



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Суббота, 6 октября
№ 120 (5908)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело вопрос об итогах официального визита в Советский Союз Премьер-министра Финляндии Калевы Сорсы, беседы с ним Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко и переговоров, проведенных членами Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. А. Тихоновым. Было с удовлетворением отмечено, что обмен мнениями, который имел место в ходе беседы и переговоров, проходил в традиционной для советско-финляндских контактов атмосфере дружбы, взаимного доверия и взаимопонимания и будет способствовать дальнейшему развитию добрососедских отношений и взаимовыгодному сотрудничеству между СССР и Финляндией в интересах народов обеих стран, всеобщего мира и безопасности. Подписанное во время визита соглашение о товарообороте и платежах между СССР и Финляндией на 1986—1990 годы — еще одно конкретное проявление успешного развития советско-финляндского сотрудничества.

На заседании Политбюро было вновь подчеркнуто, что линия на всемерное укрепление и развитие добрососедских отношений между СССР и Финляндией на основе Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи будет и впредь оставаться в центре внимания во внешней политике Советского Союза.

Политбюро заслушало и одобрило сообщение члена Политбюро, первого заместителя Председателя Совета Министров СССР, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко о деятельности делегации СССР на 39-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Было отмечено, что активная и конструктивная позиция Советского Союза свидетельствует о том, что в центре внимания сессии находится прежде всего вопрос, имеющий принципиальное значение для оздоровления международной обстановки, прекращения гонимости ядерных, укрепления доверия и развития сотрудничества между государствами.

Широкий отклик нашли выдвинутые в ООН новые инициативы по предотвращению милитаризации космического пространства и использованию его исключительно на благо человека, а также в защиту права народов самим определять свою судьбу, против политики государственного терроризма.

На заседании была отмечена большая работа, проведенная А. А. Громыко в ходе встреч с иностранными государственными деятелями в период пребывания в США в связи с сессией Генеральной Ассамблеи ООН.

Проявление готовности Советского Союза к серьезному, деловому диалогу с американской стороной явилось беседой с президентом США Р. Рейганом, другими американскими представителями. Приходится констатировать, что проведенный обмен мнениями в крупном плане по ключевым вопросам советско-американских отношений и в этой связи о положении дел в мире не выявила признаков, которые бы свидетельствовали о действительном намерении американской стороны скорректировать в направлении реализма и миролюбия курс своей политики. Общего характера заявления в пользу более конструктивных отношений с СССР, которые были сделаны с американской стороны, не подкрепляются конкретными действиями.

Интересы всеобщей безопасности, интересы всех народов настоятельно требуют изменения нынешней линии администрации США, которая привела к опасному усилению напряженности в мире, к расстройству международных отношений. Советский Союз убежден, что нормализация советско-американских отношений на принципах равенства, взаимного уважения и невмешательства во внутренние дела друг друга, несомненно, была бы полезна народам обеих стран и оказала благоприятное воздействие на обстановку в мире в целом. Готовность правительства США действовать таким образом всегда встретит благодарный отклик советской стороны.

Политбюро ЦК рассмотрело вопрос о досрочном завершении укладки главного железнодорожного пути и открытии рабочего движения поездов по Байкало-Амурской железной дороге магистральной.

На заседании отмечалось, что завершение строительства главного железнодорожного пути и открытие рабочего движения поездов по Байкало-Амурской железной дороге имеет большое политическое и народнохозяйственное значение.

За 10 лет на трассе магистрали выполнен огромный объем строительно-монтажных работ. В земельно-подготовительные работы отпущено свыше 570 млн. куб. метров грунта, построено около 4,200 мостов и других искусственных сооружений, проложено более 5 тыс. километров главных и станционных железнодорожных путей. Строятся новые города и благоустроенные поселки. Введен в эксплуатацию капитальные жилые дома общей площадью свыше 570 тысяч кв. метров и большое количество других социально-бытовых объектов на общую сумму свыше 400 млн. рублей. Вместе с тем на заседании подчеркивалось необходимость активизации дальнейшей работы по завершению строительства магистральной. По данному вопросу принято соответствующее постановление.

Политбюро ЦК рассмотрело и одобрило разработанные Советом Министров СССР предложения об увеличении сил Союза художников (Художественного фонда СССР) производства и реализации художественных произведений и изделий, предназначенных для продажи населению в 1984—1985 годах, а также для значительного расширения услуг населению по выполнению заказов трудящихся на осуществление различных художественных работ.

На заседании Политбюро ЦК рассмотрено также ряд других вопросов внутренней и внешней политики Советского Союза.



Во время Всесоюзного совещания народных контролеров. На трибуне — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. Фото В. Парадий («Правда»).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
● **Завтра — День Конституции СССР.** Статья «Наш Основной Закон» (стр. 2).
● **Что волнует сегодня зрителя? Как ответить на его душевные запросы?** Над этим и другими вопросами размышляет художник и живописец, который был поднят на юбилейной пленуме правления Союза писателей СССР, размышляет главный режиссер Красноярского краевого драматического театра ж. А. С. Пухляк Л. Белая (стр. 4).
● **Каждый предмет, который изучают школьники, должен быть легким в цепи познания.** «Труд — одно из основных звеньев этой цепи» — так считает преподаватель 68-й воронежской средней школы Алексей Киселев. Публикуем очерк об учителе (стр. 5).
● **Музыка вокруг нас** — тему разговора, поданного детскими писателями и читателями на страницах нашей газеты, продолжает в статье «Мелодии домов и улиц» народный артист СССР, председатель правления Союза композиторов Армении Эдвард Мирзоян (стр. 6).
● **Завтра исполняется 35 лет со дня образования Германской Демократической Республики.** О становлении и развитии социалистической культуры и искусства в ГДР — статья члена ЦК СЕПГ, министра культуры республики Ганса-Новика Горяна (стр. 7).

ВАЖНЫЕ ЗАДАЧИ ДОЗОРНЫХ

Высокий долг народных контролеров — служить народу, делу коммунистического строительства. Сейчас десять миллионов человек, избранных коллективами трудящихся, входят в группы и посты народного контроля на предприятиях, в колхозах, организациях и учреждениях. Активно участвуя в поиске резервов ускорения научно-технического прогресса, повышения качества работы, усиления рента экономии, они вносят заметный вклад в выполнение решений XXVI съезда партии, реализацию планов пятилетия.

Дальнейшему совершенствованию деятельности дозорных посвящено Всесоюзное совещание народных контролеров, состоявшееся 5 октября в Москве. Его участники обсудили задачи народного контроля, вытекающие из решений февральского и апрельского (1984 г.) пленумов ЦК КПСС об укреплении государственной и трудовой дисциплины, повышения организованности и порядка на производстве и в сфере обслуживания.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, встретили собравшиеся товарищи К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воронин, М. С. Горбачев, В. В. Гришина, А. А. Громыко, М. С. Соловьев, Н. А. Тихонов, И. Н. Демичева, В. И. Долгих, В. М. Чебриков, М. В. Зыкина, И. В. Канышова, Е. К. Лигачева, Н. И. Рыжкова.

В президиуме также — заместители Председателя Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР, заведующие отделами ЦК КПСС, руководители ряда министерств и ведомств, представители партийных, советских и общественных организаций, передовики и новаторы производства.

Участники совещания единодушно избирают почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. Присутствующие приветствуют Константина Устиновича овацией.

(Окончание на 2-й стр.)

ВЫСОКИЙ ГРАЖДАНСКИЙ ДОЛГ НАРОДНОГО КОНТРОЛЕРА

Речь товарища К. У. ЧЕРНЕНКО на Всесоюзном совещании народных контролеров

Дорогие товарищи! Вы собрались, чтобы обсудить исключительно важные вопросы — вопросы дальнейшей активизации, повышения эффективности народного контроля. Соборались, как считает ЦК КПСС, очень своевременно, заинтересованно, инициативно. Мы вступили в период, когда жизнь активно предъявляет новые, повышенные требования и к качеству работы всех звеньев, образующих систему управления нашим обществом. А народный контроль — неотъемлемая и, конечно же, все это немаловажно осознавать, заинтересованного, инициативного, трудящихся людей — всех и каждого. А значит, и здесь необходим ступень: надо, чтобы трудовая и общественная активность масс не просто росла, как до сих пор, а в бумажном смысле слова — увеличилась.

Все это, товарищи, и образует живую ткань процесса, который мы называем совершенствованием построения у нас социализма. Именно в возмужавшем в этой связи народном контроле сейчас выматывается основная мысль партии, ее Центрального Комитета. И это главное, что направляет познанию и XXVI съезду КПСС, последующим пленумам ЦК.

Нам предстоит принять большие решения, утвердить большие планы. И значит, надо заранее позаботиться о гарантиях их выполнения. А среди этих гарантий видное место принадлежит политике постоянного народного контролю. Скажем прямо: в дальнейшем прогрессе нашей страны от работы народного контроля зависит очень и очень многое. К такому выводу приходят и все наш прошлый опыт, и научная теория социализма.

Как все мы хорошо знаем, важнейшим движущим фактором прогресса, без таких сдвигов не обойтись и в системе управления экономикой, в ее планировании. Существенно надо улучшить наш хозяйственный механизм. На качественно новую ступень должны быть подняты народное благосостояние. И, конечно же, все это немаловажно осознавать, заинтересованного, инициативного, трудящихся людей — всех и каждого. А значит, и здесь необходим ступень: надо, чтобы трудовая и общественная активность масс не просто росла, как до сих пор, а в бумажном смысле слова — увеличилась.

Воплощаясь сначала рабочими организациями, затем поголовно всем населением. При этом слово «поголовно» он подчеркивал. И сейчас партия ставит вопрос так же, по-ленински. Надо стремиться именно к этой цели. Надо, чтобы народный контроль строился в стране вступила в этап развитого социализма. И в том, что мы этого добились, народный контроль сыграл заметную и, повторяю еще раз, по-своему незаменимую роль.

Вполне закономерно, что именно в современных условиях, именно на этапе развитого социализма права и возможности народного контроля значительно расширяются. И, конечно, возрастает его ответственность. Это отчетливо выражено в Конституции СССР, в принятом на ее основе Законе о народном контроле. А самое главное, что это интуитивно и планомерно подвигает нас к необходимости расширения государственного управления, общественной деятельности.

Наша демократия каждому дает право и каждому возлагает на обязанность активно проявлять себя в хозяйственной жизни страны. И мы по себе знаем, что участие в контроле — это право, и пользоваться этим правом, и осуществлять эту обязанность. Вот главный, стратегический, если хотите, угол зрения, под которым партия рассматривает необходимость подтяжки и нашей работе новых и новых миллионов трудящихся. Пусть они, если не прямо по званию, то по духу и содержанию своей общественной деятельности, станут, начиная хотя бы в рамках собственных трудовых коллективов, настоящими требовательными народными контролерами. Пусть они — скажу это словами

Ленина — «от простейших занятий... постепенно переходят к более важным ролям в государственных делах».

Реальность — бесконечное качество нашей демократии. И именно реальному ее развитию и углублению партия придает огромное значение. Нам хорошо известно, как серьезно поставил этот вопрос апрельский (1984 года) пленум ЦК. Его решения непосредственно направлены на активизацию работы Советов. Задача здесь в том, чтобы эти массовые органы государственной власти научились на деле использовать все свои конституционные полномочия. Ту же задачу партия считает актуальной и для профсоюзов, комсомолов, трудовых коллективов. Разным образом и для народного контроля. В целом речь идет о том, чтобы во всю ширь развернуть социальную силу социалистического самоуправления народа. В этом и состоит смысл совершенствования политической системы нашего общества. Это и есть приближение ее к идеалу социализма.

Поэтому, товарищи, равнение на высокие нормы социализма должно у нас войти в привычку. О них никак нельзя забывать при оценке достигнутого. С ними надо сопоставить и сегодняшнюю практику, и планы на будущее. Ну, а для нашей деятельности это, можно сказать, первая заповедь. Ведь в конечном счете народный контроль для того и существует, чтобы помогать выявлению и устранению всего, что противоречит природе социализма, расходится с его принципами.

Возьмите, например, святой для нас принцип социализма: от каждого — по способности, каждому — по труду. Это основа основы той социальной справедливости, которую именно наш рабочий класс, наш народ впервые в истории превратил

(Окончание на 2-й стр.)

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

УРОК У ВЕРСТАКА

«У меня с ребятами контакт», — говорит воронежский учитель Алексей Николаевич Киселев, который считает свой предмет самым главным.

С КЕМ НИ ПОГОВОРИ — каждый в принципе знает, что следует делать, дабы было лучше. У каждого есть свои теоретические пути к разрешению сложных проблем. И если б каждый работал на полную отдачу сил ради доказательства правоты своих предположений, то в итоге счастливыми были бы все. А главная тому причина — наше собственное приращение.

Жизнь и деятельность учителя по труду воронежской средней школы № 68 А. Киселева и есть та жизнь «без помех» главным, что в итоге приводит к образованию положительных школ, трудовых коллективов и так далее. Не они перестраиваются в связи с новыми требованиями и требованиями, а требования ориентируются на них, требования нового формулируются благодаря их жизненным принципам и опыту.

Перед знакомством с Алексеем Николаевичем Киселевым я листал пособия по слесарному и токарному делу. Готовился к беседе. И вот меня встречает рослый, с ежиком седых волос, мужчина. Глаза легкие, добрые. Идем друг к другу навстречу — улыбаемся. Он просто рад гостю, рад любому, кому можно показать свое хозяйство.

Учитель, у вас же есть пособия о маленьких «котирных», которые принадлежат ему. А когда случается быть в мастерской того или иного коллеги, огорчается — ничего у него не переключит. Сделаются на нехватку времени, материалов, на плохую дисциплину, беспорядок и равнодушных к его делу учеников.

Киселев удивляется одному: как учитель труда до сих пор не смог доказать в своем коллективе, что именно его предмет является главным?

— Признаться, я не очень люблю отличников. Тех, которых в первую очередь волнует оценка. Трудолобный человек не может быть отличником. И тому, как не учить труду, видно в ученике это трудолюбие, отношение к своему труду и к делу, и к своим товарищам. Несколько лет назад на одном из педсоветов я встал против положительной характеристики одному выпускнику.

Все мои доводы отвергались одним — хорошо учился. То есть учителям математики, литературы нравились его ответы на уроках. И только. А я его видел в мастерских, на полях в лагере труда и отдыха. Словом, не прислушался, а в итоге и правам оказался...

Пригласили однажды к ребятам с завода рабоче-педагогов. Показали, показали, какими приемами он обрабатывает одну из деталей. Вал заготовку, положи ее на железную болванку, раз, второй ударил молотком и... оторвался. Оглянулся на ребят. И те колотили по железке молотками, а вот привычного для него грохота не было. В чем дело? С любопытством стал вертеть болванку, которая служила аналогом. Снизу подлез кусок ребристой резины, который и поглощает шум. И передовики иными глазами посмотрел на все, что его окружает. Вытащил блокнотик, карандаш и стал записывать... Об одном у учителя спросил о другом у учеников. А ребята и рады. Это, наверное, и было одним из лучших уроков, доказывающих важность и серьезность всего того, чем они тут занимаются с Алексеем Николаевичем.

— Главный мой предмет или не главный? Не об этом мы должны в школе заботиться. Каждый предмет должен быть званием в цепи познания. Я свой вижу связующим звеном, центром, вокруг которого все науки вращаются.

... ПЕРЕСТУПИВ порог владелин Киселева, я ощутил себя в центре особого школьного мироздания. Ходил по двум классным комнатам, как по музею. Нет, не музей, а реализация постоянно возникающих идей учителя

и учеников. С кем я имею дело? Только после полутора часов пребывания спохватился — я же пришел к учителю по труду. С особым настроем, с конкретной целью. И ни одного вопроса я ему так и не задал. После урока — а тоже оказался в роли его ученика.

Начался и будто бы побывал на уроках литературы или истории. Трудно оторваться от стелла, на котором представлены макеты орудий труда государства Урарту (выглаженные пособия, сделанные к уроку истории), макеты вооружения русской и французской армий времён войны 1812 года, макет редеут Раевского, описанных в «Войне и мире» (это в помощь учителям литературы). А вот приборы, которые пригодятся на уроках физики, геометрии, биологии...

