

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 23 МАЯ

1972

№ 62 (4498) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПОВТОРЕНИЕ НЕПОВТОРИМОГО

— НЕДЕЛЮ назад под такой же рубрикой «Грани Алаша» мы рассказывали (и показывали — фотографически) читателям, как самостоятельный ансамбль народного танца и музыки «Вюрия» из Тирасполя разучивает русский танец. Подобные сообщения не раз публиковались. Вот грузины исполняют талки, эстонские, киргизские, вот белорусы — грузинские, таджикские. Женой, массовый процесс взаимознавания, взаимоусвоения народных художественных ценностей! Но он, этот процесс, невозможен без проникновения, также и в особенности пластики, жеста, в психологию героя. Как это происходит? И как этому учить? Вопрос, конечно, сложный, он едва ли полностью вмещается в рамки газетного интервью.

«Да, это тема непростая», — ответила корреспонденту «Советской культуры» Татьяна Николаевна Кудашева, заведующая кафедрой эстетического движения Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. «Начну с того, что расцениваю об одном студенте. Способный парень, но несколько вялый, и тому же часто болеет... И вдруг преобразился, весь, словно лезла какую-то кипучую, включающую активность и точность движений. Это он начал показывать (и необычайно темпераментно показывать) движения танца, подсмотренные им у его друзей из чечено-ингушской студии.

«Значит, будущего актера эта задача — «схватить» жест и с его помощью выразить характер — чрезвычайно увлекает? — Конечно, тут же огромное поле для творчества! А в таком поле, как наш, возможности особенно велики. Более сорока национальных студий прошли здесь выучку, и сейчас работает не несколько студий. Возьмите хотя бы киргизскую. Какой огромный творческий заряд заложено в ней! Почти все сочинют музыку, пишут стихи, притом никакую работу не чураются, недавно за одну ночь приготовили все оформление к экзамену по танцу. Они, как, впрочем, и студенты других студий, фактуют и отделений, «наводят» характеры, делают свой характер жест. С годами актер приобретает целевое богатство, в котором отражены и особенности народов, населяющих нашу страну, и то главное, что их объединяет, делает людьми одной семьи.

Любой телезритель и просто зритель, побывавший на концертном ансамбле танца или на спектакле республиканского театра, любивший эти танцы, казавшиеся бы, искусственными движениями, подобными тончайшим движениям национальной вышивки или чеканки. Ну, например, связан с процессом становления нового человека, и поэтому для профессионального деятеля искусства работа по эстетическому воспитанию детей и молодежи — не только радость и творческое удовлетворение, но и большая ответственность.

«Я выражаю большую благодарность ЦК КПСС за высокую оценку моей многолетней деятельности в области эстетического воспитания детей и молодежи и надеюсь, что певцы тридцатисемилетнего детского хора Института художественного воспитания АПН СССР и массы молодой певческой аудитории помогут мне и в дальнейшем внести посильную лепту в дело коммунистического воспитания подрастающего поколения».

Говорят лауреаты премии Ленинского комсомола

Владислав СОКОЛОВ, народный артист СССР, профессор
Все, кто работает с детьми, надеждой, особенно в области искусства, знает, сколько радости и творческого удовлетворения доставляет это общение с аудиторией, жаждущей познать прекрасное.

Дети, юность, вступающая в жизнь, впервые сопереживающая с началами искусства, испытывая его одновременно с приобретением жизненного опыта. Поэтому так значительны для них первые впечатления, связанные с восприятием прекрасного.

В нашей стране процесс художественного воспитания неразрывно связан с процессом становления нового человека, и поэтому для профессионального деятеля искусства работа по эстетическому воспитанию детей и молодежи — не только радость и творческое удовлетворение, но и большая ответственность.

«Я выражаю большую благодарность ЦК КПСС за высокую оценку моей многолетней деятельности в области эстетического воспитания детей и молодежи и надеюсь, что певцы тридцатисемилетнего детского хора Института художественного воспитания АПН СССР и массы молодой певческой аудитории помогут мне и в дальнейшем внести посильную лепту в дело коммунистического воспитания подрастающего поколения».

В будущем году исполняется пятьдесят лет с того момента, когда творческие работники страны взяли шефство над Вооруженными Силами. Сегодняшняя война-советская работа есть своя история, своя сложившаяся традиция. Она из важнейших традиций. Она из важнейших традиций. Она из важнейших традиций. Она из важнейших традиций.

Гурьевский мендубашинский драматический театр подготовил интересный и разнообразный репертуар. В него включены пьесы русских, украинцев, казахов, узбеков, азербайджанских драматургов.



Сейчас коллектив театра готовится к большому гастроному походу по соседним областям, а затем познакомит со своими работами жителей Башкирии и Каракалпакии.

«В сцене из спектакля «В ночь лунного затмения» народного поэта Башкирии М. Камра народная артистка Республики СССР Э. Сулейменова (слева) и заслуженная артистка Казахстана С.Р. Иманганова.

Фото Г. Кошопцева (ТАСС).



БУДЕТ БАШКИРСКИЙ ЦИРК

Цирк, как и любая другая форма искусства в нашей стране, многонационален. Он впитывает в свой мир многообразие национальных традиций, восходящих к старинным народным зрелищам и действам. Всесоюзное объединение государственных цирков считает необходимым создание национальных коллективов во всех республиках. За последние годы в такие коллективы вошел цирк Таджикистана, Казахстана, Киргизии, Татарии.

В преддверии 50-летия образования СССР возникает еще одна национальная труппа — башкирская. Намечено в Уфе было построено новое уникальное здание, спроектированное известным архитектором. В этом здании 34 студии приспособлены к трудному и романтичному искусству. Не только в Башкирии, но и во всем многонациональном цирковом коллективе страны нет пока ни одного башкирского номера.

Молодежь в новую студию набрали по конкурсу, который, кстати, был огромным. Подготовку коллектива поручена центральной студии циркового искусства и руководству Уфимского цирка. Педагогами будущих мастеров назначены артисты и режиссеры цирка Лев и Вера Холмогоровы, Валентин Иван, Дементьев, Людмила Харченко. Они оставили студию и живут теперь в Уфе — ведь молодой коллектив нужен. Из знания, из мастерства.

«ДЕМОН» В «ЭСТОНИИ»

ТАЛЛИН. (Корр. ТАСС). Эстонские любители театрального искусства тепло встретили новую постановку Государственного академического театра оперы и балета «Эстония». Увидел свет балет балет грузинского композитора С. Цинцадзе «Демон». Его постановку осуществил главный балетмейстер театра Э. Суве. Он уже вторично обращается к творчеству композитора Закария.

Своей опытный передатчик молодого артиста из Татарии Рустама Кесеева Большого академического аттрациона, задуманный им, обещает стать весьма своеобразным и оригинальным номером будущей программы.

Кроме того, буквально все артисты цирка, гастролирующие в Уфе, считают своим долгом поделиться знаниями со студийцами, помочь им советом и делом, а также свою лепту в формирование первого поколения башкирской цирковой труппы.

Студия занимается акробатикой, гимнастикой, эквилибристикой и театральными дисциплинами. Кроме того, каждый готовит свой номер, с которым ему предстоит дебютировать на сцене. Педагогически требовательными к своим питомцам, но ни о каком формализме в подготовке не может быть и речи — в цирке любой трюк должен быть не натасканым, а органичным, словно бы артист владеет им со дня рождения и без всяких усилий.

Г. ТАНИН.

«Демон» в «Эстонии» — это творчество композитора Закария. Намечено в Уфе было построено новое уникальное здание, спроектированное известным архитектором. В этом здании 34 студии приспособлены к трудному и романтичному искусству.

