениях. Наконец, нормы работы аппарата должны стать открытыми, доступными для контроля и проверки со стороны трудящихся, общественности.

управления призван быть эффективным рабочим инструментом перестройки. Но для этого необходимо создать экономические, социально-политические, правовые и организационные условия, которые позволили бы провести децентрализацию аппарата, высвободить его управленческий потенциал для решения насущных задач преобразования социалистического общества.

Коренной перелом в преодолении негативных тенденций бюрократизма связан с рядом экономических мер, смысл которых — сделать бюрократизм экономически невыгодным самому аппарату, соединить интересы тех, кто управляет, с интересами управляемых. Для этого необходимо выключить аппарат управления из системы новых экономических связей и отношений, преодолеть уравнилельный подход и оплать труда управленцев, тесно увязать ее с конкретными результатами работы отраслей, предприятий и организаций, территорий. Было бы целесообразно установить экономическую ответственность аппарата за принятие решений, приведших к существенному ущербу, а именно — обязательство проведения за свой счет мероприятий по ликвидации неблагоприятных последствий.

Социально-политические меры базируются на последовательном проведении принципов социальной справедливости и демократии. Предметом гласности должны стать как деятельность аппарата, так и содержание общественного мнения о ней. Обязательность опубликования таких оценок должна стать нормой. Гласность надо понимать шире информированности — она подразумевает «прозрачность» деятельности аппарата. При этом открытость и доступность аппарата при решении социальных вопросов должны быть абсолютными. Необходимо также ввести полную ясность в вопрос о льготах и привилегиях для работников аппарата управления: разговоров, домыслов здесь много, а точными данными мало кто располагает.

Необходимы и организационные меры. Целесообразно вместо создания постоянных управленческих структур переходить в определенных случаях к временным (комиссиям, координационным центрам, советам и т. п.), создаваемым на период решения тех или иных задач и распускаемым по их завершении. Перспективно введение в ряде отраслей альтернативных управленческих структур (советы директоров акционерных обществ, концерны, тресты и т. д.), научно-консультативных «мозговых центров» в составе самого аппарата.

Наиболее мощная линия обороны аппарата бюрократизма — бюрократизация контроля. Следовательно, первоочередные меры должны быть направлены на деобюрократизацию реального контроля. Поэтому в резолюции конференция подчеркивает исключительную важность создания подчиненной выборным органам власти единой системы общественно-государственного контроля.

Речь идет прежде всего о значительно более эффективной, чем сейчас, системе контроля со стороны Советов народных депутатов в приобретаемом ими качестве института самоуправления. По линии общественного контроля могут создаваться общественные структуры, способные участвовать в разработке, принятии и реализации управленческих решений. По линии контроля профессионального можно подумать о введении конкурсирующей системы, где менеджеры-профессионалы устранили бы монополию номенклатуры на занятие управленческих должностей.

Конференция считает необходимым создание правовых условий усиления борьбы с бюрократизмом, говорится в резолюции. Этот вопрос очень непростой. Многие считают, что достаточно принять закон об ответственности за бюрократизм, — как проблема будет решена. Это иллюзия. Прикрытая шитом бюрократизма акт бюрократизма всегда действует в их рамках. Поэтому необходимо стремиться к созданию законодательства, не требующего ведомственной корректировки (законом прямого действия).

— реально использовать установленные законом права вышестоящих органов по отношению к нижестоящим (систематический контроль за деятельностью подведомственных организаций, отмена неправомерных решений, привлечение к ответственности и т. д.); — создать правоохранительный механизм, обеспечивающий возможность оспаривать решение органа управления и устанавливающий ответственность за принятие решения, приведшего к существенному ущербу.

Дебюрократизация напрямую связана с защитой прав личности. Следует пресекать любые попытки ущемить законные права граждан ведомственными инструкциями, бюрократическими учреждениями. Прежде всего это значит, что нормативные акты, касающиеся конституционных прав граждан, не должны приниматься ведомствами. Принципиально же речь должна идти о социалистическом правовом государстве, к созданию которого мы приступаем.

Основной упор правозащиты призваны сделать на юридическое обеспечение экономических, социально-политических и организационных мер. Противодействие бюрократизму должно быть комплексным. Поэтому широкая демократизация и углубление самоуправления — важное условие дебюрократизации. Радикальных экономических реформ и реформа политической системы основательно подрывают позиции бюрократии.

Юрий БАТУРИН.



НОВЬ ДРЕВНИХ СТЕН

Второе тысячелетие отражается в волжских водах стены древнего Уличского кремля. Сегодня их облик обновляется — ведь коллектив Ярославской специализированной научно-реставрационной мастерской ведет интенсивное восстановление всего архитектурного ансамбля. Уже завершено на солнце золото отреставрированных церквей, радуется глаз причудливый орнамент чугунного литья и кованых украшений окон, дверей, обретают голоса и восстановленные колокола. Недалек тот день, когда древние стены Уличского кремля предстанут перед тысячами туристов в обновленном виде.

- Реставратор-красильщик С. Лихоманов.
- Реконструкция куполов кремля.
- Будут лить колокола!

Фото Е. Лукина.

О льготах пострадавшим от репрессий

В. Прошина, Иркутск:

— В решении Политбюро ЦК КПСС от 4 июля говорится о том, что будет соуружен памятник жертвам сталинских репрессий. Давно пора! Но почему бы тем, кто незаконно репрессирован, подвергся унижению в лагерях и тюрьмах, почему бы пережить этот ад людям не дать какие-то льготы? Речь идет о полностью реабилитированных людях, чье доброе имя перед партией и законом восстановлено. Ведь полуживым старикам приходится оставаться в очереди, в сил у них нет, и помощи ждать не от кого. Хоть бы под конец жизни они почувствовали себя необходимыми.

О газете

В. Снежаров, военный служащий, Москва:

— Поддерживаю газету, конечно-то она понравилась людям и простому читателю. После публикации статей в журнале «Вопросы» и в газете «Советская Россия» я прочел статью о том, что принадлежит перу Афанасьева, Штрома, Ульянова, и полдня не брал в руки газету в руки. Против меня ничего не имею, но получалось до обидного однобоко. А сейчас, когда вы опубликовали замечательный материал И. Глазунова, разрешили ему сказать то, что он хотел, я понимаю, что вы вернулись в лоно плюрализма. Это ответ делом на историческое решение XIX партконференции — не разобщать, а консолидировать творческую работу страны.

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О телевизионном знакомстве с И. Глазуновым (1 программа ТВ, 30 июля)

М. Алевшин, Москва:

— На этот раз блестящий эстонский журналист Урмас Отт помог — миллионам телезрителей проникнуть в тайны души художника И. Глазунова. Стало наконец понятно, как И. Глазунов стал обладателем жемчужин русского изобразительного искусства, которые он уже не раз гордо демонстрировал. Очень просто: где без присмотра валалось, где приобреталось по случаю, а где и естественный обмен.

Но почему бы народному художнику СССР не передать эти приобретения для всеобщего обозрения — в музей, церковь, монастырь, тем более если его единственным идеалом всю жизнь были «Бог и Советский».

О реальной власти трудящихся

Г. Дзюба, Ленинград:

— Самофинансирование и расширение предприятия смогут обеспечить им самостоятельность и заинтересованность в высоком конечном результате в том случае, когда производственные и управленческие ведомства станут реально подотчетными перед непосредственными организациями — предприятиями (в Совете — перед трудящимися). Когда заработок, значение (или избранность) и устойчивость кресла в вышестоящих инстанциях будут находиться в прямой зависимости от реального вклада и оценки их работы непосредственно, для которых они, собственно, и существуют, тогда демократия в нашей жизни обретет подлинную глубину и содержание.

Об использовании освобожденных средств

М. Фомичев, Москва:

— Со школьной скамьи я постоянно слышал, что государству нужно разоружаться, а освобожденные средства можно направить на социальные нужды. Теперь наконец уничтожается целый класс ракет. Как поступят американцы с освобожденными средствами — из дела. А мы! Может быть, прибавят пенсию старикам! Или станут дешевле телевизоры!

О переименовании географических названий

В. Шнуряк, Гатчина, Ленинградской области:

— Заявления некоторых городских властей о дорогой цене возвращении на карту странных названий —

КВАРТАЛЫ МАСТЕРОВ СЛУЖБЫ БЫТА

В городе Семипалатинске без дополнительных капиталовложений значительно расширена сеть предприятий бытового обслуживания. Принцип все они размещены рядом, бок о бок. Клиенты имеют возможность в минимальном затратах времени получить максимум услуг.

— Долгое время в крупном жилом районе нашего города несколько мастерских ютились в филиале городского дома быта «Рахата», рассказывает А. Экерт, начальник областного управления бытового обслуживания. — Мы не успевали разбираться с жалобами и тек, кто работает в крайне трудных условиях, и клиентов. Постановил вопрос перед горисполкомом — необходимо немедленно расширить производственные площади. Нашли наконец оптимальный вариант. Под мастерские нам отдал первые этажи новых зданий, построенных рядом с филиалом Дома быта. Просторно, уютно разместились теперь парикмахерские, мастерские по ремонту обуви, часов. Удобные помещения получили трикотажное швейное, эмальное. Под салоны службы быта передана освобожденная двухэтажная помещенные администрация производственного объединения сборного железобетона.

Л. РЕЗНИК.

СЕМПАЛАТИНСК.



КЛУБ, ОН ЖЕ — ГОСТИНАЯ

Сельских клубов не хватало. Да и там, где они есть, здания зачастую были ветхими и неудобными. Новый типовой клуб-гостиница должен решить возникшую проблему. Главной целью проектировщиков стала максимальная универсализация здания. Кроме зала на 100 мест, способного благодаря акустическим шторам и перегородкам принимать различные размеры, в клубе будут детская площадка, библиотека-читальня, мини-спорткомплекс и, что немаловажно, кладовая — ведь сегодня руководители сельских ДК слишком часто сетуют на нехватку подсобных помещений в подобных сооружениях.

Этот проект, как и многие другие, созданные в институте, служат как бы базовой моделью, в которую строители могут внести свои изменения, продиктованные местными условиями.

Действительно, прежде всего нарекания и колхозники вызывает неэффективное использование клубных помещений. В этом была немалая вина архитекторов: кроме кинофильмов да редких выступлений артистов из «центра» и местной самодеятельности, что еще увидишь в здании с одним большим залом и маленькой комнат-

ной для администрации? А ведь именно такие типовые клубы годами возводились на селе. Новый типовой клуб-гостиница должен решить возникшую проблему. Главной целью проектировщиков стала максимальная универсализация здания. Кроме зала на 100 мест, способного благодаря акустическим шторам и перегородкам принимать различные размеры, в клубе будут детская площадка, библиотека-читальня, мини-спорткомплекс и, что немаловажно, кладовая — ведь сегодня руководители сельских ДК слишком часто сетуют на нехватку подсобных помещений в подобных сооружениях.

Этот проект, как и многие другие, созданные в институте, служат как бы базовой моделью, в которую строители могут внести свои изменения, продиктованные местными условиями.



ПОСЛАНЦЫ КИРГИЗИИ В МОНГОЛИИ

Семь дней продолжались Дни культуры Киргизии в МНР. Лучшие художественные коллективы, представители творческих союзов республики в течение недели демонстрировали свое профессиональное мастерство труженникам городов и селомон Монголии.

— Уреннее информационно-музыкальные передачи ведут не только дикторы, в комментарии, корреспонденции, редакторы. По ходу передачи они комментируют информационные сообщения, и в этих случаях тексты, как правило, заранее не готовятся. Конечно, уровень квалификации ведущих действительно различен. Стремление к разговорности, установлению контакта со слушателями приводит иногда к отвлеченным высказываниям.

В редакции Всесоюзного радио принимаются меры по улучшению качества передачи «яркого эфира». С ведущими проводятся занятия по технике и культуре речи, чтецкому мастерству. Надеюсь, что эта работа принесет свои плоды.

По рубрике дежурили А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА. Тел. 285-77-42.

Э. БОРБИЕВ. УЛАН-БАТОР — ФРУНЗЕ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 3 страница «Комплетность» и перестройка — письма-отклики читателей на решение XIX партконференции и июльского Пленума ЦК КПСС.
- 4 страница БЕСЕДА С КИНОРЕЖИССЕРОМ С. РОСТОЦИМ В ПЕРЕРЫВАХ МЕЖДУ СЪЕМКАМИ НОВОГО ФИЛЬМА «ИЗ ЖИЗНИ ФЕДОРА КУЗЬКИНА».
- 5 страница О СОЗДАНИИ ПРОЕКТНЫХ И ПРОЕКТНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ КООПЕРАТИВОВ: О ГАРМОНИИ И ЧЕЛОВЕЧЕСТВЕ В СТАРЫХ ЗАСТРОЙКАХ ГОРОДОВ; О СОСТОЯНИИ ПОКРОВСКОГО СОВОРА, ЧТО НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ, ЧИТАЯ ТЕ НА ПОЛОСЕ «АРХИТЕКТУРА».
- 6 страница Политические заметки с фотостатьей экологического фильма в Мехелае. Отрывки из книги воспоминаний Т. Рязтер «Станция 7-й километр».

А. МОСЕОВС.

Наша справка: Остаев добавит, что ЦНИИЭПржандельстрой приглашает руководителей колхозов, совхозов и агрофирм, желающих построить в своих хозяйствах здания по специальным проектам, обращаться в водный институт. Адрес: 117279, Москва, улица Профсоюзная, 83 в.

- Проект общественного микроцентра.
- Проект средней школы в станице Переяславская.

СТРАСТИ ПО РЕКТОРУ

Что стоит за партийным собранием в Казанском институте культуры, длившемся шесть часов и 73 раза взрывающимся аплодисментами.

Именно так все и было: шесть часов, протелевшие на одном дыхании и разряжаемые бурными овациями. Малоизвестный до того институт вдруг оказался в центре внимания миллионного города. Что произошло? Вернемся в прошлое лето — именно там берут начало страсти, раздиравшие коллектив студентов и преподавателей и ставшие сегодня одним из показательных перестроек в Татарии.

Институт — это для современных корпусов с прекрасными концертными залами, учебными театрами, классами для индивидуальных занятий, двумя спортивными залами, столовой, общежитием, спортивным лагерем на реке Меше. Дважды награжденный переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ВЦСПС за активную культурно-шпешскую работу на селе. Авторитет казанских выпускников высок — от заявки с мест не отбоя.

Так вот, с 1989 года — года рождения института — его возглавляла Р. Шамсутдинова. Были у нее очевидные успехи, были и лавры заслуженного в июле 1987 года она получила и тому рубку, за которую, как принято говорить, — заслуженный отдых. Об этом тогда и думала, возвращаясь из отпуска, хотя сил и планов на будущее было много. В первый же рабочий день — вылез и теперь уже бывшему заведующему отделом науки и учебных заведений обкома партии Р. Адамову. Смыслы на некие обстоятельства, подкрепленные якобы мнением бюро, он предложил написать заявление об уходе на пенсию и два дня на обдумывание — субботу и воскресенье. А в понедельник, шестого июля, уже потребовал это самое заявление. Прямо в кабинете Р. Шамсутдиновой и написал: «Прошу освободить...», не успев даже поставить в известность Министерство культуры Р. Шамсутдинову по официальному персональному письму, обычно весьма неторопливый, на сей раз закрылся так быстро, что успел остановиться лишь на два дня до 55-летия ректора.

