

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 57 (291)

Четверг, 5 мая 1955 года

Цена 40 коп.

День печати

5 мая — день рождения ленинской «Правды», первый номер которой вышел в 1912 году. — стал традиционным праздником советской печати. День печати, который несет в массы бесценные идеи марксизма-ленинизма, неустанно борется за превращение в жизнь грандиозной программы коммунистического строительства в нашей стране.

Великий Ленин всегда придавал исключительное значение печати, видел в ней могучее орудие пропаганды, агитации и организации масс, незаменимое средство воздействия на самые широкие слои трудящихся. В. И. Ленин и верный продолжатель его дела Н. С. Сталин непосредственно руководили печатью, неустанно боролись за высокий идейно-политический уровень советских газет, журналов, книг.

Благодаря пристальному вниманию и повседневной заботе Коммунистической партии печать нашей страны выросла в огромную общественную силу. Сейчас 7.100 газет, до 1,5 тысячи журналов и других периодических изданий — вот тот уровень, при помощи которого партия ежедневно, ежедневно говорит с широкими массами на близком и понятном им языке.

Следя самым тщательным образом за качеством печати, высоко ценя ее как коммунистическую идею, она отличается замечательными качествами — правдивостью и принципиальностью, глубиной чувством нового, острой неприимчивостью к недостаткам. Беря на себя интересы народа, последовательной борьбой за превращение в жизнь ленинских Коммунистической партии и Советского правительства прессы нашей страны завоевала доверие и любовь народа. Она близка народу потому, что служит его интересам, связана с ним тысячами идей, делается при активном участии самих трудящихся.

Коммунистическая партия и Советское правительство разработали программу дальнейшего развития промышленности, первоочередного роста основ всего народного хозяйства — тяжелой индустрии, программу крупного подъема сельского хозяйства и дальнейшего повышения благосостояния народа.

Наша печать призвана помогать партии и народу в решении важнейших задач хозяйственного и культурного строительства, быть труппой передового опыта, пропагандистом всего нового, прогрессивного, способствующего развитию социалистической экономики и культуры.

Книга — источник знаний, мощное орудие пропаганды бесценных идей Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина, один из важнейших рычагов, при помощи которого Коммунистическая партия выполняет историческую задачу — сделать всех трудящихся нашей страны культурными и образованными. Многолетний труд работников издательства с большим подъемом трудится на благородном поприще создания книги, нужной и полезной советскому человеку, вооружающей его в социальном труде на благо Родины, в борьбе за мир во всем мире.

Партия и правительство требуют от работников издательства усиления внимания к конкретным задачам коммунистического строительства. Подготовленная со знанием дела, любовно оформленная и своевременно выпущенная книга, брошюра, плакат должны помогать советским людям в успешном решении насущной задачи — добычи ежегодного валового сбора зерна не менее чем до 10 миллиардов пудов, увеличения производства основных продуктов животноводства в 2—2,5 раза.

Январский Пленум ЦК КПСС потребовал от работников культуры, от журналистов, занятых в центральных и местных издательствах, быстрого преодоления крупных недостатков в пропаганде дости-

жений передового опыта лучших колхозов, МТС и совхозов. Издательства призваны обеспечить, в частности, массовый выпуск книг и справочных пособий по вопросам зоотехники, производства кормов и механизации животноводства, популярных брошюр и плакатов о передовом опыте с учетом конкретных условий колхозов и совхозов различных районов страны.

Коллективы работников Сельхозгиза и Издгиза пересмотрели свои тематические планы и внесли в них существенные изменения. Уже вышли в свет первые брошюры и плакаты, посвященные бесным задачам подъема социалистического сельского хозяйства. Однако это только первые шаги — слишком много времени потратило на раскаты! Издательства не уходят еще дальнего внимания качеству выпускаемой печатной продукции.

После опубликования постановления январского Пленума ЦК КПСС вышло два номера журналов «Культурно-просветительская работа» и «Библиотекарь». Журналы призывают работников культуры стать умелыми пропагандистами решений партии и правительства. К сожалению, как в этих изданиях, так и в материалах, опубликованных в журналах, еще много декларативности, не хватает деловитости, раскрытия конкретного опыта, на котором могли бы учиться живые работники культуры.