Молодежь в новую студию набрали по конкурсу, который, кстати, был огромным. Подготовку коллектива поручена центральной студии циркового искусства и руководству Уфимского цирка. Педагогами будущих мастеров назначены артисты и режиссеры цирка Лев и Вера Холмогоровы, Валентин Иван, Дементьев, Людмила Харченко.

В преддверии 50-летия образования СССР возникает еще одна национальная труппа — башкирская. Намечено в Уфе было построено новое уникальное здание, спроектированное известным архитектором.

Молодежь в новую студию набрали по конкурсу, который, кстати, был огромным. Подготовку коллектива поручена центральной студии циркового искусства и руководству Уфимского цирка. Педагогами будущих мастеров назначены артисты и режиссеры цирка Лев и Вера Холмогоровы, Валентин Иван, Дементьев, Людмила Харченко.

В преддверии 50-летия образования СССР возникает еще одна национальная труппа — башкирская. Намечено в Уфе было построено новое уникальное здание, спроектированное известным архитектором.

Молодежь в новую студию набрали по конкурсу, который, кстати, был огромным. Подготовку коллектива поручена центральной студии циркового искусства и руководству Уфимского цирка. Педагогами будущих мастеров назначены артисты и режиссеры цирка Лев и Вера Холмогоровы, Валентин Иван, Дементьев, Людмила Харченко.

В преддверии 50-летия образования СССР возникает еще одна национальная труппа — башкирская. Намечено в Уфе было построено новое уникальное здание, спроектированное известным архитектором.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА — КУЛЬТУРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

ПРИБЛИЖАЮЩЕЕся пятидесятилетие образования СССР — не только великая юбилейная дата, но и важнейшая веха на пути всемирной истории. Пятидесятилетие СССР — бесспорное доказательство соответствия теории научного коммунизма объективным законам исторического развития, свидетельством торжества национальной политики и пролетарского интернационализма, проводимой ленинской Коммунистической партией. Всего за полвека в результате революционной перестройки экономической и общественной жизни на социалистических началах разбогатели, угнетенные нации и народности, некогда входившие в состав Российской империи, вместе со своими русскими братьями создали новую историческую общность — советский народ. Рожденный Великим Октябрем, возмужавший в классовой борьбе, закаленный в совместной работе и защите социалистического Отечества, советский народ является создателем самой прогрессивной культуры современности — советской социалистической культуры. «Социализм — подвиг!» — это слово, которое ЦК КПСС на XXIV съезде партии Л. И. Брежнев, — не только открыл традициям массам широкий доступ к духовным ценностям, но и сделал их непосредственными творцами культуры.

В чем же проявляются отличительные черты новой, советской культуры, почему именно она определена не только сегодняшней, но и завтрашней культурой? Тот день, когда, как мечтали еще Пушкин, «народы, распри забывши, в едином строе объединятся».

Не сами по себе материальность и духовность, а сознательная творческая деятельность, овладевающая всеми сторонами жизни — вот истинный показатель и источник культурного прогресса.

«Образование многонационального социалистического государства», — отмечено в постановлении ЦК КПСС, посвященном 50-летию образования СССР, — выдающийся результат революционного творчества всех советских народов во главе с рабочим классом под руководством Коммунистической партии. Обобщение собственности на средства производства, равные во взаимосвязи и взаимозависимости исторические процессы, как и в области культурного развития человечества — к рождению советской культуры.

Освоением нашей культуры, служением ей, прикладывая к ней творческий строг органично, единство в области национальных культур. Такое единство было достигнуто последовательным проведением в жизнь ленинской национальной политики Коммунистической партии путем выравнивания урона и развития национальных культур, а не за счет «русификации национальных культур», как пытался изобрести антикоммунистическая пропаганда.

Вопреки очевидному, дела ставку на разжигание национализма, лавин идеологические противники зовут о превосходстве национальных самобытности и коммунизма. Именно коммунизм в силу присущей ему интернациональности обязан является враждебной пропагандой главным препятствием на пути развития национальных культур. Однако, как учил В. И. Ленин, интернациональная культура не безнациональная, и как раз благодаря после-

дательному укреплению интернационализма в Советском Союзе и был достигнут никогда ранее невиданный расцвет национальных культур.

В условиях капитализма многонациональность того или иного государства является истинником провозглашения противоречий. При социализме же, как блестяще подтверждает опыт СССР, цементировавшаяся интернациональная многонациональность ведет к укреплению экономического потенциала и культурному расцвету. Приведем типичный пример. До революции казахи были почти сплошь неграмотны. И вот всего лишь в течение жизни одного поколения казахский народ не только приобрел грамотность, но и достиг современного уровня культуры. В Советском Казахстане функционирует широчайшая сеть средних и высших учебных заведений, Академия наук республики объединяет десятки научных учреждений. На смену устному поэтическому творчеству акимов пришла многожанровая литература, лучшие создания которой переводятся на многие языки. От исломитических на добрые мелодии к созданию знаменитого Оркестра народных инструментов имени Курмангазы, симфонического оркестра, театра оперы и балета — таков путь, пройденный казахской культурой, таковы ее успехи, основой которых стали социализм и животворная дружба народов Советской страны.

«Сага и эпосы в крыльях, сила эпохи — в дружбе», — хорошо сказал на XXIV съезде КПСС секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Рашидов. — Как солнечные лучи согреваются, так и дружба согревает нашу культуру. Она дарит нам чудесное чувство семейной близости, объединяет нас, укрепляет наши силы. В дружбе советских народов, воспитанной ленинской партией, — неиссякаемый источник нашего могущества, залог наших будущих побед».

Именно в атмосфере братской дружбы и взаимопомощи народов складывалась и крепла социалистическая по содержанию, национальная по форме культура народов СССР. В этой формуле, записанной в Программе КПСС, прежде всего подчеркивается социалистическая, следственная, интернациональная направленность советской культуры, а также отмечен исторически обусловленный характер культуры. Сущность социалистического содержания советской культуры — единство для всех народов нашей Родины. Она партией целенаправленно и с позиций марксистско-ленинского мировоззрения отражает борьбу трудящихся за претворение в жизнь идеалов коммунизма. «Придавая решающее значение развитию социалистической культуры народов СССР, Программа КПСС, — партия будет поддерживать и дальнейшее взаимное обогащение и обогащение, укрепление их интернационального единства и тем самым формированию будущей единой общесоветской культуры коммунистического общества».

Национальная специфика в области культуры ни в коей мере не может быть сведена к ленинским формам ее проявления. Социалистическое содержание нашей культуры выражается в национальных формах, стрессинских веро отобразить новое в жизни. Иными словами, так же как социалистическое содержание в советской культуре является одновременно и национальным, так и национальная форма по своей идеологической направленности — носит ярко выраженный социалистический характер. Как раз в силу этого обстоятельство, если говорить о художественной культуре, партия неоднократно подчеркивала, как раз благодаря после-

См. 2-ю стр.

БОЛЕЕ МИЛЛИОНА ВСТРЕЧ

В будущем году исполняется пятьдесят лет с того момента, когда творческие работники страны взяли шефство над Вооруженными Силами. Сегодняшняя война-советская работа есть своя история, своя сложившаяся традиция. Она из важнейших традиций. Она из важнейших традиций. Она из важнейших традиций. Она из важнейших традиций.



О КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ В СССР

МОСКВА. (Корр. ТАСС). Издательство политической литературы выпустило в свет подготовленную Институтом общественных наук при ЦК КПСС книгу «Культурное строительство в СССР». В монографии, написанной коллективом ученых, раскрываются теоретические основы марксистско-ленинского учения о культурной революции, обобщаются богатейший опыт Коммунистической партии Советского Союза в области культурного строительства с первых дней Советской власти до наших времен. Большое место в книге отводится критике антинаучных воззрений фашистского

роль, апологетов буржуазного строя. Издаются рассуждения о пропаганде, политинформации, работников партийных комитетов, культурно-просветительных учреждений, всех интересующихся проблемами советской культуры.

ПРИЕМ В ПОСЕЛЬСТВЕ РЕСПУБЛИКИ КУБА

Посол Республики Куба в Советском Союзе Рауль Гарсия. Поездкой 20 мая устроил прием по случаю пребывания в Советском Союзе делегации Национального совета по культуре Республики Куба.

Глава делегации — председатель совета Луис Пасос Тамayo сердечно поблагодарил советских товарищей за радушие и гостеприимство. В ответном слове министр культуры СССР Е. А. Фурцева поздравила кубинских друзей с новыми успехами в развитии культуры Кубы.

БЕСЕДА В ЦК КПСС

22 мая кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. Н. Демичев принял культурную делегацию во главе с председателем Национального совета по культуре Республики Куба Луисом Пасос Тамayo.

На беседе, прошедшей в теплой, дружеской обстановке, присутствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева и заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауров.

СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ КИРГИЗИИ

ФРУНЗЕ. (Корр. ТАСС). Обширным музыкальным форумом, арность творческой палитры отмечены новые работы композиторов

ДНИ ДРУЖБЫ

УФА. (Корр. ТАСС). В Башкирском театре оперы и балета состоялся большой концерт, завершивший дни литературы и искусства Якутской АССР в Башкирии. Они посвящены полувековому юбилею образования СССР.

ХРОНИКА

Студенты музыкальных вузов Москвы, Львова, Таллина и Брестя были гостями Тбили-

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА — КУЛЬТУРА ДРУЖБЫ НАРОДОВ

[Юношане. Начало на 1-й стр.]

очертано предохраняет советские художники от народного подражания национально-особенного, связанного со вторыми днями народов и прямой дорогой ведущей к формализму и стилизации. Возле того, как поживает практика, любованье этим «особенным» в конечном счете оказывается типичной чертой проведения националистических репрессивов, чуждых социалистическому содержанию и империалистическому духу советской культуры...

русской символики образного строя, в высокой романтике подвига во имя коммунистических идеалов воплощения традиций школы А. Довженко.

Примеры нетрудно уmultiply. Но вот что показательно: каждое крупное событие в области нашего искусства невольно несет на себе печать национальной самобытности и со-столь же неизменно естествен-но воспринимается во всех ре-спубликах как успех и достижение всей советской культуры в целом. В этом проявляется отличительная особенность духовной жизни советского народа. Очень точную поэти-ческую формулу для выражения этой особенности дает белорусский по-эт Петрус Бровка:

С октябрьских раскатов «Авроры» Мы слышали дружной навек. И горестно всем — если горе, А радостно — радость для всех.

Национальная самобытность, ба-зуясь на, является одним из глав-ных источников многообразия форм и стилей единого по своей мировоз-зренческой основе искусства соци-алистического реализма. Причем на-до помнить, что за этим многообра-зием просматривается не только многообразный характер отображае-мой художником жизни, но и по-стоянно укрепляющаяся и расширя-ющаяся тенденция к широчайшему так называемой «обратная связь» искусства с социалистическим ре-ализмом с творческой этой жизнью народом. Будучи наиболее демократи-ческим искусством в мире, наше ис-кусство призвано удовлетворять воз-растающие художественные потре-бы миллионов советского народа.

Эстетическое начало, неотдели-мо от культурного развития общества, естественно, не ограничивается сф-ерой искусства. Все плотнее, все ор-ганичнее оно входит в труд и быт каждого советского человека.

В. И. Ленин писал, что дело стро-ительства коммунизма должно стать делом сознательной самодеятель-ности масс. Необходимым условием этого является планомерное и целена-правленное всестороннее культу-рное развитие всего народа. Высту-пая на XV съезде профкозов СССР, товарищ Л. И. Брежнев отметил воз-растающую на нынешнем этапе коммунистического строительства роль союза рабочего класса с кол-хозными крестьянами и трудовой интеллигенцией: «Центрирующей силой этого великого союза, — по-дчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС, — остаются рабочий класс, который играет и будет играть ве-дущую роль в строительстве комму-низма. Именно на этой основе про-исходит самая высокая идейно-поли-тическая и социальная консолидация советского общества, сближение на-шей и зарубежных стран».

Великая миссия рабочего класса в создании новой культуры как раз и состоит в том, что он являет в раз-витии национальных культур дух пролетарского интернационализма, подает пример сознательной, осто-рожной и трудолюбивой работы в большой и большой мере приобрета-ются черты своеобразной модели кул-турной консолидации социалистиче-ских стран: «Образование и успеш-ное развитие СССР, — говорится в постановлении ЦК КПСС, посвящен-ном подготовке к 50-летию юбилею, — имеет огромное междуна-родное значение, является важной вехой в социальном прогрессе всего человечества».

Н. ЛЕЙЗЕРОВ, старший научный сотрудник Института философии АН СССР.

С Игорем Васильевичем Арзамасцевым, старшим, вальцовщиком Верх - Исетского металлургического завода, я познакомился не в цехе. Как член выставкома, он участвовал в отборе работ на предстоящую областную художественную выставку. Мы ездили в Нижний Тагил. Игорь Васильевич неохотно смотрел в окно автобуса.

— А спонс здесь совсем, как на Дальнем Востоке, — заметил мечтательно. — Бывали там! — В тех краях вывес. И он, как это бывает с полупти-ками, рассказал мне о своем труд-ном детстве. В годы гражданской войны семья очутилась в чужой стране. «Чтобы выжить, надо было учить все на свете», — сказал Арзамасцев, еще рассказал о том, как стал сапожником, чтобы прокормить плененную на одну ночь женуку. Там, в той стране, чтоб пользоваться библиотекой, надо было пла-тить, а денег в семье не было...

Прошло сколько-то времени, и вдруг, включил телевизор, а на экране Игоря Васильевича, который рассказывал о своих живописных эпюдах. Я досмотрела пере-дачу до конца, а потом позвонила на завод и узнала адрес Арзамасцева.

И вот еду по старинной Заводской улице. Не узнаю ее. Где же приле-житесь домики с глухими воротами, крытыми дворами! Ни одной постройки из прежних. Дворец культуры, магазин, школа, строгий порядок пятиэтажных домов... В уютной трехкомнатной квар-тире все, как обычно, только очень много картин.

Еще в детстве Игорю Васильевичу понравились сказки Пушкина с иллю-страциями И. Я. Билибина. Это была первая радость, первая юность, которая рассказала о Руси. А много лет спустя он увидел альбом Били-бина в букинистическом магазине. Перелистывая его вновь и вновь, Арзамасцев загорался желанием узнать, откуда этот орнамент, эти краски. Поехал по древним русским городам. Делал зарисовки, читал все, что попадалось под руку. Это было невидимое пламя, не-увольняющее, не умев работать киндером. Но как было интересно! И он, семейный человек, отец двух достаточно взрослых сыновей, по-



ПЕРВЫЙ ШАГ

шел в вечернюю художественную школу, окончил ее... — Случайно услышал у товарища Шестого вальс Шопена. Музыка это подарила мне. Достал ноты, а что толку! Работала с ним тогда в цехе Вера Владимировна Глинникова, большая любительница музыки. Мы с ней как-то разговорились хорошо бы в красном уголке ладно было. Уговорила она администрацию, цехом, купить инструмент, в ключ мне поручила. Я, бывало, смену отработано и — в красный уголок. В Шестом вальсе знал каждый звук, и вот сидел часами и отыскивал, какой это должен быть нотный знак. Все равно, что неграмотному по буквам Толстого читать.