Обстоятельства вынудили Р. Адамова буквально в пожарном порядке требовать «пенсионной» отставки? Провалы в работе института? Неблагоприятная деятельность ректора? Неудовольствие морально-психологический климат в коллективе? Не будем идеализировать Р. Шамсутдинову, но все гораздо проще: потребовалась... вакансия. Человек есть, в должности для него нет. Должность потребовалась человеку, давно прежнему вышедшему на пенсию, самостоятельным, но и очень высоким полете. Правда, резко обшившемуся с курса — бывшему секретарю Татарского обкома КПСС Р. Беллеву.

Накануне отставки Р. Шамсутдиновой, 23 июня (специально называемые точные даты прошлого года, чтобы было видно, как стремительно развивались события), пленум Татарского обкома КПСС рассматривает вопрос о Р. Беллеве и «за недостаточные поведенческие показатели» с занесением выговора в учетную карточку освобождает его от обязанностей секретаря и члена бюро обкома КПСС. А уже 14 июля в Министерстве культуры РСФСР уходит письмо за подписью нового секретаря обкома партии А. Родыгина, в котором Р. Беллеву рекомендовано... на должность ректора Института культуры. 17 августа сномпрометроушной себя экс-секретарь приступил к исполнению обязанностей ректора.

Случилась такая ситуация года три назад, вряд ли бы кто обратил на нее внимание, ибо пересаживание «номенклатуры» из кресла в кресло было столь обычным, что мы и сомневаться по этому поводу не стали — «так надо...». На этот раз все случилось иначе. Институт — забурлил: как же, дескать, так? На словах, с трибуны — перестройка, демократизация, гласность, а на деле — откровенное игнорирование мнения целого коллектива. И потом, ведь не вахтера с объекта на объект переводят, а человека, еще недавно ответственного за идеологическую воспитательную работу во всей автономной республике и заглянувшего себя. Как же сможет он заниматься этой же воспитательной работой, пусть в меньшем масштабе? «Свернуть», однако, были уверены, что планка не слишком темна для начинающего ректора, в мнение коллектива тут ни при чем. Мало-помалу возмущение улеглось (решили, видимо, что летняя обуза не решительна), а тут и учебный год начался с его работами и хлопотами.

Внешнее спонирование оказалось обманным: и студенты, и преподаватели за зиму разделились на группы и группировки, на лагеря и станы, на тех, кто «за Беллеву», и на тех, кто «против». То партийное собрание, проинициативированное директором, и показало это. А поводом к нему послужили недавние публикации в газете «Социалистическая индустрия» «Карьера с видом на прошлое». Непубликация странички истории города Брежнев и его «золотые», которые и расшифровали привычную формулировку «недостойное поведение, порочащее звание партийного работника», конкретизировала ее, проликая, за что же был наказан и в связи с должностью секретаря обкома, а еще раньше — первого секретаря Набережно-Челнинского горкома КПСС. И вот теперь коммунисты института должны решить его судьбу. Т. е. сделать то, что год назад должны были сделать коммунисты аппарата обкома.

Оговорюсь: я пишу не для того, чтобы усугубить вину Р. Беллеву или облить его. Определенные степени вины пусть занимают правоохранительные органы — им и доверится. Речь о другом: почему в период перестройки возможны репрессии прошлого? Почему, сплотившись, столь стремительно фашистские уборы Р. Шамсутдинову? Почему интересы целого коллектива могут быть принесены в жертву чьим-то амбициям? Почему за упущения одних должны отвечать другие? Почему? Почему?..

В. ЦИМБАЛОВ, ЮЖНО-САХАЛИНСК.

Много вопросов было поставлено на том собрании. И практически ни на один из них коммунисты и беспартийные, студенты и преподаватели не получили ответа, хотя в президиуме собрания находились первый секретарь Приволжского райкома партии О. Ермаков и секретарь обкома КПСС Н. Кадримов.

Общее настроение, пожалуй, выразил начальник отдела кадров института З. Нуреев. Он прямо сказал, что в прошлом году обком партии испустился собственной принципиальности, и пришла дилемма: наказав Р. Беллеву, он в то же время передал его в другое кресло, ему же предназначено и не от ответственности. Сейчас же, когда дело приняло всеобщую огласку, требует, чтобы именно институтская партийная организация поставила последнюю точку в «деле Беллеву».

Кстати сказать, попытка поставить точку была за несколько дней до собрания. Секретарь партбюро института Э. Красностанов, выполая волю «сверху», поставил вопрос об исключении Р. Беллеву из партии, хотя тот и год не работает в институте. И что же думает? Исключили пятью голосами «за», тремя — «против». Не исключили, а значит, не исключили. Когда ректор... вел себя рабоче-совещанно. Эту «нежелательность партбюро» собрание резко осудило, выразив общее недоверие.

А что стоит присутствия на собрании следователя (в отношении Р. Беллеву возбуждено уголовное дело... В. Д.)? И попытки горьких голов обнародовать материалы следствия, хотя оно еще не закончено? Благо напелся человек в напоянии о прокуратуре неангажированности, о том, что Конституция СССР отнюдь не знача для всех. И тем не менее вопрос поставили на голосование — хорошо, здорово, смысл взял верх.

«Страсти по ректору» запели в институте целых шесть часов. Страсти, корнями уходящие гораздо глубже, чем в минувшее лето, и замесившие на репрессиях прошлого, когда в честь были окри, важи, давшие — с одной стороны, с другой — безрассудное, бездумное исполнение воли вышестоящих.

Еще раз повторюсь — речь не о степени вины проинициативированного ответственного партийного работника, а о методичных, с помощью которых пытаются поставить точку в этом заблудившемся всю автономную республику деле. Забыла, что главным потерей — нравственные — несут студенты, на пороге самостоятельной жизни столкнувшиеся с лицемерием взрослых. И когда? В период перестройки. В период, когда все мы не мыслим возврата к прошлому.

...Гульшара Шарифуллова, студентка, встав на трибуну, оговорилась: дескать, не претендует в своем выступлении на политическую зрелость. Она и не подорожала, как кто выразила суть происходящего. Ну в самом деле, откуда ей быть, зрелости, если взрослые вот уже год втягивают в свои игры, демонстрируя ей в всем ее сокурсацкая нечто обратное?

В. ЛЕКСИН, (Наш соб. корр.) КАЗАНЬ.

РИЖСКИЕ КООПЕРАТИВЫ



Кооперативное движение в Риге набирает темп. На сегодня зарегистрировано свыше 500 кооперативов, оказывающих услуги населению почти на 10 миллионов рублей. Каждый, желающий создать собственное предприятие, обращается в кооперативный отдел Рижского горисполкома. Здесь можно узнать об актуальной картине нового перспективного кооператива, получить необходимые консультации. Самостоятельная деятельность — привлекательная сторона для энергичных, инициативных людей.

Хорошо адаптироваться в новых условиях и успешно вести дела, получая неплохую прибыль, стремятся не все зарегистрированные предприятия. Есть случаи самороспуска кооперативов, закрытия из-за нарушения правил санитарии, противопожарной безопасности.

Старшего инженера (на снимке) кооперативного отдела Рижского горисполкома Олега Николаева (слева) радует успешная деятельность кооператива «Музыка», возглавляемого художником Никитой Зариним. В этом кооперативе выставляются на продажу работы профессиональных художников. Их работы продаются совет кооператива, который устанавливает реальную цену произведения.

Фото В. Лисинина. (ТАСС).

ПРЕМЬЕРЫ

Песни братства

Несмотря на календарный август, на сцене Дворца спорта в Лужниках республиканские «Всеяды» и «Всеяды» — так называются здесь концерты заключительные концерты лауреатов Всесоюзного фестиваля польской песни в Витебске и советской песни в Зелена Гуре с участием мастеров из двух стран.

Выступлением, с программой которой корреспондент ТАСС познакомился во время утренней репетиции, — часть грандиозного советско-польского праздника песни. Среди его участников — дипломаты Зелена Гуре.

— Московские концерты и ответные выступления, которые в сентябре состоятся в Варшаве и Кракове, расширяют рамки традиционного музыкального сотрудничества наших стран, — сказал директор концертов В. Чернов. МОСКВА.

Автору «Маленького принца»

Жизни в творчестве французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери посвящена экспозиция, открывшаяся 23 июля в выставочном центре Всесоюзного общества любителей книги, во дворце Горького, 12. Москвичам хорошо известен этот адрес, где расположен мемориальный кабинет инкогнито-детектива И. Д. Сытина.

Минувший год знакомит с коллекцией южноафриканского писателя-романиста, чье творчество питает умы и души не одного поколения читателей. Не только произведения, но и сама личность Антуана де Сент-Экзюпери — в замечательном литературном сборнике посвятившего свой талант людям, привлекала поклонников. По инициативе Николая Ильича — кстати, он сам авиатор по профессии — в его родном городе организован клуб друзей Сент-Экзюпери.

Со всех континентов — в отчий край

Древо жизни — один из самых красивых символов культуры, вырастающее из одного мощного ствола, — выблила художественная выставка, открывшаяся в Вильнюсе.

Представлена широкая палитра современного изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура. Более 300 произведений искусства, графики, скульптуры, художественного текстиля, керамики, пришло сюда из США, Канады, Австралии, из стран Европы и Южной Америки.

— Такая экспозиция стала возможна только сейчас, в условиях перестройки, — сказал председатель оргкомитета выставки, народный художник СССР Гаджиминс Ионюнис.

Приближаясь к открытию выставки на Нью-Йорка живописный художник с мировым именем Витутас-Казимирс Ионинс с волнением говорит о том, что даже самая голокружная слава, испитая на чужой земле, блекнет перед той трудно выраженной словами радостью, которую переживает художник, когда свои картины в родном краю, анал, что там они останутся на вечное хранение. (СК) — ТАСС.

ДЕЛО ЧЕСТИ

В корреспондентский пункт пришел человек и подал мне номер «Советской культуры» со статьей «...Нечто, кроме правды». — Здесь, — он откровенно абзац — про моего Леова не писано. Большой фигурой областного был — заводской отделом торговли обкома партии. И вдруг узнаю из газеты, что сняли его за злоупотребления и личную нечестность... А ведь именно у этого руководителя по злой иронии судьбы в не один год надеялся найти защиту собственной чести и достоинства. Выходит, у большого здоровья просия одолжил!

История 72-летнего пенсионера Николая Николаевича Реша титана был много шестидесяти лет, в потому практически невозможно перечислить все учреждения и инстанции, куда обращалась бывшая работница сферы общественного питания. Некогда все уважаемый Николай Николаевич превратился в значимую нейтрально-официальную фигуру. М. Н. Реша, затем в сухо казенного ктр. Реша и наконец в назойливой сутуге, упоминание о котором вызывает у должностных лиц одну и ту же реакцию: «А-а, это тот самый...»

Чего же стоить долгие упорно добиваться участника Великой Отечественной войны и ветерана труда? Может быть, какой-либо благ и льгот для себя? Например, квартиры? Или персональную пенсию? Или установив телефонную очередь? Не будем гадать. Все гораздо проще и в то же время значительно сложнее. Реш настаивает на отмене приказа о своем увольнении, считая его незаконным. И вот это-то как раз непонятно многим. Мол, если дело и прав окажется ходатай, если даже и отменят приказ, Реша-то некий человек в одиночку — уполномоченный на выводу — должен восстановить в прежней должности — внештатный инспектор областного КИИ Н. Чмуров, заместитель начальника областного управления общественного питания А. Брозовский, юрист-консульт треста реставрации П. Мишнев, кандидат юридических наук Н. Са-

вин, заведующий юридическим отделом ЦК профсоюзом работников торговли и потребительской кооперации Л. Шолохов. (Кстати, юристы в этом деле усматривают одновременное нарушение шести статей Кодекса законов о труде РСФСР). В защиту М. Реша трижды выступила газета «Известия».

Совместные усилия дали кое-какие плоды. Николай Николаевич был восстановлен в профессии, с наименованием военизированной участника войны. Лишь недавно добился он удовлетворительного результата. Реша остался в силе, хотя дата увольнения теперь перенесена на день окончания болезни. Этим запоздалый поправкой администрации треста по существу окончательно разоблачила себя. Так в чем же дело?

«Будь Реша простым смертным и обратиться в суд, он, вне всяких сомнений, был бы немедленно восстановлен на работе», — подтвердил в беседе со мной Н. Савин. — Но Николай Николаевич из числа номенклатурных работников, а прословутый артикул номер 1а, который, безусловно, продержит статус 58 Конституции СССР, не допускает обращения перенесенная в нем лица в судебные органы, что и порождает, как в данном случае, вопиющую несправедливость и волокиту.

Итак, дорога в народный суд для Реша перекрыта надежным шлагбаумом. Его судьба отдана на милость вышестоящим руководителям ведомства. Вот только заинтересованы ли они быть в объективном разбирательстве?

Названный фамилий виновных в увольнении Николая Николаевича Реша лишь потому, что большинство из них давно-давно оставили должности по разным причинам. Восстановить справедливость предстоит нынешним руководителям. Чем быстрее они это сделают, тем лучше.

А перевернуть № 1а, наверное, нуждается сегодня в значительном сокращении.

В. ФОМИН, (Наш соб. корр.) СВЕРДЛОВСК.

Дорогие черты

Особенности выставки «Образ В. М. Ленина в произведениях советских и зарубежных художников», открывшейся в Москве, в том, что в экспозицию включены работы, мало знакомые советскому зрителю. Долгие годы в силу различных обстоятельств они пролежали в запасниках.

Около 70 живописных, графических и скульптурных произведений со всех континентов демонстрируются в залах Центрального музея В. И. Ленина. Знакомство с экспозицией начинается с полотна И. Бродского «Ленин и министрства», написанного художником в 1919 году сразу же после встречи с Владимиром Ильичем. Затем зрителям выданы известные произведения А. Герасимова «Ленин на трибуне» и В. Серова «Ходом и Ленином».

Работы М. Авилова и М. Берингова москвичи не видели с 1923 года. Тогда они демонстрировались в «Уголке В. И. Ленина» на первой Всероссийской сельскохозяйственной выставке в Москве. Позже из-за того, что не были изображены Троцкий и меньшевики Скобелев и Дан, эти картины перестали выставляться.

Название картины прославленного итальянского мастера — «Уголок» глубоко символично — «Уголок» XX века. Картины известных советских мастеров Д. Налбандия и Н. Сысоева выполнены совсем недавно — в 1987—1988 годах.

