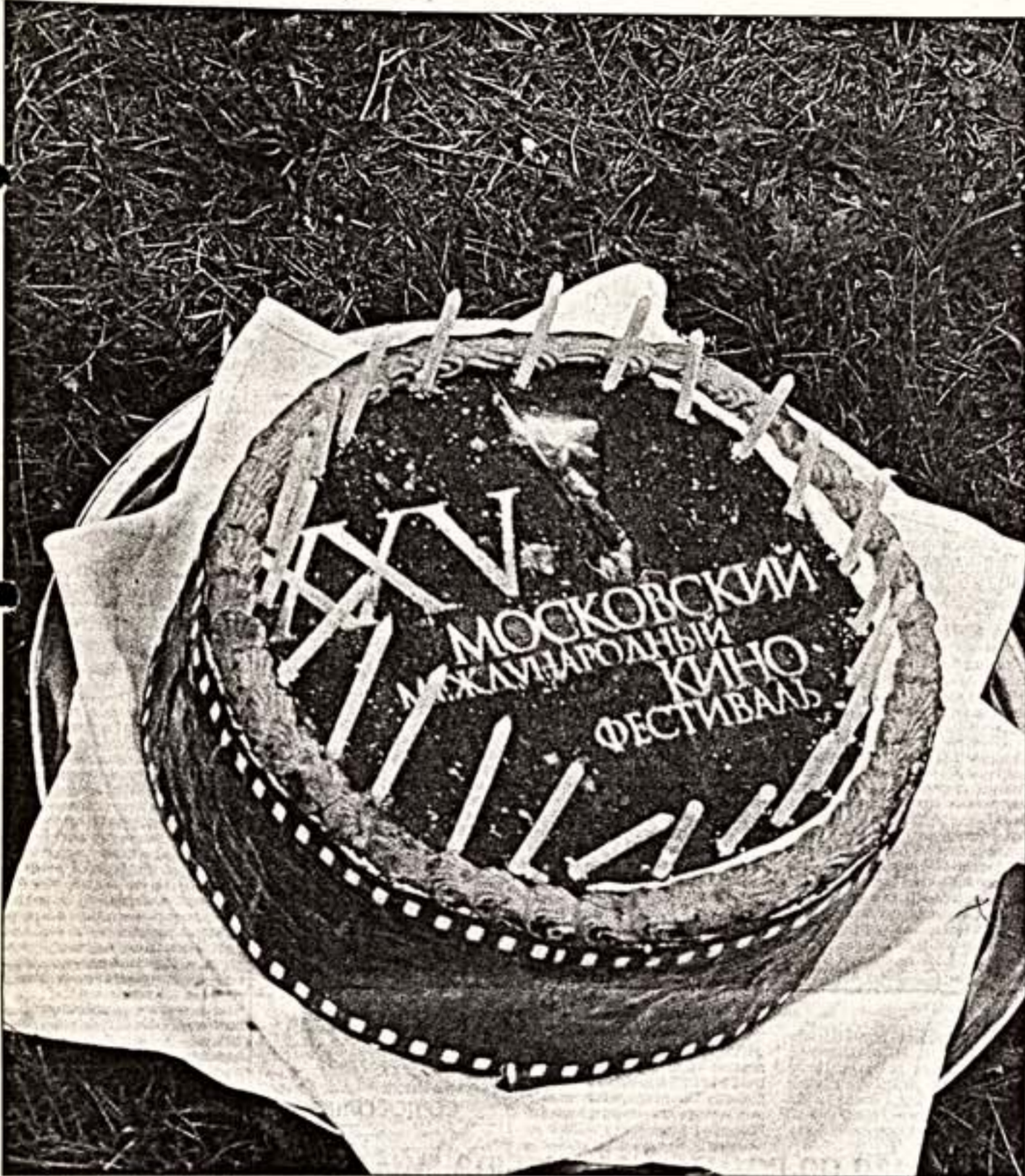


еженедельная газета интеллигенции

ММКФ: вначале был десерт



Торт на траве. ММКФ посквещает

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ:

Я смеялся, ругался, топал ногами

20 июня, в день открытия ММКФ фильмом "Прогулка" Алексей УЧИТЕЛЬ, режиссер дал пресс-конференцию, а до того отправил в адрес дирекции фестиваля письмо, в котором выразил свой протест по поводу некоторых высказываний дирекции программ К. Разлогова. Приобщено назван Разлогова противником своей картины и высказал резкие претензии критикам и журналистам, заверил их словами: "Не все в порядке в вашей среде". Тучи сгустились, и популярности самого режиссера ситуация явно не способствовала.

— Алексей, фестиваль начался со скандала, который явно не пошел ему на пользу. В начале первой же фестивальной пресс-конференции, посвященной вашей "Прогулке", вы не только не признали публичные извинения главного отборщика и директора программы Кирилла Разлогова — третьего человека в иерархии фестиваля, но и отпустили эмоциональные, резкие, гневные монологи в его адрес. Прошло уже несколько дней, как говорится, гар вышущих. Не сожалеваете?

— Нет, не сожалевает. Этот человек публично заявил, что наша картина не соответствует международному уровню и ей, мол, надо помочь. Помогли ей, значит, тем, что включили в конкурсную программу и разрешили показать на открытии Московского международного фестиваля. Мне же себя представить, что программный директор Канского фестиваля позволил бы себе подобное в отношении любой фестивальной картины, а тем более французской? Проклятый побоек, да он в жизни не нашел бы себе работу во Франции! Все кинематографисты, с которыми я разговаривал, возмущены этим безпринципным, вульгарным фактом. Считаю, что Разлогов должен подать в отставку. Если этого не произойдет — прощай имя Московского фестиваля!

— Поговорим, однако, о вашей картине... С чего она началась? — Мы с Дуней Смирновой, автором сценария, долго искали современную историю для острого нашего фильма. Это было и до "Дневника его жены", и после. И вот однажды мы сидели, болтали... И Дуня бросила фразу: идут трое по Гитлеру полтора часа. Из этого выросла история — спонтанная, стихийная... Именно именно оказалась ее стилистическое решение. Как оно рождалось?

— Я ни в коем случае не хотел сделать фильм под мопедом. Мы смот-

ГАСТРОЛИ

Кадетский корпус у озера лебедей

В Большом театре начались выступления Королевского балета Великобритании

Нынчешние гастроли Королевского балета Великобритании приурочены к 450-летию юбилею английских отношений. В 1553 году английской мореплаватели Ричард Ченслер, написавший впоследствии уникальные записки о Московском государстве, получил от Ивана Грозного грамоту на право свободной торговли с Россией. В тот же год в Англии была создана торговая "Московская компания", завладевшая оккупированным дипломатическим отношениями. Экономически, что и сегодня начало гастролей Ковент-Гардена предвещает первый официальный визит в Великобританию российского Президента.

Королевский балет всегда имел предрасположенность к этому королевской соли. До недавнего времени президентом Королевского балета являлась Ее Королевское Высочество принцесса Маргарит. После ее кончины почетным президентом стал принц Чарльз.

Визитная труппа легендарного Ковент-Гардена прибыла в Москву в третий раз. Впервые 1961 года впервые познакомили российскую публику со странным и изысканным английским стилем. Тогда танцевали Марго Фонтен, Надя Нариш, Светлана Березова, Дэвид Блор. На заре отечественной отделе антиквариата показали никогда не шагавшую в России "Жарптица" Миодила Бокина, которую для Королевского балета возобновляла Тамара Караванова. Второе туре 1987

ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Рукописи горят синим пламенем

"Мастер и Маргарита" в театре "Фольксбюне"

Булгаковский мессор ограниченно утверждал, что "рукописи не горят". Известному немецкому режиссеру Франку Касторфу, совсем недавно получившему от Международного института театра статус "театрального чуда", кажется, пришлось столкнуться с обратным. Некогда танцевал на гениальной рукописи "Мастера и Маргариты" оказался безвозвратно утраченной. Но прощайте неслышимое впечатление. И желанный спектакль пришлось выстраивать, опираясь на обрывки, фрагменты, реплики, контуры ситуаций, четко застрявшие в памяти. Конеч-

но, дело было не так. Но впечатление от увиденного остается именно таким.

Хаос. Лобовый хаос, угловатый в красно-синюшную карнавальную оболочку. Без перепуганности начала и конца, причины и следствия, реплики и персонажи, а актеры то и дело переигрывают в новую историю, у последнего поговору, ноги, руки и прочие члены. Почти пятичасовой маскарнадный марафон, который редкий зритель выдержит до конца. Умный Касторфф предлагает дей-

ство пространными обличениями в театральную программу, настроив зрительское восприятие на мужской и женский. И громко заявляет, что он против драматургии как таковой, потому что любая пьеса закорючена и герметична, а значит, "порядочна" и прочно опирается на стог. Но мир, по мнению Касторфа, стоит на пороге, а потому назидание порядка в театре, являющееся частью этого мира, — занятие неуместное. Касторфу потребны объем, многослойность и пульсирующе-клиповая реальность взамен опустошающего реализма. Впрочем, многим из этого от-

сеансы 23-часовые, идущие в "Пушкинском" под знаком "Гала-премьеры", тянут на 200 рублей. Показывают "Догвилль" Ларса фон Триера с Николь Кидман в главной роли, "Inlato" Хуана Карлоса Францандильо с Максом фон Сюдовым (он лично пожаловал в ММКФ), "Буд бай, Ленин!" Вольфганга Бекера, прибывшего в Москву для участия в программе "Кино Германии сегодня" и отпраздновавшего тут свой день рождения. Одну из ролей в этой картине сыграла российская певица Катя Кольцова, которую немецкие кинематографисты в последнее время очень полюбил. Многоисленные программы фестиваля, как то: "Панорама мирового кино", "Национальные хиты", авторская программа Петра Шелютинника "Восьмь с половиной", "АйФория", составленная Андреем Павловым, "Большая награда", уже упомянутая "Кино Германии сегодня", "Атлантида" и другие идут в кинотеатрах "Художественный" (здесь, кстати, представлен германско-белорусский поэт "Бабий Яр" режиссера Джеффа Канева), "Родан", "Ударник", "МДМ-Кино", "ЦДЛ", в Музее кино и Дворе кино. О последнем следует сказать особо. Тут представлены российские картины, фактически все анимация, игровое и документальное кино, появившееся в последнее время и хоть сколько-нибудь примечательное. Это уж точно увидишь не всегда. Редкий российский фильм, как известно, имеет в родном отечестве полноценный прокат. В течение можем сказать то, что и некоторые американские специалисты приезжают на ММКФ посмотреть европейское кино и российское в частности. Потому как нет в Америке никакой возможности все это увидеть, во всяком случае в таком объеме. Пространство блокировано накрепко, естественно, своим, американским кинотеатром. Кроме того, в Дворе кино можно увидеть совсем уж редкие вещи вроде "Ухода великого старца" Якова Протазанова — хроника жизни Льва Толстого. А уж в Музее кино — так просто зрелище для истинных киногурманов. У кого же еще найдется в шумной фестивальной суете, в потоке новейших громких картин выкроить время на созданное лет 50 назад. Словом, неслучно. О качестве всего увиденного поговорим позднее.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Продолжение темы на 2-й и 9-й стр.

Читайте в номере

Отчего загорелся Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко?

Стр. 4

"Новый мир" эпохи Твардовского: как это было

Стр. 5

"Оркестровая яма" и ее окрестности

Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Теленеделя

Стр. 8

Звезды белых ночей в Москве

Стр. 9

Машина времени в Новом Манеже

Стр. 10

Ромео и Джульетта из театра Кабуки

Стр. 11

На "Кинотавре" можно заработать невроз

Стр. 12

Геннадий Рождественский полюбил "Геликон"

Стр. 13

Отец Георгий Кочетков:

Христианин не должен быть обскурантом

Стр. 14

Ариан Мнушкин и ее "Караван-сарай"

Стр. 15

АНОНС

Золотая игла Каталонии

Команданте Фидель, Краван и другие

23 и 24 июня в Санкт-Петербурге в доме кино и 1-4 июля в Москве ("МДМ-Кино") пройдет II Фестиваль Каталонии в России "Золотая игла". Каталония (столица — Барселона) — ныне самая богатая область Испании. Каталония дала миру таких выдающихся культурных деятелей, как С. Дали, А. Буди, Х. Миро, П. Пикассо, М. Кабаилья и Х. Каррера.

Во время фестиваля пройдут концерты, выставки, будут показаны фильмы. Среди выставок особое место займет экспозиция, приуроченная к 100-летию великого каталонского архитектора Антонио Гауди. Среди анимационных фильмов следует выделить документальный фильм Антонио Оливера Стоана "Команданте" (Испания — США), состоящий из интервью с легендарным Фиделем Кастро и записей "Кубинской революции", возможно, подарит легкая комедия о гонимых Тибетах режиссера Венури Понса. Все показы в Москве будут бесплатными.

Виталий ТРОФИМОВ



Кадр из фильма "Команданте"

Някрошюс посадил "Вишневый сад"

С 10 по 14 июля на сцене Театрального центра СТД РФ на Стрешинском состоится премьера нового международного проекта — спектакля по пьесе А.П.Чехова "Вишневый сад".

Проект осуществлен Международным фондом К.С.Станиславского и театром "Меню Фортис" (Литва) при поддержке Министерства культуры РФ и Комитета по культуре Правительства Москвы.

Режиссер — Ашутас Някрошюс, художник — Надежда Бультева. "Вишневый сад" — единственный чужеземный спектакль, который до нынешней премьеры не был поставлен

Ирина АЛПАТОВА

(Окончание на 9-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Эрмитаж в Сибири

Камерный областной музей изобразительных искусств ведет переговоры с Государственным Эрмитажем по поводу проведения выставки "Эрмитаж в Сибири".

По реке мира

В рамках Международной этнокультурной экспедиции-фестиваля "Волга — река мира. Диалог культур..." прибыла делегация Республики Мордовия.

Святки тоже бывают "зеленые"

Более двадцати коллективов самодеятельного народного творчества из пятнадцати городов и районов Оренбургской области приняли участие в празднике русского фольклора "Зеленые святки".

Ключ к прошлому

На прошедшем в Вене международном конгрессе "Ключ к прошлому" — электронный путь к четвертому измерению культурного наследия.

Оренбургские куклы на КУКАРТ VI Оренбургский театр кукол примет участие в международном фестивале "КУКАРТ VI" в Санкт-Петербурге.

Открыт памятник Валентину Плучеку

23 июня на могиле бывшего художественного руководителя московского театра сатиры Валентина Плучека был открыт памятник.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

Под музыку Вивальди В Останкине проходят "Шереметевские сезоны"

Проводимый в первый год в Останкинском театре фестиваль "Шереметевские сезоны" в нынешнем году украсил матрешка, созданная внутри самого себя.