Партия учит, что вся культурно-просветительская работа должна проводиться в тесной, органической связи с практическими задачами, стоящими перед республиками, областями, районами, перед каждым коллективом тружеников сельского хозяйства. Ее надо уметь неразрывно связывать с пропагандой достижений науки и передового опыта, с развертыванием социалистического соревнования. Первоочередная задача газет и журналов, издающихся в системе Министерства культуры СССР, — повысить уровень и корреспонденций, глубже обобщать и активнее распространять положительный опыт культурно-просветительских учреждений, искривлять недостатки в их деятельности, оказывать методическую помощь работникам культурного фронта.

Интересы всемерного подъема тяжелой индустрии и развития всего народного хозяйства требуют дальнейшего широкого внедрения новейших достижений науки и техники во все отрасли производства. Это требование партии и правительства прямо относится к полиграфической промышленности. И тем не менее нельзя сказать, что журнал «Полиграфическое производство» занял достойное место в борьбе за новую технику.

По мере продвижения нашей страны к коммунизму неизмеримо возрастает роль советской печати. Партия ставит перед работниками газет, журналов, издательства задачу усиления коммунистического воспитания трудящихся, воспитания их в духе животворного советского патриотизма, дружбы народов и протекторского интернационализма, в духе последовательной борьбы за мир и сотрудничество между народами, последовательного и глубокого разоблачения преступных планов империалистических поджигателей войны.

Работники печати неизменно вдохновляют сознание того, что они являются проводниками великих идей марксизма-ленинизма. Они видят свое жизненное призвание в том, чтобы зорко стоять на страже высокой идейности, партийности науки, литературы и искусства, беспощадно бороться со всякого рода проявлениями буржуазной идеологии, всей силой своего убеждения, способностей и таланта служить великому делу Коммунистической партии, уверенно ведущей советский народ к победе коммунизма.

Новые фильмы

«Празднование 1-го Мая 1955 года в Москве»
«Зеленый дол»
«Назар Стодоля»

Вчера на экранах московских кинотеатров начал демонстрироваться специальный цветной выпуск кинохроники «Празднование 1-го Мая 1955 года в Москве», выпущенный Центральной студией документальных фильмов. Его снимало около 60 кинооператоров, главный оператор А. Цескель, монтаж режиссера И. Сетканой.

Кинооператоры запечатлели много эпизодов, передающих праздничную атмосферу, радостные настроения москвичей, готовящихся к 1 Мая. В магазинах идет бойкая торговля подарками, в ателе — примерка новых нарядов, в музыкальном магазине покупатели пробуют гармоны, другой — гитары.

Готовится к празднику семья рабочего Климова. Здесь будет, очевидно, особенно весело и многолюдно — ведь его мать, Анна Максимовна — материнья.

Старательно готовится к празднованию 1 Мая суворовцы и нахимовцы: они люди военные, а завтра парад. Юный ленинградский нахимовец внимательно осматривает себя в зеркале: аккуратная форма, с нашивками до блеска начищенная, сидит отлично! Можно считать, что все готово к первомайскому параду.

И вот этот день наступил — на экране Красная площадь. Раннее утро. Бегает влажная мостовая.

— Сегодня на всей земле великий праздник, — звучит с экрана голос диктора, — день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

В четком строю застыли войска Московского гарнизона, приготовившиеся к параду в честь Первого Мая.

На трибуне Малого зала руководители Коммунистической партии и Советского правительства. На трибуну у Кремлевской стены — знатные люди столицы и гости Москвы: иностранные делегации, представители великого китайского народа, стран народной демократии. Над площадью разносится бой кремлевских курантов. Парад начался.

После торжественного марша войск — представители всех родов оружия Советской Армии — мы видим на экране, как на площади впадают стальные ряды московских физкультурников. За ними следуют колонны прославленных советских спортсменов — чемпионов мира и Европы.

И хотя из-за незначительной погоды демонстрация трудящихся была отменена, улицы, площади, скверы советской столицы были заполнены ликующим народом. До поздней ночи дались народные гулянья москвичей.

В темном вечернем небе яркой, сверляющей россыпью звездок разлетелся петличный салют. И как бы выражая общее настроение, диктор говорит:

— Пусть сегодня днем и послужит весеннее солнце, но под вечерним небом перламутровой Москвы все город был полон радости и молодого веселья.