Бюст Владимира Ильича работы англичанина К. Шеридана был исполнен в натуре в 1920 году в его рабочем кабинете. Затем уже из Лондона оно пришло в скульптуру, отлитую в бронзу, в подарок вождю.

Среди графической серии, запечатлевшей дорогие черты, интерес представляют произведения В. Кустодиева. Мастер иллюстрировал первые детские книги о воле революцион, автором которых позже послужила трагическая судьба — клевета и арест. Работы Г. Верейского «В. И. Ленин и М. Горький», напротив, хорошо известны зрителю всех поколений. (ТАСС).

300 СТРОК НОВОСТЕЙ

- Комплексная программа парка музея «Древний Киев» — одобрена.
- Почему самобытный оркестр Керельского телевидения и радиовещания, созданный в 1918 году, в 1988-м влечет жалкое существование?
- Школьный духовой оркестр «Кадет-этте» из США — в Москве.

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА

НАДЕЖДЫ ДАЛЬНЕГО ОРКЕСТРА

Некануне были цветы, улыбки, поздравления с 70-летием творческого пути.

— А сегодня у нас снова наступил безрадостный будни, — грустно говорит главный дирижер симфонического оркестра Керельского телевидения и радио заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Чаньвал.

Почему же так быстро угасло праздничное настроение в оркестре?

— Все иши достижения основаны на голым энтузиазме — посылает Эдвард Риндрович. — Если бы нам позволили решить хоть часть насущных проблем, то и успехи были бы всемогущи, и настроение всеяле. Однако до Государственного СССР, которому мы подчиняемся, далеко, а местные власти kota и близко, но к нашим нуждам и запросам безразличны.

Ситуация, о которой рассказывал дирижер, действительно сложна странная. Начать с того, что оркестр на треть не укомплектован постоянными кадрами, выручают студенты Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории.

Желающих работать в этом коллективе много, только принять их нет никакой возможности — квартир ему не выделяют.

Нет условий для репетиций, нет концертного зала для выступлений. Ютятся коллектив в тесной и душной студии на местном радио. А концерты даются в здании драматического театра, акустика которого совершенно не подходит для исполнения симфонических произведений. Что же касается инструментов, на которых вынуждены играть музыканты, то они большей частью старье, списанные с баланса других.

В далеком 1918 году молодая Советская республика, не смотря на голод и разругу, сумела создать и поддержать национальный оркестр северя. По-ому же теперь, когда для развития искусства имеются все возможности, самобытный коллектив влечет столь жалкое существование?

ТАСС — специально для «Советской культуры» ПЕТРОЗАВОДСК.

ВПЕРВЫЕ

ОТКРЫТЫ ГРАНИЦЫ ДРУЗЬЯМ

Они приглашены не издали. Просто взяли и приехали в Москву — шестидесять семь девочек из школьного духового оркестра «Кадет-этте» города Акрон, штат Огайо.

Главная их цель — познакомиться с советскими детьми. Ну и, конечно, хотелось себя показать. Каждый год девушки во главе со своей руководителем — американской женщиной Селесей отправляются в какую-нибудь страну. Их тепло принимали в Японии, Мексике, странах ближнего Востока и Карибского бассейна.

— Мы хотим укрепить взаимоотношения между людьми всех стран и континентов, — говорит Р. Сислей. — В Советский Союз душой приходят уже давно. И в рада, что это желание осуществилось: сейчас, когда у вас происходят такие перемены, мы американские дети взяли на себя Международного молодого центр Главинтернуса. Он организует встречи с советскими школьниками, познакомит американцев с советскими школьниками, познакомит американцев с советскими школьниками, познакомит американцев с советскими школьниками.

М. АНДРЕЕВ.

ЭКСПРЕСС-ИНТЕРВЬЮ

БЫТЬ «ДРЕВНЕМУ КИЕВУ»

В старинной части города на Днепре теперь можно увидеть голубую табличку с надписью: «Охраняемая историческая зона». Чем вызвано ее появление? На вопрос отвечает директор Института археологии АН УССР П. ТОЛОЧКО.

— Это одна из примет реализации программы «Древний Киев», задуманной еще в 1967 году. Сейчас началось ее активное осуществление: музеефикация памятников археологии и артефактов на Старокиевской горе, прокладка Пейзажной аллеи на трассе украинской X—XIII веков, восстановление Андреевского спуска...

Все эти работы ведутся в соответствии с научно обоснованной и социально оправданной программой.

— Не кажется ли вам, что реализация проекта парку-музея несколько затянута?

— Несмотря на решившие исполкома Киевского горсовета о необходимости капитального ремонта и восстановления старой застройки в Гончарах и Комарниках, начало ремонтно-восстановительных работ действительно затягивается. Это вызвано определенное беспокойство общественности, в частности и малоинформированную публику вокруг программы восстановления старой и возведения новой жилой застройки.

— Что же постановила Президиум АН УССР?

— Решено одобрить проект комплекса. Признано также крайне необходимым ускорить работы по музеефикации, восстановлению старой и возведению новой жилой застройки, а также правды комплекса парку-музея. После выполнения этой работы по его созданию будет решаться вопрос о акционировании парка в охранную зону музея-заповедника «Древний Киев».

— Какова в связи с этим судьба вашего института?

— В рамках программы создания комплекса парку-музея «Древний Киев» предусмотрено строительство нового корпуса Института археологии АН УССР с музеем археологии. Его планируется ввести в строй в 1993 году.

О. ГУСЕВ, (Наш соб. корр.) КИЕВ.

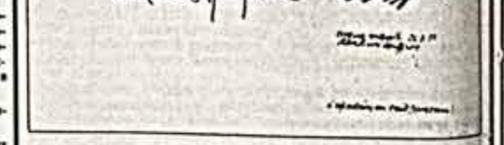
С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ «СК»

Представители ленинградского андеграунд-культурного движения прибыли в Ленинград, по приглашению И. С. Горюхиной, Д. ЛИХАНОВА, ЛЕНИНГРАД.

«На создание музея Чехова — первые денежные переводы с такой почетной поступили от инициативной группы в Банковский счет № 702402 в настоящее отделение Советского фонда культуры.

В связи с приближающимся столетием победы великого русского писателя в Сахалин

КОНТАКТЫ



ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

В редакции побывала делегация Французской коммунистической партии во главе с членом ЦК ФКП, заместителем заведующего отделом культуры Бернаром Вассером. В составе делегации: заведующий сектором отдела культуры ЦК ФКП Люсьен Марсет, ответственный работник в Федерации компартий департамента Валь де Марн Фабьен Пурр, скульптор, генеральный секретарь Союза «Зорбисты» искусства, художественный директор газеты «Ювенте диманш» Жан-Пьер Жюфруа, член комиссии по вопросам культуры при ЦК ФКП, генеральный инспектор зрелищных учреждений министерства культуры Францис Жан-Пьер Ворж, преподаватель университета, сотрудник международного отдела ЦК ФКП Мартен Верне.

Состоялась обстоятельная беседа на темы, касавшиеся внутренней жизни нашей страны, перестройки в области культуры, демократизации гласности, обновления методов работы средств массовой информации. Гости интересовались, как газета участвует в процессе перемен, как устанавливает связь с читателями, как развивает культуру, молодежь. Французские коммунисты поделились своим впечатлением о пребывании в нашей стране, рассказали о проблеме маж, которые их волнуют.

Публикуем рисунок Ж.-П. Жюфруа, названный пребыванием в Москве.

Красота — это еще не профессия

Мы проводим шумный конкурс на «Королеву красоты 1988 года». Неужели это для страны самый важный вопрос? Думаю, что нам сегодня гораздо важнее знать, кто у нас лучший профессионал (экономист-управленец, изобретатель, инженер, журналист...) 1988 года? Хотя бы в республике, области, городе. В оценке не последнюю роль должно сыграть общественное мнение (не только администрации и коллег). А может быть, это должно решить общественная демократическая ассоциация специалистов этого профиля?

У нас есть профсоюз работников здравоохранения, радиопромышленности... но нет обществ (не зарекомендовавших себя) ассоциаций профессионалов (ученых, инженеров, спортсменов). Только после долгих споров пробила себе дорогу Союз театралов деятелей. Профсоюз не интересуется, а потому и не определяет профессионализм специалиста, в лучшем случае они называют победителя соцсоревнования. А это совершенно разные вещи. Профессионализм — это одно из многочисленных требований и победителей, далеко не самое важное. Однако для решения важнейших вопросов перестройки нам крайне необходимо мнение профессионалов, а не победителей соцсоревнования и «степенных» дилетантов. Ни в одном периодическом издании нельзя заблаговременно (хотя бы за полгода) ознакомиться с существом предстоящих в 1988—1989 годах защит кандидатских и докторских диссертаций, с их практической ценностью? Вокруг защиты создается обстановка «закрытости». Кому это выгодно? Придем ли мы, как и во всем мире, к отмене доплаты за «степень»? Или мы должны быть в утверждении этой «оригинальности» тверды, как никто из развитых стран, для чего будем вынуждены создать не одну «инстанцию» по защите науки от алмазничества?

Думается, что этностационально должны проводить все специалисты, включая и работников вузов, и работников управленческого аппарата.

С. ЗАВГОРОДНЕНКО.

МОСКВА.

Мысли перед отчетами и выборами

Прочитал интересную статью Г. Попова «Самый худший внутренний враг». Проблема борьбы с бюрократизмом — наша общая задача. Но откуда у нас берутся бюрократы? Кто отвечает на этот вопрос, задавая еще один. Кто непосредственно будет осуществлять принятые на партийнопартийных решениях? Кадров, в первую очередь партийных кадров. Мы говорим о новых принципах формирования, обучения, продвижения наших кадров; нацеленному улучшению их состава, несомненно. Будет способствовать ротация руководителей и т. д. Но это в будущем. А как быть сегодня? Сегодня, по моему убеждению, дело обстоит плохо.

Начнем с перерождения многих деятелей. Кто может утверждать, что все порозовевшие, поуровнированные, все те, кто теоретически знает законы, выведенные на чистую воду? Не принимаем ли мы вершущую айсберга за сам айсберг? Подувают только, интригуют, интриговали оказались и члены нашей бывшей партийной элиты. Сам этот фант ума говорит о многом.

Далее, знаем ли мы, какая часть наших кадров покинута в нарушении партийных норм поведения, злоупотребления властью, использование полномочий своего служебного положения? А интеллектуальный уровень наших кадров, тем же их качеством, тем принципальностью, порядочностью? Разумеется, можно и сегодня назвать немало достойнейших и способных людей. Благодаря им не вывалился и идет перестройка. Но ведь и посредственности более чем достаточно. Давайте только говорить честно: все мы учились в школах, институтах, аспирантурах и т. д., читали и видели все своими глазами. Много ли талантливых юношей и девушек уходило на комсомольскую работу? Единично. А что усваивали комсомольцы, работая в аппаратах? Наглядная коммуналка-административная ступень руководства, учились чиновничеству, лицемерию, карьеризму.

В контексте вышесказанного, я думаю, и «феномен Черненко» — пример на высшем посту партии карьериста с далеко не выдающимися способностями и более чем средним образованием — тоже не случайны, как не случайно и одобрение некоторыми партийными деятелями перестройки Черненко за подписью М. Андреевой, не только консервативного, если не сказать реакционного по своей политической направленности, но и теоретически беспомощного, что привело к удивительному уровню политической культуры тех, кто его приветствовал.

Мне кажется, с кадрами случилась примерно следующая ситуация. От Ленинского норм во многих сферах наших партийных организаций, партийной и комсомольской работы пропало, как известно, давно. В этих условиях аппаратная работа стала хорошей альтернативой для партийных кадров, и тому же самым обыкновенным аппаратчик, с трудом тянувший вузовскую программу, получая право командовать людьми, в том числе выдающимися талантами. И в результате аппарат стал мечтой многих карьеристов партийных посредственностей. Ротация кадров при этом была слаба.

Давайте задумаемся, что происходило и происходит в кадровой политике в годы перестройки. Сменилось много руководителей, в том числе министров, первых секретарей обкомов и райкомов и т. д. Кто же не пришел на смену? Частично это заместители, заместители, которые секретари или председатели исполкомов. Откуда же тогда появились новые стили руководства, если оскалились и выжили, так сказать, приспособившиеся к новым условиям? Читатели и способного руководителя сменяет тот, кто долгие годы работал под его началом или формировался в том же самом застойном аппарате? Читатели («СК», 28 июля 1988 г.). Стоит ли поэтому удивляться, что медленно меняется стиль работы в министерствах и ведомствах, в партийных комитетах, как там неспешно используется потанцеванная манера талантливых и энергичных людей. Но, спрашивается, так ли уж невозможно сегодня, в условиях перестройки, изменить кадры умными, честными, порядочными, по возможности молодыми людьми, горничными сторонниками перестройки, не зарекомендовавшими себя рутинной и иерархической работой?

Вот почему я, как и другие коммунисты, многого жду от предстоящих отчетов и выборов в партийных организациях и особенно подлинно основные направления перестройки, а не просто параграфы. Документы, принятые последним пленумом ЦК КПСС, ампутируют оптимизм.

Улучшение качества руководящего состава партийных кадров сразу же послужит выбору на основе составительности при тайном голосовании. Об этом было сказано и на последнем пленуме ЦК КПСС, в докладе М. С. Горбачева.

Очень трудно будет повлиять «продвиженному» на руководящих партийных должностях отнюдь не самым подходящим людям, в том числе в результате протестов, крушений партийных группировок и т. д. Без социалистического политического плюрализма, без критического осмысления всего происходящего в печати. Именно средства массовой информации должны быть в первую очередь в состоянии и усилении негативных черт в работе того или иного партийного аппарата, ставить в известность об этом общественность.

Нуждается в кадровых перестройках вся система подготовки наших партийных кадров. Это касается и принципов обучения на учебу в партийные учебные заведения, и уровня их преподавания, и самой организации, да и последующей работы наших кадров. Я в свое время учился в аспирантуре Академии общественных наук при ЦК КПСС. Там вот, распределены нас по анкетным данным, в частности, по специальности, по месту жительства и рождению и усилении негативных черт в работе того или иного партийного аппарата, ставить в известность об этом общественность.

Нуждается в кадровых перестройках вся система подготовки наших партийных кадров. Это касается и принципов обучения на учебу в партийные учебные заведения, и уровня их преподавания, и самой организации, да и последующей работы наших кадров. Я в свое время учился в аспирантуре Академии общественных наук при ЦК КПСС. Там вот, распределены нас по анкетным данным, в частности, по специальности, по месту жительства и рождению и усилении негативных черт в работе того или иного партийного аппарата, ставить в известность об этом общественность.

Нуждается в кадровых перестройках вся система подготовки наших партийных кадров. Это касается и принципов обучения на учебу в партийные учебные заведения, и уровня их преподавания, и самой организации, да и последующей работы наших кадров. Я в свое время учился в аспирантуре Академии общественных наук при ЦК КПСС. Там вот, распределены нас по анкетным данным, в частности, по специальности, по месту жительства и рождению и усилении негативных черт в работе того или иного партийного аппарата, ставить в известность об этом общественность.