Слушаю увлекательные истории из области археологии, геологии, и не соглашусь с интересными суждениями о литературных героях.

— Да кто вы по специальности? — Историк. Окончил исторический факультет Воронежского государственного университета. Метал стать журналистом. Да, вот, видите...

А первой его мечтой было небо. Хотел летать за отцом, погибшего в 1942-м под Сталинградом. В 1944-м после семилетия был принят в Омское летное училище. А потом скакали: обстановка на фронте изменилась — летать с семилетним летчиком не нужно. Перешел в технику. Служил в армии семь с половиной лет. Когда попал в Воронеж, то попросил командование разрешить ему шестовальничать над ребятами 40-й школы. Начал старшина вести аэромодельный кружок. Вместе со своими кружковцами окончил сержант и десятилетку. Поступил на заочное отделение исторического факультета. Учился, работал в клубе. Его золотые руки чудеса творили — предлагали сменить место работы, высокую зарплату. Он смотрел на ракету своим чистым детским взглядом и объяснял, что у него такая натура: радость не от денег, а от того, что он свое умение, свои «чуждин» может передать кому-то другому.

Мне нравится преподавательская работа. Можно передавать свои знания. Вот вычитал в журнале о какой-то новинке — радуюсь. Завтра ребятами рассказываю. Книжку интересную прочитал — тоже спешу с учениками о ней своими мыслями поделиться. А иногда хочется читать, интересно, что-то уметь?.. Я так понял новую школьную реформу: ее цель — создать условия, чтобы нельзя было плохо учиться.

Иные считали, что после окончания вуза его жизнь повернется по-иному. Как же, такая защита Ренессанса! Получать об аспирантуре. Нет, он спокойно пошел дальше, «заниматься своим делом».

У него так интересно учиться, что ребята не хотят уходить из его мастерских в учебно-производственные кабинеты, где все будто бы должно быть и получше, и посладше. Как-то все у него необычно. К его «призванию» привношу. Несколько лет назад, например, обратился к директору с просьбой отдать ему оставшиеся от ремонта куски белого пластика. Для чего? Покрыть в мастерских столы. Урешили: олаувайтесь — через месяц от вашего пластика один воспитанник оставит стол. Встал из металла. Пятый год пошел — столы будут чистыми и блестящими. Ни одной царапины. Некоторые приходили сюда во время занятий, чтобы убедиться — не ради музейного эффекта пластик на столах. Или еще одна новинка... стеклянная доска. Обыкновенная доска. Обыкновенная доска.

— Правда, обыкновенная быстро выходит из строя. Стриается краска, когда соли-

це, неудобство — блястик. Мы одну сторону стекла хорошо протерли наждачной бумагой, а вторую — покрыли зеленой краской. Чем хорошо — можно предельно тонкие линии проводить. Идеальная чистота, чистота чертежа, записей.

Наверное, мой взгляд о многом говорил. — А зачем же ребята зомат, портить красоту? Случается, что ломают режущие инструменты — так это же производственные издержки. А шалости? Шалости здесь исключены. Им здесь шалить некогда — делом занимаются.

Обычно школьные верстаки держатся три-четыре года. И их списывают. К Киселеву приезжал специальный комитет, чтобы оценить опыт, наглядно образцы те же верстаки в его классах прождали уже одиннадцать лет.

У НЕГО часто бывают гости — бывшие ученики. На днях был Сергей Недорезов, военнослужащий, командир звена вертолетчиков. Вспоминали. Благодаря учителю за то, что именно благодаря ему избрал такую военную профессию. У Алексея Николаевича правило: после окончания занятий в аэромодельном кружке возить всех на аэродром и там по договоренности катать мальчишек на вертолете.

Назвал я кружок аэромодельным, а его как такового нет. Как нет и кружка по вышиванию или шитью, чепанке, лепке, резьбе по дереву... Просто приходят ребята, и каждый занимается тем, чем ему интересно: строят самолеты, мастерят макеты кораблей, фантазируют с проектами памятников великим землякам, мопутоват и чешут плавники в годы Великой Отечественной... Все можно сделать. От тебя требуются только смелость и трудолюбие, а учитель поможет!

— Без культуры — это что за производительный труд? И для него самое главное — привить эту культуру ребятами. А она достигается только одним примером, но и знанием литературы (одни рассказы о воспитании в семье Волжских чего стоят), истории (и царь Петр I в руках топор держал, в родном Воронеже корабль строил). Культура и оттого приходит, что знает, что творит, издает, пользуется людьми. Могу сказать, а могут и по-иному оценить сделанное тобой.

С каждым годом они обогащаются. — Да только не всегда это богатство в пользу. Трудно ребятами понять, почему деньги есть, а купить тебе нечего. И ведь это же так необходимо! Уж много писали о специализированных магазинах, где ничего нет. Но в тех торговых точках, где есть необходимое, нам приобрести нельзя — только по безналичному расчету. Словом, в связи с реформой следует пересмотреть и финансовые взаимоотношения между школой и рядом организаций.

Вот штатенки организованы в специализированные магазины редко. Но часто поступают в козлами, куда мне вход запрещен, — на них не распространяется действие наших лимитов.

И еще трудности. Попробуйте проанализировать изделия, которые ребята делают в своих школьных мастерских. Чтобы оценить конкретные подвиги ушны, металлические и деревянные лопаточки для хлебных машинок, с нас управление местной промышленности затребовало... 380 рублей. С огромным трудом, через шефов смогли получить расценки на свои изделия. Теперь мы делаем игрушки для детей садов, детские лопатки, струбицы для заводов, номерки для вешалок...

...Он договорился с руководством политехнического института и посещал занятия по слесарному, радиотехнике, и прочим дисциплинам. Затем на завод пришел. Сказ экзмены на разряд по нескольким специальностям. И при этом говорит, что делал все это для того, чтобы всегда иметь право сказать: «У меня с ребятами контакт!»

Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр., ВОРОНЕЖ.

В начале будущей недели в Софии открывается Дни СССР с участием РСФСР. О программе Дней рассказывает руководитель советской делегации, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Е. М. ЧЕХАРИН.

Дни Советского Союза с участием РСФСР в Народной Республике Болгарии посвящены замечательному празднику болгарского народа — 40-летию социалистической революции в Болгарии, а также 50-летию организации движения болгарской общественности за дружбу с Советским Союзом. Впервые на братской болгарской земле широко, масштабно и ярко будут показаны достижения трудящихся Российской Федерации во всех областях — экономической, социальной, научной, культурной.

Особое важное значение для сближения двух стран, их совместного развития имеют встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко с Генеральным секретарем ЦК ВКП, Председателем Государственного совета НРБ товарищем Тодором Живковом.

На состоявшейся в мае этого года встрече в Москве, во время дружественного визита товарища Тодора Живкова на открытие национальной выставки НРБ в связи с 40-летием социалистической революции в Болгарии, руководители двух партий и государства с большим удовлетворением отметили широкое и динамичное развитие советско-болгарских отношений во всех областях.

Новую страницу в летопись взаимного сотрудничества между нашими дружескими странами, братскими народами открыло состоявшееся в Москве знаменитое Экономическое совещание стран — член-

Нашей дружбе крепнуть

Совета Министров СССР Болгарской коммунистической партии, правительству Народной Республики Болгарии.

Особое важное значение для сближения двух стран, их совместного развития имеют встречи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко с Генеральным секретарем ЦК ВКП, Председателем Государственного совета НРБ товарищем Тодором Живковом.

На состоявшейся в мае этого года встрече в Москве, во время дружественного визита товарища Тодора Живкова на открытие национальной выставки НРБ в связи с 40-летием социалистической революции в Болгарии, руководители двух партий и государства с большим удовлетворением отметили широкое и динамичное развитие советско-болгарских отношений во всех областях.

Новую страницу в летопись взаимного сотрудничества между нашими дружескими странами, братскими народами открыло состоявшееся в Москве знаменитое Экономическое совещание стран — член-

сов СЭВ на высшем уровне. Пролетарский интернационализм и братская дружба — вот та живительная сила, которая содействует расцвету культур Советской России и Болгарии. Важными направлениями подлинной дружбы являются тесные контакты наших народов друг с другом, взаимное знакомство с их историей, с достижениями науки и техники, культуры, искусства.

Многообразная, насыщенная программа Дней Так, в Софии будет работать крупная выставка «Советская Россия». Экспонаты выставки наглядно расскажут об успехах республики, ее вклада в осуществление решений XXVI съезда КПСС, последующих пленумов ЦК.

На выставке будет демонстрироваться различная продукция предприятий — от высококачественной электронной техники, уникальных машин и агрегатов до товаров широкого потребления, изделий мастеров народных промыслов.

Среди экспонатов документальные свидетельства зарождения и дальнейшего укрепления советско-болгарской дружбы, имевшей в

своей истории немало славных страниц. Достоинство места в экспозиции займет и показ культурной жизни РСФСР, лучших образцов художественного творчества, полиграфии.

Будет организован и ряд других выставок — «Декоративно-прикладное искусство» (из собрания Государственного Эрмитажа), «Изобразительное искусство РСФСР», «Народное искусство Владимирской области», «Детское художественное творчество».

Во многих городах НРБ состоится выступление ведущих творческих коллективов России, среди которых Государственная академическая хоровая капелла имени А. А. Юрлова, Государственный ансамбль песни и танца доносских казаков, Государственный ансамбль оркестра СССР под руководством В. Третьякова, а также известный в нашей стране ансамбль модальности ансамбль профессионального образования Архангельской области «Сиверок».

Среди участников праздника российского советского искусства Елена Образцова, Галина Ковалева, Борис Штоколов, Надежда Павлова, Вя-

чеслав Гордеев, Михаил Плишев, Леонид Сметанин, Дугаржал Дашин и другие.

Кинематография РСФСР будет представлена художественными лентами, выдающимися широким общественным резонансом «Европейская история», «Демидовы», «Время желаний», а также документальными фильмами. В составе группы кинематографистов известные артисты — В. Тихонов, Л. Федосеева-Шукинина, В. Телчичкин и другие.

Ведущие ученые, экономисты выступят с лекциями по вопросам экономического, социального и культурного развития РСФСР.

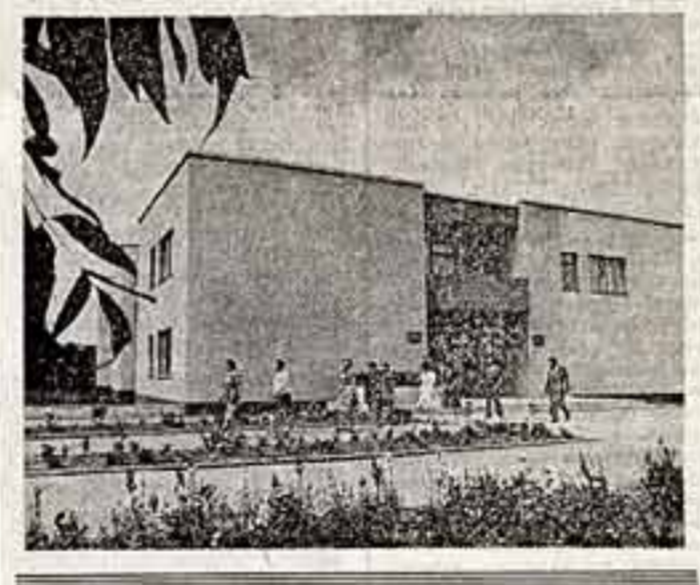
Творческие организации Советской России будут представлять писатели М. Алексеев, А. Софронов, М. Дудин, М. Карим, В. Фирсов; художники С. Ткачев, Ю. Кукав, А. Осипов; композиторы Я. Френкель, Н. Жиганов, В. Агафонников.

Мы уверены, что проведение Дней СССР с участием РСФСР станет еще одним весомым вкладом в дело дальнейшего укрепления дружбы и братства советского и болгарского народов.

В Новосибирске на всеобщую научно-практическую конференцию «Программа «Сибирь» и роль средств массовой информации в ее реализации» наши корреспонденты О. Александрова и М. Бримиан встречались со многими учеными.



В Новосибирске в рамках реализации лекционной и танцевальной программы «Сибирь» в районном центре города Жашнова Черной области открылась новая библиотека.



Фот. В. Кузнецова и В. Московского.

Поэтическая просека БАМа

Десять лет назад они, будущие поэты, пришли в неуютное тайгу. Никто из них до этого стихов не сочинял. А сегодня на счету бамавских поэтов не только стихотворных сборников, многочисленные публикации в бамавской газете «БАМ» — вот уже 10 лет существует литературная студия «Звезда», объединяющая строителей, пишущих стихи и прозу. С творчеством участников объединения мы знакомим вас сегодня.

Узкий возраст, разные профессии, разные миры... Общине судьба — любовь и стихи и то, что главной строкой в трудовой биографии каждого стала Байкало-Амурская магистраль. Испокон веков, небылый трудовой подвиг, уникальная природа края закрепили в них поэтический искру. Внимательный глаз заметит, наверное, в стихах строителей БАМа широкость и огрехи, но нельзя не отдать должное искренности каждой их строки.

Борис РАЙНЕС
Пока мы делаем дорогу,
Кто топором, а кто пером,
Хоча, коль разберется строго,
Топа успешнее топором.
Так вот, пока во мь строим,
Расширяем мерзлый наст,
Мы узнаем, чего мы стоим —
Она оценивает нас.
И что бы мы ни говорили,
С досады закуса губу.

Тамара ШУЛЬБА
Мы дождями умны,
Мы желаемы ветром,
И не так поэтичны,
Как ныне поэмы.
Но в предвечной проясни
Здесь поэзия с нами.
Днем рубашке просеки —
Ночью бредим стихами!

Александр СИМАКОВ
Здесь будет станция Динку.
Ну, а пока без лишней спешки
Годешет, выжрет и юм,
В непотопный снег возмает
вешки.
В его ладоных чертени
Хрустят упругими листьям.
А завтра останутся
Пропсека — лучшее на БАМе!
Украина вечную тайгу,
Мой город встанет здесь
навним.
...Смотрю на вешки на снегу
И вижу будущего вези.

СИБИРЬ НА КАРТЕ НАУКИ

демии, члены-корреспонденты, доктора наук. Нас, естественно, особенно интересовали социально-культурные аспекты разработок и исследований «Программы» и внедрение их в жизнь.

Проблемы экологии и охраны окружающей среды относятся к вопросам особой сложности.

«Узнаю ли я когда-нибудь дно реки, протекающей в нашем городе и загрязненной его отходами? Узнаю ли, какое у нее дно: песчаное или каменистое?» — написала в самом сочинении девятиклассница из Кузбасса. За этими словами не только констатация факта, но и вопрос, пусть пока неважный, — оставаться ли здесь после школы или нет? Экологический фактор сегодня все более проясляет себя.

Что делают в этом направлении ученые? Пока еще лишь первые шаги.

Никогда важные свершения невозможны, если в центре не стоит человек. Экономика, к примеру, не может развиваться без квалифицированной стабильной рабочей силы.

А последние формирования на основе коротких социальных условий жизни.

Несколько лет назад учеными был сделан прогноз воспроизводства трудовых ресурсов Сибири, изучен характер текучести кадров и сформулированы рекомендации по ее снижению. Если говорить коротко, главная задача — это гармоничное развитие производственной и непроизводственной сфер. Как же реализуется рекомендация на практике? К сожалению, на конференции этот вопрос не получил достаточно глубокого освещения. Может быть, одна из причин заключается в том, что результаты, хоть в какой-то мере революционности достигнуты — экономический, социальный, экологический — пока появляются не могут.

Если, к примеру, будущее Тынды планировалось, когда «Программы» еще не было, то формирование Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса произошло при участии ученых. Однако сколько-нибудь заметно повлияло на создание энергетического центра, экономическое развитие, на темпы его развития не удалось. Следствием стало серьезное отставание ввода в строй важнейших объектов стройки. Конечно же, здесь вина в первую очередь Минэнерго и Минуплотиума СССР, но одновременно и свидетельство пока еще невысокого авторитета научных рекомендаций в сфере социально-культурного строительства.