Потом — тоже Вера Владимиров-на, настаивала — и в цехе форте-пьяно организовалась. Она была рада учить меня, и я останусь благодарен ей всю жизнь. Судьбы многих людей убеждают, как много значит чья-то поддержка на первых шагах в творчество. Интересно было подсчитать: какую часть своего рабочего времени сотру-дники заводских культурно-просвет-ительных комитетов проводят непосредственно в цехах, в том числе с детьми, которых призывают эстетически воспитываться. Разумеется, и в самом клубе много работы, но кто же должен помочь рабочему сделать первый шаг навстречу искусству, как не он!

— Невдалека меня выбрали пред-седателем правления Дворца культу-ры завода, и я получил возмож-ность узнать, какие колоссальные средства затрачиваются на повыше-ние культуры рабочих. Только за-казом выделяли на эти цели более 30 тысяч рублей, около 25 процентов бюджета. Но мы не можем се-годня сказать, что многосторонняя работа Дворца культуры охватывает всех рабочих завода, что дворца нашей/людики в сердце каждого за-водского рабочего. Наверное, надо думать о хороше налаженной систе-ме творческих связей дворца с це-хами — через клубов, участни-ков цеховой самодеятельности, просто любителей искусства...

Если творческие объединения и организованы, то главным образом для молодежи. Молодежь ничем отличается от взрослых, с ней легче иметь творческие связи, возни-кает при этом проблема. Металлурги горячих цехов уходят на пенсию в 50 лет, женщины даже в 45 — а се-годня активнее, энергичнее, взира-ются на жизнь, чем когда-либо.

Среди книг «СРЕДИ КНИГ»

ВКЛАД В ИСТОРИЮ ХОРЕОГРАФИИ

ПРОЧИТАВ книгу), посвящен-ную творчеству замечательного русского хореографа Василия Дмитриевича Тихомирова, которую мы так долго ждали, я не могу не порадоваться, что книга наша нам совсем, кажется, хореографам, — и молодым, только начинающим, и тем, у кого за плечами большая творческая работа.

Славу о своих личных впечатлениях, я всегда следовал и следовать принципам русского балета, создавая и развивая его в формуле: балет — это не танцы на концертной площадке, а искусство, построенное на законах драматургии — литературе, музыкой, хореографическим танцем, в которой танец не самоцель, а средство для выражения содержания. Синтез высокой идеи, выразительной в балете-песне, и техниче-ского мастерства, доведенного до такого совершенства, которое позволяет артисту воплотить в танце художественный образ, — вот идеал нашего искусства. В. Д. Тихомиров, как я узнал из его запи-сок, руководствовался в своей дол-голетней работе теми же принци-пами и, по свидетельству современни-ков и учеников, не изменил им ни-когда. За это Василий Дмитриевич считался высоко ценным, все завола-шево, потому-таки, большим масте-ром, от которого зависела судьба балетного искусства.

Круг забот и интересов Тихоми-рова был очень широким. Например, до сих пор сочинение хореографов, его авторские права никак не ох-ранялись. А Василий Дмитриевич еще в начале века говорил о том, как важно оберегать для последу-ющих поколений произведения классиков — Петипа, Иванова, Гор-ского, а также современных балет-мейстеров, танцы которых «зодят» в наши дни.

У композитора много ле друзей среди музыкантов. Он до сих пор вспоминает пропавшую историю его творчество. Принято, что в их числе немало молодежи, которую, видимо, привлекает в его стиль, глубина и значительность переживания, искренность, чистота эмоций, ясность мысли, сила выразительности. В творчестве, на авторском концерте в Института имени Гнесиных выступил хор...

В. Д. Тихомиров — неоспоримый вклад в историю и теорию нашей молодой хореографической науки.

Ростислав ЗАХАРОВ, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор.

ПРОЩАЙ, МОХОВАЯ!

У каждого композитора — своя слушательская аудитория. И, пожалуй, наиболее многочисленная она у композитора — песенника. Создать песню, которую с детства узнает и любит человек, удается не всем. Один из таких счастливых авторов — Сергей Тилеков. В том, как демо-кратично и доходчиво его талант, каждый раз приходится убедиться не...

сте. Женщины могут заняться шитьем, вязанием, а что прикажет де-лать мужчины?

Рабочий человек любит технику, любит что-то делать своими руками, а клубы любителей техники организованы только в цехах. Конечно, эпоха проламывается искусство. Сужу по себе, я, можно сказать, живу выставками. Но сколько раз, бывало, узнаю о вернисже, когда он давно прошел и выставка вот-вот закроется. Допустим, работаешь в ирочную смену, пропустил номер газеты, и все. Афиши Да, ведь они размещены там же, где, наверное, был цирк в Екатеринбург-е, а там, где проходит масс-людей, их нет...

Но это еще куда ни шло. До сих пор творческие клубы культуры, даже самые красивые, даже самые хорошие, не могут показать премьеры фильма, концертной ан-дешающейся исполнителя. Рабочие, которые живут вдали от завода, редко ездят в центр города, в театр, а филармонию с искусством больших мастеров знакомится только через телевидение, а филь-мы смотрят вторым экраном. Ад-министрация дворцов бьется попустому зала — ведь сборы за по-следедательство высоки. Кто уж тут говорить о дорожке исполнительских коллективов?

Можете ли вы себе представить, что во дворце развернута экспози-ция видного художника или перс-ональная выставка из музея! Ад-министрация не решает принимать у себя такую выставку. Путается от-ветственности, ссылается на отсут-ствие штатных единиц хранителя, по-тому дело упорно висит в десятый этаж, и самым на первый взгляд, основательным. Что меня тут все-таки злит? Почему никогда и ни во что не упрямится торговля спиртным? Ис изгоняют, ей препятствуют, а штатные единицы и торговые точки для продажи водки всегда нахо-дятся.

Рабочие-металлурги пользуются в нашей стране особым уважением. Мы знаем, какое огромное зна-чение придает развитию тяжелой промышленности, знаем, что армия требует от нас расти год от го-да. Но дело не только в том, что она выработала коллективизацию. Современный металлургический произ-водство требует рабочих высокой квал-

и художественное чутье, их ин-дивидуальность. Такое впечатле-ние произвели на меня Асфен Мес-серер, Анастасия Абрамова, Вер-а Васильева, Любовь Бань, Нателла Конопа, Алексей Жуков, Иван Смышляев, Владимир Жук, Алек-сандра Радзюнская и совсем моло-дой Оля Лепешинская и Су-ламиф Мессерер. В этом вырази-лись результаты большой педаго-гической деятельности Тихомирова, который, как говорит его воспитан-ник, требовал от них не только технического совершенства, но и высокого, а порой и выдающегося, творческого искусства — тех качества, которыми сам как ар-тист владел в совершенстве.

Много ценного и в тексте, и в подтектел этой книги наряду с своего сегодняшнего творчества артисты, балетмейстеры, педагоги балета, за что они будут благодар-ны составителям сборника. За последние времена издательства «Искусство» выпустил ряд книг и полных книг, посвященных искусству танца. Это прежде всего капитальный труд выдающегося со-ветского педагога Н. Тарасова — одного из лучших учеников В. Д. Тихомирова, бывшего премьеры Д-ля Большого театра СССР, а нын-че профессора Государственного ин-ститута театрального искусства имени А. В. Луначевского. «Классический танец», две серьез-ные работы Н. Эльшиш — «Пушкин и балетный театр» и «Адаптация Ис-торического театра к современности», сборник «Мария Петипа», подготовленный сотрудниками Лени-нградского театрального музея, «Уроки классического танца» А. Мессерера (документальная работа Э. Бочерина и Е. Голубиной), монография «Балетмейстер Вахтангов», К. Армашавская и Н. Ваינוченя и некоторые другие. За это мы должны быть благодарны и издателю, и авторам.