«Теперь дело только за нами» — эти слова мы читаем во многих откликах на решения XIX партконференции и июльского Пленума ЦК КПСС. Но какой смысл в них вкладывает каждый из нас? Перестройка сейчас, как никогда, нуждается в профессиональной компетентности, в творческой инициативе, в организаторской и общественной смелости. Это необходимо на любом уровне, на каждом участке — и в заводских цехах, и в партийных комитетах, и в лабораториях НИИ, и в министерствах и ведомствах. Люди не хотят далее жить в полуграмотной работе, с полужаньем, с поверхностными звездами, дилетантскими решениями. А всего этого в жизни еще немало. К нам приходит много писем, в которых читатели высказывают свою озабоченность состоянием дел в их городе, районе, трудовом коллективе. Остро ставятся вопросы, связанные с качеством управленческих решений, уровнем культуры руководителей, овладением новыми методами и стилями, которые диктуются перестройкой. Итак, слово нашим читателям.

Рабочие, колхозники, учителя, врачи Михайловского, Старожилковского, Захаровского районов, с которыми мы встречались, жаловались на однообразие местного инвентаря, на дефицит в библиотеках новинок художественной и публицистической литературы. Многие из них до сих пор не читали ситых с «полки» и увидевших свет в последние годы популярнейших романов, как-то незаметно прошла мимо них и дискуссия вокруг письма «Не могу поступать на принципах» в газете «Советская Россия».

Вот и получается, что экономика и культура продолжают и в условиях перестройки выступать в разных весовых категориях. На мой вопрос, какому из лозунгов следует отдать сегодня предпочтение: «Жить, чтобы работать» или «Работать, чтобы жить», один из секретарей райкома партии по идеологии без тени сомнения назвал первый... Последствия такой политики в Рязанской области, которая в годы застоя по многим параметрам была отброшена далеко назад, дают о себе знать и сегодня. На недавнем собрании партийно-хозяйственного актива области, на котором выступил член Политбюро ЦК КПСС В. И. Воронников, отмечалось, что численность сельского населения в 1970 году сократилась в области на 278 тыс. человек. И это не случайно. Политика, в осно-

«Представьте мне товарища Шекспира...»

Жить, как мы жили до сих пор, нельзя. И работать, как мы работали до сих пор, нельзя. Но радикальные сдвиги во всех областях нашей жизни станут возможными только при наличии высокой интеллигентности, ума и энергии таланта. И не только руководителей, но и всего народа. Сегодня много завелось людей, которые буквально топчутся на одном месте и притом все время кричат: «Перестройка! Перестройка!» Но спросите у них, а что они конкретно сделали для перестройки, ничего не могут ответить. Потому что, кроме недоработанности, они ничего не совершили и, по-видимому, не собираются совершать. Рассказываю, в недавние годы одна руководящая особа присутствовала на премьерном спектакле европейского классика и перед началом сладко спросила: — А товарища автора пригласили? — Все собрались здесь, все здесь, — нахлебавшись опешавший директор театра.

дают власть, но должны быть наделены и особой обостренной гражданственностью и обязаны сами оглянуться перед народом в нашу эпоху гласности. Камды! Не прекладывайте это на безответственных, ничего не решающих, хотя и добросовестных, лиц. Иначе это не демократия, а игры в демократию.

Конкретные принятые меры, в конкретные сроки, наказание конкретных виновников беззакония и глумления и по каждому антиобщественному факту — без этого нет подлинной перестройки!

Л. МИТРОФАНОВ.

МОСКВА.

Больше скромности

Состоявшийся недавно пленум ЦК КПСС развил многие идеи партконференции. Шла на нем речь и о сокращении аппарата. Хочется напомнить, что когда-то в райкомах штатных работников было по 3—5 человек. И размещались они в старых зданиях, занимая 2—4 комнаты. В дальнейшем их штат вырос в 10 раз, и многие райкомы занимают солидные здания. И никто в эти райкомы без вызова не приходит.

Не много ли накладных расходов для партии, народа? На мой взгляд, нужно вселенски поддержать решение Политбюро о передаче «цековского» санатория «Русь» под центр реабилитации военно-интернационалистов. Очень правильно поступил, я думаю, и Красноярский крайком — новое здание крайкома передано лечебному учреждению. Не в лицу партийному комитету строить для себя хоромы, когда не хватает больниц и детских садов. Красноярцы поступили верно. Не признаю всех партийных работников расставаться с комфортабельными помещениями — это было бы нелепо. Но больше скромности сегодня никому не полагается.

А. ОГАРКОВ, ветеран войны и труда.

КАЗАНЬ.

Зачем архиву «вал»?

Письмо ученого совета Московского историко-архивного института «Спаси службу социальной памяти» дало хороший повод к разговору об организации архивного дела в стране («СК», 31 мая 1988 г.).

Главным в деятельности архивистов, думается, должна стать разработка научно-справочного аппарата, каталогов, справочников и путеводителей, высококачественных описей, тематических и фондовых обзоров. А главное — их издание. Пока же исследователь чувствует себя слепым котенком, брошенным в море архивных дел.

Долгое время архивисты просто не в состоянии были решать эту задачу: война, эвакуация, эвакуация архивов и проч. Но сейчас уже просто стыдно предлагать исследователям описи, составленные в 30—40-х годах или даже в дореволюционный период. Да что говорить, если даже в ЦГАДА, историческом сердце нашей науки, исследователи выдают описи, составленные в XIX веке! Правда, по качеству эти описи иногда лучше современных. И это тоже показатель нашей работы.

Необходимо изменить в корне работу архивистов. Ни для кого не секрет, что на протяжении многих лет архивы комплектуются делом производственной документацией советских учреждений. Качество обработки дел и описей на них строго проверяется. В принципе эти «сладкие» описи не нуждаются пока в дальнейшей обработке. Тем не менее по рекомендации главных архивистов занимаются их усовершенствованием. Даже ни разу не затребованы! В то же время многие фонды дореволюционных учреждений, и которым обращается огромное количество исследователей, находятся в безобразном состоянии. Почему? А причина в том, что работа с документами XVIII—XIX вв. очень трудоемкая, не укладываемая в существующие планы, объемы, нормы и проч. Эти объемы, неизвестно зачем в таком количестве запариваются, конечно, легче выполнять по фондам советского периода. Но кому нужны эти объемы?

Я не признаю оставить в стороне фонды советского периода и заниматься только дореволюционным. Нет, я говорю о разумной организации труда архивистов. Качество и смысл должны стать его главными критериями. Только тогда мы сможем «максимально удовлетворить потребности общества и архивной информации» о чем только говорится, но мало пока для этого делается.

Л. БЫКОВА, старший инспектор архивного отдела Калининского облсплокомхоза.

КАЛИНИН.

Юрист на хозрасчете

Спасибо за откровенные статьи, которые учат, как не надо жить. А как нужно жить? По специальности я юрист. Много возникает мыслей по поводу применения наших законов, положения юристов в нашем государстве. Низкая зарплата, полная зависимость от руководителя предприятия — это обычное положение юриста сегодня. Много об этом писалось, много принималось хороших правовых актов, в практическом смысле ничего не меняется. Наверное, бюрократам выгодно, чтобы юристы были зависимы.

Зависимость юриста от предприятия — это основа угодничества, умышленного неправедного толкования законов, поиски всевозможных «крючков» в нормативных актах, чтобы не раздражать руководителя. Воле у нас, если будем отстаивать мнение закона. Результат? Прения и другие льготы пройдут мимо тебя. Ум, нередко строптивца ждет увольнение «по сокращению штатов». И обжаловать некому. Суду эти споры неподвластны.

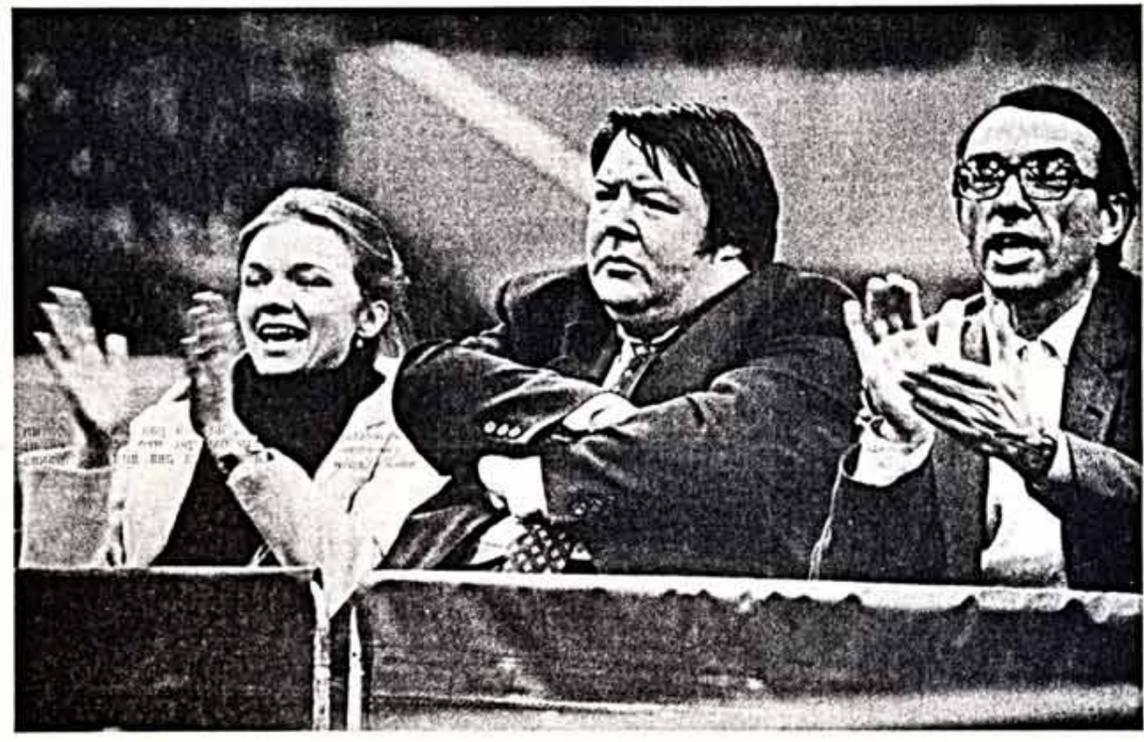
Сегодня роль юриста должна резко возрасти. Но адекватности в новое штатное расписание, которое разрабатывает Министерство финансов СССР. Опять оплата труда юриста значительно меньше, чем у любого руководителя отдела предприятия, хотя по Закону о государственном предприятии (объединении) руководитель предприятия, его заместители, начальники ОТК, главный бухгалтер, юрист пользуются особым порядком приема и увольнения.

По мере урегулирования экономической реформы роль юридической службы будет возрастать. Не пора ли нам в корне изменить отношение к юристу, сделать так, чтобы его зарплата тоже зависела от результатов труда всего коллектива?

В. СЛОБОДНИКОВ.

ЧЕЛЯБИНСК.

КОМПЕТЕНТНОСТЬ И ПЕРЕСТРОЙКА



В. КИСЕЛЕВ. «Новое мнение».

ственно, высокооплачиваемыми. Творческий характер работы партийных организаций делает работу в них привлекательной для талантливых людей и в то же время творческая составляющая, скромность, отсутствие названных льгот и привилегий отнюдь не карьеристам, беспринципным карьеристам.

Качество лекций и жирность молока

Известно, что на протяжении многих лет идеологические институты во многом копируют систему вузовых показателей народного хозяйства с ее вульгарным критерием «чем больше, тем лучше».

В глубине этой сложившейся стереотип подмял все и вся. Так, бывшие руководители Рязанской области чуть ли не с хрущевских времен придерживались такой точной зрения: если после визита пропагандиста на животноводческую ферму коровы не давали прибавки молока, то на карьере такого пропагандиста можно ставить крест.

Как говорится, было бы смешно, если бы не было так грустно. Зачастую и сегодня формирование общественного сознания рассматривается сквозь призму все тех же количественных показателей. На это ориентируется и работа многих культурно-просветительских учреждений, призванных идеологически обеспечить процесс перестройки. Однако на деле это обеспечение в ряде случаев осуществляется прикладно и крайне нерыночно.

Да и можно ли выправить дело политико-формационными, если, скажем, долгие маются на перебор в торговле, безынициативность профсоюз... «Какие бы ресурсы мы ни направляли в сельское хозяйство», подчеркнул М. С. Горбачев на XIX Всесоюзной партийной конференции, — они не дадут должной отдачи, если не поаботаются о человеке, условиях его труда и быта». В повседневной же нашей жизни все еще живуча формула застойных лет — «давай, давай — потом посмотрим». Хотя горький опыт недавнего прошлого учит, что игнорирование человеческого фактора чревато самыми непредсказуемыми последствиями...

В сознании многих из нас, хотя publicly мы стесняемся об этом говорить, где-то прочно укоренилась мысль о том, что духовная жизнь в деревне — это жизнь, так сказать, «второго

в которой лежал порочный принцип «любой ценой», подорвала как экономические, так и нравственные устои рязанской деревни.

Именно в 70-е годы основательно захирела работа сельских клубов и библиотек. Заброшенными оказались музеи, парки, десятки памятников отечественной истории и культуры. Во многом утратили первоначальную прелесть старинные русские города Касимов, Скопин, Михайлов. Черепашьими темпами росла сеть автомобильных магистралей.

В результате дистанция между городом и деревней в застойные годы на Рязанщине не только не сократилась, но и увеличилась, что и явилось одной из главных причин миграции сельского населения. На сегодняшний день в области сложилась ситуация, когда, по меткому замечанию бригадира фрезеровщиков Рязанского станкостроительного производственного объединения Е. Макеева, «деньги на культуру у нас отпущают, только самой культуре как раз и нет».

Да и о какой культуре может идти речь, если 215 культурно-просветительских учреждений (КПУ) требуют капитального ремонта, 25 находятся в аварийном состоянии, 108 не имеют собственных помещений. Из 1.270 клубных учреждений только 20 имеют аттракционы и игровые автоматы, лишь 4 — видеомагнитофоны.

Худо с кадрами. В начале текущего года в КПУ насчитывалось 358 вакантных мест, что значительно больше, чем в начале 80-х годов. Из 1.702 платных культпросветработников только 105 имеют высшее образование, 333 культпросветработника имеют стаж работы до одного года, 357 — от одного до трех лет. Значительная текучесть кадров. В прошлом году она составила 19 процентов.

Не решены многие проблемы, связанные с работой библиотек области. Из 805 государственных библиотек, которые проходят по ведомству Министерства культуры, 629, или 83 процента, находятся в приспособленных помещениях, 78 требуют капитального ремонта, 11 — в аварийном состоянии.

Есть ли обнадеживающие перемены? Да, есть. Коммунисты все труднее Рязанщине поддерживают программу «500—100—30», которая предусматривает к концу пятилетия в целом по области на каждые 100 га сельхозугодий производить 500 ц молока, 100 ц мяса, получить с каждого гектара по 30 ц зерновых.