Стало известно, мы затрели академику А. Г. Аганбегян вопрос о роли субъективных факторов в деле развития социально-культурного комплекса. Проще говоря, что определяет готовность руководителя прислушаться к рекомендациям науки?

Академик привел пример с дорогами в Бурятской АССР и Иркутской области. Любая человек, совершающий поездку по этим местам, что называется, на собственной шкуре почувствует, что в Бурятии дороги хороши, а в Иркутской области отвратительны. Однако и там, и здесь прекрасно знают, что качество дорог — это не только экономический эффект, но и социальное самочувствие населения. В Бурятии, зная это, ищут возможности строить и ремонтировать. Ищут и находят. А в Иркутской области прежде искали и находили возможность уклониться от строительства.

Отсюда вывод. Хорошо, когда субьективный фактор, личное мнение, взгляды руководителя играют положительную роль. На конференциях говорили не только о сегодняшнем, но и о завтрашнем дне Сибири. Наука, заглядывая в будущее, должна подсказывать нам оптимальные формы организации социальных процессов. К сожалению, такие прогнозы в «Программе «Сибирь» представлены еще чрезвычайно слабо.

По-прежнему, несмотря на ряд высказанных пожеланий и просьб, узким местом программы «Сибирь» является отсутствие разработок, посвященных проблемам ускоренного развития культуры в огромном регионе. В основном это исследования, касающиеся прошлого Сибири. Вместе с тем в ряде сибирских регионов, в частности, в Красноярском крае, смысл которых в ускоренном развитии духовного потенциала региона. Разве не долг ученых научно осмыслить эти процессы, предложить оптимальные пути достижения цели?

Кроме Сибирского отделения АН СССР, организатором конференции было и правление Союза журналистов СССР. Роль средств массовой информации в реализации программы «Сибирь» чрезвычайно высока. Многие издания имеют солидный опыт по освещению развития науки в Сибири, по организации различных починов, инициатив, по формированию общественного мнения вокруг той или иной проблемы. Но анализа работы в этом направлении нет. Анализ истории нашей журналистики в отношении к тому, как много могут сделать памятные органы в решении различных хозяйственных и социально-культурных задач. Вспомним, к примеру, дискуссии вокруг Байкала. А и сама организация этой конференции — явное свидетельство заинтересованности ученых в сотрудничестве с прессой. Однако их отношение пока чаще всего носит омоничный характер: получился или нет, с их точки зрения материал в газете или журнале. Вероятно, наступила пора другого подхода. Подлинного партнерства и сотрудничества. В связи с этим хочется присовокупить к одному из высказанных на конференции мнений: подобные конференции должны проходить регулярно.

КНИГИ

В упрочении социального и интернационального единства советского народа одна из новых исторических задач — в прогрессивном взаимодействии и взаимобогащении национальных культур важную роль играют национальные и национально-языковые процессы.

Цель советского общества в этой сфере состоит в том, чтобы способствовать неуклонному развитию общественных функций родных языков народов СССР и одновременно обеспечивать условия для успешного усвоения всеми гражданами страны языка межнационального общения — русского. Именно на этой двуединой основе формируются и

Язык братства и братство языков

Функционирует национально-русское двуязычие. Анализ факторов, тенденций и социально-культурного распространения двуязычия, масштабы и формы его проявления и функционирования в разнообразных сферах посвящена монография М. Н. Губого «Современные этноязыковые процессы в СССР». Основные факторы и тенденции развития национально-русского двуязычия (М., «Наука», 1984). В ней освещаются основные направления развития национально-русского двуязычия.

Возрастание руководящей роли КПСС во всех сферах общественной жизни, в том числе в языковой жизни, исследованию посвящен труд М. Н. Губого — ценный вклад в исследование актуальной проблемы, какой является национально-языковые процессы на этапе совершенствования развитого социализма, укрепления братства и дружбы советских народов, интернационального единства советского общества.

В. УВАЧАН, заслуженный деятель науки РСФСР, доктор исторических наук, профессор.

Что волнует зрителя

Вспоминать слова К. С. Станиславского. В 1923 году, объясняя мхатовской молодежи, какой спектакль может рассчитывать на успех, он предупреждал: «Зритель должен хотеть увидеть, то, чем он живет в жизни, возмущает в нас, а не мысли, которыми вы живете на сцене, волновали его».

На первый взгляд все просто: «все-нашего» надо знать, что волнует зрителя, «все-нашего» надо самому иметь за душой нечто очень важное, что ты хочешь сказать ему. И вот тогда-то, по мысли Станиславского, можно не бояться в искусстве слов «предупреждать»: зритель знает, что он мыслит, то, чем он живет в жизни, возмущает в нас, а не мысли, которыми вы живете на сцене, волновали его».

Однако не так-то просто и легко на практике этот ответ на вопрос о том, что волнует зрителя, как ответить на его духовные запросы. Не случайно вопросам взаимосвязи художника и жизни так много внимания было уделено на прошедшем юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР.

В меру наших сил и способностей мы в своем театре пытаемся найти эти ответы, ориентируясь на нашего сибирского зрителя, рабочего, крестьянина, студента. 15-летние дружба связывает театр с Красноярским алюминиевым заводом, одним из крупнейших в городе. В последний год наше общение с рабочей средой обрело новые формы. Не воодуше на завод, а именно в бригаду приходит сейчас артисты. И не с концертом только, не с отрывком на спектаклях, а чтобы и побеседовать, поговорить о том, что нас всех волнует.

Нет премьеры, которую бы не показали мы своим новым друзьям — рабочим совхоза «Маяк». Пользы для нас оказалась и сельский театральный фестиваль, и особенно встреча с учащимися художественной самодеятельности совхоза в нашем Красноярском доме актёра. Эта последняя встреча обрела нам куда больше нового и неизвестного, чем обычные зрительские конференции. Она дала возможность глубже познать, насколько искренне, интеллигентно, исполнен здорового оптимизма наш сельский зритель. И мы еще острее понимаем, насколько велико желание зрителя встретиться с таким героем, которому он мог бы поверить, которого полюбил бы, которого захотел бы подражать. И похоже, что мы в театре пока еще не всегда замечаем, что зрители все меньше волнуют захватывающие в нашей драматургии зрительские плацдармы: инфантильные мужичьи мальчишки и чересчур хватные женщины. Лишь для меня, как уверяю, и для многих моих коллег, потребность в положительном герое бесспорна. Все дело в том, что реализовало ее, имея в виду состояние нашей драматургии сегодня, совсем непросто. И все же, как мне кажется, можно, надо только сильно захотеть.

НЕМАЛО споров в нашем театре вызвала, например, идея поставить «Меланхолию счастья» В. Мережко. Ноем показало, что уж очень в стороне от мысли и чувства современников стоит главный герой пьесы Степан Боблыш со своей ментой содаты для облегчения тяжкого крестьянского труда некое подобие вечного двигателя. Волнует ли кого-нибудь сегодня мечта? Ведь она-то, сегоднешний зритель, не то, что одолевает Степана, ему абсурдность самой его мечты ясна изначально.

А он, этот наш сегоднешний зритель, плаван в финале. Он не всегда мог объяснить достаточно внятно причину этих своих слез и на многочисленных зрительских конференциях удивлялся им. И мы объяснили, что добро должно быть победоносным, оно тревожит нас восторгом. Мы испытываем любовь и тугу к нему даже тогда, когда явно выраженный практический результат отсутствует. И подумав, зритель отвечает: да, очевидно, дело именно в этом, в их собственной, может быть, не всегда выразимой словами туге к добру.

Неожиданными для скептиков оказались эти слезы, неожиданным было и то, что люди пошли на спектакль и продолжили идти на него. С мыслями о положительном герое мы формировали наш репертуар, посвященный Великой Победе советского народа над фашизмом. В том, что здесь нужен именно он, этот герой, у нас нет ни малейшего сомнения. На сцене нашего театра уже более пяти лет живет спектакль «Спутники», поставленный Н. Васильевым и удостоенный Государственной премии РСФСР. Сюю задачу мы видим в том, чтобы продолжать начатый поиск, и думаем, что инсценировка В. Астафьева «Не убий» и инсценировка по роману Ф. Абрамова «Братия и сестры» помогут сделать этот поиск успешным. Очень разные эти произведения, на мой взгляд, способные привлечь сегодняшнего зрителя своими персонажами — простыми людьми, и, думаю, что не существует вопроса, какими быть. В них все строим нашей жизни, а не жинет спектакль «Спутники», поставленный Н. Васильевым и удостоенный Государственной премии РСФСР. Сюю задачу мы видим в том, чтобы продолжать начатый поиск, и думаем, что инсценировка В. Астафьева «Не убий» и инсценировка по роману Ф. Абрамова «Братия и сестры» помогут сделать этот поиск успешным. Очень разные эти произведения, на мой взгляд, способные привлечь сегодняшнего зрителя своими персонажами — простыми людьми, и, думаю, что не существует вопроса, какими быть. В них все строим нашей жизни, а не жинет спектакль «Спутники», поставленный Н. Васильевым и удостоенный Государственной премии РСФСР.

Да, поиск необходимого зрителю и театру материала — сегодня дело непростое. Но искать такой материал надо во имя той же правды жизни, которой мы все озобочены. Ведь она, эта правда, включает нашу общую жажду идеального, жажду наших зрителей, приходящих (или пока еще не идущих) в театр.

Положительный герой не только не исключает обращения театра к сложным, противоречивым явлениям жизни, но, мне кажется, неизбежно подразумевает их. Мы в своем театре немало спорили, когда брали и поставили пьесу И. Павловой «Взломщик». Для нас не было сомнений в том, что молотом авторки удалось нацелить одну из тех болевых точек действительности, которую ощущают и молодые, и старые. Но тот, кто имел дело с подобной драматургией, знает, как порой не просто удержаться актеру и даже режиссеру от соблазна «нажать», «зуркнуть» негативное. Делается это зачастую без всякого злого умысла, от извечной актерской жажды показать себя ярко, заманчиво.

Что может театр противопоставить злу? Мне кажется, в первую очередь собственную позицию, ту подлинную правду жизни и ту боль, которые стоят за не приглядными фактами. А правда эта, между прочим, заключается в том, что тот социалистический идеал, о котором мы говорим, существует в жизни, в нашей действительности не как тоска по нему, не как мечта, а как реальность. Кстати, и сама пьеса, пусть в чем-то и несовершенно, не оставляет ни малейших сомнений в этом благодаря гуманистической позиции автора и его героев, которые эту позицию выражают совершенно определенно.

ГОВОРИТЬ о правде жизни, о нашем желании ее видеть и умения воплотить на сцене, не могу не коснуться одной из тех проблем, о которых мы, режиссеры, нередко толкуем между собой. В своей речи на пленуме К. У. Черненко говорил о тех, «кому партия доверила проводить линию в сфере искусства». Генеральный секретарь ЦК КПСС напомнил при этом, что проводить эту линию следует умно, инновационно, что нельзя уклоняться от острых, волнующих художников проблем, что надо уметь убеждать и, если надо, переубеждать.

Представляется, что это наклонение обязывает и нас, людей искусства, кое о чем напомнить самим себе, о многом поразмыслить. Всегда ли мы достаточно требовательно повернем созданное нами правдой жизни? Всегда ли в полной мере самокритичны? Не спешим ли порой встать в позу непонятки? Ведь дело наше неотделимо от партийного руководства искусством, от партийной позиции каждого из нас. Сейчас в стране широко известно, например, как много сделано в Красноярском крае в рамках движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры» для развития искусства. Но не только меньше известно (а мы непозволительно редко напоминаем себя об этом), что за всем сделанным — огромная работа, талант, смелость, умение заглянуть в завтрашний день, и внимание к работам сегодняшнего дня тех, «кому партия доверила».

Приведу близкий мне пример. К сожалению, театры Красноярска еще не могут похвастаться полными залами на всех спектаклях. Недавно этот вопрос стал предметом обсуждения на бюро краевого комитета партии. Мы готовы были выслушать критику в свой адрес, и это было бы справедливо. Пока еще наш репертуар в целом, ни качество отдельных спектаклей не отвечает в полной мере запросам наших зрителей. Но при обсуждении не были обойдены вниманием и партийные организации заводов, фабрик, вузов, школ. В решении бюро было отмечено, что партийные организации трудовых коллективов еще не научились в полной мере использовать накопленный в крае потенциал искусства в деле коммунистического воспитания трудящихся, и, следовательно, обязаны настойчиво учиться этому. В ближайшее время именно этот вопрос будет поставлен в повестку дня партийных собраний на предприятиях города, и мы, артисты, примем участие в его обсуждении.

Так партийный орган помогает поднять на новую ступень сотрудничество между нами и трудовыми коллективами, делает союз искусства и труда более прочным и равноправным. Для меня это заседание бюро очень позитивный пример того, как настойчиво и плодотворно партийные органы совершенствуют формы и методы руководства искусством. И одновременно пример возросшего кредита доверия к театру, доверия, которое по-человечески очень хочется оправдать. ...Правда, ничего, кроме большой правды нашей жизни, не требует партия от художника. Потому что только правда способна сделать каждый театр тем, чем он должен быть, — воспитателем и наставником своих зрителей.

Л. БЕЛЯВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер краевого драматического театра им. А. С. Пушкина. КРАСНОЯРСК.

УЛЧЕЕНИЯ

ТОЧНАЯ РУКА

Таков случается нечасто — мастер юной перчаткой стал мастером кисти. Свой путь Алик Наджид начал на ринге и добился высочайших результатов: восемь раз становился первой партиякой Армении, был приззером чемпионатов страны.

В Доме журналистов Армении состоялся выставка работ члена Союза художников СССР Алика Наджид. Представлены портреты, пейзажи, натюрморты, пейзажи, натюрморты посвященные спорту. Среди них одно из самых любимых живописцем полотен «Плуз», на котором запечатлен заслуженный мастер спорта СССР Э. Аристанеси — его секундант на всесоюзных соревнованиях.

И. ВЕРДИАН. ЕРЕВАН.

КОНЦЕРТЫ РАБОЧЕГО

Музей народных музыкальных инструментов открыл в себе дома рабочий из города Каспиев Евгений Рабов. Само коллекцию он демонстрирует всем желающим, а в местном Дворце культуры часто звучат со сцены гонимые экспонаты. Оноло ста музыкальных инструментов собрал или сделал сам каспиевский мастер. Есть в коллекции инструменты из Средней Азии, Прибалтики, Кавказа, народов Севера. Но, пожалуй, главная гордость собирателя — поддунные колокольчики.

В время отпуска Е. Рабов ездит по стране в поисках необычных или старинных народных инструментов. А. ТРОФИМОВ. Рязанская область.

ХОЗЯИН ПЕВЧЕГО ЦАРСТВА

Житель белорусской деревушки Литовка И. М. Кириллик с упором на песню превратился в крупного «домовладельца». Ежегодно он «сдает» в аренду около тысячи квартир. «Артистический» и Илья Михайлович — птицы синицы и воробьи, синицы и синицы, мушкетеры, синицы и синицы. Для каждой — свое место в саду, свой домик. В период, когда у птиц появляется потомство, Кириллик обязательно готовит для подросков: одним кусочек хлеба подберет, другим — различные насекомые.

В. МАЛИШЕВСКИЙ. Брестская область.

Показывают камчадалы

Выставка декоративно-прикладного искусства народов Камчатки представляла произведения коренных жителей полуострова. Известные мастера, члены Союза художников СССР А. Попов и М. Чечулина показывают зрителям неотъемлемые атрибуты жизни и культуры — ковры из разноцветных кусочков меха. Посетителям пришлось по вкусу красочный корнер — женский головной убор, изготовленный А. Тюменцевой. Главным художником областного объединения художественных промыслов Г. Климен недавно получила необычное авторское свидетельство — ему удалось восстановить утерянную технологию корнера по образцу оленьего рога. Художник демонстрирует на выставке выполненные в национальной манере женские украшения, шатуны.