Фильм окончен. Надолго останется после его просмотра радостное настроение, чувство гордости за наш миролюбивый народ, за неколебную мощь нашей великой социалистической Родины.

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялся просмотр двух новых фильмов — «Зеленый дол» и «Назар Стодоля».

«Зеленый дол» — картина, поставленная молодым режиссером Ю. Сидуром и сценаристом Г. Роздольной по сценарию Сергея Антонова, — рассказывает о жизни сельских школьников.

«Назар Стодоля» — экранизация одноименной драмы Тараса Шевченко. Сценарий разработала и постановка В. Ивченко. Картина создана Киевской киностудией художественных фильмов.

Новые фильмы выйдут на экраны Москвы.



Владимир Ильич Ленин за чтением «Правды» (1920 г.).

У НОВОСЕЛОВ

Педально бригада артистов Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина на целинных землях

Весь коллектив театра принимал деятельное участие в подготовке к этой поездке. Были тщательно продуманы все детали оформления спектакля. Ведущие мастера сцены посетили репетиции. Театр снабдил отъезжающих всем необходимым. В бригаду вошли артисты: А. Орлова, М. Можая, И. Борисова, А. Прокофьев, Ю. Воронов, Е. Березницкий, режиссер режиссера Ю. Корнилов, балетист Е. Кононов, рабочие сцены И. Антонов, Д. Анисимов, гример Н. Ивченко; уже участвовавшие в летней поездке и вновь вливающиеся в наш коллектив артисты Ф. Горюхов, Е. Жигалов и В. Сорокин, костюмер М. Михайлова.

Маршрут нашей летней поездки проходил по Кузнецкой и Бараньской степям. На этот раз уже в зимних условиях мы показывали свои спектакли в колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях Восточно-Байкальской и Семипалатинской областей. Мы дали 65 спектаклей, на которых побывало свыше двадцати тысяч любителей, механизаторов.

Везде, куда бы мы ни приезжали, нас встречали, как близких людей. С жадным интересом вглядываясь во все, что совершается на необычных сценах просторах. Мы познакомились с местными энергичными и трудолюбивыми людьми — русскими и казахами, украинцами и белорусами.

Возвращение впечатлений произошло посещение колхоза-миллионера, носителя имени С. М. Кирова; рассказ его старейшины о приезде Сергея Мироновича в Казахстан; о том, как он помогал налаживать жизнь в этом колхозе. Трудящиеся Вородухинского района Семипалатинской области поделились с нами радостью в связи с одержанной ими трудовой победой: освоены тысячи гектаров целины и залежных земель, они создали государствену на 1,6 миллиона пудов хлеба больше, чем в 1953 году.

Нельзя трудностей нам приходилось преодолевать, особенно в пути, когда в 40—50-градусный мороз, в бурян и снегах мы пробиралась с помощью мощного тягача-трактора «С-80», угнан в сугробах. Все эти трудности оставались позади, а мы получали огромное удовлетворение от встреч с новым зрителем.

Наша работа вызвала самый горячий отклик. Мы подошли к ней с большой ответственностью: знали, к кому и зачем едем; каждый из нас понимал, что в нашем лице труженики целинных земель будут видеть не просто гастроляров, а посланцев города Ленина, представителей одного из старейших русских театров. Любое свое впечатление от встреч с новым зрителем.

В 1954 году было выпущено более 83 миллионов таких карточек. В них описано до 90 тысяч названий различных изданий. Таким образом, библиотеки быстро получают информацию о новой литературе. Это помогает им пополнять свои фонды и облегчает ведение каталогов. Палата издает также книги по истории и теории библиографии.

С 1941 года в палате ведется единственный в СССР издательский каталог, в котором отражается продукция каждого издательства нашей страны.

В ближайшие годы предполагается выпустить десять томов библиографического справочника «Периодическая печать СССР 1917—1949 годов». Уже вышел в свет том «Сельское хозяйство». След в печать том «Техника и промышленность».

Предусматривается выпуск изданий по теории и методике библиографии. Сейчас готовится три выпуска: «И. А. Крылов как издатель и библиотечар», «Библиотечная деятельность В. В. Стасова» и брошюра о выдающемся русском библиографе начала XIX века В. Г. Анастасевиче.