Книга о В. Д. Тихомирове — неоспоримый вклад в историю и теорию нашей молодой хореографиче-ской науки.

Ростислав ЗАХАРОВ, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор.

фикацию. Верх-Исетский, старей-ший Уральский завод, тоже в транс-портной переломе от старости и войны. Скорее закончится сооружение круп-ного цеха — заодно и прокладку Старой жезы — сталелитейный, ситуационный, исторический, высту-пающие еще при Ленине, высту-панием станут зарываться. У боль-шинства рабочих будущая судьба связана с новым цехом, по суще-ству, новым заводом. Придется про-ходить соответствующий переполю-голеку, ведь новый цех потребует, как минимум, среднетехнического образования.

— Да, сложный процесс, много-кий и для кадрового, рабочего, и для старшего, неопытного человека переживает совершенно новое дело. Сколько тут всего — в ломке психологии, в характере, в становлении новых коллективов. А если у человека не разбужены между зна-ний, чувство нового, как ему пере-строить? Многие тут могут дать умную критику, добрый фильм, спек-такль. К сожалению, в современном искусстве немало позорного на правду, но не сама правда. Правда, мне кажется, может родиться только от души, а не лопат графами художников, выходящих для себя, а для вторых портреты, передают новые для очередной выставки. Такие портреты не могут быть даль-ше улучшенной фотографией рабо-чего.

Одних художников поражают ка-пелька росы на арбузе, других — световые эффекты, но ведь и порты реюм надо тоже загораться. Надо заботиться о человеке, больше, чем каплей росы, а для этого надо учиться в тени, сделать художника, наблюдая за собой. И, наверное, мы, рабочие, должны здесь подать руку художникам, по-мочь им тоже сделать первый шаг. Рассказать, что чувствуют, когда хорошо выкатал сталь, добился вы-сокой сортности, дать понять, как виден в коллективной работе каж-дый человек; кто душу делу отдает, кто откровенно откликается, а кто старается за счет других провалить. Этого ведь со стороны не заметишь.

При таком союзе, мне кажется, и могут появиться проблемные вещи, образные, искренние. Беседу вел Г. ВЛАДИМИРОВА, СВЕРДЛОВСК.

ПЕВЕЦ ДОБРА И ПРАВДЫ

К 60-летию Михаила Стельмаха

Зрелым поэтом, всевозможным известным поэтом, всевозможным драматургом Михайло Стельмаха — автор многих пьес, в том числе драмы «Правда и Крик», идущей на сцене Театра имени Ель. Была создана поэзия, поэзия, поэзия, поэзия.

Михайло Стельмаха народен в самом высоком смысле этого слова: народен по сверхидеям своего творчества, идеалам героиче-ского, идеального искусства, иде-альному стилю, идеалу поэзии. Лучшее творчество Стельмаха напо-минает украинские думы — по афористическому складу внутренней структуры, композиции, поэтиче-ской, символической. Драматургия М. Стельмаха — поэзия не по внешнему, понапоявлю, не по стилю, а по силе и своей поэтиче-ской. Она гражданственна, затрагивает весьма острые политиче-ские, моральные, этические и пси-хологические темы. Его произведе-ния имеют яркую окраску народную национальную форму, уже сами названия пьес с их народной метафоричностью («Золотая метелица», «Правда и Крик»), «Зачарованный ветри-лок», «На Ивана Купала», «Луна в пролобе» — подчеркивают этот колорит.

Встречаясь с писателем, нельзя не обратить внимание на его исключительную доброжелатель-ность, а вместе с тем и беском-промиссоно и мужественно, он боит, когда дело касается граж-данских позиций, идейных принци-пов, этических иерархий.

«Доброе утро» — так называ-ется первый сборник стихов М. Стельмаха.

Рассвет — это не только лю-бимый вихрь для писателя, но и символ распада нашей Родины, действия сыновей которой являют-ся предметом исследования художника. Лучшее в драматургических произведениях М. Стельмаха наду на сцене отече-ственных и зарубежных театров. Иосиф КИСЕЛЕВ.

МУЗЫКА

У каждого композитора — своя слушательская аудитория. И, пожалуй, наиболее многочисленная она у композитора — песенника. Создать песню, которую с детства узнает и любит человек, удается не всем. Один из таких счастливых авторов — Сергей Тилеков. В том, как демократично и доходчиво его талант, каждый раз приходится убедиться не...

ВЕЧЕР ПЕСНИ

В торжественном концерте, состоявшемся на днях в зале Института имени Гнесиных. В творческо-м обиходе Тилекова, восходящим к многи-м прославленным в тот вечер произведениям, подкупает налет чувства и мысли, проникнувших в музыку. Глубокий характер, идущий от народной песенности. Где прерыв-но композитор столь глубоко знания фоль-

ДИРИЖЕР ИЗ НОВОСИБИРСКА

В Москве, в Большом зале Консерватории состоялся концерт главного ди-рижера симфонического оркестра Новоси-бирской филармо-нии, заслуженного деятеля искусства РСФСР Арнольда Каша.

За последние годы имя этого дирижера привлекает все более пристальное внима-ние музыкальной общественности страны. Его исполнительское искусство высокопро-фессионально, техника подлинно раскрытия художественных обра-зов. Темпераментная трактовка произ-

ПРОЩАЙ, МОХОВАЯ!

У каждого композитора — своя слушательская аудитория. И, пожалуй, наиболее многочисленная она у композитора — песенника. Создать песню, которую с детства узнает и любит человек, удается не всем. Один из таких счастливых авторов — Сергей Тилеков. В том, как демо-кратично и доходчиво его талант, каждый раз приходится убедиться не...

У ЖИТЕЛЕЙ КОРЯКСКОГО ОКРУГА

В Осоре — одном из поселков Корякского округа — впервые состо-ятся концерты классической скрипичной музыки. Перед рыба-ками и представителями местного интеллигент-ского круга, между-народного конкурса Эдуарда Гран.

ДИРИЖЕР ИЗ НОВОСИБИРСКА

В Москве, в Большом зале Консерватории состоялся концерт главного ди-рижера симфонического оркестра Новоси-бирской филармо-нии, заслуженного деятеля искусства РСФСР Арнольда Каша.

За последние годы имя этого дирижера привлекает все более пристальное внима-ние музыкальной общественности страны. Его исполнительское искусство высокопро-фессионально, техника подлинно раскрытия художественных обра-зов. Темпераментная трактовка произ-



1. Мой учитель В. Мейергольд прикинул меня мыслить о народном драматическом произведении через призму всего творчества писателя. Так он прочел и своего «Ревизора», наиболее цельный из всех виведенных мною спектаклей по этой комедии.

Только соотнося «Ревизора» со всем, что сделал писателем, можно найти верный ключ к решению спектакля. Поэтому, опираясь на традиции, я считал главной задачей исследовать человеческие характеры классической комедии, следуя за Гоголем.