Выставка дала новый толчок для развития народных промыслов камчадалов. Не малым образом поделок рекомендовано для массового производства. М. ПОБОРОНЧУК. КАМЧАТКА.

ОГНИ РАМПЫ

40-летию Великой Победы посвящая свой диалогный спектакль «За тех, кто в море» Б. Лавренко студенты лютого курса якутской студии Театрального училища имени М. С. Щелкина. Среди выпускников талантливая молодёжь, приехавшая учиться в Москву из далеких деревень и поселков Якутии. Это бывшие оленеводы, охотники, рыбаки.

В спектакле Ярославского театра кукол «Белоснежка и семь гномов» дебютировала студентка местного театрального училища Т. Малахова. Фото В. Кузьмина (ТАСС) и Ч. Володина.

«МАРШАЛ ЖУКОВ» (СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ)

Когда задумывались художественно-публицистический фильм «Если дорог тебе твой дом», Константин Михайлович Симонов, его инициатор, как-то сказал: «Инициатор Жуков, тут без Жукова не обойтись». Георгий Константинович откликнулся на просьбу писателя, которого знал еще по Халхин-Голу. Беседа Жукова с Симоновым о Московской битве продолжалась 55 минут. В том фильме, для которого она записывалась, было использовано 7 минут. А вся она, записанная на киноленту, ядала своего часа. И вот такой час пришел: режиссер Мария Бабан, работавшая с Симоновым над фильмами «Чужого гора не бывает» и «Шел солдат», недавно закончила документальный фильм «Маршал Жуков. Страницы биографии» (автор сценария И. Ижков). Рассказ Жукова о битве за Москву используется в нем достаточно широко, чтобы стать центральной, «ударной», если можно так выразиться, частью фильма.

О других сражениях, которые планировал, которыми руководил Жуков, перед киноаппаратом он не рассказывал. Но писал. Тексты из книги «Воспоминания и размышления» читает Михаил Ульянов. Мы давно уже «привыкли» и Ульянову в роли Жукова — Улюянова и другие художественные фильмы. «Привыкли» слышать голос Ульянова, отдающего жуковские приказы, излагающий жуковские замыслы, докладывающий Верховному Главнокомандующему о ходе или результатах сражений. Эта «привычка» голоса придает задушевному тексту фильма особую окраску. Мы воспринимаем их не просто как дирижерское сопровождение документальных кадров: они усиливают достоверность образа, создаваемого средствами кинодокументалистики. Тем более что в ряде случаев Ульянов ведет рассказ о Жукове с места действия —

Что оставили деды и отцы нам в наследство? Страну, Землю, города, села, Квартиры, дачу, мебель, Книжки, воспоминания. Характер, отношение к жизни. И каков долг наш перед ними? Это главная тема новой киноленты, созданной на студии «Мосфильм», которая так и называется — «Наследство». Автор сценария — А. Софронюк и Г. Натансон, режиссер Г. Натансон.

Герои ее — люди разных поколений: от ветеранов, защитивших страну в Великой Отечественной войне, до сегоднешних десятиклассников. Кто есть кто — об этом зритель узнает сразу. Генерал в отставке Недосекин, старый служака, честный, бескомпромиссный, человек твердых принципов. Его звать Константин — полная противоположность ему — Саша вот их внуку и саму Сашу еще только предстоит разоблачить, еще жизненное credo он примет в наследство. Он дружен с дедом, обожает отца и свято верит в его неопороченность. А тот уже успел заронить в его душу собственное ему снисходительно-насмешливое отношение к деду. Возможно, потому

иногда Недосекин Везде лезет без очереди. Он гордо заявляет, что он — сын своих родителей. И нетрудно представить себе этих родителей и их атланты счастья: собственная дача, машина, сбербанковская. Их опыт жизни и получает Саша в наследство. У этих двух юношей отношение к жизни диаметрально противоположно. А взгляды Саша находятся где-то посередине, потому что воспитан в семье он получает не однозначное. Доброта и порядочность, которые прививает ему дед, дают неожиданный результат. Когда разводится родители, он уходит к отцу, потому что верит ему, верит, что об-

вину его в измене матери — ислета. И, конечно же, Саша ищет в пути с отцом на рыбалку, на какой или в театр, чем слушать скучные для него дедовские воспоминания о войне и рекомендацию читать воспоминания маршала. Создала своих героев — генерала Недосекина и Константина, — артисты Л. Марков и Ю. Васильев вступили в своего рода соперничество. Каждый должен был доказать, чем он завоевал любовь Сашки. Ю. Васильеву удалось создать обаятельный образ, и зритель верит, почему Саша предпочитает отца, хотя в юном итоге юноша примет идеалы деду, выберет для себя его духовное наследство. Роль, которую выпало играть Л. Маркову, велика. Недосекин — пенсионер. А что делает пенсионер? Читает, гуляет, иногда встречается с друзьями, такими же ветеранами войны, как и он. Вольно сердце не позволяет ему восторгаться. Чем может он завоевать душу внука? Каков бы ни был у него героическое прошлое, какие бы ни совершал он подвигов сорок лет назад, сегодня это старый, усталый и нездоровый человек. Но Л. Марков вел так точно штрихи в его образ, что постоянно чувствуешь, как молодой его дух, как сильная воля, какое отчаяние у него сердце. Вот Саша собирается на свидание, и Недосекин протягивает ему деньги. А на удивленный взгляд Сашки отвечает: «На цветы девушке». И таким образом молодым, лукавым становится лицо деду. Трудно, впрочем, предугадать, как скоро Саша сделает выбор между ценностями истинными и ложными, если бы не пришлось ему идти служить в армию. Для юноши,

привыкшего жить легко и бездумно, служба на границе явилась не только определенным испытанием, но и школой жизненного опыта. Слова деду, казавшиеся Саше старомодными сентенциями, обрели «вою реальную суть. Оказалось, что недаром учил он внука стойкости и мужеству. Став солдатом, Саша по-иному воспринял казавшиеся ему неприемлемыми в школьной жизни слова: устав, армейская дисциплина, воинский долг, по-иному понял, как непросто сейчас все в окружающем его мире. И как замечание звучат слова Недосекина, которые он говорит в этот день внуку: «Мы уходим, страна теперь ваша. Наша страна единственная, другой не будет, как не будет у человека другой жизни». Хотя события в фильме развиваются в малой степени обществу, — семье Недосекиных, он остропубличистичен, потому что жизнь этой семьи, как и всякой другой, в наши дни идет на фоне сегоднешнего несопокоения мира, и дыхание его ощущается во всем. Создатели фильма еще раз утверждают мысль о том, что судьба страны в руках каждого человека, чем бы он ни занимался в жизни: варит сталь, строит дома или пахет землю, потому что работа каждого создает государство. Работа, духовная сила и отношение к жизни, которые как наследство передаются от одного поколения к другому. В фильме «Наследство» эта мысль главная, и воплощена она точно и выразительно. Л. ЮНИНА.

Кадр из фильма «Наследство».

«МАРШАЛ ЖУКОВ» (СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ)

Документальный фильм не мог вместить всю большую жизнь Г. Жукова, многие подробности и сложности остаются за кадром. Но авторы фильма сосредоточивают свое внимание на таких моментах биографии маршала (они же — важнейшие моменты жизни страны и армии), которые помогают полнее, глубже познать его личность, социально-исторические истоки его волевого искусства. Выбор кинодокументов и текстов точен, их умелое соединение придает фильму информационную емкость и эмоциональную выразительность.

Самочетно, что мужество полководца — это не только солдатская смелость, какой Жукову было не занимать. Это еще и мужество полководческой мысли, военного решения. Человека, принимающего такие решения, понимает, как много от них зависит. Ведь если в решении вложены знание, проницательность, верный анализ обстановки, учет своих сил, включенных «соотворчество» других военачальников, подчиненных или солдат и офицеров, тогда можно рассчитывать на успех.

Жуков принимал смелые и умные решения с мудрым учетом опыта войны. Фильм отчетливо показывает, какую большую роль сыграли они, эти жуковские решения и действия организации обороны Ленинграда и Москвы, в победе под Сталинградом и на Курской дуге, в операции «Багратион», приведшей к освобождению Белоруссии, и в наступлении на Берлин. Думая об особенностях полководческой мысли Жукова, невольно вспоминаешь те сцены фильма, где Жуков и Васильевский докладывают Сталину план операции немецких войск в Сталинграде

и под Сталинградом. Сталин сомневается: хватит ли у нас сил? Не лучше ли нанести прямой удар, рассеяв южной немецкой войска? Жуков и Васильевский доказывают: прямой удар может привести к фланговым контрударам немцев по тылам, который приведет к их боевым порядкам. Они обосновывают идею наступления с юга и с севера двумя сходящимися «дугами», которые замкнут кольцо в районе Калача. В конце концов предложение принимается. И успешно проводится в жизнь, хотя у нас тогда не было еще такого превосходства в технике и вооружении, какое образовалось и начало Курской битвы 1943 году и Берлинской в 1945-м.

Давайте, читатель, представим себе, сколько это стоило людям, разработавшим, обосновавшим и осуществившим столь смелое решение! Сколько нервов, сил, здоровья! Но неумолимое напряжение усилий было вознаграждено — великая победа под Сталинградом стала коренным переломом в войне. Как мы помним, в конце первого или начале второго года войны появились пьесы «Фронт». По всей мы с особой отчетливостью понимаем, что такое «Фронт» — патриот, прекрасный Родине солдат, но застрявший мыслью «на той далекой, на гражданской» да еще усугубивший консервативным своим генеральским мышлением самозанятием, зазнавшимся, нежеланием перестраиваться с учетом тактики противника и новых условий, в каких приходилось вести боевые действия. Факт опубликования пьесы А. Горького «Правда» говорит сам за себя. Война простила свой беспощадно строгий отбор военачальников и полководцев. Жуков был «отобран» еще его у Халхин-Гола, где он провел невероятно трудную операцию по разгрому японских соединений, и проявил блестяще — умно, находчиво, по-современному. Многую там научившийся, он практически участвовал в том «отборе», какой вел Отечественная война.

Фильм «Маршал Жуков» убеждает: смелость полководческой мысли идет неразрывно вместе с мудростью и опытом. А практической реализации намечаемых планов помогали постыные железная воля, твердость, решительность полководца, его вера в тех, на кого он опирался, планируя и проводя сражения, его умение видеть, где ум, где слабость, — отбрасывать, использовать все ценное, подкреплять инициативу инициативных, пробуждать активность у недостаточно активных... И все это оценила армия, народ, выдвинула Георгия Константиновича Жукова среди славных полководцев Отечественной войны. Фильм о нем займет свое место среди произведений, которыми наш кинематограф встречает 40-летие Великой Победы.

Александр КАРАГАНОВ, доктор искусствоведения.

«НАСЛЕДСТВО»

му такие разные у него приятели — Петя и Слава. Петя видит смысл жизни в труде, основном мерил поступком человека считал совесть. А вот Слава — вполне сформировавшийся современный мальчишка: все, что касается лично его, для Славы пустой звук, а прошлое тем более. Ветераны войны

и под Сталинградом. Сталин сомневается: хватит ли у нас сил? Не лучше ли нанести прямой удар, рассеяв южной немецкой войска? Жуков и Васильевский доказывают: прямой удар может привести к фланговым контрударам немцев по тылам, который приведет к их боевым порядкам. Они обосновывают идею наступления с юга и с севера двумя сходящимися «дугами», которые замкнут кольцо в районе Калача. В конце концов предложение принимается. И успешно проводится в жизнь, хотя у нас тогда не было еще такого превосходства в технике и вооружении, какое образовалось и начало Курской битвы 1943 году и Берлинской в 1945-м.

Давайте, читатель, представим себе, сколько это стоило людям, разработавшим, обосновавшим и осуществившим столь смелое решение! Сколько нервов, сил, здоровья! Но неумолимое напряжение усилий было вознаграждено — великая победа под Сталинградом стала коренным переломом в войне. Как мы помним, в конце первого или начале второго года войны появились пьесы «Фронт». По всей мы с особой отчетливостью понимаем, что такое «Фронт» — патриот, прекрасный Родине солдат, но застрявший мыслью «на той далекой, на гражданской» да еще усугубивший консервативным своим генеральским мышлением самозанятием, зазнавшимся, нежеланием перестраиваться с учетом тактики противника и новых условий, в каких приходилось вести боевые действия. Факт опубликования пьесы А. Горького «Правда» говорит сам за себя. Война простила свой беспощадно строгий отбор военачальников и полководцев. Жуков был «отобран» еще его у Халхин-Гола, где он провел невероятно трудную операцию по разгрому японских соединений, и проявил блестяще — умно, находчиво, по-современному. Многую там научившийся, он практически участвовал в том «отборе», какой вел Отечественная война.

Фильм «Маршал Жуков» убеждает: смелость полководческой мысли идет неразрывно вместе с мудростью и опытом. А практической реализации намечаемых планов помогали постыные железная воля, твердость, решительность полководца, его вера в тех, на кого он опирался, планируя и проводя сражения, его умение видеть, где ум, где слабость, — отбрасывать, использовать все ценное, подкреплять инициативу инициативных, пробуждать активность у недостаточно активных... И все это оценила армия, народ, выдвинула Георгия Константиновича Жукова среди славных полководцев Отечественной войны. Фильм о нем займет свое место среди произведений, которыми наш кинематограф встречает 40-летие Великой Победы.

Александр КАРАГАНОВ, доктор искусствоведения.

Му такие разные у него приятели — Петя и Слава. Петя видит смысл жизни в труде, основном мерил поступком человека считал совесть. А вот Слава — вполне сформировавшийся современный мальчишка: все, что касается лично его, для Славы пустой звук, а прошлое тем более. Ветераны войны

и под Сталинградом. Сталин сомневается: хватит ли у нас сил? Не лучше ли нанести прямой удар, рассеяв южной немецкой войска? Жуков и Васильевский доказывают: прямой удар может привести к фланговым контрударам немцев по тылам, который приведет к их боевым порядкам. Они обосновывают идею наступления с юга и с севера двумя сходящимися «дугами», которые замкнут кольцо в районе Калача. В конце концов предложение принимается. И успешно проводится в жизнь, хотя у нас тогда не было еще такого превосходства в технике и вооружении, какое образовалось и начало Курской битвы 1943 году и Берлинской в 1945-м.

Давайте, читатель, представим себе, сколько это стоило людям, разработавшим, обосновавшим и осуществившим столь смелое решение! Сколько нервов, сил, здоровья! Но неумолимое напряжение усилий было вознаграждено — великая победа под Сталинградом стала коренным переломом в войне. Как мы помним, в конце первого или начале второго года войны появились пьесы «Фронт». По всей мы с особой отчетливостью понимаем, что такое «Фронт» — патриот, прекрасный Родине солдат, но застрявший мыслью «на той далекой, на гражданской» да еще усугубивший консервативным своим генеральским мышлением самозанятием, зазнавшимся, нежеланием перестраиваться с учетом тактики противника и новых условий, в каких приходилось вести боевые действия. Факт опубликования пьесы А. Горького «Правда» говорит сам за себя. Война простила свой беспощадно строгий отбор военачальников и полководцев. Жуков был «отобран» еще его у Халхин-Гола, где он провел невероятно трудную операцию по разгрому японских соединений, и проявил блестяще — умно, находчиво, по-современному. Многую там научившийся, он практически участвовал в том «отборе», какой вел Отечественная война.

Фильм «Маршал Жуков» убеждает: смелость полководческой мысли идет неразрывно вместе с мудростью и опытом. А практической реализации намечаемых планов помогали постыные железная воля, твердость, решительность полководца, его вера в тех, на кого он опирался, планируя и проводя сражения, его умение видеть, где ум, где слабость, — отбрасывать, использовать все ценное, подкреплять инициативу инициативных, пробуждать активность у недостаточно активных... И все это оценила армия, народ, выдвинула Георгия Константиновича Жукова среди славных полководцев Отечественной войны. Фильм о нем займет свое место среди произведений, которыми наш кинематограф встречает 40-летие Великой Победы.