Подул свежий ветер перемен и в работе пропагандистских служб. Вот и нужно, чтобы повернулись наши местные руководители к культурным запросам села.

И. ШИШКИН, кандидат исторических наук, пропагандист. РЯЗАНЬ.

— Вы потом мне его представьте, — распорядился руководителем.

Вы думаете, таких единиц?

Редакции газет получают ежемесячно тысячи и тысячи писем. В них много боли, обид и надежд. Но взгляните, как большинство этих писем написано? Убогий, несуразный язык, обилие всевозможных ошибок. Невольно задаете себе вопрос: неужели ищут только поуграмотные люди, а грамотные, образованные или полуграмотные становятся редким явлением. И все кажется, смирились с этим. Кто же виноват во всем этом? Как это ни парадоксально, все пети тынутся опять же к тому типу руководителей, нравственный портрет которых так психологически тонко уловил В. Неудинин, в статье «Котурмы для инструктора» («СК», 19 апреля) и которые не только не могут отличить «Вабеля от Бебеля», но не могут отличить также великого Навои от навала (лекар).

Ибрагим ГАФУРОВ, писатель.

ТАШКЕНТ.

Лазейка для зама

Давайте спокойно разберемся. Можно ли ситуацию назвать «кризисной», если у нас сейчас в стране в социальных, экономических и общественных сферах, образно говоря, страсти рвутся в ключ. От всей души! А значит, в нашем организме бурлит, вступает в схватку и побеждает новая, молодая кровь и сметает все отжившее, гнилое, что способно было погубить саму жизнь! Да, перестройка — это омолаживающее общество, личности в государства.

И хочу остановиться только на одном, тревожащем. Настораживает возникшая тенденция уже сегодня замалчивать, увиливать, отмахиваться от очень острых, болезненных наших проблем. А ведь это может привести к драматическим последствиям для набирающей силу подлинной демократии.

Почему, например, за самые «глобальные» проблемы, поставленные общественностью, отвечают «зама» всех рангов — от министров до райисполкомов, — а не сами руководители этих ведомств? Не потому ли, что у «зама» всегда найдется «лазейка», как уйти от решения любого, уже не требующего отлагательства, вопроса, сославшись на то, что он сам ничего не решает. Тогда зачем он «вешает», как ответственное лицо?

Да, министры и иные руководители менее высокого ранга — люди, несомненно, занятые. Но ведь эти уважаемые товарищи не просто обла-

По творческой лицензии

В Законе «О кооперации в СССР» предусмотрена, в частности, возможность создания проектных и проектно-исполнительских кооперативов. Их уже десятки. Разнообразны места их прописки, различны виды деятельности. Работают они и в организациях, при этом зачастую ощущаются две разновидности интереса: творческий и материальный. Следует ли их противопоставлять? Ведь экономические стимулы активизируют всех видов деятельности являются важнейшим рычагом ускорения развития нашей экономики, включая и экономику культуры.

Потому рассмотрим новое движение не столько и, более того, заинтересованно. Основная посылка: Союз архитекторов СССР полностью поддерживает развитие новых форм организации проектно-исполнительского дела. Эти формы не в коем случае нельзя противопоставлять сложившимся государственным структурам. Они должны развиваться параллельно. Соразмерность пойдет на пользу и государственным институтам, и кооперативам.

Союз архитекторов уже имеет опыт организации новых форм архитектурного проектирования в виде всесоюзного объединения «Арпроект». Работает оно на основе бригадного подряда. И в результате за последние два года в десять раз увеличился объем работ. Можно обобщить и первый опыт создания архитектурно-проектных и архитектурно-строительных кооперативов, утвержденных союзом. Изучается опыт создания кооперативов при проектных институтах, обсуждаются пер-

спективы развития кооперативного движения в архитектуре с самим кооперативом. В ходе этих дискуссий вновь обдумывается вопрос об архитектуре как искусстве. вновь утверждается та истина, что художественная ценность произведений архитектуры не измеряется объемом сооружений или его вместимостью.

В известном Законе «О кооперации в СССР» архитектурные кооперативы попадают в раздел производств и услуг. Это допустимо лишь при условии, что они рассматриваются как единая сфера материального и духовного производства.

Отсюда следует важнейший вывод о том, что кооператив в этой области должен создаваться архитекторами, получившими признание авторитетных коллег. Союз архитекторов СССР, его республиканские и местные организации создают комиссии из компетентных и творчески активных архитекторов, проводящих аттестацию и выдающих творческую лицензию на право подписи под

проектной документацией, который не обеспечивает творческих результатов даже при ограниченном числе проектных институтов. Под видом демократизации отвергается идея творческого контроля. За этим стоит отчетливо ясный интерес: имеющийся практический опыт, творческие слабые специалисты хотят получить право создания кооператива. Хорошо знает бюрократическую процедуру продолжения проекта, они смогут обеспечить дальнейшую реализацию намеченных сроков, серий производств. Эта позиция чиновников Госстроя в корне противоречит постановлению ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 19 сентября 1987 г., в котором Союз архитекторов отведенная большая роль в возрождении архитектуры.

Начало работы аттестационной комиссии при Союзе архитекторов подтверждает опасение, что в поисках более высоких заработков в кооперативе диким образом устремляются прагматичные умы, которым чужды муки творчества и которые вместе с нетерпеливым и неразборчивым заказчиком могут нанести серьезный ущерб облику наших городов. А кроме того, скомпрометировать идею архитектурных кооперативов.

Справедливости ради нужно сказать и о критике «слева». В дискуссиях с мнением опытных, но одаренных молодыми архитекторами, видящими в ко-

оперативах возможность творческого расширения, возникает вопрос о субъективности в оценке творческого уровня того или иного автора или коллектива авторов. Чтобы преодолеть эти сомнения, мы попросили молодых кооперативов назвать специалистов, которым они доверяют в творческом, и в членском составе. На этой основе и сформировали комиссию. Включили в нее также представителей уже действующих кооперативов. Полагая, что состав этот может меняться по мере накопления опыта. Во всех областях искусства первое слово принадлежит мастерам.

Нам еще предстоит разработать и внедрить шкалу качественных оценок, которая стимулировала бы не только архитекторов, но и всех участников архитектурно-строительного процесса.

И последнее, что еще дебатруется, но уже обрело юридическую силу для кооперативов, созданных под эгидой союза. Это финансовое отношение кооператива к доходам кооператива, равные тем, которые установлены для системы «Арпроект». Из назначения, кроме создания страхового фонда и возмещения затрат, связанных с творческой и организационной помощью кооперативам, — развитие материальной базы союза, которая обеспечит финансирование и выполнение проектов, проведение

творческих смотров-конкурсов кооперативов, семинаров по обмену опытом и повышению квалификации. Союз будет посредником и в международном сотрудничестве, в первую очередь он будет содействовать изучению аналогичного опыта в социалистических странах. Будут ли отчисления кооператива союзу бременем для него? Союз намерен предложить заказчикам учитывать эти отчисления в договорной цене в обмен на гарантии качества проекта. При этом условия «выигрыш» окажется все участником архитектурно-строительного процесса.

Итак, архитектурные кооперативы — это одно звено в системе проектных мастерских, созданных Союзом архитекторов в дополнение к системе государственных проектных институтов. Их развитие позволит привлечь архитекторов во многие сферы строительства и жилищного строительства, а также в творческие разработки, процесс проектирования. В организационном отношении кооперативам окажут воздействие на проектные институты, заставят их работать более оперативно, качественно. Словом, роль кооперативов в развитии архитектуры может стать значительной. Но при условии вложения в них подлинно творческих архитекторов.

Ю. ГНЕДОВСКИЙ,
секретарь правления
Союза архитекторов СССР.



ГОРОД: ВЕКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Долгое время исторически сложившаяся застройка старых городов с ее хаотичностью и недостаточной гигиеничностью усложняли противостоившая некий идеальный образ жилища будущего: простор, обилие света и воздуха, обеспеченность удобными объектами, возможность для занятий спортом. В этом направлении и действовали. Так отчего же в водах все усиливается чувство неудовлетворенности? Отчего мы так спускаем теперь по старым домам? Мы не хотим их разрушить, но нам дорога их человечность. Ведь новой застройкой в том, что в ней не участвует «фермент времени». А без ощущения глубокой временной регрессивности, всеобщего всего, что создано до нас, как бы запереть объект в пространстве и времени современной культуры. Качества эпохи складывающейся городской среды резко отличаются от эпохи зарождения. Здесь одна из наиболее серьезных проблем современной архитектуры, порожденных ИТР. Ведь никогда раньше не было возможности вести строительство «на волах места» в таких огромных масштабах.

«Гильдия»

на главной площади

Главная задача архитектора сегодня — научиться органично существовать в исторической среде города. Разумеется, не поступаясь современными понятиями о здоровом образе жизни. Но и не нарушая своеобразной атмосферы старых кварталов, не снижая из неповторимого духовного потенциала.

А это очень трудно. Вот почему на сегодняшний день все еще мало примеров, когда идеи комплексной реконструкции исторически сложившейся застройки были бы на практике доведены если не до конца (ибо строительство города никогда не бывает закончено), то хотя бы до уровня, позволяющего говорить о возникновении нового качества жизни старого города.

Я хочу рассказать об одном таком положительном опыте литовских архитекторов. О реконструкции главной площади в старом Каунасе — площади Ротушес и прилегающей к ней улицы Вильянус. Это очень важные фрагменты исторического центра воспринимаются как завершенное целое и созданы ярким, запоминающимся образом старого Каунаса. Проектирование площади Ротушес велось в Каунасском отделе Института проектирования реставрации памятников Министерства культуры Литовской ССР (авторский коллектив: Ж. Симонавичюс, К. Шпикас, Д. Юлианович, А. Якунович).

Сердце старого Каунаса, площадь Ротушес, прилегающая к ней улица Вильянус, служившая когда-то дорогой на Вильнюс, соединяется с так называемым Новым городом, формирование которого пришлось на XIX — начало XX века. Его центральная магистраль — Лайсава-аллея получила широкую известность как одна из лучших примеров создания пешеходной торговой улицы. Теперь она составила единый комплекс с реконструированными улицей Вильянус и площадью Ротушес.

Здесь провалился столь характерный для 1970-х годов взгляд на исторический город как на организованный зрелище, как на некое карнавальное шествие. На концепцию музея открытым небом работает буквально все. Локальные сочетания стенов, охранных, красных тонов, вполне достоверные с исторической точки зрения, кусочки старинной кладки, аккуратно оставленные нештукатуренными. Законсервированные остатки трех разрушенных во время войны средневековых жилых домов. И, конечно, белое здание ратуши, из которой выходит нарядные пары молодоженов: здесь теперь дворец бракосочетания. Специально и функционально выделены здания, окружающие площадь. На восточной ее стороне восстановлены бывшие купеческие дома с корнями, а на организационный целый ресторанный комп-



лекс под названием «Гильдия» с характерным сочетанием подлинно старинной и условно-исторической романтики интерьеров. На западной стороне, в доме классика литовской литературы Майрониса, расположился литературный музей. Рядом стоит памятник поэту. На северной стороне — музей истории аптечного дела и медицины.

Верное, правильно, что центральной площади старого города придан чуждый возмущенный характер. Любую городскую реконструкцию такого рода всегда следует начинать с атмосферы праздника, народного гулянья, где можно увидеть то, чего не встретишь в другом районе города: представление артистов цирка прямо на улице, конкурс детского рисунка или, например, эскизного вида туриста. Важно, чтобы все это возникло естественно и как бы само собой, не превращаясь в фальшь и откровенную театральзацию. Именно эта тонкая грань соблюдена на площади Ротушес, что придает ей удивительно привлекательную эмоциональную окраску.

Чувство меры, присущее архитектору Каунаса, сказалось и в том, что реконструкция улиц Вильянус осуществлялась уже в несколько ином ключе. Это не торговая зона, как Лайсава-аллея, и не место для общественного самовыражения, как площадь Ротушес. Это улица для жизни. Нормальная, комфортабельная, повседневная жизнь в старом Каунасе. Все здесь делается именно для этого — начиная с перепланировки кварталов и кончая выносом мусора, чисткой улиц, уходом за деревьями, наведением лэтижа.

Улицы Вильянус предназначены для полноценной современной жизни, но именно поэтому, как считает один из авторов проекта реконструкции, Юргис Палис, необходимо скрупулезно вывезти здесь все старые времена, помочь проявиться всему, что успела обрести эта улица за долгие годы своего существования. Только без завышения со старинной, без фальшивой имитации подлинности. То, что современно, должно и выглядеть современно, не вступая при этом в противоречие со старым.

Ю. КОСЕНКОВА,
кандидат архитектуры.
КАУНАС.
● На площади Ротушес.
● Каунас, Улица Вильянус.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ Опасное соседство

Судьба было трудно сопрячь ансамбль Донского монастыря почти нетронутым даже в стуровые для московских пристанищ многих известных деятелей русской истории и культуры, постепенно разрушалась, а начиная в 70-е годы реставрация в традициях тех же лет производилась настолько медленно, что отставала от процесса разрушения.

Мы захотели узнать, как обстоят дела сейчас, когда особое внимание стало уделяться состоянию памятников культуры древней культуры. В этом смысле Донскому «не повезло».

«Пройдя воротами, над которыми красовалась Тихвинская церковь, как предполагалось, создание Ивана Зарудного — строения Меншиковой башни в Москве, а вначале пошел направо, где хотел изнутри насладиться удивительным творением русского барокко. Но прежде перед взором представило то, что снаружи скрывали монастырские стены: картина внешнего под названием ЦНИИП спортивной и зрелищной сооружений, расположенного на территории музея-заповедника.

Его видимость здесь очевидна. Тихвинская славка: металл, сталь, бетон, кирпич, мазула, угловый и дуговой электрод, автомобильные всевозможные марки и системы.

Короткий разговор по телефону с исполняющей обязанности главного хранителя музея, казалось, нарочито едва заметившие подходы к новой работе: «Авторитетная комиссия, созданная по распоряжению Совета Министров СССР, на днях изучила положение дела в музее и пришла к выводу, что никаких причин для беспокойства нет. Все у нас в порядке...». Ну а поскольку известно было, что поводом для создания комиссии послужила одна из радиопередач, в которой как раз и звучало беспокойство за состояние музея, то оставалось лишь признать аналогичную информацию, поступившую в редакцию, не соответствующей действительности. Ну и еще почувствовать коллеге-радиожурналисту, павшему жертвой всеобщей сенсации. И можно понять его: были же основания для ощущения величайшей тревоги. Ведь речь шла не о рядовом музее. Речь шла о Покровском соборе. Том самом, «что на ру». О храме Василия Блаженного.