Емкие, многозначные образы, созданные Гоголем, не имеют литературного прототипа. Он был их первоисточником. Возьмем наудачу любовь. Хотя бы Хлестакова. Разве каждая из нас в какой-то жизненной миг не открывала в себе самом подобные психологические свойства Хлестаковщины — это высочайшего рода обобщение, которое в каждой социальной эпохе находит свое конкретное проявление. И так каждый персонаж. Гоголь, обличитель иропатического строя, видел гораздо дальше своей исторической эпохи, поэтому его сатира беспрерывна. Не случайно одна из глав исследования о Гоголе молодого советского литературоведа Ю. Манна называется «Мирозаповедь «Ревизора» только невинна».

Репертуарная афиша нашего театра до тех пор была неполной, пока в ней не появилась «Ревизор». Ведь мы называем Театром сатиры. В борьбе с перекрестками канализации в сознании людей Гоголь — наш верный союзник.

2. Как всякий великий писатель, Гоголь для каждого времени современен. Но злободневнее, а именно современнее — это принципиально разные проблемы. Путь развития мировой литературы — это путь развития одной социальной эпохи в другую бессмысленно и неоправданно. Исходя из того, что сила Гоголя в созданных им персонажах, нам важно было найти понятные современным черты этих персонажей, наиболее значимые свойства их психологии. Вот отправная точка всей работы. Например, тупой бурбо Гордичкин, подчинивший ногам и рабствующий, подчинившись, арду ли будет интересен, тогда как арду зритель, думая, Гоголь дает право сделать его уником и тонким дипломатом, этого гибрида: Телераина и Фуща. Сложная политика ведется им в отношении и с чиновниками, и с купечеством, и с горожанами. Он уме извлекать выгоду из любой ситуации, считаясь с их силой, подлизываясь, но было ли тайное донос, срывать замеченную ухитренную. Вспомните сцену с жуликами в последнем акте — в ней так много, ни у Гоголя, ни у нас не было в каждой детали материальности, что и не вникаешь. О таком Гордичкине истори-

1. К «Ревизору» я всегда относился с огромным уважением, как и с шедевром мирового драматургии. Но особенно близка к этому великому творчеству была не расставаясь, отдалась же от себя как режиссера. Не было личного отношения, личной заинтересованности, личной страсти.

Личный интерес к «Ревизору» пришел через Достоевского. Выявил, что один писатель начинает восприниматься по-новому через творчество другого. Достоевский всегда был мне особенно близок. Много раз перечитывал Достоевского, работая над «Умришь ты или не умришь» и «Натомом» в театре, я всегда думал над словами «Все мы вышли из гоголевской «Шинели». Я стал возвращаться к Гоголю, и мне показалось странным, что пухлячок определения афанасьевского реализма обычно относят ко всему творчеству Гоголя, кроме «Ревизора».

2. Правде нечего бояться, мне было необходимо найти ход, стратегически приемлемый для всех лиц, объединяющий всех лиц, всех сюжетов.

Чем можно объяснить странность развития действия, общую слепоту, запинчиваемость, недоразумения, каскад ошибок, совершаемых Гордичкиным и его приспешниками?

Ответ пришел не сразу. Но когда он возник, он показался таким естественным и логичным, настолько логичным и естественным, что несколько раз приходил и этому ответу, и вновь и вновь отбрасывал его.

Ответ стал определяться для меня словом СТРАХ. Страх — как реальное действующее лицо пьесы. Но просто страх перед начальством, перед наказанием, а страх глобальный, космический, совершающий абстрацию в мозгу человека.

Страх, рождающийся из вынуждения. Навязанные, деланные Хлестаковым реверансы.

И тут же вспомнил, что поначалу казалось иропатическим, само собой развивающимся, должно прорваться в самую гущу будущего спектакля, окрасить особым фантасмагическим светом все происходящее, соединить воедино комедию с трагедией, соединить воедино комедию с трагедией, соединить воедино комедию с трагедией.

Мне кажется странным, когда начинаешь читать комедию старинную, убеждаешься, что всеобщий страх у Гордичкиного мит,

рочно рассказывать со сцены.

А вступая Гордичкиного — Анна Андреевна! Разве не чужая по-своему и сегодня эта женщина, аугурная, грубая, составленная целиком из материальных, низменных интересов?

Разнообразие наслоения десятилетий окутывает образ Хлестакова. Воденьский герой с хохломом, фат легкости в мыслях необикновенной — такое традиция, начало ккурью, только наш Хлестаков к этому не имеет никакого отношения. То, что он говорит, — это всплывшая мечта несостоявшегося человека, от слова бумажный, пустой рубль, но обремененный земным зломом личности. И будто растворяется с прекрасной сказкой, в которой он не миг стал пророком, Хлестаков растворяется с гордом, искристой человеческой драмой, звучит его последние слова: «Мне

Валентин Плущук:
На перекрестке комического и трагического

Второй положил первый исполнитель роли — Юрий Гоголь сказал, что он был на волос не понял Хлестакова. Михаил Чухов предположил анимационный анализ человека «без центра в голове», патологически тип, не способный ни на секунду ни на чем сосредоточиться.

Зреть Гоголь, в соответствии с замыслом Мейергольда, был авиатором, мот, игрок, сознательно обманывающий и обирающий город.

Мы стремились к иную. Андрей Миронов играет мелкого чиновника, простого «контратришу», эталога младшего служащего Аляки Алаичевича, потаскувшего по департаментам и ничего не выслушавшего. Непонятный, маленький человек, ослепленный всем, что может дать Петербург, — помните его восхитительные: «Ах, Петербург, Петербург!» Он ничего не врет в своих расказах о столице. Все это есть и балла, и вст с посланиками, и

нигде не оказывали такого приема. Это же с кем конфликт. У Гордичкиного с Хлестаковским — пожелай, нет, он злится, не успев родиться. Там у него же! У всех со всеми. Вот в чем суть. В этом обществе в столиценном находится все с каждым и каждый со всеми. Вышше в этом мире все связано, случайные, случайные, дружеские, социальные.

Все конфликтно в обществе иропатии, степенности, хищничества. Здесь царствует закон волией общества, породившего эти явления.

«Ревизор» — обличение, доведенное до драматизма. Между трагическим героем и героем сатиры то сходство, что оба они обречены на гибель, но, если гибель первого вы-

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

ПРЕМЬЕРА «РЕВИЗОРА» Н. В. ГОГОЛЯ СОСТОЯЛАСЬ ДОТДИ ОДНОВРЕМЕННО В ДВУХ ТЕАТРАХ СТРАНЫ. ЛЕНИНГРАДСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ БОЛЬШОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. М. ГОРьКОГО И В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ САТЯРЫ. ОБЫЧНО ЗА АРМЕЙСКОЙ СУДЕБНОЙ РЕШИЛИ: МЫ ОТСУТСТВУЮТ ЭТОЙ ТРАДИЦИИ. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ Э. СЕМЕНОВ ОБРАТИЛСЯ К АВТОРАМ СПЕКТАКЛЕ: НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР, АУТОРУ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕМЬЕР Г. А. ТОВТОНОВОГУ И НАРОДНОМУ АРТИСТУ РСФСР В. И. ПЛУЩУКУ С ПРОСЬБОЙ РАССКАЗАТЬ ОБ ИЗ ЧРВЕВАНИЯ ГОГОВЕЛЬСКИХ КОМЕДИЙ.

Вот вопросы, на которые отвечают режиссеры:

1. Почему из всех пьес русской классики вы выбрали «Ревизора»?

2. Как вы определяете для себя, для исполнителей главную мысль спектакля, цель новой постановки?

3. Н. В. Гоголь говорил, что главной действующей силой пьесы — сметь. Как это замечание автора найдает отражение в вашей постановке?