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс

на замещение вакантной должности начальника управления регионального образования и стаж работы на руководящей должности не менее 5 лет.

Цвет мебели от Параджанова

Выставка режиссера украсила ММКФ



"Цвет граната" когда-то подарил нам Сергей Параджанов, чьи эскизы, рисунки, коллажи и шпалеры представлены на выставке.

Работы самого Параджанова привезли из ереванского музея режиссера. Созданы они буквально из ничего — журнальных вырезок, обрывков кружева, кусочков стекла.

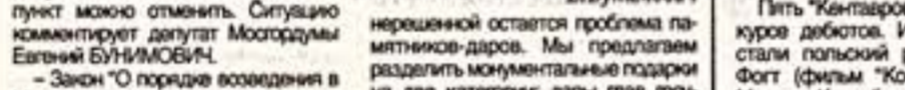
Родился Параджанов, как известно, в Тбилиси, работал на Украине, умел в Ереване. Вот и пришли представители всех этих негласно самостоятельных государств на выставку.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ БУНИМОВИЧ:

Высокие дары не обсуждаются

На прошлой неделе депутаты Московской городской думы приняли в первом чтении поправки к Закону "О порядке возведения в Москве произведений монументально-декоративного искусства".



Е. Бунимович: нерешенной остается проблема памятников-даров. Мы предлагаем разделить монументальные подарки на две категории: дары от государства, имеющие большое общественное значение, и подарочки от компаний или частных лиц.

АНОНС

Калигула и колода карт

Санкт-Петербургский академический театр имени Ленсовета не был на гастролях в столице около десяти лет.

Золотой грифон для неизвестного

В Санкт-Петербурге открылся XI Международный кинофестиваль "Фестиваль Фестивалей".

Кино

Чифирь гениям и киноманам

Лауреаты XIII "Послания к человеку"

22 июня российский режиссер Аркадий Морозов объявлен победителем XIII Международного фестиваля документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов "Послание к человеку".

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ

"Бегущая по волнам" за четыре миллиона

Союз Украины с Россией на территории Ялты

"Бегущая по волнам" — так называют новый кинопроект объединенной Украины и России.

Гастроли

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото ИТАР-ТАСС



Экатерина ПЕЧКИНА

Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

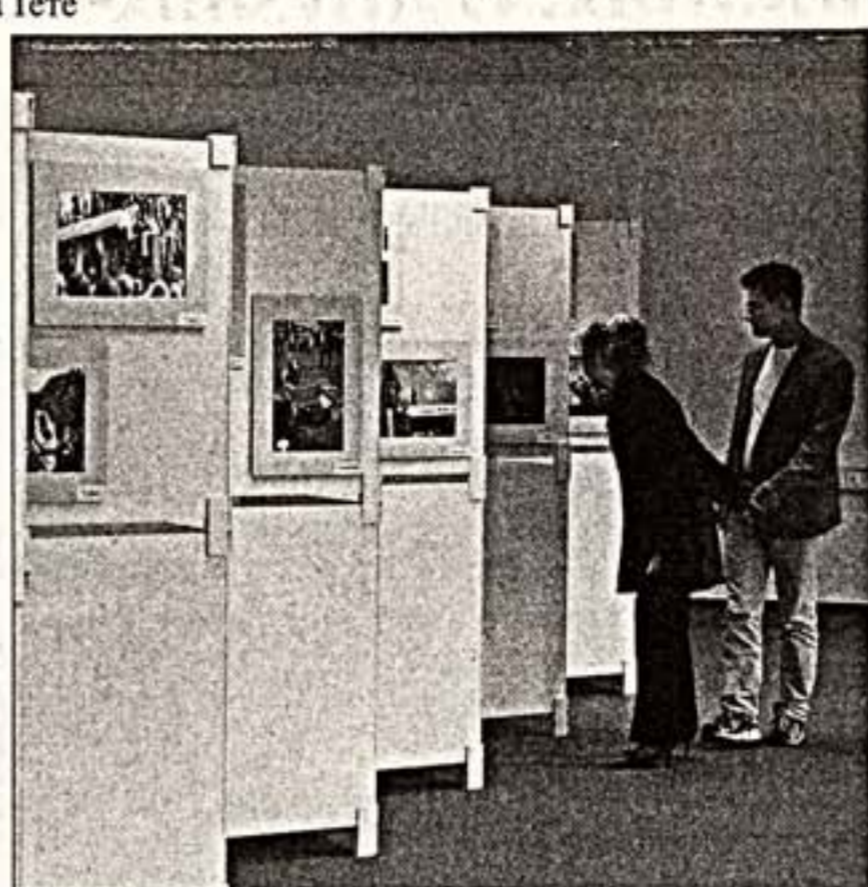
Алина Михайловна СИЛИКАШВИЛИ

Ушла из жизни Алина Ситикашвили. Ушла неожиданно, ушла так, как уходит бойца на передовой.

Друзья и соратники на "Радио России" и радиостанции "Юность"

Штольц и Обломов поговорили по душам

Праздник в парке Института Гете



Что нужно для того, чтобы весело и шумно отпраздновать отрывок будущей? Хорошие настроения, веселые гости и, конечно же, повод. В пятницу в парке немецкого Института Гете эти три составляющие благополучно слились в одно целое – фрейрихской летней празднике. Школьники и студенты, преподаватели и учителя, да и просто прохожие, внимание которых привлекает жилая музыка и разноцветные перья из воздушных шаров, радостно встречали гостей в Москве. На вопрос: «Что же мы здесь отмечаем?» – каждый отвечал по-своему: кто-то праздновал окончание школы, кто-то – юбилей настало... Но все же большинство гостей единодушно признавали – наконец-то пришло лето!

Начался праздничный вечер с мероприятия стенового и культурного

в новом здании библиотеки открылась фотобанка «В фокусе – русские и немцы». Очень интересной оказалась сама идея экспозиции – студентам Германии и России с фотоаппаратами в руках путешествовать по городам двух стран и снимать простые людей, причем в самых неожиданных ситуациях. Вот немецкий ученый художник записывает на асфальте площадки Берлина портрет Моны Лизы, вот старушка на рыночном ярмарочном русском торговле продает солёные огурцы, вот высокая улыбающийся господин покатывается на скейтборде... Перифразируя известную поговорку, можно сказать, что «глазами иностранца мыслит истинно». На выставке была представлена только небольшая часть работ – основная экспозиция находится в Берлине. Впрочем, самые интересные снимки организаторы постара-

лись привезти в Москву: чего стоит серия «Штольц и Обломов» немецкой студентки Анны Хасс. Не успели гости едва-едва насладиться фотоматрицей, как всех пригласили в уютный кокон на просмотр нового немецкого фильма «Прощение гарантировано». Впрочем, зал оказался полупустым, так как фильм шел без перевода, а на улице в это время происходило действие, которое пошло без слов и без слов. Неподалеку от деревянных столбов и скамеек повара готовили истинно немецкое блюдо – жареные сосиски. А угостить каждую можно было холодным немецким пивом. Гости уже успели проголодаться, поэтому с удовольствием принялись за угощение. И правильно сделали, потому что потом их ожидала насыщенная программа.

Уже Кинд, автор знаменитого песенного пособия по немецкому языку. В Москве ведь продемонстрировали, как «лепо и непринужденно» можно учить язык при помощи музыки, ритма и движения. И действительно в концерте этого чуда-педагога принимала участие и публика, энергично припевая и бойко выкрикивая немецкие слова.

Большее всего организаторы праздника возмущались за непродуцируемую погоду. С немцами продукция ритмичности они поладили к этой проблеме – внутреннее помещение культурного центра было тоже приспособлено для приема гостей. И все-таки, потому что погода портилась прямо на глазах, гости начали уже было озучить, но концерт популярной музыкальной группы «Никс для Фрэнсис Миллер» исправил положение – веселили и стар и млад.

Рядом со зданием института развернулась настоящая ярмарка.

К окончанию праздничного вечера

Анна ЦВЕТКОВА

Степана РАПЧЕВСКОГО

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Летний час органичной музыки
2 июня в Малом зале филармонии состоялся сольный концерт заслуженного артиста Республики Башкортостан Владислава Муртазина, который призван ознаменовать «летний сезон» в культурной жизни Уфы. Летние органичные концерты после закрытия филармонического сезона благодаря энтузиазму музыкантов становятся традиционными. Прошлогодний опыт показал, что интерес публики к музыке не зависит от времени года. В программу предстоящего концерта под названием «Три столетия органичной музыки» В. Муртазин включил произведения Фрескобальди, Баха, Букхштеда, Листа и Раубика. Уфа

Покровское радио
На Большой Покровке – главной пешеходной улице Нижнего Новгорода – заработала студенческая радиостанция «Радио на Покровке». Открытие и пробный выход в эфир прошли в сквере перед зданием филологического факультета Нижегородского университета. Радиостанция является экспериментальной лабораторией Центра радиожурналистики. По словам инициатора создания «уличного» радио Светланы Новаторской, этот проект должен стать не просто фоновым учебным атрибутом, но одним из важных источников информации для жителей Нижнего и гостей города.

Словенский Окетет в благотворительном сезоне
26 июня в зале Нижегородской филармонии состоится выступление хора Словенский Окетет. В репертуар коллектива входит народная и авторская музыка, а также шедевры великих композиторов в необычной аранжировке. Выступление коллектива в Нижнем предвещает выставку фотографий Синиша Рачича «Пейзажи Словении», которая пройдет в фойе филармонии в день концерта. Зрителю ожидается еще один приятный сюрприз: каждый посетитель концерта, купивший CD Словенского Окетета, становится участником розыгрыша поездки в Словению. Уникальный концерт проходит в рамках летнего благотворительного концертного сезона филармонии, поэтому вход на него свободный. Нижний Новгород

На семи ветрах
В издательстве «Сибирская книга» вышел сборник поэзии «Муза семи ветров», посвященный 355-летию Сибирско-Уральского. Это первая «позитивная энциклопедия» города на Волге, в которой собраны лучшие стихи о городе в разные эпохи трех столетий. Среди авторов как широко известные имена классиков – Николай Карамзин, Николай Языков, Михаил Лермонтов так и наши современники – Николай Половников, Николай Маринин, Петр Мельников, Елена Кушеникова. Автор проекта и составитель книги – известный журналист, поэт и писатель Жан Миндубаев, чьи поэтические произведения в любви к городу и горожанам также опубликованы в сборнике. Ульяновск

Пятилетку отметили выставкой
В залах Союза художников Татарстана открылась республиканская выставка «Татарстан – 50 лет». В ней представлены более 200 произведений различных жанров и направлений искусства. Подобные выставки проводятся один раз в пять лет. Здесь зрители могут оценить творчество ведущих художников со всего Татарстана. На суд посетителей представлены работы, созданные авторами за последние пять лет. Казань

Путь к Игначу-кресту
29 июня в селе Ямало-Ильинского района состоится торжественное открытие памятника знаку Игначу-крест. Согласно древнерусскому летописанию, именно здесь воевода Иван Батый, совершив набег на русские земли в 1237 – 1238 годах, повернул обратно в монгольские степи. Как сообщил заместитель директора Валдайского национального парка Виктор Рогович, в торжествах примут участие делегации Великого Новгорода, Санкт-Петербурга и Москвы. Памятник знак представляет собой массивный битый камень высотой 2,5 метра и шириной 1,5 метра, установленный с помощью вьючных быков на валу. Работы по изготовлению креста на безводной основе выполняло валдайское предприятие «Спецзастрой». Валдай

В Ручьях читают Хлебникова
29 июня в деревне Ручьи Крестовского района Новгородской области пройдут традиционные Хлебниковские чтения. В 1966 году в Ручьях, на месте захоронения поэта Валентина Хлебникова, умершего в Доме знакомых в 1922 году, был открыт памятник, а в сельском Доме культуры – музей. С этого времени в малой родной, немеч не прерывались дарение ежегодно проходит Хлебниковские чтения, в которых принимают участие местные поэты, учителя, школьники, дачники из Москвы, Санкт-Петербурга, гости из Великого Новгорода и других городов России и зарубежья. Хлебниковские чтения, несомненно, послужили проявлением таланта. Не будет нарушена традиция и в этом году. К чтениям в Ручьях пришло радостное известие. Члены готовят к печати книгу Хлебникова – первый перевод поэта на чешский язык. Великий Новгород

Сайт «четырёх соборов»
Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» открыл официальный сайт, посвященный истории создания филармонии «музыки четырех соборов»: Исаакиевского, Самсоновского и Смольного, храма Воскресения Христова (Спас на Крови). Здесь можно ознакомиться с редчайшими музыкальными манускриптами, скульптурными коллекциями, собраниями шпалерного подпольного искусства, узнать об истории создания музея, его издательской, выставочной, научной, хранилищной деятельности и реставрации. Санкт-Петербург

Молодой балет от Григорьевича
Первый фестиваль Юрия Григорьевича «Молодой балет России» открывается в Краснодаре. Организаторы анонсируют всероссийский конкурс балета выступили Минкультуры РФ и администрации Краснодарского края. В смотре принимают участие артисты из Москвы и Екатеринбург, Челябинска и Красноярска, Воронежская и Нижнего Новгорода, Якутска и Казани. В течение нескольких вечеров они представят концертные программы по собственному выбору. Однако пока приоритетные темы присутствуют не будут. «Далее мы должны оценить реальное состояние нашего балетного дела, чтобы в дальнейшем устроить настоящие творческие состязания будущих звезд российского хореографического искусства», – сказал Юрий Григорьевич. Смотр завершится 29 июня. Краснодар

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

НАГРАДА
“Архангелские хроники” русского француза

Известный французский писатель с обширным русским именем Владимир Волков сумел познать в своем творчестве традиции исторической прозы, на которой неслучайно жил. Владимир Волков – ныне один из самых читаемых прозаиков Франции. 18 июня на приеме в Российском центре культуры писателю была вручена Пушкинская медаль Академии российской словесности. Приглашение на церемонию представляли Московского союза писателей, Министерства культуры и Министерства иностранных дел, артист Александр Пороховщиков, художник Татьяна Архипова, писательница Вера Горюхова – это первая награда Волкова, которую он получает в России. Владимир Волков – потомок старинной дворянской семьи. Среди его далеких предков был Петр Ильич Чайковский и знаменитые московские купцы Пороховщиковы. Дядя Волкова служил у адмирала Котляковского и стал профессиональным военным – во время Алясской войны служил во французской армии раз-

ведчиком. Выйдя в отставку, он начал писать “Улицы” романы в стиле Гюго и Золя.