Второго такого по своему значению памятника у нас, пожалуй, и нет. Сама мысль, что с Василием Блаженным может что-то случиться, продолжала казаться кошмарной и в последние годы, когда мы узнали о массовом ухудшении состояния памятников архитектуры, в том числе и в Москве. Скорее, наверное, для очистки совести решил все увидеть своими глазами, тем более что последний раз был в соборе весьма давно. С этим и встал в длинную очередь, конец которой обнаружил возле памятника Минину и Пожарскому.

Выйдя по завершении осмотра интерьеров наружу, я некоторое время приходил в себя после испытанного потрясения от несоответствия внутреннего содержания внешнему архитектурному великолепию. Остановившись рядом со мной дама оборонила своему спутнику: «А ведь в Эрмитаже гораздо лучше...»

И я ее еле-еле мог понять. Не имея возможности оценить мастерство водич — на сей счет ни устных, ни письменных пояснений внутри храма не давалось, она зато никак не могла не обратить внимания на потерянные стены, выщербленные полы и ступени, грубую электропроводку, поделенную в роскоши, но страшно вымыленным панно XVIII века. В общем — полное впечатление, что побывали не в центре Москвы, а в знаменитейшем на весь мир архитектурном сооружении, а где-нибудь в глубинке, в прогарающей по всем статьям краеведческом музее. Но я и тому же был уверен, что имея мой соискательский отношение к строительному или музейному делу, выразила бы свои впечатления в более крепкой форме. Потому что обязательно заметила бы и трещины в стенах подоконника, и лопнувшую тилу на внутренней обходной галерее, и кое-где выпалывающие из стен кирпичи, и грязные потеки под окнами, означающие, что в непогоду внутрь храма, где стоит иконостас XVI—XVIII веков, дается вода, и еще много кое-чего...

Значит, не так уж был неправ коллега-радиожурналист? Ну а комиссия? Для разрешения противоречий встретился с руководителем и сотрудниками музея, архитекторами, реставраторами. И вот что оказалось. Оказалось, что поводом и для радиопередачи, и для создания комиссии послужила конфликт возникший несколько лет назад в стенах храма среди его служителей. Образно говоря, молодежь спорила с руководством. Молодые смотрители, экскурсоводы тревожили трещины в стенах собора, снег и дождь, что беспрепятственно попадают внутрь сводов прохлуды и некоторые разбитые окна, тревожило, что текут оконные рамы, а в некоторых местах — и кровля, что пологими утрами яркое лучи солнца бьют прямо в иконы XVI века, в том числе в знаменитую Троицу, которую, по преданию, Иван Грозный брал с собой в Казанский поход.

Опешившие же встревоженных сотрудников, среди них руководители музея, маститые реставраторы, архитекторы, инженеры, опровергли их тезисы, утверждая, что храм в прекрасном состоянии. При этом выдвигались достаточно убедительные аргументы. Трещины в стенах — нормальная жизнь здания. Влага, соли, в помещениях — иконы, стеновая роспись привыкли и такому климату, другой их погубит. Снег, залетающий в щели, как летящая огненная черепица, так что снег — не беда. И самое важное — за памятником осуществляется постоянный контроль, работает бригада реставраторов, которой ежегодно отпускаются немалые деньги...

В этом споре, в итоге, одна сторона привлекла на свою сторону средства массовой информации в лице радио. Ответом им была работа комиссии, которая, подобно козырной карте, побил ее поповозования оппозиции. Неудивительно — под заключительным актом стоит подпись заместителя министра культуры РСФСР В. Кочеткова и первого заместителя председателя ВООПИК В. Петербуржца. «Комиссия отмечает хорошее состояние памятника и его грамотное содержание». Возражать вроде бы экскурсоводам и не по чину.

Я с огромным уважением отношусь к опыту и знаниям профессионалов — реставраторов, архитекторов, инженеров, принимавших участие в «визуальном осмотре». Но, согласитесь, никакая, пусть даже самая богатая опыт, самые обширные знания не могут сами по себе помочь установить, отчего же конкретно в стенах появляются трещины, отчего та самая лопнувшая тилу, после того, как ее сварила, лопнула вновь, что в действительности происходит внутри стен, какие процессы идут в фундаменте. Зато это позволяет сделать современная техника. Однако, увы, ее в соборе и не хватает.

В последний раз серьезные исследования состояния храма Василия Блаженного велось в пятидесятые годы. В заключение, написанном по этому поводу Мосгоргостротом в 1959 году, указывается, что в результате исследования вы-

меры температуры и влажности, проводимые сотрудниками музея. Но не привели ни одного примера, когда бы эти процедуры пожелали бы за собой закрытие музея. Хотя в той же Москве, в соборе Покрова в Филях, беспрепятственно закрываются, едва температура-влажностные параметры превышают пределы допустимого. Но не таков собор Василия Блаженного. И в лютый мороз, и в жару, и в дождливую осень, и в весеннюю распутицу гостеприимно распахивает свои двери перед посетителями. Чувствительны в результате такого гостеприимства колебания температуры и влажности. Зимой и весной стены, иконостасы покрываются слоем инеи. Внутренности храма буквально разбегает конденсат. При таком положении дел у реставраторов живописи работа вечная. Тут и 85

тысяч малоовато. О чем свидетельствуют и многие опубликованные фрески. Кстати сказать, все участники спора вместе с членами комиссии здесь единодушны. В том, что необходимо резко сократить число посетителей и закрывать музей в непогоду. Однако, несмотря на такое единодушие, число это сокращается крайне медленно. В этом году заглянуло 240 тысяч. И здесь причина медлительности, как мыслю уже догадаться, та же — принципиальная.

Все ведь одно и то же. Для серьезных исследований состояния стен и фундамента, для реставрации полов, сооружения элтиости на пешеходных дорожках на какое-то время закрыть музей. Но о каком закрытии может идти речь, если даже в знаменитейшем сокращении числа посетителей встречается штыки. Кем? Да «холодеями» собора. В них-то, вернее, в статусе храма Василия Блаженного и видится та самая принципиальная причина. Дело в том, что всемирно известный собор является филиалом Государственного Исторического музея. Со всеми вытекающими отсюда последствиями. В частности, остаточным принципом материально-технического снабжения. Что говорить о каких-то серьезных научных исследованиях, современном оборудовании, если сотрудниам, работающим в храме, сантехникам приходится выжидать с противоположного конца Красной площади. Но не это главное.

Главное в том, что Покровский собор бесперебойно приносит ГИМУ около 300 тысяч рублей чистого дохода ежегодно. При нынешнем сложном положении когда Исторический музей вот уже два года как закрыт и будет открыт еще минимум столько же, собор — его единственные кормильцы. Закрыть при такой ситуации храм — значит оставить сотрудников ГИМа без зарплаты. Вот как все просто. И пока такое положение не изменится, храм Василия Блаженного обречен на безжалостную эксплуатацию. Со всеми, ослать же, вытекающими отсюда последствиями.

А ведь ненормальная ситуация и страшный статус. Слово пасынно-вулдернид при малоизвестном отчине. Знаменит-то знаменит, в отчине при случае и выпорот может... И думается тут, что жемчужина мировой архитектуры вполне достойна самостоятельности. Вместе с сотрудниками Покровского собора мы подчитали, что отделение храма от Исторического музея, перевод его на коздрасет и самфинансирование (при том, что будет введено только экскурсионное обслуживание посетителей) позволит не только окупить все расходы, связанные с постоянным контролем, реставрацией, приобретением современного оборудования, но и организовать по настоящему научное изучение памятника, по заслугам оплачивать труд тех подлинников (иначе и не назывешь смотрителя, экскурсоводов, чья зарплата — 75—120 рублей), которые здесь работают. Воюю столько, что у руководства Государственного Исторического музея это предложение антузализма не вызовет.

Я не случайно назвал этот репортаж несенсационным. Действительно, ни о сенсации, ни о трагедии речь пока не идет. Храм Василия Блаженного стоит на месте и, будем надеяться, простоят еще долго. Дело в другом. В том, что потери многих замечательных памятников истории и культуры, понесенные нами в последние годы, тяжелее, едва ли не безжалостное положение ряда других памятников — действия различных «визуальных осмотров», должны наконец-то научить нас не бить в колокол после пожара. Трагедия нет. Пока. Случится она или нет, никто не знает. А знать надо. Возможности для этого есть, и их мы обязаны использовать. Ведь если случится беда с собором — все му нашему поколению вовек не отмыться от позора.

Визуальный осмотр

Визуальный осмотр

НЕСЕНСАЦИОННЫЙ РЕПОРТАЖ ИЗ ПОКРОВСКОГО СОБОРА, ЧТО НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

авлены деформации фундамента и архитектурных сооружений. В этом же заключении было рекомендовано разработать проект неотложных работ по предотвращению обнаруженных деформаций. Ни проекта, ни работ сделано не было. Так что какие изменения произошли в недрах собора за последние тридцать лет — а они, безусловно, произошли, — неизвестно.

Но могу понять комиссию — при визуальном осмотре памятник видится в хорошем состоянии. То есть стоит, и падать вроде бы не собирается. Надо отдать все же должное комиссии, несмотря на весь оптимизм заключения о ее работе, в нем содержится пункт о необходимости провести комплексное научное температурно-влажностное наблюдения за определенными стенами деформации конструкций. Но ведь проблема здесь даже не в том, что все это надо было делать давным-давно и постоянно. А в том, что видится довольно сомнительной возможность проведения этих мероприятий в ближайшем будущем. Пример — иконостасы волю храма. Еще в 1985 году в план ремонтных работ была включена их реставрация. И что же? Читая в заключительном акте комиссии: «Проекты в 1989—1990 гг. реставрации полов...»

И причина подобной неоворотливости заключена отнюдь не в хозяйственных трудностях. Причина иная, сказал сам, принципиальная. Но о ней чуть позже.

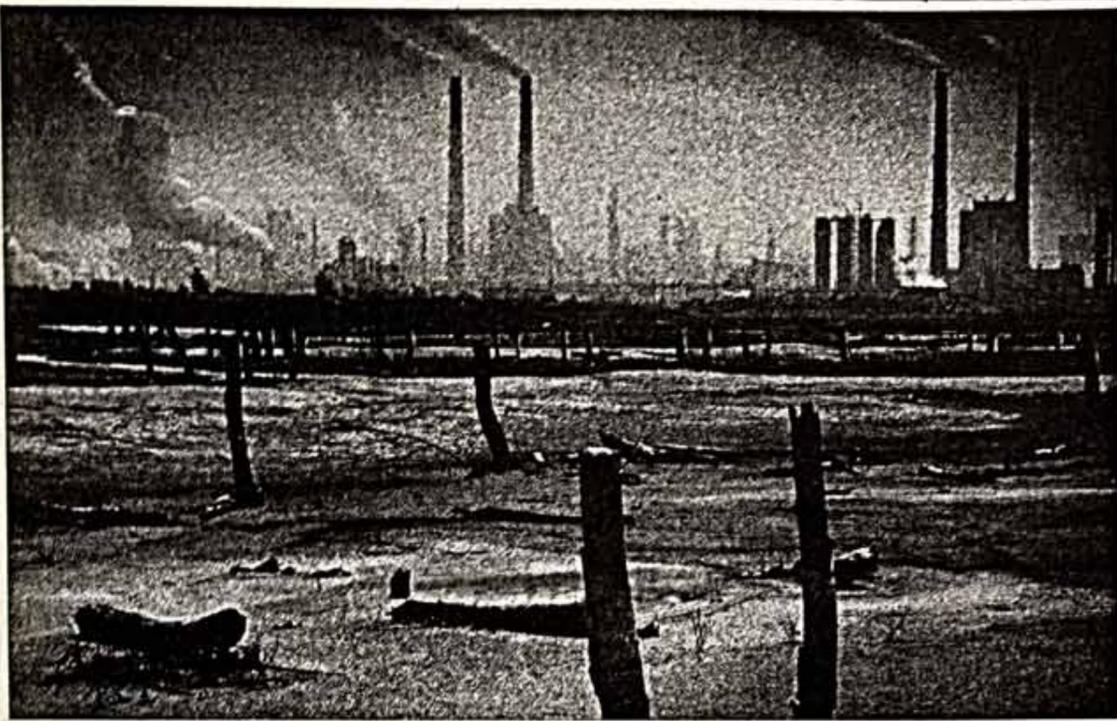
А пока — еще об одной острой проблеме храма. Из беседы с главным архитектором проекта реставрационных работ Т. Никитиной, кстати, сторонницей мнения о благополучии памятника, выяснил вещь совершенно поразительную. Оказывается, еще пять лет назад было обещано, что фундамент собора попытается подмыть водой. Это страшная беда, жертвами которой стали многие памятники архитектуры Москвы, — первоначальная гидрогеологическая структура города нарочито поручена многочисленными подземными работами. Из-за впитывания грунтовых вод фундаментами, лишеными гидроизоляции, кирпичи стен постепенно превращаются в мазу. Если вовремя не предпринять экстренных мер, трагедия не избежать. Мы уже потеряли по этой причине старую Третьяковку, под угрозой здание Малого театра. И это далеко не единственные примеры.

И вот на таком фоне лить лез над поступил сообщение о воде в фундаменте Покровского собора. И как же, думаете, прорегагировал на него многочисленные ответственные за сохранность? А никак. Мало того, узнать, насколько далеко зашла беда и как ее предотвратить, планируется только в следующем году. Не тринять даже самые первоочередно-необходимые меры — не снят асфальт вокруг храма и не заменен на отсыпку из песчаника (что давно сделано вокруг кремлевских соборов). А здесь в чем причина медлительности? Она та же, что и в первом случае, принципиальная. Пора бы раскрыть ее, но следует сказать и о третьей острой проблеме Покровского собора. Ежегодно на реставрационные работы здесь отпускаются крупные суммы. В этом году, например, — 85 тысяч рублей. (В 1980 году было истрачено более миллиона. К Олимпиаде собор был быстро и со всех сторон оклепан. Засыпан как войлок. До первых дождей, которые так же быстро смыли все изготовленную по спешка. зу краску. С тех пор этот подпольщик). На что идут эти деньги? Оказывается, только на реставрацию произведений живописи — икон, настенной росписи.

Собор строился не столько как культовое сооружение, сколько как памятник русской воинской славе и был рассчитан на большую поток посетителей. А что в наши дни? В позапрошлом году через собор прошло 320 тысяч человек.

В качестве примера тщательного контроля за микроклиматом мне приводили ежедневные за-

С. ЧУГАЕВ.



С. САФУЛИН. «Индустриальный пейзаж конца XX века».

С ТЕХ ПОР, как на земле появились люди, они размывали о том, есть ли жизнь после смерти. Картины рай небесного переменялись с представлениями об адских мучениях. Все эти различные фантазии основывались на том, что и после смерти человек непременно сохранит способность радоваться, страдать, мечтать, сохранит даже физические потребности. Только одно у него будет отнято: возможность принимать решения и действовать.

Во время моих занятий теологией и широко знакомых с египетскими, индийскими, христианскими и прочими мифами о том свете. И не предполагала при этом, что придет время и я сама окажусь в положении, когда от меня потребуют существовать — уже как бы после смерти. С того утра на Лубянке передо мной встала именно такая задача.