Александр КАРАГАНОВ, доктор искусствоведения.



Кадр из фильма «Наследство».

Кадр из фильма «Наследство».

Кадр из фильма «Наследство».

Кадр из фильма «Наследство».

Кадр из фильма «Наследство».

Кадр из фильма «Наследство».



Кадр из фильма «Наследство».

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Музыка, звучащая вокруг нас, хотим мы этого или нет, входит в нашу жизнь, становится музыкой для нас. Вопреки популярной песне, мелодия — не «дождь случайный», она воздействует на чувства слушателей, духовно воспитывает, формирует внутренний мир.

Эта преамбула необходима. Во-первых, мы должны выработать определенную позицию по отношению к музыке, к музыке, в которой присутствуют в массовом порядке, во-вторых, не забудем и то, что не приносит пользы, а наносит вред.

Карнавалы на улицах... Духовые оркестры в садах и парках... Старожилы Еревана помнят, как оркестр красногальстучников во главе с прекрасным музыкантом Николаем Теймуразяном шагал по улицам, горбатым улочкам.

полноценного полезного содержания. Конечно же, от случая к случаю и в ереванских парках играет духовой оркестр. Но то ли музыканты просто отработали свой час (играют они чрезвычайно редко), то ли не пользуются эти концерты у горожан успехом и популярностью. Между тем культура досуга — дело существенное, оно требует пристального внимания, ответственного отношения. Вот ведь умеем же мы организовывать массовые праздники!

Предвзвучивая: а дискотеки? Да и кто сегодня посетит танцевальный и пляжный? У многих свои магнитофоны, собираются большие группы в семейном или просто узком кругу. Анахронизм, дескать.

Я думаю совершенно иначе. Разумеется, хороши и дискотеки, и магнитофоны, и индивидуальные танцы под индивидуальную музыку. Между прочим, веселые застолья, узкого родственного круга у армян всегда было и остается музыкой и песней. Вспомним прыткую классика национальная литература Ованеса Туманяна о неунывающей багрянице, ставшей последнюю копейку на музыкантов. Это прекрасно!

Но тысячу раз «бравое» эстиме, собирающийся в Песчаном поле приобщиться к высокому искусству, к его народным истокам. Традиция? Да, верно, традиция. Была она и у нас. А что мешает эту добрую и полезную традицию возродить? Ведь музыка в городских парках и скверах (хорошо это дело поставлено в курортных городах, в том же Кисловодске) для некоторой части населения может стать той дверью, за которой открывается мир прекрасного. Учим и другое: проблема свободного времени не только культурная, но и нравственная. Государству не все равно, как отдыхает его гражданин. И, глядя свихнув эту призму на черную и белую музыку наших городов, замечаешь отсутствие досуга, на-

ного серебра... А как главный довод, как основание парадокса — насущная необходимость прорыва для исполнительского коллектива в широкую сферу массового слушателя.

Многие знакомые признавались мне, что приобретением симфонического произведения они обязаны именно куралам, концертам на открытых эстрадах. В свое время в Ереване в саду «Флора» была замечательная летняя концертная площадка. Но ее снесли десятилетия назад, а вот новую не построили.

Между прочим, имеется соответствующее решение о строительстве. Получается, что на словах признаем необходимость летней концертной площадки, а на деле недооцениваем ее роль. А строительство подобного сооружения, в общем-то, дело нехитрое. Куда сложнее возведение таких

стеней, того морального вклада, который наносит общество. его юным, молодым гражданам это музыкальное уродство.

Велика и наша вина, комсомолеры. Мы обязаны творить в жанре массовой песни. Между тем кто-то считает зазорным предпочтение от развернутых эстрадных полетах на задуманные песни, но на иррациональный народом, — гражданскую, патристическую, лирическую песню. Недаром говорят, природа не терпит пустоты. Вот и ринулись восполнить вакуум массовой песни делая, ономозумные строения. Получается, что на словах признаем необходимость летней концертной площадки, а на деле недооцениваем ее роль. А строительство подобного сооружения, в общем-то, дело нехитрое. Куда сложнее возведение таких

стеней, той моральной ответственности. Ансамбли и солисты Армянского театра — желанные гости и в высокогорных деревушках, и в периферийных городах. Причем, замечу особо, равным успехом пользуются как эстрадные, так и симфонические коллективы.

Что касается вокально-инструментальных ансамблей, обычно расплывшихся за последние годы, то зачастую и репертуара, и исполнения справедливо подвергнуть острой критике. Эти музыкальные скороспелки нередко невысокого уровня. И примечательно, что Министерство культуры республик, Армения реорганизовала ансамбли «Серпантин», «Парвалла», эстрадный коллектив «Вечер чудес».

Надуманный, я уверен в этом, спор: что пользуется большей популярностью в массах: ВИА или «серьезные» группы? Со временем в Ереване, Ленинскане, в некоторых районах прошел фестиваль камерной музыки. Такого столпотворения у билетных касс я не встречал даже в дни выступлений эстрадных «звезд» первой величины. Камерный ансамбль Владимира Силакова, Московский камерный хор Владимира Минина покорила ереванцев. В программе — Моцарт, Россини, Вивальди, Вагнер, Шеддин... Это был подлинный праздник музыки, торжество высокого вкуса, триумф классики и ее современных последователей. И он состоялся благодаря также хорошей организации, продуманной рекламе. Да, забыл народный вкус, настоянный на тысячелетней культуре. Была бы красота — ценил бы много.

Музыка вокруг нас... Дом, в котором ты живешь... Интерьер гостиной, где остановился на ночь... Художественное оформление крошечного сквера... Иллюстрация любимой книги... Словом, эстетика на каждом шагу. Она формирует характер, вкус. И, наоборот, обладает нравственной результативностью. Песни-пустышки столь же вредны, как и серьезные, односторонние записи, как и неинтересные, как и неинформативные. Они не приносят пользы, следовательно, наносят вред.

Как же быть? Вытеснить табуированный, пропавший критикой? И то, и другое, и третье. В их счастливом сочетании — залог успеха. Вот почему стоит распахнуть обществу места — парки, площади, скверы, места общенародных гуляний для доброй музыки! И пусть эта сильная воля все сметает на своем пути.

Эдвард МИРЗОЯН, народный артист СССР, председатель правления Союза композиторов Армении.



ФОТОКОНКУРС

В. ЧЕПАНДИН. Пошлая прекрасная.

ЗЕМЛЯКИ — ЗЕМЛЯКАМ СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ В поисках лучшей доли

Эта река восстала В. Шукшим, поэтом Н. Рубцовым и многими другими мастерами культуры. И вот на ней, бурной и могучей, решено построить гидротранспорт. Стройка объявлена ударной комсомольской.

«Кухня» А. Узекера на Малой сцене Академического театра имени Вл. Маяковского. Английский драматург А. Узекер вышел из знаменитой плеяды юрассерийных молодых людей, чье творчество на рубеже 60-х годов отличалось беспощадным анализом буржуазной действительности. Прошла почти треть века, и один из московских театров решил снова обратиться к творчеству драматурга. Премьера «Кухни» состоялась на Малой сцене Академического театра им. Вл. Маяковского. Спектакль играли студенты четвертого курса ГИТИСа (руководитель курса народный артист СССР, профессор А. Гончаров, режиссер-педагог В. Тераскин, ассистент-актер В. Скворин).

В. ЯВИНСКИЙ. Алтайский край.

Спектакль включен в репертуарную афишу театра — факт сам по себе необычный, говорящий об известности творчества Театра им. Вл. Маяковского, о том, что здесь заботливо вырабатывают актерскую смену. В постановке большое место заняли пантомима, работа актеров с воображаемыми предметами. Прием, сам по себе интересный, явился хорошей школой для студентов, развивающей фантазию, прыгающую и выразительность сценического места.

В ДАР МУЗЕЮ Новыми экспонатами пополнены фонды Куйбышевского музея имени А. М. Горького. Рядом фотографии, на которых запечатлены Максим Горький в разные годы жизни, и дарить музею родственники и друзья писателя.

Итак, место действия еще до начала действия вы видите мжущимся гигантским рестораном, кухню со всеми ее атрибутами. Здесь обитает разнородное племя. Большая часть это эмигранты, прибывшие в страну в поисках лучшей доли. Один прозвывает привлечение людей основательных, например, «Мас» (А. Ставлю), уральско-венский — кондитер Польш (В. Балкашинов) и Раймонд (С. Ломыкин). Другой, например Майя (А. Любичий), откровенно лоботрясничает.

В. МУРАХИН. КУЛЬБИШЕВ.

Галерея в парке Черты сказочного пересечения рассматривает в высочайшем дубовом кроне брикский умелец Л. Ставлю — и встала морская дельфина в одной из аллей городского Парка-музея имени А. М. Горького. Пятый четверть века минуло с тех пор, когда здесь появилась первая скульптура, вырезанная из дерева. Пример уже много, и люди разных возрастов и профессий, отдающие досуг творчеству, начали соревноваться в фантазии и мастерстве. Теперь целая галерея — более сорока фигур — в аллеях парка.

Д. КУЗНЕЦОВ. БРЯНСК.

«Советские кинематографисты — 40-летию Великой Победы» — таков девиз юбилейного фестиваля, организованного Госкино СССР. Союзом кинематографистов СССР и Всесоюзным бюро пропаганды киноискусства в преддверии всенародного праздника. Такие кинодеятельности в крупные промышленные центры нашей страны стали доброй традицией. Главною, что отличает нынешний — его масштаб. Начавшись на колгоспной земле, он пройдет по всем городам-героям и завершится в мае 1985 года на Всесоюзном кинофестивале в Минске.

Ю. БОРОДИН.

Мелодии домов и улиц

очагов культуры, как концертно-спортивный комплекс в Ереване. Большой зал имени А. Хачатуряна, реконструкция здания оперного театра. Ну и, кстати, активно помогут организовать музыкальные праздники в жаркую пору года. В связи с выше-сказанным хочется вспомнить добрым словом знаменитые праздники в Кирилловске — инструктор которого являлся Э. Квартман. Чудная была пора!

Совершенно особая тема разговора, которая затронута в дискуссии «Музыка вокруг нас» — продукция, разномасштабная студийная звукозапись. Тоже музыка вокруг нас, а иной раз и с нами на всем пути... Не раз доводилось мне ехать на машинах, где встроены магнитофоны, передавали нечто оскорбительное для слуха, раздражающее его. Дремучее, пошлейшее, воспевающее, если угодно это слово, изменные инстинкты человека, дешевой романтику подорожника. Где делаются эти записи? Мне показывали кассеты с подобной тапалитой: приобщенные в Запорожье, Краснодаре, Яку, Подмоскovie, Ташкенте. Прочтается это и в некоторых студиях Еревана, других городов республики. Музыкальные «жучки» возмущают, рождаются они в звукозаписывающих ателье активно, бойко, не упуская своего. Да при этом нередко вывостают: даем повтор пла-на! Остатки в стороне, кто-то они присваивают себе. Но именно мы, деятели культуры, в первую очередь композиторы, должны подсчитать

наше действие — они играют с незамеченной трепетностью и искренностью, проливая восторг в мир чувств наших современников. Рядом с ними — ряд смешных и колоритных персонажей. Несуществующий Бронн — Калман Жукович, импровизатор Марини — в самом деле друг Петра Пинца — образ из нескольких, но прекрасных оцифрованных граней. Его создал Б. Фархешев. У московского зрителя это все это популярнее в Венгрии ивине, признанные исполнители авторитеты жанра. Запоминаются комичный Драгонир (Л. Хадич), своеобразный Лотти (Ж. Петриш). Не могла не вызвать отклика та увлеченность, с которой играет роль сестры Петра Лизы М. Освальд. Из дуб с Б. Фархешевым украсил спектакль.

Не всех представлений и концертов венгерского театра был оказан теплый прием. Ирина ЛЕУШЕВА.

кого действия — они играют с незамеченной трепетностью и искренностью, проливая восторг в мир чувств наших современников. Рядом с ними — ряд смешных и колоритных персонажей. Несуществующий Бронн — Калман Жукович, импровизатор Марини — в самом деле друг Петра Пинца — образ из нескольких, но прекрасных оцифрованных граней. Его создал Б. Фархешев. У московского зрителя это все это популярнее в Венгрии ивине, признанные исполнители авторитеты жанра. Запоминаются комичный Драгонир (Л. Хадич), своеобразный Лотти (Ж. Петриш). Не могла не вызвать отклика та увлеченность, с которой играет роль сестры Петра Лизы М. Освальд. Из дуб с Б. Фархешевым украсил спектакль.

циональные элементы. Это придает гастролированию спектаклю особую внутреннюю содержательность.

Оркестр бережно преподносит народные интонации, распыляемые то там, то тут в партиях разных персонажей; он старается соединить в звуках нежные и пылкие чувства с картинными венгерского быта. Ведь столь излюбленная Кальманом тема любви, побеждающей испытания, — ось его оперетт; — здесь воплощения исполнители бережно извлечены на поверхность фольклорные истоки творчества Имре Кальмана. Во всех его чарующих музыкальных сплавах, где краски и ритмы танцев Европы и Америки торопятся сливаться с родным венгерским, они акцентированы (мягко, ненавязчиво) не-

главная лирическая пара — М. Тибольди и П. Марик (Марича и Петер) — обладает издевательским обаянием, элегантно-стильным юмором. В лучших сценических ситуациях оба актера сохраняют внутренний лиризм. А в лучших фрагментах — большим дуэтом второго акта, развернутом финале пер-

Оперетта из Будапешта

чуждый эстраде. Это придает гастролированию спектаклю особую внутреннюю содержательность.

Оркестр бережно преподносит народные интонации, распыляемые то там, то тут в партиях разных персонажей; он старается соединить в звуках нежные и пылкие чувства с картинными венгерского быта. Ведь столь излюбленная Кальманом тема любви, побеждающей испытания, — ось его оперетт; — здесь воплощения исполнители бережно извлечены на поверхность фольклорные истоки творчества Имре Кальмана. Во всех его чарующих музыкальных сплавах, где краски и ритмы танцев Европы и Америки торопятся сливаться с родным венгерским, они акцентированы (мягко, ненавязчиво) не-

главная лирическая пара — М. Тибольди и П. Марик (Марича и Петер) — обладает издевательским обаянием, элегантно-стильным юмором. В лучших сценических ситуациях оба актера сохраняют внутренний лиризм. А в лучших фрагментах — большим дуэтом второго акта, развернутом финале пер-

НАШИ ГОСТИ

Недавно москвичи встретились с венгерской опереттой, известной эстетике жюри союзов балетными труппами. Они увидели спектакль «Графиня Марича» И. Кальмана и с гордостью за-концертов.

Конечно, не случайно именно «Марича» И. Кальмана стала визитной карточкой Будапештского театра оперетты в гастрольях в нашей стране. Имре Кальман — основоположник и создатель жанра венгерской оперетты. «Марича» — одно из лучших, зрелищных произведений, редущее как мастерство, так и обаянием таланта. Триумфально пришедшая 40 лет назад на сцену музыкального театра, она продолжает покорять публику, добавляя аллюменты и букеты цветов и прекрасным букетом своих мелодий.

Первым, в увертюре, их вводит дарит залу оркестр. Дирижер Катлин Варяди ведет весь спектакль в легкой манере, не подкрепива гор-

циональные элементы. Это придает гастролированию спектаклю особую внутреннюю содержательность.

Оркестр бережно преподносит народные интонации, распыляемые то там, то тут в партиях разных персонажей; он старается соединить в звуках нежные и пылкие чувства с картинными венгерского быта. Ведь столь излюбленная Кальманом тема любви, побеждающей испытания, — ось его оперетт; — здесь воплощения исполнители бережно извлечены на поверхность фольклорные истоки творчества Имре Кальмана. Во всех его чарующих музыкальных сплавах, где краски и ритмы танцев Европы и Америки торопятся сливаться с родным венгерским, они акцентированы (мягко, ненавязчиво) не-

главная лирическая пара — М. Тибольди и П. Марик (Марича и Петер) — обладает издевательским обаянием, элегантно-стильным юмором. В лучших сценических ситуациях оба актера сохраняют внутренний лиризм. А в лучших фрагментах — большим дуэтом второго акта, развернутом финале пер-

ТВ: ВЕСТИ СО СТУДИЙ



Море Гранело, ракетоло, взорвало камин, тяжело бугало о берег длинными панцистными волнами. Мальчик в белой майке, широкой шапочке с помпонами, серые стальные ботинки и грубые сапожки сидел на валуе, косилась глядя в даль. Конечно, в такой ситуации не думать спускать плот на воду. К кому же он бездумно застыл в устье реки. Значит, сиюминутно не будет — сяду и морю и жди повода. Это, присловие равно походит и морским, и кинематографистам.