Обладатель ордена Почетного легиона и ордена Инуости и Литературы, лауреат Международной премии Мира и трех престижных французских премий – Жюль Верна, Штольцера и Французской академии – Владимир Волков был образован и влюблен тем фактом, что некогда его творчеством заинтересовались и в России. По словам писателя, Россия, ее история и литература, привлекшая вера всегда были для него неисчерпаемым источником писателя. На встрече в Российском центре культуры Владимир Волков представил свою первую книгу, издавшую в России, – “Архангелские хроники”. В ней автор, специалист по “метафизике шпалер”, выдал и остроумно развил фантастическую теорию, согласно которой Волков Бог использует своих ангелов как “операционистов”, посылая их на Землю в критические моменты мировой истории. Но напоследок организаторы книги Владимир Волкова выводят в поток русской современной литературы, решая будут все же читателями.

Анна ЦВЕТКОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ
Лето с Достоевским



Роман Леонида Цициона “Лето в Баде” – книга, как принято говорить, с удивительной судьбой. Этот роман считается за рубежом классикой современной русской литературы, он был переведен на многие другие языки, а его автор Леонид Цицион жил в Баде, чтобы вернуться на родину в виде юнца в твардо-обломов. Первую публикацию в русском издании осуществил издательский дом “Новое литературное обозрение”. Леонид Цицион не был писателем – всю свою жизнь он посвятил медицине. Второй его страстью был Достоевский, и ему Цицион посвятил книгу “Лето в Баде” – это приключенческое путешествие безвестного рассказчика на Московском путевом в Ленинград и обратно по маршруту молодого феодала Миколайевича с женой из Петербурга в Европу. Повесть Достоевского Цицион реконструирует с максимальной достоверностью, буквально каждую деталь сверяет с дневником Анны Григорьевны. Рассказчик заданности в безвестности на своем занятии в Ленинграде на несколько дней – только затем, чтобы поехать в одиночку по местам Достоевского. Это понимание завершает посвящение дома, где умер писатель, – а на соседних страницах молодые Федя и Аня только начинают свои безвестные странствия. Они пробуют в Европе четыре года, выживают в различных степенных француских и юлидических проблемах, переживают восточные войны, но в конечном итоге, страны, но воплотившись в старт и игра. Впрочем, не азарт и не творчество в определении личности Достоевского – это его единственная великая удача. В выборе в качестве главной героини этой книги Аня Григорьевна – юная девушка “с тихим лютым взглядом исподлобья”, которым она

Ян АЛЕКСАНДРОВ

КНИГИ
Who is мистер Мураками?

Выставка “Книжный мир”, посвященная летним праздникам для любителей чтения. В экспозиции, которая разместилась на площади 1300 квадратных метров, – представлены лучшие произведения российских и европейских издательства, открыты и книголюбам. Особое внимание организаторы уделили образовательной ювек.

Вместе с выставкой ожидается насыщенная развлекательно-информационная программа, направленная на пропаганду чтения, – встречи с авторами, презентации книг, семинары.

Анна ЦВЕТКОВА

Возвращение белого генерала

“Что же ты, Машка, обещала быть хорошей, а введешь себя хулиганкой?” Суровый генерал Антон Деникин обратился в письме к своей дочери Марине. Гости, которые пришли 24 июня в выставочный зал Федерального архива, могли в этом убедиться сами – здесь проходила презентация книги Марии Грей “Мой отец генерал Деникин”.

Воспоминания Марии Антоновны, изданные во Франции в 1965 году – книга, написанная самой женщиной. В ней госпожа Грей рассказывает не только о боевом пути своего отца, но и о личной жизни генерала. Немало трудностей вызвал перевод книги, поскольку Марина Антоновна писала не только по-английски, но и для французского читателя.

Андрей 20 исторических романов, Марина Антоновна до сих пор считает себя патриоткой России – любовь к родине в возрасте только растет. В рамках презентации книги была подготовлена небольшая выставка, главным экспонатом которой стали уникальные вещи и документы Антона Ивановича. Подлинные наконечники палатки Деникина, многочисленные фотографии, даже из 29 тетрадей дневника супруги генерала, который она вела в годы Второй мировой войны – вот только часть предметов, которые Марина Грей перевела в дар Государственным архивам. Особенно заинтересовали гостей личные вещи генерала – очки в портретном очечнике, старая палатка.

Генерал Деникин оставил яркий след в отечественной истории, он был активным участником трех войн: Русско-японской, Первой мировой и Гражданской. Теперь, благодаря книге Марии Грей, россияне смогут узнать историю Деникина с другой стороны – как отца, мужа, частного человека.

Анна ЦВЕТКОВА

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ
Лавка Каландадзе, или Подпольная типография

Прогуливаясь по улице Лесной почти 100 лет назад, можно было зайти в лавку оптовой торговли казахскими фруктами. Дверь открывалась, а за ней колонизатором, за стойкой уль-булак призывал, в лавке типогр. Лавка Каландадзе – это не только оренбургский район, но и часть истории, которую мы знаем, что происходит во внутреннем и подпольных помещениях магазина.

По решению ЦК партии большевиков в 1905 году здесь начала работу подпольная типография. До этого во подпольную типографию, принадлежавшую “Колонизатор”, приходил из-за границы. Две комнаты с печаткой, печаталом и уже из его стены вел ход к небольшой прот.

Типография успешно функционировала в течение двух лет, а потом, как известно, и большевиков попала возможность легально печатать свою продукцию.

Комнаты опустели, но в 1923 году в помещении стал создаваться музей, который существует и по сей день. Если вы пройдете по Лесной, которая теперь близка к центру города, но найти в сквере, то увидите витрины магазина с бутылочками фруктами на лотках. Колонизаторы над дверью не зная уже давно, в музей попадает с черного хода, продавая там самым путь печатных материалов.

В мемориальном музее “Подпольная типография ЦК РСДРП 1905 – 1906 гг.” постарались воссоздать его в 20-х годах, когда музей только начинался, большевики, причастные к печатанию, запонили анатом: как помещене выглядела, где что стояло. Сейчас на стенах – фотографии ее создателей, что век назад, конечно же, не было. Самое интересное в экспозиции – стук в сырой и холдный подал. Правда, в колодець, лезть не обязательно: увидеть станок можно через специально проделанное окошко. На столе в подвале продукция – столик газет “Рабочий”, “Известия Московского Совета рабочих депутатов” и листовки. В газете “Рабочий” Юрьев напечатал свои “Тысяча к рабочим”.

Далее опустившись в подал, обнаружил типографский станок было невозможно. На две печатки – ЮБИЛЕЙ

Анастасия ЛЕЩИК

ЮБИЛЕЙ
Рожденный волею Петра

К 300-летию Петрозаводска

ЮБИЛЕЙ
Рожденный волею Петра

За несколько дней до официального открытия его продемонстрировали журналистам. “Экзотур” провел директор театра и художественный руководитель Арнд Зеланд. Впервые анимация в театр вошла не через привычный главный вход, а через новый – с площадки Юркова. Суда обрания фасада театра с мозаичным панно, изображающим одного из героев эпоса “Калевала” Ильмарина. Теперь панно не грозит разрушению: оно укрыто прозрачным экраном. После второго этапа, посвященного фильму выставок. В фойе первого журилит небольшой фонтан. В самом же большом фойе открыта выставка юрков театра. Стены украют портреты авторов в авангардном манере но вестного карельского фотомастера Владимира Ларионова.

Дизайн помехи решил в сдержанных тонах. Пол из светлого мрамора. Если прежде в оформлении театра широко использовалось дерево, теперь его нет вовсе. Приобретено новое оборудование – не только сценическое, но и для ценов – спотерногор, поашенного, бутлорофон. Зрительный зал на 300 мест оборудован самым современным светом и звуком. Каждый из 60-ти проекторов управляет дистанционно с компьютерного пульта. Появились дополнительные звуковые возможности, при этом сохранена акустика зала. Теперь через наушники можно вести перевод на четыре языка – прежде был возможен только на русский. В следующем сезоне, по словам Арнда Зеланды, театр поставит 8-9 спектаклей. Среди них будут и постановки с использованием траверсерной лазерной графики. Стоимость билетов на премьерные спектакли не превысит 150 рублей.

Эта уникальная сценическая площадка будет использоваться и для проведения различных мероприятий. По словам Арнда Зеланды, главное, чтобы эти спектакли критерии хорошего вкуса. Дисциплины исполнены, вход с пивом будет запрещен.

К юбилею приурочено не только открытие Национального театра, но и Зала досрочных собраний в Карельском государственном краеведческом музее и выставочного музея-завода “Южон” и юрков памятника. Если все эти объекты, так сказать, – возрожденные прошлым, то Национальный архив РК решил представить прошлое таким, каковы оно было.

Выставка “Юрков и порочное”, как и все события последних дней, посвящена 300-летию Петрозаводска. Исторологи же решили вспомнить на территории города с противоположной стороны и показать жизнь горожан неформальную: как они питались, как получали образование, каковы были медицинские обслуживания, как управлялся город и как застраивался.

Представлены документы, которые обычно не включаются в издания. Например, доклад Петрозаводского городского 1778 года о невыполнении некоторых поручений императорского указа о Бритии Борд. Или постановление Петрозаводского уездного городского исполнительного комитета о наложении штрафа на владельцев бродячих собак – год

1910-й, а вступило и почете. Обычно, казалось бы, информация в пазете о росте рождаемости в Петрозаводске останавливает внимание на за год – 1937-4... С удивлением узнаешь, что о проформантини думали еще в XVIII веке: в пропуске горной экспедиции Спичной казенной палаты 5 апреля 1790 года речь идет о распространении детей, обучавшихся в народном училище, по словам Александровского завода.

Во время юбилейных торжеств пройдут театральные постановки “Летопись в камне” и “Рожденный волею Петра”; концертный марафон “Петрозаводск – через века” с участием коллективов города-областного, уличное игровое представление “Юбилейный игра”. 27 июня поздно вечером в Петрозаводске пройдет “Поезд культуры”, маршрут которого проведет по Финляндии, Архангельской области и Карелии. 28 июня откроется II Всероссийский фестиваль национальной культуры, участники которого затем отправятся в Псков.

На праздник в Петрозаводске приедут гости из разных уголков России и зарубежных делегации горожан-британки, известные политики и артисты.

Наталья МЕШКОВА

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Об огнях-пожарищах, о друзьях-товарищах

Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко подвела проводка

В среду вечером, 18 июня, на сцене Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко должен был идти балет "Жизель"...



Сотрудники театра эвакуируют реквизит

В семь часов вечера улица Большая Дмитровка представляла собой театральное закулисье: на тротуарах стояли музыкальные инструменты...

В горючем помещении находились гримерские комнаты. Там и застал трагедию артисты в гримерных сидели артисты и готовились к спектаклю...

Через час появились первые сообщения средств массовой информации. Одновременно активно заработало "сарфанное радио". В тот вечер да и на следующий день пришлось услышать и об умаленном подходе, и о преступной халатности артистов...

На следующий день с утра вокруг театра толпились и любопытствующие зрители, и поклонники театра, и журналисты, и операторы...

Что же произошло на самом деле? Рассказывает генеральный директор Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Владимир Урик...

В результате сгорела часть костюмов женского костюмерного цеха и склад париков. Приемный цех и цех декораций также пострадал от воды во время тушения пожара...

Крышу, которую многие журналисты поспешили назвать обрушившейся, на самом деле провалились сами пожарные: это было необходимо для тушения. Уже утром следующего дня ее заделали...

Пожар, вода затопила в театре больше бед, чем огонь. После краткой пресс-конференции, которую дала директор театра журналисты...

Что касается затронутого корпуса, то 1 августа эту ветку погрузочной, которая размещена уже третьем этаже своей жизни, должны были снести...

Очевидцы и участники событий, в числе которых оказались Наталья Касаткина и Владимир Васильев, считают, что только уникальная слаженность в действиях и пожарных, и руководителей театра смогла остановить "главную опенную смерть"...

В театре классического балета, готовящегося к спектаклю, от огня пострадало несколько костюмов и балетная обувь...

пострадали несколько костюмов и балетная обувь. Однако ущерб, который вскоре будет подсчитан, значительно: испорченными оказались костюмы и обувь, которые приходилось складывать прямо на тротуар...

Но нет худя без добра. Это чрезвычайное происшествие показало корпоративность театрального братства. На Большой Дмитровке собралось немало народа...

Так благодаря нечасто мы слышим три десятилетия неожиданно вернулись в родной Большой театр. Правда, его зрительный зал немного меньше, и жал, что не все зрители смогли попасть на спектакль...

Пожар проверит прочность таких понятий, как профессиональная дружба и шкотовое товарищество. С бедой справляются всем миром. В данном случае театральном.

Елена ФЕДОРЕНКО Фото ИТАР-ТАСС

Музеев много не бывает

Бесорить о том, что Россия — страна музеев, наверное, еще рано, но есть основания полагать, что в недалеком будущем она таковой станет. В гущу развивающейся обществу проектам оптимизации музейной сети...

Среди российских провинциальных городов есть настоящие музейные коридоры. Взяв хотя бы Удмуртию, где действует несколько десятков музеев, самые популярные из которых — Музей кукол, Музей нечистой силы...

Однако, по всей видимости, не только коммерческие соображения толкают местные власти на создание собственных музейных учреждений — ведь музей нередко становится предметом гордости горожан...

Владимир ИВАЩЕНКО Фото ИТАР-ТАСС

Четвертый, почти губернаторский

Недавно город Волгодонск стал обладателем собственного художественного музея — по статусу областного. После татарского, основанного по инициативе А.П. Чехова...

В основу экспозиции легли работы талантливых местных художников, известность которых давно перешагнула рубежи области...

Лев Толстой жил напротив острога. В 2003 году мы отметили два юбилея, связанные с Толстым: 650 лет со дня рождения поэта...

В 1906 году в этом доме Клавдия Ивановна была учреждена частная мужская гимназия. А в 1918 году — Советская школа имени Льва Толстого. В 1922 году на доме установили мемориальную доску...

Амулет эпохи "Двоеверия". На этой неделе сплелся артефакт: сделанный уникальным открытием: Москва как минимум на полвека стала, чем принято считать. Но — это не просто открытие...

Без белых пятен. В Облучье, в небольшом населенном пункте в Еврейской автономной области, в октябре будет открыт краеведческий музей...

Владимир ИВАЩЕНКО Фото ИТАР-ТАСС

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ

Храм Кремлевского подворья



Собор Василия Блаженного с его звездчатым шатром знают все. Это главный сувенир Красной площади, ее гордость и визитная карточка. Боль — потому что собор уже несколько десятилетий находится в состоянии, опасном близком к критическому...

Мониторинг, включающий в себя и бурение неглубоких скважин, и "зондирование" лазером, и исследование ультразвуком, длится почти три года. Заказчиком уникальных работ выступил Государственный Исторический музей...

Столь полной диагностики — от кровельных и подпорных стен до фундаментов и грунта — собор подвергнется впервые за свою почти пятисотлетнюю историю. Ученые установили, что в стенах храма имеются трещины существенной глубины...