Отглядывая назад, я расцениваю почти все сохранившиеся в моей памяти эпизоды как сцены одной и той же трагедии, которую сегодня с полным правом можно назвать оптимистической.

После ареста я попала в общую камеру Бутырской тюрьмы. Меня окружала толпа женщин самого разного возраста. Среди них — жена знаменитого военачальника Тулачевского, жена писателя Эрнста Отставкина: их обоих арестовали в ту же ночь, что и меня, и моего мужа.

Впервые в жизни у меня появились бесконечно много времени. Мои глупые иллюзии, что я скоро окажусь на свободе, рассеялись в первые же часы. До меня дошло, что придется воспитывать в себе неуверенность и предельную доброту к терпению. Чтобы не впасть в истерику, жертвой которой становилась здесь я, я к примеру некоторых выработала для себя твердый распорядок дня с меняющимися занятиями и затем соблюдала его до конца. Эта строгость оказалась очень уместной — я побила все рекорды отсидки, проведя в предельно жестком заключении целый год. Утро начинала с продолжительной гимнастики, ею же заканчивала вечер. В камере возник всеобщий интерес к изучению языков. И я вела в различных «кружках» по немецкому, по французскому, подумывая о курсах английского для начинающих. Мы писали на папирусной бумаге обоим языком.

И в то же время я испытывала ужасные мучения. В ежедневных спорах о мелочах, имевших там такое большое значение, вроде распределения спальных мест, горюшки хлеба и т. д., при моих попытках вмешиваться в чуждое бурные дискуссии, чтобы их уладить, я постоянно убеждалась, что меня не понимают: я еще недостаточно хорошо знала русский. Чувствовала себя фехтовальщицей, у которой руки связаны за спиной.

Я оказалась в таком тесном контакте с повседневной действительностью, что просто не могла ее не изучать. Я снова превратилась в нечто незнакомое школьнику. «Доцентом» мне помогли сделаться узницы Бутырской тюрьмы, представлявшие самые разные народные слои.

«Нешанная Гертруда» вошь никогда не видела! — азанивала от хохота Фрося, моя соседка по камере. Мало-помалу узнавала и об ужасной эпидемии тифа, поразившей страну в голодные годы гражданской войны, о злом наследии царского времени, о нужде, которая, слава богу, позади... Подробности рассказанных историй я забывала, но порою постоянно высказываемое глубокое уважение к тем, кто помог народу избавиться от этих напастей. Разные люди сидели со мной в этой камере, но ни одной не приходило в голову усомниться в Советской власти и все были полны оптимизма, рассуждая о будущем своей страны. Непонятно, как могли их назвать врагами народа!

Однажды вошла новенькая, Аня Г... Молодая, с фигурой бронзовой Венеры, по профессии — главный редактор одного культурного журнала. Умная, образованная, с цельным характером. Мужественно выступала за беззачинное оклеветанных людей, помогала нуждающимся — за это и поплатилась. Но ни о чем не жалела: «Я не могла иначе».

Неизвестность терзала. В отличие от других меня почти не вызывали на допросы. Я просидела около года, в меня в общей сложности допрашивали меньше четверти часа. Обвинили в связи с Лурье, которого я мельком видела на курорте, в во второй раз — на вечеру рабочего товарищества Ханса Гюнтера, где он сидел рядом. Обвинение грозило мне привлечением к ответственности за контрреволюционную троцкистскую деятельность.

Наконец в сентябре меня вызвали на Лубянку, где офицер старшего чина оказал мне очень благожелательный прием. Он сообщил, что меня хотят освободить, так как не считают врагом.

— Вы должны снова работать по специальности, мы хотим использовать ваши обширные знания. Осталось только уладить несколько мелочей... Я иду сейчас на заседание и сразу после него сообщу вам решение. А вы пока отдохните, пожалуйста, на моем диване!

— А Ханс Гюнтер?

— Он пока остается у нас.

Я провела несколько часов на кожаной софе. После получения следователь вернулся и сказал:

— Заседание продолжается. Вам будет здесь неудобно. Лучше я распрощаюсь, чтобы вас отвезли в вашу камеру. Утром приكمе забрать вас оттуда.

Но следующий день прошел для меня безрезультатно. Хотя и не без новостей. Одна только

Последний номер литературного журнала «Звезда» вызвал большой интерес у читателей ГДР. В нем опубликованы воспоминания немецких коммунистов, представляющих теоретическую интеллигенцию, которые в конце 20-х — начале 30-х годов аступили на путь сознательной борьбы против несправедливости и угнетения и до конца сохранили веру в идеалы социализма, свободы и демократии. Это — известный немецкий поэт Иоганнес Бехер, автор Эриха Гейснера, писательница Труде Рихтер. Общедоступная биография хорошо известна активной участие в рабочем движении, яркое сопротивление фашистской диктатуре, подполье, эмиграция, тюрьма или концлагерь и потом — для тех, кто остался в Германии, — сознательный труд в освобожденной Германии.

Мини этих людей можно было бы назвать трагическими, но они сами решительно отказались от такого определения. Молодого человека в правду, в торжество социализма сдала их глубинная оптимистичность.

Труде Рихтер — партийная имя Эрих Барн, ее последователи. Так она подписывала статьи, которые публиковала в немецких рабочих газетах. Не расставая с ней и до сих пор. Родилась в 1899 году, получила иностранное образование, в двадцатых годах написала несколько книг о немецкой литературе и искусстве. Занималась просветительской деятельностью, в 1931-м вступила в Коммунистическую партию Германии. В Совете немецких пролетарских писателей Труде Рихтер работала вместе со своим мужем, известным экономистом Хансом Гюнтером, чья труды, посвященные фашизму, выносили ценна Георгий Димитров, их читали на VII Конгрессе Коминтерна. В 1932 году Совет немецких пролетарских писателей послал А. Гейснера в Москву, скоро туда же едет и Труде Рихтер.

В 1936 году их арестовывают. Что было потом, рассказывают в отрывках из книги воспоминаний Т. Рихтер «Станция 7-й километр», которые мы предлагаем нашим читателям.

ном лагере Владивостока ей повезло: она увидела мужа. По дороге из Москвы он отморозил ноги и лежал в санитарном блоке. Ханса Рихтера обвиняли в троцкизме, требовали показания против Гейснера. Никаких признаний он не поддался.

В июне с открытием навигации группу арестованных, среди которых была и Труде Рихтер, отправляли на Колыму.

— КОГДА я прошла обязательное перед отъездом обследование в амбулатории и вышла из нее, передо мной неожиданно возникло длинное привидение в болтающихся белых тиковых штанах, грубой открытой рубашке, через вырез которой были видны ребра. Сидел носил рогатые очки. Его глаза смертели на меня из глубоких впадин, как из анатомического черепа. Он раскинул руки, напоминая распятого на кресте, и хотел подойти ко мне. Но солдат охраны с винтовкой наперевес встал между нами. Никто не промолвил ни слова. Медленно, как только могла, я шла, не отрывая взгляда от Ханса Гюнтера, пока солдат не прогнал меня прочь.

Это была их последняя встреча. Несколько лет Труде Рихтер не получала вестей от мужа и продолжала учиться «жить после смерти» в совхозе «Эльген», севернее Матвеева. Косила, в летний мороз работала на лесоповале, управлялась с лошадками и подводкой, курила, в свободное время — шила, лагла, плела. Откуда у нее брались силы? Замерзала в снегу, измывалась от таежных комаров, но оставшая в лесу одна, пела. Чуть не умерла от дистрофии. С восхищением вспоминает вкус черного хлеба и диких ягод. Первым делом план при посадке капусты, но сначала расценило это как вредительство (оставила слишком большое расстояние между ростками) и отправило ее в штрафное отделение — «на 7-й километр»... Была оторвана от родных и товарищей, не получала писем и посылки из дома — но постоянно была окружена друзьями: старые большевики, красивые профессорши, раскулаченные крестьянки и даже «честные воры» — и ней танулись все. Одна молчаливая поразилась ее детальным знаниям «Вет-го языка».

Непросто было сохранить умение радоваться, смеяться, лезть в условия унижения, тяжелее всего, непосильного труда.

«Н А ВЕРНОЕ, ни одна русская женщина не имела так мало понятия о физической работе, как я. Я ничего не знала о таких простых орудиях труда, как нож, пила, коса, мотыга, топор, тобик. Никогда не была знакома с такими верным крутом людей, как лошади, ничего не знала о тяжелом труде крестьян и лесорубов. Оказавшись, на свете я была так много людей, чьим трудом и в тоже бездумно и с удовольствием пользовалась раньше! В какой-то момент мной овладело глубокое умиротворение: если бы сейчас мне пришлось умереть, я не только «сняла бы сливки», нет, я честно отработала свое в такой жизни бытия, через которую многим миллионам пробыть не пришлось. И мне стало покойно. Я знала, что победу по этому пути дальше — пока хватит сил.

Я вспоминала письма Розы Люксембург из тюрьмы. В 1917 году она писала Софи Либман. «Я хотела бы передать Вам мою несокрушимую внутреннюю веселость». И в конце: «Союшница, будьте вопреки всему покойны и веселы! Такова жизнь, и человек должен принимать ее так: смело, не падая духом, улыбаясь вопреки всему». Я была всем сердцем согласна с этим.

Об обстоятельствах смерти моего мужа Ханса Гюнтера я узнала от старой советской коммунистки Клавдии Батуриной, теперь персональной пенсионерки. Осенью 1938 года вместе с транспортом осужденных женщин она попала в пересыльный лагерь Владивостока. В начале октября заболела, и ее отправили в больницу. Палаты были переполнены. Даже в коридорах лежали умирающие мужчины-«доходчики». Многие из них были больны тифом. Вот что она мне рассказывала: «Мы, женщины, не съедали свою пайку хлеба, отдавали его голодающим мужчинам. Один из них умер у меня на коленях. Его последними словами были: «Я — Бруно Ясенский...» Там в то время умерло много людей. Один из них был Ханс Гюнтер».

П О С Л Е полной реабилитации в 1966 году Труде Рихтер жинет в Ленинграде: пишет, занимается научной работой, до недавнего времени преподавала в Литературном институте. Перепиывается со своими друзьями по Колыме, с их детьми. Величайшим счастьем для нее было переиздание в 1981 году трудов Х. Гюнтера. Друзья и ученики (а их у нее очень много) восхищаются ее энергией и жизнелюбием. Для многих известных в ГДР деятелей литературы и культуры она является духовной опорой, жизненным ориентиром. Труде Рихтер 89 лет. Когда ее спрашивают, как ей удалось так сохраниться, она смеется: «Так я ведь двадцать лет провела в холодаильнике!»

От этого ответа мороз пробегает по коже. И в горле встает ком, о котором она писала, — тот, который никак не проглотить.

Публикацию подготовила Лидия ПОЛЕТОВА.

МА ХАЧАЛА плавалась под нещадным солнцем. Жара, несколько преждевременная даже для этих южных широт, горячим маслом растекалась по улицам и площадям, колыхалась на открытом пространстве между горами и морем, которое и было городом. Люди словно ныряли в нее, просякаявая открытые промежутки меж тесными аллеями и свечами. В такие минуты если о чем-то и думалось, так это о близкой прохладе моря. Но, увы, наша гостиница стояла гораздо ближе к горам, где жара была особенно густой, и мы лишь ненадолго высказывали из смотрового зала глотнуть освежающего ветерика, душащего со стороны моря.

Мы — это участники III конкурса фильмов об охране природы, кинематографисты в ученой. Осознавая себя законной частью этой самой природы, мы мечтали, чтобы на том же кинобульваре, потому что в зале не было кондиционеров и стояла невероятная духота. Высканывали оттуда разомки и потресанные удилища.

Мы как-то исподволь приучили себя не замечать опасности, о которой давно предупреждают ученые. Наверное, виновата в том извечная человеческая беспечность: авось пронесет. Мы могли еще согласиться с тем, что сами смерти, природа же — дитя и нещепляема. Подлинная правда, собранная по крупицам, сгущенная экранным временем, обернутая в дальнолетущую образность, мечом рубила нити премий устоявшимся представлениям, сидела в душе боль и тревогу. Ясное ясное по нималось: так жить, как мы жили раньше, дальше нельзя.

Осознать это помогла новая информация — открытая, неприукрашенная, рожденная гласностью. Неоседомленность и ясную связь

плодороднейшей из земель В Париже, где хранятся все эталоны, находится в эталон плодородия — кубометр нашего воронжского чернозема!

Я впервые видела столь причудливые кадры: надвое до чужого добра фашисты вывозили в годы войны ашелонами в Германию наши черноземы на свои тощие поля («Железные всходы». Ростовская студия кинохроники).

Они получили свое, в том числе и за эти черноземы. Но почему же мы вовремя не дали по рукам нашим доморощенным губителям родного богатства! Ведь такого чернозема, как в Париже, на своих полях мы, пожалуй, уже не найдем. Мы распахали его весь. Сделавшись дачными колесами (еще даже такой термин — «машинная деградация почвы»), под ставили под воду и ветровую эрозию. Нет, не помню, как вложивали пылевые массы в Алтае до Ставрополя в 1969 и 1984 годы! Как сметали черные бури тонкий гумусный слой, образующий долины столетиями, и черные ступбы покрывала громадные пространства! Не оттого ли, в частности, мы и живем в области сельского хозяйства сегодня то, что имеем?

Вот уже и старый русский Север пустует, бросают его жители, потому что сводится лес, губится река, исчезают рыбы, засыхают («Белое море — не белое пятно», «Ленинградфильм»).

То же самое творится и за тысячу километров отсюда — на Дальнем Востоке, в киноман Амуре («Поклонись полю своему», Дальневосточная студия кинохроники), где практически переловлена рыба.

Тысячи метров пленки, снятой в разных концах страны, выстраиваются в панораму, которая рождает тревогу. Ускорившиеся стремле-

ЭТОТ ВОЗДУХ, ЭТИ ВОДЫ, ЭТИ ЗЕМЛИ...

ЗАМЕТКИ С ФЕСТИВАЛЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ

Занная с ней экологическая безграмотность усыпала общественное мнение.

Первые места — по разряду документальных и научно-популярных фильмов — получили картины «Аралкум» (Каракалпакский филиал киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана) и «Компьютерные игры» («Ленинградфильм»). Оба фильма рассказывали, в основном, об одном и том же. И хотя в творческом отношении были на конкурсе картинами, явно не хуже исполненные, столь красочного материала, пожалуй, больше не было.

Кто не слышал о проблеме Арала, о котором так много в последнее время писали и говорили? Слышать одно, дополнить знанием и видеть — совсем другое. Вы видели когда-нибудь мертвые кораллы среди песков и барханов? Безжизненные поселения, пожираемые пустыней, как бывало это, наверное, в эпохи древних погибавших цивилизаций?