Место съемок изменить нельзя

А там... В кино все возможно. Режиссер отменяет морскую съемку и называет новый объект необычайный остров, риф Марин Терезы. Место для него выбрано на знаменитом курорте Золотые пески, всего метрах в тридцати от оживленной шоссевой дороги. Здесь лес под стать тропическому — огромные кусты дурья, бесконечные лианы, опутывающие топи, сквозняки, а в полубы дымках, пушистые по призрачному оперетте Тимуре Зелым, все стало еще более загадочным и невероятным.

А там... В кино все возможно. Режиссер отменяет морскую съемку и называет новый объект необычайный остров, риф Марин Терезы. Место для него выбрано на знаменитом курорте Золотые пески, всего метрах в тридцати от оживленной шоссевой дороги. Здесь лес под стать тропическому — огромные кусты дурья, бесконечные лианы, опутывающие топи, сквозняки, а в полубы дымках, пушистые по призрачному оперетте Тимуре Зелым, все стало еще более загадочным и невероятным.

А там... В кино все возможно. Режиссер отменяет морскую съемку и называет новый объект необычайный остров, риф Марин Терезы. Место для него выбрано на знаменитом курорте Золотые пески, всего метрах в тридцати от оживленной шоссевой дороги. Здесь лес под стать тропическому — огромные кусты дурья, бесконечные лианы, опутывающие топи, сквозняки, а в полубы дымках, пушистые по призрачному оперетте Тимуре Зелым, все стало еще более загадочным и невероятным.

Мальчишка зовут Руслан Кур-

Мальчишка зовут Руслан Кур-

Мальчишка зовут Руслан Кур-

Место съемок изменить нельзя

Мальчишка зовут Руслан Кур-

Место съемок изменить нельзя

Мальчишка зовут Руслан Кур-

Место съемок изменить нельзя

Мальчишка зовут Руслан Кур-

Мальчишка зовут Руслан Кур-

Мальчишка зовут Руслан Кур-

Мальчишка зовут Руслан Кур-

РАССКАЗЫ О ГОРОДАХ

БАРНАУЛ

БАРНАУЛ овеки старинный... Легенда о том, что в Барнауле...



На проспекте раскинулся огромный корпус Политехнического института... В Барнауле есть улица имени Тавчатова...

Почти 600-тысячное население поставило Барнаулу в ряд крупнейших городов страны... В 1897 году в Барнауле из столицы была выслана курсыстка Николаева...

В 1908 году студенты Петербургского университета, возможно, не без влияния Николаевской привезли переплетную от руки работу Ивана Чего...

Обла из примыкающих к площадям улиц носил Иван Полузов... Но, как во всех старых городах, в Барнауле и теперь...

РЕСТАВРАТОРЫ

ЗДЕСЬ ЖИЛ ПИСАТЕЛЬ-ДЕКАБРИСТ... Восстановлен дом, где жил писатель-декабрист А. А. Бестужев-Марлинский...

Восстановлен дом, где жил писатель-декабрист А. А. Бестужев-Марлинский... Несмотря на трудные условия службы...

В обновленном здании с мемориальной доской, напоминающей о том, что здесь с 1820 по 1834 год жил ссыльный писатель-декабрист...

В. РАТЕНКОВ. Дагестанская АССР. «Портреты» памятников древнерусского зодчества, не сохранившиеся до наших дней...

Л. КОРОБЧАК. ДИПЛОМ ЛОМОНОСОВА «Видно Михаилу Ломоносову, студенту философии...»

И. ПЯРО. Старин, безусловно, была прав, но Михаил снова бежал — по второй, в третий...

ВСТРЕЧИ

ПИАНИНО ДЛЯ СЫНА ПОЛКА

«Дорогой Геннадий Николаевич, здравствуйте!...» Мусихина Геннадия — связной мотоциклист, гвардии сержанта.

Мальчишки обожают играть в войну... Ветераны войны — символы эпохи.

В МУЗЕЕ города Кирова Первым соседствуют два стелды Советского Союза танкиста Рязанцеву Александру...

Возрождение лесопарка Разработан проект развития лесопарка «Кумусная поляна» в Саратове.

Музыка всех времен Два тысячи пластинок уместилось на прилавке нового фирменного магазина «Мелодия»...

ВСТРЕЧИ

ПИАНИНО ДЛЯ СЫНА ПОЛКА

«Дорогой Геннадий Николаевич, здравствуйте!...» Мусихина Геннадия — связной мотоциклист, гвардии сержанта.

Мальчишки обожают играть в войну... Ветераны войны — символы эпохи.

В МУЗЕЕ города Кирова Первым соседствуют два стелды Советского Союза танкиста Рязанцеву Александру...

Возрождение лесопарка Разработан проект развития лесопарка «Кумусная поляна» в Саратове.

Музыка всех времен Два тысячи пластинок уместилось на прилавке нового фирменного магазина «Мелодия»...

«Дорогой Геннадий Николаевич, здравствуйте!...» Мусихина Геннадия — связной мотоциклист, гвардии сержанта.

Мальчишки обожают играть в войну... Ветераны войны — символы эпохи.

В МУЗЕЕ города Кирова Первым соседствуют два стелды Советского Союза танкиста Рязанцеву Александру...

Возрождение лесопарка Разработан проект развития лесопарка «Кумусная поляна» в Саратове.

Музыка всех времен Два тысячи пластинок уместилось на прилавке нового фирменного магазина «Мелодия»...

«Дорогой Геннадий Николаевич, здравствуйте!...» Мусихина Геннадия — связной мотоциклист, гвардии сержанта.

Мальчишки обожают играть в войну... Ветераны войны — символы эпохи.

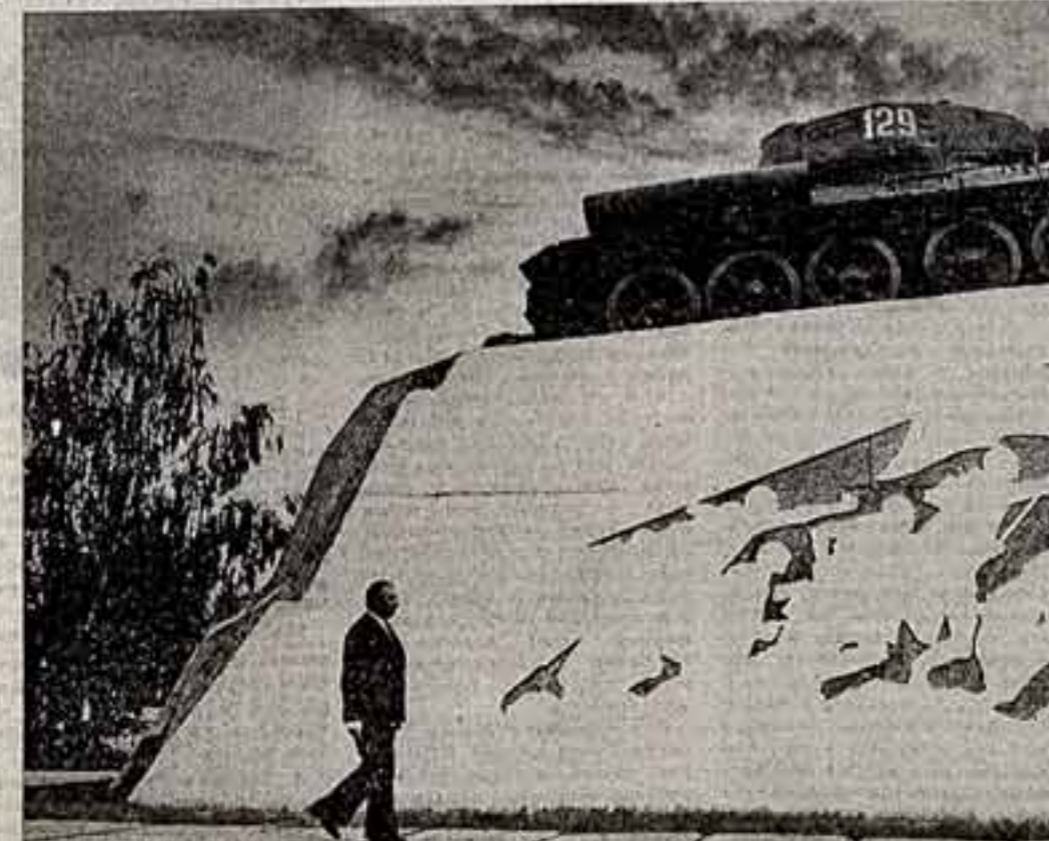
В МУЗЕЕ города Кирова Первым соседствуют два стелды Советского Союза танкиста Рязанцеву Александру...

Возрождение лесопарка Разработан проект развития лесопарка «Кумусная поляна» в Саратове.

Музыка всех времен Два тысячи пластинок уместилось на прилавке нового фирменного магазина «Мелодия»...

Возрождение лесопарка

Разработан проект развития лесопарка «Кумусная поляна» в Саратове. Этот крупный массив входит в городскую черту...



Музыка всех времен

Два тысячи пластинок уместилось на прилавке нового фирменного магазина «Мелодия»... Два просторных салона новодомы грамзаписей...

Музыка всех времен

Два тысячи пластинок уместилось на прилавке нового фирменного магазина «Мелодия»... Два просторных салона новодомы грамзаписей...

Музыка всех времен

Два тысячи пластинок уместилось на прилавке нового фирменного магазина «Мелодия»... Два просторных салона новодомы грамзаписей...

Музыка всех времен

Два тысячи пластинок уместилось на прилавке нового фирменного магазина «Мелодия»... Два просторных салона новодомы грамзаписей...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Широкое «Советской культуре» ТАСС

РОЖДЕННАЯ СОЦИАЛИЗМОМ

7 ОКТЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 35 ЛЕТ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

ОСНОВАНИЕ Германской Демократической Республики 7 октября 1949 года открыло новую главу в истории немецкого народа. Победа СССР и объединившихся с ним в антигитлеровской коалиции народов принесла и немецкому народу освобождение от фашизма и предоставила ему тем самым историческую возможность навсегда искоренить социальные корни и первопричины войны и фашизма. Рабочий класс тогдашней советской оккупационной зоны вместе со своими союзниками под руководством боевой марксистско-ленинской партии — Социалистической единой партии Германии — возглавлялся в своей исторической возможности.

В речи по случаю своего избрания на пост президента первого немецкого государства рабочих и крестьян Вильгельм Пик заявил: «Сегодня мы стоим на поворотном пункте нашей истории. Благодаря неустанной работе прогрессивных сил немецкого народа и благородной помощи, оказанной нам Советским правительством, мы предприняли первые самостоятельные государственные шаги. Путем сознательного, добровольного и дружественного сотрудничества мы должны содействовать тому, чтобы мы в состоянии решать исторические задачи и со временем сможем предстать перед судом истории».

Сегодня мы можем сказать: «Цели, поставленные в 1949 году, достигнуты. Впервые в истории возникло немецкое государство, которое опирается на волю народа и принадлежит трудящимся. Провозглашен в ГДР принцип демократической республики превратился в социалистическое государство с высокоразвитой экономикой, признанной во всем мире системой народного образования, богатой национальной культурой и надежной обороноспособностью». Так говорится в предисловии Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Государственного совета, Совета Министров и Национального фронта к 35-летию годовщины.

За исторически короткий отрезок времени в 35 лет прочная рабоче-крестьянская власть оказала глубокое революционно-преобразующее воздействие на все сферы культуры. Трудящимся была открыта свободный доступ к образованию, к сокровищам гуманистической, демократической и социалистической культуры. Им были предоставлены и гарантированы широкие возможности для творческой деятельности. Глубокая пропасть между культурой и народом, столь характерная для буржуазного общества, была окончательно преодолена. Культура и искусство стали делом всего народа, делом каждой семьи, каждой личности и каждого гражданина. Впервые в истории культуры и искусства не опустались бы опять в ботоле реакции, шовинизма и милитаризма, не задохнулись бы в удушливой атмосфере вновь зарождающегося фашизма. Мы должны создать предпосылки и гарантии того, чтобы в нашей культурной жизни стали господствовать и превалировать бы интуитивная, инвариантная и общественно-политическая и общественно-личностная идеи лучших смыслов нашего народа, идеи, которые мы встречаем и у великих представителей всех времен и народов, идеи подлинного, искреннего, воинствующего гуманизма, истинной свободы и демократии, идеи взаимопонимания между народами и социальным прогрессом». Эта программа стала действительностью. Новая культура — социалистическая немечья национальная культура — живет на идеях мира, демократии, социализма и прогрессивного интернационализма: она породила новое качество всей культурной жизни, ее корни уходят в глубь жизни рабочего класса и трудящегося народа.

СТАНОВЛЕНИЕ и развитие социалистической культуры и искусства в ГДР осуществлялось в постоянной борьбе с империализмом, с империализмом — политикой насаждения у нас империалистическую антикультуру и помешать развитию нашей социалистической культуры. Это развитие осу-

ществлялось в борьбе с буржуазной идеологией в ее различных разновидностях и формах, с антигуманизмом, национализмом и ревизионизмом, с провалением милитаризма, индивидуализма, эгоизма и жестокости как характерных черт империалистического образа жизни. Постоянные попытки насаждения у нас буржуазную идеологию и образ жизни противник предпринимал и предпринимает прежде всего с помощью средств массовой информации, радио и телепрограмм.

Ганс-Иоахим Гофман,
член ЦК СЕПГ,
министр культуры ГДР

Решающее достижение культурной политики последних 35 лет заключается в том, что благодаря ей удалось прочно и многогранно связать культуру и искусство с жизнью, с интересами и потребностями трудящихся. С созданием развитого социалистического общества, в соответствии с решениями VIII, IX и X съездов СЕПГ эта культурная политика получила свое последнее развитие. На X съезде СЕПГ Эрих Хонеккер подчеркивал: «Мы твердо придерживаемся испытанного курса на повышение благосостояния и культуры народа на основе высоких темпов развития социалистического производства, роста эффективности, научно-технического прогресса и повышения производительности труда. Это означает повышение материальных и духовных факторов, обособное нашей главной задачей, в значительной степени способствовало дальнейшему становлению социалистического образа жизни и всестороннему развитию личности».

Характерно, что свыше 1,5 миллиона граждан ГДР в свободное время занимаются музыкой, драматическим искусством, танцами, театром, киноискусством, фотографией, изобразительным и прикладным искусством. Многочисленные импульсы для дальнейшего развития духовной жизни исходят и от фестивалей самодетельного творчества рабочих, которые организуются профсоюзами совместно с государственными органами и общественностью. Фестивали эти проводятся каждые два года в разных округах и являются главным источником творческих сил рабочего класса, народным праздником социалистической культуры и искусства, демонстрацией союза рабочего класса с творческой интеллигенцией. В юбилейный год фестивалей проходили в 20-й раз. Они состоялись в Гере, где 15 тысяч самодетельных артистов вместе с 1,5 тысячами профессиональных деятелей искусства участвовали в примерно 600 мероприятиях, на которых побывали 2 миллиона зрителей. В подготовке подобных фестивалей творческая роль играют культурно-просветительские отделы предприятий. В настоящее время их проводится ежегодно около 3.600 и они собирают аудиторию в 10 миллионов.