В палате работает дружный коллектив библиографов по различным отраслям знаний. Среди 30 лет трудится здесь главные библиографы В. С. Чеснокова, К. И. Пронина, В. И. Гатчук и заведующая научно-методическим отделом А. С. Ефимова.

М. АМШИНСКИЙ.

НАШИ СОПРОВОДИЦЫ

Самую маленькую брошюру по любому вопросу, изданную в любом пункте СССР с 1917 по 1955 год, можно найти при помощи каталогов Всесоюзной книжной палаты, 35-летие которой исполняется в нынешнем году. За справками сюда обращаются ученые, писатели, различные организации и учреждения. Нередко авторы, пересматривая карточку, находят в ней свои журнальные и газетные статьи, брошюры, о которых они, случается, давно забыли.

Всесоюзная книжная палата тщательно регистрирует и бережно хранит всю выходящую в Советском Союзе литературу, изобразительную продукцию, ноты, карты, вплоть до театральных афиш и программ. Все типографии нашей страны обязаны посылать в палату установленное количество экземпляров каждого выпускаемого в свет печатного издания. Это и дает возможность работникам палаты составлять исчерпывающую библиографию.

Параллельно с общесоюзной библиографической регистрацией производится печать такой же регистрацией книг, журналов, газет, издающихся на местах, ведут книжные палаты союзных и некоторых автономных республик. Получаемые обязательные экземпляры работников палаты не только регистрируют, но и отправляют в крупнейшие библиотеки, оставая у себя по одному экземпляру.

Во Всесоюзной книжной палате ведется также большая научно-исследовательская и издательская работа. Она ежедневно выпускает «Ближнюю летопись», «Летопись журнальных статей» и «Де-

Всесоюзная книжная палата

топись газетных статей». Ежеквартально выходят «Летопись изобразительного искусства», «Летопись музыкальной литературы» и «Летопись рецензий», а раз в год — «Летопись периодических изданий», «Картографическая летопись», «Ежегодник книги СССР».

Помимо этого, палата издает для библиотек карточки с указанием всех книг, выходящих в СССР на русском языке, и



В отделе приема и распределения литературы. Справа налево: библиотечари С. Морозова, Г. Порошина и пом. библиотечари Л. Румянцева за подготовкой к отправке обязательных экземпляров книг в крупнейшие библиотеки страны.

Фото В. Валовкина.

У НОВОСЕЛОВ

поездки 27 встреч с участниками самодеятельности вновь созданных совхозов, колхозов, машинно-тракторных станций. Наши актеры — Ф. Горюхов, А. Орлова, Ю. Воронов и другие — рассказывали, как надо работать над пьесой, над ролью, проводили отдельные занятия с молодыми чтецами, актерами. Балетист Е. Кононов разучивал новый репертуар с местными музыкантами. «Монтировщики» театра давали указания, как оборудовать сценическую площадку, устанавливали свет и т. д. Мы прослушивали и разбирали выступления артистов-любителей. В наших «актерских уборных» еще задолго до спектакля было много гостей, и артисты охотно знакомили их с «стайками» гимназиков.

По опыту прошлой поездки нам было известно, что у драматических коллективов часто нет самого необходимого для оформления спектакля. Зная об этом, театр снабдил нас несложными инструментами и подарками для артистов целинных земель. Мы привезли с собой целую библиотеку пьес, эстрадный репертуар, митинговое пособие, парики и накладные гримы.

Хотелось еще и еще раз сказать органам Министерства культуры и профессиональным организациям нужно серьезно задуматься о средствах помощи художественной самодеятельности и прежде всего о подборе высококвалифицированных руководителей кружков, коллективов. Десятки тысяч комсомольцев всех профессий трудятся на освоении целинных земель. Не пора ли подумать о том, что новые совхозы и машинно-тракторные станции нуждаются в специалистах по культурно-просветительской работе?

Говоря об огромной тоске людей и культуры, мне хотелось бы тоже рассказать о том значении, которое приобретает здесь наш верный друг — книга. Была в совхозах, колхозах, машинно-тракторных станциях, куда мы ездили с библиотеками и читателями, интересовавшихся, на какие книги наибольший спрос, какому не хватало. Разумеется, с увлечением читались произведения русских классиков — Пушкина, Толстого, Тургенева, Чехова, Горького, также выходящие произведения советской литературы, как «Полкаты целины» и «Тихий Дон» Шолохова, «Повесть о настоящем человеке» Погодина, «Статьи» Паустовского, «Как задалась сталь» Островского, «Опущенная» Пановой, «Жизнь» Николаевой, очерки Овечкина.