Сценическая интерпретация классики — русской, советской и зарубежной — одна из серьезных и много-

гобичных проблем в жизни театра. На пути совершенствования классики непрерывно поиск, которые порой приводят к серьезным надрывам, порой завершаются ослепительными находками. Современная театральная афиша содержит пьесы А. Н. Островского и А. П. Чехова, новые дискурсионные работы Ф. М. Достоевского, произведения Шекспира. И каждый раз при оценке этих спектаклей снова и снова возникает проблема сценического истолкования классики.

Искусство социалистического реализма открывает широкие возможности сценического воплощения классических произведений. Важная и столь прославленная задача «Ревизора», имеющих богатую сценическую историю. Исчерпанностью условия при этом является конкретно-исторический подход к анализу самого произведения, соблюдение верности авторскому замыслу, актуальность режиссерского прочтения пьесы.

О возможности разных подходов к ее решению говорят публикации этого года о постановках «Ревизора». Каждый из них находит свой путь, стремлясь в конечном итоге верно передать дух классического произведения, его актуальность сегодня.

Игра воображения.

«Ревизор» — комедия превращений. В «Ревизоре» превращения происходят в момент своего минимального творчества сам Гордичкин. И сила разоблачительного таланта Гоголя в том, что эти превращения реально, что они могут происходить в самом деле, что они неизбежны.

Если можно принять Хлестакова, пустьши и ничтожеством, за власть, то можно поверить в Нос стаского советника, разгуливающего по Неаполитанскому проспекту.

В этом переплетении сказочного, невозможного и реального заключен смысл фантастического реализма Гоголя. Фантастический реализм — принадлежность гениального художника, он дает ему возможность идти от правдивого изображения жизни к огромным обобщениям философского и социального порядка.

Мне бы хотелось сценическими средствами передать величия комедии, вскрыть серьезность смысла происходящего, провести это в каждом персонаже, в каждой сцене через весь спектакль. И чтобы в результате прозвучал через незримую мочу слез и через все очинчивающий смех вопрос великого гуманизма и художника: как же это получается, что человек, созданный из высшего, становится негодяем, обманщиком, мучителем и разорителем, и угнетателем ближнего своего?

что об этом и в пьесе говорится: «Являва трудные случаи в жизни, судили, еще даже славно получал», что он, мол, быстро обьявил Хлестакова. Я уж не говорю о правки указавших Гоголя, что это не соответствует действительности — как находилось от начала до конца пьесы в полномочиях съезд тех, в которых уже случалось бывать в другие дни его жизни, но мне кажется, что все пьесе говорит о все-

мой заглав, является Гордичкин. Его надо поставить в центр. Если мы этого не сделаем, создадим, да все равно займем собой тон чехурей пьесы и отонстит, нем самим фактом своего традиционного существования.

Реальный, маленький Хлестаков в глазах Гордичкиного становится страшным, инфиральным фантомом.

Слова Гоголя в том, что он делает

Георгий Товстоногов:
Фантастический реализм Гоголя

все, чтобы Хлестакова было как можно труднее принять за сенсационного реверанса. Он симпатизирует мещанину, делая Хлестакова реверансом. Только страх может оправдать столь странную общую ошибку.

Отличие Гоголя от его предшественников, которые разрабатывали ту же тему, в том, что Хлестакова не только приняли за реверанса, его сделали реверансом.

— Страх Гордичкиного делал Хлестакова реверансом, — говорит Бельский.

Гоголь признавал мещанин этого мещанина, он показывал, как общество, среда, уклад, неострашно, неизбежно делают из маленького, ничем не замечательного человека негодяя, тративая и участие системно угнетения.

В этом гениальном гоголевском ходе мне видится возможность сценической метафоры, выражающей пластичски то, что составляет в «Ревизоре» фантастический элемент.

Когда Гордичкин и другие «стелы» города узнают о превращении реверанса, об зинионии, то в их представлении сразу возникает определенный типичный образ этого реверанса. Образ этого человека — реверанса навязчивого. Он сам становится воплощением навязчивости. Это его черта, его присутствие, его элемент фантастический, иропатический, это что воплощает реальное лицо. По моему глубокому убеждению, это

в миг, в кровь и заставляет подниматься ноги. Для этого совсем не нужно громких голосов и сумятицы. Напротив. Внутреннее напряжение подкрепляется внешним тишиной. И все первая сцена — такая тишина. Все наставления Гордичкиного не затрагивают истинной глубины преступления, совершаемых в этом городе. Они гораздо серьезнее. И вот даже и вслух сказать нельзя. И ни в эту атмосферу напряженного страха и лихорадочных дум зрительница пристра — черное пространство сцены под колоссальным давлением закрутится, и внутренним зрением все присутствующее будет того, что они идут.

И когда они все молниеносно поверили, что молодой человек в гостинице, заглядывающий в гербовник, м есть реверанс, какой накал постоянной нервоз и ума нужен для этой! И когда Гордичкин впервые лицом и леку столкнулся с Хлестаковским, он увидел не дружащего от страха и гоголя мальчишущу, в того самого реверанса, которого должен был встретить. Грозного, «классического» реверанса в крилатице, в очках. Через мгновение призрак исчезнет, и Гордичкин увидит реального Хлестакова. Но в нем при гетерь видит ловкого, зитрого, приторнощегося, играющего оборотом.

Этот призрак, фантом призван в спектакле несколько раз. Для этого нужно достичь такого градуса существования автора, какой только может оправдать лихорадочную

зывает соучастие, то страдание второго рождает у зрителя чувство иропатического удовлетворения.

В этом — драматизм зинионии заилучительной немой сцены. Рашить во «риво» — задача, наиболее трудная. У меня было несколько вариантов финала, может быть, дано более эффектных, чем нынешний. Но я отбросил их во имя более верного философского, идеального обоснования.

Для Гоголя немая сцена есть высшая мера, высший суд, перед лицом которого в ужасе замирают персонажи. Кто сегодня этот высший суд, пригвоздивший к позорному столбу героев комедии?

Валентин гения, высшим судом искусства из оступился за гилью Ильяшвили. Рассказывая, что поначалу в финале мы взяли восточную скульптуру Гоголя, памятника человеку, сказавшему своему времени всю горькую правду о нем.

3. Сатира, осмеивая нравов без реверсии смехом прорастает быть осмеиваем. Да и как можно одного из самых великих, остроумных писателей решить тосливо, длинно, занудно. К сожалению, такие спектакли бывали. Они не использовали всего богатейшего арсенала приемов комического, собраниых «Ревизоре». Естественно, парам и важнейшим является столкновение характеров. Но есть в пьесе и то, что мы называем грубым комизмом, например, хороша, которую Гордичкин надевает вместо шляпы, или ладидущий вместе с дверью Бобчинский.

Есть и водеvilность в сцене Хлестакова с матерью и дочкой, заезженной религиозной «Ах, какой гоголь! Есть и приемный эксцентрик.

Гоголь не боится доводить сценическую ситуацию до гротеска, гипербола у него легко перерастает во что-то иропатическое. Вот что мне показало, чрезвычайно важным.

Обычный пример — сцена вражья. Но ведь у каждого персонажа есть такая вершина в роли, где он словно перешагивает границы реального.

Гордичкин после отъезда Хлестакова в своих мечтах о генеральском мундиро и фельдгегерх разве не продвигает эту же линию?

Анна Андреевна с ее парфром получения является мещанин думать с комично, где такой амбрейе Гоголь, поставивший его перед собой. В необычном возбудении и анекдота «Забег Бобчинский и слово Колумб», открывший новый метарик, воспекает: «Это в первый открыл...». И так у каждого есть звездное мгновение в его жизни, когда характер доходит до эстетического выugelения. И мне кажется, если верно вскрыть суть каждого на театре, то театр имеет право на такие сатирические приувеличения. Они только помогут глубокому реалистическому анализу бытию.