Норейным образом изменились и отношения трудящихся к искусству и литературе. Возникла прочная, тесная взаимосвязь. На X съезде СЕПГ, к примеру, констатировалось, что ГДР превратилась в «читающую страну». В 1949 году в год основания ГДР — было издано 1.998 наименований книг общим тиражом в 33,4 миллиона экземпляров. В 1983 году мы выпустили 6.388 наименований тиражом в 141,4 миллиона экземпляров. Всего с 1949 по 1983 год в нашей республике вышло 185.000 книг общим тиражом в 3,6 миллиарда экземпляров. Помимо современной литературы ГДР литература братских стран социализма, представляли литература нашего национального наследия от истоков до XX века, а также значительные произведения мировой литературы всех континентов и эпох. При этом каждая седьмая книга, издаваемая в ГДР, переводная, что является худшим достижением литературы — даже каждая третья. Если в 1949 году имелось примерно 250 книжных магазинов, то сегодня мы располагаем 895 книжными магазинами, к которым следует прибавить 74 специализированных магазина, где продаются ноты, пластинки, книги на иностранных языках и т. д.

В 1982 году граждане ГДР потратили на книги в среднем около 45 марок на

душу населения. В год основания ГДР эта сумма составляла всего лишь одну марку. Само собой разумеется, что почти на всех предприятиях, в городах и деревнях имеются библиотеки, помимо библиотек государственных и профсоюзных.

ВСЕ общество внимательно следит за творчеством мастеров искусства, писателей, музыкантов и певцов, художников и скульпторов, деятелей театра и кино. Оживленно обсуждаются новые произведения, постановки, концерты. Более чем 150 театров ежегодно ставят свыше 1.800 спектаклей. Один лишь репертуар драматических театров включает произведения писателей более чем 30 стран. Мы можем увидеть новые постановки «Фауста» Гете, «Натан Мудрого» Лессинга, пьес Шенкнера, встречаемся с произведениями Брехта и особенно с советской драматургией, начавшей с Горького. В то же время театры содействуют развитию современной драматургии ГДР, охотно идут при этом на эксперимент. Театральное искусство всех жанров и видов предоставляет 10 миллионам зрителей в год богатый выбор — около 26.000 спектаклей.

Примерно 80 миллионов человек ежегодно посещают в нашей стране кинотеатры. Широко и разнообразно используются многочисленные клубы, музеи и мемориалы. В 1983 году, к примеру, музеи приняли более 31 миллиона посетителей; это означает, что за последние десять лет число посетителей выросло в 10 раз. Благодаря популярности пользуются выставки изобразительного искусства. IX Художественную выставку ГДР в Дрездене (она проходит раз в пять лет и информирует о развитии изобразительного и прикладного искусства в нашей республике) посетили свыше одного миллиона человек.

Искусство и литература проявили себя за 35 лет весьма соразмерно республике. Во всех видах и жанрах расцвело во всем многообразии своих выразительных средств социалистическое искусство, которое зиждется на связи художника с социалистической действительностью и последовательно выступает за мир, демократию и социализм, против империализма, ревизионизма и реакции. Социалистическое реалистическое художественное творчество пропагандирует и укрепляет социалистические убеждения, взгляды и взаимоотношения, утверждает идеалы социализма и воспитывает чувство прекрасного. Многочисленные произведения литературы и искусства ГДР ставят в центр своего внимания такие достоинства и ценности социализма, как социалистический патриотизм, пролетарский интернационализм, антиимпериалистическая солидарность и защита мира. В обстановке все обостряющейся политической и идеологической борьбы между социализмом и империализмом каждый художник провозвещает на то, понимает ли он характер нашей эпохи, сущность классовых битв нашего времени. Не все выдержали этот экзамен, но мы можем отметить, что подавляющее большинство деятелей искусства и писателей ГДР открыто и последовательно выступают на стороне социализма, поддерживают политику страны, что они тесно связаны с рабочим классом и входят в партию рабочего класса, ведущей силе социалистического общества, залог своей творческой деятельности.

В отчетном докладе Центрального Комитета СЕПГ X съезду партии Эрих Хонеккер заявил: «Тесная связь нашей партии с писателями и деятелями искусства является ценным достоянием и основой для дальнейшего успешного развития нашей социалистической национальной культуры. Деятельность Академии искусств и творческих союзов в значительной степени содействовала дальнейшему развитию плодотворной для художественного творчества атмосферы взаимного доверия и высокой требовательности».

ДЛЯ развития социалистической немечья национальной культуры характерна тесная связь с культурами братских социалистических стран, прежде всего с культурой СССР. Освободительная миссия Советской Армии в мае 1945 года была одновременно и культурной миссией первооткрывателя. И если с тех пор на нашей земле немалыми ни одна глубокая социальная пе-



Там, где попирают права человека

29-летний Пол Рид, проработав шесть лет механиком в компании «Майнор-девелопмент», два месяца назад был вынужден предпринять шаг на улицу. Обратившись по меньшей мере в десятке фирм, он понял, что его специальность и опыт никому не нужны.

22-летняя Клар Гиббонс окончила в прошлом году физический факультет Оксфордского университета. Она пыталась подыскать себе хоть какую-нибудь работу. К. Гиббонс оказалась «лишней» в современном британском обществе.

52-летний рабочий-металлист Грэм Статон, проработав 16 лет на компании «Ав-си-эл», был уволен по сокращению штатов в 1980 году. С тех пор в его услугах не нуждаются.

С затеянной надеждой Рид, Гиббонс, Статон и свыше трех миллионов других британских граждан, бесплодно омыливающих прогнившие брызги труда, слушали в последние дни уверения официального Лондона в том, что-де свою главную задачу тот видит в более эффективной защите интересов рядовых труженников и поэтому учреждает новый пост — советника премьер-министра по вопросам занятости и одновременно министра без портфеля. Их надеждам, как ни следовало ожидать, не суждено сбыться. Назначенный на этот пост Дэвид Янг, обещая придвинуть все силы для обеспечения полной занятости, немедленно вызвал разочарование среди безработных англичан. На состоявшейся в столице пресс-конференции он в качестве образца для подражания в этой области привел Союзные Штаты. И хотя за океаном безработица значительно выше, чем на Британских островах, Д. Янг ничуть не смущался, заявив, что США «очень близки к обеспечению полной занятости».

Слушать веледревниевые обещания было британцам приятно, однако своеобразное толкование понятия «полная занятость», мрачный «последний список» консервативного правительства заставлял их задумываться над бесперспективностью собственного будущего. За пятилетний срок правления тори они уже достаточно понаслушались лживых обещаний. Возледр в ранг законов «заботу о труженниках в области занятости, официальный Лондон на деле пошел такую экономическую политику, в результате которой число безработных в Великобритании сейчас вдвое больше, чем до прихода к власти правительства М. Тэтчер, и насчитывает 3,1 миллиона человек.

С большой помпой было объявлено и начало программы помощи безработным юношам и девушкам, которые не могут найти работу после окончания учебных заведений или в результате увольнения с «модернизации». Давне газета «Санди» интриговала, что Союзные Штаты, оказывающие всестороннюю помощь антипартийной диктатуре, несут вместе с ней всю полноту ответственности за массовое убийство сальвадорцев.

ТЕЛЕФОНЫ АП — ТАСС.
КОНЧИНА РЕЖИССЕРА
В Париже в возрасте 47 лет скончался прогрессивный турецкий актер, инноватор и писатель Йылмаз Гюней. Он снимался примерно в ста фильмах, был режиссером и сценаристом более десяти кинофильмов. Всенародную известность ему принесли фильмы «Путь» (1971), который инноватор назвал зеркалам современной жизни, Турция, 1982 году картина «Япон» была отмечена высшей наградой Каннского фестиваля «Золотой глобус». За свои политические убеждения Йылмаз Гюней неоднократно подвергался тюремным заключениям.

Выражением прочного единства нашей республики со страной Ленина являются Дни культуры ГДР в СССР. Обширная программа включает полное и глубокое представление о культуре и искусстве нашей республики. Я хочу пожелать больших успехов этим Дням, которые являются кульминацией культурного сотрудничества наших государств и народов, пожелать всем советским друзьям и товарищам, которые будут участвовать в предстоящих мероприятиях, радости и новых знаний о нашей социалистической республике, крепко и неразрывно спаянной и планомерно человеческого прогресса — нашей страной, великим Советским Союзом. Я хочу также от всего сердца поблагодарить всех советских товарищей и друзей, которые приняли непосредственное участие в подготовке этих Дней культуры.

Берлин, Столица ГДР.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Трагедия у станции «Холборн»

считают трудящиеся, число безработных — даже по официальным данным — достигает в 1980 году 5,5 миллиона человек.

Британским безработным в условиях неуклонного роста цен на продукты питания и предметы первой необходимости при нынешнем курсе консервативного правительства все труднее сводить концы с концами. Только в районе Илден более 400 семей вынуждены прозябать в настоящих трущобах. И эта цифра в ближайший год по меньшей мере удвоится, авторитетно заявляет газета «Кэмден Нью Джорнал».

Казады бы, правительство, декларирующее заботу о правах и насущных интересах граждан, должно подтвердить это делами. Однако пропасть между обещаниями и их выполнением продолжает расти. Согласно данным, приведенным в отчетах британской организации «Фонд исследований в области жилищного строительства», для обеспечения жильем рядовых британцев, прежде всего безработных и маломужиков, до конца текущего столетия необходимо построить около трех миллионов квартир. То есть ежегодно британским семьям должно предоставляться не менее 200 тысяч единиц жилой площади. Этим планам, констатирует фонд, не суждено сбыться.

Нужда, ницета вытесняют «лишних» людей на поиски хоть какого-то пропитания. Несмотря на то, что английский закон, принятый в прошлом веке, приравнивает попрошайничество к преступлению, обездоленные, преодолевая стыд, просят подаяние у прохожих. Принес домой медью, они возвращаются на свое место «рабочей ницеты», в которой превратилась для них уличная ницета. Здесь они часами вместе с бездомными проводят и ночь. Нередно можно видеть, как в самом центре столицы, у входа на станцию метро «Холборн», спит ранним утром одетые в тряпье «полноправные британцы», подстелая под себя лист картона и укрывшись друг от друга.

По данным социологов, общественных организаций и лейбористской партии, безработица не только подрывает материальный уровень жизни, но и ведет к разрушению семей, алкоголизму, наркомании, нередко толкает нищих на путь преступлений. На конференции по вопросам наркомании, состоявшейся на днях в Кембридже, говорилось о трагическом положении обездоленных, среди которых в настоящее время более 60 тысяч человек регулярно употребляют наркотические зелья.

Ницета, бесправие, отчаяние и безысходность нередко вынуждают отверженных кончать жизнь самоубийством. По данным газеты «Гардиан», в нынешнем году только в Англии и Уэльсе более 3.000 человек свели счеты с жизнью, навсегда потеряв надежду найти работу.

Тановы лишь некоторые трагические итоги правления консервативного правительства за прошедшие пять лет. И судя по заявлениям официальных представителей кабинета, публикация в печати, политика «нестройной экономики» на нужды трудящихся не прекратится. Социальная ницета на социально-экономические программы, урезала ассигнования на бюджеты местных органов власти, от которых в Великобритании в немалой степени зависит существование маломужиков и бездомных, кабинет тори бросает «списанные» десятки миллионов фунтов стерлингов на гонимые ядерные вооружения, развитие помощи администрации США в закупке на вооружение и без того тугою спиралью международной напряженности.

В БОРОДИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Ближнему Востоку — надежный мир

Израиль «отвечает» проведение международной конференции по Ближнему Востоку, заявил на днях в Тель-Авиве израильский премьер Ш. Перес, подтвердив тем самым твердое противостояние правящей верхушке этой страны любым усилиям, направленным на умиротворение израильского Ближневосточного кризиса.

Многие годы Ближний Восток является кризисной зоной на планете. Там постоянно гремит выстрел и летит кровь. Угроза геноцида и реальная опасность израильского вторжения нависают над многими арабскими народами в странах. Израиль никогда не вернется в границы 1967 года. Израиль никогда не согласится на образование независимого государства. Израиль никогда не согласится на разделение Иерусалима — так резюмирует израильские руководители свою позицию, полностью отвергнув любую возможность всеобщего урегулирования на Ближнем Востоке на справедливой основе.

Пять Больших войн возникли между Израилем и арабскими странами. Множество кровавых стачек и пограничных боев произошло за это время. И сейчас напряженность в регионе не спадает, так как израильские войска продолжают оккупировать арабские территории.

Кто несет ответственность за сложившееся положение? Кто создает питательную среду для постоянного проливания израильского экспансионизма? Эти вопросы, конечно, должны быть поставлены в первую очередь, имеют далеко не риторический характер. От ответа на них зависит не только правильное понимание обстановки на Ближнем Востоке, но и поиски реальных путей выхода из той угрожающей ситуации, в которую погружен этот район.

США всегда рассматривали Ближний Восток в двух измерениях: с учетом его стратегического положения и огромных нефтяных богатств. В последнее время Вашингтон постоянно пытается приступить к Израилю к проведению вышесказанной администрации США курсу на глобальную конфронтацию с Советским Союзом и другими социалистическими странами. Опасность внешней ситуации усиливается из-за общего обострения международной обстановки, активизации милитаристских притязаний США и их наводнение союзников в западной Европе, в Средиземном море и других морях, омывающих ближневосточный регион, производимых объявлением Вашингтоном «эпохи американских жизненных интересов». При этом Вашингтон делает особую ставку на Израиль.

Госсекретарь США Дж. Шульд встретился недавно в Нью-Йорке с министром иностранных дел Израиля И. Шамиром. Судя по сообщенным информации, Шулд — это встреча Шулд предостерегает Израиль, что Белый дом намерен и впредь всемерно поддерживать своего союзника по американо-израильскому стратегическому альянсу. Обозреватели обращают также внимание на тот факт, что в ближайшее время с визитом в США примет премьер-министр Израиля на предмет получения новых займов, хотя, как известно, в будущем финансовому току Израиля поступит от своего экономического покровителя астрономическую помощь в размере 2,7 миллиарда долларов. Щедрые подолки в виде займов и постоянные заверения о поддержке Тель-Авива Вашингтоном поощряют правящие круги Израиль на дальнейший экспансионизм.

Как было отмечено на встрече Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. У. Черненко с израильским секретарем ЦК Иерусалимской социалистической партии, Председателем Президиума Верховного народного совета, премьер-министром Народной Демократической Республики Йемен Али Насером Мухаммедом, США и Израиль, действующая в рамках существующего между ними «стратегического альянса», все более ужесточают свой агрессивный курс в отношении арабских стран. Цель его — превратить в арабских союзников наивно-освобожденным движением, прежде всего с прогрессивными режимами, расчистить путь для империалистической экспансии. На достижение этой цели и направлена политика сепаратных сделок, политика раскола арабских рядов.

К. У. Черненко подтвердил убежденность Советского Союза в том, что всеобъемлющее справедливое и прочное урегулирование ближневосточного конфликта может быть достигнуто только коллективным усилием с участием всех заинтересованных сторон, включая ООП — единственного законного представителя арабского народа Палестины. Именно из этого исходит советские предложения по ближневосточному урегулированию.

Олег ШИРОКОВ,

Успешные гастроли

Из поездки по Китаю возвращаются группа советских исполнителей, в составе которой актрисы балета Н. Бессмертная, И. Мухоморова, вокалисты Э. Кисинюк, Х. Крумм, И. Пономаренко, пианисты И. Демидченко, Е. Шендаринов, скрипка А. Винникова. Возглавляет группу известный советский композитор — А. Флярковский. Советские артисты поздравляют китайскую публику с проведением Дней культуры и искусства.

Успешные гастроли

Вот что рассказали об этой поездке участники. В нашу группу входили известные артисты из Москвы, Киева, Баку, Ташкента и Ленинграда. Мы сыграли два вечера, в течение которых мы выступили с концертами в Пекине, Ханчжоу и Сунчжоу. Программа наших концертов была разнообразной, и исполнители, а также исполненные музыкальные произведения, получили высокие оценки.

ГАЗЕТА И ЧИТАТЕЛЬ

Пройдет еще немного времени, и новый год вступит в свои права. Начнется завершающий этап одиннадцатой пятилетки. В 1985 году все мы будем торжественно отмечать знаменательную дату — 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Наступает ответственный период подготовки к XXVII съезду КПСС, которому предстоит утвердить новую редакцию Программы партии, наметить основные направления развития нашего общества на следующую пятилетку.