ФЕСТИВАЛЬ

Как здорово, что все мы здесь

Затра в музее-заповеднике "Коломенское" стартует ежегодный открытый Московский фестиваль авторской песни. На прошлой неделе многолюдная армия поклонников творчества бардов была собрана на фестивале...

Между тем историк "Груша" отмечает в этом году свое 30-летие. Идея фестиваля возникла в 1967 году после того, как на реке Удье, сплав детей с переворачивавшейся лодки, трагический побег студента Куйбышевского авиационного института...

В 90-е годы фестиваль возобновился и теперь проводится каждый год. В 90-е годы по его организации и проведению взял на себя отдал, а затем — департамент по делам молодежи Самарской области...

Два года назад платформа "135-й километр" Куйбышевской железной дороги (коричневый пункт участковой станции) была переименована в платформу имени Валерия Грушина...

Анна МАРТОВИЦКА Фото Алексея МЕЩАНКИНА

урасток клубы в аренду. Между участниками фестиваля и "Самарбю" был заключен договор о совместной деятельности, правда, пока только на текущий год. ГУП взяло на себя оформление платежей леновкам и доплатную легализацию торговли на поляне...

Конечно, все это утомительные подробности. Но на деле они оборачиваются довольно неприятной стороной: спонсоры юбилейного фестиваля, который состоялся через полтора месяца, до сих пор не оформили все документы...

Анна ВИКТОРОВА Фото ИТАР-ТАСС

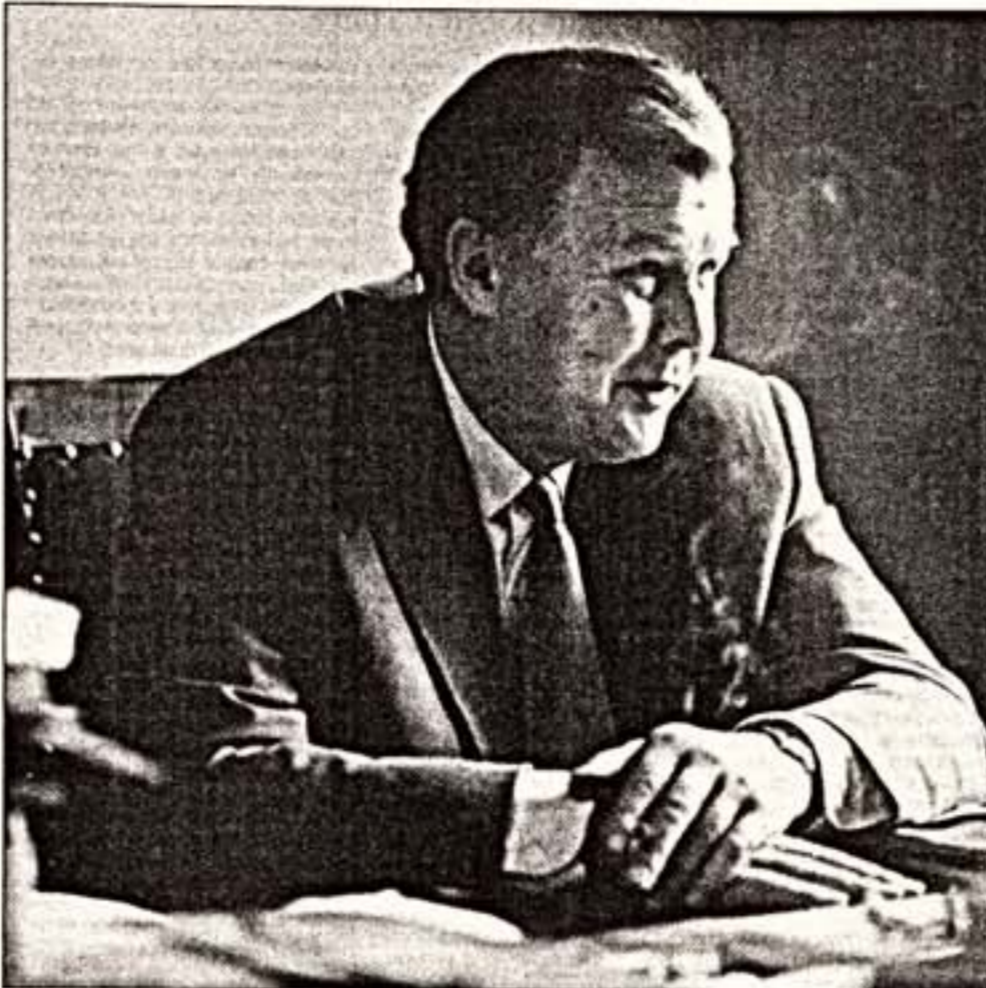
Соб. инф. Москва

На Самарском фестивале

Все, что талантливо и правдиво, — нам на пользу

“Новый мир” эпохи Александра Твардовского: как это было

22 июня — особый день в истории страны, когда мы чтим память солдат Великой Отечественной. Мы все еще в долгу перед нами — и потому, что до сих пор есть бесчисленные могилы, и потому, что до сих пор не сказана вся правда об этом времени. Наверное, первый памятник русскому солдату был создан еще в годы войны — его не отпилили в металле, но его полюбили и приняли как своего во фронтовых окопах: Василий Теркин ушел в народ со страниц поэмы Александра Твардовского и стал одноклассником всех, кто воюет. Твардовский удивительно точно понял, в чем правда характера русского человека на войне, как подвиг, в 50-е, он понял, насколько важна правда романа Василия Гроссмана “За правое дело”, а в 60-е — повести Александра Солженицына “Один день Ивана Денисовича”. Твардовский был одним из самых признанных и авторитетных поэтов советской эпохи, но в истории он останется прежде всего как главное действующее лицо драмы “журнал ‘Новый мир’ 50—60-е годы” — первого открытого диалога сопротивления интеллигенции идеологическому диктату в послевоенный период. Мы предлагаем вам уникальные свидетельства о законченной акте этой драмы.



Вверху: А. Твардовский в своем кабинете в “Новом мире”. В центре: А. Твардовский и К. Федин в Кремле на III съезде писателей СССР, 1959 г. Внизу: А. Твардовский и П. Меерович в Пхаре

По долгу службы (с середины 60-х годов я работал заведующим сектором художественной литературы Отдела культуры ЦК КПСС) мне пришлось участвовать в рассмотрении А. Твардовским по конкретным литературным вопросам, искать разрешения конфликтов между журналом и редакцией, бывать на заседаниях секретариата Союза писателей СССР, не раз обсуждая ситуацию вокруг “Нового мира”. Общественный авторитет А. Твардовского и его творчество были столь велики, что секретариат Союза писателей СССР не мог поделить на А. Твардовского и подчинить его какому-либо органу.

В журнале печатаются много хороших писателей. Но все равно читатель критикует, почти сплошь предвзятый. Секретарь ЦК Комартири Гривин Стурин у нас там в ЦК на совещании заявил, что на страницах “Нового мира” оскандалили врагов. Как мне в глаза смотреть людям после этого? Покусоник с журналом создало нелепое. Достойный номер сейчас фактически запрещен цензурой. Третий крупный вех задержка без какой-либо мотивации. С чем я на съезде выступать буду, если у меня на шее такая жаровня повисит? “Новое назначение” Абека — все вроде бы “за”, а печатать не дают. Почему? Роман Драбониной о последних днях Ленина тоже лежит. Пришла бумага — не печатать. Директор ИМЗП Поповичев написал, что факты, мол, известны. Да? Какие? И вот К. Симонов, его “Сто суток войны”, фронтовые дневники. Сначала цензура дает разрешение, потом оказывается, кому-то в Пхаре что-то там не понравилось. И на этом основании пошла под нож почти готовый номер журнала? Что происходит? Чем то не нравятся журнал. Но чему? Правды? Кто скажет это?

Эти речи серьезных и авторитетных писателей, конечно, не остались незамеченными. О них говорили в кулуарах, ораторов поздравляли, жали им руки... Но с трибуны съезда звучало иное. Вот выступил директор издательства “Советский писатель” Н. Лещинский и говорит: “Нет для советского писателя запретных тем и запретного жизненного материала”.

Платон А. Твардовский — один редактор — другое. Уплата Твардовского нет противоречий с платонизмом КЛКСС, у редактора — сложное дело обстоит.

Эти слова слушал К. Симонов и горно умолял: его военные дневники 1941 года как раз и оказались запрещенными. Эти слова слушал Абека, чей роман “Новое назначение” лежал в “Новом мире”; запрещенный цензурой непонятно почему. Эти слова слушала А. Драбониной, чей роман “Раздумья в Борках” тоже не позволили печатать на основании малограмотного отзыва из ИМЗП... Да и немало других писателей, писавших на свою тяжелую руку Платона, тоже имели повод для горькой усмешки: “Вот бы им!”

Вот о том, как происходило непонятное дело “задержание” А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”, и будет мой рассказ по соваришничью у меня записки и материалы.

В начале 1959 года Твардовский в редакцию “Новый мир” на имя секретаря ЦК КПСС обратился с просьбой вернуть журнал “Новый мир” к его прежнему составу. А. Твардовский в ответ написал письмо, в котором указывал на сложившуюся ситуацию в журнале и на необходимость его реорганизации.

Платон Твардовский был человеком очень сложным. Он был человеком, который не хотел жить в условиях идеологического диктата. Он был человеком, который хотел жить в условиях свободы творчества.

Зачарование собственной позитивной трезновкой о непрерывных победах коммунистического строительства, вакант партия верила в реальность этих побед. А тут, пожалуй, из номера в номер “Новый мир” преподносил разные истории о тяжелой жизни народа, о провалах нечестности, о повоевании пыньстве и востростве...

Вот и сползло у руководства партии и страны мнение о том, что А. Твардовский занимается во внешнем ему журнале “омерзительными советскими действительностями”.

В начале 1959 года Твардовский вновь оскандалил обстановку вокруг “Нового мира” надо разрешить. Не надо вводить в материал, публикуемый в журнале “львинья охота”. Правда не может лезть в охоту. Это обычный литературный процесс, и надо на нас выдать разрешение. Подробно запись разговора с А. Твардовским я дополнил запиской руководства. Но внимания И. И. и никаких вопросов ни от кого.

А. Твардовский, конечно же, не был противником Советской власти. Однако он имел свое понимание пути развития советской художественной литературы. Речь поэта на ХХII съезде КПСС означала, что главный редактор журнала “Новый мир” не собирается отступать от своих позиций, которые вывели большую интерес к журналу в писательской и читательской среде.

В начале 1959 года Твардовский вновь оскандалил обстановку вокруг “Нового мира” надо разрешить. Не надо вводить в материал, публикуемый в журнале “львинья охота”. Правда не может лезть в охоту. Это обычный литературный процесс, и надо на нас выдать разрешение.

Платон Твардовский был человеком очень сложным. Он был человеком, который не хотел жить в условиях идеологического диктата. Он был человеком, который хотел жить в условиях свободы творчества.

А. Твардовский, конечно же, не был противником Советской власти. Однако он имел свое понимание пути развития советской художественной литературы. Речь поэта на ХХII съезде КПСС означала, что главный редактор журнала “Новый мир” не собирается отступать от своих позиций, которые вывели большую интерес к журналу в писательской и читательской среде.

В начале 1959 года Твардовский вновь оскандалил обстановку вокруг “Нового мира” надо разрешить. Не надо вводить в материал, публикуемый в журнале “львинья охота”. Правда не может лезть в охоту. Это обычный литературный процесс, и надо на нас выдать разрешение.

Платон Твардовский был человеком очень сложным. Он был человеком, который не хотел жить в условиях идеологического диктата. Он был человеком, который хотел жить в условиях свободы творчества.

А. Твардовский, конечно же, не был противником Советской власти. Однако он имел свое понимание пути развития советской художественной литературы. Речь поэта на ХХII съезде КПСС означала, что главный редактор журнала “Новый мир” не собирается отступать от своих позиций, которые вывели большую интерес к журналу в писательской и читательской среде.

В начале 1959 года Твардовский вновь оскандалил обстановку вокруг “Нового мира” надо разрешить. Не надо вводить в материал, публикуемый в журнале “львинья охота”. Правда не может лезть в охоту. Это обычный литературный процесс, и надо на нас выдать разрешение.

Платон Твардовский был человеком очень сложным. Он был человеком, который не хотел жить в условиях идеологического диктата. Он был человеком, который хотел жить в условиях свободы творчества.

А. Твардовский, конечно же, не был противником Советской власти. Однако он имел свое понимание пути развития советской художественной литературы. Речь поэта на ХХII съезде КПСС означала, что главный редактор журнала “Новый мир” не собирается отступать от своих позиций, которые вывели большую интерес к журналу в писательской и читательской среде.

В начале 1959 года Твардовский вновь оскандалил обстановку вокруг “Нового мира” надо разрешить. Не надо вводить в материал, публикуемый в журнале “львинья охота”. Правда не может лезть в охоту. Это обычный литературный процесс, и надо на нас выдать разрешение.

Платон Твардовский был человеком очень сложным. Он был человеком, который не хотел жить в условиях идеологического диктата. Он был человеком, который хотел жить в условиях свободы творчества.

А. Твардовский, конечно же, не был противником Советской власти. Однако он имел свое понимание пути развития советской художественной литературы. Речь поэта на ХХII съезде КПСС означала, что главный редактор журнала “Новый мир” не собирается отступать от своих позиций, которые вывели большую интерес к журналу в писательской и читательской среде.

В начале 1959 года Твардовский вновь оскандалил обстановку вокруг “Нового мира” надо разрешить. Не надо вводить в материал, публикуемый в журнале “львинья охота”. Правда не может лезть в охоту. Это обычный литературный процесс, и надо на нас выдать разрешение.

Платон Твардовский был человеком очень сложным. Он был человеком, который не хотел жить в условиях идеологического диктата. Он был человеком, который хотел жить в условиях свободы творчества.

А. Твардовский, конечно же, не был противником Советской власти. Однако он имел свое понимание пути развития советской художественной литературы. Речь поэта на ХХII съезде КПСС означала, что главный редактор журнала “Новый мир” не собирается отступать от своих позиций, которые вывели большую интерес к журналу в писательской и читательской среде.

В начале 1959 года Твардовский вновь оскандалил обстановку вокруг “Нового мира” надо разрешить. Не надо вводить в материал, публикуемый в журнале “львинья охота”. Правда не может лезть в охоту. Это обычный литературный процесс, и надо на нас выдать разрешение.

Платон Твардовский был человеком очень сложным. Он был человеком, который не хотел жить в условиях идеологического диктата. Он был человеком, который хотел жить в условиях свободы творчества.

ликами судили негативно отношением “Нового мира” и его главного редактора.