Судьба Героя

Горное грузинское село. Родители-пастухи взлетели в небо только орлов и не гадали, что их Закро суждено подлиться еще выше. Азрклуб. Школа пилотов. Июнь 41-го. Враг вторгается на землю Украины, и Захарий Хиталишвили защищает ее, как свою родную Грузию. В один из дней октября первого года войны самолет сбывает, и раненый летчик оказывается на территории, занятой фашистами. Восемнадцатилетнего юношу находит местные жители, месля

Противоборство человека и Вселенной, победа гуманистического начала в этом поединке, немалая победа человеческого разума в жестокой встрече с непознанным — вот тема нового фильма Андрея Тарнополова, поставленного им по одноименному роману Станислава Лема. Произведение философского, насыщенный идеями, в высшей степени напряженный по мысли, по стремлению увидеть картину планеты Земля людей. В фильме снимались многие советские популярные актеры: Игорь Купченко, Наталья Белодедова, Юрий Яковлев, Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Владислав Давыдовичев и другие.

Поманаяма на XIII Международном фестивале в Киано, Тарнополова одержала победу и была удостоена большой специальной премии жюри.

Гран при равендали для итальянского фильма «Рабочий класс» поднимавшие серьезные социальные и политические проблемы. Знаменательного французского анфера Мишеля Бианкетти.

«Над из фильма «Сопринос». Крис Навиян — Д. Ваннином и Сизут — Ю. Яковлев.

КУЛАГЕР — ВЕСТНИК СВОБОДЫ

Слышится звонкое протяжное рыдание, слышится безымянный медленнее встал на дыбы и врет шеп, к которым он прикован. Расслышался на звон, он медленно осматривается на землю, и теперь уже ничто не может остановить юного, получившего свободу. Этими поэтичными кадрами начинается фильм «Кулагер», который сейчас на студии «Культфильм» ставит режиссер Булат Мансуров.

В основу сценария, написанного в соавторстве с Аскармо Сулеймановым, — рассказы Булат Мансурова, — положен наиболее сложный и трагический период жизни Ахлиа-Серз — выдающегося казахского поэта конца XIX века. Ахлиа-Серз был не просто талантливым, одаренным поэтом, композитором, музыкантом, песни которого живут в народе и по сей день. Это был поэт-бульвар, поэт-заступник, не раз выстулавший яротва жестокой и несправедливостей угнетателей-феодалов.

В основу сценария, написанного в соавторстве с Аскармо Сулеймановым, — рассказы Булат Мансурова, — положен наиболее сложный и трагический период жизни Ахлиа-Серз — выдающегося казахского поэта конца XIX века. Ахлиа-Серз был не просто талантливым, одаренным поэтом, композитором, музыкантом, песни которого живут в народе и по сей день. Это был поэт-бульвар, поэт-заступник, не раз выстулавший яротва жестокой и несправедливостей угнетателей-феодалов.

В режиссерском сценарии «Кулагер» жанр картины определен как «музыкальная трагедия». Наверное, это определение может показаться несколько необычным. Но вспомните самый первый фильм Булата Мансурова «Состязание» — фильм, в котором музыка была не только душой и настроением картины, но и самой ее сюжетной основой — исход подсказки двух музыкантов так должен был определить судьбы двух враждующих народов. Вот и

вдовой своей работе Булат Мансуров (учащийся, истати сказать, до поступления во ВГИК в консерваторию) остался верен своему пристрастию к музыке.

Музыка к нашему фильму пишет великий казахский композитор Нурсис Тлеуаева. Заслушую эту популярную, приятную и работу в фильме «Кма-Жил-бек». Тлеуаева — композитор ипиущий, самолюбный. Вместе с учениками, музыковедом и археологом он работает над восстановлением древних и давно забытых казахских национальных инструментов и собирает использовать их в «Кулагере».

Мне повезло с оператором. — говорит В. Мансуров. — У меня надежный и верный помощник — оператор Виктор Осенников, чья работа над картиной «Алма мачина Иссык-Куля» была отмечена недавно на Всесоюзном кинофестивале в Тбилиси дипломом за лучшее цветное решение фильма.

В роли главного героя фильма поэт Ахлиа-Серз снимается молодой актер Карагачинский драматического театра «Карагабай Сатага. Это его дебют в кино. Бая Батырша играет роль первого артиста Казахской ССР Кеесбай Кожобеков. В роли второго философа Куренбай снимается главный режиссер Уйгурского театра Байтен Омаров. Художники фильма — Сахи Романов и Абдурашид Салдыанов.

ДЕЛО БЫЛО В БЕШ-КЕМПИРЕ

Дело (артист Н. Бобрине) готов приобрести ирипир по сходной цене. Он только что вернулся в родные края и собирается обосноваться здесь навсегда. Даже невесту присмотрел — Мелника, дочь колхозного бригадира.

Тут же террорист, и сама Мелника (артистка М. Александрова). Этой весной она окончила десятитру летку и еще не знает, есть ли ей продолжать учебу, остаться ли в колхозе. Ученница столичного щеголя Джалли льстят «детишек» самолюбно. К тому же она не прочь доставить несколько неприятных минут своему бывшему однокласснику Аззу.

Вот и он сам, Аззу («Оро Ду-маныев»), сын Туменаевлеира, главный герой фильма. Недовольная, он уходит из Джалли, который с упорством «калагает» простодушную Бонимиллир своим грандиозным планам.

— Наш новый фильм — рассказывает режиссер Геннадий Базаров, — это ряд комических вевал, объединенных одним и тем же персонажем. Весь рассказ ведется от имени нашего главного героя — Аззу. Перед зрителем предстает лагерь персонажей, которые делают далекого горного колхоза. Ми стоимся, чтобы в фильме отпечетливо чувствовалось движение современности, дыхание тех огромных терринов, которые происходят сейчас в широком мире.

К. ЕФИМОВ
АУКАТ. Кыргызская ССР.

Малику Каюмову — 60 лет

Народному артисту СССР Малику Каюмову 60 лет. Советскому искусству 60 лет. Карьеру этот изрядно отделил советскому искусству.

Его биография и проста, и необыкновенна. Проста, потому что это биография десятилетий и сцен киномаринеров, создававший советский документальный кинофильм.

В тридцать годы Малику Каюмов снял в Хитрику строю по тому же люди эти стали как шагущие далеко на вос-

Сначала сюжеты в кино-персонаже, потом ленты «Ташкентский текстильный комбинат», «Великая сила» и «Могучий лоток» — о союжении Большого фаргандского и Северного ташкентского каналов. Уже в то время определялся поведе Каюмова — зоркость, наблюдательность, умение в малом увидеть масштабное, публицистичность.

Во время Великой Отечественной войны он впервые стал ее оружием. Малику Каюмов снял в Калининском, Белорусском, Прибалтийском фронтах. Он награжден многими орденами и медалями.

Окончилась война. В самые различные уголки республик можно было увидеть в послевоенные годы этого человека с киноаппаратом. И не только республик, но и всей страны. И не только страны — мир. Малику Каюмов снял в Индии, Бельгии, Индонезии, Вьетнаме, Афганистане и других странах.

Казалось бы, у такого всегда-главой узбекской кинохроники. Не только потому, что он стоял у истоков узбекского документального кино. Бесценный художественный режиссерский талант и директор научной популярной и документальной студии республик, он воспитал не одно поколение прекрасных кинохудожников. Может быть, поэтому народный артист СССР Малику Каюмов Кионом так молча в свой сестры, ибо «народность» — философия, и «люди» — профессия его родного города.

От души поздравляем с юбилеем!