В то же время многие жалуются на то, что часто актуальные, значительные произведения советских писателей, о которых пишут в журналах и газетах, которые рекомендуют для массового распространения, в «глубинных» читателях не находят. В некоторых библиотеках, особенно в отдаленных, не хватает «Молодой гвардии» Фадеева.

Велик интерес к литературно-художественным журналам «Знамя», «Новый мир», «Звезда», но в сельской библиотеке их почти не встретишь: «слишком не слышны».

Душевно, большую роль в пропаганде лучших произведений классиков в советских писателей могли бы сыграть чтецы. Отличные афиши информируют о литературных вечерах, на которых исполняются композиции и по «Войне и миру», и по «Молодой гвардии», и по «Матери», и по «Колосу» Маяковского, и по «Двадцати столетиям» Ильфа и Петрова, о концертах, посвященных Чехову, Маяковскому. Но все это — в Москве, Ленинграде. А как нужны, особенно в отдаленных районах, так далеко от Москвы!

Нельзя думать, что сельскому зрителю нужны только концерты смешанных-эстрадного типа. Пора, давно пора наладить для этой благодарнейшей, отзывчивой аудитории регулярные, систематические вечера «Театра чтеца». В этом нас еще раз убедил опыт тех литературных чтений, которые мы провели в часы свободные от спектаклей.

Участие в культурном обслуживании тружеников сельского хозяйства — почетная обязанность работников искусства. В прошлом году десятки артистических бригад выезжали на целинные и залежные земли. Их опыт необходимо обобщить, серьезно, планомерно проанализировать. Я говорю не об официальных отчетах и не о парадных вечерах, которые время от времени устраиваются Всесоюзными театральными обществом. Нужна деловая, творческая конференция участников этих поездок, на которой определяются наилучшие формы и методы работы бригад. Особое внимание следует уделить вопросам формирования личного состава и подготовки репертуара, технической оснащения бригад, помощи художественной самодеятельности на местах.

Е. БЕРЕЗНИЦКИЙ.

ТВОРЧЕСКИЙ КЛУБ ИЛИ ПРОСМОТРОВЫЙ ЗАЛ?

— Проведение Московского дома кино рано тому, что мы можем поднять вопросы... Эти слова заместителя председателя правления Московского дома кино Н. Салковича...

— Просматривая номера журнала, убеждаешься, что у работников кино очень мало связи с наукой и с техникой... Итогом единственного случая, когда заседание секции проводится неслыханно, формально.

— Я должен извиниться, что доклад будет плохой: мне только вчера в кофее дали поручение сделать его. И то же единственное заседание секции проводится неслыханно, формально.

— Мы рассказали о некоторых вечерах в Доме кино. К сожалению, такие вечера — не случайные и отнюдь не редкие явления. Так бывает здесь на многих творческих обсуждениях.

— При переопределении зрительного зала переходят обычно лишь просмотры новых фильмов. Ведущие мастера киноискусства здесь редко гости.

— В Доме кино не создана должная деловая обстановка, не чувствуется живой исследовательской работы, стремления сделать творчески сложные вопросы киноискусства, то есть как раз всего того, что столь необходимо для кинематографистов.

— Как же решаются эти задачи? Времени у работников в Доме кино бывает довольно на общественно-политические и международные темы, лекция по общим вопросам теории и практики киноискусства, лекция из цикла «Прогрессивная кинематография мира».

— У меня такое впечатление, что сегодня нужно ценоваться, а не разговаривать! — говорил на обсуждении критик Н. Комарский... Так же примерно обсуждались, правда, несколько раньше, фильмы «Алира Ушаков» и «Борани штурмуют бастионы».

— Мы должны сегодня отметить просто блестящее, а бы сказал, «сверхлюбящее» отсутствие на нашем обсуждении режиссеров художественной кинематографии.

— У нас сегодня очень тяжело. Мне тяжело потому, что многие мои товарищи по работе — режиссеры, операторы, сценаристы — не явились на наше собрание.

— Мне сегодня очень тяжело. Мне тяжело потому, что многие мои товарищи по работе — режиссеры, операторы, сценаристы — не явились на наше собрание.