При всех издержках “Новый мир” был самым читаемым литературно-художественным журналом, и немало литераторов выражали свое неограниченное с такой охотой и массированной критикой “Нового мира”. Писатели К. Симонов, В. Тендряков, С. Смирнов, С. Антонов, М. Исмаилов и другие писали письма в защиту “Нового мира” и А. Твардовского, но опубликовать их не смогли. Союз писателей было невыгодно в тех условиях развивать публичную дискуссию о “Новом мире” и А. Твардовском. “Новый мир” ответил “Огоню” сам, ответил одно и по существу.

Новый этап наступил после того, как в журнале “Поэзия” (ФРГ), а также во Франции и Италии напечатаны письма А. Твардовского “По правду памяти”, но опубликовано в СССР.

Когда об этом узнал К. Федин (председатель Союза писателей СССР), он сказал, что теперь союз должен и перед Твардовским поставить вопрос: тот же, что в свое время и перед Союзом писателей, определите свои гражданские позиции публично в печати и отключайте от престола в антикоммунистическом “Поиске”. К счастью, пришла пора обдумать вопрос о напечатании в журнале письма А. Твардовского “По правду памяти”, но опубликовать его не удалось. А. Твардовский был вынужден опубликовать свое письмо в журнале “Поэзия”.

В тот же день в Союзе писателей СССР состоялся разбор А. Твардовского. В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

Союз писателей три письма.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

“...Твардовский дисциплинарно нашу редакция...”

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

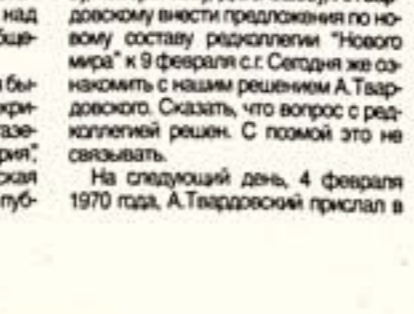
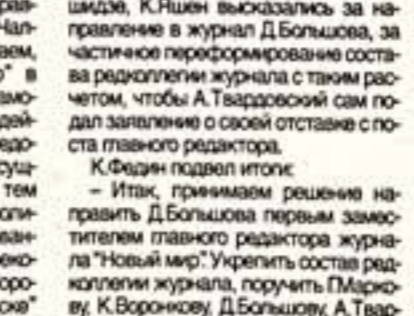
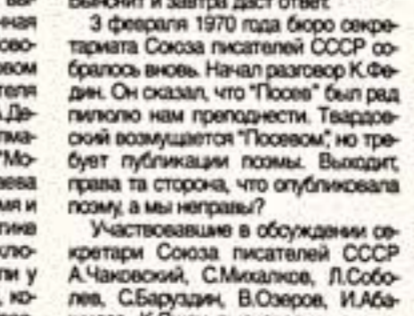
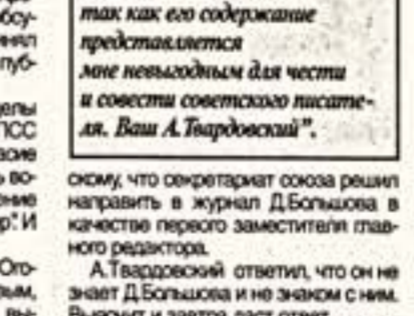
Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев



Видно, поняв, что надежды ему не на что, А. Твардовский 12 февраля 1970 года прислал в Союз писателей СССР записку о своем отставке.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

В секретариат правления Союза писателей СССР в это время пришел Александр К. Федина, который сообщил, что в секретариате Союза писателей СССР уже принято решение о выводе А. Твардовского с поста главного редактора журнала “Новый мир”.

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

Виктор Астафьев

МАСТЕРСТВО

Историю музыки пишет публика

"Оркестровая яма" Артема Варгафтика

Переработка классики, можно сказать, что на волне повстанцев ТВ...



А. Варгафтик

попытка быть поближе к телевизору. Как возникла идея "Ямы", откуда...

Идея передачи принадлежит Александру Пономареву, некоторое время назад возглавившему канал "Культура"...

Идея передачи принадлежит Александру Пономареву, некоторое время назад возглавившему канал "Культура"...

ПЕРСОНА

МИХАИЛ ДЕГТЯРЬ

С помощью "клубнички" журналисту легче пробиться

Михаил ДЕГТЯРЬ - дважды лауреат национальной телевизионной премии "ТЭФИ", член Академии Российского телевидения...

Михаил, вы столько лет проработали на Российском телеканале, руководили программами "Вести в 11", "Субботы", "Федерация"...

Да вам лучше работало - на РТР или сейчас, на ТВЦ?

Я очень благодарен Олегу Макашову Попову, который взял на работу. Была два года после конфликта с Доброславом...

Как сделать хороший репортаж? Есть ли у вас профессиональные секреты?

Я думаю, здесь как раз все на

МНЕНИЕ

Лучшее - враг хорошего

Усреднение личности в эфире

Обращаясь к тем, кто помнит "Политэкономический социализм" и "Историю КПСС"...

Вопрос. Что общего между коллективным сельхоз хозяйством и отечественным шоу-бизнесом?

Ответ. Опора на середнячка! За это мы и любим свой язык "Середнячок" - упрямое мнение, многовариантное...

Опасность в другом. В попытках, в стремлении выдать среднее за высшее и возвышенное...

Мы с вами должны, просто обязаны распознать средняка в эфире...

убеждает вас в том, что пить и курить вредно.

Футбольный комментатор во время острого момента, комбинированный рассказывает о том, сколько раз команды встречались между собой...

Сознательно не прислушиваясь к фанатам по другим причинам.

Ах, сколько среднячков представит перед нами в эфире! Без не оторвать. Причем они не будут стараться быть незаметными среди прочих и достойных людей...

РБ. Никто внятно слова "среднячок" не употребил более точное "средствосредство".

Лев ШИМЕЛОВ

АВТОРСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Человеческий фактор

"Времечко" отмечает 10-летний юбилей на канале ТВЦ

Память человеческая, как сокровище, как правило, коротка и чаще всего не слишком благодарна.

Надо сказать, что за прошедшие годы программа значительно изменилась - поперзлосла, стала более серьезной.

Программа, придуманная Анатолием Малиновым - в то время генеральным директором Образовательного канала, Дмитрием Дибровым...

Празднование юбилея стало впечатлительным событием. Ведь маргиналов, его смотрели запоем, наверное, потому, что это было одна из первых программ про людей и для людей.

"отмечать" этот юбилей пришли почти все, кто когда-либо участвовал в создании и развитии программы.

Кроме того, в здании телеканала "Авторское Телевидение" проходил своеобразный "День открытых дверей".

Кроме того, в здании телеканала "Авторское Телевидение" проходил своеобразный "День открытых дверей".

Кроме того, в здании телеканала "Авторское Телевидение" проходил своеобразный "День открытых дверей".

Александр СЛАВУЦКИЙ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Танцуют все!

Организация и обеспечение культурно-массового досуга трудящихся в свое время были вполне достойной частью советской плановой экономики...

Иначе говоря, жизнь в этом смысле бурлила, гавкала, без особых творческих потрясений и открытий.

Передна программа под девизом, сформулированным в вопрошающей форме, "Культура заживает!"

Уже само переименование фамилий подкрепляет принципиальному читателю, а по совместительству и зрителю, какому образом распространились мнения о состоянии и перспективах культурной ситуации...

Более профессиональные очерки разговора приняты, когда собеседники используют тематические панорамы истории и культуры.

Тут в погоне за значимыми событиями были вполне разумными, в частности, привнесены панорамы истории и культуры...

А что же о нематериальном? Тут автор вслед за господином Канчаловским и Шенвалевым вспоминает о тех блестящих временах, когда перед экраном в кинотеатре играли дуэтой оркестр...

Максим ГУРЕЕВ

ХРОНИКА

Судьбы солдатские

В Восточном телевидении России сданы на хранение первые оригиналы телевизионных программ "Россия 2003" и "Судьбы солдатские"...

Новости - это профессия

Международный конкурс репортажей и портретных зарисовок "События и характеры" прошёл в рамках Первой международной конференции "Мир новостей"...

Моя провинция

"ТНТ-Фестиваль" выступил одним из организаторов IV Всероссийского фестиваля телевизионных фильмов и программ "Моя провинция"...

Беседу вел Александр СЛАВУЦКИЙ

Соб. инф.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТЕТРАЛЬНАЯ ПЛ. 1/8

Малый театр России

27 июня А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"

27.28 июня М.Булгаков. "Кабала сатаны"

30 июня Малая сцена Премьера А.Курочкин. "Тымонский зверь"

27 июня Премьера К.Симонидзу. "Гриманья"

26 июня Малая сцена Д.Патрик. "Дорогая Памелла"

26 июня Премьера Б.Серблин. "Маккабасы"

27 июня Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"

27 июня Премьера А.Островский. "Доходное место"

27 июня Премьера А.Островский. "Доходное место"

27 июня Премьера А.Островский. "Доходное место"

27.28 июня Ж.Жироу. "Безумная из Шаю"

27 июня Премьера А.Островский. "На чужбине"

27 июня Премьера А.Островский. "На чужбине"

26 июня Премьера А.Камо. "Праведники"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

26 июня Премьера Д.Гайдар. "Сардапал"

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

26 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

27 июня Премьера Р.Юни. "Слишком женатый таксист"

КУРСИВ МОЙ

"Мир литературы" Сергея Чуприна

Вышла в свет новая энциклопедия русских писателей

Давно известно, что в России, чтобы чье-то имя стало нарицательным, нужно...

Своего полтора десятилетия существования энциклопедия Сергея Чуприна...

Масштабы преданной одним человеком работы просто поразительны...

Михаил Эпштейн: Перечислить направления деятельности Михаила Эпштейна...

Культура - рывок за границы природы

В чем ее суть? В конце 90-х у меня вышла книга "Транскультурная экспансия..."

Только что в России у нас вышла новая книга. Расскажете о ней? Книгу "Открытие" выпустило...

У вас четверо детей, причем трое мальчиков - вы видите в них продолжение самого себя...

Пистолет требует ежедневного упражнения

Пушкиниана Анатолия Зыкова



На персональные выставки во многих городах страны экспонировалась...

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественной культуры...

Повел АНДРЕЕВ Сергей Чуприна. Новая Россия...

Понедельник, 30 июня Вторник, 1 июля Среда, 2 июля Четверг, 3 июля Пятница, 4 июля Суббота, 5 июля Воскресенье, 6 июля

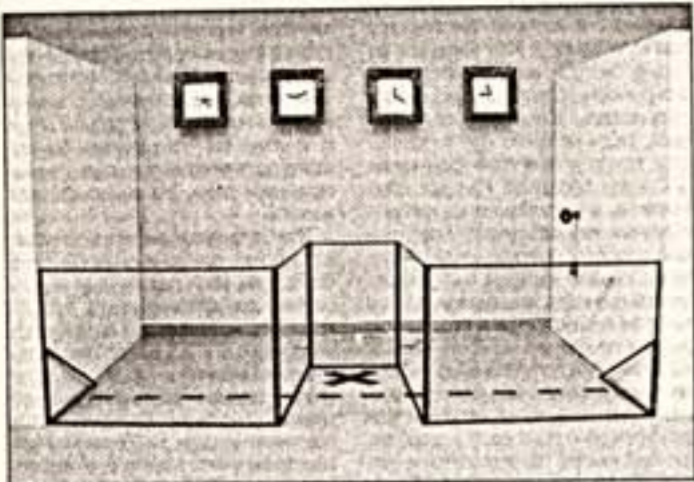
Table with 7 columns representing days of the week and rows for TV channels (Первый канал, Россия, ТВЦ, НТВ, Культура, Спорт) listing program titles and times.

Кино на ТВ: И только "Культура" без отпуска

На ТВ пришла пора летних отпусков — качество кинопоказа заметно снизилось. И только "Культура"...

Геннадий Белостокский

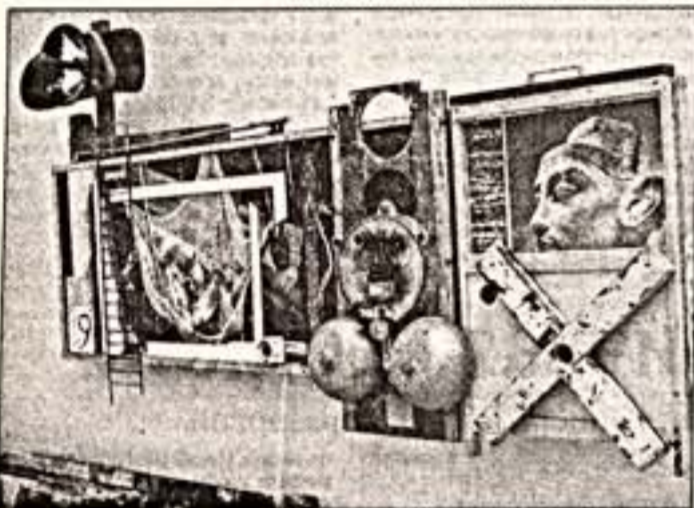
Машина времени временно не работает в "Новом Манеже"



"Это временно" арт-группы "Клуб речников"



BMW как символ западной цивилизации



С.Савалов. Проект "Последний звонок"

В столичном "Новом Манеже" открылась выставка "Направление. Запад. Машина времени". Это вторая часть мультимедийного проекта галереи "Кино" — "Восток. Запад. Север. Юг". Если Восток, как правило, ассоциируется с духовностью, мудростью, философией и вневременными традициями, то Запад — это индустрия современной жизни, законодатель всех новшеств во всех областях жизни.