Как обычно, в последние месяцы уходящего года мы подведем его итоги, наметим планы на будущее. Какой будет газета «Советская культура» в 1985 году? Сейчас в редакции идет подготовка к новому году. Обсуждаются темы выступлений, новые разделы и рубрики. Формы подачи материала на газетной странице.

Сегодня мы приглашаем читателей на нашу редакционную лекцию, посвященную газете 85.

1. Какие рубрики газеты представляются вам наиболее интересными? Какую помощь оказывают вам газетные публикации в вашей профессиональной работе, в общественной деятельности? Предложите свои рубрики, а также адреса, по которым могут состоять интересные командировки, интервью, репортажи, эскизы для читателей.

2. Расскажите о своем любимом виде искусства. Удовлетворяет ли вас освещение его на страницах «Советской культуры»? Как помогает вам газета ориентироваться в событиях культурной жизни страны? Хотите ли вы встретиться в разделе «Люди искусства» и «Всесды о мастерах». Предлагайте свои темы для обсуждения в материалах «Дискуссионной рубрики».

3. Как вы проводите свое свободное время? Какое место в вашем досуге занимает искусство? Что мешает вам организовать свободное время так, как вы хотели бы? Какие проблемы в связи с этим должны вынести на свои страницы газета?

4. Из писем, поступающих в редакцию, мы знаем, какой популярностью у читателей пользуются различные конкурсы, организуемые газетой. В этом году мы проводим соревнования читателей: «Лучшая роль месяца» (для телезрителей), «Загадай юнга» (для шахматистов), «Мир прекрасного» (для любителей фотографии). Сейчас уже начинаются поступать письма на недавно объявленный конкурс киноголоуб «Патриот», посвященный 40-летию Победы. А в каком конкурсе вы хотели бы принять участие в новом году?

Хотелось бы, чтобы вы сообщили нам свой возраст, профессию и род занятий. Ждем ваших писем!

Редакция «Советской культуры».



Портреты друзей

Недавно в Тбилиси закончилась своя работа V Советская конференция солидарности с народами Азии и Африки. В работе конференции участвовали представители делегаций всех союзных республик, Москвы и Ленинграда, края и областей нашей необъятной Родины, посланцы антиимпериалистического движения солидарности из многих зарубежных стран. Они собрались, чтобы вновь продемонстрировать крепкие узы единства и сплоченности народов Азии и Африки, всех прогрессивных, миролюбивых сил.

Для советского человека понятие солидарности народов — высшей степени созвучно с интернационалистской природой социалистического общества. Мне как художнику, как члену Советского комитета солидарности стран Азии и Африки посчастливилось, находясь в зале рядом с нашими зарубежными друзьями, заглянуть их душевные лица, выражающие волю и победу в борьбе за справедливость и независимость своего народа.

С большой радостью представляю читателям «Советской культуры» портреты комиссара народной освободительной армии Намбин Филимона Малеме, члена Кампучийского комитета солидарности с народами Африки и Азии Сан Сури, представителями руководства Эфиопского комитета мира и солидарности Абелы Волдемариэ, члена ЦК Лианвской коммунистической партии, представителя Комитета афроазиатской солидарности Ливана Юсефа Муртада. Это наброски, сделанные в Тбилиси, по дороге в Москву.

П. ЕЛКИН, лауреат Государственной премии Удмуртской АССР.

Письмо художнику

Летом 1979 года в Москве прошла Большая и интересная выставка произведений художников Германской Демократической Республики. Среди картин признанных мастеров и работ молодых мое внимание особенно привлекло небольшое полотно, где был изображен Суаль. Но главное и удивительное было то, что художник из другой страны сумел передать как бы самим духом, внутренним бытием этого города-музея. Мне запомнилось имя художника: живописец и график из Лейпцига Оскар Эрнст Штефан.

Тогда же я поделился своим впечатлением о картине на страницах владимирской газеты «Призыв». А позже послал Штефану письмо со словами благодарности за его прекрасное произведение. Между тем завязалась переписка. Художник рассказал мне о себе. Он много и часто путешествует, неоднократно и подолгу бывал в нашей стране, где подробно знакомился с архитектурой и достопримечательностями Москвы, Ленинграда, Новгорода.

Ульяновск. Участник Дней литературы и искусства Туркменской ССР посетил Ленинский завод и квартиру-музей семьи Ульяновых. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина открылась выставка произведений издательства Туркменской ССР, а в Художественном музее развернута выставка работ заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР Дурды Байрамова.



Оскар Эрнст Штефан, живописец и график из Лейпцига.

Строки биографии страны

Трубинский переулок, 17-это адрес Музея советской литературы, открывшегося позавчера в Москве. Путь, пройденный нашей литературой от первого писательского съезда до недавнего юбилейного пленума правления СП СССР, нашел отражение в его экспозиции. Собранные в двадцать залов книги, рукописи, портреты, личные вещи писателей, иллюстрации к их произведениям — не только факты литературной и творческой деятельности писателей, но и своеобразная история страны. Посетитель познако-

мится с процессом создания романа М. Горького «Мать» — первого произведения социалистического реализма, увидит первые издания «Цыганки» Ф. Гладкова, «Сотни» Л. Леонидова, «Гидроцикл» М. Шгинина — произведения, связанных с нашим сознанием с трудовым энтузиазмом первых пятилеток, останется в зале, рассказывающем о творчестве М. Шолохова. Наконец, его ждет встреча с сегодняшним днем нашей многонациональной литературы.

Встрече с произведениями художников Ласосской Народной Демократической Республики в Выставочном зале в Москве, на улице Горького, 46, — первая наша встреча с искусством этой далекой страны. Все на выставке необычно — краски тропиков, образы фольклора, эпические сказания. И вместе все привычно и понятно: труд крестьян на полях, лица ремесленников, ткачей, гонимых, Страна завоеванная новой и независимая, строит новую жизнь; тропиче-

ские леса, щедрость солнца, легенды, живущие в народе, стали фоном, на котором художники Ласосы стремятся раскрыть новое, стремительно вступающее в жизнь страны. Ведущие темы творчества молодых растущих мастеров — это новостройки, портреты людей труда. И, конечно же, образ матери, желющей мира на земле для своих детей, проливающий свет на эту выставку.

О. ХЛЕБНИКОВА.

Краски тропиков

ДОСУГ И ТВОРЧЕСТВО

СЪЕЗД ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

Коллекционирование — не только одно из древнейших увлечений человека, но и одна из самых доступных каждому форм творческой деятельности. Говоря о филателии, можно сказать, что это и форма общественно-полезной деятельности. Не случайно в центре внимания делегатов V съезда Всесоюзного общества филателистов, который открылся в Москве, стоят вопросы наиболее полного использования возможностей филателии в идейно-политическом воспитании трудящихся, в организации их свободного времени.

В нашей стране филателия стала активным пропагандистом внутренней и внешней политики Коммунистической партии и государства. Присутствиям только ей средства она рассказывает о советском образе жизни, участвует в борьбе за мир и международное сотрудничество.

За последние пять лет сотни коллекций членов ВОФ с успехом экспонировались на международных выставках в 28 странах Европы, Азии, Америки, в Австралии, знакомили с историей и сегодняшним днем Страны Советов, с ее экономикой, наукой, культурой. 100 с лишним тысяч коллекций было представлено на внутрисоюзных выставках. Разнообразие их тематики, глубина содержания, интересное оформление способствовали привлечению в ряды ВОФ новых членов. За период, прошедший со времени предыдущего съезда, 100 тысяч человек приобрели 100 тысяч коллекций.

Молодежи, пионерам и школьникам общество уделяет особое внимание. Правда, иной раз мальчишки попадают под влияние спекулянтов, «делают» от филателии, и тогда полезное увлечение превращается в свою противоположность. Об этом тоже говорили участники съезда и как важнейшую меру борьбы с итагивными элементами необходимо развивать педагогическое направление юношеской филателии, создание возможно большего числа клубов и кружков при домах пионеров, школах, ПТУ.

На съезде приводилось немало фактов, свидетельствующих о том, что авторитет Всесоюзного общества филателистов в культурной жизни страны возрастает. Но не все так гладко, представляемые в ВОФ как общественной организации, ведущей пропагандистско-просветительскую работу.

Вчера съезд завершил работу. Его делегаты подвели итоги деятельности ВОФ за прошедшее пятилетие и наметили задачи на предстоящий пропагандистско-просветительской работе, организации культурного досуга трудящихся. Состоялись выборы правления общества. Его председателем вновь избран депутат Госкомназт СССР Л. С. Демина.

(ТАСС).

Киносмотр молодых

На днях завершила свою работу IV Московский Фестиваль молодых кинематографистов. В течение недели каждый вечер на экранах столичного кинотеатра «Московский» показывались эмблемы фестивалей. Главных призов фестивалей удостоены работы: короткометражная кинолента «Объедки», созданная по одному именованному произведению Е. Новак режиссером А. Сибарцевым и ЭМОТ «Дебют», две дипломные аттестованные работы — документальная «Сторона» режиссера И. Сафарова и научно-популярный «Зачем надо знать птичий язык» (режиссер С. Новиков). Среди мультипликационных лент главным призом отмечена картина режиссера Н. Дабжин «Ваня и крокодил» («Сюжетфильм»).

Главного приза зрительского жюри по разделу полнометражных художественных фильмов удостоена картина режиссера Е. Герасимова «Очень важная персона» (Киностудия имени М. Горького).

Ах, этот мост через Мокрую Суру! Думает Баралей и о своем доме, греет его и сознание того, что его ждут на дальних фермах, и письмо от Сергея вспоминается. Младший сын служит на Южной границе. Пишет, что здоровья в все у него в порядке.

Надо и праздникам завести и старшему, в Заполярье. И не столько и нему самому, сколько и внуку. Привас для него гостиница, а самое главное — придумать занятию историю. Без нее никак не заснет. Так повелось. Делом историю обычно вилты из фильмов. О себе он ни за что не догадается рассказать.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. ПРИВОЛЬНОЕ, Свердловский район, Днепропетровская область.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 14. Б 05799. 50126.

Пзд. № 2646.

Благодарность за поздравления

В связи с 50-летием создания Союза писателей СССР и награждением его орденом Дружбы народов в адрес Союза писателей СССР поступили многочисленные поздравления от партийных, комсомольских и профсоюзных организаций, республик, краев, областей, колхозников, предприятий, строителей, колхозов, учреждений, школ, ПТУ, вузов, воинов Советской Армии, от газет и журналов, издательств, библиотек, читателей, от зарубежных друзей советской литературы.

В поздравлениях выражается горячее одобрение ленинского курса Коммунистической партии Советского Союза, ее

внутренней и внешней политики, положений и выводов, содержащихся в речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Константина Устиновича Черненко, высказывающих пожелания новых творческих успехов советским писателям в их работе на благо социалистической Родины, в борьбе за мир и дружбу народов на нашей планете.

Правление Союза писателей СССР сердечно благодарит всех за эти поздравления и добрые пожелания.

ПРАВИЛЕНИЕ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

И вновь в Большом зале...

4 октября 1919 года в Большом зале Московской консерватории произведена Бетховена слушал Владимир Ильич Ленин.

«Холод в зале стоял невыносимый. Слушатели приходило сидеть в шапках и пальто. Тепло одними вышли на сцену оркестранты».

Торжественное звучание бетховенской музыки, казалось, полностью овладело сердцами людей — забылись голод и бедствия разрухи.

Тот же зал и тот же день, только много лет спустя. Сын, в котором зал, ставшая вновь свободно, биться сердца, звучит Бетховен.

Проводит ленинские концерты мы начали с 1979 года, — рассказывает ректор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского профессор Б. И. Куликов. — Мы задумали как бы оживить страницу великой истории нашего государства, сделать вечер в память о посещениях великими Большого зала традиционным, поставив в ряд самых знаменательных событий жизни консерватории. Впервые такой концерт состоялся в день шестидесятилетия памятной даты.

Значение этого события трудно переоценить. Начало учебного года проходит под знаком ленинского концерта, в котором обязательно принимает участие оркестр консерватории, с ним выступают наши прославленные музыканты — С. Рихтер, Т. Николаев, Л. Владимирова. Программа из года в год не повторяется, но в фундаменте своем всегда имеет могучие традиции Бетховена, Чайковского, Шостаковича, монументальные сочинения, которые обязывают молодых исполнителей и предельной собранности, и умножают наши представления о величии всех выразительных средств.

В этом году в программе Третий концерт для фортепиано с оркестром и Пятая симфония Бетховена. Весь вечер в зале звучала музыка, которую В. И. Ленин назвал «музыкальной, нечеловеческой, Оркестр консерватории, выступивший под управлением заслуженного народного артиста П. Когана, убедительно раскрыл философский замысел симфонии. Дирижер достиг в своей трактовке точности смысловых акцентов. Ярко, динамично прозвучал исполненный Д. Башкировым в сопровождении оркестра Третий бетховенский концерт.

А. АНДРЕЕВ.

ЦВЕТИ, ТУРКМЕНИЯ!

Продолжающиеся в городе Ленинград Выставочный зал Союза художников РСФСР пригласил жителей города на Нева на выставку «Башкир Нурали и его время». В кинотеатре «Художественный» проходит показ фильмов туркменских мастеров зерна. В Ленинградском концертном зале состоялся торжественный концерт мастеров искусств Туркменской ССР, концерты художественных коллективов республик — в Ленинградском государственном театре эстрады, во Дворце культуры имени С. М. Кирова.

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

Сегодня участники Дней побывали в Свердловске. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в кинотеатре «Ашхабад», «Слава», «Метрополитен» и «Фея». Работы документалистов демонстрируются в кинотеатре «Россия».

Цепочка

На взятке пойман был заводской складом, Пошли под суд и те, что были рядом. Шла ниточка к тому, кто базой управлял. Тот был с поличным взят и долго не вядал. Но так как барышом с начальством он делился —

Директор торга завалился. Но завалился не один — Попал под следствие вышестоящий чин. Который всех давил своим авторитетом. Но честь и совесть потерял при этом. В торговом мире шло о нем молва: «Вот это — Шеф! Вот это — Голова!» Народный суд судил их друг за другом, И всей цепочке дали по заслугам.

И люди, может быть, прева, Что шутят насмешкой: Протухла рыба с головы, А чистился за зловон!

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ

Достойный выбор

К лауреату многих фестивалей, Создателю душевных кинолент, Взять интервью пришел Корреспондент. — Хотелось бы, чтоб вы нам рассказали, Кто из любимых нами кинозвезд У вас нравится? — Увы! Вопрос непростой! Ответил Режиссер, играя зажималкой. — Роль героини в фильме тем сложна, Что женщина в той роли быть должна И в меру чувственной и горделиво малой, И хищницей при доброты своей, И с ангельским лицом, присутствием только ей. Здесь очень важен каждый компонент! — Кого же вы назвали? — Корреспондент.

— Я в поисках достойной героини, Которая нужна моей картине. — Завылся Режиссер, — обещая всю страну, Искал за рубежом, был даже в Аргентине... И утвердил на роль... свою жену! Как часто ищем мы в краю далеком То, что у нас лежит под боком!

ИЗ НОВЫХ БАСЕН

Ульяновск. Участник Дней литературы и искусства Туркменской ССР посетил Ленинский завод и квартиру-музей семьи Ульяновых. Во Дворце культуры имени В. И. Ленина открылась выставка произведений издательства Туркменской ССР, а в Художественном музее развернута выставка работ заслуженного деятеля искусств Туркменской ССР Дурды Байрамова.

СВЕРДЛОВСК. Здесь состоялась встреча писателей Туркмени и Свердловска. Литераторы братской республики посетили музей П. П. Бажова и Д. Н. Мамин-Сибиряка. На Свердловской киностудии состоялась встреча кинематографистов из Ашхабада и их коллег из Свердловска. С ленинградскими кинематографистами москвичи знакомы в киноте