— У Е. Густо есть один из героев пьесы, Гозар, говорит: «Многие мужчины, подобно мне, совершенно не выносят мелочливой войны ужимок и краканий?»

— В течение ряда лет «Искусство» выделяло разного рода переработки и «редактировал» зарубежные пьесы, включаясь мало общего с оригиналом.

шефствующая секция 1952 года... Именные совет и правление Дома кинематографии. Но с тех пор многие члены совета выбыли. Некоторые же из тех, кто до последнего времени считался все же членами совета, по существу, не ведут никакой работы, а иные даже годами не платят членских взносов.

ШЕФСТВО

В Крустпилсе состоялось собрание передовиков сельского хозяйства района. Трудящиеся поля поделили итоги работы за прошлый год и обсудили, как лучше реализовать решения январского Пленума ЦК КПСС.



Встреча работников искусства Латвийской ССР с колхозниками Крустпилсского района. На снимке: народные артисты Латвийской ССР Эльфрида Паула, Юрий Юровский (в центре) и другие беседуют с колхозниками-передовиками сельского хозяйства Крустпилсского района.

ПСКОВСКИЕ ПЕСНИ

Сегодня у Псковского областного драматического театра Конкурс произведений местных авторов для художественной самодельности.

Спектакль вот... Но как и всегда, здание арко освещено, и зрительный зал переполнен: идет концерт сельской художественной самодельности.

Вот так успех найдет на конкурс в Псковской области конкурс на лучший пьесу. В начале этого года поступило больше пятидесяти текстов, и двадцать восемь из них была написана музыка.

Внесколько строк... Устный журнал выпускают активисты клуба таганрогского завода «Красный котельщик».

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

„Без хозяйки“

Под таким заголовком в № 30 (264) «Советской культуры» была опубликована корреспонденция М. Игнатенко о Татарском театре оперы и балета.

По следам неопубликованных писем

Директор детской музыкальной школы г. Советска (Кировская область) П. Волкову писал, что школа находится в тесном и ветхом помещении, не пригодном для народных занятий.

О ПЕРЕВОДАХ ДЛЯ ТЕАТРА

В вопросе перевода художественной литературы с иностранных языков последние время привлечено общественное внимание, и это дало свои плодотворные результаты. Однако одна отрасль литературного перевода остается попрежнему забытой: перевод драматических произведений.

на русском языке в XIX томе собрания сочинений писателя, выпущенном Гослитиздатом в 1946 году. Показательной для переводческих работ опубликованных в этом томе, является «Матейка».

отношения переводом той же пьесы К. Чуковского и Т. Литвиновой, опубликованных Гослитиздатом в первом томе «Избранных произведений» Генри Фальдинга.

У К. Чуковского и Т. Литвиновой эта реплика звучит так: «Так точно, сударь. Я, говорит, грома домашнего не дам за его провинчивость, потому, говорят, на те деньги, что он у меня перебрал за три месяца, можно купить парочку приличных из полней год».

Характерно, что, тщательно переводя слова, Мелкова потеряла смысл реплики вместе с особенностями разговорной речи, свойственной персонажу Фальдинга.

и привела к прямой искаженности произведения, к утрате его живого своеобразия. Надо сказать, что появление в печати отлаженного перевода «Судья в ложушке» К. Чуковского и Т. Литвиновой сразу же вслед за опубликованием перевода Мелковой — счастливое исключение.

В пьесе «Дома взвода» содержится социальное объяснение, выраженное присутствием всей драматургии Б. Шоу глубоко иронически, а порой и парадоксальными отсылками.

Степичская редакция сама по себе вещь законная, если она сводится к необходимым сокращениям текста.

Кому трудно правильно сообразить пьесу, тот пусть из практики постановки пьес Шекспира, которые никогда и нигде не исполнялись полностью и в отношении которых существует многовековой опыт кумирования. А вот в интересном спектакле Русского драматического театра Белгородской ССР «Король Лир» были кумированы такие слова Гюстера:

«Устный журнал выпускают активисты клуба таганрогского завода «Красный котельщик». «Номер» записывается на магнитофон, а затем журнал передается для рабочих и служащих завода по декам.

Е. ГОЛЫШЕВА, Б. ИЗАКОВ.