Звучащие руины Царицына Шоу у стен Большого дворца

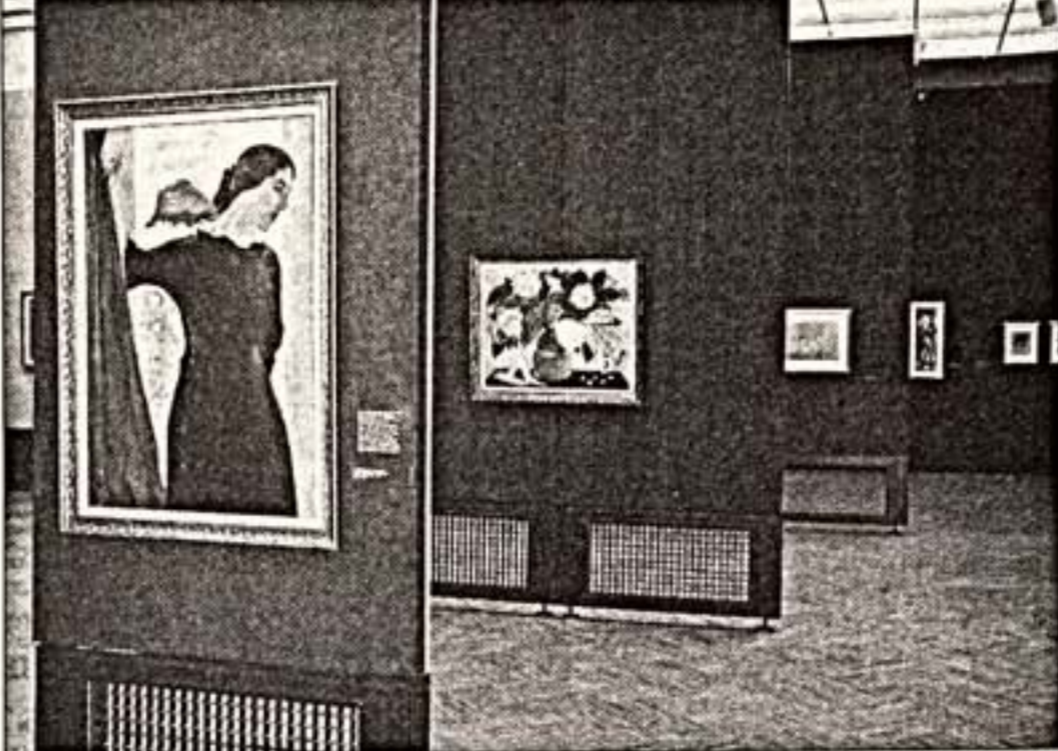
Россия, по праву гордясь своей версией Версаля — Петергофом и собственной Венецией — Петербургом, может претендовать и на свой Коллизей. С легендарным памятником Древнего Рима в красоте и величественности может соперничать усадьба "Царицыно".



Царицыно. Фигурный мост

В эти дни в музее-заповеднике отмечают тридцатую годовщину со дня основания. Две столетия живет легенда о Батеневе, но о том, что он действительно построил, мы знаем очень мало — рассказывает академик архитектуры Дмитрий Шандриков.

"Мир искусства" от левых радикалов в Третьяковской галерее



На выставке в Третьяковской галерее

С наступлением сезона отпусков и шальных канюкл Третьяковская галерея перешла в формат летних проектов — не сенсационных и эпизодических, но притягательных в качестве культурологического приложения к гражданскому прогулку по центру.

Начало коллекции было положено в Париже, где в 1910 году появились вышедшие эмигрантами из России леворадикально настроенные молодые люди (оба великие члены партии зорев). После свадьбы Михаил Цитлин заказал портреты группы Валентину Серову (этот графический лист представлен на выставке в ГТГ, является безусловной жемчужиной всего собрания Цитлиных) и Анну Булдолов.

С наступлением сезона отпусков и шальных канюкл Третьяковская галерея перешла в формат летних проектов — не сенсационных и эпизодических, но притягательных в качестве культурологического приложения к гражданскому прогулку по центру.

Наследники по прямой Студенты на Пречистенке



Слева: Н.Ситникова. "Пралог. Шостакович". Справа: А.Позоржельский. "Мухи". 2002 г.

Выставка "Наследники великого искусства", размещенная в залах Благородной школы на Пречистенке — часть крупного проекта Российской академии художеств, посвященного отечественной художественной школе от ее истоков до сегодняшнего времени.

Ходить по выставке и как бы мысленно приглядываясь — будет более самостоятельным, ведь вам дана такая прекрасная, добротная профессиональная основа!

Ходить по выставке и как бы мысленно приглядываясь — будет более самостоятельным, ведь вам дана такая прекрасная, добротная профессиональная основа!

АРТ-ХРОНИКА Метафизический реализм Владимира Кокарева



Выставка живописи и графики Владимира Кокарева "Метафизический реализм" открылась в галерее Российского фонда культуры в Милитенском переулке. 80 работ, оставшихся экспозиции, — лишь малая часть того наследия, что оставил после себя автор.

В Третьяковской галерее открылась выставка известного словенского художника Франца Михелича "В мире демонов". Приуроченная к национальному празднику республики — Дню государственности Словении.

В ноябре 2003 года на суд общественности будет представлено масштабное, размером четыре на шесть метров, полотно "Заседание Федерального собрания" Сергея Калинин и Фариды Богданова.

Странно все получается в жизни Константина Ясиновика, как-то не традиционно. Хотя и современным это не назовешь. Ну вот устроить свою персональную выставку решил в 56 лет, когда его сверстники, особенно те, кто понаричам, имеют уже по нескольку версий картин в России и за ее границей.



"Ковчег дом"

лечение скорости жизни. Как только вы зайдете за черту дозволенного, включится сигнализация, и стрелки часов начинают бежать с необычайной быстротой. Так что, если вам дорого ваше время, лучше не ускорять его бес.

Евграф КОНЧИН Фото Юлии ЛЕБЕДЕВОЙ

"Кинотавр" как невроз

Итоги XIV Открытого российского фестиваля в Сочи

Недосчитались

Через день после закрытия "Кинотавра" и за день до открытия в Москве XXV МКФФ первый заместитель культуры Александр Галуцкий подал в отставку. По его словам, долгое время был чемпионом страны по кино. Сейчас, на его 15-м году жизни (завершился XIV Открытый российский кинофестиваль) кино у нас куда больше, чем может вместить отдельно взятый фестиваль. Да и продюсеры выдвигают по-новому: не дают иной раз свои картины в конкурс, делая ставку сразу на прокат. К примеру, Станислав Босорулик, находившийся на "Кинотавре" почти весь срок в составе конкурсной программы "Радости и печали маленького лорда", свой новый фильм в конкурс не дал. Прибор до осенней премьеры в "Тинтинском", но, господа, отдал его фестивалю "Окно в Европу" в Выборге. Нашумевший в Сочи "Бумер" Петра Буслова, произведенный компаниями "Титмалцион Продакшн" и СТВ (в титрах — имена шести погибших в Кармадонском ущелье членов съемочной группы С.Бодрова), в конкурсе также не участвовал, по словам А.Галуцкого, исходя из тех же соображений, что и фильм Босорулика. Но имеется иная информация: продюсер С.Членов в конкурс пошел прямо в Сочи. Ему объяснили, что уже поздно и так дело не делается, фестиваль все равно идет, но он настаивал, а вообще не отказывался от участия. Три картины забрал МКФФ: "Троюмку", "Петербург" и "Жесткость". И еще один новейший фильм "Помощники юнг" Л.Рыбакова пошел тут по разряду спецпоказов. С.Соловьев уже в который раз оставил очередной фестиваль с носом. Его не удовлетворил электронный вариант собственной картины "О любви", он все еще мучается с качеством изображения. "Кинотавр" мог бы украсить и новый фильм В.Сторожковой "Красное небо". Черный список, который А.Галуцкий назвал олимпийским, мизантропическим кино с претензиями к актерскому составу. Но картина, кажется, еще не завершена окончательно. На площадке и фильм Алексея Германа-младшего "136-й сонет для деревянного почтальона". Все они могли бы значительно поднять уровень программы "Кинотавра", но не подали, оттого-то его первая половина оказалась весьма слабой, и только вторая набрала обороты. Как сказал А.Галуцкий, возникает новая тактика взаимоотношений между продюсером и режиссером, и приглашение "Приезжайте, отдохните в Сочи" уже не сработает. И добавил, что вышеназванные фильмы Сторожковой, Босорулика и "Троюмку" А.Учитель, открывший МКФФ, еще несомненно свежайшие картины отправляет в Выборг. Армен Медведев — президент нового конкурента "Кинотавра" "Окно в Европу" работает серьезно. Такого новейшего сочинского контекста.

VRы и дальнебойщики

Картина в Сочи оказалась с самой разной силой, разного качества, и впереди всеобщее кино. Так и работала. В 4-й камере с фильмом "Мишель" стала продвигаться, но на большом экране картина так и не появилась. Накануне же показали на "Кинотавре": За девять лет картина отстоялась так, что если бы ее предтежу увидели, то не разладили бы, то, что теперь, воспринятое из небытия странноватые герои Л.Кужиковой, Е.Лоповой и А.Толубеева стали привлекательны, но недостатком своего поведения, показавшегось ныне изощренным. Дебютант Григорий Никитин как-то образцово сошелся в творческом союзе с Эвелиной Москалюк — цветом и годностью отечественной критической мысли. Ступил еще один дебют: критика в роли сценариста, а это совсем иная субстанция. Одно дело друг друга критиковать, совсем другое — создавать. И получили "Бискупити", но-не "Не делайте бискупити в плохом настроении". Теперь опознавательные знаки литературской женщины обозначены зримо, но не бумажно. "Точка зрения — большая специализация по особенностям жизни в городе, созданной на два жонки, то есть в Петербурге. Она показала

падную королеву вроде Вертинской, и пелась на экране драматичная Эра Зиганчина. Вышло, что быть пелогубиженной — сильнейший невроз. Вот и раздвигает человек, он же женщина, свой театр для первого встречного. Благо встречным оказался великолепный артист Сергей Дрейден. Силою он помог автору фильма, а то б совсем беда. Сделав некоторые отступления. Сергей Дрейден на "Кинотавре" по разряду VR-ов никак не проходил. К оным, скажем, принадлежал Дмитрий Харатьян с женой, иней и престельным своим сыном. VR — Крис Кельми, которого многие только впервах и увидели в самолете, следом по маршруту Сочи — Москва. Практически все получившие призы к разряду избранных не откликнулись, потому что питались иначе, впрочем, вместе с актрисой, олимпийской в Берлинах. VRы Харатьян, Кельми и другие ставились отдалено. Случая о том, чем они питаются, зашла масса, мол, сто сортов чай им предлагают, и то, и это, и ледо-дистрох. Сведя знакомство с новыми людьми, пришлось отправиться в закрытую зону, чтобы все увидеть собственными глазами. Никаких ста сортов обнаружено не бы-



Режиссер А.Аиван, актеры В.Суворов, О.Мысина

ло. Ну больше разнообразия в меню и столы на балконе да шампанское по утрам для желаского. Не в асоортинном деле. Для многих "разряд" на "Кинотавре" стоит любого ресторана. Людям Босорулик, между прочим, лаурата боепреми, поначалу кормили "танки", а потом переключили на воду, как не твоевщая она, скромный человек, просто кто-то что-то вспомнил вайвоно о ней. И судя по режиссеру рассказали о частых поездках в VRax — олимпийский невроз. Некоторые из "важных" претензии претензии предостерегли им блигами и кормили в сочинских ресторанах. В кино практически не ходили, развлекались как могли. Какой прох Рудинштейну от такого награды — не знаю. Хотя, возможно, настоящая жизнь обогнала нас стороной. Открываясь галету "Жизнь" и узнаешь так-то. И все это на "Кинотавре". Написала известная актриса, артистка с собственным спектаклем вела себя слишком свободно, кто-то кого-то бил по мордам. Вот это искусство. Знаем только, что из-за одной актрисы пострадал израильский — участник международного конкурса. Отменили его молодое кавказское все за ту же актрису. Катались мы также в лифтах с Максимом Вильямовым, который режиссер с малыми актерскими дарами, бежал, кричал, смеялся. Так живут VRы. Как в мильной опере и где-то очень далеко, как будто мы их и не знаем.

Но вернемся к нашим баранам. Собой любовь сценаристов и режиссеров отчего-то стали пользоваться дальнебойщиками, с легкой руки В.Аронкина и его соратника. Дальнебойщики целыми мочили москвичей пашанов в фильме "Бумер". Никакой романтики и сантиментов телеграфистов. Во внешнекурном фильме А.Прошкина "Трое" под дальнебойщиков косили люди в бегах. Впервах вышли на арену беглянки. Человек в тюбетейке попал в российский деревенский мир, а этим не воле рудуют. Кто-то учил запах оцупации и страх перед ней. Халатно на экране также чечен-



Народ к встрече звезд готов



Леди "Бомж" И.Лачина вела церемонию



Г.Сидоров и С.Макаров взяли главный приз



"Лучшая мужская роль" на троих

ских матерей, причем самых невротичных. Нина Устова — теперь венная мать, она стала ее опителем-организмом и заложницей. Актриса часто спрашивают о войне, об армии, как будто в ее силах что-то решить. Ст "Кавказского пленника" она козла-отказала, найдя много сходства с прежней своей ролью в "Мусылмане", а в "Кавказской рулетке" Ф.Полова — участника "Кинотавра" — рассматривала некто для себя новое. Мария Яковлева в фильме Натальи Пильниковой "Марш славян" — женщина в белом, на каблуках, с ниткой бус на шее, вся такая маложенская, с близлежащей улыбкой на лице, едет искать сына-солдата куда-то в горы. Женщина и Чечня — особая тема. А женщины, как известно, бывают разные. Кто-то и в каблучках отпрыгает на войну. В материнской любви, как оживет нам Н.Пильниковая, нет нарушения логики. Когда безмерно ушедшая сценаристка Н.Кожушанская сказала, что пока война эта не кончилась, она не поет. Но Н.Пильниковская признается: "Мы приехали и на нас набросился агрессивность Кавказа". Точно так, наверное, действительность набросилась и на Г.Сидорова, приехавшего в заглавную роль по его словам, Костромскую область снимать своих реальных старух и детей с Невской Борою. Притянул в качестве актера Сергея Макарова из театра простодушного, попросту говоря — дурака. Действительность — то лучше, что есть во много фильмов, показанных в Сочи, она и опасна. Действительность и ее звуки. О звуках мира описал свой фильм "Юта" венгерский режиссер Дьердь Палфи и получил главный приз международного фестиваля. Тут не говорят ни слова. Лишь ищет старик, попутно называя, что кто делает люди, топчет жизнь, все время содвигаясь со смертью. Кто-то кто-то убивает неосознанно. Кто-то кто-то ест давит насильем, тем самым совершая акт убийства и не задумываясь об этом. Таковы звуки мира. У Н.Пильниковой доктор был описан Артем Михалков, но ро-

— история растерянности провинциала, который не знает куда ж ему плыть. Провинциалы не привыкли выбирать, а пришло время выбора. Яром "Маленькие буре" В.Абдрашатов — тоже не из столицы, и они тоже крутятся в пустом пространстве непонятно зачем. И куда идут, не знают. Жизнь безмысленна, и люди обречены на эту бессмысленность. Чувство игры обогатит, обострит жизнь, дает новые ощущения. И пером куда-то идут, идут, бегают. "Огромное количество людей мучаются в потемках и хотят вырваться к свету. Но прежде были глумители, глумили, любили, теперь их нет", — скажет А.Прошкин.