Каракалпакцы — морской народ. Но моря их, по сути, уже нет, и оно, пожалуй, не вернется. Арал сохранился уже более чем авось, высветляет 41-й метр аральской отметки. Прибрежные рыбные поселения оказались удаленными от воды на 100—170 километров и окружены нечисто-солевыми барханами. Мы только вообразите себе эту цифру: 42 миллиона тонн солей поднимаются в воздух соляные бури! Не сомневайтесь, ничего пить. Между Кызылкумом и Каракумом на наших глазах рождается новая пустыня — Аралкум.

Куда же подевалась вода? Ведь вот же нам показывают совсем недавние кадры хроники, в которых рабочие сеныеры бороздят море, в рыбаки тапнут полные сети, набитые ценнейшими породами рыб. Но вот еще кадры хроники: привычный голос диктора сообщает о планах ошеломляющей грядущей победы над природой, в это-то обратывается в сердце. Мы уже начинаем понимать, откуда придет беда. Эти ликующие голоса старых хроник, обещающие сделать из земли сплошной цветущий сад, который заалит нас невероятными дарами, звучат сейчас сатирически.

Куда же подевалась вода? Ведь вот же нам показывают совсем недавние кадры хроники, в которых рабочие сеныеры бороздят море, в рыбаки тапнут полные сети, набитые ценнейшими породами рыб. Но вот еще кадры хроники: привычный голос диктора сообщает о планах ошеломляющей грядущей победы над природой, в это-то обратывается в сердце. Мы уже начинаем понимать, откуда придет беда. Эти ликующие голоса старых хроник, обещающие сделать из земли сплошной цветущий сад, который заалит нас невероятными дарами, звучат сейчас сатирически.

ние брать от природы все, не возвращая ничего, — это ведь тактика временщиков.

Все эти фильмы существуют в кинопрокате, будут, вероятно, показываться по телевизору. И если вы увидите в программе название «Лабиринт» (о гидростроении и его последствиях), «Госпожа Тукара» (о безразличном отношении к животному), «Илла» (о неэкологичности богатствах, выброшенных на свалку вместе с бытовыми и промышленными отходами), обязательно посмотрите! Это настоящие кинопублицистика: время гласности и перестройки — проблема, острая, образная. Все три фильма созданы одним маленьким коллективом — Красноярским филиалом Свердловской киностудии.

Буквально в те же дни в другом городе, в Ульяновске, проходила Всесоюзный семинар-совещание работников промпаратуры. Они, как и мы, общались с прессой, «предметно» со знанием дела обсуждали задачи прокурорского надзора за соблюдением законов об охране окружающей среды».

И невольно подумалось: сколь полезно в действительности было бы совместить этот семинар-совещание и наш фестиваль. Увы! Прокуроры заседали от нас далеко, Молчалива в республиканская пресса, словно небрежная и рот воды. В городе — никакой рекламы о фестивале, во всем этом сквозило отношение к делу, которое мы представляли.

Может быть, в республике в деле охраны природы нет проблем? Как бы не так. Вот данные: 60 процентов пахотных земель Дагестана страдают эрозией, засолены, заболочены. Из-за нарушения норм выпаса почва на пастбищах деградирует, скудеют родники, мелеет река. Есть населенные пункты, и довольно крупные, где не встретишь ни одного дерева.

Не один год борются за спасение уникального памятника природы — Аграланского залива на Каспии — кинематографисты. В 1979 году режиссер М. Сулейманов снял спецфильм «Пусть прилетают птицы», где первым забав творил этот полный жизни оазис в устье Терек. Спецфильм посвящен во всех республиках и областях Северного Кавказа, Краснодарского края, Дагестана, где этот залив расположен. Местные власти запретили.

Этой же теме посвящен и недавний фильм режиссера В. Грушина «Бестер» (Северо-Кавказская студия кинохроники), отгеченный в остроту и публицистичности премьер конкурса. Времена меняются, этот фильм артефакт, конечно, увидят. Но что все-таки будет с заливом?

В республике и сейчас немало делается для улучшения экологической обстановки. Удачно защитили море от мазута, носящихся от алжирских болот, сажает леса.

Если верить официальным данным, какой второй житель Дагестана — член Общества охраны природы. Оттого же почти пустыни были зады, где шли природоохранные фильмы?

И еще несколько соображений, адресуемых Госкино. Съемка экологических фильмов — не легкий хлеб. И не только критических. Наблюдение природных объектов требует терпения и выносливости. Предстоит дело в самых отдаленных. Много ли из нас? Юрий Кинин в Ленинграде, Валерий Новиков в Новосибирске, Пятрас Абукевичус в Вильнюсе, Рейн Мйран в Таллине, Вячеслав Белодур в Алма-Ате... И уже напрягаешься, чтобы вспомнить. Это, конечно, не случайно. Таких людей нужно выискивать, специально планировать для них фильмы, создавать условия для работы (помощный лимит пленки, удлиненные сроки съемки, по необходимости — увеличенные суммы и т. п.). И в чем еще действительно нужна помощь Госкино — в координации планов, в выработке четкой долгосрочной программы. Нельзя, чтобы делом большой государственной важности занимались лишь самоотверженные одиночки.

Я. ЯРОПОВ, кандидат искусствоведения, МАХАЧАЛА — МОСКВА.

СТАНЦИЯ 7-Й КИЛОМЕТР

что арестованная женщина принесла с собой свежую газету и сообщила: меры против врагов народа ужесточились, авось вышний срок в 25 лет (вместо 10).

Немного позже послышался стук из мужской камеры над нами: «У вас ли Труде Рихтер?» Это мог быть только Ханс Гюнтер. Знают, он тоже здесь, когда на следующий день я легла после обеда и открытому окну, — наконец-то подошла моя очередь занять это самое лучшее место, то завела «Песню Солявельг»: «...я жду, верная тебе».

— Эрих! — тихо позвал сверху. Это имя знал только он один. Во время следующего общего обхода мне сообщила, что я приговорена к пяти годам исправительных лагерей. Я хотела протестовать, но это не подруги по несчастью сказали, что это не по-товарищески.

— Ты единственная из всех нас получаешь детский срок. Радауйся! Что тогда нам говорить? Нам дали по 6, 10 или 15 лет, а виновата не больше, чем ты...

Меня утешали:

— Один год ты отсидела. Остается только четыре. Кто знает, что за это время случится!

— Можешь подать на апелляцию.

— Так уж повелось: лес рубят — щепки летят!..

Я все же подала письменный протест, но все было напрасно. Никто не удостоил ответом.

Ч Е Р Е З отогретый дышащим газом в ледяной норке зарешеченного вагонного окна я смотрю на скользящий мимо зимний ландшафт.

— Что это?

— Байкал начался.

— Нам ехать дальше, много дальше. Сначала до Владивостока, потом — на Колыму... — Пойдем споем!

Они снова затановили одну из своих прекрасных песен. Именно тогда я почувствовала их силу и подтагнувала вторым голосом.

Ночью, когда все заснуло, я не сумела скрыть своих рыданий от человека в военной форме, который сопровождал нас. Это был солдат Красной Армии.

— Не плачьте, женщина. Успокойтесь!

— Успокойтесь? Знате, что самое страшное? Это когда вас считают врагом, а на самом деле вы — самый преданный друг.

Он молчал. А я лаялась горным козлом, вставшим в горле, который — я это знала — мне никогда не проглотить.

В М Е С Т О предполагаемых пяти Труде Рихтер провела среди «врагов народа» и «друзей народа» (так называли себя уголовники) девятнадцать лет. В январе 1937 года в пересылоч-

Возвращение имени

В последние Намничкова Одни-цовского района Московской области состоялся открытие памятника знаменитому месту захоронения прапа туземки Казимире Малевича (1878—1935 годы жизни), творчество которого оказало несомненное влияние на развитие искусства XX века. Художник работал в разных странах. Его реалистическое произведение малочисленными м, думается, со временем будут по достоинству оценены.

К сожалению, в нашей стра-

не долгие годы о Малевиче принято было говорить лишь в отрицательном тоне либо замалчивать его творчество вообще.

Только сейчас стал возможен спокойный, непредвзятый взгляд на достижения отечественного авангарда. В этом году отмечается 110-летний юбилей со дня рождения Малевича.

С последком Намничкова связаны последние годы жизни художника. Сюда он привез-

мал на летние месяцы, здешний под раскиданным дубом завладал себя позорности. Первоначальной памяти в виде куба с квадратом посередине не менее дней не довел, утратил и само место погребения.

Памятный знак, установленный по инициативе Одни-цовского горисполкома, создан по проекту художника В. Андреевича и повторяет форму первоначального надгробия, осуществленного учеником Малевича Н. Суейным.

А. ШУМОВ.

программа передач

С 8 ПО 14 АВГУСТА

Слово

В защиту ЦДРИ

Есть в центре Москвы улица, источник веков носившая название Софийная, а с 1922 года переименованная в Пушкинскую. Это было потому, что в XV веке на ней был расположен Пушкинский двор, на котором, кстати, была отлита знаменитая Царь-пушка, ставшая достопримечательностью Кремля...



фрагменты из своих программ

ФЕДОР ТЮТЧЕВ

— 1 пр. 8.40.

Первое настоящее признание поэзии Тютчева получила в 1836 году, когда поэт его стихотворения через Вяземского и Жуковского попали в руки Пушкина. Александр Сергеевич пришел в восторг и сразу же предложил выпустить стихи Тютчева отдельным сборником.

С тех пор прошло много времени, но поэзия Тютчева признана и ценится и сейчас.

Ф. Тютчев.



13 АВГУСТА

ГЕРОИ РОЗОВА

— 1 пр. 9.00.

Однажды, говоря о своей работе, драматург заметил: «Что-то мне в жизни нравится, что-то не нравится, и я начинаю думать, как бы сделать так, чтобы то, что мне нравится, укрепилось и развилось, а то, что не нравится, исчезло из жизни навсегда».

«РИТМ - 1934»

— 1 пр. 21.30.

Художественный фильм чехословацких кинематографистов рассказывает о падении человека, поднимающегося «наверх» ради карьеры. Устраивая героя лейтенанта Карла Кубека не стоить упоминать и масштабности, и сложность управления им и группой из Франши, США, СССР, Японии и других стран.

Каждый корреспондент ТАСС начальник Главного управления Армянской ССР в иностранном туризме Г. Леонов, в Ереван привезла четыре группы из ГДР и две из Англии.

14 АВГУСТА

«ГРАЖДАНСКИЙ ИСК»

— 1 пр. 18.45.

Действие нового двухсерийного фильма «Гражданский иск» разворачивается в судебном заседании. И тем не менее речь пойдет не столько о нарушении правовых норм, сколько о моральной ответственности.

В роликах: П. Вельминов, М. Вертинская, В. Сокомина, Е. Антонова, В. Кошкин.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

«Молдова-фильм» по заказу Гостелерадио СССР. 1988 г.

ПРИНЦИПА

ПАРАД ФОЛЬКЛОРА

— 1 пр. 17.00.

В Москву на международный фольклорный фестиваль приезжают ансамбли из Англии, Болгарии, Греции, Испании, Канады, США... К моменту подготовки этой информации свое участие в фестивале подтвердила двадцать одна страна. Ну, а самой большой делегацией будет, конечно же, наша — более двух тысяч человек.

Торжественное открытие состоится на Фонтанной площади Парка имени Горького. Предполагается, что перед участниками фестиваля выступят ансамбли культуры СССР В. Захаров и председатели международного совета организации фестивалей Анри Курсажа. А представители делегаций вместо приветственных слов покажут тридцать — сорокасекундные

Первая программа, 6.30 — 12.00 минут. 8.35 — Премьера девятисерийного худ. телефильма «Джузеппе Верди». 9-я серия — «Синьора Верди». 9.50 — Футбольное обозрение. 10.20 — Футбол: 10.50 — 15.30 — Новости. 15.40 — «Сегодня в мире». 23.20 — Концерт артистов балета. 23.55 — Шахматы. На чемпионате СССР.

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Третья программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Четвертая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Шестая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Седьмая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Восьмая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Девятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Десятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Одиннадцатая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Двадцатая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Тридцатая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Сорок пятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Сорок шестая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Сорок седьмая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Сорок восьмая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Сорок девятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

Пятидесятая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.20 — Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Калина». 8.50 — «Оборвавшийся вальс». Науч.-поп. фильм. 9.10 — Мультифильм: «Лесные путешественники». «Чудесный сад». 9.50 — Итальянский язык.

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

В порядке изысканной речи

В нашей речи прочно утвердилось слово «парадокс». Однако употребляется оно не в прямом своем смысле, а в порядке модного канцеляризма. Причем пользуются им и комбайнер, и андранек. Недавно с телеэкраном услышали: «парадокс 120 рублей, а затем с парадокса семь ракет».

В «парадокси изысканной речи» повелевают: «кампилуде ивнинг», «спектр вопроуде», «селекция футболистов», «квартер ситуатроуде». Все эти «наводки» в сочетании с такими словами, как «вообщее», «в общем-то», «так сказать» и составляют речь многих людей, выступающих по телевидению.

Н. МОРОЗОВ.

Телегид: Писем, авторы которых выражают тревогу за русский язык, приходит много. Все их опубликовать невозможно. Но чаще — в порядке исключения, чтобы увеличить аудиторию мнения, разобщают аудиторию спектра вопросов и приглашают к разговору, так сказать, весь арсенал читателей, а печатая, тоже вообщее-то веря в успех — порядке одного процента.



Титул — крупным планом

В программах типа «Проблемы. Программы. Решения» перед участниками передач стоит табличка с фамилиями, в вот их должности определять бывает трудно. Пропустить момент, когда маленький титр с титулом, и сидишь, не зная, кто отвечает на вопрос телезрителя. Хорошо бы в студии установить табличку с указанием, кто присутствует, кто выступает, к кому обращаться с такими-то вопросами. Это экономит бы время, которое уходит у ведущего на сортировку телефонных звонков.

Л. ШЕЙНДЛИН.

Ю АВГУСТА

«ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА»

— 1 пр. 21.50.

Летом сценария С. В. Сысоев. Режиссер А. Ладьяков. В ролях: А. Кузнецов, Е. Герасимов, Л. Куралев, В. Егоров, В. Носик, В. Баранов, А. Памкина, А. Гусев, О. Соколов.

«Мосфильм», 1985 г.

По телевидению демонстрируется впервые.

Кадр из фильма.

10 АВГУСТА

ПОБЫВАЕМ НА КОНКУРСАХ

— 1 пр. 21.50.

Тридцать два года назад в Зальцбурге во время торжеств в честь двухсотлетия со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта был организован международный конкурс. В нем участвовали музыканты, чьи имена известны многим зрителям, кто уже не однажды завоевывал признание самых строгих судей. И тем не менее тогда главная награда конкурса никому не была вручена — столь высокие требования предъявила учредителя.

Недавно состоялся очередной конкурс Моцарта. Программа «Фестивали. Конкурсы. Концерты» познакомит нас с его победителями.

11 АВГУСТА

«ВЫСТАВКА»

— 1 пр. 21.50.