Новые люди. Просто жизнь

Итак, новые люди оказались впервые, оставив позади матерей. Новые люди появились из провинции. Касается это персонажей и их исполнителей. Шли по звездной дорожке отличные актеры из Воронежа и Тюмени Камель Тукаев, Леонид Суковин и Алексей Шилимов аккорат за Слегот Яковлевым. Никто на них внимания не обращал. Все поздравляли Виктора Суворова с призом за лучшую мужскую роль — роль Павла в "Бездом, бездом Павле". Но про забудли он, а неизвестные творцы, имен которых так много и не запом-



Г.Сидоров и С.Макаров взяли главный приз



"Лучшая мужская роль" на троих

Молодой пацан, запах папирос
На "Кинотавре" реанимирован юный герой. По счету он оказался 55-м и выдвинулся на нем около 350 представителей разных компаний и директоров кинотавров со всей страны. Многие приехали в море покататься, погулять и шапками поносить. Заданная была — позаконтрактиться, подурожиться, ничего тобольного. М.Рудинштейн довелось: "Мы побрались друг другу. Через год-два, когда заработает международный аэропорт, будет и полноценный кинорынок, шатры, как в Кане". Дважды показали на кинорынке "Бумер" — производственный фильм из жизни братьев, а не трагичный фильм безо всякой драмы и романтики. Кавказские пиджачники, миссии, пашановы, разборы, именная — Слоб, Кат, Сулак. Грутя "Ленинград", популярнейшая из-за нелестных слов, с которыми наша Дума решила бороться, пела про молодого пацана и запах папирос. Но "Бумер" — не потомок "Бригады", хотя прокатчик от "Бумера" возмущился и намерены его покупать и показывать именно как продолжение "Бригады". "Бумер" часть нашей профессиональной критики наречла шакалом. Шакал не шакал, но кино, сделанное качественно, демонстрирующее владение

Российские фильмы, показанные в Сочи, критики оценивали по десятибалльной системе. В числе участников акции — Алина Силикашвили. Она выставила свои оценки, а утром, после закрытия фестиваля ее не стало. Критики признали лучшими фильмы "Бумер" и "Магнитные бури". Менее всего им понравилась картина "Игра в модерн".

| Фильмы | Рейтинг фильмов XIV Открытого российского кинофестиваля в Сочи | | | | | | | | | |
|---|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | Алина Силикашвили | Алена Силикашвили | Алена Силикашвили | Алена Силикашвили | Алена Силикашвили | Алена Силикашвили | Алена Силикашвили | Алена Силикашвили | Алена Силикашвили | Алена Силикашвили |
| Основной конкурс | | | | | | | | | | |
| "Бабуси" Лидии Бобровой | 3 | 7 | 3 | 6 | 2 | 10 | 7 | 2 | 5 | |
| "Бедный, бедный Павел" Виталия Мельникова | - | 7 | 7 | 3 | 4 | 8 | 5 | 2 | 5,1 | |
| "Вторая невеста императора" Светланы Дружининой | - | 4 | 2 | - | - | - | - | 2 | 2,7 | |
| "Жизнь одна" Виталия Москалюк | - | 2 | 2 | 0 | 2 | 5 | 0 | 0 | 1,6 | |
| "Игра в модерн" Максима Коротышевского | - | 3 | 0 | 0 | - | - | 1 | 0 | 0,8 | |
| "Кавказская рулетка" Федора Полова | 2 | 3 | 2 | 0 | 2 | 4 | - | 2 | 2,1 | |
| "Кариам" Александра Хвана | 3 | 5 | 4 | 1 | 3 | - | - | 2 | 3 | |
| "Ключ от спальни" Эльдыра Ризанова | 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 6 | - | 2 | 4,3 | |
| "Магнитные бури" Александра Абдраштова | 9 | 5 | 8 | 10 | 8 | 10 | 8 | 5 | 7,9 | |
| "Марш славян" Натальи Пильниковой | - | 2 | 2 | 0 | 1 | - | 5 | 0 | 1,7 | |
| "Мишель" Константина Худиков | 2 | 3 | 2 | 2 | - | - | - | 2 | 2,2 | |
| "Не делайте бискупити в плохом настроении" Григорий Никитин | 4 | 3 | 5 | 4 | 1 | 5 | 0 | 2 | 3 | |
| "Правда о шеплах" Алексея Мурадова | 4 | 1 | 6 | 9 | 5 | 9 | 7 | 5 | 5,8 | |
| "Приглашение" Василия Серикова | 7 | 2 | 3 | 3 | 3 | - | - | 3 | 3,5 | |
| "Радости и печали маленького лорда" Ивана Попова | - | 6 | 6 | 5 | - | - | - | 4 | 5,3 | |
| "Старухи" Владислава Сидорова | 9 | 9 | 6 | 9 | 5 | 9 | 9 | 5 | 7,6 | |
| "Фото" Александра Аллина | 3 | 3 | 0 | - | 0 | 4 | 0 | 0 | 1,4 | |
| "Шик" Бахтияра Худойназарова | 4 | 8 | 7 | 9 | 5 | 8 | 5 | 5 | 6,4 | |
| Панорама | | | | | | | | | | |
| "В движении" Филиппа Янковского | - | 7 | 6 | 6 | 4 | - | - | - | 5,8 | |
| "Голос" Михаила Брашнакова | 1 | 6 | 4 | - | 3 | 6 | 3 | - | 3,8 | |
| "Даже не думай!" Руслана Бальтиера | - | 5 | 7 | - | 6 | - | - | - | 6 | |
| "Железнодорожный романс" Ивана Соловова | - | 5 | 2 | - | - | - | - | - | 3,5 | |
| "Иттинья жизнь Севастьяна Балава" Максима Воронкова | - | - | 2 | - | - | - | - | - | 2 | |
| "Лунальные поляны" Игоря Мычцова | - | 6 | - | - | 4 | - | - | - | 4 | |
| "Небо. Самолет. Девушка" Веры Сторожковой | 5 | 5 | 6 | 6 | 5 | - | - | 3 | 4,7 | |
| "С любовью, Лия" Ларисы Садиковой | 5 | 8 | 6 | 6 | 5 | - | - | 3 | 4,2 | |
| "Тартарен из Тирасполя" Дмитрия Астрахана | - | - | 7 | - | - | - | - | - | 7 | |
| "Отец и сын" Александра Сокурова (специальное событие) | 3 | 9 | 4 | 10 | 8 | 8 | 5 | 3 | 6,3 | |
| "Бумер" Петра Буслова (кинорынок) | - | - | 8 | - | 8 | - | - | - | 8 | |
| "Трио" Александра Прошкина (информационный показ) | - | 3 | 8 | 3 | 4 | 7 | - | 2 | 4,5 | |

профессий, кот и олимп "Брига" и его символ — по картинке, по идее (в этой жизни пока сам не возмечешь, никто ничего не сделает), ритму, прямоте музыкального построения, а он тут судившийся. Вроде бы мы сыты фильмами о братниках. Пару тройку лет назад "Кинотавр" нас перескочил таким товаром. В "Бумере" жуть и звучит песня Сергея Шнурова о том, что никто не жалко, ни себя, ни тебя, ни его, жалко всех, пером сочувствуешь, но разделяешь их судьбы, но не так, как в "Бригаде". Романтики — ноль. Одна лишь наперью заблужденная молодая жизнь. Бог вещь во имя чего. Это даже не жизнь, а сплошная работа — страшная, нелюбимая, убийственная для самых же убийц. Не мы такие — жизнь такая — что-то в этом роде прозвучит с экраны.

На "Кинотавре" урчиди ежкозную премьеру "Не каждому дано" за воплощение самого мужественного характера на кино- и телэкране. Ее первым обладателем стал бриджем "Сергей Безруков". Ему вручили старинную шапку "кавказского типа с религиозной орденом Святой Анны 3-й степени" с надписью "За здравствуй Венгрии" и "За храбрость". Хранилась она где-то на хуторе в Волгоградской области. М.Рудинштейн провознес по случаю речь о том, что Безруков — актер, выражающий сегодняшний день, молил Бога, чтоб поисканий закончилась война и не пришлось Безрукову вымывать свою шапку. Безрукову пришлось в том, что поставил сотрудничество пером и дать дорогу перем, изложил вослед. Публика, собравшаяся на Театральной площади в большом количестве, аплодировала. Церемония, скажем честно, дикая и карикатурная. Даже страшно за людей.

Сочинский преискурнт и "писающий мальчик"

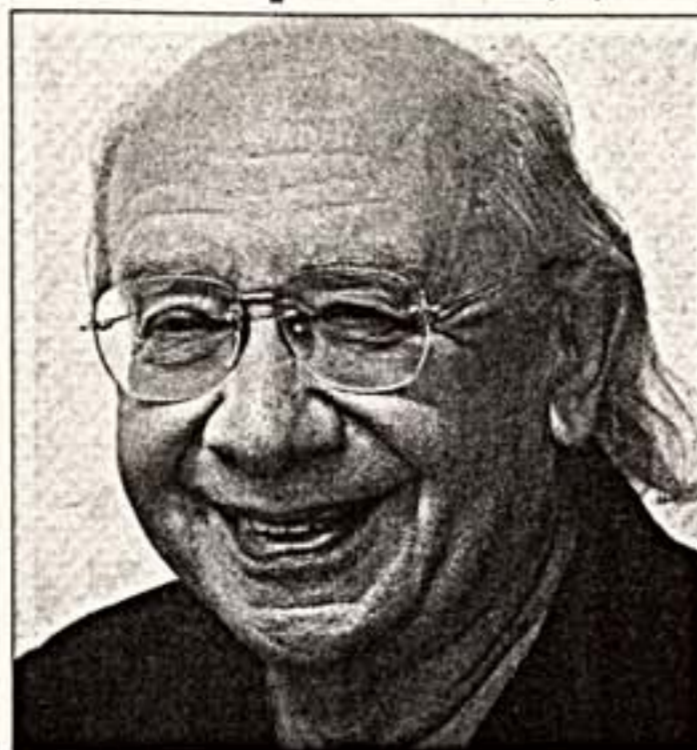
Двузначный номер в гостинице "Жемчужина": два много года обивает "Кинотавр" и которая выставлена на торги по причине много-многолетнего долга, стоит 2800 рублей, то есть без малого 100 долларов, единственной — около 50. Сергей при этом нечеловеческий, советский. Взад на блок "Жемчужина" в дни "Кинотавра" — 150 рублей, штраф за попытку купания в море во время шторма составляет 2500 рублей. Букет цветов на рынке можно купить за 20 рублей и даже за 5, черешня дорожка, чем в Москве — 80 — 100 рублей. Бутылка красного грузинского вина в "Иверии" — самом популярном ресторане на "Кинотавре" — обойдется в 900 рублей. А, простите, штраф за то, что человек сидит вместо сортира под пальму в аэропорту города Адлера составляет 515 рублей. Притянуло же к себе участников "Писающий мальчик" — режиссер. Когда-то жил в СССР, теперь по-русски говорит не очень уверенно, но среди иностранных слов и ломаного русского нет-нет да и услышишь "шо? Местным жителям кажется, что приехали на "Кинотавр" осканно логит момент, ведь активный курортный сезон все сократился — всего-то три месяца в году. Потом жонки как же зная. "Кинотавр" задалет городу стиль, делает погоду. Притягивает массу разнообразной публики. Публика рыдает у Зеленого театра вместе с режиссером фильма "Бабуси", вспоминает жизнь гомеопатии, в которой горь и нехватка хватает. Публика выкладывает по 1600 рублей за заключительный банкет, чтобы побить рекорд со звездками. Предлагается за вышеуказанную сумму уточнение того не стоит. Любит народ у нас кино, несмотря ни на что.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Натальи ЧЕТВЕРИКОВОЙ
и Евдоким КИСЕЛЕВОЙ
Сочин — Москва

ГЕННАДИЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ:

В замысле Бертмана кроется детективное начало

Вчера в "Лешкин-опере" под управлением Геннадия Рождественского и в постановке Дмитрия Бертмана состоялась премьера оперы Лешки Янчюка "Средство Макропулоса" по К. Чапеку...



Г. Рождественский

Я был просто поражен. Здесь нет реплетана, здесь не на службу проходил. Я вот прихожу рано, а за два часа до меня все уже на месте...

Я учился в Чехословакии, прожил в Праге 1956 год. Вот там Янчюка и для себя и открыл. Он меня потрясает — прежде всего своей абсолютной непохожестью на него, отсутствием учителя и учеников...

Романтический идальго и вороватый Санчо Панса "Дон Кихот" в Новосибирске



Сцена из спектакля

"Я люблю работать так, чтобы каждая моя постановка стала событием", — сказал в интервью Сергей Вояков...

Восстановил объемный игровой пролог (мы знаем только его "орыан"), где есть и фигурирующие слуга и служанка, пытающиеся спрятать огромные фолышки рыцарских романов...

Элегантная эпоха "арт-деко"

Вальс белых орхидей открыл балетного Ремарка

Четыре вечера подряд "Балет Москва" показывала премьеру спектакля "Вальс белых орхидей". Хореограф и либретист Константин Уралский назвал свой балет хореографической новеллой по мотивам произведений Эрика Ремарка...

Элегантная эпоха "арт-деко" завершилась в Европе поступком фашизма и печальными крестовыми. Попытки воссоздать ее в общей карнавальной жизни оборачивались фрустрацией и крахом...



Сцена из спектакля

Пастухи, нимфы и зефиры

В первой декаде июня состоялась спектакли 261-го выпуска Академии русского балета имени А.Я.Варшавской...

Марина ИЛЬИЧЕВА Санкт-Петербург

Незнакомый Прокофьев



Есть такая чуждая ориентировка: "Если бы Моцарт, Вальдфельд или Шопен жили в наше время..."

В отделе от значительной части выпускников, сделавших успех, здесь очень мало оптимизма, но зато есть с тем высоким, доходящим до фанатизма, энтузиазмом...

Дмитрий МОРОЗОВ

Виолетта МАЙНИЦЕ Фото Евгения ИВАНОВА Новосибирск — Москва

Дж. ЛИДОВА Фото Дмитрия КУЛИКОВА

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

"Английский сервиз" и основной бюст светлейшего

В Нью-Йоркском Метрополитен-музее открылась выставка личных вещей членов российской императорской семьи и их приближенных XVIII — начала XX века.

Родоначальник репортажной фотографии в Сомерсет-Хаусе

Выставка "К 300-летию Санкт-Петербурга: люди и дворцы в фотографиях на рубеже XIX — XX веков" открылась в лондонском Сомерсет-Хаусе.

Окно в Париж

В эти дни в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже проходит выставка работ российского скульптора Виктора Митрошина.

Светлана СЕМЕНОВА

Помолвка — лучший способ избавиться от депрессии



Г.Патроу

Актриса Гвинет Патроу и лидер британской музыкальной группы Coldplay Крис Мартин объявили о своей помолвке.

Крисом Мартином будет удивлен. Прежде Патроу была помолвлена один раз. Тогда ее избранником был Бодд Питт.

"Лола" за приступ ностальгии

Лауреаты Немецкого киноприза



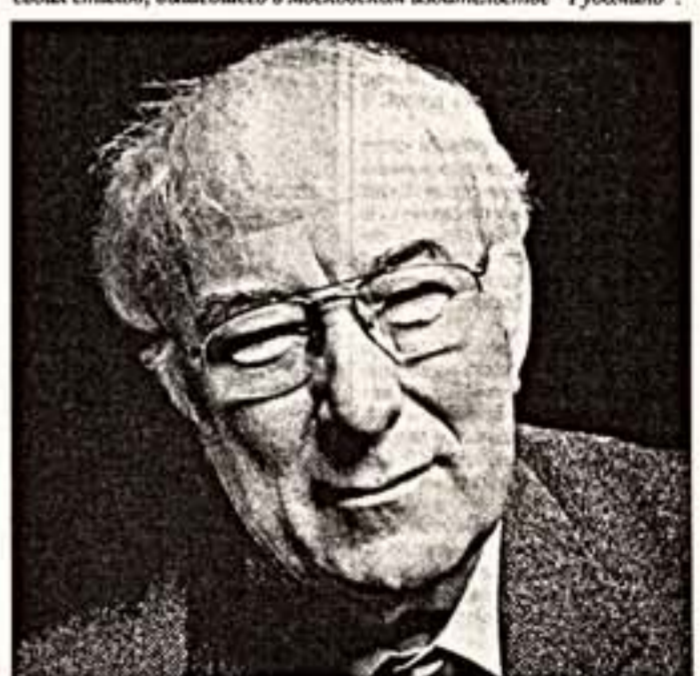
Лауреаты В.Бекер, Д.Брюл, Х.Эльшер

Тем, кто хотя бы немного интересуется кино, не нужно рассказывать о Берлинском кинофестивале и знаменитом "Золотом медведе".

ШЕЙМУС ХИНИ:

Бродский был похож на самолет с вертикальным взлетом...

Шеймус ХИНИ родился в 1939 году в католической семье в Северной Ирландии. Первую книгу стихов "Смерть натуралиста" издал в 1966 году.



— Вы большой поклонник русской поэзии, в Нобелевской лекции вы несколько раз упомянули Мандельштама и Ахматову.

Секстакль "Последний караван-сарай" Театра Солнца (Théâtre du Soleil) начинается на границе двух стран — да-то в Средней Азии.

В поисках земли обетованной

Ариан Мнушкин поставила спектакль о беженцах

Секстакль "Последний караван-сарай" Театра Солнца (Théâtre du Soleil) начинается на границе двух стран — да-то в Средней Азии.



Сцена из спектакля "Последний караван-сарай"

Актрисы и декорации — дома, скамейки, телеграфные столбы, автобусные остановки, телефонные будки — выхватываются на сцену.



Е.Лукманчикова

раз на прослушивание, подготовившая читать чеховского "Медведя" на французском. Но Ариан нас только распросила, почему мы хотим участвовать в этом проекте.

Александр ГАНКИН

Беседу вел Борис ФАЛИКОВ

ИГОРЬ БУТМАН:

Джаз загнули в угол сами джазмены

Один из наиболее авторитетных в нашей стране джазовых музыкантов - саксофонист и бэнд-лидер Игорь БУТМАН впервые выпустил диск на звукозаписывающей лейбле международного значения: компания "Universal Music Russia" издала альбом "Пророчество" ("Prophesy"), записанный квинтетом Бутмана в США. Пристально следите за процессом освоения нашими исполнителями международного музыкального пространства...



И. Бутман

Игорь, у меня в руках диск "Пророчество", выпущенный в 2002 году под маркой "JMB Production". И его содержание совпадает с трек-листом диска "Prophesy", вышедшего на "Universal". Но прежний выпуск, как оказалось, даже отсутствует в нашей дискографии на официальном сайте. Что же это был за релиз? - Этот диск мы с пианистом Антоном Барониным, контрабасистом Валентием Соломоновым, барабанщиком Эдуардом Зизаном и моим братом Олегом Бутманом записали в "Orange Music Studio" в Нью-Джерси...

жизнь поет, имеет отношение к музыке. И я подумал, что он, как интеллигентный человек, должен любить джаз. Но он оказался другим. И что-то в джазе было с ним спорно, доказывать, что джаз лучше, чем "Вагнер", Бокриоси - человек критический, понимающий свои плюсы и минусы, мы просто поговорили о том, что близко ему. Я хочу пригласить к джазу большую аудиторию, и передача с человеком, который открыто заявляет, что не любит джаз, была хороша. Антрепренер ведь тоже рекламирует, тут есть конфликт - и это интересно.

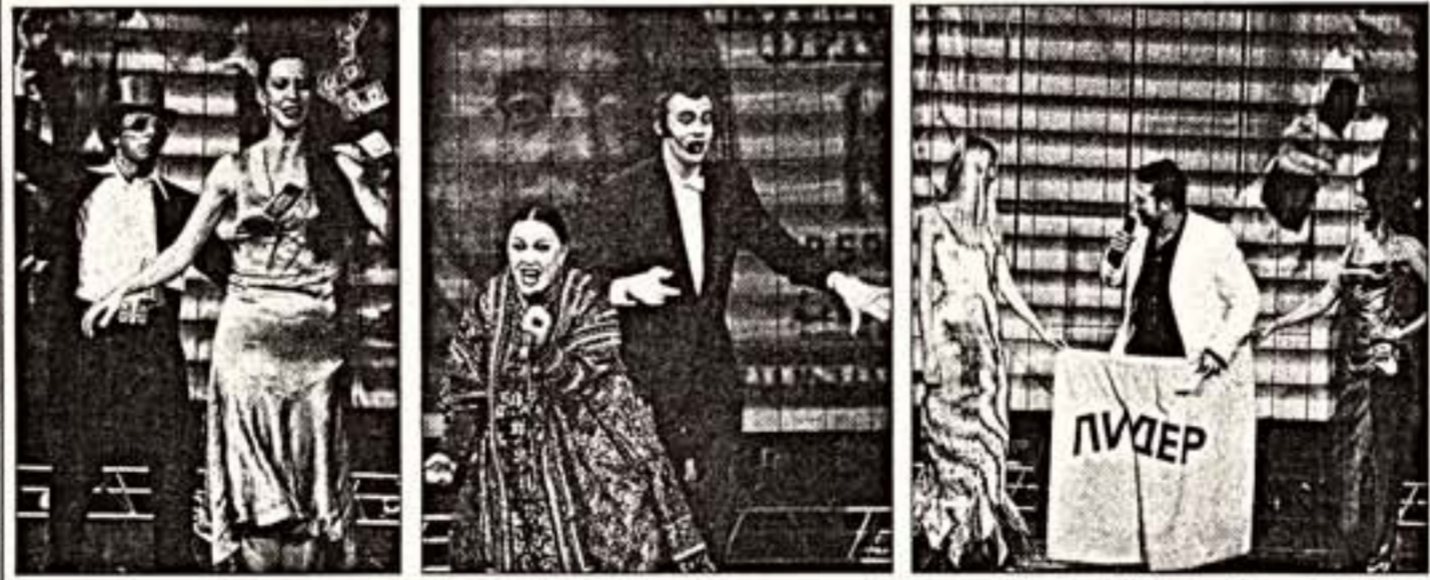
жизнь поет, имеет отношение к музыке. И я подумал, что он, как интеллигентный человек, должен любить джаз. Но он оказался другим. И что-то в джазе было с ним спорно, доказывать, что джаз лучше, чем "Вагнер", Бокриоси - человек критический, понимающий свои плюсы и минусы, мы просто поговорили о том, что близко ему. Я хочу пригласить к джазу большую аудиторию, и передача с человеком, который открыто заявляет, что не любит джаз, была хороша. Антрепренер ведь тоже рекламирует, тут есть конфликт - и это интересно.

Загляните в Книгу Судеб

Овен. Вам предстоит несколько суматошная, хотя и благоприятная пора. Некоторые проблемы могут создать родственники и друзья. Постарайтесь ограничить себя в развлечениях и дружеском общении - это может дурно сказаться на карьере. Телец. Представителем этого знака лучше не брать на себя никакие крупные проекты. Слад работоспособности, связанной с нервным напряжением, отразится на отношениях с начальством. Постарайтесь не провалить вашу собственную агрессивность - это может похоронить в первую очередь вас самих.

Кирилл ПРАДОВСКИЙ

Нежеланная калаша



Слева: ведущая церемонии Т.Лазарева. В центре: Н.Бабкина. Справа: А.Малахов

На прошлой неделе в Театре им. Моссовета состоялась Садовая церемония вручения премии "Серебряная калаша". Награда эта по традиции присуждается за самые оригинальные достижения в отечественном шоу-бизнесе и потому является, мягко говоря, нежеланной. Обычно лауреаты не приходят получать премию - и зря, потому что церемония вручения "Серебряной калаша" заслуженно пользуется славою самого веселого мероприятия года. Задумав поднять престиж премии, организаторы в этом году решили к тому же добавить к ней еще и денежную составляющую. Победители премии получат по 10 тысяч долларов США. Впрочем, и это не помогло: большинство артистов свои деньги не забрали, и кудряшки были выданы в зал, к бурной радости зрителей.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Е.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Корнилов, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовицкая, М.И.Старух (зам. главного редактора), С.М.Харина.

Адрес редакции и издателя 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@mail.ru

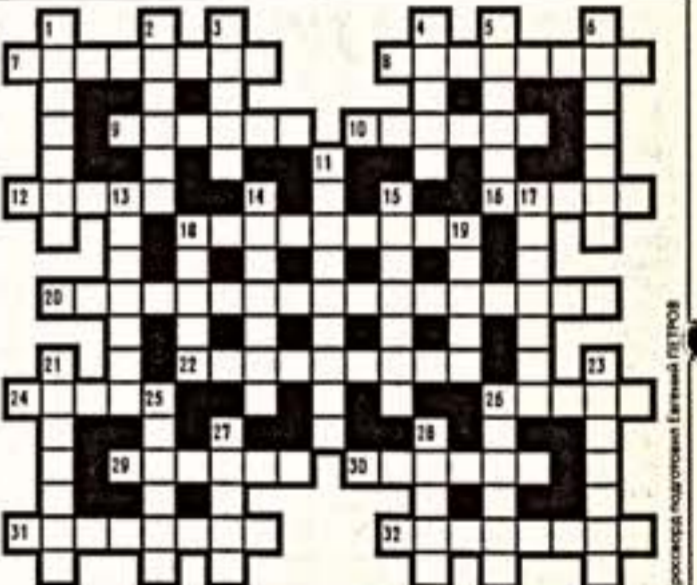
Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитен-вест", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах: Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Иркутская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Человек родился

- 26 ИЮНЯ - 100 лет со дня рождения дирижера Антония ЛЮДИЛИНА (1903 - 1966). - Кинорежиссер Владимир МОТЫЛЬ (1927). - Кинодраматург Александр АЛЕКСАНДРОВ (1947). - Артист балета Фауш РУЗИМАТОВ (1963). 27 ИЮНЯ - 80 лет со дня рождения кинооператора Петра ЕМЕЛЬЯНОВА (1923 - 2000). - Актриса и певица Нина БАХШЕВА. - Артист цирка Юлий РУБАНОВ (1931). - Актриса и композитор Борис ХМЕЛЬНИЦКИЙ (1940). - Артист и режиссер Семён МОРОЗОВ (1946). - Артист Михаил ЯНУШКЕВИЧ (1948). 28 ИЮНЯ - Художник кино Николай МАРЮН (1921). - Артист Артем КАРАПЕТИАН (1926). - Артист Петр ПОДЪЯПОЛЬСКИЙ (1943). - Балерина и педагог Валентина МУХАНОВА. - Кинорежиссер Виктор БУТУРЛИН (1946). - Актриса Наталья НАЗАРОВА. - Артист и кинорежиссер Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ (1949). 29 ИЮНЯ - Кинооператор Иван ТУТУНОВ (1908). - Актриса Людмила СОСЮРА. - Режиссер Роман КОЗАР (1957). - Актриса Ольга МАШИНА. 30 ИЮНЯ - 60 лет со дня рождения артиста эстрады Виктора ЧИСТЯКОВА (1943 - 1972). - Театральный режиссер Петр МОНАСТЫРСКИЙ (1915). - Балерина, балетмейстер и педагог Юлия СКОТТ. - Художник Вячеслав САМАРИН (1938). - Артист Виктор ПРИБОВ (1942). - Певица Вера КАЛИНИНА. - Композитор Константин ТУШИНСКИЙ (1953). 1 ИЮЛЯ - 100 лет со дня рождения художника Леонова (Петра) САБСАЯ (1893 - 1980). - Актриса Клара ЛУЧКО. - Балерина Элеонора ВЛАСОВА. - Театральный режиссер и актриса Людмила РОШКОВАЯ. - Режиссер и актер Рубен СИМОНОВ (1953). 2 ИЮЛЯ - 100 лет со дня рождения балерины Любови БАНК (1903 - 1984). - Артист Валерий ТОКАРЕВ (1922). - Актриса Татьяна ГИЛЕЦКАЯ. - Художник Давид БОРОВСКИЙ (1934). - Артист Алексей ГРАББЕ (1947). - Актриса Любовь ПОЛЕХИНА.

Беседу вела Татьяна ДАВЫДОВА. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



По горизонтали: 7. Торжественное открытие художественной выставки. 8. В музыке: видоизменение темы. 9. Древнегреческий струнный музыкальный инструмент. 10. Рисунок, вырезанный на золоте или серебре и запечатленный чернилами. 12. Победная выдумка. 16. Изделие из дерева, покрытое тонкими листочками ценного металла. 18. Привозный шут Петра I. 20. Писатель-романист в газете. 22. Итальянский дирижер, долгое время возглавлявший театр "Ла Скала". 24. Киргизский эпос. 26. Декоративная ваза для комнатных цветов. 29. Икона работы Андрея Рублева. 30. Музыкально-танцевальное представление в Индии. 31. Касир, хранитель денег. 32. Стихотворение А.Пушкина. По вертикали: 1. Долго, употребительно при разьяе по камню. 2. Выразительные движения мышц лица. 3. Картина А.Рябушкина. 4. Предварительный образец. 5. В древнегреческой мифологии: однопалый великан. 6. Тонкая доска или фанера, вставляемая в раму. 11. Лицо, ведущее протокол собрания. 13. Разбор или оценка художественных произведений. 14. Архитектурный шпатель. 15. Произведение изобразительного искусства, состоящее из трех объединенных частей. 17. Поэтическое предание о каком-либо историческом событии. 18. Русский живописец, театральный художник XIX - XX вв. 19. Французский писатель-романист XIX в. 21. Вечная часть здания, несущая на себе купол. 23. Изречение, предостерегающее от гонимого произведения. 25. Многогероический телевизионный фильм. 26. Роль С.Садальского в фильме "Моя встреча изменила жизнь". 27. Прозрачная тонкая ткань. 28. Сохраненная подпись, инициалы.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за публикуемые материалы. Публикации не рецензируются и не возвращаются.